
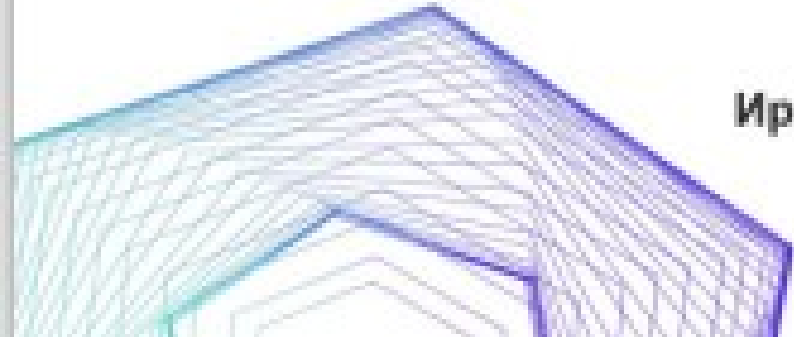
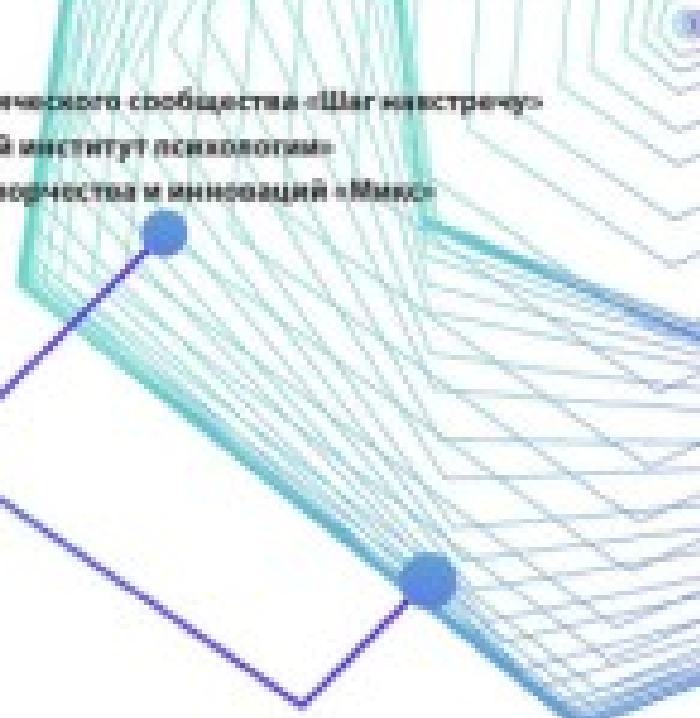



Благотворительный фонд поддержки педагогического сообщества «Шаг навстречу»

АНО «Научно-исследовательский институт психологии»

Международный центр поддержки творчества и инноваций «Микс»



# ВЕКТОРЫ РАЗВИТИЯ СОВРЕМЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ: ОПЫТ, ИДЕИ, ВОЗМОЖНОСТИ

---

Сборник научных статей, статей  
по обобщению педагогического опыта  
по материалам Всероссийского заочного  
научно-методического семинара  
(18 – 20 июля 2023 г.)

---

Иркутск

Благотворительный фонд поддержки  
педагогического сообщества «Шаг навстречу»

АНО «Научно-исследовательский институт психологии»

Межрегиональный центр поддержки творчества и инноваций «Микс»

**ВЕКТОРЫ РАЗВИТИЯ СОВРЕМЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ:  
ОПЫТ, ИДЕИ, ВОЗМОЖНОСТИ**

*Сборник научных статей, статей по обобщению педагогического опыта  
по материалам Всероссийского заочного научно-методического семинара  
(18 – 20 июля 2023 г.)*

Иркутск  
2023

УДК 373  
ББК 74.14  
Ве-26

Ответственные редакторы: Пуляевская О.В., кандидат психологических наук, доцент кафедры психологии ФГБОУ ВО ИрНИТУ; Ларионова Л.А., кандидат педагогических наук, доцент АНО «Научно-исследовательский институт психологии».

Ве-26 Векторы развития современного образования: опыт, идеи, возможности – Иркутск: МЦПТИ «Микс», 2023. – 99 с.

В сборник включены материалы Всероссийского заочного научно-методического семинара «Векторы развития современного образования: опыт, идеи, возможности».

Материалы будут полезны практическим работникам дошкольных образовательных организаций, преподавателям вузов, студентам, аспирантам, магистрантам.

Материалы воспроизводятся с представленных авторами оригиналов, сохраняется стиль, написание, терминология и оформление работ.

ISBN 978-5-907596-84-9

УДК 373  
ББК 74.14

©Авторский коллектив, 2023  
©ООО МЦПТИ «Микс», 2023

## Содержание

### РАЗДЕЛ 1. ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ

<i>Аблец Е.Н.</i> Использование кинетического песка в работе с детьми раннего возраста в период адаптации.....	6
<i>Воронцова Н.С.</i> Развитие восприятия ребёнка раннего возраста.....	8
<i>Садовская С.В., Казаринова Г.В., Решетнева Т.Г.</i> Оказание ранней помощи дошкольникам с отклонениями в развитии в условиях ДОО.....	11

### РАЗДЕЛ 2. ОРГАНИЗАЦИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНО – ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ

<i>Астафьева А.А., Волкова Г.П., Гусева И.В.</i> Организация познавательно-исследовательской деятельности с детьми дошкольного возраста .....	14
---	----

### РАЗДЕЛ 3. РЕЧЕВОЕ РАЗВИТИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ

<i>Крайчикова О.В., Новикова Т.С., Назарова А.Н.</i> Ковролинография как средство познавательного и речевого развития детей младшего дошкольного возраста.....	17
--	----

### РАЗДЕЛ 4. СОЦИАЛЬНО-КОММУНИКАТИВНОЕ РАЗВИТИЕ

<i>Ермекбаева Р.С.</i> Использование дидактической игры при организации режимных моментов для формирования социально-коммуникативных навыков у детей раннего дошкольного возраста.....	19
<i>Ржеутская Г.М.</i> Развитие коммуникативных умений детей 3 - 4 лет в процессе игровой деятельности .....	21

### РАЗДЕЛ 5. ФИЗИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ

<i>Мишина Н.А.</i> Плавание как средство повышения двигательной активности детей дошкольного возраста.....	25
<i>Степанова Е.М.</i> Развитие двигательной активности детей младшего дошкольного возраста посредством подвижных игр .....	27
<i>Стряпкина Е.Н.</i> Обучение плаванию детей дошкольного возраста через использование игровых технологий в условиях ДОО.....	31

### РАЗДЕЛ 6. ПОЗНАВАТЕЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ

<i>Агапова Н.Н., Меркушина А.М., Рябова М.С.</i> Использование логических блоков Дьенеша в интеллектуальном развитии детей дошкольного возраста...	33
--	----

<i>Бартош Н.Н., Пастухова В.О.</i> Агитбригада как средство экологического воспитания дошкольников .....	37
<i>Дорохова И.Н., Журавкова Т.Н., Ступина И.Н.</i> Воспитание экологической культуры у детей дошкольного возраста в рамках проектной деятельности .....	39
<i>Кислицына Е.В., Морозова О.Н., Пономарева А.А.</i> Формирование элементарных математических представлений у дошкольников как средство подготовки к школьному обучению.....	42
<i>Мишкой Т.Ф., Тельминова О.В.</i> Использование современных методов и педагогических технологий в организации образовательного процесса по познавательному развитию с детьми дошкольного возраста.....	45
<i>Мондодоева К.Л., Рукоосуева Е.В.</i> Образовательная деятельность средствами природы в младшем дошкольном возрасте.....	48

## **РАЗДЕЛ 7. ХУДОЖЕСТВЕННО - ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ**

<i>Аксенова С.Н.</i> Изобразительная деятельность как одно из условий развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста .....	51
<i>Аксенова С.Н.</i> Развитие творческих способностей, эстетического и художественного восприятия искусства у дошкольников. Из опыта работы ....	54

## **РАЗДЕЛ 8. СОВРЕМЕННЫЕ ПОДХОДЫ К ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ**

<i>Иванькова Н.А., Ларионова В.А.</i> Цифровые технологии в детском саду как средство успешного воспитания и обучения детей с ОВЗ.....	59
--	----

## **РАЗДЕЛ 9. ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ И СЕМЬИ**

<i>Вязьмина Т.В., Зайчикова С.В.</i> Взаимодействие образовательной организации в семье через журнал для родителей. Адаптация детей раннего возраста.....	62
<i>Гребенчук Т.В., Ковалева Л.А., Мамедова Е.В.</i> Эффективные формы партнерского взаимодействия ДООУ и семьи.....	64
<i>Зензорова О.В., Цыганкова Е.В., Юрьева Н.В.</i> Возрождение семейных традиций через приобщение к театрализованной деятельности в ДОО .....	67
<i>Зыбина О.В., Мельникова С.В., Модебадзе Ю.Д.</i> Гражданско-патриотическое воспитание дошкольников через взаимодействие ДОО и семьи .....	70
<i>Мурашова Е.А., Панченко М.В., Пилюгина А.А.</i> Психолого-педагогические традиции и инновации во взаимодействии ДОО с семьями воспитанников .....	75
<i>Нечаева Т.В., Самойлова Т.В.</i> Развитие социокультурных ценностей у детей дошкольного возраста в рамках семейного воспитания.....	77

<i>Попова Н.Г.</i> Взаимодействие ДОУ и семьи по патриотическому воспитанию дошкольников .....	80
<i>Шмелева П.Г.</i> Взаимодействие ДОУ и семьи.....	83

## РАЗДЕЛ 10. КОРРЕКЦИОННАЯ РАБОТА

<i>Амагзаева А.В., Ваняяр А.Н.</i> Сенсорное воспитание детей с ОВЗ посредством сказкотерапии.....	87
<i>Попова О.А., Савкина В.В., Черниговская Л.М.</i> Развитие и коррекция графо-моторных навыков у детей старшего дошкольного возраста .....	89
<i>Трунова А.С., Шишкина Н.К., Яружина А.И.</i> Использование нейроупражнений в работе с детьми дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи.....	92

## РАЗДЕЛ 11. ДЕТСКИЙ САД И ШКОЛА - СОЦИАЛЬНОЕ ПАРТНЕРСТВО

<i>Жарникова О.А., Зверева Е.Ю., Иванова Т.Р.</i> Взаимодействие в системе «Детский сад-школа» .....	96
--	----

## РАЗДЕЛ 7. ХУДОЖЕСТВЕННО – ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ

---

### ИЗОБРАЗИТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК ОДНО ИЗ УСЛОВИЙ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

*Аксенова С.Н., воспитатель  
МБДОУ детский сад №129 г. Иркутска*

«Творчество – это качество, которое ты вносишь в деятельность, которой занимаешься» (Ошо (Багван Шри Раджниша) - просветленный мастер из Индии).

Слово «творческий» употребляется как в научном языке, так и в разговорном. Часто мы говорим не просто об инициативе, а о творческой инициативе, не о мышлении, а о творческом мышлении, не об успехах, а о творческих успехах. Но не всегда мы задумываемся о том, что же следует добавить, чтобы инициатива, мышление и успех заслужили определение «творческой».

Творческое мышление и творческая деятельность являются особенностью человека. Творческое мышление - один из видов мышления, характеризующийся созданием субъективно нового продукта и новообразованиями в самой познавательной деятельности по его созданию. Без этого качества нашего поведения развитие человечества и человеческого общества было бы невысказано. Все, что нас окружает, связано с творческим мышлением и деятельностью людей: орудия труда и машины, дома, предметы быта, телевидение и радио, часы и телефон, холодильник и автомобиль. Но и общественная и даже частная жизнь людей исторически основываются на творческих достижениях. Это совершенно справедливо и для настоящего, и для будущего развития общественной жизни.

Наиболее сложный и наименее разработанный вид деятельности – это творчество. Известно, что детское творчество – явление уникальное. В творческой деятельности взрослых принимают участие ум, (знания, мышление, воображение), характер (смелость, настойчивость), чувство (любовь к красоте, увлечение образом, мыслью). Эти же стороны личности мы должны воспитывать у ребенка для того, чтобы успешно развивать в нем творчество. Обогащать ум ребенка разнообразными представлениями, некоторыми знаниями - значит дать обильную пищу для творчества детей. Научить их внимательно присматриваться, быть наблюдательными – значит сделать их представления ясными, более полными. Это поможет детям ярче воспроизводить в своем творчестве виденное ими.

Развитие детского творчества является актуальной проблемой современной педагогики и ставит перед системой образования основную цель воспитания у подрастающего поколения творческого подхода к преобразованию окружающего мира, активности и самостоятельности мышления, способствующих достижению положительных изменений в жизни общества. Ни

для кого не секрет, что на занятиях по продуктивным видам деятельности, дети стараются скопировать образец, не стремятся внести в свою работу новшество, отличительную особенность, в общем, дети не стремятся проявлять творчество. Мы должны воспитывать у наших детей пытливость, смекалку, инициативу, воображение, фантазию, т.е. качества, которые находят яркое выражение в творчестве детей. Формирование творческой личности – одно из важных задач педагогической теории и практики на современном этапе. Решение ее должно начаться уже в дошкольном детстве. Важный путь педагогического процесса, создающего эмоционально благоприятную обстановку для каждого ребенка и обеспечивающего его духовное развитие – формирование художественно-творческих способностей у всех детей, воспитывающихся в дошкольных учреждениях.

Формирование творческих способностей ребенка обусловлено не только условиями его жизни и воспитания в семье, но и специальными занятиями, организуемыми в дошкольных учреждениях. Большое значение для формирования творческих способностей имеют продуктивные виды деятельности.

Велико участие продуктивных видов деятельности в эмоционально-личностном становлении ребенка – в развитии чувства инициативы, которое проявляется в возможности утвердить себя как деятеля, творца и созидателя, управляющего материалами и инструментами, реализующего свои замыслы.

Этот вид деятельности: дает возможность для творчества, помогает обогащению словарного запаса, улучшает координацию глаз и рук.

Продуктивная деятельность, моделируя предметы окружающего мира, приводит к созданию реального продукта, в котором представление о предмете, явлении, ситуации получает материальное воплощение в рисунке, конструкции, объемном изображении.

Формирование творческого мышления – одна из важных задач педагогической теории и практики на современном этапе. Решение ее начинается уже в дошкольном возрасте. Наиболее эффективное средство для этого – изобразительная деятельность детей в детском саду.

Изобразительная продуктивная деятельность с использованием нетрадиционных изобразительных средств является наиболее благоприятной для развития творческого мышления детей, т.к. в ней особенно проявляются разные стороны развития ребенка.

Работая в детском саду с детьми с тяжелым нарушением речи, наблюдаю, как меняется содержание и задачи изобразительной деятельности дошкольников. Зачастую дети приходят со слабо развитой моторикой рук, и от этого страдает и речь ребенка. Для того, чтобы ребенок был уверен в себе, что он может быть и маленьким художником, и делать поделки, игрушки из разного материала, нужно заставить поверить его в себя. В процессе чтения научной, методической литературы обучению детей изобразительной деятельностью, я остановилась на следующих разработках, технологиях: И.А. Лыкова «Художественный труд в детском саду для старшей и подготовительной групп»; О.А. Скоролупова «Знакомство детей старшего дошкольного возраста с народно – прикладным



творчеством» и другие. В настоящее время использую их, свой опыт и педагогические технологии, стараясь не навязывать детям свою точку зрения на окружающий мир, а дать им возможность самостоятельно выражать, реализовывать свой творческий потенциал.

В этих методических разработках представлен интересный подход к художественно – творческому развитию детей, гармонично сочетаются классика и современность, традиции и новаторство, универсальное и индивидуальное. Всё в них оригинально и увлекательно как для детей, так и для меня – преподавателя. Ведь главное в моей работе, да и в работе любого педагога, чтобы занятия приносили детям только положительные эмоции. Нужно заинтересовать ребенка, вселить в него уверенность, что у него все получится. Первые неудачи вызовут разочарование, и даже раздражение. Необходимо заботиться о том, чтобы деятельность ребенка была успешной.

Каждые два года, набирая новую группу, использую новые подходы работы, так как каждая группа отличается от предыдущей и каждый ребенок уникален. Например: то мы работаем с тканью, бисером, создаем книжки–малышки, то используем тестопластику, квиллинг, то – нетрадиционные техники и т.д.

На своих занятиях я практикую коллективные работы, где дети используют разнообразный материал (тесто, бумага, ткань, бисер и т.д.), это им очень нравится. Здесь дети имеют возможность общаться друг с другом и с воспитателем на равных, они анализируют и критикуют свои и другие работы. Воспитатель получает дополнительный опыт общения с детьми, потому что дети выражают свои пожелания и идеи на будущее.

На своих занятиях по художественно - творческому развитию детей я использую разнообразную литературу, музыкальное сопровождение, фольклорный и игровой материал, что позволяет сделать работу с детьми интересной, содержательной, доступной к восприятию детей.

Это помогает всесторонне развивать ребенка как личность, учить его выражать свои идеи и замыслы, учить его выражать свое творческое и собственное «Я» через продуктивную деятельность.

Особенности художественно– творческой деятельности: интеграция с другими образовательными областями, самостоятельная деятельность ребенка, взаимодействие с семьями детей, привлечение средств художественной литературы.

Совместная работа «воспитатель - ребенок - родители» способствует возникновению ярких эмоций, творческого вдохновения, развитию общения. Такая работа дает большие результаты.

Родители привлекаются к разнообразным формам совместной художественно - эстетической деятельности с детьми в детском саду и дома. На примере лучших образцов семейного воспитания показываем родителям влияние семейного досуга на развитие личности ребенка, детско-родительских отношений. Думаю, что без развития творческих способностей невозможно интеллектуальное развитие ребенка. Они связаны между собой и активизируют

деятельность друг друга. Можно сказать, чем больше ребенок умеет делать руками, тем он умнее.

Опыт проведения занятий по продуктивным видам деятельности показал, что они помогают многогранному, всестороннему развитию детей, развивают творческое воображение ребенка, способствуют развитию мелкой моторики руки, координации, развивают свойства мышления (анализ, синтез, умение сравнивать).

Продуктивная деятельность тесно связана с сенсорным воспитанием. Формирование представлений о предметах требует усвоение знаний об их свойствах и качествах, форме, цвете, величине, положении в пространстве.

В процессе продуктивной деятельности сочетается умственная и физическая активность, для создания рисунка, лепки, аппликации необходимо совершать трудовые действия, овладеть определенными умениями. На занятиях продуктивной деятельностью, успешно реализуется интегрированный подход. Занятия позволяют снять перенапряжения, страхи детей.

#### **Литература:**

1. Рисование с детьми дошкольного возраста. Нетрадиционные техники, сценарии занятий, планирование. Авторы: Т.И. Сайганова, Е.М. Седова.
2. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству. А.С. Галанов, С. Н. Корнилов, С.Л. Куликова.
3. Занятия по ИЗО деятельности в детском саду. Т. С. Комарова.
4. Швайко Т. С. Занятия по ИЗО деятельности.
5. Богатеева З. А. Занятия аппликацией в детском саду.
6. Куцакова Л. В. Конструирование и художественный труд в детском саду.
7. Парамонова Л. А. Детское творческое конструирование. М, 1999г
8. Комарова Т. С. Детское художественное творчество. М, 2005г.
9. Тюфанова И. В. Мастерская юных художников, 2002 г.
10. Художественное творчество в д/с. Под ред. Ветлугиной, 1974г.

### **РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ, ЭСТЕТИЧЕСКОГО И ХУДОЖЕСТВЕННОГО ВОСПРИЯТИЯ ИСКУССТВА У ДОШКОЛЬНИКОВ. ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ.**

*Аксенова С.Н., воспитатель  
МБДОУ детский сад №129 г. Иркутска*

Эстетическое воспитание и развитие художественно-творческих способностей детей невозможно без создания эстетической развивающей среды. В понятие эстетической развивающей среды входит возможность детей приобщиться к произведениям искусства, находящимся в музеях и конечно же к музыке и книгам. Посещение музеев, выставок позволяет повысить уровень художественной культуры детей.

Работая в детском саду, я заметила, что недостаточно уделяется внимания эстетическому воспитанию детей, развитию художественной культуры. Много внимания уделяется тому, что дети должны знать, уметь, а вот мышление,

эмоциональное развитие отодвигается на второй план. Я же считаю главным в своей работе научить детей мыслить, чувствовать, понимать. И без развития художественно-творческих способностей это невозможно.

Меня удивила бедность эстетических впечатлений детей, а отсюда и неразвитость художественного вкуса, невосприимчивость к хорошей музыке, произведениям изобразительного искусства, неумение видеть красоту в окружающем нас мире, отсутствие экологического мышления, которое в определенной форме доступно и дошкольникам.

Я решила попробовать изменить существующее положение. Каким же образом? У меня была небольшая коллекция классической музыки, репродукции произведений живописи, альбомы с репродукциями произведений изобразительного искусства. Я решила создать в группе фонотеку для того, чтобы можно было постоянно слушать музыку как во время занятий, так и в течение всего дня. И музыка органично вошла в жизнь детей, хотя первое знакомство с классикой закончилось неприятием «такой музыки». Но известно, что человек любит то, что знает. Дети не приняли эту музыку, потому что не слышали ее раньше. В редких семьях слушают классическую музыку, еще меньше семей посещают концертные залы вместе с детьми. Практически дети слышат только современную популярную музыку, причем не лучшую ее часть в виде российской поп-музыки. Положение нужно было менять, и мы начали слушать музыку, причем я не стремилась подбирать произведения, написанные специально для детей, а также программную изобразительную музыку. Я исходила из того, что лучшие образцы классики доступны и понятны всем, и чем больше слушаешь хорошей музыки, тем понятнее и ближе она становится, тем больше радости получаешь от общения с ней, тем чаще возникает желание повторить это общение вновь.

Работу с семьей строила по принципу активного вовлечения родителей в жизнь группы. С этой целью систематически проводила анкетирование родителей, организовывала консультации и «Круглые столы», фотовыставки и выставки детских работ. Совместно с родителями в группе создали художественную мини – галерею, «уголок цвета». Пополнили в группе мини - музей «Художественная галерея», репродукциями картин. Приобрели рамки для картин. С целью увлечения музыкой родителей, превращения их в единомышленников я записывала классическую музыку для прослушивания дома. За время работы фонотека существенно увеличилась, появились произведения, написанные композиторами-классиками специально для детей, записи голосов природы. Создали с родителями для обогащения словаря детей сенсорными, эмоционально-эстетическими и искусствоведческими терминами, которые ребята смогут использовать в своих оценках и суждениях об увиденном, прочитанном.

Мы любим и ценим то, что знаем, понимаем, чувствуем. Выставки, проводимые в нашем детском саду, дают прекрасную возможность знакомить детей не только с репродукциями мировой живописи, но и с произведениями иркутских художников, живущих и создающих сейчас, рядом с нами, что

позволяет приблизить искусство к нашей повседневной жизни, показать его неразрывную связь со всем, что мы видим, ощущаем.

Как же добиться того, чтобы посещение музея приносило ребенку радость, восторг от общения с прекрасным, стало интересным и значимым событием в его жизни? Этого не произойдет без долгой и кропотливой предварительной работы. Нужно подготовить ребенка к посещению художественного музея и художественных выставок.

Прежде всего надо хорошо продумать работу по ознакомлению детей с изобразительным искусством. Ее можно проводить как на занятиях по изобразительной деятельности, по развитию речи, так и на специальных занятиях по ознакомлению с изобразительным искусством во второй половине дня. Очень интересно и эффективно проводить такую работу на интегрированных занятиях по развитию художественной культуры детей, используя средства разных видов искусств - музыки, литературы, изобразительного искусства. Я могу порекомендовать следующую литературу: Н.А. Курочкина, «Знакомим с натюрмортом», Н.А. Курочкина, «Дети и пейзажная живопись. Времена года».

Необходимо дать детям основные понятия, используемые в изобразительном искусстве: графика, живопись, жанры живописи (пейзаж, натюрморт, портрет, жанровая живопись); рассказать о средствах выразительности в живописи: колорите, рисунке, композиции, цветовой палитре, формате холста, линии горизонта, технике живописи. Таким образом, чтобы помочь детям глубже понять тот или иной художественный образ, смысл произведения, его настроение, чрезвычайно важно рассказать о характерных средствах выразительности, об особом языке произведений изобразительного искусства.

В художественном музее представлены различные произведения живописи, поэтому мы с детьми говорили о разнообразном виде изобразительного искусства. Для того, чтобы дети поняли, что такое музей, как нужно рассматривать произведения искусства, как вести себя в музее, я создала в группе мини музей «Художественная галерея», где на стенах в рамках висели репродукции с картин известных художников, многие из которых являются шедеврами изобразительного искусства. Выставка эта сменная, меняется в течение года. Темы выставок могут звучать так: «Золотая осень», «Зима», «Ранняя весна», «Лето», «Жанровая живопись». Сначала мы устраивали открытие выставки, рассматривали все выставленные картины, определяли тематику выставки. После этого идет знакомство с отдельными произведениями, с картинами одного художника, с близкими по виду живописного пейзажа картинами, с контрастными произведениями (вариантов может быть много). Вот здесь очень важно рассказать о языке изобразительного искусства, т.е. выразительных средствах изображения, которые использовал художник, чтобы передать свои чувства и переживания. Чтобы увидеть, что изображено, не требуется никакой художественной культуры. Но почувствовать поэзию картины, музыку ее художественно-образного содержания, проникнуть в смысл

идеи можно только тогда, когда понимаешь язык искусства. И только тогда произведение начинает действовать на нас в полную силу.

Я оформила выставку, создав мини-музей «Байкал». Дети с радостью узнавали знакомые места, где им тоже удалось побывать на отдыхе. Было интересно и приятно снова встретиться с летним Байкалом, но не настоящим, а его образом, предстающим в работах художника. Перед выставкой С. И. Казанцева «Байкал» я говорила с детьми о Байкале, о пейзажной живописи и конкретно о первозданном природном пейзаже, морском пейзаже, лирическом пейзаже. Мы говорили о том, как изображается вода, какими приемами, какими цветами. О Байкале мы говорили на занятиях по экологии, читали книги иркутских писателей и ученых о нем, о его животном и растительном мире. Таким образом на выставку дети шли подготовленными. Первая экскурсия носит ознакомительный характер. Я рассказала о художнике. Дети свободно ходили по залу и рассматривали картины, высказывали свое мнение. После этого проводилась экскурсия - путешествие, экскурсия - игра. На вышеупомянутой выставке мы «путешествовали на катере по Байкалу, приставая к берегу в интересных местах или наблюдая за берегом с борта судна, если пристать было невозможно из-за погодных условий или рельефа местности», обсуждали, что мы видим или могли бы увидеть на берегу, какие могли бы услышать звуки. Во время следующих экскурсий мы подробно останавливались на одной или нескольких картинах, говорили о том, какие настроения и чувства отражает и вызывает картина, какие средства и приемы использовал художник для создания определенного образа. Мы обсуждали колорит иллюстраций по собственному желанию детей или по предложению воспитателя.

Результат этой работы: «Байкал в рисунках детей» (звучит музыкальная композиция «Байкальские рассветы» иркутского композитора и гитариста А. Саги).

На занятиях по рисованию также необходимо говорить с детьми о выразительных средствах изображения, которые они могут использовать в своих работах по созданию образов предметов и явлений. На интегрированных занятиях сначала создавался вербальный образ при помощи средств литературы и музыки, а затем подбирались соответствующие выразительные средства для воплощения образа явления или предмета в рисунке. После соответствующей предварительной работы ребенок вполне может сам подобрать подходящий формат листа, высокую, низкую или невидимую линию горизонта, оформить композиционно свою работу, подобрать цветовую палитру (в теплых, холодных или нейтральных тонах), выбрать подходящий графический материал. Если научить ребенка определять эти параметры в своих рисунках, то будет легче говорить с ним о средствах выразительности, которые использовал художник, легче будет ему понять замысел картины, ее настроение, красоту, и он сможет получать радость от встречи с картиной, сможет почувствовать тот образ, который хотел создать и передать в своем произведении мастер.

У нас сложились дружеские отношения с библиотекой имени Марка Сергеева, расположенным неподалеку от детского сада на улице Пискунова. Сотрудники с удовольствием приглашают нас на самые различные мероприятия.

В библиотеке нам рассказали о творчестве М. Сергеева, о том, как создавался журнал «Сибирячок», провели беседу о зимующих птицах, об охране природы, о заповедниках, заказниках и национальных парках нашей области, показали фильм «Зимующие птицы города Иркутска», снятый учениками 47 лица г. Иркутска. Организовали встречу с иркутской писательницей Валентиной Максимовой, где она представила свою новую книгу «Доброе слово». Детям очень нравится посещать библиотеку. После визитов туда дети с огромным удовольствием разучивают стихи иркутских поэтов, слушают книги, рисуют сюжеты к прочитанному.

Экскурсии по городу, на природу я так же считаю неотъемлемой частью своей работы. Красоту нужно видеть во всем - в окружающей природе, в архитектуре, улочках и парках нашего города, тогда чувство любви к своему родному городу, к природе родного края станет неотъемлемой частью культуры ребенка, сформирует у него экологическое и космическое мышление: мы не станем губить то, что любим.

Учитывая естественную для ребенка синкретическую ориентацию в окружающем мире, я провожу интегрированные занятия, на которых на основе синтеза искусств - музыки, художественной литературы и изобразительного искусства - у детей формировались образные представления о предметах и явлениях окружающего мира. Взаимосвязь, взаимопроникновение различных видов искусств и разнообразной художественно-творческой деятельности взрослых и детей в образовательном процессе стали основным правилом в построении занятий с детьми.

Любовь к хорошей музыке, литературе, изобразительному искусству позволяет больше и лучше видеть, слышать, чувствовать, понимать, мыслить, а значит, делает жизнь богаче, разнообразнее, интереснее, открывает большие возможности для выбора жизненного пути, развивает творческие подходы к решению проблем. Мне кажется, что таким образом легче формировать познавательный интерес у детей, без которого невозможен процесс воспитания и развития.

**ВЕКТОРЫ РАЗВИТИЯ СОВРЕМЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ:  
ОПЫТ, ИДЕИ, ВОЗМОЖНОСТИ**

Подписано в печать 25.07.2023. Формат 60х90 1.16 Бумага офсетная.  
Печать трафаретная. Усл. печ. л. 24,25. Тираж 30 экз.

Изготовлено в ООО «Репроцентр+»  
г.Иркутск, ул. Сергеева, 3/1  
Тел.: (3952)540 940, e-mail: 540940a1@mail.ru