

# Конспект занятия с использованием ИКТ по ознакомлению с живописью для старших дошкольников. «Я прошёл по той войне»

**Тема: "Художники – участники великой отечественной войны – о войне"**

**Цель:** формирование патриотических чувств у детей посредством знакомства с жанровой военной живописью.

**Задачи:**

расширять представления детей об истории нашего государства;

формировать более полные, точные представления о солдатах военной поры;

развивать эмоционально-положительное, действенное отношение к фронтовикам;

познакомить детей с военной живописью и художниками, создавшими её;

вызвать у детей ответное чувство сопереживания.

**Материал:** слайды картин

Плакат «Родина-Мать зовет»;

К.Ф.Юон «Парад на Красной площади в Москве 7.11.1941 года»;

М.А.Савицкий «Поле»;

В.К.Дмитриевский «Сталинградская переправа в 1942 году»;

А.А.Дейнека «Оборона Севастополя»;

П.А.Кривоногов «На Курской дуге»;

Б.М.Неменский «Машенька. Сестры наши»;

В.В.Уроднич «Хлеб»;

П.А.Кривоногов «Победа».

**ХОД ЗАНЯТИЯ**

Звучат мелодии военных лет.

**(слайд 1)**

**Воспитатель:**

Тот самый длинный день в году
С его безоблачной погодой
Нам выдал общую беду
На всех, на все четыре года.

К.Симонов

Скоро наша страна отметит 70 лет победы в великой отечественной войне, но люди старшего поколения до сих пор помнят те тревожные минуты воскресного утра 22 июня 1941 года, когда радио передало страшное сообщение: «Германия вероломно напала на нашу Родину!». Враг напал на нашу страну внезапно, ранним утром, когда люди еще спали. Полчища немецких самолетов и танков вторглись на русскую землю, начали бомбить и сжигать все на своем пути. Уже через несколько дней на улицах русских городов появился плакат «Родина Мать зовет», мужчины разного возраста стали записываться в армию, идущую на фронт. Началась Великая Отечественная война.

– Ребята, как вы понимаете слово «Родина»?

**(слайд 2)** В своей картине «Парад на Красной площади в Москве» художник К.Ф.Юон изобразил русских ополченцев, уходящих на фронт. К этому времени немецкие войска уже стояли под Москвой.



 И тогда было принято решение провести парад на Красной площади, с которого войска сразу отправлялись в бой. Мы не видим лица солдат, но по их стройным рядам мы чувствуем их уверенность и решительность.

– Как вы думаете, с каким чувством солдаты шли на фронт?

Конечно, они верили в победу. Пока она была далека, но неизбежна. Мы видим их только со спины, но так как они идут, уверенно чеканя шаг, мы можем сделать вывод, что победа будет за нами.

**(слайд 3)** Картина «Поле» художника Савицкого показывает нам, каким страшным противостоянием была война. Именно цветовой гаммой художник подчеркивает это противостояние темных и светлых сил, врагов и защитников. Художник расположил действующих лиц в пшеничное поле, подчеркивая контраст между местом действия и самим действием.

**(слайд 4)** Еще до войны в стране была образована студия военных художников, которая отображала в своих работах летопись войны. Художники студии находились на фронте, делали зарисовки во время боев, в окопах, под пулями. Впоследствии по таким рисункам и эскизам перед нами предстали события этой войны. Одним из таких художников был В.К. Дмитриевский. Этот художник много рисовал о войне, посмотрите его картину «Сталинградская переправа». Сражения под Сталинградом были наиболее кровопролитными и долгими, немцам никак не удавалось захватить город, настолько стойкими оказались защитники. Мы видим на картине, как войска переправляются через реку, идет бой, есть убитые и раненые, но переправа продолжается. На плотах перевозят пушки и солдат. Обратите внимание на лица воинов, они решительны и храбры. На дальнем берегу город в сплошной пелене дыма и огня. Невзирая на смертельную опасность, солдаты покидают спокойный берег, отправляясь навстречу смерти.

– Какими были наши солдаты?

**(слайд 5)** Следующая картина тоже посвящена Севастополю. «Оборона Севастополя» художника А.А. Дейнека. На холсте изображен один из эпизодов героических боев, рукопашная битва на берегу моря. Мы видим моряков, неистово ведущих бой с фашистами. Даже раненые моряки продолжают борьбу, до последнего вздоха. Небо темное и грозное от дыма и взрывов подчеркивает трагизм боя.

**(слайд 6)** Тяжелые бои вели наши войска не тольков Севастополе. На этой картине мы видим поле боя под городом Курск. Написал ее художник П.А. Кривоногов «На Курской дуге». Почти всю войну художник провел на фронте, в окопах, среди солдат, он сделал сотни рисунков, набросков, зарисовок. На картине «На Курской дуге» мы видим последствия боя, закат освещает гитлеровские подбитые танки, тела погибших. Только рожь колышется над полем. В этой битве принимали участие более 1000 танков с обеих сторон. Бой был жестоким не все ушли живыми. Честь им и слава!

– Мы знаем, что большинство мужского населения было на фронте, а кто изготавливал в тылу снаряды, пушки, самолеты для нашей армии?

– Скажите, а были ли на фронте женщины?





**(слайд 7)** Вы правы, женщины служили радистками, медсестрами, поварами, врачами, разведчицами. Одну из таких медсестер в своей картине изобразил художник Б.М. Неменский «Машенька. Сестры наши». Керосиновая лампа скупо освещает угол стола и сидящую молоденькую девушку. Кончается беспокойная ночь, за окном светает. Утренний свет помогает рассмотреть раненых, рядом, закутавшись в телогрейку, дремлет вторая медсестра. Можно только догадаться, сколько физических и духовных сил, сколько мужества потребовало ночное дежурство от этой юной девушки. Как вы думаете, о чем она думает сейчас, что вспоминает? О чем мечтает? Всмотритесь в ее спокойное, усталое лицо, впереди новый день войны.

– Как вы понимаете слово «подвиг»? Как мы называем солдат, совершивших подвиги? Есть ли в нашем городе улицы, названные в честь героев?

**(слайд 8)** Уверенность фронтовикам придавал тыл, наши деревни и уцелевшие города. Посмотрите на эту картину. Ранняя весна. У села остановилась военная часть. Танкисты и пехотинцы в маскировочных халатах принимают от колхозников хлеб – соль. Картина так и называется «Хлеб» художника В.В. Уроднича. Простые жители всегда с уважением относились к солдатам, отдавали им последнее. Солдаты с теплотой и радостью встречаются с жителями деревни, они горды своим оружием и мощью танков.

– Что такое «Победа»? Какие чувства испытывали солдаты, дошедшие до Берлина, дожившие до победы, как вы думаете?

(рисунок 9) Художник Петр Кривоногов задумал написать картину о Победе еще во время войны. Он, как и другие художники, провел много дней на фронте, делая зарисовки и эскизы. Три года он трудился над полотном «Победа». Художник дает нам возможность увидеть праздник Победы изнутри, рассмотреть ликующих солдат поодиночке. Мы видим, как радуются все, нет усталости на лицах людей, радость, торжество и ожидание возвращения домой!

– Сегодня мы увидели и узнали о труде необычных солдат – художников, своими картинами рассказавших нам о той далекой войне.

Воспитатель приглашает детей составить картину с надписью «Победа» расположенных на мольбертах. Дети делятся своими впечатлениями, а после приглашают гостей на вальс Победы.