

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение г.
Иркутска детский сад № 132

УТВЕРЖДАЮ
И.о. заведующего
МБДОУ г. Иркутска детский сад № 132
Н.Я. Федосова



**Дополнительная общеразвивающая программа
«Калейдоскоп»**

по театрализованной деятельности

Адресат программы:

дети дошкольного

возраста 5-6 лет

Срок реализации: 8 месяцев

Составитель программы:

Ипатова Анастасия Игоревна

г.Иркутск

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Цели и задачи Программы.....	3
2. Принципы формирования Программы.....	4
3. Планируемые результаты.....	4
4. Характеристика возрастных особенностей развития детей подготовительной к школе группы (6-8 лет).....	5
5. Описание образовательной деятельности.....	8
6. Формы организации обучения.....	11
7. Этапы занятия по театрализованной деятельности.....	11
8. Объем образовательной нагрузки.....	11
9. Календарный учебный график.....	12
10. Учебный план.....	13
11. Перспективный план.....	14
12. Расписание занятий.....	21
13. Форма аттестации.....	21
14. Оценочные материалы.....	21
15. Методические материалы.....	28
16. Материально-техническое обеспечение.....	78
17. Программно-методическое обеспечение.....	78

Цели и задачи программы

Театрализованная деятельность – это удивительный мир сказочного волшебства и перевоплощения, который является важным фактором в художественно-эстетическом развитии ребенка. Театрализованная деятельность позволяет активно развивать эмоциональную сферу ребенка, учит сочувствовать или радоваться за персонажей, переживать разыгрываемые события. Все это помогает развитию чувств, глубоких переживаний и открытий ребенка, приобщает его к духовным ценностям, позволяет формировать социально-нравственную направленность (дружба, доброта, честность, смелость и др.).

Цель Программы:

Развитие сценического творчества, творческого воображения и навыка импровизации детей дошкольного возраста средствами театрализованной деятельности.

Задачи:

1. Создать условия для развития творческого потенциала каждого ребенка.
2. Активизировать словарь детей, совершенствовать звуковую культуру речи.
3. Развивать диалогическую и монологическую речь, интонационную выразительность речи.
4. Формировать умение передавать образ героя всеми средствами выразительности: мимика, жесты, поза, движения.
5. Совершенствовать артистические навыки в плане переживания и воплощения образов, исполнительских умений детей.
6. Познакомить детей с различными видами театра (кукольный, пантомима, драматический, театр зверей...)

7. Развивать интерес к постановочно-игровой деятельности, воображение, творческую инициативу и импровизацию.

Принципы формирования программы

1. Доступность:

- учет возрастных особенностей детей;
- адаптированность материала к возрасту.

2. Систематичность и последовательность:

- постепенная подача материала от простого к сложному;
- частое повторение усвоенных норм.

3. Наглядность:

- учет особенностей мышления.

4. Дифференциация:

- учет возрастных особенностей;
- создание благоприятной среды для реализации театрализованной деятельности, организации театрализованных игр.

Планируемые результаты

Планируемые результаты:

1. Проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности, знает правила поведения в театре.

2. Называет различные виды театра, знает театральные профессии и их краткое предназначение.

3. Понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание.

4. Дает подробные словесные характеристики главных и второстепенных героев.

5. Умеет пересказывать произведение от разных лиц, используя языковые и интонационно-образные средства выразительности речи.

6. Творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характере героев.

7. Импровизирует под музыку разного характера, создавая выразительные пластические образы
8. Свободно подбирает музыкальные характеристики героев, музыкальное сопровождение к частям сюжета.
9. Самостоятельно или совместно со взрослым создает эскизы к основным действиям спектакля, эскизы персонажей и декораций.
10. Проявляет фантазию в изготовлении декораций и персонажей к спектаклям для различных видов театра (кукольного, масочного, спектакля).
11. Проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем

Характеристика возрастных особенностей развития детей подготовительной к школе группы (6-8 лет)

В сюжетно-ролевых играх дети подготовительной к школе группы начинают осваивать сложные взаимодействия людей, отражающие характерные значимые жизненные ситуации, например, свадьбу, рождение ребенка, болезнь, трудоустройство и т. д. Игровые действия детей становятся более сложными, обретают особый смысл, который не всегда открывается взрослому. Игровое пространство усложняется. В нем может быть несколько центров, каждый из которых поддерживает свою сюжетную линию. При этом дети способны отслеживать поведение партнеров по всему игровому пространству и менять свое поведение в зависимости от места в нем. Так, ребенок уже обращается к продавцу не просто как покупатель, а как покупатель-мама или покупатель-шофер и т. п. Исполнение роли акцентируется не только самой ролью, но и тем, в какой части игрового пространства эта роль воспроизводится. Например, исполняя роль водителя автобуса, ребенок командует пассажирами и подчиняется инспектору ГАИ. Если логика игры требует появления новой роли, то ребенок может по ходу игры взять на себя новую роль, сохранив

при этом роль, взятую ранее. Дети могут комментировать исполнение роли тем или иным участником игры.

Образы из окружающей жизни и литературных произведений, передаваемые детьми в изобразительной деятельности, становятся сложнее. Рисунки приобретают более детализированный характер, обогащается их цветовая гамма. Более явными становятся различия между рисунками мальчиков и девочек. Мальчики охотно изображают технику, космос, военные действия и т. п. Девочки обычно рисуют женские образы: принцесс, балерин, моделей и т.д. Часто встречаются и бытовые сюжеты: мама и дочка, комната и т. д. Изображение человека становится еще более детализированным и пропорциональным. Появляются пальцы на руках, глаза, рот, нос, брови, подбородок. Одежда может быть украшена различными деталями. При правильном педагогическом подходе у дошкольников формируются художественно-творческие способности в изобразительной деятельности.

К подготовительной к школе группе дети в значительной степени осваивают конструирование из строительного материала. Они свободно владеют обобщенными способами анализа как изображений, так и построек; не только анализируют основные конструктивные особенности различных деталей, но и определяют их форму на основе сходства со знакомыми им объемными предметами. Свободные постройки становятся симметричными и пропорциональными, их строительство осуществляется на основе зрительной ориентировки. Дети быстро и правильно подбирают необходимый материал. Они достаточно точно представляют себе последовательность, в которой будет осуществляться постройка, и материал, который понадобится для ее выполнения: способны выполнять различные по степени сложности постройки как по собственному замыслу, так и по условиям.

В этом возрасте дети уже могут освоить сложные формы сложения из листа бумаги и придумывать собственные, но этому их нужно

специально обучать. Данный вид деятельности не просто доступен детям — он важен для углубления их пространственных представлений.

Усложняется конструирование из природного материала. Дошкольникам уже доступны целостные композиции по предварительному замыслу, которые могут передавать сложные отношения, включать фигуры людей и животных.

У детей продолжает развиваться восприятие, однако они не всегда могут одновременно учитывать несколько различных признаков. Развивается образное мышление, однако воспроизведение метрических отношений затруднено. Это легко проверить, предложив детям воспроизвести на листе бумаги образец, на котором нарисованы девять точек, расположенных не на одной прямой. Как правило, дети не воспроизводят метрические отношения между точками: при наложении рисунков друг на друга точки детского рисунка не совпадают с точками образца.

Продолжают развиваться навыки обобщения и рассуждения, но они в значительной степени ограничиваются наглядными признаками ситуации.

Продолжает развиваться воображение, однако часто приходится констатировать снижение развития воображения в этом возрасте в сравнении со старшей группой. Это можно объяснить различными влияниями, в том числе и средств массовой информации, приводящими к стереотипности детских образов.

Продолжает развиваться внимание дошкольников, оно становится произвольным. В некоторых видах деятельности время произвольного сосредоточения достигает 30 минут.

У дошкольников продолжает развиваться речь: ее звуковая сторона, грамматический строй, лексика. Развивается связная речь. В высказываниях детей отражаются как расширяющийся словарь, так и характер обобщений, формирующихся в этом возрасте. Дети начинают

активно употреблять обобщающие существительные, синонимы, антонимы, прилагательные и т.д. В результате правильно организованной образовательной работы у детей развиваются диалогическая и некоторые виды монологической речи.

В подготовительной к школе группе завершается дошкольный возраст. Его основные достижения связаны с освоением мира вещей как предметов человеческой культуры; освоением форм позитивного общения с людьми; развитием половой идентификации, формированием позиции школьника. К концу дошкольного возраста ребенок обладает высоким уровнем познавательного и личностного развития, что позволяет ему в дальнейшем успешно учиться в школе.

Описание образовательной деятельности

Программа является комплексной, с приоритетным направлением социально – личностного развития детей. В Программе предусмотрена интеграция образовательных областей:

- *«Художественно-эстетическое развитие»*. Развивается ценностно-смысловое восприятие и понимание произведений искусства (театрального, словесного, музыкального, изобразительного); происходит становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о театре как виде искусства; развивается восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулируется сопереживание персонажам художественных произведений и театральных сюжетов; реализуется самостоятельная творческая деятельность детей (театральная, изобразительная и др.).

- *«Речевое развитие»*. Развивается владение речью как средством общения и культуры; обогащается активный словарь (разнообразные понятия и определения, связанные с театральной деятельностью, новые слова и т.д.); развивается связная, грамматически правильная диалогическая и монологическая речь, речевое творчество,

звуковая и интонационная культура речи; осуществляется знакомство с детской литературой.

- *«Социально-коммуникативное развитие»*. Воспитываются дружеские взаимоотношения между детьми, развивается умение самостоятельно объединяться для совместной игры и труда, заниматься самостоятельно выбранным делом, договариваться, помогать друг другу. Воспитывается организованность, дисциплинированность. Формируются такие качества, как сочувствие, отзывчивость, справедливость, скромность. Развиваются волевые качества. Дети включаются в систему социальных отношений через образы своих героев. Они «проживают» жизнь своего персонажа, «примеряют» на себя его характер, учатся оценивать поступки героев художественного произведения.

- *«Познавательное развитие»*. Углубляются знания детей о театре как о виде искусства, о его истории, театральных профессиях, правилах поведения и т.д.

Содержание программы формируется с учетом следующих направлений деятельности детей:

1. Театрально-игровая деятельность. Направлено на развитие игрового поведения детей, формирование умения общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях.

Содержит: игры и упражнения, развивающие способность к перевоплощению; театрализованные игры на развитие воображения и фантазии; инсценировки стихов, рассказов, сказок.

2. Музыкально-творческое. Включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.

Содержит: упражнения на развитие двигательных способностей, ловкости и подвижности; игры на развитие чувства ритма и координации

движений, пластической выразительности и музыкальности; музыкально-пластические импровизации.

3.Художественно-речевая деятельность. Объединяет игры и упражнения, направленные на совершенствование речевого дыхания, формирование правильной артикуляции, интонационной выразительности и логики речи.

Содержание: упражнения на развитие речевого дыхания, дикции, артикуляционная гимнастика; игры, позволяющие сформировать интонационную выразительность речи (научиться пользоваться разными интонациями), расширить образный строй речи.

4.Основы театральной культуры. Призвано обеспечить условия для овладения дошкольниками элементарными знаниями о театральном искусстве. Ваш ребенок получит ответы на вопросы:

- Что такое театр, театральное искусство;
- Какие представления бывают в театре;
- Кто такие актеры;
- Какие превращения происходят на сцене;
- Как вести себя в театре.

5.Работа над спектаклем. Выбор пьесы или инсценировки и обсуждение ее с детьми; работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом; поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев; создание эскизов и декораций; репетиции отдельных картин и всей пьесы целиком; премьера спектакля; обсуждение его с детьми. К работе над спектаклем широко привлекаются родители (помощь в разучивании текста, подготовке декораций, костюмов).

- Участие в сценках, спектаклях и театрализованных праздниках.
- Подготовка декораций, реквизита, афиши (сами придумываем, рисуем, клеим!).

Работа над разделами программы продолжается в процессе всего обучения детей.

Результатом работы кружка являются театральные постановки и спектакли, в которых принимают участие все участники кружковой группы.

Формы организации обучения

Форма организации	Форма проведения занятий
Групповые, подгрупповые занятия (3-5 чел.)	<ol style="list-style-type: none">1. Занятие-игра (драматизации, имитации, дидактические, музыкально-двигательные, речевые, пантомима и т.д.)2. Беседа3. Просмотр и обсуждение спектакля.4. Экскурсия5. Открытое занятие

Этапы занятия по театрализованной деятельности

- Ритмическая разминка: задания, способствующие развитию умения владеть своим телом;
- Речевая разминка: упражнения на дикцию и артикуляцию;
- Упражнения и этюды на развитие речевой интонации;
- Упражнения на мимику и жесты;
- Поэтапное разучивание спектакля: отдельные сценки, диалоги, танцы;
- Уточнение знаний детей о театре, как о виде искусства: по ходу занятия.

Объем образовательной нагрузки

Сроки реализации рабочей программы - 8 месяцев (октябрь - май)

Количество занятия в неделю - 1, количество детей – от 12 (занятия в группе) до 6 (занятия в подгруппах групп).

Продолжительность 1 занятия - 30 минут.

Всего занятий – 33

Календарный учебный график

№	Месяц	Тема, этапы работы	Количество занятий
1	Октябрь	1. «Мы пришли в театр» 2. Беседа по сказке – «Лесная сказка» 3. Инсценировка сказки. 4. Репетиция сказки.	4
2	Ноябрь	1. Показ спектакля по сказке. 2. «Какие бывают театры» 3. Беседа по селькупской сказке – «Соколиный костер» 4. Беседа по ненецкой сказке – «Мышка» 5. Инсценировка сказок в подгруппах.	5
3	Декабрь	1. Создание декораций к сказкам. 2. Репетиция сказок в подгруппах. 3. Показ спектаклей по сказкам «Мышка» и «Соколиный костер». 4. «Вежливые слова»	4
4	Январь	1. «Зимние забавы» 2. Беседа по сказке – «Как котенок солнышко искал» 3. Инсценировка сказки. 4. Репетиция сказки.	4
5	Февраль	1. Показ спектакля по сказке «Как котенок солнышко искал». 2. «Мы артисты» 3. «Беседа по сказке – «Теремок на новый лад» или «Три поросенка на новый лад»» 4. Инсценировка сказки.	4
6	Март	1. Репетиция сказки.	4

		<ol style="list-style-type: none"> 2. Показ спектакля по сказке. 3. «Всё о театре» 4. Весна (фольклор) 	
7	Апрель	<ol style="list-style-type: none"> 1. Беседа по сказке народа коми – «В поисках весны» 2. Инсценировка сказки. 3. Создание декораций к сказке (с помощью педагога). 4. Создание элементов детских костюмов детских костюмов (с помощью педагога). 	4
8	Май	<ol style="list-style-type: none"> 1. Музыка – важная часть театральной постановки. 2. Репетиция сказки. 3. Показ спектакля по сказке. 4. Викторина 	4
Итог			33 занятия

Учебный план

Образовательная область	Наименование программы/адрес оказания услуги	Форма проведения	Возрастная категория обучающихся	Кол-во учебных часов в неделю/на год	Длительность	Общее кол-во занятий в год
Художественно-эстетическое развитие	Дополнительная общеразвивающая программа «Калейдоскоп» по театрализованной деятельности	Групповая, подгрупповая	6-8 лет	1/33	30 мин	33

Перспективный план

Месяц	Тема, содержание	Планируемые результаты
Октябрь	Тема: «Мы пришли в театр» 1. Презентация «В мире театра». 2. Игра на развитие эмоциональной сферы: «Что было бы, если бы» 3. Игра «Дождь идет». 4. Сюжетно-ролевая игра «Театр»	Развитие коммуникативных способностей, желания участвовать в театрализованных представлениях, умения слушать, запоминать, повторять за педагогом. Формирование эмоционального положительного отношения к театру. Расширение словарного запаса. Работа над исполнением образных упражнений с помощью жестов и мимики.
	Тема: «Беседа по сказке – «Лесная сказка»» 1. Ритмопластические упражнения. 2. Просмотр или прослушивание, беседа по сказке. 3. Упражнения на имитацию движений персонажей. 4. Проговаривание диалогов.	Развитие речи, мимики и жестов, умений выразительно и эмоционально передавать образ персонажа, сочетать движения с музыкой, использовать в игре всё пространство.
	Тема: Инсценировка сказки. 1. Музыкально-ритмическая разминка. 2. Упражнения на дыхание, дикцию и артикуляцию. 3. Проигрывание сказки под муз. сопровождение, доработка.	Воспитывать у детей доброжелательные отношения друг к другу. Воспитание у детей желания активно участвовать в инсценировке.
	Тема: Репетиция сказки. 1. Подбор костюмов. 2. Подготовка декораций. 3. Проигрывание в костюмах с декорациями и муз. сопровождением.	Формирование умения согласовывать свои действия с действиями партнёров. Укрепление коммуникативных отношений между детьми.
Ноябрь	Тема: Показ спектакля по сказке.	Воспитывать у детей желание активно участвовать в общем театрализованном действии, создавать положительный эмоциональный настрой.

	<p>Тема: «Какие бывают театры»</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Муз. разминка. 2. Игра «Превращения предмета» 3. Презентация и беседа о разновидностях театров. 4. Игра «Угадай, кто пришел» 5. Игры детей в театрализацию с куклами по желанию (мини этюды, сценки из сказок на выбор детей). 	<p>Дальнейшее знакомство детей с театром, расширение знания о том, какие бывают театры (кукольный, пальчиковый, настольный и т.д.). Воспитание желания узнать больше о театре.</p> <p>Развитие сообразительности, воображения и фантазии.</p> <p>Навык имитации движений, речи, звукоподражания персонажей любой сказки или стихотворения на выбор педагога.</p>
	<p>Тема: «Беседа по селькупской сказке – «Соколиный костер»»</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ритмопластические упражнения. 2. Просмотр или прослушивание, беседа по сказке. 3. Упражнения на имитацию движений персонажей. 4. Проговаривание диалогов. 	<p>Развитие речи, мимики и жестов, умений выразительно и эмоционально передавать образ персонажа, сочетать движения с музыкой, использовать в игре всё пространство.</p>
	<p>Тема: «Беседа по ненецкой сказке – «Мышка»»</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ритмопластические упражнения. 2. Просмотр или прослушивание, беседа по сказке. 3. Упражнения на имитацию движений персонажей. 4. Проговаривание диалогов. 	<p>Развитие речи, мимики и жестов, умений выразительно и эмоционально передавать образ персонажа, сочетать движения с музыкой, использовать в игре всё пространство.</p>
	<p>Тема: Инсценировка сказок в подгруппах.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Музыкально-ритмическая разминка. 2. Упражнения на дыхание, дикцию и артикуляцию. 3. Проигрывание сказки под муз. сопровождение, доработка. 	<p>Воспитывать у детей доброжелательные отношения друг к другу.</p> <p>Воспитание у детей желания активно участвовать в инсценировке.</p>
Декабрь	<p>Тема: Создание декораций к сказкам.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Создание макета Уральских гор из картона. 2. Создание совместно с 	<p>Воспитывать у детей доброжелательные отношения друг к другу.</p> <p>Формирование умения</p>

	<p>педагогом чума и его украшение.</p>	<p>согласовывать свои действия с действиями партнёров, работать в команде. Укрепление коммуникативных отношений между детьми.</p>
	<p>Тема: Репетиция сказок в подгруппах.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Подбор костюмов. 2. Подготовка декораций. 3. Проигрывание в костюмах с декорациями и муз. сопровождением. 	<p>Формирование умения согласовывать свои действия с действиями партнёров. Укрепление коммуникативных отношений между детьми.</p>
	<p>Тема: Показ спектаклей по сказкам.</p>	<p>Воспитывать у детей желание активно участвовать в общем театрализованном действии, создавать положительный эмоциональный настрой. Формирование культуры поведения и этикета при просмотре театральных представлений.</p>
	<p>Тема: «Вежливые слова»</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Сюрпризный момент (игрушки театра би-ба-бо). 2. Игра «Тренируем эмоции». 3. Спектакль «Вежливые слова» (просмотр видео спектакля и обсуждение сюжета: где и когда нужно быть воспитанным, какие вежливые слова узнали дети и от кого из героев, почему медвежонку было сначала отказано в билете и т.д.) 4. Разыгрывание с игрушками короткой истории на основе вежливых слов и сюжета стихотворения «Вежливые слова». 5. Жесты (Приветствие, Прощание, Приглашение). 	<p>Развитие диалогической и монологической речи и её интонационной выразительности. Формирование у детей представлений о жестах. Формирование навыков игры с кукольным театром би-ба-бо. Работа над исполнением образных упражнений с помощью мимики. Привлечение детей к режиссёрской игре. Воспитание коммуникативных качеств у детей.</p>
Январь	<p>Тема: «Зимние забавы»</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Музыкально-танцевальная разминка. 2. Презентация и беседа о зиме. 3. Театр рук «Кораблик». 4. Игра с движениями 	<p>Обучение детей сочетанию движения и речи, определенного голосовой диапазон детей при проговаривании стихотворения. Развитие фантазии,</p>

	<p>«Пингвины на льду».</p> <p>5. Упражнение «Гипнотизер».</p> <p>6. Игра с движениями «Море волнуется».</p> <p>7. Пантомима «Снежинки».</p>	<p>подражательных навыков, умения импровизировать. Закрепление знаний детей о зиме.</p>
	<p>Тема: «Беседа по сказке – «Как котенок солнышко искал»»</p> <p>1. Ритмопластические упражнения.</p> <p>2. Просмотр или прослушивание, беседа по сказке.</p> <p>3. Упражнения на имитацию движений персонажей.</p> <p>4. Проговаривание диалогов.</p>	<p>Развитие речи, мимики и жестов, умений выразительно и эмоционально передавать образ персонажа, сочетать движения с музыкой, использовать в игре всё пространство.</p>
	<p>Тема: Инсценировка сказки.</p> <p>1. Музыкально-ритмическая разминка.</p> <p>2. Упражнения на дыхание, дикцию и артикуляцию.</p> <p>3. Проигрывание сказки под муз. сопровождение, доработка.</p>	<p>Воспитывать у детей доброжелательные отношения друг к другу.</p> <p>Воспитание у детей желания активно участвовать в инсценировке.</p>
	<p>Тема: Репетиция сказки.</p> <p>1. Подбор костюмов.</p> <p>2. Подготовка декораций.</p> <p>3. Проигрывание в костюмах с декорациями и муз. сопровождением.</p>	<p>Формирование умения согласовывать свои действия с действиями партнёров.</p> <p>Укрепление коммуникативных отношений между детьми.</p>
Февраль	<p>Тема: Показ спектакля по сказке.</p>	<p>Воспитывать у детей желание активно участвовать в общем театрализованном действии, создавать положительный эмоциональный настрой.</p>
	<p>Тема: «Мы артисты»</p> <p>1. Презентация и беседа на тему «Артисты театра»</p> <p>2. Подговорки (ритмопластическая разминка)</p> <p>3. Игра-драматизация «Дунюшка»</p> <p>4. Игра-драматизация «Идёт किसानка из кухни».</p> <p>5. Пантомима «Котята»</p> <p>6. Игра «Разные собаки» и их</p>	<p>Выявить у детей способность общаться, договариваться с партнёром, умение раскрепощаться.</p> <p>Развитие воображения.</p> <p>Формирование умения понимать каждого персонажа, выражать их действия, чувства и мысли.</p> <p>Формирование навыков искусства пантомимы.</p> <p>Развитие выразительности мимики.</p> <p>Совершенствование исполнительских умений детей в</p>

	<p>характерные особенности</p> <p>7. Игра: «Пантомимы»</p>	создании выразительного образа.
	<p>Тема: «Беседа по сказке – «Теремок на новый лад» или «Три поросенка на новый лад»»</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ритмопластические упражнения. 2. Просмотр или прослушивание, беседа по сказках. 3. Выбор сказки для постановки/выбор участников и разделение на подгруппы. 4. Упражнения на имитацию движений персонажей. 5. Проговаривание диалогов. 	Развитие речи, мимики и жестов, умений выразительно и эмоционально передавать образ персонажа, сочетать движения с музыкой, использовать в игре всё пространство.
	<p>Тема: Инсценировка сказки.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Музыкально-ритмическая разминка. 2. Упражнения на дыхание, дикцию и артикуляцию. 3. Проигрывание сказки под муз. сопровождение, доработка. 	<p>Воспитывать у детей доброжелательные отношения друг к другу.</p> <p>Воспитание у детей желания активно участвовать в инсценировке.</p>
Март	<p>Тема: Репетиция сказки.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Подбор костюмов. 2. Подготовка декораций. 3. Проигрывание в костюмах с декорациями и муз. сопровождением. 	<p>Формирование умения согласовывать свои действия с действиями партнёров.</p> <p>Укрепление коммуникативных отношений между детьми.</p>
	<p>Тема: Показ спектакля по сказке.</p>	<p>Воспитывать у детей желание активно участвовать в общем театрализованном действии, создавать положительный эмоциональный настрой.</p>
	<p>Тема: «Всё о театре»</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Муз. Разминка. 2. Презентация и беседа о театре, повтор в игровой форме ранее изученного материала. 3. Игра «Небывалое событие» 4. Игра на развитие интонирования в речи: Кто кем становится? 	<p>Формирование эмоционального положительного отношения к театру.</p> <p>Расширение словарного запаса.</p> <p>Формирование у детей этических норм поведения в театре.</p> <p>Знакомство детей с театром.</p> <p>Закрепление знаний профессиях и об устройстве театра.</p>

	<p>5. Игра: «Превращение комнаты»</p> <p>6. Игра-импровизация «Котята»</p>	<p>Развитие выразительности и интонационной окрашенности речи.</p> <p>Воспитание у детей доброжелательного отношения к людям, работающим, в театре.</p>
	<p>Тема: «Весна» (фольклор)</p> <p>1. Муз.разминка.</p> <p>2. Закличка о весне.</p> <p>3. Презентация и беседа о весне, о весенних праздниках.</p> <p>4. Частушки.</p> <p>5. Игра на имитацию движений «Как варили суп».</p> <p>6. Игры на воображение.: «Превращение предмета»</p> <p>7. Просмотр сказки «Хаврошечка», обсуждение ее сюжета, чтение отрывков вместе с педагогом.</p>	<p>Формирование представления о русском фольклоре, прививание любви к русскому творчеству.</p> <p>Развитие фантазии и памяти, способности работать с воображаемыми предметами.</p> <p>Воспитание умения эмоционально и выразительно общаться.</p> <p>Развитие чувства веры и правды, сообразительности, воображения и фантазии Развитие пантомимических навыков.</p>
Апрель	<p>Тема: «Беседа по сказке народа коми – «В поисках весны»»</p> <p>1. Ритмопластические упражнения.</p> <p>2. Просмотр или прослушивание, беседа по сказке.</p> <p>3. Упражнения на имитацию движений персонажей.</p> <p>4. Проговаривание диалогов.</p>	<p>Развитие речи, мимики и жестов, умений выразительно и эмоционально передавать образ персонажа, сочетать движения с музыкой, использовать в игре всё пространство.</p>
	<p>Тема: Инсценировка сказки.</p> <p>1. Музыкально-ритмическая разминка.</p> <p>2. Упражнения на дыхание, дикцию и артикуляцию.</p> <p>3. Проигрывание сказки под муз. сопровождение, доработка.</p>	<p>Воспитывать у детей доброжелательные отношения друг к другу.</p> <p>Воспитание у детей желания активно участвовать в инсценировке.</p>
	<p>Тема: Создание декораций к сказке (с помощью педагога).</p> <p>1. Создание совместно с педагогом чума и его украшение.</p> <p>2. Создание совместно с педагогом макетов деревьев из картона</p>	<p>Воспитывать у детей доброжелательные отношения друг к другу.</p> <p>Формирование умения согласовывать свои действия с действиями партнёров, работать в команде.</p> <p>Укрепление коммуникативных отношений между детьми.</p>

	<p>Тема: Создание элементов детских костюмов детских костюмов (с помощью педагога).</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Создание совместно с педагогом шапочек или масок стихий-богов и их помощников (для танцев). 2. Подбор костюмов. 	<p>Воспитывать у детей доброжелательные отношения друг к другу.</p> <p>Формирование умения согласовывать свои действия с действиями партнёров, работать в команде.</p> <p>Укрепление коммуникативных отношений между детьми.</p>
Май	<p>Тема: Музыка – важная часть театральной постановки.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Разучивание танцевальных вставок. 2. Разучивание оркестра. 3. Разучивание песенных элементов. 4. Проигрывание необходимых эпизодов с муз. сопровождением. 	<p>Развитие музыкальных способностей.</p> <p>Формирование умения согласовывать свои действия с действиями партнёров.</p> <p>Укрепление коммуникативных отношений между детьми.</p> <p>Воспитывать у детей желание активно участвовать в общем театрализованном действии, создавать положительный эмоциональный настрой.</p>
	<p>Тема: Репетиция сказки.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Проигрывание в костюмах с декорациями и муз. сопровождением. 	<p>Формирование умения согласовывать свои действия с действиями партнёров.</p> <p>Укрепление коммуникативных отношений между детьми.</p>
	<p>Тема: Показ спектакля по сказке.</p> <p>Показ спектакля для родителей, воспитателей.</p>	<p>Воспитывать у детей желание активно участвовать в общем театрализованном действии, создавать положительный эмоциональный настрой.</p>
	<p>Тема: Викторина</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ритмопластические упражнения.. 2. Викторина «Театр и все о нем». 3. Повторение ранее разученных скороговорок, знакомство с новыми. 4. Игра на развитие эмоциональной сферы: 	<p>Выявление у детей представления о театре, о разновидностях театра, о профессиях, об этических нормах поведения в театре.</p> <p>Развитие речи, памяти, воображения, фантазии, импровизационных навыков.</p> <p>Воспитание доброжелательных отношений между детьми, желания</p>

	<p>Тренируем эмоции.</p> <p>5. Игра-превращение: Превращение детей (на тему театра – профессии, предметы, события – три этапа на усложнение).</p> <p>6. Разыгрывание по ролям «Рыбак и рыбка».</p>	<p>активно участвовать в театрализованных играх.</p> <p>Эмоциональное развитие.</p> <p>Развитие пластики, движений и жестов.</p> <p>Развитие интереса к театрализации.</p>
--	--	--

Расписание занятий

Режим работы организованной образовательной театрализованной деятельности:

День недели	Время в режиме дня
Четверг	16:20 - 16:45

Кружковое занятие по театрализованной деятельности проводится 1 раз в неделю.

Форма аттестации

Открытая театральная постановка для родителей.

Оценочные материалы

Для решения образовательных задач проводится оценка индивидуального развития детей. Результаты педагогической диагностики используются для дальнейшей коррекции учебного плана.

1. Педагогическая диагностика проводится два раза в год: 1-2 неделя октября и 3-4 неделя мая с целью выявления динамики развития навыков театрализации детей, получающих дополнительную образовательную услугу.

2. Обследование дошкольников проводится с использованием педагогической диагностика театрализованной деятельности детей дошкольного возраста Т.С. Комарова.

В ходе обследования изучаются следующие компоненты развития

навыков театрализованной деятельности детей старшего и подготовительного дошкольного возраста:

1. Основы театральной культуры.
2. Речевая культура.
3. Эмоционально-образное развитие.
4. Музыкальное развитие.
5. Основы изобразительно-оформительской деятельности.
6. Основы коллективной творческой деятельности.

Диагностика уровней умений и навыков дошкольников по театрализованной деятельности проводится на основе творческих заданий.

Полученные данные заносятся в комплексную диагностическую карту развития театрализации ребенка и оцениваются по трёхбалльной шкале.

Педагогическая диагностика театрализованной деятельности детей дошкольного возраста (Т.С. Комарова)

1. Основы театральной культуры			
	<i>Высокий уровень: 3 балла</i>	<i>Средний уровень: 2 балла</i>	<i>Низкий уровень: 1 балл</i>
1.	Проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Знает правила поведения в театре	Интересуется театральной деятельностью	Не проявляет интереса к театральной деятельности. Знает правила поведения в театре
2.	Называет различные виды театра, знает из различия может охарактеризовать театральные профессии	Использует свои знания в театрализованной деятельности	Затрудняется назвать различные виды театра
2. Речевая культура			
1.	Понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание	Понимает главную идею литературного произведения	Понимает содержание произведения
2.	Дает подробные словесные	Дает словесные характеристики	Различает главных и

	характеристики главных и второстепенных героев	главных и второстепенных героев	второстепенных героев
3.	Творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения	Выделяет и может охарактеризовать сюжет	Затрудняется выделить единицы сюжета
4.	Умеет пересказывать произведение от разных лиц, используя языковые и интонационно-образные средства выразительности речи	В пересказе использует средства выразительности (сравнения, выражения)	Пересказывает произведение с помощью педагога
3. Эмоционально-образное развитие			
1.	Творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характере героев, использует различные средства воспитателя.	Владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать, используя мимику, жест, позу, движение, требуется помощь выразительности	Различает эмоциональные состояния и их характеристики, но затрудняется их продемонстрировать средствами мимики, жеста, движения
1. Музыкальное развитие			
1.	Импровизирует под музыку разного характера, создавая выразительные пластические образы	Передает в свободных движениях пластических движений характер музыки	Затрудняется в создании пластических образов в соответствии с характером музыки
2.	Свободно подбирает музыкальные характеристики героев, музыкальное сопровождение к частям сюжета	Самостоятельно выбирает музыкальные характеристики героев, музыкальное сопровождение к частям сюжета из предложенных педагогом	Затрудняется выбрать музыкальную характеристику героев из предложенных педагогом
3.	Самостоятельно использует музыкальное сопровождение на ДМИ, свободно исполняет песню, танец в спектакле	С помощью педагога использует детские музыкальные инструменты, подбирает музыкальное сопровождение, исполняет песню, танец	Затрудняется в игре на детских музыкальных инструментах и подборе знакомых песен к спектаклю
2. Основы изобразительно-оформительской деятельности			

1.	Самостоятельно создает эскизы к основным действиям спектакля, эскизы персонажей и декораций с учетом материала, из которого их будут изготавливать	Создает эскизы декораций, персонажей и основных действий спектакля	Создает рисунки на основные действия спектакля
2.	Проявляет фантазию в изготовлении декораций и персонажей к спектаклям для различных видов театра (кукольного, настольного, теневого, на фланелеграфе)	Создает по эскизу или словесной характеристике инструкции декорации из различных материалов	Затрудняется в изготовлении декораций из различных материалов
3. Основы коллективной творческой деятельности			
1.	Проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем	Проявляет инициативу и согласованность действий с партнерами в планировании коллективной деятельности	Не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем

Диагностика уровней умений и навыков старших дошкольников по театрализованной деятельности проводится на основе творческих заданий.

Творческое задание

Создание сценки «Однажды в театре»

Цель: выделить главных и второстепенных персонажей, выбрать из предложенных атрибутов необходимые, собрать декорации, подобрать музыкальное оформление, разыграть сценку.

Задачи: Определить сюжет сценки (кто главные герои и почему они пошли в театр, какие второстепенные герои могут быть в театре и чем они занимаются, кого и зачем главные герои посещают перед театральным залом и т.д.). Определить основные характеристики главных и второстепенных героев. Уметь фантазировать над образами персонажей, выбирать необходимые декорации и использовать их в игре. Подбирать музыкальное сопровождение к спектаклю из предложенных. Уметь передать эмоциональные состояния и характеры героев, используя образные

выражения и интонационно-образную речь. Проявлять активность в деятельности.

Материал: видео-экскурсия в театр, набор различных атрибутов (необходимы – вывеска «Касса», билеты на спектакли, афиши трех спектаклей, бутафорные деньги, вешалки в гардеробе и номерки-бирки к ним, программки, стулья с номерами мест, «сцена» - доска с проектором, «вход» в зал театра, элементы одежды для героев).

Ход проведения.

1. Просмотр видео-экскурсии по театру. Педагог обсуждает видео с детьми и предлагает детям создать свой театр.
2. Педагог помогает детям вспомнить о профессиях театра (кто чем занимается, важность его роли), правилах поведения работников театра и посетителей, алгоритм посещения посетителем работников театра. Для этого детям показывается иллюстрация, на которой изображена кульминация сценки - дети сидящие в зале и артисты выступающие на сцене, и предлагаются вопросы: «Расскажите, что было до этого?», «Что будет потом?» Ответить на этот вопрос надо от лица каждого героя – посетители, кассир, билетер, гардеробщик, капельдинер.
3. Дети описывают внешний вид всех персонажей (основываясь на своем воображении, опыте и просмотренной-видеоэкскурсии), из предложенных выбирают реквизит, который необходим для сценки и элементы одежды.
4. Педагог обращает внимание, что театральная сценка будет детям интересна, если она будет музыкальной, и советует выбрать музыкальное сопровождение к ней (фоновую музыку снаружи спектакля (звуки снаружи театра (ветер и звуки машин, солнечный день в парке вокруг театра или вьюга), фоновую музыку для театра, звонок объявляющий начало спектакля).
5. Подготовка декорация для сценки.
6. Разыгрывание сценки.

Также, у детей анализируется уровень и наличие навыка импровизации в театральной деятельности путем выполнения нескольких упражнений.

Оценка проводится путем наблюдения за детьми в процессе выполнения заданий и оценивается по трехбалльной шкале: низкий, средний и высокий уровень.

Комплекс упражнений на выявление навыка импровизации в театральной деятельности

- Этюд на память физических действий (этюд с воображаемыми предметами). Это первое этюдное задание. В этюдах особенно важна вера, непрерывность и последовательность линии физической жизни. После выполнения упражнения и показа работы на знакомое дело оказывается, что это фактически сыгранный этюд.
- Этюд на музыкальный момент (путем использования музыкальной фразы или фонограммы, пробуждает у учащегося способность к офантазированию и переживанию жизненных обстоятельств, из которых эта фраза вытекает)
- На три слова: цветы, банка, вода или кастрюля с супом-огонь-вода (задача – офанатзировать обстоятельства, в которых три предложенных слова органично вплетаются в единое действие, причем эти слова не произносятся, а именно обыгрываются)
- Этюд «Молча вдвоем» (этюдное задание, не позволяющее разговаривать. Оно дает сильный толчок к освоению навыков общения и взаимодействия с партнером. К тому же оно подводит к следующей серии этюдов на органичное возникновение и рождение слова)
- Этюд на "цепочку физических действий" на основе литературного материала
- Этюды на определенное (заданное событие)
- Словесные этюды (разыграть со словами сценку из сказки, а остальные должны угадать ее)

Диагностика изучения игровых интересов и предпочтений старших дошкольников в играх-драматизациях (дополнительно)

1. Вопросы для собеседования с ребенком.
2. Знаешь ли ты, что такое театр? Ты был в театре? Что тебе понравилось в театре больше всего?

3. Какой спектакль ты смотрел последний раз? Тебе нравится смотреть спектакли? Почему?
4. Знаешь ли ты, кто такой режиссер, актер, художник-оформитель? Что они делают для того, чтобы спектакль можно было посмотреть?
5. Зачем в театр приходят зрители? Что они делают на спектакле?
6. Любишь ли ты играть в «театр»?
7. В какой «театр» ты любишь играть? (ребенку предлагаются картинки с разными видами театра). Почему?
8. Что ты делаешь, играя в «театр»? Тебе это нравится?
9. Тебе нравится исполнять роли сказочных героев? Почему?
10. Есть ли у тебя любимая роль? Какая?
11. Ты можешь по выражению лица узнать настроение героя?
12. Когда ты вырастешь, ты бы хотел работать в театре? Кем бы ты хотел быть: режиссером, актером, художником-оформителем?
13. Есть ли у тебя любимая книжка? Какая?
14. В спектакле с какими персонажами ты бы хотел поучаствовать?

Анализируйте ответы с точки зрения представлений о театре, театральном искусстве, активности детей в процессе театрализованной деятельности. Обратите внимание на интерес ребенка к той или иной позиции в театрализованной игре и обоснования данного выбора.

Методические материалы

Приложение №1

Терминологический словарь

<i>Термин</i>	<i>Автор</i>
<i>Театрализованные игры</i> – это игры представления, в которых в лицах с помощью таких выразительных средств, как мимика, жест, интонация, поза и походка, разыгрывается литературное произведение, то есть воссоздаются конкретные образы.	Л.С. Фурмина
<i>Театрализованная игра</i> – это деятельность, которая моделирует биосоциальные отношения, внешне подчиненные сюжету-сценарию в обозначенных пространственных и временных характеристиках; в этой деятельности принятие образа овеществлено (куклой или переодеванием) и выражается различными символическими средствами (пантомимой и мимикой, пением, речью, графикой и другими).	И.Г. Вечканова и Л.Б. Баряева
<i>Театрализованная игра</i> – это игра в театр, сюжетом которой служат хорошо известные сказки или театральные представления по готовым сценариям.	С.Н. Томчикова
<i>Театральная деятельность дошкольников</i> – это специфический вид художественно-творческой деятельности, в процессе которой ее участники осваивают доступные средства сценического искусства, и согласно выбранной роли (актера, сценариста, художника-оформителя, зрителя и т. д.), участвуют в подготовке и разыгрывании разного вида театральных представлений, приобщаются к театральной культуре.	С. Н. Томчикова
<i>Творческая деятельность</i> – это деятельность человека, которая создает нечто новое, все равно, будет ли это созданное творческой деятельностью какой-нибудь вещь внешнего мира или известным построением ума или чувства, живущим и обнаруживающимся только в самом человеке.	Л.С. Выготский
<i>Импровизация</i> (от латинского «improvisus» - непредвиденный, внезапный, неожиданный) – это особый вид художественного творчества, при котором произведение создается непосредственно в процессе его исполнения.	-
<i>Импровизация</i> – это сценическая игра, не обусловленная точным драматическим текстом и не подготовленная на репетиции.	Театральная энциклопедия
<i>Импровизация</i> — разыгрывание темы, сюжета без предварительной Подготовки.	Л.В. Артемова
<i>Театральная импровизация</i> (она же сценическая импровизация, импров или импро, но не в коем случае не импрув) - вид театрального искусства, в котором актеры-импровизаторы должны сыграть сценку, скетч, или целый спектакль, не договариваясь заранее друг с другом, без какого-либо сценария или плана.	-
<i>Сценическая импровизация</i> — это процесс, протекающий в условных обстоятельствах сценической площадки и заранее определенных игровых правил, направленный на поиск выхода из проблемной ситуации, в результате которого рождается субъективно новое знание, возникающее непосредственно в момент этого поиска и создающееся на основе имеющейся технической вооруженности.	А. Гребенкин

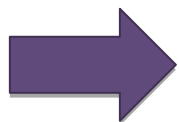
<i>Ритмопластика</i> – комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения для развития у детей художественного восприятия мира, формирования восприятия музыкальных образов и способности выражать их в движении.	С. Рагулина
<i>Игры-драматизации</i> – это особенный вид деятельности детей дошкольного возраста, в котором ребенок разыгрывает знакомый сюжет, развивает его или придумывает новый.	-
<i>Игры-импровизации</i> – это вид театрализации, предполагают полную свободу выражения чувств и ощущений и направленный на развитие воображения у детей.	А.И. Ипатова
<i>Игры-этюды</i> - это небольшая драматизация на основе стихотворного текста, которая осуществляется детьми совместно с воспитателем.	Ю.Г. Седавных
<i>Пантомима</i> - это известный с древнейших времен и неизменно популярный вид сценического искусства, основными выразительными средствами которого являются мимика и пластика артиста.	-
<i>Творческие способности</i> – это индивидуальные особенности качества человека, которые определяют успешность выполнения им творческой деятельности различного рода.	С.В. Ипатова и М. В. Сазонова
<i>Воображение</i> – это способность человека к построению новых образов путем переработки психических компонентов, приобретенных в прошлом опыте.	С.В. Ипатова и М. В. Сазонова
<i>Воображение</i> - способность вырабатывать новые идеальные образы на основе имеющегося в сознании материала.	Краткий словарь философских терминов

Правила драматизации (Р. Калинина)

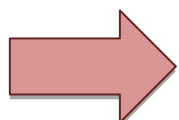
- **Правило индивидуальности.** Драматизация – это не просто пересказ сказки, в ней нет строго очерченных ролей с заранее выученным текстом. Дети переживают за своего героя, действуют от его имени, привнося в персонаж свою личность. Именно поэтому герой, сыгранный одним ребенком, будет совсем не похож на героя, сыгранного другим ребенком. Да и один и тот же ребенок, играя во второй раз, может быть совсем другим.
- **Правило всеобщего участия.** В драматизации участвуют все дети. Если не хватает ролей для изображения людей, зверей, то активными участниками спектакля могут стать деревья, кусты, ветер, избушка, которые могут помогать героям сказки, могут мешать, а могут передавать и усиливать настроение главных героев.
- **Правило свободы выбора.** Каждая сказка проигрывается неоднократно. Она повторяется (но это будет каждый раз другая сказка) до тех пор, пока каждый ребенок не проиграет все роли, которые он хочет.
- **Правило помогающих вопросов.** Для облегчения проигрывания той или иной роли после знакомства со сказкой и перед ее проигрыванием необходимо обсудить, «проговорить» каждую роль. В этом могут помочь вопросы: что ты хочешь делать? Что тебе мешает в этом? Что чувствует твой персонаж? Какой он? Что он хочет сказать?
- **Правило обратной связи.** После проигрывания сказки проходит ее обсуждение: Чье поведение, чьи поступки тебе понравились? Почему? Кто тебе больше всего помог в игре? Кого ты теперь хочешь сыграть? Почему?
- **Атрибутика к драматизациям.** Атрибутика (элементы костюмов, маски, декорации) помогает погрузиться в сказочный мир, лучше почувствовать героев, передать их характер.
- **Правило мудрого руководителя.** Соблюдение и сопровождение педагогом всех вышеперечисленных правил драматизации, индивидуальный подход к каждому ребенку.

Помните, что при умелом руководстве со стороны взрослого, театрализованные игры обладают огромным развивающим потенциалом. Основная цель педагогического руководства – будить воображение ребенка, создавать все условия для развития изобретательности и творчества детей.

Главные требования к организации театрализованной деятельности



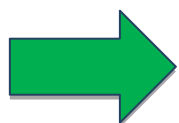
Разнообразие и содержательность тематики.



Ежедневное и постоянное включение театрализованных игр во все формы педагогического процесса, делая их, как и сюжетно-ролевые игры, такими же необходимыми для детей.



Максимальная активность детей во время подготовки и проведения игр.



Сотрудничество детей друг с другом и с взрослыми на всех этапах организации театрализованной игры

Педагогические условия развития навыка импровизации у дошкольников

<i>Наличие устойчивых умений и навыков в восприятии музыки, ритмопластических движениях, театрализации и сценическом искусстве.</i>
Для развития импровизационного начала необходим не только достаточно широкий объем умений и навыков, но и овладение способами их широкого переноса в новые условия. В процессе усвоения тех или иных умений и навыков целесообразно вводить в занятия театрализацией с дошкольниками игры, способствующие творческому выбору уже освоенных движений и технических приемов.
<i>Наличие запаса ярких, эстетически окрашенных театральных впечатлений, полученных детьми не только на театральных занятиях, но и на развлечениях и праздниках.</i>
В содержание праздников и развлечений рекомендуется включать сцены, игры, которые побуждали бы детей к действиям, возникающим по собственной инициативе дошкольников. Практика показывает, что организация праздников для дошкольников связана с включением в сюжет инсценировки с тем или иным сказочным персонажем. Дети с нетерпением ждут возможности поиграть с гостем, поэтому целесообразно будет включение в сюжет праздника игр с элементами речевой импровизации.
<i>Организация предметно-пространственной среды на занятиях</i>
Подбор музыкальных инструментов, игрушек, пособий и приспособлений с учетом возрастных особенностей детей, целесообразное их размещение, периодичность внесения создают необходимую развивающую предметную среду, побуждающую ребенка к импровизационной деятельности. Важно предоставить детям разнообразное по содержанию оборудование: различные детские музыкальные инструменты, игрушки, ширмы, элементы костюмов и костюмы, красочные картинки, кукольные театры и т.д.
<i>Косвенное руководство педагога и наличие психологического комфорта на занятиях</i>
Главными внешними оценочными действиями педагога, адресуемыми ребенку, должны быть чувства восхищения, радость, удивление, изумление. Даже если ребенок играет/поет/танцует/изображает не совсем то, что хочет услышать педагог, важно здесь не исправлять (т.е. не указывать на факт ошибки), а показать – «а вот можно и так», «а это - мой вариант» и т.п., то есть через одобрение первоначального варианта ученика перейти к показу собственного варианта, более оптимального.
<i>Интегрирование всех видов художественной деятельности на занятиях</i>
Данное условие отражает синкретизм художественной деятельности детей и помогает полнее осуществить главную цель эстетического воспитания ребенка – способствовать формированию всесторонне развитой личности, развивать художественный вкус.

Структура занятия по театрализации

- *Ритмическая разминка:* задания, способствующие эмоциональному настрою, развитию умения владеть своим телом.
- *Речевая разминка:* упражнения на дикцию и артикуляцию.
- *Упражнения и этюды на развитие речевой интонации* (по одному, диалоги с использованием кукол, шапочек – масок и т.д.).
- *Упражнения на мимику и жесты.*
- *Поэтапное разучивание спектакля:* отдельные сценки, диалоги, танцы, песенные номера и т.д.
- *Уточнение знаний детей о театре, как о виде искусства* (по ходу занятия).

Рекомендации по работе над ролью

- Составление словесного портрета героя.
- Фантазирование по поводу его дома, взаимоотношений с родителями, друзьями, придумывание его любимых блюд, занятий, игр.
- Работа над сценической выразительностью: определение целесообразных действий, движений, жестов персонажа, места на сценической площадке, мимики, интонации.
- Подготовка театрального костюма.

Особенности театрализации в старшей группе

- Усложняются и совершенствуются исполнительские навыки, увеличивается степень самостоятельности подбора средств образной выразительности, развивается коллективное сотрудничество.
- Активное, осознанное наблюдение за поведением людей и животных во время прогулки помогает в дальнейшем находить наиболее точные и выразительные штрихи интонации, движений, мимики создаваемого образа. Для развития артистических данных ребятам предлагаются специальные упражнения, например: «Представьте лес, прекрасную солнечную погоду. У нас радостное настроение. Мы собираем землянику. У каждого в руке маленькое ведёрко, все разбрелись по полянке, нашли кустики с ягодами, наклоняются и аккуратно срывают каждую ягодку» и т. д.
- Линия литературного или фольклорного сюжета воспринимается как некая общая канва, на основе которой ребёнок импровизирует, самостоятельно развивает события, объединяет несколько знакомых или придуманных историй, подключая фантазию и воображение.
- Игра становится инструментом самовыражения ребёнка-актёра, создающего образ персонажа.
- Диапазон театральных специальностей расширяется, каждый ребёнок выбирает сообразно своим способностям и интересам ту или иную театральную «профессию», будь то «артист», «костюмер», «дизайнер-оформитель», «сценарист» или «режиссёр».
- Старших дошкольников знакомят с историей театра в России, жанровым разнообразием, театральными терминами и понятиями, то есть приобщают к театральной культуре в целом.
- Дети чаще экспериментируют и пробуют свои силы в области самостоятельной режиссёрской деятельности. Управляя куклами, ребёнок смелее осваивает пространство режиссёрской игры.
- Тексты для сенок и спектаклей становятся более сложными, несущими скрытые подтексты, более глубокое мировоззренческое и нравственное содержание. Игра как продолжение сюжета с переплетением реального и вымышленного выходит на первый план.

Игры драматизации

Игра - наиболее доступный ребенку и интересный для него способ переработки и выражения впечатлений, знаний, эмоций.

Под музыкальной игрой-драматизацией понимается сюжетно – ролевая игра, развитие которой идёт по законам театрального искусства и с использованием средств данного вида творчества. Педагог является организатором и участником музыкальной игры драматизации.

Участвуя в музыкальных играх-драматизациях, ребенок входит в образ, перевоплощается в него, живет его жизнью. Поэтому драматизация или театральная постановка, представляет самый частый и распространенный вид детского творчества. Дети сами сочиняют, импровизируют роли, инсценируют какой-нибудь готовый литературный материал. Игра-драматизация интегративна и может найти применение в любой образовательной области.

1. Игра-драматизация «Дунюшка»

Воспитатель читает детям потешку "Дунюшка", дети совместно с воспитателем заучивают её.

«Дунюшка»

Дунюшка, вставай, уже день занимается.
Пусть занимается, у него до вечера много дел.
Вставай, Дунюшка, уже солнышко всходит.
Пусть всходит, ему далеко бежать.
Вставай, Дунюшка, уже каша готова.
Матушка, да я уже за столом сажу!

Ход игры

Дети распределяют роли и инсценируют потешку. (Действующие лица – мама и дочка):

Мама: «Дунюшка, вставай, уже день занимается».

Дочка: «Пусть занимается, у него до вечера много дел».

Мама: Вставай, Дунюшка, уже солнышко всходит.

Дочка: Пусть всходит, ему далеко бежать.

Мама: Вставай, Дунюшка, уже каша готова.

Дочка: Матушка, да я уже за столом сажу!

2. Игра-драматизация «Идёт кисанька из кухни».

Песенку «Идёт кисанька из кухни» (слова народные) нужно выучить заранее. Это вызовет интерес к игре, радостное ожидание её.

«Идёт кисанька из кухни».

Идёт кисанька из кухни,
У ней глазаньки опухли.
О чем, кисанька, ты плачешь?
Повар пеночку слизал
И на кисаньку сказал...

Ход игры

Дети сидят на стульях. Из-за дверей выходит ребенок, выполняющий роль кисаньки. На нем передничек, на шее бант. Кисанька проходит мимо детей. Она очень печальна, вытирает лапкой слезы.

Дети читают стихи:

Идёт кисанька из кухни,
У ней глазаньки опухли.
О чем, кисанька, ты плачешь?

Киска: *(останавливается и плача отвечает детям):*

Повар пеночку слизал
И на кисаньку сказал...

Воспитатель её утешает, гладит, предлагает кому-нибудь из ребят также пожалеть кисаньку, напоить её молоком. Варианты концовки могут быть разными.

3. Игра-драматизация "Патаха с имбирем"

Воспитатель читает потешку "Патаха с имбирем"; дети заучивают потешку.

"Патаха с имбирем"

Патаху с имбирем
Варил дядя Симеон,
Тетушка Арина
Кушала - хвалила!
А дедушка Елизар
Все пальчики облизал!
Аленушка молода
Калачей напекла,
Калачи горячи -
На окошко мечи,
Прилетели грачи,
Утащили калачи!
Апчхи!!!!!!
Вот тебе и калачи!

Ход игры

(Действующие лица – Алёнушка, дядя Симеон, тетушка Арина, дедушка Елизар, грачи Петрушка):

Дядя Симеон:

«Патаху с имбирем
Варил дядя Симеон»,

Тётушка Арина:

«Тётушка Арина
Кушала - хвалила!»

Дедушка Елизар:

«А дедушка Елизар
Все пальчики облизал!»

Аленушка :

«Аленушка молода
Калачей напекла,
Калачи горячи -
На окошко мечи»

Грачи:

«Прилетели грачи,
Утащили калачи!
Апчхи!!!!!!
Вот тебе и калачи!»

(все плачут)

Петрушка:

« Это что же за народ?
Слезы горькие он льет?»

Аленушка:

« Да, противные грачи, утащили калачи.»

Петрушка: «Можно жить без калачей, был бы чай погорячей!»

4. Игра-драматизация «Вреднуля, Жаднуля и Пачкуля» («Полезные советы» Г. Остер)

Дети сидят полукругом. Педагог читает детям отрывок из «Полезных советов» Г.Остера , затем дети заучивают его.

Если вас зовут за столик,
Гордо прячьтесь под диван,
И лежите там тихонько,
Чтоб не сразу вас нашли.
А когда из-под дивана
Будут за ноги тащить,
Вырывайтесь и кусайтесь,
Не сдавайтесь без борьбы.
Сесть старайся рядом с тортом,
В разговоры не вступай:
Ты во время разговора
Вдвое меньше съешь конфет.
Если вдруг дадут орехи,

Сыпь их бережно в карман,
Но не прячь туда варенье -
Трудно будет вынимать.

Ход игры

Педагог: Ребята давайте разыграем смешные истории , дети вместе с педагогом распределяют роли Вреднуля, Жаднуля и Пачкуля .

Вреднуля:

Если руки за обедом
Вы испачкали салатом,
И стесняетесь о скатерть
Пальцы вытереть свои,
Опустите незаметно
Их под стол, и там спокойно
Вытирайте ваши руки
Об соседские штаны.

Жаднуля:

Сесть старайся рядом с тортом,
В разговоры не вступай:
Ты во время разговора
Вдвое меньше съешь конфет.
Если вдруг дадут орехи,
Сыпь их бережно в карман,
Но не прячь туда варенье -
Трудно будет вынимать.

Пачкуля:

Если руки за обедом
Вы испачкали салатом,
И стесняетесь о скатерть
Пальцы вытереть свои,
Опустите незаметно
Их под стол, и там спокойно
Вытирайте ваши руки
Об соседские штаны.

5. Игра-драматизация "Три товарища" А.Осеевой

Педагог читает детям рассказ А.Осеевой «Три товарища».

Витя потерял завтрак. На большой перемене все ребята завтракали, а Витя стоял в сторонке.

- Почему ты не ешь? - спросил его Коля.

- Завтрак потерял...

- Плохо, - сказал Коля, откусывая большой кусок белого хлеба. - До обеда далеко ещё!

- А ты где его потерял? - спросил Миша.
- Не знаю... - тихо сказал Витя и отвернулся.
- Ты, наверное, в кармане нёс, а надо в сумку класть, - сказал Миша. А Володя ничего не спросил. Он подошёл к Вите, разломил пополам кусок хлеба с маслом и протянул товарищу:
- Бери, ешь!

Ход игры

Педагог предлагает инсценировать его, распределить роли.

Педагог: «Витя потерял завтрак. На большой перемене все ребята завтракали, а Витя стоял в сторонке».

Коля: «Почему ты не ешь?»

Витя: «Завтрак потерял..».

Коля: «Плохо. До обеда далеко ещё! (*«откусывает» большой кусок белого хлеба*)»

Миша: «А ты где его потерял?»

Витя: «Не знаю...» (Витя говорит тихо и отворачивается).

Миша: «Ты, наверное, в кармане нёс, а надо в сумку класть»

Педагог: «А Володя ничего не спросил. Он подошёл к Вите, разломил пополам кусок хлеба с маслом и протянул товарищу:

Володя: «Бери, ешь!»

Педагог: «Ребята, как вы думаете, кто из мальчиков оказался настоящим товарищем и почему?»

Ответы детей

6. Игра – драматизация «Хорошо спрятанная котлета» (Г. Остер).

Прочитать детям сказку «Хорошо спрятанная котлета» (Г. Остер).

Щенок пришёл к котёнку на чердак и принёс котлету.

— Посмотри, чтоб никто не утащил мою котлету, — попросил щенок. — Я немножко поиграю во дворе, а потом приду и съем её.

— Ладно, — согласился котёнок Гав.

Котёнок остался сторожить котлету. На всякий случай, он накрыл котлету коробкой из-под торта.

И тут прилетела муха. Пришлось её прогнать.

Кот, который отдыхал на крыше, вдруг почувал очень знакомый и вкусный запах.

— Так вот откуда пахнет котлетами... — сказал кот и просунул в щель когтистую лапу.

«Ой! — подумал котёнок Гав. — Котлету надо спасать...»

— Где моя котлета? — спросил щенок.

— Я её спрятал! — сказал котёнок Гав.

— А её никто не найдёт?

— Не волнуйся! — уверенно сказал Гав. — Я её очень хорошо спрятал. Я её съел.

Ход игры

Дети совместно с воспитателем выбирают детей на роли щенка и котёнка и инсценируют сказку:

Воспитатель: *(зовёт щенка, причмокивая губами.)* На! На! Выбегает Щенок.

Щенок *(ритмично открывая рот).* Гав-тяв, тяв-тяв-тяв! *(Убегает, приплясывая)*

Воспитатель: *(Зовёт Котенка).* Кис! Кис! *Выбегает Котенок.*

Котенок *(умывается лапкой, оглядывается вокруг).* Мяу! Мяу! *(Уходит.)*

Выбегает Щенок, в зубах у него котлета.

Воспитатель: Щенок принес котлету на чердак, положил ее в уголок.

Щенок кладёт котлету слева.

Щенок *(пугливо озираясь).* Гав!

Воспитатель: Позвал он котенка.

Медленно и лениво потягиваясь, выходит Котенок.

Щенок *(повернувшись к котенку).* Посмотри, пожалуйста, чтобы никто не утащил мою котлету, а я немножко поиграю во дворе, а потом ее съем.

Котенок *(внимательно слушает, кивает).* Хорошо!

Щенок убегает. Котенок подкрадывается к котлете, хватая ее лапками.

Котенок. Мя-у! Мяу-мяу! *(Радостно убегает)*

Воспитатель: Щенок играл во дворе. *Выбегает Щенок.*

Щенок. Ав-ав! Ав-ав-ав! *Выходит Котенок.*

Котенок *(сыто, довольно похлопывает себя лапкой по животу).* Мя-у!

Щенок. Гав!

Воспитатель: Заволновался Щенок.

Щенок. Почему ты оставил мою котлету без присмотра?

Котенок. Я ее спрятал!

Щенок. А вдруг ее кто-нибудь найдет?

Котенок *(успокаивающе махнув лапкой).* Не волнуйся.

Воспитатель: Уверенно сказал Котенок.

Котенок. Я ее очень хорошо спрятал! *(Похлопывает себя по животу.)* Я ее... *(широко открывает и закрывает рот)* съел. *(Поглаживает себя по животу.)*

Щенок поворачивается к Котенку, секунду ошарашенно стоит с широко открытым ртом, потом бросается с лаем на Котенка. Котенок сердито фыркает, шипит и убегает, закрыв лапками голову. Щенок опускает голову и, жалобно повизгивая, уходит.

Возможен и другой вариант этой инсценировки — на двух исполнителей (без слов воспитателя).

Первый вариант труднее для детей тем, что им чаще приходится вступать в речь, постоянно переключать внимание с одного действующего лица на другое.

Второй вариант легче, так как сокращается количество участников и оба исполнителя говорят непосредственно друг за другом. Зато равномернее и больше речевая нагрузка на каждого. Для образца предлагаем начало инсценировки.

Выбегает Щенок., Кланяется.

Появляется Котенок. Кланяется.

Щенок и Котенок разбегаются и убегают в разные стороны

Щенок (*держит котлету в лапках, озирается, кладет, прижимает лапкой, как бы закапывает и тихо говорит Котенку, выбегает Котенок, смотрит на Щенка*): Гав! Посмотри, пожалуйста, чтобы никто не утащил мою котлету. И т. д.

7. Игра-драматизация «Жадина» (Э.Мошковская)

Воспитатель читает стихотворение Э.Мошковской «Жадина», дети заучивают стихотворение.

«Жадина»

Пёс шагал по переулку,
Он жевал большую булку.
Подошел Щеночек,
попросил кусочек.
Встал Пёс,
стал гадать:
дать или не дать?
Погадал – погадал -
не дал.

Подошла Кошка-мяушка,
попросила Кошка мякушка.
Встал Пёс,
стал гадать:
дать или не дать?
Погадал – погадал,
пожевал – пожевал –
не дал.

Прискакала Лягушка,
Пошептала на ушко,
Попросила Лягушка горбушку.
Сел Пёс,
стал гадать:
дать или не дать?
Погадал – погадал,
пожевал – пожевал –
не дал.

Подошла Курочка,
Попросила Курочка корочку.
Встал Пёс,
стал гадать:
дать или не дать?

Погадал – погадал,
пожевал – пожевал –
не дал.

Подошла Уточка,
Постояла минуточку,
Попросила Уточка чуточку,
Только попробовать!
Сел Пёс,
стал гадать:
дать или не дать?
Погадал – погадал,
пожевал – пожевал
и сказал:
- Я бы дал!
У меня самого
Больше нету ничего!

Ход игры

*Воспитатель предлагает инсценировать стихотворение Э.Мошковской
«Жадина»*

Воспитатель:

Пёс шагал по переулку,
Он жевал большую булку.

Щеночек:

Подошел Щеночек,
попросил кусочек.

Пёс :

Встал Пёс,
стал гадать:
дать или не дать?
Погадал – погадал -
не дал.

Кошка-мяушка, :

Подошла Кошка-мяушка,
попросила Кошка мякушка.

Пёс :

Встал Пёс,
стал гадать:
дать или не дать?
Погадал – погадал,
пожевал – пожевал –
не дал.

Лягушка:

Прискакала Лягушка,

Пошептала на ушко,
Попросила Лягушка горбушку.

Пёс :

Сел Пёс,
стал гадать:
дать или не дать?
Погадал – погадал,
пожевал – пожевал –
не дал.

Курочка:

Подошла Курочка,
Попросила Курочка корочку.

Пёс :

Встал Пёс,
стал гадать:
дать или не дать?
Погадал – погадал,
пожевал – пожевал –
не дал.

Уточка

Подошла Уточка,
Постояла минуточку,
Попросила Уточка чуточку,
Только попробовать!

Пёс :

Сел Пёс,
стал гадать:
дать или не дать?
Погадал – погадал,
пожевал – пожевал
и сказал:
- Я бы дал!
У меня самого
Больше нету ничего!

8. Игра-драматизация «Друзья» (Е.Стеквашова).

Педагог читает детям стихотворение Е.Стеквашовой «Друзья», дети совместно с педагогом заучивают его.

Друзья.

Как начну конфеты есть,
У меня друзей не счесть.

А закончились конфеты
И друзей в помине нету.
За конфету каждый друг.
Так и рвет ее из рук.
Ну зачем мне дружба эта?
Я и сам люблю конфеты.

Ход игры

Педагог: давайте выберем мальчика, который будет играть главного героя, остальные будут ему помогать в инсценировке.

Выходит мальчик, прижимая к груди конфеты, «ест» конфеты. К нему подходит группа детей

Мальчик с конфетами:

Как начну конфеты есть,

Мальчик с конфетами показывает на окруживших его детей

Мальчик с конфетами:

У меня друзей не счесть.

Мальчик с конфетами кладёт конфеты позади себя

Мальчик с конфетами:

А закончились конфеты

И друзей в помине нету.

Мальчик с конфетами:

«Друзья» разбегаются

Мальчик с конфетами:

За конфету каждый друг. *(подбирает конфеты)*

Мальчик с конфетами:

Так и рвет ее из рук.

«Друзья» стараются вырвать конфеты из рук

Мальчик с конфетами:

Ну зачем мне дружба эта? *(машет рукой)*

Мальчик с конфетами:

Я и сам люблю конфеты. *(прижимает конфеты к груди)*

Педагог: Как вы думаете почему герой стихотворения не хочет отдавать конфеты «друзьям»

Игры-импровизации

Игры-импровизации направлены на развитие воображения у детей. Воображение - это психический процесс, заключающийся в создании образов и ситуаций, никогда в целом непосредственно не воспринимавшихся.

Осенние листья

Прим.: Фоновое музыкальное сопровождение любое на выбор педагога.

Ветер играет осенними листьями, они кружатся в причудливом танце, постепенно опускаясь на землю.

Листья жёлтые танцуют,
С веток падают, летят.
Эту сказку золотую
Называют «*листопад*».
Раз, два, три, четыре, пять
Будем листья собирать.
Листья березы,
Листья рябины,
Листья тополя,
Листья осины,
Листики дуба
Мы соберем,
Маме осенний букет отнесем.

Бабочки

Прим.: Фоновое музыкальное произведение "Мотылек", муз. Д. Кабалевского.

На летнем лугу летают бабочки. Одни собирают нектар с цветов, другие любят свои крылышками. Легкие и воздушные, они порхают и кружатся в своем радостном танце.

Бабочка-красавица,
Очень мне уж нравится
Платьице твое!
Ты ж такая неотрога!
Мама говорит мне строго:
«Пусть летит она, не трогай
Крылышки ее!»

Игра в снежки

Прим.: Фоновое музыкальное сопровождение «Веселая горка», муз. Г. Струве.

Зима, дети в саду играют в снежки.

Выразительные движения. Нагнуться, схватить двумя руками снег, распрямиться и бросить снежок резким коротким движением, широко раскрывая пальцы.

Игра с камушками

Прим.: Фоновое музыкальное сопровождение «На берегу», муз. Т. Ломова.

Дети гуляют по берегу моря. Они то останавливаются, нагибаясь за приглянувшимся камушком, то входят в воду и брызгаются, зачерпывая воду руками. Затем садятся на песок и начинают играть с камушками. Дети то подбрасывают их вверх и ловят, то кидают вдаль.

Сосулька

Прим.: *Прим.:* Фоновое музыкальное сопровождение на выбор педагога.

Первая и вторая строчки: руки над головой. Третья и четвертая строчки: уронить расслабленные руки и присесть.

У нас под крышей
Белый гвоздь висит,
Солнце взойдет,
Гвоздь упадет.

Шалтай-болтай

Прим.: Фоновое музыкальное сопровождение любое на выбор педагога.

Ребенок поворачивает туловище вправо-влево, руки свободно болтаются, как у тряпичной куклы. На слова «свалился во сне» резко наклонить корпус тела вниз.

Шалтай-болтай
Сидел на стене.
Шалтай-болтай
Свалился во сне.

Петрушка

Прим.: Фоновое музыкальное сопровождение «Клоуны», муз. Д.Б. Кабалевского.

Играющий изображает Петрушку, который мягко и легко прыгает. Прыжки на двух ногах одновременно с мягкими, расслабленными коленями и корпусом, висящими руками и опущенной головой.

Выразительные движения. Ноги согнуть в коленях, корпус тела слегка наклонить вперед, руки вдоль тела, голову опустить вниз.

Кукушонок кланяется

Прим.: Фоновое музыкальное сопровождение песенка «Кукушка кукушонку».

Во время этюда ребенок наклоняется вперед – вниз без всякого напряжения, затем выпрямляется.

Кукушка кукушонку
купила капюшон.
Кукушкин кукушонок
В капюшоне смешон.

Котята

Прим.: Фоновое музыкальное сопровождение английская народная песенка «Котята», пер. С. Маршака.

Дети, послушав песенку, по очереди показывают движения хозяйки, озябших котят, сладкий сон согревшихся котят.

Два маленьких котенка поссорились в углу,
Сердитая хозяйка взяла свою метлу
И вымела из кухни дерущихся котят,
Не справившись при этом, кто прав, кто виноват.
А дело было ночью, зимою, в январе,
Два маленьких котёнка озябли на дворе.
Легли они, свернувшись, на камень у крыльца,
Носы уткнули в лапки и стали ждать конца.
Но сжалилась хозяйка и отворила дверь.
«Ну что,— она спросила,- не ссоритесь теперь?»
Прошли они тихонько в свой угол на ночлег,
Со шкурки отряхнули холодный мокрый снег,
И оба перед печкой заснули сладким сном,
А вьюга до рассвета шумела за окном.

Жадный пес

Прим.: Фоновое музыкальное сопровождение любое на выбор педагога.

Затем дети имитируют действия, о которых говорится в стихотворении.

Жадный пес
Дров принес,
Воды наносил,
Тесто замесил,
Пирогов напек,
Спрятал в уголок
И съел сам —
Гам-гам-гам!

Страшный зверь

Прим.: Фоновое музыкальное сопровождение любое на выбор педагога.

А дети, исполняют роли кошки, глупого и храброго мальчиков, действуют согласно тексту.

Прямо в комнатную дверь
Проникает страшный зверь!
У него торчат клыки
И усы топорщатся,
У него горят зрачки —
Испугаться хочется!
Хищный глаз косится,
Шерсть на нем лоснится.
Может, это львица?
Может быть, волчица?
Глупый мальчик крикнул:
- Рысь!
Храбрый мальчик крикнул:
— Брысь!

Король Боровик

Прим.: Фоновое музыкальное сопровождение любое на выбор педагога.

Воспитатель читает стихотворение, а дети действуют согласно тексту.

Шел король Боровик
Через лес напрямик.
Он грозил кулаком
И стучал каблуком.
Был король Боровик не в духе;
Короля покусали мухи.

Снежинки

Прим.: Фоновое музыкальное сопровождение любое на выбор педагога.

Дети, выполняют движения, импровизируя.

Снежинки, снежинки на землю летят,
Искриться их белый красивый наряд.
Снежинки, снежинки, летите смелей,
И тихо на землю ложитесь скорей.
Снежинки, снежинки пора вам опять
Над полем кружиться и в небо взлетать.
Снежинки, снежинки, по ветру летят
И падают прямо на щеки ребят.

Игры – этюды и игры превращения

Работа с детьми над этюдами дает возможность ребенку найти и подчеркнуть характерные особенности каждого персонажа, научиться выражать их действия, чувства и мысли. Этюды помогают овладеть основными нюансами речи, научиться проникать в мир художественных образов.

В театре зритель верит в то, во что верит актер. Сценическое отношение — это умение с помощью веры, воображения и фантазии изменить свое отношение к предмету, месту действия или партнерам, меняя соответствующим образом свое поведение, оправдывая условное превращение.

Игра – этюд «Герои сказок оживают»

Цель: Развивать воображение в процессе создания оригинальных образов с помощью мимики и пантомимики.

Ход игры. Дети садятся полукругом на ковер. Им предлагается выбрать себе сказочный персонаж, который изображен на картинке (Колобок, Машенька, Буратино, Мальвина, Елена Премудрая, Баба Яга). Каждый ребенок изображает выбранный персонаж, при этом наделяет его каким – либо характером (добрый, злой, вредный, веселый, неуклюжий, драчливый, трусливый и т.д.). Остальные дети отгадывают персонаж и дают характеристику действиям героя, объясняя, почему он так поступает (Незнайка – врун или фантазер? На самом деле Баба Яга злая, или она просто обижена на кого – то? Всегда ли Буратино поступает правильно?

Игра – этюд «Угадай, что я делаю?»

Цель: Оправдать заданную позу, развивать память, воображение.

Ход игры. Педагог предлагает детям принять определенную позу и оправдать ее.

1. Стоять с поднятой рукой. Возможные варианты ответов: кладу книгу на полку; достаю конфету из вазы в шкафчике; вешаю куртку; украшаю елку и т.п.
2. Стоять на коленях, руки и корпус устремлены вперед. Ищу под столом ложку; наблюдаю за гусеницей; кормлю котенка; натираю пол.
3. Сидеть на корточках. Смотрю на разбитую чашку; рисую мелом.
4. Наклониться вперед. Завязываю шнурки; поднимаю платок, срываю цветок.

Игра – этюд «Одно и то же по – разному»

Цель. Развивать умение оправдывать свое поведение, свои действия нафантазированными причинами (предлагаемыми обстоятельствами), развивать воображение, веру, фантазию.

Ход игры. Детям предлагается придумать и показать несколько вариантов поведения по определенному заданию: человек «идет», «сидит», «бежит», «поднимает руку», «слушает» и т.д.

Каждый ребенок придумывает свой вариант поведения, а остальные дети должны догадаться, чем он занимается и где находится. Одно и то же действие в разных условиях выглядит по-разному.

Дети делятся на 2—3 творческие группы, и каждая получает определенное задание.

1 группа. Задание «сидеть». Возможные варианты:

- а) сидеть у телевизора;
- б) сидеть в цирке;
- в) сидеть в кабинете у зубного врача;
- г) сидеть у шахматной доски;
- д) сидеть с удочкой на берегу реки и т.п.

2 группа. Задание «идти». Возможные варианты:

- а) идти по дороге, вокруг лужи и грязь;
- б) идти по горячему песку;
- в) идти по палубе корабля;
- г) идти по бревну или узкому мостику;
- д) идти по узкой горной тропинке и т.д.

3 группа — задание «бежать». Возможные варианты:

- а) бежать, опаздывая в театр;
- б) бежать от злой собаки;
- в) бежать, попав под дождь;
- г) бежать, играя в жмурки и т.д.

4 группа — задание «размахивать руками». Возможные варианты:

- а) отгонять комаров;
- б) подавать сигнал кораблю, чтобы заметили;
- в) сушить мокрые руки и т.д.

5 группа — задание «Ловить зверюшку». Возможные варианты:

- а) кошку;
- б) попугайчика;
- в) кузнечика и т.д.

Игра – этюд «Кругосветное путешествие»

Цель. Развивать умение оправдывать свое поведение, развивать веру и фантазию, расширять знания детей.

Ход игры. Детям предлагается отправиться в кругосветное путешествие. Они должны придумать, где проляжет их путь — по пустыне, по горной тропе, по болоту, через лес, джунгли, через океан на корабле — и соответственно изменять свое поведение.

«Разные собаки»

Воспитатель: Каких собак вы знаете?

Ответы детей.

Воспитатель: А как можно назвать одним словом собак, которые живут дома?

Дети: Собаки, которые живут дома, называются домашними.

Воспитатель: А тех, которые выступают в цирке?

Дети: Собаки-артисты.

Воспитатель: Эти собаки называются цирковыми. А как можно назвать всех собак, которые помогают полицейским, в МЧС, на границе?

Дети: Таких собак можно назвать служебными.

Воспитатель: Каких вы знаете служебных собак?

Дети: Овчарки.

Воспитатель: А что делают служебные овчарки?

Дети: Овчарки в аэропорту обнюхивают чемоданы.

Воспитатель: Овчарки на границе ведут себя так же, как и в аэропорту?

Дети: Они обнюхивают землю, деревья, нюхают воздух.

Воспитатель: Кто сможет показать нам разных овчарок?

Дети показывают разных овчарок.

Воспитатель: А какие бывают цирковые собаки?

Дети: Пудели, болонки, есть еще маленькие пудели.

Воспитатель: Кто сможет показать нам, как ведут себя маленькие карликовые пудели? А большие пудели двигаются так же, как и маленькие?

Дети: Маленькие пудели бегают очень быстро и смешно прыгают, а большие ходят не очень быстро, высоко поднимают лапы.

Дети показывают разных пуделей.

Воспитатель: А каких вы знаете домашних собак?

Дети: Овчарка, пекинес, колли.

Воспитатель: Правильно, дома могут жить разные собаки. Кто сможет показать, какая собака живет у него дома? А мы попробуем отгадать.

Подумайте, ребята, какую собаку показывает нам Алена? Посмотрите, как она идет: тяжело, медленно. Это большая собака, может, овчарка. Мне кажется, что Алена пытается показать нам, какая морда у ее собаки.

Дети: Это, наверное, Бетховен, потому что он большой, у него большие щеки висят и еще он пускает слюни.

Воспитатель: Правильно, эта собака называется сенбернар.

А теперь Паша хочет показать свою собаку. Посмотрите, как она идет, какая у нее морда: идет быстро, маленькими шагами, морда смешная. Кто это может быть?

Дети: Маленькая собачка, может быть, пудель.

Воспитатель: Паша, а какая шерсть у твоей собаки?

Паша. Длинная.

Воспитатель: А может быть, у нее есть какое-нибудь украшение?

Паша в уголке ряженья берет бантик на резинке, надевает на волосы.

О л я. Я знаю эту собаку, только не знаю, как она называется.

Воспитатель: Такая собака называется пекинес.

Кто еще хочет показать какую-либо породу собак и их действия?

Дети показывают собак разных пород.

Воспитатель: Молодцы.

«Лисичка»

Воспитатель: В каких сказках встречается лиса?

Дети: «Лисичка со скалочкой», «Снегурушка и лиса», «Лиса и козел»...

Воспитатель: Давайте вспомним, какая лиса?

Дети: Она хитрая, ласковая, тихая, добрая, юркая, модная.

Воспитатель: А давайте подумаем: лиса себя считает красивой? Почему вы так думаете?

Ответы детей.

Воспитатель: Представьте, что мама купила вам новое платье (костюм, наряд), и вы стоите у зеркала. Рассматриваете свое отражение, оно вам очень нравится. Вам очень нравятся рукава, воротничок. Тихонько пальчиками трогаете пышные рукава, боитесь их помять, испачкать. А этот наряд вам так идет. Покрасуйтесь перед зеркалом.

Дети «красуются перед зеркалом».

Воспитатель: Лисичка тоже любит красоваться. Она любит свою шубку и боится ее испачкать или помять. Как она должна ходить?

Дети: Лисичка должна ходить аккуратно, тихонько.

Воспитатель: Чтобы всем показать, какая у нее красивая шубка?

Дети демонстрируют.

Воспитатель: Молодцы, у всех хорошо получается!

А теперь каждый загадает лисичку из какой-либо сказки и вспомнит ситуацию, в которой она идет куда-нибудь, покажет нам свою героиню, а мы отгадаем образ.

Желающий показывает свою лисичку, а остальные дети отгадывают ее образ.

«Превращение предмета»

Цель. Развивать чувство веры и правды, смелость, сообразительность, воображение и фантазию.

Ход игры. Предмет кладется на стул в центре круга или передается по кругу от одного ребенка к другому. Каждый должен действовать с предметом по-своему, оправдывая его новое предназначение, чтобы была понятна суть превращения. Варианты превращения разных предметов:

а) карандаш или палочка — ключ, отвертка, вилка, ложка, шприц, градусник, зубная щетка, кисточка для рисования, дудочка, расческа и т.д.;

б) маленький мячик — яблоко, ракушка, снежок, картошка, камень, ежик, колобок, цыпленок и т.д.;

в) записная книжка — зеркальце, фонарик, мыло, шоколадка, обувная щетка, игра.

Можно превращать стул или деревянный куб, тогда дети должны оправдывать условное название предмета.

Например, большой деревянный куб может быть превращен в королевский трон, клумбу, памятник, костер и т.д..

Превращение комнаты

Цель. Развивать чувство веры и правды, смелость, сообразительность, воображение и фантазию.

Ход игры. Дети распределяются на 2—3 группы, и каждая из них придумывает свой вариант превращения комнаты. Остальные дети по поведению участников превращения отгадывают, во что именно превращена комната.

Возможные варианты, предложенные детьми: магазин, театр, берег моря, поликлиника, зоопарк, замок Спящей красавицы, пещера дракона и т.д.

Превращение детей

Цель. Развивать чувство веры и правды, смелость, сообразительность, воображение и фантазию.

Ход игры. По команде педагога дети превращаются в деревья, цветы, грибы, игрушки, бабочек, змей, лягушек, котят и т.д. Педагог может сам превратиться в злую волшебницу и превращать детей по своему желанию.

Игры – пантомимы

Игра – пантомима способствует развитию нравственно-коммуникативных качеств личности; пониманию эмоционального состояния другого человека и умению адекватно выразить своё. Дети учатся понимать, какое поведение какой черте характера соответствует. Способствуют развитию двигательных качеств и умений; творческого воображения и фантазии; познавательных способностей.

«Загадки без слов»

Цель: развивать выразительность мимики и жестов.

Воспитатель созывает детей:

Сяду рядышком на лавку,
С вами вместе посижу.
Загадаю вам загадки,
Кто смышленей — погляжу.

Воспитатель вместе с первой подгруппой детей садятся на модули и рассматривают иллюстрации к загадкам без слов. Дети выбирают картинки, которые могут загадать, не произнося ни слова. Вторая подгруппа в это время располагается в другой части зала.

Дети первой подгруппы без слов, с помощью мимики и жестов изображают, например: ветер, море, ручеек, чайник (если сложно, то: кошку, лающую собаку, мышь и т.д.). Дети второй подгруппы отгадывают какие картинки они загадали. Затем загадывает вторая подгруппа, а отгадывает — первая.

«Поиграем — угадаем» (А. Босева)

Цель: развивать пантомимические навыки.

Петрушка созывает детей: Что вы знаете, ребятки,

Про мои стихи-загадки?
Где отгадка, там конец.
Кто подскажет — молодец!

Дети рассаживаются полукругом возле Петрушки. Петрушка загадывает и показывает пантомимикой загадки.

Важно по двору ходил с острым клювом крокодил,
Головой весь день мотал, что-то громко бормотал.
Только это, верно, был никакой не крокодил,

А индюшек верный друг. Угадайте — кто? (Индюк.)

(Включается фоновая музыка. Дети, изображая индюка, ходят по всему залу, высоко поднимая ноги, прижав руки к туловищу, издавая звуки — уо, уо, уо, Трясут головой, болтая в это время языком во рту.)

Да, индюк. Признаться, братцы, трудно было догадаться!
С индюком случилось чудо — превратился он в верблюда!
Стал он лаять и рычать, по земле хвостом стучать.
Я запутался, однако, он верблюд и ли ...? (Собака.)

(Включается фоновая музыка, дети изображают собаку: лают, рычат, бегают на четвереньках и «вертят хвостом».)

Не зовут ее Шавкой, и не спит она под лавкой,
А глядит она в окошко и мяукает как... (Кошка.)

(Под фоновую музыку дети изображают кошек: они передвигаются на четвереньках плавно, мяукают, мурлыкают, «умываются» лапкой, шипят и фыркают, показывают «когти».)

Верно, мирно угадали, будто где ее видали!
А теперь давайте с вами в лес поедем за грибами.

(дети рассаживаются на воображаемую машину и, произнося различные звуки, имитируют движение на машине.)

Тр-р-р, приехали! Посмотрите-ка, ребята, тут лисички, там опята,
Ну а это на полянке ядовитые... (Поганки.)

(дети расходятся по залу («лесу») и собирают «грибы» (муляжи).)

Стойте. стойте! Что я вам наговорил! Какие грибы? Ведь за окном зима! Зимой грибы растут в лесу? А что растет в лесу зимой? (Сугробы.)

«Как варили суп» (на имитацию движений)

Цель: развивать воображение и пантомимические навыки.

Правой рукою чищу картошку, шкурку снимаю с нее понемножку.
Держу я картошку левой рукою, картошку верчу и старательно мою.
Ножом проведу по ее серединке, разрежу картошку на две половинки.
Правой рукою ножик держу и на кусочки картошку крошу.
Ну, а теперь зажигаю горелку, сыплю в кастрюлю картошку с тарелки.
Чисто помою морковку и лук, воду стряхну с потрудившихся рук.
Мелко нарежу лук и морковку, в горсть соберу, получается ловко.
Теплой водой горстку риса помою, ссыплю в кастрюлю рис левой рукою.
Правой рукою возьму поварешку, перемешаю крупу и картошку.
Крышку возьму я левой рукою, плотно кастрюлю я крышкой закрою.
Варится супчик, бурлит и кипит. Пахнет так вкусно! Кастрюлька пыхтит.

— Ну вот, супчик готов. «Угощайте» друг друга! (включается русская народная плясовая). Дети и взрослые воображаемыми половниками разливают суп-похлебку в воображаемые тарелки и «едят».

— Подкрепились? А теперь каждый помоем за собой тарелку.

Дети открывают воображаемый кран, моют тарелки, ложки, закрывают воду, вытирают руки.

Игра-пантомима «Медвежата»

Цель: развивать пантомимические навыки

А вот посмотрите, гора старого валежника. Ой, это берлога! А в ней спят медвежата. Но вот пригрело солнышко, растопило снег. Капельки воды просочились в берлогу. Вода попала на нос, уши, лапы медвежат.

Медвежата потянулись, фыркнули, открыли глаза и стали выбираться из берлоги. Раздвинув лапами сучья, они выбрались на поляну. Лучи солнца слепят глаза. Медвежата прикрывают лапами глазки и рычат от недовольства. Но вскоре глаза привыкли. Медвежата огляделись, понюхали носом свежий воздух и тихо разбрелись по полянке. Сколько здесь интересного!

Дальше возможна импровизация.

Пантомима «Утренний туалет»

Цель: развивать воображение, выразительность жестов.

Воспитатель говорит, дети выполняют:

Представьте себе, что вы лежите в постели. Но нужно встать, потянулись, зевнули, почесали затылок. Как не хочется встать! Но — подъем!

Идемте в ванну. Чистите зубы, умываетесь, причесываетесь, надеваете одежду. Идите завтракать. Фу, опять каша! Но есть надо. Едите без удовольствия, но вам дают конфету. Ура! Вы разворачиваете ее и кладете за щеку. Да, а фантик где? Правильно, бросаете его в ведро. И бегом на улицу!.

Расскажи стихи руками

Цель: побуждать детей к импровизации.

Воспитатель читает стихотворение, дети имитируют движения по тексту:

Кот играет на баяне,
Киска — та на барабане,
Ну, а Зайка на трубе
Поиграть спешит тебе.
Если станешь помогать,
Будем вместе мы играть. (Л.П.Савина.)

Дети имитируют игру на различных музыкальных инструментах. Возможно использование русской плясовой.

Можно использовать и другие стихи в практике.

Игра: «Представьте себе»

Цель: развивать воображение, пантомимические навыки. воспитывать партнерские отношения в игре.

Воспитатель предлагает детям вспомнить любое стихотворение, например:

Как на нашем на лугу
Стоит чашка творогу.
Прилетели две тетери,
Поклевали, улетели.

Задания

Представьте себе:

1. Вас обидели до слез, и вы рассказываете нам свою обиду словами этого стихотворения.
2. У вас радостное событие, вам подарили долгожданную игрушку. Расскажите о ваших впечатлениях словами стихотворения. (Дети, находя нужные интонации, используя мимику, жесты, текст, стараются передать душевное состояние человека, попавшего в заданную ситуацию. Они сами могут придумать или вспомнить жизненные ситуации.)
3. Позвонил будильник. Вы проснулись, потянулись, открыли глаза, на полу ищете тапочки. Нашли, надели и пошли в ванну. Вдруг обнаруживаете, что не можете идти. В вашем тапочке — камушек. Ой, как больно!
4. Вы гуляете в лесу. Кругом снег, на ваших ногах валенки, и вдруг что-то острое вонзается вам в пятку... Это кнопка!
5. Вы сладко спите, и вдруг вас будит мама и говорит, что вы проспали. Все быстро одеваются и — бегом в детский сад. По дороге вы обнаруживаете, что надели ботинки вашей младшей сестры. Они вам ужасно малы. Но возвращаться нет времени. Вы еле дошли до садика...

— Очень болят ноги? Посидите и отдохните. Можно сделать массаж ног.

Игра-пантомима «Был у зайца огород» (В.Степанов.)

Цель: развивать пантомимические навыки.

Воспитатель читает, дети имитируют движения.
Был у зайки огород, Зайка с радостью идет.
Ровненьких две грядки. Но сначала всё вскопает,
Там играл зимой в снежки, А потом всё разровняет,
Ну а летом — в прятки. Семена посеет ловко

А весной в огород И пойдет сажать морковку.
Ямка — семя, ямка — семя,
И глядишь, на грядке вновь
Вырастут горох, морковь.
А как осень подойдет,
Урожай свой соберет.

Игра-пантомима «Муравейник»

Цель: учить отождествлять себя с заданным персонажем, побуждать к самостоятельному выбору роли:

Загадка:

В лесу у пня суетня, беготня.
Народ рабочий весь день хлопочет, —
Себе город строить хочет.
— Кто эти строители? Что за дом они строят? (Муравьи строят муравейник.)

Игра:

Представьте себе, что вы идете по лесу. Солнышко припекает, до дома далеко, ваши ноги устали, и вы решили отдохнуть. А вот и пенек!

Сели на пенек, вытянули ноги, глаза прикрыли, отдыхаете.

И вдруг... что это? Кто-то ползет по вашим ногам... Ой, это муравьи! Вы сели на пенек-муравейник! Скорее стряхивайте с себя муравьев и осторожно, чтобы не подавить их, отпрыгивайте в сторону...

Игра проводится несколько раз коллективно и по желанию индивидуально.

Игра: «У зеркала»

Ролевая гимнастика у зеркала.

Цель: совершенствовать образные исполнительские умения. Развивать творческую самостоятельность в передаче образа.

1) Нахмуриться, как:

- а) король,
- б) ребенок, у которого отняли игрушку,
- в) человек, скрывающий улыбку.

2) Улыбнуться, как:

- а) вежливый японец,
- б) собака своему хозяину,

- в) мать младенцу,
 - г) младенец матери,
 - д) кот на солнце.
- 3) Сесть, как:
- а) пчела на цветок,
 - б) наказанный Буратино,
 - в) обиженная собака,
 - г) обезьяна, изображавшая вас,
 - д) наездник на лошади, е) невеста на свадьбе.

«Игра с платком».

Предложить ребенку с помощью платка, движений, мимики изобразить:

- а) бабочку,
- б) лису,
- в) принцессу,
- г) волшебника,
- д) бабушку,
- е) фокусника,
- ж) больного с зубной болью.

Игра: «Пантомимы»

Цель: учить детей элементам искусства пантомимы, развивать выразительность мимики. Совершенствовать исполнительские умения детей в создании выразительного образа.

1. Одеваемся на улицу. Раздеваемся.
2. Много снега — протопчем тропинку.
3. Моем посуду. Вытираем.
4. Мама с папой собираются в театр.
5. Как падает снежинка.
6. Обиженный щенок.

7. Как скачет солнечный зайчик.
8. Жарим картошку: набираем, моем, чистим, режем, жарим, едим.
9. Едим щи, попалась вкусная косточка.
10. Рыбалка: сборы, поход, добывание червей, закидывание удочки, лов.
11. Разводим костер: собираем разные ветки, колем щепочки, зажигаем, подкладываем дрова. Потушили.
12. Лепим снежки.
13. Расцвели, как цветы. Завяли.
14. Волк крадется за зайцем. Не поймал.
15. Лошадка: бьет копытом, встряхивает гривой, скачет (рысью, галопом), приехала.
16. Котенок на солнышке: жмурится, нежится.
17. Пчела на цветке.
18. Ловим кузнечика. Ничего не получилось.
19. Обезьяна, изображающая вас.
20. Поросяенок в луже.
21. Наездник на лошади.
22. Невеста на свадьбе. Жених.
23. Бабочка порхает с цветка на цветок.
24. зуб болит.
25. Принцесса капризная, величественная.
26. Бабушка старенькая, хромот.
27. Холодно: мерзнут ноги, руки, тело.
28. . Гадкий утенок, его все гонят (голова опущена, плечи сведены назад).
29. Гвоздь упадет (расслабленные руки падают вниз, присесть).
30. Теплый луч упал на землю и согрел зернышко. Из него проклюнулся росток. Из него вырос прекрасный цветок. Он нежится на солнце, подставляет теплу каждый лепесток, поворачивая головку к солнцу.
31. Стыдно: брови приподняты вверх и сведены, плечи приподняты.
32. Я не знаю.

33. «Мы в лесу». Звучит «Сладкая греза» П.И. Чайковского. Все дети выбирают себе образ на заданную тему, придумывают сюжет и воплощают его в движениях. Музыка остановилась, и дети остановились, взрослый задает вопросы детям.

Карточка развивающих игр и упражнений на развитие эмоциональной сферы детей и снятие напряжения

Эмоции играют важную роль в жизни детей, помогая воспринимать действительность и реагировать на нее. Чувства господствуют над всеми сторонами жизни дошкольника, придавая им особую окраску и выразительность, поэтому эмоции, которые он испытывает, легко прочитываются на лице, в позе, жестах, во всем поведении.

«Радуюсь, грущу, удивляюсь» Красова С.П.

Детский сад

Цель: развивать способность распознавать и выражать различные эмоции.

Выбираются два участника игры, остальные дети – зрители. Участникам предлагается разыграть следующую ситуацию – за ребенком в детский сад пришли родители. Ребенок выходит к ним с выражением определенного эмоционального состояния. Зрители должны отгадать, какое состояние изображает участник игры, родители должны выяснить, что произошло с их ребенком, а ребенок рассказать причину своего состояния.

Художники

Цель: развивать способность и выражать различные эмоции на бумаге.

Участникам игры предъявляются пять карточек с изображением детей с разными эмоциональными состояниями и чувствами. Нужно выбрать одну карточек и нарисовать историю, в которой выбранное эмоциональное состояние является основной сюжета. По окончании работы проводится выставка рисунков. Дети отгадывают, кто является героем сюжета, а автор работы рассказывает изображенную историю.

Четвертый лишний

Цель: развитие внимания, восприятия, памяти, распознавание различных эмоций.

Педагог предъявляет детям четыре пиктограммы эмоциональных состояний. Ребенок должен выделить одно состояние, которое не подходит к остальным:

-радость, добродушие, отзывчивость, жадность;

-грусть, обида, вина, радость;

-трудолюбие, лень, жадность, зависть;

-жадность, злость, зависть, отзывчивость.

В другом варианте игры педагог зачитывает задания без опоры на картинный материал.

-грусти, огорчается, веселиться, печалиться;

-радуется, веселиться, восторгается, злиться;

-радость, веселье, счастье, злость;

Кого - куда

Цель: развивать способность распознавать различные эмоции.

Педагог выставляет портреты детей с различными выражениями эмоциональных чувств, состояний. Ребенку нужно выбрать тех детей, которых:

-можно посадить за праздничной стол;

-нужно успокоить, подбирать;

-обидел воспитатель;

Ребенок должен объяснить свой выбор, называя признаки, по которым он понял, какое настроение у каждого изображенного на рисунке ребенка.

Что было бы, если бы

Цель: развивать способность распознавать и выражать различные эмоции.

Взрослый показывает детям сюжетную картинку, у героя (ев) которой отсутствует (ют) лицо (а). Детям предлагается назвать, какую эмоцию они считают подходящей к данному случаю и почему. После этого взрослый предлагает детям изменить эмоцию на лице героя. Что было бы, если бы он стал веселым (загрустил, разозлился и т. д.?)

Можно разделить детей на группы по количеству эмоций и каждой группе предложить разыграть ситуацию. Например, одна группа придумывает и разыгрывает ситуацию, герои которой злятся, другая – ситуацию, в которой герои смеются.

Что случилось?

Цель: учить детей распознавать различные эмоциональные состояния, развивать эмпатию.

Педагог выставляет портреты детей с различными выражениями эмоциональных состояний, чувств. Участники игры поочередно выбирают любое состояние, называют его и придумывают причину, по которой оно возникло: «Однажды я очень сильно,» потому что...» Например, «Однажды я очень сильно обиделся, потому что мой друг...»

Злюка

Цель: развивать способность распознавать различные эмоции с помощью мимики и пантомимики.

Детям предлагается представить, что в одного из ребенка “вселились” злости и гнев и превратили его в Злюку. Дети становятся в круг, в центре которого стоит Злюка. Все вместе читают небольшое стихотворение:

-Жил (а)-был (а) маленький (ая) мальчик (девочка).

-Маленький (ая) мальчик (девочка) сердит (а) был (а).

-Ребенок, выполняющий роль Злюки, должен передать с помощью мимики и пантомимики соответствующее эмоциональное состояние (сдвигает брови, надувает губы, размахивает руками). При повторении упражнения всем детям предлагается повторить движения и мимику сердитого ребенка.

Закончи предложение

«Злость – это когда...»

«Я злюсь, когда...»

«Мама злится, когда...»

«Воспитатель злится, когда...»

А теперь закроем глаза и найдем на теле место, где у вас живет злость. Какое это чувство? Какого оно цвета? Перед вами стоят стаканы с водой и краски, окрасьте воду в цвет злости. Дальше, на контуре человека найдите место, где живет злость, и закрасьте это место цветом злости.

Второй вариант:

«Удивление – это, когда...»

«Я удивляюсь, когда...»

«Мама удивляется, когда...»

«Воспитатель удивляется, когда...»

Зеркало

Предложить детям посмотреть в зеркало, представить себе, что там отразилось что-то сказочное, и удивиться. Обратить внимание детей на то, что каждый человек удивляется по-своему, но, несмотря на разницу, в выражениях удивления всегда есть что-то похожее. Вопрос:

Что общего в том, как вы изображали удивление?

Азбука настроений

Цель: научить детей находить конструктивный выход из ситуации, ощущать эмоциональное состояние своего персонажа.

Посмотрите, какие картинки я вам принесла (кошка, собака, лягушка). Все они испытывают чувство страха. Подумайте и решите, кого из героев сможете показать каждый из вас. При этом надо сказать о том, чего боится ваш герой и чего надо сделать, чтобы его страх пропал.

Конкурс боюсек

Цель: предоставить детям возможность актуализировать свой страх поговорить о нем.

Дети быстро передают мяч по кругу и заканчивают предложение: «Дети боятся...». Кто не сможет придумать страх, выбывает из игры. Повторяться нельзя. В конце определяется победитель конкурса «боюсек».

Упражнение на разыгрывание историй

Цель: развитие выразительных движений, способности понимать эмоциональное состояние другого человека и адекватно выразить собственное.

«Сейчас я расскажу вам несколько историй, и мы попробуем их разыграть, как настоящие актеры».

История 1 «Хорошее настроение»

«Мама послала сына в магазин: «Купи, пожалуйста, печенье и конфеты,- сказала она,- мы попьем чаю и пойдем в зоопарк». Мальчик взял у мамы деньги и вприпрыжку побежал в магазин. У него было очень хорошее настроение».

Выразительные движения: походка - быстрый шаг, иногда вприпрыжку, улыбка.

История 2 «Умка».

«Жила- была дружная медвежья семья: папа медведь, мама медведь и их маленький сыночек- медвежонок Умка. Каждый вечер мама с папой укладывали Умку спать. Медведица его нежно обнимала и с улыбкой пела колыбельную песенку, покачиваясь в такт мелодии. Папа стоял рядом и улыбался, а потом, начиная подпевать маме мелодию».

Выразительные движения: улыбка, плавные покачивания.

Изобрази

Цель: закрепление у детей полученных знаний о чувстве радости. «Давайте поиграем в игру, я назову по имени одного из вас, брошу ему мяч и попрошу, например, «... изобрази радостного зайчика».

Тот из вас кого я назову, должен поймать мяч, изображая зайчика, говорит следующие слова: «Я – зайчик. Я радуюсь, когда...»

Тренируем эмоции

Попросите ребенка нахмуриться - как:

- осенняя туча,
- рассерженный человек,
- злая волшебница.

улыбнуться, как:

- кот на солнце,
- само солнце,
- как Буратино,
- как хитрая лиса,
- как радостный ребенок,
- как будто ты увидел чудо.

позлись, как:

- ребенок, у которого отняли мороженое,
- два барана на мосту,
- как человек, которого ударили.

испугайся, как:

- ребенок, потерявшийся в лесу,
- заяц, увидевший волка,
- котенок, на которого лает собака.

устань, как:

- папа после работы,
- муравей, поднявший тяжелый груз,

отдохни, как:

- турист, снявший тяжелый рюкзак,
- ребенок, который много потрудился, но помог маме,
- как уставший воин после победы.

Упражнения на дикцию. Скороговорки

Дикция – это правильное произношение звуков и слов, которая складывается из отчетливой и правильной артикуляции и умения управлять тембром и интонацией. Под тембром понимают скорость и окраску речи, замечено, что людям с плохой дикцией свойственна торопливость речи. Интонацией называют умение выделять голосом гласные звуки и ударения.

Артикуляцию помогут поставить специальные упражнения, а для улучшения тембра и интонации необходимо делать дыхательную гимнастику.

Скороговорки с шипящими звуками

Скороговорки с шипящими звуками – самые популярные скороговорки для детей на сложные шипящие согласные.

- Скороговорка на букву Ж: Испугались медвежонка Ёж с ежихой и с ежонком, Стриж с стрижихой и стриожном.
- Скороговорка на букву Ч: У четырех черепашек четыре черепашонка.
- Четыре чертенка: Четыре черненьких, чумазеньких чертенка чертили черными чернилами чертеж.
- Скороговорка на букву Ш: На опушке в избушке живут старушки-болтушки. У каждой старушки лукошко, в каждом лукошке кошка, кошки в лукошках шьют старушкам сапожки.
- Сшила Саша: Сшила Саша Сашке шапку, Сашка шапкой шишку сшиб.
- Шла Саша по шоссе: Шла Саша по шоссе и сосала сушку.
- В шалаше: В шалаше шуршит шелками жёлтый дервиш из Алжира и, жонглируя ножами, штуку кушает инжира.
- Кукушонок в капюшоне: Кукушка кукушонку купила капюшон. Надел кукушонок капюшон. Как в капюшоне он смешон!
- Скороговорка на букву Щ: Два щенка, щека к щеке, щиплют щетку в уголке.

Смешные скороговорки

Простые смешные скороговорки – рифмованные стишки для маленьких детей для развития речи и развлечения.

- Мышка: Мышка залезла под крышку, чтобы под крышкой сгрызть крошку, Мышке, наверное, крышка –Мышка забыла про кошку!
- Кощей: Гоций немощный Кощей тащит ящик овощей.

- Сорок сорок: Хитрую сороку поймать морока, с сорок сорок – сорок морок.
- Попугай: Говорил попугай попугаю: Я тебя, попугай, попугаю. Отвечает ему попугай: Попугай, попугай, попугай!
- Карасёнок: Карасёнку раз карась подарил раскраску. И сказал Карась: «Раскрась, Карасёнок, сказку!». На раскраске Карасёнка – три весёлых поросёнка: Карасёнок поросят перекрасил в карасят!

Сложные скороговорки

Самые сложные скороговорки для детей. Известные скороговорки для развития дикции, которые нужно попробовать выучить наизусть и произносить без запинки.

- Скороговорка про китайцев: Жили-были три китайца – Як, Як-Цидрак, Як-Цидрак-Цидрон-Цидрони, и еще три китайки – Цыпа, Цыпа-Дрипа, Цыпа-Дрипа-Лампомпони. Поженились Як на Цыпе, Як-Цидрак на Цыпе-Дрипе, Як-Цидрак-Цидрон-Цидрони на Цыпе-Дрипе-Лампомпони. Вот у них родились дети: у Яка с Цыпой — Шах, у Як-Цидрака с Цыпой-Дрыпой — Шах-Шарах, у Як-Цидрак-Цидрони с Цыпо-Дрыпой-Лампомпони — Шах-Шарах-Шарони.

- Чего нет: Нет абрикоса, кокоса, редиса, палтуса, уксуса, кваса и риса, компаса нет, баркаса и троса, термоса, пресса, индуса-матроса, баса нет, вкуса, веса и спроса, нет интереса – нет и вопроса.

- Пир у Киры и Фиры: У Киры и Фиры в квартире был пир: Факир ел зефир и кефир пил Факир. А Фира и Кира не пили кефира, не ели зефира – кормили факира.

- Ежевика и земляника: Ежели вы не жили возле ежевичника, но ежели вы жили возле земляничника, то значит земляничное варенье вам привычное и вовсе не привычное варенье ежевичное. Ежели вы жили возле ежевичника, то значит, ежевичное варенье вам привычное, и вовсе не привычное варенье земляничное. Но ежели вы жили возле ежевичника, и ежели вы жили возле земляничника и ежели вы времени на лес не пожалели, то значит, преотличное варенье ежевичное, варенье земляничное вы ежедневно ели.

Скороговорки на тренировку «р»

- На дворе трава, на траве дрова, не руби дрова на траве двора!
- Прорубь рубили — рыбку ловили.
- Ехал грека через реку, видит грека — в реке рак. Сунул грека руку в реку, рак за руку грека цап.
- Карл у Клары украл кораллы, а Клара у Карла украла кларнет.

Скороговорки на тренировку «ш-ж»

- Шар – жар, ваш – важный, шутка – жутко, ширь – жир, жить – шить.

- Жужжит жужелица, жужжит, кружится. Вожжи из кожи в хомут вхожи.

Отработка сочетаний звуков

- Забивайте гвозди: Гбду! Гбдо! Гбдэ! Гбды! Гбда! Гбди! Гбде!
- Имитируйте лошадиный топот: Птку! Птко! Птка! Пткы! Пткэ! Птки!
- Бросайте воображаемые тарелки партнеру: Кчку! Кчко! Кчкэ! Кчка! Кчкы! Кчки!

Упражнения для разминки губ

«Рупор» – необходимо широко открыть рот. Одновременно произносится звук «а».

«Трубочка» – максимально вытянуть губы вперед. Одновременно с этим произносится звук «у».

«Улыбочка» – необходимо растянуть губы, как будто улыбаясь, не размыкая их.

«Бублик» – максимально растянуть губы, произнося звук «о».

Упражнения для разминки языка:

«Лошадка» – необходимо дотронуться языком до верхнего неба и потом резко опустить язык с цокающим звуком;

«Лопатка» – открыть рот, высунуть язык, достать им до подбородка.

«Конфетка» – надо упираться языком поочередно в каждую щеку. Рот закрыт.

«Маятник» – необходимо высунуть язык. Тянуться им то вправо, то влево.

«Иголочка» – максимально вытянуть язык вперед. Рот открыт.

«Грибочек» – дотянуться языком до верхнего неба, так чтобы натянулась уздечка.

«Индюшок» – высунуть язык изо рта. Водить им по верхней губе из стороны в сторону. Постепенно увеличивать скорость движения и добавлять голос (на распев произносить разные гласные).

«Кружечка» – открыв рот, высунуть язык и свернуть его в форме чашки или кружки.

«Барабанщик» – необходимо совершать удары языком по верхним зубам, сопровождая это произнесением звука «д».

Игры и упражнения на развитие интонирования и выразительности в речи

Игры и упражнения на развитие выразительности речи учат детей передавать интонацией различные чувства (радость, удивление, огорчение, вопрос ...), учат придумывать предложения и произносить их с различной эмоциональной окраской, передавая голосом радость, огорчение и другое.

Развитие силы голоса, тема, речевого дыхания: «Эхо»

Одни дети громко и длительно произносят звуки: ууу — гудок паровоза, ааа — крик ребенка; слоги га-га-га, ко-ко-ко; слова ауу, имена людей, клички животных. Другие дети повторяют то же затихающим голосом, в том же темпе, но менее длительно.

Развитие интонирования: «Дождь идет»

Воспитатель называет предложение: *«Дождь идет»*. Дети должны повторить его с разной интонацией — так, чтобы было понятно, что они довольны, рады; что они недовольны, их это огорчает и т.п. То же задание выполняется с другими предложениями (Солнце светит. Снег идет. Грибной дождь. Подснежник расцвел. Змея ползает и т.д).

Развитие интонирования, темпа и ритма речи: «Угадай, кто пришел»

Ребенок входит, имитируя движения одного из животных, птиц, сопровождая это соответственно речью, звукоподражаниями, например: «Долго шел я, устал, хочу меду» (медведь — «толстым» голосом).

Развитие интонирования: «Весело — грустно, медленно — быстро, громко — тихо»

Предварительно необходимо подготовить карточки с изображением весёлого лица, грустного, лицо с широко открытым ртом — громко, с пальчиком около рта — тихо, ракетой — быстро, черепахой — медленно.

Взрослый показывает детям картинку, на которой изображена улыбка и дети рассказывают стихотворение с веселой интонацией, если дети видят грустное лицо — рассказывают грустно и так далее. Карточки педагог меняет по своему усмотрению (рекомендуют менять на каждую строку).

Развитие интонирования, дикции: «Чей домик?»

Один ребенок стучит (тук-тук) и спрашивает: «Кто в домике живет?» Ему отвечают голосами лисы, медведя, а он должен узнать, чей это домик. В свою очередь и его спрашивают: «А ты кто?»

Развитие силы голоса: «Кот и мыши»

Цель. Учить детей говорить стихотворный текст тихо. Воспитание умения пользоваться тихим голосом.

Подготовительная работа. Приготовить шапочки с изображением кота. Разучить с детьми текст стихотворения.

Краткое описание:

Дети ходят по кругу, в центре которого присел на корточки ребенок, изображающий кота. Дети тихим голосом говорят:

«Тише, мыши.

Тише, мыши.

Кот сидит на нашей крыше.

Мышка, мышка, берегись!

И коту не попадись!»

Ребенок, изображающий кота, громко мяукает и бежит за детьми. Пойманные становятся котами.

Методические указания. Следить, чтобы дети не усиливали голос, но и не говорили шепотом.

Развитие силы голоса: «Вьюга»

Цель: развитие силы голоса и речевого дыхания. Активизация мышц губ.

Оборудование: сюжетная картинка «Вьюга».

Описание игры: педагог показывает картинку, на которой нарисована вьюга. Дети, сидящие в ряд, изображают вьюгу, воющую в ненастный вечер. По сигналу педагога «Вьюга начинается», тихо говорят: у-у-у; по сигналу «Вьюга кончается» - говорят тише; по сигналу «Вьюга закончилась» - замолкают.

Желательно, чтобы дети меняли силу голоса за один выдох не менее 2-3 раз. В этом случае удобнее словесные указания педагога заменить дирижированием: плавное движение руки вверх – дети говорят громче, плавное движение руки вниз – дети говорят тише.

Развитие силы голоса: «Громко-тихо»

Цель: учить детей владеть своим голосом, менять его силу (понижать и повышать основной тон голоса).

Описание: Произносить вместе с педагогом стихотворные тексты с изменением силы голоса с каждым куплетом. Смысловое содержание каждого куплета соответствует рекомендуемому изменению силы голоса, что облегчает его правильную подачу.

А сова — все ближе, ближе (голосом средней силы),	Была тишина, тишина, тишина... (тихо)
А сова – все ниже, ниже (голосом средней силы)	Вдруг грохотом грома (громко)
И кричит (громко)	сменилась она (голосом средней силы).
В тиши ночной (тихо):	И вот уже дождик (голосом средней силы)
Поиграй, дружок, со мной! (громко)	тихонько (очень тихо) –
	ты слышал? (тихо)
	Закапал, закапал, закапал по крыше (голосом средней силы).
С. Маршак.	А. Барто

Развитие мимики: «Мимический кубик»

Цель: развитие эмоциональной сферы дошкольников.

Материалы: кубик, изготовленный из картона, на грани которого наклеена картинка с определенной эмоцией.

Существует несколько вариантов этой игры.

Первый вариант: Один ребенок кидает кубик и изображает в жестах и мимике выпавшую на кубике эмоцию, а остальные участники угадывают ее, затем картинка на кубике показывается остальным.

Второй вариант: Дети сидят в кругу. Педагог бросает кубик первому ребёнку со словами: "Привет, почему ты такой?" Ребёнок ловит кубик и называет попавшееся ему изображение. При желании ребёнок придумывает причину настроения, изображённого на попавшейся картинке.

Третий вариант: Дети встают в круг, ведущий (воспитатель или ребенок, выбранный с помощью считалки) подкидывает мимический куб в центр круга. Дети повторяют выражение лица, которое оказалось на верхней грани.

Игровые упражнения на развитие мимики.

Благодаря этим систематически проводимым игровым упражнениям подвижнее и выразительней становится мимика, движения приобретают большую уверенность, управляемость.

«Съели кислый лимон» (дети морщатся).

«Рассердились на драчуна» (сдвигают брови).

«Встретили знакомую девочку» (улыбаются).

«Испугались забияку» (приподнимают брови, широко открывают глаза, приоткрывают рот).

«Удивились» (приподнимают брови, широко открывают глаза).

«Обиделись» (опускают уголки губ).

«Умеем лукавить» (моргают то правым глазом, то левым).

Развитие интонирования: «Волшебники»

Цель: учить интонационно изменять повествовательное предложение на вопросительное.

Дети слушают повествовательное предложение и «превращают» его в вопрос. Мелодические изменения голоса на протяжении высказывания сопровождаются соответствующим движением руки.

Примеры:

Дети разговаривают. Дети разговаривают?
Наша собака нашлась. Наша собака нашлась?
Скоро зима. Скоро зима?
Ты очень устал. Ты очень устал?
Я иду в магазин. (ответы детей)
Бабушка варила варенье. (ответы детей)
В прошлом году было жаркое лето. (ответы детей)

Дополнительные упражнения

«Гроза»

Цель. Учить различать и воспроизводить тембр голоса на материале предложений.

Описание. Ребенку предлагается прослушать одно и то же предложение, определить на слух. Каким тоном оно было произнесено, и показать картинку-пиктограмму, лицо которого выражает соответствующее чувство.

Скоро гроза! (недовольство)
Скоро гроза! (радость)
Скоро гроза?! (удивление)
Скоро гроза (грусть)
Скоро гроза! (страх, испуг)

«Колокольчик»

Цель: Учить различать и воспроизводить тембр голоса.

В лесу, на опушке, живет колокольчик
Толстый и важный, ворчливый всегда.
Лишь только проснется, в лесу раздается
Его недовольное грубо ЛА-ЛА
Соседки его на тоненьких ножках
В ответ ему весело Ла-Ла-ЛА-ЛА
Хватит ворчать вам, бурчать и сердиться,
Пойте нежнее вы с нами ЛА-ЛА

«Кто кем становится»

Цель: учить изменять тембр (высоту) голоса, ориентируясь на слова в тексте.

Воспитатель предлагает ребенку, используя тембровую окраску голоса, показать маленькое и взрослое животное.

Жил – был маленький ЩЕНОК.

Он подрос, однако.

А теперь он не щенок-

Взрослая... (СОБАКА)

ЖЕРЕБЕНОК с каждым днем

Подрастал и стал... (КОНЕМ).

БЫК, могучий великан,

В детстве был... (ТЕЛЕНКОМ)

Толстый увалень БАРАН-

Маленьким... (ЯГНЕНКОМ)

Этот важный КОТ пушок-

Маленьким... (КОТЕНКОМ)

А отважный ПЕТУШОК-

Крохотным... (ЦЫПЛЕНКОМ)

А из маленьких гусят

Вырастают... УТКИ

Специально для ребят, тех, кто любит шутки

Артикуляционная гимнастика и упражнения.

Цель: выработка полноценных движений и определенных положений органов артикуляционного аппарата, необходимых для правильного произношения звуков.

- Толстый колокольчик (ла-ла-ла), тонкий колокольчик (ля-ля-ля).
- Шарик (т-ссс).
- Пароход (ч-ч-ч).
- Солдат (та-та-та), солдаты (да-да-да).
- Ветер (в-в-в, ф-ф-ф).
- Чайник (пых-пых).
- Сдуваем пёрышко (ф-ф-ф).
- Машина (пи-пи-пи).
- Гудит пароход (ы-ы-ы – громко - большой, ы-ы-ы – тихо – маленький).
- Большой молоток (д-д-д), маленький молоточек (мь-мь-мь).
- Стук колёс большого поезда (т-т-т), стук колёс маленького поезда (ть-ть-ть).
- Стук часов (тик-так, тик-так).
- Песенка большого мотора (р-р-р), песенка маленького моторчика (рь-рь-рь).
- Песенка большого комара (з-з-з), песенка маленького комарика (зь-зь-зь).
- Песенка большого насоса (с-с-с), песенка маленького насосика (сь-сь-сь).
- Песенка ветра (ш-ш-ш).
- Песенка жука (ж-ж-ж).
- Дрожим от холода (в-в-в).
- У врача (а-а-а)
- Девочка кормит цыплят (цып-цып).
- Гусь злится (ш-ш-ш).
- Змея (щ-щ-щ).
- Лошадка скачет (цоканье).

- Цыплёнок (пи-пи-пи).
- Козлёнок зовёт маму (ме-е-е – тихо), мама-коза отвечает козлёнку (ме-е-е – громко).
- Мычит телёнок (му-у-у – тихо).
- Ягнёнок зовёт маму (бе-е-е – тихо), овечка – мама зовёт ягнёнка (бе-е-е – громко).

Материально-техническое обеспечение

1. Проектор и экран, компьютер, аудиоколонка.
2. Стол, стулья.
3. Большое зеркало.
4. Детские костюмы.
5. Атрибуты для игр (маски, шапочки зверей, ободки, мячики, платки, палочки, и т.д.).
6. Ширма.
7. Кукольный театр, декорации для кукольного театра.
8. Масочный театр.
9. Учебно-демонстрационный материал (фото и видеоролики, авторские видеоматериалы, картинки).
10. Комплекс игр на развитие театральных умений и навыков.

Программно-методическое обеспечение

1. Антипина Е.А. Театрализованная деятельность детей в детском саду: игры, упражнения, сценарии [Текст] / Е.А. Антипина. – М., ТЦ Сфера, 2013.
2. Артёмова Л.В. Театрализованные игры дошкольников. – М., Просвещение, 2014.
3. Бочкарева Л.П. Театрально-игровая деятельность дошкольников. Методическое пособие для специалистов по дошкольному образованию. – Ульяновск, ИПКПРО, 2013.
4. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте [Текст] / Л.С. Выготский // Л.С. Выготский [Электронный ресурс].

5. Доронова Т.Н. Играем в театр: театрал. деятельность детей 4-6 лет: метод. пособие для воспитателей дошкол. образоват. Учреждений– 2-е изд [Текст] / Т.Н. Доронова. – М.: Просвещение, 2005.
6. Козлова С. А. Дошкольная педагогика [Текст]: учеб. Пособие для студентов средних пед. учеб. Заведений /С. А. Козлова, Т. А. Куликова. – М.: Издательский центр «Академия», 2014.
7. Мигунова, Е.В. Театральная педагогика в детском саду [Текст] / Е.В. Мигунова. – М.: ТЦ Сфера, 2009.
8. Озорнина Е.Е. Сборник игр-драматизаций, направленных на развитие ценностно-смыслового восприятия художественного образа у детей 6-7 лет / Е.Е. Озорнина ГБПОУ СО «Камышловский педагогический колледж», 2016.
9. Охлопкова, М. В. Психолого-педагогические подходы к театрализованной деятельности детей старшего дошкольного возраста / М. В. Охлопкова. — Текст : непосредственный // Педагогическое мастерство : материалы III Междунар. науч. конф. (г. Москва, июнь 2013 г.). — Т. 0. — Москва : Буки-Веди, 2013.
10. Петрова Т.И., Театрализованные игры в детском саду: разработки занятий для всех возрастных групп с методическими рекомендациями [Текст]/ Т.И Петрова, Е.Л. Сергеева, Е.С. Петрова. – М.: Школьная пресса, 2004.
11. Феофанова И. Актерский тренинг для детей [Текст] / И. Феофанова, АСТ, Астрель. – М., 2012.
12. Халецкая С. П.
13. Импровизация на уроках актерского мастерства в детской театральной студии.
14. Щёткин, А.В. Театральная деятельность в детском саду [Текст] / А.В. Щёткин. – М.: Мозаика – Синтез, 2008.
15. Цеева, Л.Х., Ситкова, А.В. Влияние театрализованной игры

16. на развитие творческих способностей дошкольников
[Электронный ресурс]