

## **Мастер-класс «Использование музыкаграммы в работе музыкального руководителя и учителя-логопеда»**

**Цель:** повышение профессиональных компетенций педагога.

**Задачи:**

1. Знакомство с музыкаграммой и возможностями её использования в педагогической деятельности.
2. Практическое освоение процесса создания музыкаграммы.

**Оборудование:** ИКТ (презентация), музыкальное сопровождение, металлофон, листы бумаги, фломастеры.

**Ожидаемые результаты:** получение информации, которая может помочь в педагогической деятельности музыкального руководителя и учителя-логопеда.

Сегодняшний мастер-класс посвящён знакомству с музыкаграммой и возможностями её использования в работе с детьми старшего дошкольного возраста.

Краткая историческая справка.

Музыкаграмма - это технология, созданная бельгийским учителем музыки и композитором Йос Вуйтак. Термин, впервые появившийся в 1965 году, произошел от греческого *musicè* (музыка) и *gramma* (письмо, живопись, справочник). Сам термин музыкаграммы означает следующее - это графические схемы, отображающие музыкальное развитие в музыкальном произведении. Это метод активного слушания, который в последнее время получает все большее распространение.

В основе — рисунок, который графически отображает звуки, а ребенок водит по нему пальцем в такт музыке.

Актуальность.

В настоящее время увеличивается количество детей имеющих недоразвитие речевых и моторных функций. Специалисты ДООУ отмечают симптомы недоразвития моторики, неуклюжесть, сложности в выполнении танцевальных движений, соотношения речи с движением не только у детей с тяжёлыми нарушениями речи, но и у детей, посещающих общеразвивающие группы детского сада. В этой ситуации поиск новых технологий, методов, приёмов, направленных на развитие психомоторной, речевой, двигательной сферы, и их регулярное использование в работе педагогов, является актуальным.

Использование музыкаграммы в работе педагога.

Музыкаграмма представляет собой инструмент для работы с детьми, причем не только для изучения музыки вообще, но и для улучшения ловкости рук, развития зрительно-слуховой и моторной координации, музыкальной памяти, внимания, чувства ритма, фразировки, воображения и креативности. Использование данной технологии помогает закрепить такие математические понятия как круг, прямая линия, ломаная линия, извилистая линия, треугольник и т. д. Важным принципом музыкаграммы является то, что музыкальное содержание никогда не должно быть представлено конкретными рисунками. Трудность слушания музыки заключается в том, что мы не можем видеть его структуру. А музыкаграмма — графическое представление того, что мы можем воспринимать на слух из музыкального

произведения (форма произведения, ритм, динамика, мелодия). Музыкаграмма позволяет сделать слушание активным. Активность до и во время прослушивания повышает внимание и концентрацию на музыке. Важно то, что графика помогает понять и заставляет слушателя вовлечься в слушание.

Использование музыкаграммы в коррекционной работе позволяет решить целый ряд педагогических задач. Чувствование ритма и уровень развития речевых и моторных функций тесно взаимосвязаны. Именно развитое чувство ритма является базовой платформой для коррекции слоговой структуры слова, понимания словесного и логического ударения и ритмической организации речи. Следует отметить, что ритмичность – это ещё и одна из характеристик хорошего почерка. Одинаковая высота, наклон букв, равноудалённость буквенных элементов является показателем хорошего почерка. Следовательно, работа с ритмом в дошкольном возрасте является ещё и профилактикой дисграфии.

### Практические рекомендации по использованию музыкаграммы

Работу с музыкаграммами можно начинать со средней группы. Начинать нужно с прослушивания и анализа музыки. Дети определяют на слух начало и конец музыкальных фраз, особенности мелодической линии и только после этого начинают работу с партитурой музыкаграммы. Мелодии для прослушивания предлагаются простые и выразительные, с ярко выраженным музыкальным рисунком. Символы музыкаграммы на начальном этапе также ограничены точками и волнистыми линиями. Конечная цель работы с музыкаграммой в работе музыкального руководителя – это синхронная работа над координацией движений детей.

Работа с чувством ритма активно используется в работе учителя-логопеда. В коррекционной работе логопеды используют приём оречевления хлопка, движения в заданном ритме, извлечение звуков из предметов обихода или из музыкальных инструментов для повторения заданного ритмического рисунка и многое другое. Технология музыкаграммы дополняет и обогащает коррекционную работу. В работе с детьми с тяжёлыми нарушениями речи мы используем музыкаграммы, начиная со старшего дошкольного возраста. Помимо развития чувства ритма, музыкаграмма даёт нам возможность корректировать разные стороны речи.

Рассмотрим вариант использования музыкаграммы в коррекции нарушений слоговой структуры. Например, мы предлагаем ребёнку музыкаграмму попевки, которая содержит слова первой слоговой структуры, то есть двусложных слов с открытыми слогами: «Лады, лады, лады, Кате дали воды», «Дети пели дома – Катя, Петя, Рома», «Дали воду мы коту, а коту надо уху». Музыкаграмма также должна быть простой, содержащей преимущественно точки и волны. Можно в конце использовать символ ладошки. Это будет означать окончание попевки. Подобные задания с простыми словами первой слоговой структуры успешно используются и в работе с моторными алаликами. Постепенно, усложняя и слова и ритм, можно предложить детям куплеты детских песен, знакомые припевы.

Также использование музыкаграммы помогает преодолевать недостатки психомоторной, двигательной сферы. У детей с ТНР выявляется отставание в развитии мелкой моторики. Подбор простых мелодий разного темпа и ритма, а также разные виды музыкаграмм с использованием плавных и ломаных линий, кругов разного размера и других символов, способствует развитию быстроты, ловкости и точности движений.

Использование музыки в коррекционной работе помогает превратить трудные задания в увлекательную деятельность, созвучную миру ребёнка. Музыка гармонизирует эмоциональный фон детей, позволяет весело и с удовольствием включаться в работу. Слушание детских песен, попевок всегда вызывает отклик в душе ребёнка, а положительный настрой безусловно способствует повышению эффективности коррекционной работы.

Сегодня мы предлагаем вам самостоятельно сделать музыкаграмму.

Этапы работы:

1. Подготовка материалов (листы бумаги, фломастеры, аудиозапись)
2. Прослушивание мелодии.
3. Запись музыкаграммы.
4. Представление своей музыкаграммы.

Вашему вниманию предлагается мелодия «В траве сидел кузнечик». Необходимо записать музыкаграмму этой мелодии. Можно использовать символы, которые были представлены в наших примерах, а можно придумать свои.

Анализ получившихся музыкаграмм: для какого возраста можно использовать? На каком занятии? На каком этапе обучения?

Мы надеемся, что вы будете использовать музыкаграммы в своей работе.