

## ***Театрализованная деятельность как условие формирования коммуникативных навыков у старших дошкольников с ТНР***

Е. М. Каторгина, О. В. Ковтунова.

МБДОУ г. Иркутска детский сад №133, Иркутск, Россия

Федеральная адаптированная образовательная программа для детей с ОВЗ определяет сформированность социально-коммуникативных навыков как один из ориентиров в достижении результатов программы коррекционной работы с детьми с ТНР. Социально-коммуникативное развитие является одним из аспектов коррекционно-развивающей работы всех педагогических работников дошкольной образовательной организации. [2]

Эти требования оправданы необходимостью развития познавательных и коммуникативных способностей ребёнка именно в дошкольном детстве. Коммуникативные навыки являются непременным условием адаптации в социуме, залогом успешного и продуктивного общения.

Детское творчество можно по праву считать одним из самых значимых видов деятельности ребёнка. А театрализованная деятельность, как один из видов детского творчества, даёт педагогу практически безграничные возможности коррекционной работы. Именно театрализованная деятельность изначально близка ребёнку. Ведь что есть главный вид деятельности дошкольника - сюжетная игра, как не воплощение задуманных образов, действий?

А. В. Щёткин отмечает, что занятия театральной деятельностью помогают развить интересы и способности ребёнка; способствуют общему развитию, проявлению любознательности, проявлению общего интеллекта, эмоций при проигрывании ролей. Дети становятся более раскрепощёнными, общительными; они учатся чётко формулировать свои мысли и излагать их публично. [3]

Наличие речевых нарушений у дошкольников осложняет процесс общения. Общее недоразвитие речи предполагает нарушение всех компонентов речи, в том числе и стойких нарушений коммуникации. Полиморфное нарушение звукопроизношения и аграмматизмы также затрудняют общение детей со сверстниками. Г. Лэндрет, Л. Хоумер, Дж. Гловер, Д. Свини отмечают, что логопедическая работа с такими детьми обычно строится так, чтобы сделать межличностное общение более удовлетворительным и успешным; но только она не может обеспечить эмоциональное развитие, необходимое для развития речи. Отставание в речевом развитии и речевые трудности являются сигналом для того, чтобы обратить внимание на эмоциональные факторы, к этим затруднениям приводящие. [1]

Безусловно, вышеперечисленные особенности детей с ТНР создают трудности для участия их в театрализованной деятельности. Педагоги с большей охотой ставят спектакли с детьми уже умеющими выразительно, эмоционально передавать заданный образ, хорошо запоминая текст роли, умеющими быстро реагировать на реплики партнёра, и, главное, имеющими чистую речь. Всё это бывает недоступно для детей с ТНР. В настоящее время в группы ДОО для детей с ТНР зачастую приходят дети, у которых речь как средство общения вообще отсутствует. Участились случаи грубого нарушения слоговой структуры слова. Наблюдается амимия, связанная с вялостью лицевых мышц. Именно поэтому в группах для детей с ТНР театрализованная деятельность начинает активно использоваться только в подготовительной группе, когда положительная динамика речевого развития позволяет привлекать детей к активному участию в спектаклях.

Возникает противоречие между доказанной необходимостью использовать театрализованную деятельность для развития коммуникативных навыков детей с ТНР и отсутствием возможности у некоторых из них запоминать текст роли, чётко его воспроизводить, использовать мимику и пр.

Мы считаем, что в работе с детьми с ТНР театрализованная деятельность должна использоваться на протяжении всего времени пребывания в

логопедической группе. Для успешного внедрения театрализованной деятельности в практику коррекционной работы мы определили ряд условий, которые необходимо выполнять:

1. Подбор сценариев спектаклей, игр-драматизаций, этюдов с учётом специфики детского развития и последующая адаптация текстов. Здесь необходимы возможные замены слов в тексте на слова первой и второй слоговой структуры без потери смысла, замена слов со стечением согласных звуков на более простые в произношении синонимы.
2. Введение дополнительных ролей в сценарии для детей с общим недоразвитием речи 1-2 уровня, не использующих речь как средство общения или же использующих речь, но испытывающих значительные затруднения. Это могут быть роли, предполагающие элементарные танцевальные движения, роли без слов, роли с простыми словами и звукоподражаниями («Да-да-да», «Ко-ко-ко»). При этом важно, чтобы эти упрощённые слова произносились не спонтанно, а звучали в ответ на реплику или сами являлись вопросом. («Пи-пи-пи, Пи-пи-пи» - говорят трое детей, изображающих Цыплят в спектакле-мюзикле «Петушок и бобовое зёрнышко» - «Надо Петеньку спасти» - отвечает девочка, играющая Курочку).

3. Ежедневное применение в коррекционной работе игр и упражнений, направленных на развитие дикции, мимики, силы голоса и других навыков, необходимых для театрализованной деятельности.



Можно утверждать, что использование театрализованной деятельности, не только эффективно, но и очень привлекательно для детей и способствует повышению результативности коррекционно-развивающей работы.

### Список литературы

1. Лэндрет, Г., Хоумер, Л., Гловер, Дж., Свини, Д. Игровая терапия как способ решения проблем ребёнка / Г. Лэндрет, Л. Хоумер, Дж. Гловер, Д. Свини; [пер. с английского Л. Р. Мошинской]. – Москва : Московский психолого-социальный институт, 2001. – 300 с. – ISBN 5-89502-172-7. – Текст : непосредственный.
2. ФАОП ДО для ТНР: сборник нормативных документов для детского сада / под ред. Н. В. Верещагиной. – Санкт-Петербург : ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2023. – 112 с. – ISBN 978-5-907709-11-9. – Текст : непосредственный.
3. Щёткин, А. В. Театральная деятельность в детском саду. Для занятий с детьми 5-6 лет / А. В. Щёткин ; Под ред. О. Ф. Горбуновой. – Москва: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2022 – 136 с. – ISBN 978-5-4315-2609-1. – Текст : непосредственный.