

## «Игра как средство повышения речевой активности дошкольников»

Проблема повышения речевой активности остается одной из актуальных проблем теории и практики развития речи детей дошкольного возраста. Какие же формы совместной деятельности педагога с детьми по повышению речевой активности выбрать для работы? Опыт моей работы посвящен тому, как через игру – ведущую деятельность дошкольника, ввести ребенка в удивительный мир родного слова. Классификация детских игр очень разнообразна. Я хочу остановиться на некоторых из них.

Сюжетно-ролевая игра - это основной вид игры ребенка дошкольного возраста. В создании образа особенно велика роль слова. Слово помогает ребенку выявить свои мысли и чувства, понять переживания партнеров, согласовать с ними свои действия. Развитие целенаправленности, способности комбинирования связано с развитием речи, со способностью облекать в слова свои замыслы. Между речью и игрой существует двусторонняя связь. С одной стороны, речь развивается и активизируется в игре, а с другой - сама игра развивается под влиянием развития речи. Ребенок словом обозначает свои действия, и этим самым осмысливает их; словом он пользуется и чтобы дополнить действия, выразить свои мысли и чувства. Мы должны детям помочь овладеть речевыми формами, обогатить их словарный запас. Поэтому совместно с воспитателем мы разработали речевой материал для сюжетно-ролевых игр, где отражена как словарная работа, так и употребление ролевых высказываний.

В старшем дошкольном возрасте иногда целые эпизоды игры создаются с помощью слова. Особенно заметна роль слова в так называемых режиссерских играх, где ребенок не берет на себя роли, как в обычной игре, а передвигает игрушки, говорит о них. Главным условием для данных игр стало макетирование среды.

На родительском собрании было решено, что будем проводить творческие выставки совместных работ родителей и детей с целью обогащения предметно-развивающей среды, а именно, создание игровых макетов. Результат проведенной работы показал, что совместное творчество обогащает предметно-развивающую среду (было создано большое разнообразие макетов). Так же данная работа объединяет коллектив детского сада и семьи воспитанников в вопросах решения общих задач в воспитании и развитии детей. Были даны рекомендации по обыгрыванию макетов и родители совместно с детьми придумывали сюжет.

С целью развития доказательной речи, умения рассуждать, делать выводы, был изготовлен макет избы и двора с мобильными предметами быта, персонажами. Сделана подборка пословиц и поговорок на разные темы. Педагог сам создает сюжет по тексту пословицы и спрашивает детей, как они понимают данное выражение, побуждая их к рассуждению. А затем предлагает обыграть.

Большое влияние на развитие речи дошкольника имеет и театрализованная игра.

Театрализация – действенный метод развития речи и обучения языку, который, естественно, включает в себя традиционные методы: ознакомление, тренировку, применение, лишь с разницей в мотивации ребенка. При традиционном обучении

цель метода – освоение лексического и грамматического материала, а при театрализации основной задачей для ребенка становится успешно сыгранная роль в пьесе. Сопутствующим методом является контроль, включающий коррекцию, опять же с позиции “режиссера” пьесы, а не педагога. Очень важным моментом в театрализованных постановках является то, что дети, играя определенную роль, перевоплощаясь в персонажа, полностью раскрепощаются. В результате ребёнок познаёт радость, связанную с преодолением трудностей общения, неуверенности в себе.

Сам процесс подготовки проведения театрализованной игры решает множество задач по развитию речи: систематическое выполнение игровых упражнений, направленных на развитие мимики и пантомимики, благодаря чему дети приобретают большую уверенность. Введение игр и упражнений на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции, разнообразной интонации. Драматизации стихов, прибауток, потешек предполагает заучивание текстов и т.д.

Привлекаем родителей к совместным постановкам, что тоже дает положительный результат.

Так же в своей работе мы используем игры-беседы. В основном данный вид игры используем на прогулках и экскурсиях. В основе их лежит общение. Основным является непосредственность переживаний, заинтересованность, доброжелательность. Такая игра предъявляет требования к активизации эмоциональных и мыслительных процессов. Она воспитывает умение слушать вопросы и ответы, сосредоточить внимание на содержании, дополнять сказанное, высказывать суждения.

Познавательный материал для проведения этого вида игр должен даваться в оптимальном объеме, быть доступным и понятным, чтобы вызвать интерес детей. В ней используются такие методы, как познавательные вопросы, метод предположений («что было бы, если...»), метод предъявления заданий с неопределенным окончанием, проблемные ситуации и т.д.

Например, в ходе экскурсии в библиотеку, игра- беседа была составлена следующим образом: определи по предметам, куда мы сегодня поедим (были подобраны предметы и картинки: книга, журналы, изображение читального зала и т.д.); загадки; после рассказа библиотекаря детям были предложены вопросы: «Что было бы, если не было книг. Что было бы, если все книги перепутались? Что было бы, если люди не возвращали книги в библиотеки? Почему в библиотеке тихо? И т.д.»; обыгрывали действия с предметами «Как определить куда поставить книгу (по первой букве фамилии автора)? Из множества печатных изданий выберите книги, журналы, открытки, газеты и т.д. Обязательно после экскурсий дети отражают свои впечатления в продуктивной деятельности и делятся своими впечатлениями. Аналогично работа строится и по другим экскурсиям.

Конечно, не оспорима роль для активизации речи дидактических игр, игр на развитие мелкой моторики. Я просто хочу привести пример использования такой игры, как игра в цветные загадки, она очень нравится детям и развивает способность к анализу, обобщению, формирует умение рассуждать, делать выводы. Педагог

готовит цветные листы: это могут быть однотонные, двухцветные, или какие-то элементы на фоне и т.д. Заранее педагог подбирает картинку-отгадку, но детям ее не показывает. А предлагает, глядя на цветной лист, угадать, что он загадал. Далее ребенок может выступать в роли ведущего, подбирать цветной фон и картинку – отгадку.

Еще один пример игры, в которой я соединила загадки, развитие мелкой моторики и пальчиковые игры с речевым содержанием. У каждого ребенка есть набор цветных прищепок, стаканчик-подставка и набор силуэтов, геометрических фигур. Педагог загадывает загадку, дети делают отгадку из прищепок и силуэтов, затем мы свои поделки обыгрываем используя пальчиковую игру. Т.е. этот процесс более интересен детям, чем простое отгадывание загадок.

Дети с удовольствием принимают участие во всех вышеперечисленных играх, а для меня как педагога данная игровая деятельность и есть тот необходимый базис, в рамках которого происходит формирование и повышение речевой активности ребенка.