

Департамент образования комитета по социальной политике и культуре
администрации г. Иркутска
(ДО КСПК)
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение города Иркутска
детский сад № 136
(МБДОУ г. Иркутска детский сад № 136)

664081, г. Иркутск, ул. Депутатская, 71 тел. 8(3952) 701-911; тел. 8(3952) 51-33-20,
e-mail – detstvo136@mail.ru

**Педагогический совет «Театрализованная деятельность как средство личностного
развития дошкольников»**

Дата: 26.04.2018г.

Форма: «Лаборатория нерешенных проблем»

Заведующий М.В.: Добрый день, уважаемые коллеги. Рада приветствовать вас на педагогическом совете «Театрализованная деятельность как средство личностного развития дошкольников». Сегодня у нас в гостях эксперты: преподаватель центра развития образования, кандидат педагогических наук, доцент Наталья Владимировна Самойличенко, заместитель заведующего по воспитательно-методической работе детского сада №138 Светлана Григорьевна Белоусова и коллеги из других дошкольных учреждений Иркутска. Согласно приказа ДО КСПК от 23.10.2017г. №214-08-922/7 «О деятельности ресурсных и методических площадок г. Иркутска в 2017-2018 учебном году» наш детский сад является муниципальной методической площадкой.

Появление журналиста и представление: Добрый день, меня зовут Леви Людмила Владимировна и я представляю журнал «Педагогический имидж», занимаюсь сбором информации о муниципальных методических площадках, их деятельности. Хотелось бы познакомиться с вашей творческой педагогической лабораторией, которая работает на базе вашего дошкольного образовательного учреждения.

Журналист: Можно ли узнать конкретно, чем занимаются каждый из отделений лаборатории.

Марина Владимировна: Наша лаборатория состоит из трех отделений. Первое отделение «Профессионального роста педагогов» руководит им заместитель заведующего по воспитательно-методической работе – Диденко Ирина Геннадьевна.

Ирина Геннадьевна: В нашем детском саду творческой лабораторией разработана программа инновационной деятельности «Театрализованная деятельность как средство личностного развития дошкольников», которая была утверждена на педагогическом совете 21 декабря 2017г. В программе отражена актуальность, теоретическая база. **Идея инновационной деятельности ДОУ:** совершенствование содержания театрализованной деятельности, внедрение в образовательный процесс развивающих технологий и современных форм работы с детьми. **Объектом инновационной деятельности является** процесс развития основ театральной и речевой культуры, эмоционально-образного развития, основ коллективной творческой, музыкальной и изобразительной деятельности детей среднего и старшего дошкольного возраста. **Предметом** - развивающая предметно-пространственная среда и современные формы и методы дошкольного образования.

Цель: создание и внедрение инновационной модели организации образовательного процесса ДООУ «Детский сад как театр» как организационной формы открытого образования, механизма возрастной и психологической идентификации ребенка как субъекта деятельности, разработка модели нового типа образовательного пространства, способствующего становлению личности ребенка, способного быть подлинным субъектом своей собственной жизни. Задачи представлены на экране.

Рабочая гипотеза: Комплекс психолого-педагогических условий (содержание воспитательно-образовательной работы, используемые технологии, оснащение РППС) в образовательном процессе МБДОУ детского сада №136 будет способствовать созданию и внедрению инновационной модели организации образовательного процесса ДООУ «Детский сад как театр» как организационной формы открытого образования.

Успешная реализация программы обеспечивает получение следующих результатов:

- повышение качества образования дошкольников;
- создание максимально благоприятных условий для раскрытия личностного потенциала детей, повышение уровня их саморазвития и самообразования;
- внедрение возрастно-ориентированных систем педагогической деятельности, соответствующих возрастным-нормативным моделям развития детей;
- развитие форм продуктивной исследовательской и проектной деятельности педагогов;
- формирование новой практико-преобразующей профессиональной компетенции педагогов;
- создание системы методического обеспечения внедрения театрализованной деятельности в образовательный процесс;
- разработка эффективных механизмов реализации ФГОС нового поколения;
- формирование и развитие творческого потенциала личности педагога и дошкольника, формирование у детей целостного восприятия картины окружающего мира через игровые и театральные технологии;
- повышение качества организации методической работы в ДООУ (переход на инновационную модель методической работы).
- формирование позитивного имиджа ДООУ;
- совершенствование образовательного пространства в условиях реализации инновационной модели организации образовательного процесса.
- совершенствование профессиональной компетентности педагогов ДООУ и их отношения к работе.

Построение программы основано на **принципах:** гуманизации, демократизации научности, системного подхода, перспективности, ритмичности, реальности поставленных целей, динамичности и принципа главного звена (выбор основных целей на определенных периодах времени и этапах инновации). Определили диагностический инструментарий, методы работы.

В течение учебного года с педагогами были проведены: мастер-класс, семинары-практикумы.

Журналист: Вы проводите данные мероприятия на базе вашего детского сада. А какие мероприятия проводятся с педагогами на уровне институтов образования?

Ирина Геннадьевна: Наши педагоги прошли курсы профессиональной подготовки Шалва Амонашвили и курсы по арт-методикам в обучении и развитии детей дошкольного возраста, которые провели для нас сотрудники обучающего центра для детей и подростков «Смарт лайф». Педагоги могут поделиться своими впечатлениями об этих курсах. (Лазарева А.С. по курсам Амонашвили, Коняева М.Г. по курсам арт-техникам).

Журналист: Каков результат деятельности вашего отделения?

Качкова Я.С.: Нашим педагогам в октябре 2017 года была предложена диагностика по самооценке уровня профессиональной компетентности, которая продемонстрировала профессиональные умения, неумения педагогов: 16 педагогов не умеют стратегически планировать; 8 – тактически планировать; 13 педагогов не умеют программировать свою деятельность; 10 – выбирать средства для достижения целей (задач); 6 педагогов не умеют организовывать реализацию программы действий; 16 – мотивировать и способствовать развитию других; 14 педагогов не умеют осуществлять анализ деятельности; 10 – анализировать свою (и других) профессиональную деятельность; 16 - разрабатывать методические пособия; 10 – не умеют создавать информационный банк по направлению деятельности; 13 – изучать потребности субъектов педагогического процесса; 8 – изучать и преобразовывать педагогическую ситуацию; 15 – интерпретировать разнообразную педагогическую информацию; 14 воспитателей недостаточно владеют профессионально-речевой культурой; 9 – не владеют разными способами организации общения; 11 – не умеют представить себя и у трех - нет технического творчества.

В апреле 2018г. - та же диагностика показала, что у некоторых педагогов повысилась самооценка уровня профессиональной компетентности, о чем свидетельствуют данные гистограммы, представленные на слайде: 44% педагогов умеют стратегически планировать; 70% – тактически планировать; 55% педагогов умеют программировать свою деятельность; 73% – выбирать средства для достижения целей (задач); 80% педагогов умеют организовывать реализацию программы действий; 40% – мотивировать и способствовать развитию других; 50% педагогов умеют осуществлять анализ деятельности; 60% – анализировать свою (и других) профессиональную деятельность; 32% - разрабатывать методические пособия; 55% – умеют создавать информационный банк по направлению деятельности; 42% – изучать потребности субъектов педагогического процесса; 68% – изучать и преобразовывать педагогическую ситуацию; 38% – интерпретировать разнообразную педагогическую информацию; 48% воспитателей достаточно владеют профессионально-речевой культурой; 65% – владеют разными способами организации общения и 60% – умеют представить себя.

Журналист: Я вижу, у вас неплохие результаты, а были ли проблемы в работе с педагогами.

Педагог-психолог Савчина Е.Ю.: Вы знаете, да, проблемы были. На первых семинарах-практикумах многие педагоги были мало эмоциональны, отсутствовала сила голоса, отмечалась застенчивость, невыразительная мимика, скованность движений.

У некоторых педагогов речь была невыразительная, монотонная, без интонации. Не все педагоги владели логическим анализом текста.

Также часть педагогов допускают агроматизмы. Т.е. педагоги неправильно произносят слова, допускают ошибки в ударениях, в речи присутствуют слова-паразиты. А дети, соответственно, повторяют за ними, тем самым речь детей формируется не совсем правильно.

Есть педагоги, которые за годы работы выработали привычку громко говорить. Таким педагогам было рекомендовано следить за силой и интонацией голоса.

Журналист: Какие пути решения данной проблемы вы видите?

Диденко И.Г.: Во-первых, на следующий год, мы планируем и дальше повышать уровень профессиональных компетенций педагогов через повышения их квалификации. Во-вторых, для педагогов составлены рекомендации, в которых они могут найти полезную информацию о профессиональных компетенциях и обязанностях, личностные характеристики, критерии оценки качества работы воспитателя, найти ответ на вопрос: что такое социальная и персональная ответственность педагога. В – третьих, разработаны буклеты, в которых освещены распространенные речевые ошибки и данные буклеты помогут повысить уровень речевых компетенций педагогов.

Журналист: Спасибо, хотелось бы познакомиться с отделением «Проектирования образовательного процесса».

Марина Владимировна: Руководитель отделения «Проектирования образовательного процесса» воспитатель в.к.к. Рябова Ольга Фёдоровна.

Ольга Фёдоровна: Чтобы процесс был результативным, постарались создать условия для театрализованной деятельности. Об условиях образовательного процесса вам расскажет Фёдорова Надежда Васильевна (презентация).

Надежда Васильевна: Педагоги ДОУ уверены в том, что создание условий является основным аспектом в мотивации детей к театрализованной деятельности. Мы постарались, чтобы развивающая среда обеспечивала совместную деятельность педагогов, детей и родителей.

В ДОУ имеются театрализованные уголки, в которых достаточное количество игр, атрибутов, различных театров; оформлены информационные стенды; изготовлены буклеты для молодых педагогов родителей.

Многолетний опыт педагогов позволил собрать и систематизировать богатый иллюстративный материал к различным сказкам, который подкреплен видеотекой. Домашнее чтение является хорошим подспорьем для детей родителей и педагогов.

В ДОУ проводились театрализованные представления, драматизации сказок. У детей была возможность посмотреть, узнать своих родителей и оценить их творческие способности.

Систематическое сотрудничество с библиотеками им. И.И.Молчанова-Сибирского, библиотекой семейного чтения «Истоки», библиотекой им. А.С.Пушкина и театрами города: Иркутский городской театр народной драмы, Иркутский театр кукол «АИСТЕНОК», музыкальный театр позволяет расширять кругозор детей, знакомить с образцами литературной речи, с жанрами литературы, актерским мастерством. В детском саду имеется возможность организации просмотров спектаклей самодеятельных театров: «Гулливер», «Ситцевая деревенька», театр «Дядя Равиль».

Педагоги познакомили детей и родителей с различными видами театров, провели мастер-классы по изготовлению различных театров своими руками. В групповых комнатах имеются атрибуты для театрализованных постановок, многие костюмы сделаны и сшиты родителями.

Ширмы и декорации для театрализованных постановок дают возможность перевоплощения и создания атмосферы театра. В музыкальных залах имеется достаточное количество костюмов для проведения инсценированных представлений.

Рябова О.Ф. В детском саду педагоги ДОУ для родителей провели мастер-классы по изготовлению конусного театра, пальчикового, фланелеграфа, театра теней в домашних условиях. В марте и апреле все группы, кроме гр. №8, показали совместную театрализованную деятельность дети-педагоги-родители. Результат нашей деятельности представлен на экране.

Журналист: Чему способствует совместная театрализованная деятельность детей и взрослых?

Рябова О.Ф.: Совместная театрализованная деятельность детей и взрослых позволяет преодолеть традиционный подход к режиму жизни дошкольного образовательного учреждения, которому присущи зарегламентированность и искусственная изоляция детей разного возраста, ограниченный спектр их общения друг с другом и взрослыми. Расширение круга общения создает полноценную среду развития, помогает каждому ребенку найти свое особенное место, стать полноценным членом сообщества. Следует отметить, что подобная организация совместной деятельности способствует не только самореализации и взаимообогащению каждого ребенка, но и взрослых, так как взрослые и дети выступают здесь как равноправные партнеры взаимодействия. Именно в общем спектакле или концерте ребенок естественно и непринужденно усваивает богатейший опыт взрослых, перенимая образцы поведения. Кроме того, воспитатели лучше узнают детей, особенности их характера, темперамента, мечты и желания. Создается микроклимат, в основе которого лежит уважение к личности маленького человека, забота о нем, доверительные отношения между взрослыми и детьми. Таким образом, театральная деятельность является одним из результативных средств сближения взрослого и ребенка и способствует действенному эффективному эмоциональному развитию детей.

Дошкольное образование предполагает взаимодействие всех участников образовательного процесса: детей, педагогов, родителей. Признание приоритета семейного воспитания требует таких отношений семьи и образовательного учреждения, которые определяются сотрудничеством и доверительностью.

Журналист: могу ли узнать, сколько родителей, детей и педагогов приняли участие в совместной театрализованной деятельности?

Сильверстова И.А.: В совместной театрализованной деятельности приняли участие – 70 родителей, 243 ребенка и 31 педагог.

Журналист: Какие трудности возникли в ходе данной работы?

Ознобихина И.В.: В детском саду был проведен тематический контроль в данном направлении, который показал, что не во всех группах созданы условия для театрализованной деятельности:

- в группах 1,3,11 нет дидактических игр по данной теме;
- уголок ряженья отсутствует в группах №17,20;
- отсутствие масок в группах №3 и 5, а также нет ширмы в группе №17.

В недостаточном количестве имеется в группах игры и атрибуты, изготовленные совместно детьми и педагогами, детьми и родителями.

Многообразие различных видов театров имеется только в двух группах №14 и 25, в остальных группах, в основном, имеются настольные кукольные театры, куклы «бибабо».

В планировании работа прослеживается не систематически.

Сипко Л.А.: Хочу дополнить, что достаточно сложно вовлечь родителей в совместно-театрализованную деятельность.

По результатам опроса родителей 45% согласились поучаствовать, 20% отказались, так как они просто стесняются выступать на публики, 35% отказались ввиду своей занятости.

Например, в моей группе из всех опрошенных родителей согласились поучаствовать только двое в совместно-театрализованной деятельности, остальные были зрителями. Драматизация сказки понравилась всем и участникам, и зрителям. Родители, которые отказывались участвовать сказали, что ждут приглашение на следующую драматизацию сказки.

Положительный опыт этого года мотивирует родителей принимать в дальнейшем участие в совместно-театральной деятельности.

Журналист: В чем вы видите пути решения данных проблем?

Рябова О.Ф.: буклеты, памятки для родителей по изготовлению театров в домашних условиях. Памятки для педагогов по созданию условий для театрализованной деятельности в каждой возрастной группе.

Журналист: Спасибо.

Марина Владимировна: А, это наше третье отделение - «Развитие личности дошкольника». Представляю Вам заведующего- воспитатель Снегур Наталья Михайловна.

Снегур Н.М. В человеке всегда заложено творческое начало, и театр, как вид искусства, наиболее полно способствует творческому развитию личности дошкольников. Театр – это волшебный мир. Он дает уроки красоты, морали и нравственности. А чем они богаче, тем успешнее идет развитие духовного мира детей... Театр – один из самых доступных видов искусства для детей, помогающий решить многие актуальные проблемы педагогики и психологии, связанные с художественным образованием и воспитанием, формированием эстетического вкуса, нравственным воспитанием, развитием коммуникативных качеств личности, воспитанием воли, развитием памяти, воображения, фантазии, речи, созданию положительного настроения, решением конфликтных ситуаций через игру. Театрализованная деятельность радует детей, развлекает и развивает их. Именно поэтому эту деятельность так любят дети, педагоги всего мира широко используют её в решении многих задач, связанных с образованием, воспитанием и развитием ребенка.

Театр является традиционным видом искусства: объясняет мир, создает эмоциональные импульсы к различного рода деятельности. Включение театрально – игровых технологий в совместную образовательную деятельность дало возможность детям познавать окружающий мир, жить в гармонии с ним, позволило дошкольникам строить взаимодействие и общение друг с другом. Дети учатся смотреть на себя со стороны, изображая разные характеры и поступки: взаимопомощь, поддержку, жадность, хитрость и т.д. Выступление перед аудиторией формируют уверенность в себе, опыт социальных навыков поведения, способствуют развитию у дошкольников всех компонентов речи. Ведь участие в спектакле предполагает освоение не только содержательной, но и образовательной, эмоциональной стороны речи. Это говорит о том, что в театральной деятельности решаются задачи всех образовательных областей и не только через воздействие на ребёнка, но и через игру, в которой ребёнок получает знания произвольно через практику действий.

Педагог-психолог: Театрализованная деятельность и выступление перед зрителями способствует реализации творческих сил и духовных ценностей ребёнка, раскрепощение и повышение личной самооценки. При чередовании функций исполнитель зритель помогает ребёнку демонстрировать собственную позицию, умения, знания и фантазию.

Действия ребёнка - актера на сцене происходит не в реальной, а в вымышленной ситуации. Кроме того, средства выразительности (жесты, мимика, движения) не могут быть случайными, а должны соответствовать тому или иному сценическому образу.

Решая годовую задачу по театрализованной деятельности, в своей работе я активно использую игру с куклами на песке (песочная терапия). Проигрывая спектакль на песке, получая одобрение у ребёнка пропадает страх при выступлении перед зрителями. Кукла терапия и песочная терапия дают положительные эмоции, создают атмосферу теплоты, доброты взаимопонимания.

Наблюдая за выступлением детей на праздничных утренниках, развлечениях, драматизациях, я пришла к выводу, что у детей недостаточно развиты эмоции, не сформировано умение творчески проявлять свои впечатления и представления о сказках. Почти во всех

случаях наблюдались штампы: дети повторяли действия друг друга, создавали одинаковые образы, мимика, жесты, речь были невыразительны, движения скованные и однообразны.

Журналист: В чем вы видите пути решения данных проблем?

Педагог-психолог: Развивать умение выражать свои эмоции, поддерживать в ребёнке радостное настроение, воспитывать умение находить радость и позволять ребёнку радоваться. Развивать позитивное самовосприятие, снимать телесное напряжение, повышать уверенность в себе и своих силах.

Снегур Н.М.: О значении театрализованной деятельности в речевом развитии ребёнка, расскажет вам учитель-логопед Евгения Александровна Починская.

Учитель-логопед: Процесс развития речи ребенка дошкольного возраста – процесс сложный и многоплановый и для успешной его реализации необходима совокупность всех компонентов, которые влияют на качество и содержательную сторону речи. Одним из таких средств является театрализованная деятельность. Следует отметить, что только комплексный подход к организации театрализованной деятельности обуславливает ее эффективность в развитии речи и творческого воображения у детей.

Поэтому, решая годовую задачу, воспитатели и специалисты нашего дошкольного учреждения работали в нескольких направлениях.

Первое направление: развитие общей, мелкой и речевой моторики. На занятиях педагоги использовали физминутки, пальчиковые игры и пластические этюды, а также упражнения, развивающие мимическую мускулатуру лица. Практически в каждой группе имеется картотека артикуляционных упражнений, которые используются педагогами для активизации движений мышц губ, языка и т.д. На речевых занятиях у детей развивается четкая дикция, ведется работа над артикуляцией с помощью скороговорок, чистоговорок, потешек.

Второе направление: развитие творческих способностей и фантазии через театрализованную деятельность. Для этого в работе с дошкольниками педагоги применяли словесно-дидактические игры, помогающие детям формировать речевую активность, лучше усваивать содержание сказок, их виды, сопереживать героям сказок и отличать добро и зло, придумывать новых героев, необычное завершение сказки и даже изменение хорошо знакомых сказок на новый лад.

Третье направление: развитие связной речи. Пересказ сказок и рассказов, просмотр мультфильмов и последующее их обсуждение обогащает словарный запас, развивает связную диалогическую и монологическую речь.

Во время тематических недель «Мир искусства - мир литературы», «Волшебные сказки», «Фольклор» воспитатели и специалисты знакомили детей с народным творчеством, с биографией и произведениями известных писателей. Разучивание частушек, стихотворений, пословиц и поговорок, диалогов из сценариев во время постановки театрализованного спектакля развивает темп и ритм речи, совершенствует интонационную её выразительность.

Организация игр-драматизаций непосредственно в группах позволила детям применить приобретённый опыт на практике.

Итак, именно театрализованная игра позволяет решать многие педагогические задачи, касающиеся формирования речи ребенка. Она – неисчерпаемый источник развития чувств, переживаний и эмоциональных открытий, способ приобщения к духовному богатству. В результате ребенок познает мир умом и сердцем, выражая отношение к добру и злу, познает радость, связанную с преодолением трудностей общения, неуверенность в себе.

Журналист: Какие проблемы возникали в ходе данной работы?

Учитель-логопед: В настоящее время увеличивается число дошкольников с нарушениями речи. Такие дети не всегда могут участвовать в театрализованной деятельности, поскольку речевые дефекты препятствуют полноценному общению, выражению своих мыслей, переживаний и эмоций.

Журналист: В чем вы видите пути решения данных проблем?

Учитель-логопед: Пропедевтика речевых нарушений до их возникновения, а также более пристальное внимание воспитателей к совершенствованию разных сторон речи дошкольников.

Снегур Н.М.: Работа воспитателя в ДОУ строится в тесном сотрудничестве с музыкальным руководителем. Успешность и результативность театральных занятий зависят, прежде всего, от музыкальных занятий. Поскольку без развития музыкальных способностей, без умения ритмично и выразительно двигаться, без определённых навыков добиться значительных результатов в театральном творчестве невозможно. О значении музыкального развития в театрализованной деятельности расскажет музыкальный руководитель Наталья Юрьевна Каракина.

Музыкальный руководитель: Наши музыкальные занятия начинаются с мимической гимнастики. В зависимости от того, какое положение в пространстве должны занять дети: встать в круг, полукруг, шеренгу, колону, разойтись враспынную, встать парами, тройками, говорю: «Мы по кругу все стоим, очень весело (грустно, печально, сердито, с усмешкой, злобно, радостно) глядим. Дети мимикой передают заданное настроение. Заканчивать упражнение надо только положительной эмоцией.

Коммуникативные танцы – игры способствуют развитию доверия, поддержки, эмоциональной раскованности между детьми. Это помогает детям при участии в спектаклях, снимает напряжение.

Использую различные виды ходьбы: маршируем, как лисички, ёжики, зайчики, роботы, бабушки, дедушки, солдаты, представляем и передаём движением, как могут двигаться звёздочки. Под музыку марша дети меняют манеру движения по заданной теме. Это упражнение можно делать под музыку польки, вальса, спокойной мелодии.

Инценировки песен очень нравятся детям, но вызывает сложность одновременное исполнение текста и движений. Чтобы помочь детям преодолеть эту трудность разучиваю слова песен с движениями. Такой приём даёт положительный результат.

При слушании музыки не говорю детям её название, давая возможность самим его придумать. Это позволяет ребёнку фантазировать, развивает творческие способности, интерес к слушанию музыкальных произведений. Дети не только придумывают названия музыки, но и передают её настроение движением.

Журналист: Какие трудности возникали в ходе данной работы?

Музыкальный руководитель: Есть дети очень стеснительные, не уверенные в себе. Некоторые ребята часто пропускают посещение детского сада по болезни или по другим причинам. Трудно даётся развитие мимических мышц лица. Часто это связано с наследственностью (статичное лицо у родителей). Есть «зжатые» дети. У них очень скованы движения, от чего они не могут двигаться легко и не принуждённо. В результате этого просто отказываются от выполнения заданий.

Журналист: В чем вы видите пути решения проблем?

Музыкальный руководитель: Пути решения данных проблем вижу в следующем: работу проводить в системе, использовать этюды при работе с детьми, индивидуальные занятия, привлекать в работу пассивных детей, беседовать с родителями, законными представителями, на что им надо обратить внимание в домашних условиях. использовать для развития интереса к занятиям компьютерные технологии.

Журналист: Что явилось результатом вашей работы?

Снегур Н.М.: Только при комплексной, целенаправленной работы всех участников образовательных отношений мы можем получить положительный результат личностного развития ребенка. Результаты нашей работы - это совместная продуктивная деятельность взрослых и детей (книжки-малышки, альбомы со сказками, самодельные театры, атрибуты и костюмы для театрализованной деятельности).

Театр учит нас видеть прекрасное в жизни и людях, заставляет сердце биться сильнее, стремиться к прекрасному и доброму. Детский спектакль – кульминация проделанной детьми, педагогами и родителями работы, это вероятно, одна из самых замечательных возможностей остановить прекрасные моменты жизни. Причём уловить счастливые моменты радости могут все: родители, наблюдающие за игрой своих детей на сцене, педагоги, знающие цену труда и сценического успеха, и воспитанники, игра которых помогает создавать большие личности маленьких исполнителей. А это того стоит.

Марина Владимировна: Чтобы узнать уровень личностного развития педагогов, нами в апреле 2018г. была проведена рефлексия сотрудников ДООУ по итогам работы методической площадки.

На вопрос: В чем Вы видите замысел деятельности методической площадки? 8 педагогов ответили - это место профессионального общения; 17 - место обмена опытом; 10 – способ инициировать профессиональный рост, претензии на развитие; 20 – способ овладения новыми компетенциями.

На вопрос: Удалось ли в ходе работы муниципальной методической площадки (ММП) реализовать этот замысел? Да – ответило 5 педагогов: не полностью – 14 и затруднилось ответить 10 педагогов.

С какой целью Вы участвуете в работе ММП?

- Чтобы пообщаться с коллегами в иной атмосфере – 5 педагогов;
- Чтобы узнать новое в профессиональной сфере – 20;
- Получить интеллектуальный, инновационный импульс, заряд «бодрости» -13;
- Сравнить себя с другими, занять высокое место в рейтинге -1;
- Подчерпнуть новые формы способы работы с детьми -23;
- Быть в курсе происходящего в образовании города, не пропустить что-то важное -5;
- Наращивать свои профессиональные компетентности и использовать их в профессиональной деятельности -15;
- Чтобы профессионально расти -16 педагогов.

26 педагогов удовлетворены своим участием в работе площадки и 3 педагога – нет.

Предлагаю вынести решение нашего педагогического совета:

1. Повышать профессиональную компетентность педагогов через курсы повышения квалификации.
2. Создавать максимально благоприятные условия для раскрытия личностного потенциала детей посредством разных видов театра.
3. Формировать у детей целостное восприятие картины окружающего мира через театральные-игровые технологии.
4. Продолжать привлекать семьи воспитанников к совместной театрализованной деятельности взрослых и детей.

Если у вас будут предложения и дополнения к нашему решению, будем рады их внести.

Журналист: Спасибо за предоставленный материал для журнала.

Марина Владимировна: Нам бы хотелось выслушать мнение экспертов и гостей о целесообразности работы методической площадки детского сада №136.

Высказывания экспертов и гостей.

Журналист: Хочу поблагодарить ваш педагогический коллектив. Я набрала достаточно материала для написания полноценной статьи.