

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
города Иркутска детский сад №136

Авторская программа

*Театр юного актёра*

Театрализованного кружка «Сказка»

**Разработала:**

Ольга Фёдоровна Рябова

воспитатель

высшей квалификационной категории

**ИРКУТСК - 2022**

## СОДЕРЖАНИЕ

Введение.....	3
Пояснительная записка.....	5
- Учебно-тематический план .....	7
- Диагностика развития музыкальных и артистических способностей у детей старшего дошкольного возраста.....	14
Заключение.....	15
Список литературы.....	17

## Введение

Игра-драматизация или театрализованная игра ставит перед ребенком не мало очень важных задач. Дети должны уметь при небольшой помощи со стороны воспитателя организовываться в игровые группы, договариваться о том, что будет разыгрываться, определять и осуществлять основные подготовительные действия (подобрать необходимые атрибуты, костюмы, декорации, оформить место действия, выделить исполнителей ролей и ведущего, произвести несколько раз пробное разыгрывание); уметь пригласить зрителей и показать им спектакль. Речевые и пантомимические действия исполнителей ролей при этом должны быть достаточно выразительны (вняты, интонационно разнообразны, эмоционально окрашены, целенаправленны, однообразно правдивы).

Таким образом, в процессе организации театрализованной игры у детей развиваются организаторские умения и навыки, совершенствуются формы, виды и средства общения, складываются и осознаются непосредственные взаимоотношения детей друг с другом, приобретаются коммуникативные умения и навыки. В дошкольном возрасте впервые проявляется потребность в хорошем к себе отношении со стороны окружающих людей, желание быть понятым и принятым ими. Дети в игре присматриваются друг к другу, оценивают друг друга и в зависимости от таких оценок проявляют или не проявляют взаимные симпатии. Качества личности, обнаруживаемые ими в игре, определяют формирующиеся взаимоотношения. С детьми, не соблюдающими установленных правил в игре, демонстрирующими отрицательные черты характера общения, сверстники отказываются иметь дело. Возникает личностность в общении, строящаяся на осознаваемой, мотивированной основе. В процессе игры и подготовке к ней между детьми складываются отношения сотрудничества, взаимопомощи, разделения и кооперации труда, заботы и внимания друг к другу. В такого рода играх дети учатся воспринимать и передавать информацию, ориентироваться на реакции собеседников, зрителей и учитывать их в своих собственных действиях.

Особенно это важно для того, чтобы суметь быстро сориентироваться, овладеть собой в трудной ситуации, которая может сложиться во время выступления, например: кто-то из участников забыл свои слова, перепутал очередность и т. д. поэтому очень важно взаимопонимание между детьми – участниками и взаимовыручка, которые складываются в процессе игры и подготовке к ней.

Роль педагога в организации и проведении таких игр очень велика. Она заключается в том, чтобы поставить перед детьми достаточно четкие задачи и незаметно передать инициативу детям, умело организовать их совместную деятельность и направить ее в нужное русло; не оставлять без внимания ни одного вопроса, как организационного плана, так и вопросов, касающихся лично каждого ребенка (его эмоций, переживаний, реакций на происходящее); на трудности, с которыми дети сталкиваются. Педагогу очень важно осуществить индивидуальный подход к каждому ребенку.

Таким образом, игра должна являться школой такой деятельности, в которой подчинение необходимости выступает ни как навязанное извне, а как отвечающее собственной инициативе ребенка, как желанное. Театрализованная игра по своей психологической структуре является прототипом будущей серьезной деятельности – ЖИЗНИ.

## **Пояснительная записка**

Иновация программы - в интегрированном подходе и сочетании научности и доступности исторического, литературного, музыкально-фольклорного материала в этнокультурном воспитании и познавательном развитии детей средствами театрального искусства.

**Цель программы:** развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства и приобщение к культуре Сибири, гармонизация ребёнка с окружающим миром, подготовка к творческой деятельности в любой области.

### **Задачи программы:**

- последовательное знакомство детей с видами театра;
- поэтапное освоение детьми видов театрального творчества;
- совершенствование артистических навыков детей;
- раскрепощение ребёнка;
- работа над речью, мимикой, интонациями;
- коллективные действия, взаимодействия;
- пробуждение в детях способности живо представлять себе происходящее, сочувствовать, сопереживать.

### **Принципы построения программы:**

1. Принцип психологической комфортности - создание условий, в которых дети чувствуют себя «как дома», снятие стрессообразующих факторов, ориентация детей на успех, а главное, ощущение радости, получение радости от самой деятельности.

2. Принцип творчества (креативности)- максимальная ориентация на творческое начало, приобретение детьми собственного опыта творческой деятельности.

3. Принцип целостного представления о мире - формирование научной картины мира, личностном отношении ребёнка к полученным знаниям, умение применять их в своей практической деятельности.

4. Принцип минимакса - учёт индивидуальных способностей детей и обеспечение им продвижения вперёд своим темпом.

**Данная программа включает в себя направления:**

1. Развитию психофизических способностей (мимики, пантомимы); психических процессов (восприятия, воображения, фантазии, мышления, внимания, памяти и др.); речи (монолог, диалог); творческих способностей (умения перевоплощения, импровизировать, брать на себя роль).

2. Участие детей в театрализованной игре: разыгрывание стихов, песен, потешек, мини-сценок, сказок, басен; владение куклой, игрушкой и всеми доступными видами театра (би- ба- бо, теневой, плоскостной, театр на фланелеграфе, театр игрушки, пальчиковый и др. виды театров, доступные детям).

3. Обогащение театрального опыта: знания детей о театре, его истории, о театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терминологии.

4. Изготовление и подбор атрибутов проходят совместно с родителями: изготовление кукол и игрушек, костюмов, совместные просмотры инсценировок, постановок.

Реализация этих задач с учётом возрастных особенностей детей способствует их творческому развитию. Созданы условия для погружения ребёнка в познание живого, красочного, национального творчества и ценностей посредством фольклорно-театрализованных представлений. Развивающая среда является одним из основных средств развития личности ребёнка, источником его индивидуальных знаний и социального опыта. Причём предметно-пространственная среда не только обеспечивает совместную театрализованную деятельность детей, но является основой самостоятельного творчества каждого ребёнка, своеобразной формой его самообразования.

При реализации программы усовершенствована система работы с родителями путём сотворчества и приобщения родителей к активному участию в национальной культуре через семейные традиции, общие

фольклорные праздники, тематические развлечения, театральные представления, организации выставок народно - прикладного искусства народов Прибайкалья.

Значение театрализованной деятельности в развитии ребёнка трудно переоценить, поскольку театральное искусство занимает особое положение среди других видов искусств по возможности непосредственного эмоционального воздействия на человека

## Учебно-тематический план

Название разделов (название темы)	Задачи основных разделов	Предполагаемый результат	Сотрудничество с родителями
<b>Раздел 1. Ознакомление с городом</b>			
Что такое театр	1. Знакомить с историей возникновения театра. 2. Развивать коммуникативные навыки детей. 3. Воспитывать любовь к театральному искусству.	- Ига-приветствие «Привет, привет!»; «Передай улыбку!» ; «Назови своё имя ласково». -Чтение стихотворения Э. Машковской «Театр открывается».	«Пригласительный билет». Совместное творчество детей и родителей.
Виды театра	1.Знакомить детей с кукольным театром. 2.Развивать творческую самостоятельность в передаче образа.	-Разыгрывание этюдов с театральными куклами (сказки, потешки). -Просмотр фрагмента из фильма «Золотой ключик» А. Толстого.	Сочинение детьми совместно с родителями небольшой сказки для кукольного спектакля.
Театр нашего города (экскурсия в ТЮЗ им. Вампилова).	1.Знакомить детей со спецификой театра как явления культуры 2.Развивать коммуникативные навыки детей. 3.Прививать навыки нравственной культуры в общественных местах.	Встреча с работниками ТЮЗа им. Вампилова.	Макетирование «Театральная сцена».
За кулисами	1.Знакомить с правилами поведения в театре. 2.Закреплять названия функциональных помещений и профессий, театральной терминологии.	-Игра «где были мы- не скажем, а что делали- покажем»; - Этюды «Зритель», «Покупка театрального билета». -Музыкальный этюд «море волнуется раз».	Посещение детьми вместе с родителями детского спектакля из репертуара ТЮЗа им. Вампилова.
Театральная мозаика-развлечение для детей и родителей с привлечением артистов театра кукол г.Иркутска «Аистёнок».	1.Вызвать устойчивый интерес к происходящему. 2.Воспитывать эмоциональное, положительное отношение к развлечению, желание участвовать в нём	- Игры «Пять обезьянок», «Море волнуется раз», «Я сама». Этюды «Лиса», «Медведь», «Зеркало».	- Выставка рисунков « Мы были в театре». -Активное участие родителей в театральных играх, этюдах, драматизациях.

## Раздел 2. Ознакомление с растительным миром Прибайкалья

<p>Морошка для матрёшки</p>	<p>1.Развивать кругозор детей, диалогическую речь. 2.Совершенствовать умение создавать образы с помощью жестов и мимики, технику речи, артикуляцию, голос.</p>	<p>-Декламация стихов про ягоды с чётким проговариванием, изменение голоса. - Этюды «Ягодка», «Осень», «Брусничка». -Импровизация. Сказки при помощи кукол «би-ба-бо» «Морошка для матрёшки».</p>	<p>Создание совместно с родителями декораций «Осень».</p>
<p>Прогулка по осеннему лесу</p>	<p>1.Упражнять в умении произносить фразы с определённой интонацией и с разной силой голоса. «.Развивать пантомимические навыки и воображение. 3. Поощрять творческую инициативу, умение импровизировать.</p>	<p>-Этюды «Ветерок» -Мини сценка «Листопад», «Утро на Байкале». -Игра «Эхо». -Импровизация сказки «Колыбельная для нерпёнка».</p>	<p>Организация выставки «Театральная кукла (театральные куклы, сделанные руками родителей и детей).</p>
<p>Сказки берёзки.</p>	<p>1.Развивать воображение и фантазию. 2.Развивать умение пользоваться жестами, развивать двигательные способности. 3.Знакомство со сказкой «Легенда о цветах».</p>	<p>-Этюд «Музыкальные звуки Байкала». -Упражнение «Осенние листья, «Деревце». -Песня «Мы вокруг берёзки хором водили». - Игра «Загадай желание».</p>	<p>«Играем в театр» практическое занятие, создание и обучение управлению куклами-марионетками.</p>
<p>В гости к тётушке сове</p>	<p>1.Развивать умение детей находить средства выражения образа в мимике и жестах. 2.Поощрять умение импровизировать.</p>	<p>-Чистоговорка «Сова». -Игра «Совушка-сова», «Летает - не летает». -Танец - импровизация «Куропатки». -Игра «Сова и евражки». -Инсценировка стихотворения «Воробей»- театр</p>	<p>Совместно с родителями изготовление шапочек - масок совы и куропаток.</p>

		живой руки.	
В дружбе с сибирской природой.	1.Формировать эстетическое восприятие природы Сибири, воспитывать бережное отношение к ней. 2.Поощрять умение передавать в свободных музыкально-пластических импровизациях характер и настроение музыкальных произведений.	-Этюды «Ягодка», «Брусничка», «Осень». -«Музыкальные звуки Сибири». -песня «Про ёлочку».	Изготовление макета «еловый лес» для театра «би-ба-бо».
«Сказки-малышки» импровизация сказок сочинённых детьми (с куклами по выбору детей).	1.Закреплять умение создавать образы с помощью жестов и мимики, технику речи, артикуляцию, голос.		Совместно с детьми сочинение сказки о Байкале.
<b>Раздел 3. Ознакомление с животным миром Прибайкалья</b>			
В гости к Сибиричку	1.Развивать координацию движений, умение владеть жестами. 2.Закреплять правильное произношение звуков, отрабатывать дикцию, интонационную выразительность речи.	-Этюд «Утро на Байкале», «Метель». -Пальчиковая игра «Как живёшь?» -Игра пантомима «Прогулка по лесу». -Речевая игра «Доскажи словечко».	Изготовление декораций «Времена года» (совместно с родителями).
Сибирячок и его друзья	1.Развивать умение детей находить средства выражения образа в мимике и жестах. 2.Поощрять умение импровизировать. 3.Закреплять умение создавать образы с помощью жестов и мимики, технику речи, артикуляцию, голос.	-Музыкальная игра «Жеребёнок» -Танец-импровизация «Зайчата». -Ига «Изобрази и повтори» -Стихи-диалоги о животных.	Разучивание с детьми чистоговорок, скороговорок, потешек о животных и птицах Сибири.
Загадочные истории Сибири	1.Совершенствовать умение создавать образы с помощью жестов и мимики, технику речи,	-Разыгрывание мини-сценок по сказкам сочинёнными детьми.	Дети и родители сочиняют сказки о животных и птицах Сибири.

	артикуляцию, голос.		
Путешествие в сказку «Лисичка, птичка, ворон», с изменением конца сказки.	1. Моделирование сказки о Сибири.	-Этюд «Лисичка» -Игра пальчиковая «птички» -Словесная игра «Вороны» -Игра пантомима «Прогулка по Ангаре»	Выставка рисунков по сказкам народов Прибайкалья. «Легенды Прибайкалья».
Сибирская мозаика	1. Воспитывать коммуникативные качества детей. 2. Развивать интонационную выразительность речи. 3. Развивать пластические особенности детей.	-Музыкальная игра «У медведя дом большой» -Чистоговорка «Сова». -Этюд «Волшебный лес». -Игра «Отгадай и покажи» -Драматизация отрывка сказки «Ангарские бусы».	Изготовление шапочек-масок Животных и птиц Прибайкалья.
Разговоры в сибирском лесу (Импровизация разговоров животных)	1. Развивать фантазию, образное мышление, актёрские способности (умение действовать в предлагаемых обстоятельствах) 2. Развивать диалогическую речь и интонационную выразительность и пластику. 3. Вызвать желание у детей брать на себя роль.	-Упражнение на мимику и пластику «Лиса мышкует» -Музыкальная игра «Три медведя». -Танец - импровизация «Зайчата». -Игра с платком «Изобрази». -Разыгрывание диалогов животных на тему «Встреча в лесу».	Составление альбома со сказками сочиненными родителями и детьми.
«Три медведя»-изменение окончания сказки.	1. Развивать творческую самостоятельность в создании художественного образа. 2. Совершенствовать навыки импровизации. 3. Формировать коммуникативные качества.	-Игра-пантомима «медвежата». -Пальчиковая игра «Есть в лесу под ёлкой хата». -Игра «По льдинам». -Разыгрывание сказки «Заюшкина избушка» (конусные куклы).	Просмотр спектакля театра кукол «Аистёнок» г. Иркутска.
<b>Раздел 4. Ознакомление с культурой народов Прибайкалья</b>			
Встреча в юрте	1. Знакомство с культурой и бытом народов Прибайкалья,	- Этюд «Встреча в тайге». - Танец -	Посещение музея истории освоения и развития Иркутска

	их пословицами и поговорками. 2.Развивать умение пользоваться интонациями, произносить фразы грустно, радостно, удивлённо, сердито.	импровизация «Девушки и шаман». - Игра « Ловим коней». - Игра « Повтори и покажи». ( пословицы и поговорки). - Знакомство с Иркутскими сказками.	
Снежная россыпь	1.Знакомство со сказками писателей и поэтов Сибири.	- Проговаривание скороговорок, пословиц и поговорок народов Сибири. - Творческая игра со словами «Закончи сказку». - Конкурс чтецов по стихам В. Скифа.	Просмотр спектакля в ТЮЗе им. Вампилова г. Иркутска.
В тайге весело живётся	1. Развивать танцевальное и музыкально-игровое творчество.	- Хоровод «Йохор». - Игры « Ловля коней», «Сова и куропатки». - Игры на музыкальных инструментах.	Посещение Художественного музея г. Иркутска.
Сибирский край	1.Закреплять знания детей о культуре народов Сибири. 2.Поддерживать стремление детей самостоятельно искать выразительные средства для создания образа, используя движения, мимику, жест, речевую интонацию и умение импровизировать.	- Викторина - развлечение.	Выставка «Сказки Сибири» (разные виды театров).
Легенды и сказки Байкала	1.Воспитывать коммуникативные качества детей. 2.Развивать фантазию, образное мышление, актёрские способности.	-Драматизация сказки с элементами импровизации.	Изготовление костюмов, атрибутов, декораций к спектаклю. Активное участие родителей в театральной постановки.
Сказки Сибирячка.	1.Поддерживать стремление детей	-Драматизация сказки с элементами	Изготовление костюмов,

	самостоятельно искать выразительные средства для создания образа.	импровизации по сказкам сочинёнными детьми.	атрибутов. декораций к спектаклю. Активное участие родителей в театральной постановке.
--	--	--	--

## **Диагностика развития музыкальных и артистических способностей у детей старшего дошкольного возраста**

### **1. Восприятие музыки:**

- Эмоциональная отзывчивость на музыку
- Определение музыкального жанра

### **2. Музыка и движение:**

- Выразительность и ритмичность движений.
- Эмоциональный отклик на данный вид деятельности.
- Способность импровизировать в свободном танце.
- Умение самостоятельно подобрать движения в соответствии с эмоционально-образным содержанием музыки.

### **3. Музыкально-игровое творчество:**

- Умение самостоятельно выбрать способ оригинальных действий для передачи игрового образа.
- Устойчивый интерес к театральному искусству.
- Умение давать оценку поступкам действующих лиц в спектакле.
- Владение выразительностью речи.

### **4. Основные навыки театрального мастерства:**

- Способность сопереживать героям сказок, эмоционально реагируя на поступки действующих лиц.
- Умение вживаться в создаваемый образ, постоянно совершенствуя его, находя наиболее выразительные средства для воплощения, используя мимику, жесты, движения.

## Заключение

В настоящее время при огромном разнообразии музыкальных программ и технологий, в дошкольном воспитании очень мало применяется в практике работы детского сада народное творчество. Оно проходит вскользь, мимоходом, не всегда используется: не все дети знают свою историю, народный фольклор, обычаи своего народа. Мало звучит народных песен, дети мало знают пословиц, поговорок.

Дошкольный возраст признан сензитивным и для педагогов приобретает особую значимость - это благоприятное время для воспитания и формирования нравственных начал для гражданина, патриота, культурного, всесторонне - развитого человека.

Анализ психолого-педагогической литературы и собственные наблюдения в педагогической практике обозначили проблему необходимости возрождения народной культуры.

Реализуя программу дополнительного образования для детей старшего дошкольного образования по развитию творческих способностей средствами театрального искусства, с учётом регионального компонента, мы выявили следующие положительные результаты у детей. Театрализованная деятельность способствовала развитию творческого потенциала, умению владеть своими эмоциями, движениями, мимикой, развитию обогащённой выразительной речи.

В ходе работы над программой была выстроена система по использованию в комбинации известных методов и приёмов в сочетании с новыми техниками и технологиями по приобщению детей к национальной культуре народов Сибири, а так - же развитию художественного творчества детей средствами театра. Я считаю, что такая работа поможет сохранить и развить народные традиции, привить детям уважение к коренному населению и любовь к родному краю, а значит и любовь к Родине.

Программа показывает актуальность, своевременность данной темы и соответствующие положения, которые можно теоретически использовать в

осознании современных форм и методов работы с дошкольниками по этой проблеме, применяется для обогащения программ в образовательных областях.

## Список используемой литературы

1. Акулова О. Театрализованные игры // Дошкольное воспитание, 2005 №4.
2. Антипина Е.А. Театрализованная деятельность в детском саду - М., Творческий центр, 2009.
3. Артемова Л.В. Театрализованные игры дошкольников - М., 2009.
4. Буренина А.И. Театр всевозможного. - СПб., 2009.
5. Взаимодействие искусств в педагогическом процессе / Под ред. В.С. Ключева, Н.А. Яковлева. - М., 2009.
6. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - М., 2009.
7. Давыдов В.Г. От детских игр к творческим играм и драматизациям // Театр и образование. - М., 2009.
8. Доронова Т.Н. Развитие детей от 4 до 7 лет в театрализованной деятельности // Ребенок в детском саду. - 2009 № 2.
9. Ерофеева Т.И. Игра-драматизация // Воспитание детей в игре. - М., 2009.
10. Зверева О.Л. Игра-драматизация // Воспитание детей в игре. - М., 2009.
11. Игра дошкольника / Под ред. С.Л. Новоселовой. - М., 2009.
12. Козлова С.А., Куликова Т.А. Дошкольная педагогика. - М.: Академия, 2009.
13. Менджерицкая Д.В. Воспитателю о детской игре. - М., 2009.
14. Мигунова Е.В. Театральная педагогика в детском саду - М., Творческий центр, 2009.
15. Неменова Т. Развитие творческих проявлений детей в процессе театрализованных игр // Дошкольное воспитание. -2009 № 1.
16. Петрова Т.И. Театрализованные игры в детском саду. - М., 2010