

*Ознобихина Ирина Владимировна,
МБДОУ г. Иркутска детский сад № 136
воспитатель*

**Методический продукт
«Книга, рожденная в детском саду»**

Целевая аудитория: дети старшего дошкольного возраста

Введение

В соответствии с Федеральной образовательной программой дошкольного образования, одной из ее основополагающих функций, является создание единого ядра содержания дошкольного образования, ориентированного на приобщение детей к духовно-нравственным и социокультурным ценностям российского народа. Воспитание подрастающего поколения как знающего и уважающего историю и культуру своей семьи, большой и малой Родины нацеливают педагога ДООУ на более углубленную работу в этом направлении. В связи с этим был разработан долгосрочный проект «Родной свой край – люби, гордись и знай!» для участия детей старшего дошкольного возраста группы №6 и их родителей (законных представителей воспитанников).

Все запланированные мероприятия разделены на определенные блоки, один из которых называется: «Сибирские писатели - детям». Его целью является ознакомление детей с художественной литературой писателей родного края, которые помогут детям узнать много интересного об окружающей их природе природе.

К сожалению, многих экземпляров книг, под издательством сибирских писателей нет в детском саду, поэтому педагогам приходится искать и распечатывать необходимый материал из сети Интернет. Так и получилось ознакомление детей с произведением «Заповедные картинки», автором которого является сибирская писательница Софья Бунтовская. Прослушав текст этого рассказа, дети узнали об обитателях Байкало-Ленского заповедника, о некоторых они слышали впервые. Проблема была в том, что сюжетных рисунков от автора, на тот момент, в этом произведении не было и, просмотр, распечатанных отдельных картинок животных, которые повстречались главному персонажу в рассказе, их не вдохновил. Дети были удивлены, что в таком интересном рассказе нет иллюстраций. В тот момент Полина Б. спросила, а мы можем сделать свою книжку в детском саду с картинками, для этого рассказа? На что ей ответила, другая девочка, что в книжку – малышку он не поместится.

Дети старшего дошкольного возраста уже знают, что создание книг происходит в типографии, в результате труда людей разных профессий, но ребята продолжали размышлять о том, как же можно в детском саду создать свой экземпляр данного произведениями, но с иллюстрациями, которые они

захотели оформить самостоятельно. Выслушав ребят, я поддержала их желание, объяснив, что выход есть, но нужно еще многое узнать и хорошо постараться.

Одним из основных принципов Федеральной образовательной программы, установленных Федеральным Государственным Образовательным Стандартом, является поддержка инициативы детей в различных видах деятельности (1.1.2.п.4), что и было сделано с моей стороны. В результате чего, в ходе реализации долгосрочного проекта: «Родной свой край – люби, гордись и знай!», создан проект краткосрочный: «Книга, рожденная в детском саду».

Паспорт методического продукта

Наименование	«Книга, рожденная в детском саду»
Адресация	Проект предназначен для совместной деятельности педагогов, детей старшего дошкольного возраста и их родителями.
Цель	Создание иллюстраций сюжетов рассказа Софьи Бунтовской «Заповедные картинки» для оформления книги для литературного центра группы.
Задачи	<p>Задачи для детей:</p> <ul style="list-style-type: none"> - узнать у родителей, какое оборудование нужно для создания книги в детском саду - принять участие в оформлении иллюстраций для книги <p>Задачи для родителей:</p> <ul style="list-style-type: none"> - обсудить с детьми дома рассказ С. Бунтовской «Заповедные картинки», вспомнить каких обитателей заповедника встретил главный персонаж рассказа; - организовать семейное рисование понравившихся сюжетов произведения; - напомнить о правилах безопасности, при использовании специального оборудования в детском саду для переплета и ламинирования страниц; - принять участие в презентации книги. <p>Задачи для педагогов:</p> <p>Образовательные: актуализировать знания детей об обитателях Байкало-Ленского заповедника, через введение их в проблемную ситуацию в виду отсутствия сюжетных иллюстраций в тексте рассказа и определения конечного продукта проектной деятельности – создание иллюстрированной книги для литературного центра в группе. Уточнить представления детей о понятиях «автор», «писатель», «художник-иллюстратор» и др. Обогащать представления о строении книги (обложка, книжный блок, титульный лист, иллюстрации). Познакомить детей со специальным оборудованием, необходимым для переплета и ламинирования страниц (брошюровщик, ламинатор). Расширить представления об обитателях Байкало-Ленского заповедника.</p>

	<p>Развивающие: Развивать у воспитанников умение передавать в рисунке сюжет литературного произведения. Способствовать развитию эстетического восприятия, чувства цвета и композиции в процессе оформления иллюстраций для книги</p> <p>Воспитательные: Способствовать пониманию значимости данной книги для детей. Воспитывать стремление устанавливать партнерские отношения при использовании специального оборудования при</p>
Продукт	Иллюстрированное издание к рассказу С. Бунтовской «Заповедные тропинки»
Особенности	В ходе реализации долгосрочного проекта: «Родной свой край – люби, гордись и знай!», создан проект краткосрочный: «Книга, рожденная в детском саду». Проект направлен на приобщение детей к чтению художественной литературы сибирских писателей, зарождающая в них любовь к своей малой Родине.
Итоги	У детей повысится интерес к изготовлению книжек с использованием специального оборудования. Пополнится запас знаний о писателях Сибири, будут знать их произведения. Обогалятся представления о родном крае, и его обитателях. Научатся рисовать многих животных сибирских лесов. Сформировано бережное отношение к книгам.
Ресурсы	Материально-технические: родителями приобретен ламинатор в группу.

Этапы:

1 этап – подготовительный

- определение продукта, исходя из интересов и потребностей детей;
- информирование родителей и привлечение их к участию оформлению книги;
- подбор материала для дидактической и продуктивной деятельности

2 этап – основной

Деятельность детей	Деятельность родителей	Деятельность педагогов
--------------------	------------------------	------------------------

<ul style="list-style-type: none"> - участие детей в выборе сюжетов для рисования, в соответствии с главами произведения; - обсуждение и выбор самых лучших работ; - непосредственное участие в ламинировании и создании переплета для книги 	<ul style="list-style-type: none"> -принимать участие в выборе сюжета рассказа для рисования; -подбор необходимых изобразительных средств для рисования иллюстраций детей в домашних условиях; -совместное оформление иллюстраций; - обсуждение с детьми результатов рисования 	<ul style="list-style-type: none"> -провести беседу на тему: «Интересное о книгах»; -подготовить для детей дидактический материал: «Что сначала, что потом», Кто где живет?», «Ошибки художника». -подбор и создание технологических карт для рисования животных, встречающихся главному персонажу произведения; -непосредственная помощь детям в рисовании сложных элементов; - оформление титульного листа книги; - создание выставки в группе для выбора лучших работ с последующим обсуждением -ламинирование страниц и оформление переплета для книги с помощью специального оборудования
---	--	---

3 этап - заключительный

- презентация книги для всех участников образовательного процесса;
- привлечение детей к созданию театральной постановки по рассказу «Заповедные тропинки» С. Бунтовской.

Софья Бунтовская

*Заповедные
Тропинки*

Иркутск 2022

Издательство «Детство»

МБДОУ детский сад 136

Софья Бунтовская

Рассказ

«Заповедные тропинки»

*Художники-иллюстраторы: дети старшей группы №6
под руководством воспитателя Ознобихиной И.В.*

Есть на земле замечательно красивые дикие места, которые называются заповедниками. В них нельзя ловить рыбу и охотиться, рубить деревья и разжигать костры. Природа здесь сохранилась такой, какой была сотни лет назад.

Не каждый человек может попасть в заповедник. Здесь работают ученые, которые изучают жизнь тайги, повадки животных и птиц. А охраняют эту территорию госинспектора. Это очень отважные люди. Они годами живут в глуши и следят за тем, чтобы горе-туристы не учинили пожар, чтобы не попал лось или медведь на мушку браконьеру.

Наш рассказ – о маленьком медвежонке, который живет в Байкало-Ленском заповеднике.



ТРОПИНКА ПО БЕРЕГУ

Жил-был в сибирской тайге медвежонок. Жил он, конечно, не один, а со своей мамой-медведицей. Ничего Медвежонок не боялся, знал, что мама всегда и от опасности спасет, и накормит, когда надо.

Но раз случилось с Медвежонок одна история. Было раннее утро. Привела его мама на берег Байкала. Туман из распадков выбирается, волны бьются об округлые валуны. А на валунах – ручейники, да столько, что и камней под ними не видать. Бегают, суется. Медведица облизнулась вкусно и стала с наслаждением слизывать ручейников. Даже глаза от удовольствия закрыла – так она любила это лакомство.

Медвежонок тоже захотел попробовать. Слизывал, слизывал, пока не наелся, а как наелся, начал окрестности изучать: на пенек залез, в ручье выкупался. И вдруг заметил лодку. Настоящую. Медвежонок никогда раньше не видел лодки и не знал, что это такое, но решил, что этот плавучий предмет может оказаться очень интересным.

В лодке никого не было. Медвежонок залез на нее. Как там было интересно! Вокруг новые запахи – и качает, словно на качелях.



художник-иллюстратор Булдакова Полина

Изучил Медвежонок лавки, вёсла, распотрошил пару каких-то мешков, свернулся калачиком на дне да и уснул. Уснул и не услышал, как налетел злой ветер Горняшка. Погнал он лодку с Медвежонок в открытый Байкал. А Медвежонок знай себе спит и не слышит ничего. Проснулся оттого, что на нос ему попали холодные брызги. Потянулся Медвежонок сладко и подумал, что неплохо бы и подкрепиться. Залез на лавку, чтобы на берег прыгнуть, и увидел, что вокруг вода и до берега очень далеко.

Страшно стало Медвежонок, заскулил он, заплакал, стал маму-медведицу звать. А мама не слышит, мечется где-то далеко по лесу, сыночка своего пропавшего ищет. Долго плакал Медвежонок. Так долго, что устал. Улёгся он на дно и от страха глаза лапами закрыл. Сколько он так лежал, сам не помнит. Только стукнулась вдруг лодка о берег. Выскочил Медвежонок и бросился искать маму.



- Бежал, бежал по берегу и вдруг смотрит: лежит огромный серебристый валун. Да не простой, а живой. И глаза у него есть, и усы. Оцепенел Медвежонок от страха, смотрит на валун, не шевелится. Вдруг второй такой же выбрался неуклюже на берег, фыркнул и рядом с первым плюхнулся. Душа у Медвежонка в пятки ушла. А валун-то вдруг рот открыл и говорит Медвежонку:

- Ну что, косолапый, уставился, нерпу, что ли, никогда не видел?

- Нерпу? — удивился Медвежонок. — А ты разве не камень?

- Ух и глупый же ты! Не камень я, а зверь. Живу в Байкале. Вода там, сам понимаешь, холодная. Чтобы не замёрзнуть, коплю жир. Оттого неудобно мне по суше бегать. А вот в воде я — как птица в воздухе. Смотри! — С этими словами

Нерпа нырнула и ловко сделала подводное сальто. Когда её голова показалась на поверхности, Медвежонок увидел, что в зубах она держит только что пойманную рыбку. Он облизнулся. Нерпа неловко выбралась на берег.

- Угощайся, — сказала она и положила на камни свою добычу. Потом Нерпа озабоченно посмотрела на Медвежонка и спросила: — А где твоя мама, косолапый?

- Я не знаю, — грустно сказал Медвежонок. — Ищу, ищу, а найти не могу. — И он чуть не расплакался.

Вторая Нерпа сонно приоткрыла глаза, зевнула и неторопливо проговорила:

- Ты знаешь, дружок, сегодня я видела медведицу. Она уходила во-о-он по тому распадку в горы. Может быть, это и была твоя мама?

- Может быть. Тогда мне пора. Спасибо за рыбку!

И он вприпрыжку побежал к далёким горам.

художник-иллюстратор Гармаева Маша



ТРОПИНКА ЧЕРЕЗ ПЕРЕВАЛ

Тропинка привела Медвежонок в узкий распадок, заросший лиственницей и берёзой. По дну распадка весело бежал ручеёк. Медвежонок напился воды и присел отдохнуть. И тут рядом с собой он заметил очень странное животное.

Ему сначала показалось, что это палка ожила и ползёт.

- Ш-ш-ш, - сказала палка. И Медвежонок заметил, что у неё есть голова с двумя блестящими маленькими глазками и длинный язычок, который то показывается, то снова исчезает.

- Ты кто? - спросил Медвежонок и протянул лапу, чтобы потрогать чудесную палку.

- Ш-ш-ш, не подходи, - разозлилась вдруг палка. - Я змея, и зовут меня Щ-щ-щитомордник.

- Ха, - не испугался Медвежонок, - я не боюсь, ведь у меня силы больше, чем у тебя!

- Глупыш-ш-ш, - зашипел Щитомордник, - разве ты не знаешь-ш-шь, что мои зубы ядовиты и, если я укуш-ш-шу тебя, ты умрёш-ш-шь.

- Я не знал, простите, - испуганно попятился Медвежонок.

- Уходи и не меш-ш-шай мне больш-ш-ше. - И Щитомордник угрожающе поднял голову.

- Сейчас я уйду, только скажите, пожалуйста, вы не видели мою маму? - Медвежонок с надеждой посмотрел на змею. Но Щитомордник молчал. Глаза его недобро сверкали. Тогда Медвежонок со всех ног бросился назад к тропинке. Ему казалось, что злая змея ползёт за ним по пятам и вот-вот вцепится ядовитыми зубами ему в лапу.



художник-иллюстратор Иванова Варя

Когда сил совсем не осталось, он оглянулся. Сзади никого не было. В лесу - тишина и покой. Весело распевали песни невидимые птицы, в траве стрекотали кузнечики. Медвежонок отдышался и почувствовал, что хочет есть. Он оглянулся в поисках чего-нибудь съестного и увидел на склоне горы много красных цветов с загнутыми вниз лепестками. Саранки! Мама всегда выкапывала ему их корешки-луковички.

Медвежонок принялся за дело. Поев, он заметно повеселел.

Наступила ночь. На горы тихо наплзали тени, и Медвежонок чутко прислушивался к непонятным звукам. Если бы мама была рядом, он не обращал бы на них никакого внимания. Он бы спал, прижавшись к тёплому маминому боку, ничего не опасаясь. Сейчас все было по-другому. Медвежонок был один. Но усталость брала своё, и он свернулся калачиком в нише под большим камнем.

Ночь была прохладной и звёздной. Медвежонок спал тревожно и часто вздрагивал. Проснулся он оттого, что кто-то возился и чавкал в мягкой лесной подстилке прямо под ним. Медвежонок вскочил, шерсть на загривке встала дыбом. Ему почудилось, что Щитомордник всё-таки добрался до него.

- Кто тут? - дрожащим голосом спросил Медвежонок.

Звуки смолкли. Медвежонок обнюхал свою постель и осторожно поворошил ее лапой. Никого. Он снова улёгся, но больше ему не спалось. По небу бесшумно носились тёмные тени летучих мышей, где-то вдали ухал филин. Медвежонок лежал неподвижно, вглядываясь в темноту. Он чувствовал себя очень одиноким и слабым в огромном непонятном мире.



художник-иллюстратор Гармаева Маша

И вдруг - шур-шур - откуда-то выскочил крохотный зверек с длинным подвижным носиком. По виду он очень напоминал мышь, но был гораздо меньше её. В зубах он держал толстую гусеницу. Не обращая на Медвежонок никакого внимания, зверёк принялся с аппетитом поедать свою добычу. Медвежонок услышал чавканье, которое недавно его так напугало.

- Разве мыши едят гусениц? - удивился он.

Зверёк молча покачал головой. Челюсти его неустанно двигались.

- А ты... У тебя тоже есть ядовитые зубы? - Медвежонок на всякий случай немного отодвинулся.

Зверёк замер и некоторое время с удивлением разглядывал Медвежонок. Потом он произнёс:

- Ты совсем ещё глупый, Медвежонок. У меня нет никаких ядовитых зубов. Они есть только у змей. Фу! Как я их не люблю! Одна поселилась здесь неподалёку. Недавно мне чудом удалось спастись. Она хотела проглотить меня! А сколько она переловила мышей - моих соседей! - И зверёк в ужасе закатил глаза.

- И ты тоже, наверное, мышь? - Медвежонок с любопытством рассматривал новую знакомую.

- Да нет! Какая же я мышь! Мыши едят траву. Я - роюсь в лесной подстилке. Ты знаешь, что такое лесная подстилка? Это опавшие листья и мох. В ней очень много насекомых. Если я не поем несколько часов, то умру от голода. - И Землеройка грустно замолчала. Потом она ещё раз оглядела Медвежонок и сказала: - Послушай, а почему ты один, где же твоя мама?

Медвежонок потёр лапами глаза и опять чуть не разревелся:

- Я не знаю, я потерялся и теперь хочу найти свою маму.



- Не расстраивайся, - ободрила его Землеройка. - Твоя мама ищет тебя. Я видела сегодня медведицу. Она шла вверх по тропе. Может, это и есть твоя мама?

- Может быть, - ответил Медвежонок. - Завтра я постараюсь отыскать её.

- Конечно, и ты обязательно её найдёшь. Но тебе нужны силы. Ложись спать и ничего не бойся. А я буду поблизости.

И Землеройка снова отправилась на поиски добычи.

Медвежонок улёгся и тут же уснул. Проснулся он, когда солнце уже взошло. Снова поел корешков саранок и отправился в путь. Тропа поднималась всё выше и выше. Вместо лесных склонов вокруг были скалы и каменистые россыпи – курумы. Ручей небольшими водопадами прыгал со скал. Под каждым таким водопадом образовывалась каменная чаша, полная холодной чистой воды. Когда Медвежонку было жарко, он пил и потом шёл дальше.

Растительность тоже изменилась. Вместо лиственниц и берёз вокруг рос кедровый стланик. Желтым цвела кашкара, кое-где попадалась карликовая берёзка. Медвежонок оглядывался и любовался огромной голубой чашей Байкала, сливающейся с небом. «Красотища!» - думал он.

Залюбовавшись прекрасным видом, он среди россыпей не заметил небольшого рыжего зверька. А зверёк между тем сразу обнаружил Медвежонка и оглушительно свистнул. Медвежонок от испуга присел на задние лапы и оглянулся. Рядом никого не было. Одни только серые, все в лишайниках, камни. Он закрыл глаза и потряс головой. А когда открыл, увидел на одном из камней шустрю Пищуху.



художник-иллюстратор Балдунникова Лиза

- Неужели это ты так громко свистишь? - спросил Медвежонок.
- Да, когда я замечаю кого-нибудь, я свищу.
- А зачем? - удивился Медвежонок.
- А затем, чтобы предупредить всех остальных пищух, живущих рядом. Вдруг ты - страшный хищник и хочешь кого-нибудь из нас съесть.
- Нет, я не ем пищух, - сказал Медвежонок. - Я ищу свою маму. Ты не встречала её?
- Я видела медведицу. Она ушла за перевал ещё ночью и теперь, должно быть, уже далеко.
- Ах как жаль, - вздохнул Медвежонок, - наверное, я её никогда не догоню.
- Догонишь, догонишь, - успокоила его Пищуха, - только иди быстрее. И ещё, я хочу предупредить тебя. Сегодня на рассвете по тропе прошёл человек. Это был чужой человек. У него ружьё. Это такая палка, которая может убить на расстоянии. Будь осторожен.

Медвежонок никогда не видел человека и не знал, что такое убивающая палка. Он попрощался с Пищухой и отправился дальше.

На перевале открылся чудесный вид. По долине извивалась голубая река с красивым названием Лена. А за ней до самого горизонта тянулись голубые горы.



Медвежонок пригнул голову. Как оказалось, вовремя. Выстрел раздался снова. Медвежонок так растерялся, что никак не мог сообразить, что делать дальше.

Вдруг раздался могучий рёв. Озёрная гладь эхом отозвалась в ответ.

- Мама! - узнал Медвежонок и бросился на берег.

Кусты затрещали, и навстречу Медвежонку выскочил худой бородатый человек в тёмных очках. Оглядевшись, он заметил старую лиственницу и влез на неё, обхватив ствол тощими руками. Медведица в кустах яростно ломала ружьё. Только теперь Медвежонок перевёл дыхание и оглянулся на озеро. Он увидел, что к ним бежит еще один человек, на котором была зеленая форма. Впереди него летела Кедровка и кричала:

- Скор-рее, скор-рее!

Медведица шлепком отшвырнула Медвежонка в кусты.

- Не бойтесь, не бойтесь! Это инспектор, инспектор! - кричала Кедровка.

Но медведи на всякий случай отошли и стали наблюдать издалека. Инспектор, крепкий и розовощёкий, велел браконьеру слезть. Потом он связал ему руки и сказал:

- Я постараюсь сделать так, чтобы ты никогда больше не дотронулся до ружья. Пошли. - И инспектор повёл бородатого к своей избушке.

Медвежонок лизнул маму в чёрный нос. А она в ответ обняла его тяжёлой лохматой лапой и крепко прижала к себе.



художник-иллюстратор Савченко Лиза



художник-иллюстратор Савченко Лиза

ТРОПА ПО ГОРНОЙ ТУНДРЕ

Вдоволь налюбовавшись, Медвежонок стал спускаться. Тропинка петляла. Иногда она вдруг раздваивалась, и Медвежонок выбирал ту, что пошире. По обеим сторонам тропинки густо росли карликовые берёзки, блестя на солнце круглыми глянцевыми листочками. Кое-где берёзок не было. Такие места были сплошь покрыты светлым жёстким мхом. Он замечательно хрустел под лапами. Медвежонку это так понравилось, что он, забыв про всё, стал носиться по необычному ковру. Он так увлекся, что не заметил, как к нему подошёл северный олень. Олень долго наблюдал за Медвежонком, а потом спросил:

- Малыш, а где твоя мама?

Медвежонок от неожиданности вздрогнул и молча уставился на могучего рогача.

«Ну и рога! - подумал он. - С такими мне точно не справиться».

Олень ласково поглядел на малыша и сказал:

- Не бойся. Мы, олени, не обижаем медвежат. Рога мне нужны только для того, чтобы защитить себя от врагов, таких, как волки. А осенью рога помогают мне драться с другими самцами-оленьями. Это происходит из-за того, что двоим может понравиться одна и та же красавица оленуха.

У Оленя были большие и добрые глаза. Увидев это, Медвежонок перестал бояться его рогов.

- Скажи, пожалуйста, - сказал он, - ты не встречал здесь мою маму? Она должна быть где-то поблизости, но я никак не могу найти её.

- Нет, я не встречал, - Олень покачал головой.

- Но есть одна птица, которая знает всё и про всех. Её зовут Кедровка. Хочешь познакомиться с ней?

- Очень хочу! - Медвежонок от радости подпрыгнул на месте.

- Тогда иди вдоль хребта к горному озеру. Вода там зелёная, как изумруд. Поэтому называют озеро Изумрудным. На берегу озера - лес. Там ты и найдёшь Кедровку.

- Большое спасибо, - сказал Медвежонок и побежал искать озеро с изумрудной водой.

Оно, как оказалось, было совсем недалеко. На его берегу Медвежонок увидел избушку - таёжное зимовье. Он вспомнил, как мама рассказывала ему, что в таких избушках живут люди, которые охраняют заповедник. Поэтому Медвежонок не испугался и первым делом решил искупаться.

Он с разбегу бросился в воду. Медвежонку очень нравилось прыгать по мелководью и колотить лапами по воде. От этого сотни серебристых капелек разлетались в разные стороны.

Вдруг откуда-то над его головой появилась небольшая пёстрая птица. Она суматошно кричала:

- Бер-регись, пр-рячься, бр-раконьер-р, бр-раконьер-р!

Потом сзади страшно загрохотало, и над головой у Медвежонка что-то просвистело.

Птица всё металась в воздухе и хрипло кричала:

- Пр-рячься, скор-рее, скор-рее!