Безопасность, ОБЖ.

# Безопасные сказки для детей старшего дошкольного возраста

**Безопасные сказки для детей старшего дошкольного возраста**

***Пожарная безопасность***

**«Белки и огонь»**

В большом дремучем лесу жил со своей мамой в дупле старой сосны маленький бельчонок Рыжик. Днем его мама носилась по верхушкам сосен, собирая шишки для Рыжика. Рыжик, ожидал свою маму, то и дело выглядывал из дупла.

Однажды внимательные глаза охотника заметили Рыжика. И маме ночью пришлось перенести Рыжика в другое дупло. Много хлопот ондоставлял маме-белке. На следующий день в лес пришли лесорубы и нарубили дров, клали на костре готовить еду. От шума и дыма бельчонок забился в угол дупла и просидел там весь день. Только к вечеру, когда пришла мама, он решился выглянуть из дупла. Лесорубы ушли, забыв потушить костер, и какой-то загадочный огонек, оставшийся в траве, так и манил к себе Рыжика.

Бельчонок спустился с сосны и оглянулся: не видит ли мама? Рыжик подбежал к искорке. Искорка жалобно попросила: «Помоги мне, Бельчонок, дай мне сухих веток. Глупый бельчонок не знал, что может случиться, и дал ей сухих веток. Искра вскочила па ветку, и ветки вспыхнули. Огонь пополз по сухой траве. Рыжик в ужасе вскочил на какую-то сосну и оглянулся. Злой огонь забрался на многие деревья. В лесу начался переполох. Все бежали от огня. Незаметный уголек обернулся страшным врагом для всех жителей леса

Рыжик с мамой бежали очень долго по лесу. Страшный пожар остался позади. Вдруг подул ветер, крупные капли дождя забарабанили по листьям деревьев. Белка-мама и Рыжик промокли и замерзли. Долго сидели они под дождем, но вот мама увидела на опушке леса табун лошадей. Около лошадей сидел старый табунщик и играл на дудочке. Неподалеку горел костер. Табунщик уви-1сл на дереве белок и очень удивился, что они убегают. Замерзшие белка с бельчонком жались к костру. Они погрелись и обсушились. Рыжик все с опаской смотрел на костер. Он не понимал, что огонь может стать другом. Рыжик вспоминал все еще о той искорке в лесу. Мама сказала, что огонь может быть не только врагом, а в умелых руках и другом.

**«Огонь  - друг, огонь  - враг»**

Жил-был Огонь. Был он очень веселым и горячим. Гулял где хотел: по лесам, полям и деревьям. Никого огонь не щадил на своем пути, ожигал все подряд и был злейшим врагом всего живого.

Однажды повстречался на его пути человек и сказал: «Слушай, Огонь, давай померяемся силой». Огонь с улыбкой отвечает: «Да куда тебе, человек, со мной силой мериться?». А человек стоял на своем: «Давай, давай». Огонь согласился.

Вот начался бой. Человек заманил Огонь к реке и прыгнул в воду. Огонь за ним. Схватил человек мокрой рукой языки пламени и хотел затушить. Взмолился огонь: «Не туши меня, человек, верой и правдой буду тебе служить». Пожалел его человек, заставил служить себе.

Вот так и начал служить огонь человеку и стал его другом. Но когда попадает в руки маленьких детей, огонь показывает свой характер, он стремится убежать от них и гулять по лесам, лугам, деревьям, городам и тогда снова может прийти беда.

**«Огневик и облачные слоны»**

Никита с мамой летом жили на даче. Как-то раз мама собралась к соседке за молоком.

- Только смотри, - говорит она Никите, - не озоруй, не играй со спичками ... Остался мальчик один. Телевизора в деревенской избе нет. Игрушки, что из города привёз, надоели, даже любимого Слоника - садовую лейку - бросил Никита во дворе.

«Почему же, - думает мальчик, - мама запретила со спичками играть?» Взял он со стола коробок. Потряс, поднёс к уху .... И вдруг вместо шороха спичек услышал, как тонкий голос проскрипел:

- А ну-ка, выпусти меня сейчас же!

- Кто это говорит? - удивился Никита.

- Открой, увидишь, - ответили из коробка. Мальчик чуть-чуть сдвинул крышку, и тут же на стол выпрыгнул крошечный рыжеволосый человечек в красной куртке.

- А теперь накорми меня! - потребовал рыжий.

Никита выставил картошку, огурцы, сметану. Странный гость скрипуче расхохотался:

- Нетушки, это я не ем. Подавай мне бумагу!

Мальчик принёс старую газету. Человечек схватил её и - хап, хап! - съел до последнего клочка.

- Эх, силушки во мне прибавилось! - воскликнул рыжий. И правда, он вырос, а его рыжие волосы зашевелились ... Вдруг он подпрыгнул, скомкал скатерть, сдёрнул с окна занавески - и всё это отправил себе в рот. Злорадно ухмыльнулся и принялся грызть угол стола.

Изба наполнилась жаром, едким дымом. Никита стал задыхаться и пополз на четвереньках к двери. А рыжий знай себе отплясывал на столе, разбрасывая во все стороны жгучие искры. Быть  беде, если бы не садовая лейка. Слоник заметил дым и сразу смекнул, что в избе хозяйничает рыжий Огневик. И хоть был он раньше простой садовой лейкой, поднялся Слоник на четыре ноги, зачерпнул воды из бочки и потопал огонь тушить. Да разве такому малышу одному с пожаром справиться? Огневик только посмеялся над ним.

Тогда Слоник встал посреди двора, поднял хобот-носик к небу и стал звать братьев - облачных слонов. Прилетели большие облака-слоны, собрались в огромную тучу и залили горящую избу дождём. От злого Огневика один пшик остался.

Оглянулся Никита - черным-черно в избе. Вот сейчас придёт мама и увидит ...

- Никита! Никита! Ты чего это плачешь во сне? Просыпайся, попробуй молочка парного ... А что это у тебя в руках? Я же говорила - не играй со спичками!

**«Осколок стекла»**

Хотите, верьте, хотите, нет, но однажды из-за маленького осколка стекла случилась большая беда. Бутылочный осколок лежал на лесном пригорке под старой сосной. Пригорок был густо усыпан сухими порыжевшими сосновыми иголками.

В жаркий летний полдень осколок собрал солнечные лучи в одну точку, и от их тепла стала тлеть тонкая высохшая былинка, потом загорелись сухие иглы хвои, от них огонек перекинулся на обломанные ветки, и в лесу запахло дымом.

А надо вам сказать, что под корнями сосны в уютной норе жила лисица с лисятами. Лисица почувствовала запах дыма, выглянула из норы и увидела горящие ветки.

Как раз в это время над поляной пролетала сорока, она тоже заметила огонь и громко встревожено застрекотала:

- Караул! Пожар! Горим! Горим!

- Эй, сорока-белобока, быстрее лети за медведем, он у нас в лесу главный пожарный, знает, как с огнем справиться. А я побегу зверей созывать на помощь. Если дружно возьмемся за дело, то потушим огонь, ведь он еще маленький.

Сорока полетела за медведем, а лиса созвала на поляну лесных жителей.

- Ну-ка, серые зайки, бегите к ручью за водой. Вы, кроты, ройте землю. А бурундуки, еноты и белки засыпайте землей огонь! - стал распоряжаться медведь.

- А нам что делать? - спросили медведя лисы и волки.

- Срывайте большие ветки да сбивайте ими пламя, - скомандовал пожарник-медведь.

Принялись звери с огнем бороться: водой заливать, землей засыпать, ветками сбивать. Огненные язычки становились все меньше и скоро совсем погасли.

Никто и не заметил, как одна хитрая огненная змейка спряталась под корягой.

Когда усталые звери разошлись, огненная змейка стала потихоньку лизать корягу, потом поползла по высохшей траве к куче валежника. С каждой минутой она росла и крепла, а когда добралась до валежника, то из маленькой змейки превратилась в настоящего огненного змея. Языки пламени вылетали из его раскрытой пасти, рассыпались искрами и поджигали кусты и деревья.

Ветер подхватил пламя и понес его по лесу. Горящие ветви громко затрещали, лес стал наполняться дымом.

Почуяли звери и птицы запах дыма, выбрались из нор и гнезд и видят: бушует в лесу пожар!

- Нет, с таким огнем нам не справиться! - решили они. - Придется с насиженных мест сниматься и убегать!

Лисица вывела из норы своих малышей и сказала им:

- Бегите, детки, за мной к лесному ручью, да пони же к земле пригибайтесь, хвостом мордочку прикрывайте, чтобы дымом не надышаться.

Лисята быстро бежали следом за матерью. Стремительно убегали, спасаясь, от огня, и другие лесные обитатели: волки, медведи, белочки, бурундуки. Огненный змей гнался за ними по пятам.

Скоро звери добрались до большой реки, в которую впадал ручей. Они бросились в воду и переплыли на другой берег.

Огненный змей тоже приполз к реке, добрался до самой кромки воды, зашипел, стал гаснуть - перебраться на другой берег он так и не смог.

Но пожар не стих. Огонь сдался только тогда, когда в лесу появились пожарные. Люди победили лесной пожар, но зверям и птицам пришлось строить себе новое жилье в другом лесу.

***Правила дорожного движения***

**Сказка про город дорожных знаков**

В одном славном сибирском городе жил-был мальчик Ванечка Иванов. Мальчик, как мальчик, ничем от других мальчиков сильно не отличался. Но была у него одна нехорошая привычка: любил Ванечка играть на проезжей части дороги, где туда сюда мчатся машины.

Однажды с Ванечкой произошла очень необычная история.

Возвращался он после прогулки домой и вдруг увидел на асфальте интересный камушек. Камушек светился необыкновенным светом, от него шло тепло. Положил Ванечка камушек в карман своей курточки и заторопился домой. Когда Ванечка сделал все уроки, то решил поиграть с игрушками. Достал он машины, построил из кубиков дома и стал придумывать, как он завтра будет играть на улице. Вдруг мальчик услышал музыку, которая походила на звон маленького колокольчика: динь, динь, динь. Оглянулся Ванечка вокруг. Нет, в комнате никого нет. Догадался Ванечка, что музыка идет от чудесного камушка. Вытащил мальчик камушек из кармана, положил на стол и стал на него смотреть. Яркий, с оттенками всех цветов радуги свет камушка слепил глаза. Ванечка зажмурился и тут же увидел перед собой город. Город был совсем маленький и весь разноцветный. Дома здесь были построены из кубиков. Машины, похожие на игрушечные, ездили по разноцветной дopoгe. Одна полоса дороги была фиолетовая, другая ­оранжевая. Посередине дороги была нарисована узенькая белая полоска. А пешеходный переход очень напоминал настоящую зебру. Жили в этом городе зайчики, куклы, мишки и много, много других игрушек.

-Здравствуй Ванечка,- сказали игрушки. Добро пожаловать в наш город Дорожных знаков.

-Что это за город такой?- удивился Ванечка.

И игрушки стали наперебой рассказывать про свой город, и какие здесь правила.

-Никогда нельзя переходить улицу на красный свет, - сказал зайка.

-Нельзя бегать и прыгать на проезжей части, ты будешь мешать движению,- строго сказала кукла Таня.

-Посмотрите, посмотрите! Машины уступают место пешеходам потому, что горит красный сигнал светофора! Пойдемте, зебра приглашает нас перейти дорогу!- закричала лисичка и замахала своим пушистым хвостом.

Ванечка увидел, как зебра приветливо кивала головой. Он взял зверушек за лапки и стал переходить с ними дорогу. На другой стороне мальчик познакомился с настоящим волшебником по фамилии Светофоркин. Волшебник управлял всем движением в городе. В этом ему помогала волшебная палочка. Она светилась на конце красным светом. Водители и пешеходы подчинялись ее волшебной силе. Ванечка с удовольствием слушал рассказы игрушек и волшебника Светофоркина о правилах дорожного движения. Ему рассказали, что знаки бывают разной геометрической формы и разный цвет. Есть знаки запрещающие, а есть разрешающие. Пешеходы и водители должны дружить, не нарушая эти правила. И еще много, много интересного и нового узнал Ванечка в городе Дорожных знаков. Совсем не хотелось ему расставаться с добрым волшебником Светофоркиным. Но тут снова послышалась музыка: динь, динь, динь. Ванечка открыл глаза и увидел перед собой камушек. Взял мальчик камушек и побежал на улицу, к своему другу Пете Петрову. Пусть и Петя побывает в этом интересном городе.

С тех пор Ванечка Иванов больше не играет на проезжей части дороги. А еще он решил стать юным помощником ГАИ. Конечно, когда подрастет еще немного.

**«Марта и Чичи идут в парк»**

Однажды обезьянка Чичи позвонила своей закадычной подружке - зебре Марте.

- Алло, Марта! Доброе утро! Я хочу пригласить тебя прогуляться в парке. Мы могли бы поесть мороженое, попить лимонад, побегать по дорожкам, покататься на каруселях.

- С удовольствием, - согласилась Марта.

- Тогда собирайся, встретимся возле твоего дома, - закончила разговор Чичи.

Обезьянка нарядилась в свое любимое розовое платье с оборками и бантиками, надела соломенную шляпку и повесила через плечо лакированную сумочку.

- Чудесно! - воскликнула она, оглядев себя в зеркало, и побежала вниз по лестнице.

Марта уже поджидала подругу возле подъезда. На голове у нее красовалась ярко-красная бейсболка, а спину украшало бархатное седло с бахромой. Чичи ловко вскочила на спину зебре, поудобнее устроилась в седле, и подруги отправились в парк.

Марта неторопливо шла по тротуару, а когда поравнялась с аркой, замедлила шаги и остановилась.

- Почему ты встала? - удивленно спросила обезьянка.

- А вдруг машина из-под арки выскочит! Разве ты не знаешь, что когда подходишь к углу дома, к арке и вообще к любому месту, откуда может выехать машина, надо остановиться и немного подождать. Если машин нет, то можно спокойно идти, - ответила зебра, продолжив путь.

- Вот в чем дело, - протянула Чичи, - а я и не знала. Хорошо что ты мне сказала. Теперь я буду осторожнее, а то всегда бегу сломя голову.

Чтобы оказаться в парке, подругам надо было перейти через улицу.

- Перебегай скорей! Видишь, ни одной машины нет,- предложила обезьянка.

- Нет, что ты. Здесь переходить нельзя. Надо искать «зебру».

- Зебру? - удивилась Чичи. - А чего ее искать? Вот она, здесь! - Чичи ласково потрепала Марту за шелковистую гриву.

- Э, нет, это совсем другая, зебра. Разве ты не слышала, что так называют наземный переход через дорогу?

- Что-то вроде слышала краем уха. Но как-то не задумывалась, - ответила легкомысленная обезьянка. - А почему переход назван: «зеброй»? - спросила она у подруги.

- Да потому, что этот переход полосатый: черная полоса, белая полоса, опять черная, потом белая. Совсем как моя окраска. Только полоски нарисованы не на спине, а прямо на асфальте, - терпеливо объяснила Марта.

Марта огляделась по сторонам:

- А вот и переход. Видишь светофор, он поможет нам перейти через улицу: скажет, можно переходить или нет.

- А разве светофоры умеют говорить? - удивилась обезьянка.

- Он нам не словами скажет, а «глазами».

- Как это глазами? - еще больше удивилась Чичи.

- У светофора есть три сигнала: красный, желтый и зеленый. Их и называют глазами. Но они загораются не сразу, а по очереди. Если горит красный глаз, то идти нельзя!

- Сейчас-то как раз и горит красный глаз, - неожиданно в рифму сказала обезьянка. - Я вспомнила, что в детском саду мы пели песню про светофор.

- Я тоже помню эту песенку. Давай споем ее, пока горит красный свет и переходить через улицу нельзя, - предложила зебра.

- Давай, - согласилась обезьянка.

И они запели песенку.

***Наш помощник - светофор.***

Помогает с давних пор

 Пешеходам светофор.

Он сигнал нам подает:

Ждать или идти вперед.

Светофор, светофор -

Наш помощник с давних пор!

Если вспыхнет красный свет,

Значит, перехода нет,

Если желтый - стой и жди,

А зеленый свет - иди!

Светофор, светофор -

Наш помощник с давних пор!

Пока подруги распевали песню, загорелся желтый глаз светофора, и машины стали тормозить. А когда вспыхнул зеленый свет, все машины остановились, зебра с обезьянкой спокойно перешли через дорогу и скоро оказались у ворот парка.

**«Волшебный мяч»**

Утром Алеша проснулся и услышал задорную детскую песенку про футбол:

Нет игры на белом свете

Веселее, чем футбол.

Любят взрослые и дети

Забивать в ворота гол!

На большом спортивном поле,

На лужайке, во дворе

Скачет звонкий мяч футбольный.

Рад азарту, рад игре.

Силу, ловкость и сноровку

Щедро дарит нам игра.

И в спортзал на тренировку

Мы торопимся с утра.

- Хорошая песенка, - подумал Алеша и вспомнил, что вчера вечером в гости приезжал дедушка и подарил ему настоящий футбольный мяч.

Мальчик вскочил с кровати и подбежал к креслу, на котором лежал новенький кожаный мяч.

Алеша взял его в руки и несколько раз ловко подбросил вверх. Мяч был легкий, упругий ...

- Замечательный мяч! Сейчас быстро умоюсь, позавтракаю, а потом позвоню Грише и Максиму и позову их играть в футбол, - решил мальчик.

Алеша договорился встретиться с друзьями на спортивной площадке за школой.

Подбежав к проезжей части, он огляделся по сторонам: машин видно не было. Алеша положил мяч на землю и ударил по нему ногой. Он представил, что мяч сейчас легко перелетит через улицу и покатится под горку по направлению к школе.

Но не тут-то было! Хотя удар был сильным, мяч даже с места не сдвинулся: он словно прирос к асфальту.

- Что случилось? Почему мяч не хочет катиться по дороге? - удивился Алеша.

Мальчик разбежался и еще раз ударил по мячу, но тот по-прежнему был неподвижен.

- Это не мяч, а булыжник какой-то! - сердито воскликнул мальчик. И тут он вспомнил, что дедушка сказал ему, вручая подарок:

- Вот тебе, внучек, волшебный мяч.

- Дедуля, а почему он волшебный? - спросил тогда Алеша.

- Когда пойдешь с ним гулять, то поймешь, почему. Он знает, как надо вести себя на улице, - загадочно, ответил дедушка.

Алеша наклонился и поднял мяч. С мячом в руках по пешеходному переходу он перешел через улицу.

Друзья уже ждали его возле спортивной площадки. Новенький мяч пришелся им по душе, и ребята стали весело играть в футбол.

В это время на площадку пришли подружки Оля и Наташа. Алеше очень нравилась пухленькая кудрявая Наташа. Ему хотелось поиграть с ней. А чтобы привлечь внимание девочки, он решил бросить в нее мяч. Но волшебный мяч словно прилип к его рукам.

- Алеша, ты чего встал? Давай продолжим игру! - крикнул другу Максим.

- Слушай, Максим! Это какой-то странный мяч! Я хотел его в Наташу запустить, а он не летит!

- Ну и правильно, что не летит! Разве ты не знаешь, что мячом нужно играть, а не кидаться в людей. Он ведь быстро летит и может больно ударить. Не странный у тебя мяч, а умный.

- То-то дедушка вчера сказал, что мяч этот волшебный. Он и в самом деле волшебный.

- Наташа! - позвал Алеша девочку. - Иди сюда, поболей за нас.

Наташа обернулась, засмеялась и протянула обе руки. Алеша бросил мяч, и тот послушно полетел и попал прямо ей в ладони.

Девочки подошли поближе и стали смотреть, как ребята гоняют мяч. А волшебный мяч во всем слушался юных футболистов, был быстрым и легким. Вот только скакать по мостовой, где мчались машины, он не хотел, потому что знал, что это опасно, а опасностей нужно избегать!

# *Сказка «Безопасная дорога»*

Однажды Зайка бегал по лесу и поранил лапу. Рана никак не заживала. Тогда звери решили помочь Зайке и нарвать травы – подорожника, которая росла на другой стороне дороги. Они часто слышали, как возле дороги, что-то шумит, жужжит, тарахтит, но звери решили не бояться и помочь Зайке. Вот шли, шли и пришли к дороге, а на дороге полоска белая, чёрная. Светофор стоит светом мигает, то красным, то зеленым, то желтым и машины едут туда-сюда.

Звери испугались, остановились, и не знали, что им делать?

Вдруг загорелся зеленый свет и дорогу перешёл дедушка Мазай. Звери подбежали и на перебой загалдели, закричали:

-Что это за полоски на дороге, зачем они нужны?

- Что это за чудо трёхглазое, сверкает глазами?

-Что за жужжалки-шумелки по дороге мчаться?

-Как через дорогу перебраться, нам нужно зайке травы набрать, он сильно лапку поранил.

Дедушка сразу все понял и сказал, помогите мне грибов найти, а я вам про дорогу все расскажу. Звери все места грибные знали и быстро набрали дедушке полную корзину грибов. И дедушка начал свой рассказ.

- Полоски на дороге, белая и чёрная – это пешеходный переход, именно в этом месте можно переходить дорогу. Жужжалки-шумелки - это машины. Чудо трёхглазое – это светофор! Он регулирует движение на дороге, показывает всем, когда можно двигаться, переходить дорогу, а когда нужно постоять и подождать. Красный свет требует остановиться, желтый просит приготовиться, а зеленый разрешает идти. Запомните это пожалуйста!

-Усвоили, тогда переходим по пешеходному переходу на зеленый свет светофора. Подошёл к дороге посмотри налево, дошёл до середины – посмотри направо, машин нет, дальше иди. Ну вот и трава подорожник для вашего друга.

Собрали звери листочки, «спасибо» дедушке сказали и в обратный путь двинулись, зайку лечить. Теперь-то они знали, как перейти дорогу в безопасном месте.

**Беседа по содержанию сказки:**

-Куда пошли звери? (к дороге)

- Какое препятствие встретили звери на своем пути?

- Смогли сами перейти дорогу, почему?

- Кто помог лесным жителям?

- Где можно переходить улицу?

- О каких дорожных знаках узнали звери?

                     Покажи знак пешеходного перехода.



**Игра «Сигналы светофора» красный – стой, зеленый – шагать, желтый - руки на пояс.**

- Зачем нужен светофор?

- Кому смогли помочь звери?

**После чтения сказки можно провести продуктивную деятельность (рисование, лепку, аппликацию)**

- «Как звери переходили дорогу»

- «Светофор»

- «Пешеходный переход»

**Беседа с детьми 4-5 лет по теме «Если ты остался один дома»**

**Цель:**обобщение и закрепление знаний детей о предметах, которые могут служить источником опасности в доме.

**Задачи:**

* Учить избегать ситуации приносящей вред здоровью
* Развивать зрительную и слуховую память, мыслительные операции (анализ, синтез), связную речь
* Воспитывать у детей чувство собственной безопасности, убедить в необходимости соблюдения правил безопасности;

**Ход беседы:**

Здравствуйте ребята. Сегодня мы с вами поговорим о безопасности своей жизни.

Что же такое безопасность?

Знаете, ребята, ведь окружающий нас мир полон неожиданностей и опасностей. Опасности могут подстерегать нас везде, даже дома.

**Скажите, какие предметы в доме можно считать опасными и почему**?*(Ответы детей)*

Ребята, вы уже знаете: для того чтобы с вами не произошел несчастный случай, вы должны быть внимательными, без разрешения родителей не брать те предметы, которые могут привести к травме.

**Где нужно хранить острые, бьющиеся предметы и почему?**(ответы детей)

Ребята давайте немного поиграем, я вам буду загадывать загадки, а слушайте внимательно и отгадывайте:

«И зимой и летом холод в нем и лед

Рыбу, суп, котлеты он нам сбережет». (холодильник)

«Он сосет и пыль, и сор, чистит кресла и ковер

В доме мусор соберет, и не разу не чихнет». (пылесос)

«Складки все исчезнут вдруг

Их разгладил нам…» (утюг)

Молодцы ребята!

Как называются общим словом эти все предметы? (ответы детей).

А почему их называют электроприборами? (ответы детей)

Как нужно обращаться с электроприборами? Можно ли ребенку самому пользоваться электроприборами?

Ребята мы  сейчас посмотрим мультфильм о использовании электроприборов  «Уроки осторожности тетушки Совы». Смотрите внимательно, после просмотра, мы с вами озвучим правила использования электроприборов.

Какие правила вы можете сказать после просмотра мультфильма:

* Нельзя толкать в розетки вилки, провода и пальчики;
* Нельзя самим включать электроприборы;
* Нельзя трогать провода, это опасно
* Нельзя трогать лампочки и пытаться их вынимать

Молодцы ребята! Надеюсь дома вы будете соблюдать правила и не шутить с электричеством и приборами.

**Конспект занятия по ОБЖ в старшей группе**

**«Осторожно – незнакомец!»**

**Цель:**

* Формировать навыки безопасного поведения и научить ребенка правильно вести себя в ситуации насильственного поведения незнакомого человека.

**Ход занятия:**

-Сегодня мы поговорим с вами о том, как вести себя при встрече с незнакомым человеком. Какого человека мы называем незнакомым*? (Ответы детей)*

- Незнакомый человек тот, с кем вы лично не знакомы. Представьте, что на улице к вам подходит симпатичная молодая девушка. Она называет вас по имени, говорит, что работает вместе с вашей мамой и просит проводить ее до аптеки. Прежде чем пойти с ней, задумайтесь на минутку. Знаете ли вы лично эту девушку? Нет. Вы видите ее в первый раз. Девушка назвала вас по имени? Но ведь ваше имя она могла узнать случайно или спросить кого-то из ваших друзей.

- То, что незнакомка говорит, будто знает вашу маму, работает вместе с ней, вполне может оказаться ложью. Во всяком случае, проверить это сейчас вы не можете. Наконец, вы можете мне возразить, что незнакомая девушка производит приятное впечатление, у нее открытая улыбка, мягкий голос. Но ведь это только в сказках у злодеев мерзкая отталкивающая внешность. В жизни преступники внешне выглядят, как обычные люди. Они даже могут быть симпатичными и дружелюбными.

- Кстати, в поведении этой незнакомки вас сразу должно насторожить то, что взрослый человек просит помощи у вас — у ребенка.

Запомните, просьба о помощи — это частая уловка преступника, особенно похитителя. Взрослые должны обращаться за помощью только ко взрослым.

Как же следует поступить в таком случае? *(Ответы детей).* В ответ на подозрительную просьбу проводить незнакомую девушку до аптеки нужно твердо ответить: ***«Извините, я не могу вам помочь».*** Побыстрее отойти от незнакомки, а может быть и отбежать.

- Преступниками бывают только мужчины *(Ответы детей).* К сожалению, это не так. Преступником может быть и юная девушка, и пожилая женщина, и даже ваш ровесник.

Чаще всего преступники обращают внимание на детей, которые гуляют в одиночку. Поэтому ходить на прогулки лучше с друзьями, а еще лучше в сопровождении взрослых.

- Представьте, что вы идете по тротуару. Рядом с вами притормозила машина. Что вы сделаете? (*Сразу отходите от края тротуара. Никогда не садитесь в машину к незнакомцу).*

Чтобы запомнить правила безопасного поведения при встрече с незнакомым, послушайте *стихотворение «Как вести себя с незнакомцем»*

С человеком незнакомым

Ты в беседу не вступай!

Торопись скорее к дому:

Раз, два, три — и убегай!

От конфет, игрушек, жвачки

Ты сейчас же откажись.

Не нужны тебе подачки.

Дальше от чужих держись!

Может, человек хороший,

Ну а может быть плохой.

Будь с ним вежлив, осторожен,

Помни — человек чужой!

Одно из самых опасных мест в доме — это лифт. Если вы стоите и ждете лифта, а в этот момент к вам подходит незнакомец, ехать с ним в лифте ни в коем случае нельзя.

Как же поступить? Нужно быстро выйти из подъезда на улицу и постараться некоторое время пробыть в людном месте, где можно попросить помощи. Это, конечно, прежде всего, В отделение милиции. Затем банк, крупный магазин, больница — любое место, где у входа есть охранники. Такие места в городе называются «островками безопасности».

*Вопросы:*

1. Какого человека мы называем незнакомым?

2. Как вести себя с незнакомцем, если он просит у вас помощи?

3. Как следует поступать, если незнакомец предлагает вам игрушки, шоколадку, подарок?

4. Как правильно поступить, если вы оказались с незнакомцем возле лифта?

5. Почему с незнакомцем нельзя вступать в разговор?

6. Что означает выражение «внешность обманчива»?

7. Почему не следует гулять в одиночку?

*-* Если незнакомый человек предлагает вам конфету, мороженое, жвачку, игрушку или что-то интересное. Ваши действия? *(Ответы детей).*

Правильно! Отказывайтесь не задумываясь. Не доверяйте ему, не соглашайтесь никуда с ним идти или ехать. Лучше всего совсем не вступайте в разговоры с незнакомыми людьми. Если же человек слишком настойчив, громко зовите на помощь, постарайтесь вырваться и убежать.

Послушайте *сказку: «Марта и Чичи в парке»*

Когда зебра Марта и обезьянка Чичи вошли в ворота парка, на них повеяло приятной прохладой и свежестью. В парке журчали, переливаясь на солнце, струи фонтанов, шелестели зеленые листья деревьев и кустов, а аллеи украшали клумбы с яркими цветами.

* Здесь чудесно! — воскликнула Чичи.
* Да! — согласилась с подругой Марта. — Только очень хочется пить. Давай попьем лимонаду и съедим мороженое, а потом пойдем кататься на каруселях.
* Давай! — радостно закивала в ответ обезьянка.

Она ловко спрыгнула со спины Марты, расправила пышную розовую юбочку и побежала к киоскам с лимонадом и мороженым.

Скоро подружки уже сидели на лавочке под деревом и с удовольствием лакомились эскимо.

В это время на аллее появился незнакомец в темных очках и модной бейсболке.

Поравнявшись с Мартой и Чичи он широко улыбнулся, показав острые волчьи клыки, и вежливо произнес:

* Доброе утро, юные леди. Рад, очень рад вас видеть!
* Доброе утро, дядюшка Волк, — робко произнесла Чичи, а Марта не поздоровалась, отвернулась и незаметно дернула обезьянку за лапку.
* Вы меня узнали? — огорчился незнакомец.

Он пониже опустил козырек бейсболки и поправил на переносице солнцезащитные очки.

* Вы похожи на волка. Хоть мы с вами не знакомы, но ведь и с незнакомцами надо быть вежливыми! — тараторила легкомысленная Чичи.

*Кто из подруг поступил правильно — зебра, которая отвернулась и не стала разговаривать с незнакомцем, или обезьянка, которая вступила в разговор?*

*Почему вы так думаете?*

* Молодец! — похвалил обезьянку Волк. — Ты очень воспитанная, и мне хотелось бы познакомиться и подружиться с тобой и твоей подругой.
* Мы с вами знакомиться не будем, - отрезала Марта. — И не хотим продолжать этот разговор. Пойдем, Чичи, — позвала она подругу.

Волк, казалось, не обратил на слова зебры никакого внимания и продолжал разговор с Чичи:

* Нравится ли вам в этом парке?

- Очень нравится! — весело ответила обезьянка. — Здесь совсем не жарко. Можно выпить лимонаду, съесть мороженое, покататься на каруселях.

* Так-то оно так, - закивал головой Волк, искоса глядя на Марту, но, согласитесь, здесь нельзя пощипать свежую травку на газонах, а на деревьях в парке не растут ни бананы, ни груши, ни абрикосы. Я хочу пригласить вас к себе в гости, это совсем недалеко. Мой дом окружает чудесный сад с зелеными лужайками, с бассейном, где можно вдоволь поплескаться. А кроме того, в саду поспевают бананы и абрикосы.

- Как заманчиво! — обрадовалась Чичи. — Пойдем, Марта!

- Мы никуда с вами не пойдем, — громко ответила умная зебра. — Спасибо, конечно, за любезное предложение, но мы ждем нашего друга — охотничьего пса Барри. Он должен появиться с минуты на минуту, - твердо сказала Марта.

Она наклонилась к Чичи и что-то шепнула ей на ухо.

- Да, да! Я совершенно забыла про встречу с Барри, — подтвердила Чичи.

Волк тотчас перестал улыбаться и, даже не попрощавшись с подругами, быстро направился к выходу.

- Зачем ты придумала про Барри? — спросила Чичи.

- Я хотела спасти тебя. Мне показалось, что ты совсем забыла, что нельзя разговаривать с незнакомцами и тем более принимать предложения куда-то пойти с ними. Еще хорошо, что все так благополучно закончилось.

- Но ведь он приглашал нас в гости, хотел угостить меня бананами, а тебя свежей травкой, — грустно сказала обезьянка.

- Ах, какая ты, Чичи, доверчивая. Разве можно верить словам незнакомца! Он обманывал нас. Ты заметила, как быстро он исчез, когда услышал про Барри? Видно, незнакомец замышлял что-то недоброе.

- Да, пожалуй, ты права, — согласилась Чичи.

- Ладно, пойдем лучше покатаемся на каруселях, — предложила Марта, и подружки побежали по аллее парка туда, где играла музыка и весело кружились разноцветные карусели.

*Вопросы*

- Куда пришли Марта и Чичи? Кого они встретили в парке?

- Правильно ли поступила обезьянка, вступив в разговор с незнакомцем?

- Нужно ли воспитанным детям отвечать на вопросы незнакомцев?

- Почему зебра Марта не хотела разговаривать с незнакомцем?

- Куда незнакомец пригласил подружек?

- Правильно ли поступила Марта, отказавшись от предложения незнакомца?

- Понравился ли вам незнакомец? Почему?

- Что сделаете вы, если незнакомец будет предлагать вам что-нибудь купить или пригласит в гости?

*Встреча с незнакомцем на улице*(прописывание или прорисовывание правил безопасного поведения при встрече с незнакомым человеком**):**

- Не вступайте в разговор с незнакомым человеком на улице.

- Не соглашайтесь никуда идти с незнакомым человеком, как бы он ни уговаривал и что бы ни предлагал.

- Никогда не садитесь в машину незнакомого человека.

- Не верьте незнакомцу, если он предлагает что-то подарить или купить вам. Если незнакомый человек слишком настойчив, громко зовите на помощь, постарайтесь вырваться и убежать.

***Закрепление результатов*** (осуществляется в совместной деятельности по выбору педагога):

- Сказочная викторина

1.Подумайте, какую ошибку совершила бабушка Красной Шапочки.

2.Съел бы волк семерых козлят, если бы в двери их избушки был глазок?

3.Какого правила безопасности не знала царевна из сказки А.С.Пушкина «Сказка о мертвой царевне»?

4.Как похищали героев в разных сказках?

- Чтение стихотворения и беседа по содержанию:

Каждый грамотный ребенок

Должен твердо знать с пеленок:

Если вас зовут купаться,

В телевизоре сниматься,

Обещают дать конфет,

Отвечайте твердо: «НЕТ!»

Вам предложат обезьянку,

Или даже денег банку,

Или даже в цирк билет –

Отвечайте твердо: «НЕТ!»

Позовут лететь к Луне,

Покататься на слоне...

Есть на все простой ответ,

Ты ответить должен: «НЕТ!»

- Проигрывание ситуаций:

«что случится если…..»,

«Ты один дома. Незнакомый человек просит открыть дверь…»

**Беседа с детьми 4-5 лет по теме «Если ты остался один дома»**

**Цель:** обобщение и закрепление знаний детей о предметах, которые могут служить источником опасности в доме.

**Задачи:**

* Учить избегать ситуации приносящей вред здоровью
* Развивать зрительную и слуховую память, мыслительные операции (анализ, синтез), связную речь
* Воспитывать у детей чувство собственной безопасности, убедить в необходимости соблюдения правил безопасности;

**Ход беседы:**

Здравствуйте ребята. Сегодня мы с вами поговорим о безопасности своей жизни.

Что же такое безопасность?

Знаете, ребята, ведь окружающий нас мир полон неожиданностей и опасностей. Опасности могут подстерегать нас везде, даже дома.

**Скажите, какие предметы в доме можно считать опасными и почему**?*(Ответы детей)*

Ребята, вы уже знаете: для того чтобы с вами не произошел несчастный случай, вы должны быть внимательными, без разрешения родителей не брать те предметы, которые могут привести к травме.

**Где нужно хранить острые, бьющиеся предметы и почему?** (ответы детей)

Ребята давайте немного поиграем, я вам буду загадывать загадки, а слушайте внимательно и отгадывайте:

«И зимой и летом холод в нем и лед

Рыбу, суп, котлеты он нам сбережет». (холодильник)

«Он сосет и пыль, и сор, чистит кресла и ковер

В доме мусор соберет, и не разу не чихнет». (пылесос)

«Складки все исчезнут вдруг

Их разгладил нам…» (утюг)

Молодцы ребята!

Как называются общим словом эти все предметы? (ответы детей).

А почему их называют электроприборами? (ответы детей)

Как нужно обращаться с электроприборами? Можно ли ребенку самому пользоваться электроприборами?

Ребята мы сейчас посмотрим мультфильм о использовании электроприборов «Уроки осторожности тетушки Совы». Смотрите внимательно, после просмотра, мы с вами озвучим правила использования электроприборов.

Какие правила вы можете сказать после просмотра мультфильма:

* Нельзя толкать в розетки вилки, провода и пальчики;
* Нельзя самим включать электроприборы;
* Нельзя трогать провода, это опасно
* Нельзя трогать лампочки и пытаться их вынимать

Молодцы ребята! Надеюсь дома вы будете соблюдать правила и не шутить с электричеством и приборами.

**Конспект НОД в подготовительной группе**

**ОСТОРОЖНО! ТОНКИЙ ЛЕД!**

**Цель:** формирование элементарных знаний, доступных пониманию дошкольника по теме: “Правила поведения на водоемах в период паводка”.

**Задачи:**

-Формировать у детей представление о правилах безопасного поведения на воде и льду, об опасностях, которые подстерегают человека у водоемов;

- Познакомить детей с причинами несчастных случаев;

-Уточнять представления детей о правилах поведения вблизи водоемов;

- Развивать у детей элементарные навыки самосохранения в экстремальных ситуациях;

 -Воспитывать бережное отношение к жизни и здоровью.

**Формы организации**: Коллективная работа, совместная деятельность педагога с детьми.

**Методы и приемы:** словесные (объяснение, рассказ) и наглядно – действенные (демонстрация, иллюстрация), наглядный, практическая деятельность детей.

**Материалы и оборудование:** ноутбук, доска, проектор; презентация «По тонкому льду»; фильм «Смешарики, На тонком льду», ёмкость с водой, льдинка (пенопласт).

**Предварительная работа:** наблюдения за изменениями в природе во время прогулок; изучение свойств воды (замерзает); чтение произведений о воде; д/игры 6«Волшебница вода», «Тайна водички».

**Ход НОД**

***I. Вводная часть***

*Воспитатель загадывает загадки.*

* Он когда-то был водой, но сменил вдруг облик свой.

И теперь под Новый год на реке мы видим ...(лёд)

* Без рук, без топорища выстроен мостище. (Лёд)

 3)Текло, текло И легло под стекло. (Река подо льдом)

-О чём идет речь? (ответы детей) Сегодня мы будем говорить о "Весенней реке и азбуке безопасности".

***II. Основная часть:***

-Сегодня мы с вами оказались у реки. Закройте глаза и представьте, как выглядит река зимой. (Она замерзла, покрыта льдом, на ее берегах нет никаких растений).

- А какие изменения происходят со льдом на реке весной?

- Какая опасность может подстерегать нас зимой на реке? (Можно провалиться под лед).

- Как вы думаете, почему можно провалиться под лед? (Лед становится хрупкий). Почему?

- Для того чтобы не попасть в беду, нужно соблюдать правила поведения на льду. Узнать эти правила нам с вами помогут льдинки.

«Человек! Ты не пингвин. Не гуляй ты среди льдин!

- Почему нельзя гулять по весеннему льду? Какое правило из этого следует? **(не ходи по тонкому льду)**

- Молодцы! Вы, наверное, видели, что некоторые люди продолжают всё-таки ловить рыбу на льду весной . Как вы думаете, это опасно? Почему? Что остается на льду, после того как они порыбачили? (Лунки).

«Не ходи весной по льду: Можешь ты попасть в беду –В лунку или в полынью –И загубишь жизнь свою.» (Под снегом могут быть полынь, лунки)

- **Давайте придумаем второе правило: (Надо избегать мест, где тонкий лед, обходить лунки)**

«В тех местах, где бьют ключи и бегут к реке ручьи,

Или, где стоит завод, – Знай, что там непрочен лед».

-Можно ходить там, где лед непрочен? Почему?

- Подведем небольшой итог нашему разговору. В каких местах бывает тонкий лед? Почему нельзя весной выходить на лед рек, озер?

**Физкультминутка** (на выбор воспитателя)

- На тонком льду очень часто происходят неприятности. Об одной из них вы сейчас узнаете. Занимайте свои места.

«Однажды, в потеплевшую весеннюю пору

Я вышла на речку. было тепло.

Гляжу, опускается медленно в прорубь

Какой-то детина... торчит только нос!

Сначала я приняла его за моржа.

"Спасите!" – вдруг крикнул детина, дрожа.

Бедняга, наверное, шел на речку гулять

И вдруг угодил в полынью с головой…»

- Как вы думаете, что нужно делать в такой ситуации? (Спасать человека). - А как же поступил герой стихотворения, послушайте дальше

И я протянула ему огромную палку,

И вскоре он выбрался полуживой.

Ну что вам еще рассказать про детину?

В реке распугал он всех раков и рыб,

Зато воспаление поймал и ангину,

Простуду и насморк, кашель и грипп.

- Что сделал герой стихотворения? (ответы детей). *Правила «Что делать, если вы провалились под лед»*

 На отдельно стоящем столе, располагается 2 емкости с водой (2 таза), на поверхности положены тонкий лист и толстый картон или пенопласт, которые имитируют лёд. Детям предлагается опытным путем выяснить на какой поверхности игрушка устоит и не утонет.

- Ребята, вы выяснили, что тонкий лед для нас опасен.

- А вы знаете, что полынья на водоеме может быть и полезной? Для кого? Нужны ли кому-то такие отверстия на водоемах? (Нужны рыбам. Если весь водоем будет покрыт льдом, то рыбы погибнут. Возможно, животным, для питья)

- Поэтому люди специально делают лунки, чтобы спасти рыб, если видят, что водоем замерз полностью.

**III. Заключительная часть:**

- Сегодня на занятие вы узнали много нового. Давайте посмотрим на картинки и назовем правила поведения на замерзшем водоеме.

(дети объясняют правила по картинкам)

**Конспект Тема: «Огонь ,опасно! "**

**Цель*:*** Формировать у детей осознанное и ответственное отношение к выполнению правил пожарной безопасности.
Вооружить знаниями, умениями и навыками необходимыми для действия в экстремальных ситуациях.

**Задачи:** *Образовательные:* Познакомить детей с правилами поведения при пожаре. Закрепить знание детей о причинах возникновения пожаров, правилах пожарной безопасности и доступных средствах пожаротушения.

*Развивающие:*Формировать умение реально оценивать возможную опасность. Помочь детям запомнить правила пожарной безопасности. Развивать умение вызывать пожарного по телефону.

*Воспитательные:* Воспитывать чувство осторожности и самосохранения.
Воспитывать чувства благодарности людям, которые помогают нам в трудных ситуациях.
Воспитывать у детей ответственность за шалость с огнем.

*Интегрируемые образовательные области:*

Познание, Коммуникация, Социализация, Чтение художественной литературы, Здоровье.

*Демонстрационный материал:* воздушный красный шар, картины с пожарной техникой- машины, вертолеты, катер, картины по правилам пожарной безопасности.

*Методические приемы:* рассматривание иллюстраций, чтение песенки пожарного, загадка об огне, игра «Если возник пожар».

*Словарная работа:* каска, брезент, сигнальный шар, огнетушитель, ядовитый дым, сирена.

*Предварительная работа:* целевая экскурсия в пожарное депо, рассматривание иллюстраций, чтение художественных произведений, беседы: «Почему огонь полезен и опасен», «Пожар», «Это не игрушки- это опасно», конкурс детских рисунков «Огонь – друг, огонь – враг», дидактические и подвижные игры.

*Воспитатель:*Ребята послушайте загадку:

                          Рыжий зверь в печи сидит,

                           Рыжий зверь на всех сердит!

                            Он от злости ест дрова,

                            Может, час, а может, два

                             Ты его рукой не тронь-

                             Искусает всю ладонь.

*Дети:* Огонь

*Воспитатель:* Как вы думаете, огонь - ваш друг или враг?

*Дети:* Огонь враг, потому - что из-за него могут сгореть вещи, квартира, дом, лес. Могут погибнуть люди, животные, птицы.

*Воспитатель:* Правильно. Вред огня зависит от человека. Взрослые умеют, не ссорится с огнем. Но когда огонь попадает в руки маленьких детей, он показывает свой характер, стремится убежать от них и гулять по дому, по лесу, по полю. Из доброго слуги он может превратиться в огнедышащего дракона. Тогда может возникнуть беда. Неужели огонь всегда злой?

*Предположения детей.*

Подумайте, когда огонь бывает добрым и полезным?

*Дети:* В лесу можно погреться около костра, приготовить еду.

*Воспитатель:* Огонь – давний друг человека. Он обеспечивает человека теплом и светом. С его помощью совершается много полезных дел. Сила огня очень велика. Огонь согревает, заставляет работать машины, запускает ракеты, космические корабли. На огне готовят пищу. Он нужен в домах, детских садах, школах, фермах, заводах, больницах.

Почему возникают пожары?

*Предположения детей.*

*Воспитатель:* Скажите, как называется профессия людей, которые приходят на помощь во время пожаров?

*Дети:* Пожарные.

*Воспитатель:* Что вы знаете о форме пожарного?

*Дети:* Пожарный одет в специальный костюм, который не промокает и не горит в огне.

*Воспитатель:*Правильно, пожарные носят специальную одежду, защищающую их от огня и дыма. На голове у них стальная каска, штаны и куртка сшиты из толстого брезента, на ногах - прочные и удобные сапоги. Ведь пожарный бесстрашно идет в огонь!

Ребята, зачем пожарному каска?

*Дети:* Каска защищает голову от ударов, если на пожарного что-нибудь упадет.

*Воспитатель:* Когда случается пожар-это очень опасно, а тушить пожар нелегко. Пожарные бесстрашно пробираются в горящие здания, спасают людей. Помогает им пожарная лестница. Пожар тушат водой или специальной пеной.

Как вы думаете, каким должен быть пожарный?

*Дети:* Пожарный должен быть смелым, отважным, сильным, храбрым, ловким, добрым.

*Воспитатель:* Молодцы! А теперь послушайте песенку пожарного:

                              Называюсь я пожарным,

                               Укротителем огня.

                              Злой огонь и дым угарный

                              Отступают от меня.

                              Мы, пожарные, - герои!

                              Нам огонь послушен.

                              Если вспыхнет он порою-

                              Будет вмиг потушен!

                              Пусть ревет пожар, бушуя,

                            Как свечу его тушу я!

                            Для борьбы с огнем коварным

                            Я не зря зовусь пожарным!

*Воспитатель:* Сейчас мы поиграем в игру «Если возник пожар».

*Дети стоят в кругу. У воспитателя в руках красный воздушный шар. Играющий должен быстро сказать последнее слово стихотворной строки и передать шар другому.*

*Воспитатель:*Раньше, если был пожар,

                              Ввысь взмывал сигнальный шар

                              Этот красный шар недаром

                              Звал пожарных в бой с пожаром

                               Где с огнём беспечны люди,

                               Там взовьётся в небо шар,

                               Там всегда грозить нам будет

                                Злой огонь –

*Ребенок*: Пожар *передает шар другому ребенку*

*Воспитатель*: Раз, два, три, четыре у кого пожар в

*Ребенок*: в квартире.

*Воспитатель*: Дым столбом поднялся вдруг кто не выключил ..

*Ребенок*: утюг

*Воспитатель*: Красный отблеск побежал, кто со спичками

*Ребенок:* играл

*Воспитатель*: Пламя прыгнуло в траву кто у дома жег..

*Ребенок*: листву

*Воспитатель*: Помнит каждый гражданин, чтобы звонить в пожарную нужно знать номер

*Ребенок*: 01

*Воспитатель*: Дым увидел – не зевай пожарных быстро

*Ребенок*: вызывай

*Воспитатель*: Молодца ребята!

*Воспитатель:* Когда люди забывают об осторожном обращении с огнём, он становится смертельно опасным. Пожар – не случайность, а результат неправильного поведения. Поэтому необходимо, чтобы каждый человек был внимательным при обращении с огнём, соблюдал осторожность. Где может возникнуть пожар?

*Дети:* Пожар может возникнуть на земле, в воздухе, на воде.

*Воспитатель:* На чем пожарные приезжают к месту пожара?

*Дети:* Пожарные приезжают на специальных пожарных машинах.

*Воспитатель:* Верно! В их распоряжении специально оснащенные пожарные машины. Они ярко-красного цвета со складной лестницей на крыше и большими огнетушителями. Когда они мчатся по улице, то все другие машины уступают им дорогу, заслышав громкий звук пожарной сирены. *Воспитатель показывает картинки пожарной машины.* А если случился пожар на воде или в воздухе?

*Предположения детей.*

*Воспитатель:* У пожарных есть различная техника - пожарные машины, вертолеты, катера.

Если произошел пожар, по какому номеру нужно звонить?

*Дети:* По номеру 01.

*Воспитатель:* Что нужно сообщить пожарным по телефону?

*Предположения детей:* свой домашний адрес

*Воспитатель:* Пожарным нужно сообщить адрес, фамилию, что горит, номер телефона.

А чего нельзя делать, если случился пожар?

*Дети:* Если случился пожар. нельзя оставаться в квартире. Комнате, прятаться под кроватью. В шкафах. Нужно быстро выбежать на улицу и т.д.

*Воспитатель:* Кроме пламени огня очень опасен ядовитый дым, от которого люди теряют сознание и умирают. Как себя можно защитить от дыма и огня?

*Дети:* Нужно завязать или закрыть нос и рот платком, шарфом и т.д.

*Воспитатель:* Что нужно делать всем, чтобы не было пожаров?

*Дети:* Нужно соблюдать правила пожарной безопасности.

*Воспитатель:* Правильно. Так какие правила пожарной безопасности должны знать дети?

*Предположения детей.*

 *Воспитатель:* Чтобы не случился пожар детям нельзя:

-брать в руки спички, зажигалку;

-разжигать и оставлять без присмотра костер;

-включать газ и электроприборы в отсутствии взрослых;

-жечь тополиный пух или сухую траву;

- не влезать предметами в розетку.

Надеюсь, что вы, ребята, не пройдете мимо, если увидите, что кто-то играет в опасные игры с огнем.

*Подведение итогов беседы:*

                  - Какие беды приносят пожары?

                  - Кто проходит на помощь во время пожара?

                  - О чем нужно знать и помнить, чтобы не было пожара?

                  - Как вызвать пожарную команду по телефону?

*Воспитатель*: сегодня я принесла большую книгу с правилами пожарной безопасности, давайте все вместе ее рассмотрим.

Проект

**« Будь внимателен в пути, чтобы не было беды …»**

**Вид проекта** – смешанный

**Длительность –** долгосрочный (сентябрь-декабрь 2020 г.)

**Тип проекта –** социальный

**Участники проекта:**

* Дети
* Родители
* Педагоги

**Анализ избранной темы**

В нашу практическую работу, давно вошла, программа по основам безопасности жизнедеятельности ребенка. Перед педагогами была поставлена задача - как в доступной форме познакомить детей с проблемными жизненными ситуациями, и в тоже время, не вызвать невротических реакций.

 **А впоследствии сформировать понятие о ценности человеческой жизни.**

Со временем изменились условия жизни (увеличилось количество транспорта – транспортного потока). Все это является одной из причин дорожно-транспортного травматизма, где потерпевшими часто являются дети.

Поэтому одной из важных задач дошкольного учреждения является профилактическая **работа по предупреждению детского дорожно-транспортного травматизма**

Знакомить детей с ПДД, необходимо с раннего возраста, чтобы выработать, в дальнейшем, выработать, алгоритм поведения ребенка на улице и в транспорте. При условии своевременной, систематической работы эти знания должны стать нормой поведения в окружающей действительности.

**Задачи работы**

* **Закрепить знания детей о правилах безопасного поведения на дорогах города**
* **Продолжать знакомить детей с основными видами городского транспорта**
* **Воспитывать внимательность , умение ориентироваться .**
* **Воспитывать культуру поведения на улице и в общественном транспорте**
* **Уточнить и расширить представления детей о ПДД, дорожных знаках и их назначениях**

**Цели проекта**

***Образовательные:***

* **довести до сознания детей, что все участники дорожного движения подчиняются ПДД**
* **напомнить детям все правила безопасного перехода проезжей части улицы**
* **объяснить значения дорожных знаков**

***Воспитательные:***

* **убедить детей, в том, что их безопасность на улице зависит от знаний и выполнений ими ПДД**
* **воспитывать у детей ответственность за свою безопасность, объяснить, что соблюдение ПДД, означает сохранение своей жизни и здоровья и жизни других людей**

***Развивающие:***

* **обогащение и активизация словаря детей по теме проекта**
* **развитие логического мышления, «просчитывание» различных ситуаций, возникающих в дорожном движение**
* **Развитие навыка построения высказываний – рассуждений**

**Содержание проектной деятельности**

Свой проект мы направил на профилактику дорожно-транспортного травматизма (ПДТТ) у детей дошкольного возраста.

**Блоки работы**

**Данный проект проходил в различных видах детской деятельности:**

* Игровая
* Продуктивная
* Познавательно-исследовательская
* Двигательная
* Чтение художественной литературы
* Детского речевого творчества (сочинительство с участием взрослых)

**Работа с родителями**

Пример родителей один из основных факторов успешного воспитания у детей навыков безопасного поведения на дороге.

**Формы работы с родителями:**

* Мониторинг
* Дискуссии из опыта семейного воспитания
* Информация на стендах для родителе
* Выпуск стенгазет"Мой город "
* Изготовление поделок"Необычный транспорт "
* Совместные праздники"Безопасность -это важно! "
* Круглые стол "Расскажи мне мама(папа) "

|  |
| --- |
| **Анкета для родителей.**  |
| 1. Хорошо ли вы знаете ПДД?  |
| 2. На какие знаки чаще всего обращаете внимание? \_ |
| 3. Знаком ли ваш ребенок с ПДД ?  |
| 4. Проводите ли вы с ребёнком игровые тренинги:  |
| - « Я пешеход» |
| - «Дорожная азбука» |
| - «Правила поведения в транспорте» и т.п. |
| 5. Знакомите ли вы своего ребёнка с правилами безопасного поведения на дорогах?  |
| 6. Считаете ли вы, что работа по этой теме должна осуществляться не только в семье, но и в детском саду?  |
| 7. Нужна ли вам консультация, информация по данному вопросу? |

**Картотека "ПДД"**

1. Сначала я построил дом.

В нём с папой. Мамой мы живём.

Потом построил дом Иван,

Своё окно мне показал.

И Валя дом свой принесла,

В её квартире появилась сестра.

На третьем в доме, этаже,

Она живет в большой семье!

И каждый, каждый мой дружок

Принёс нам в группу теремок

1. Из наших всех больших домов

Мы строим город – городов!!!

И все постройки мы собрав

Решили сделать город так:

Построим улицы, дома.

Здесь пешеходов будет тьма.

И знаки нам помогут тут,

Выбрать верный всем маршрут

1. По тротуару мы пойдем

И дорогу перейдём.

Нам поможет светофор

На дороге главный он

Три сигнала не забудь

Отправляясь в дальний путь

**Красный** – стой!

**Желтый** - стой и жди!

На **зелёный** - ты иди!

1. Если ты гулять пошёл,

Светофора не нашёл.

То дорогу перейди,

Там где «зебру» видишь Ты.

Эта «зебра» не живая,

Полосатая такая

1. На дороге везде,

И по правой стороне,

Очень много знаков есть,

Их всех нам не перечесть.

Очень нам они нужны,

Чтобы не было беды.

Что-то знаки **запрещают,**

Иногда **предупреждают,**

Пешеходом помогают,

И движеньем управляют

Знаки с нами заучи,

Дома маме расскажи!

**«Дорожная азбука»**

* Если видишь **красный круг**,

То запомни милый друг.

Знак нам этот **запрещает** ,

Ничего не разрешает**.**

Будь внимателен в пути,

**Красный круг** не пропусти!

2) Знаки на дороге в **синем кружке**,

Движение **разрешают**

Мне и тебе!

1. Но если увидит водитель любой

Знак **треугольный** с **красной** каймой,

Его он конечно же **предупредит:**

«Будь осторожен, водитель в пути!»

1. **Знаки сервиса** нужны в пути,

Чтобы водитель мог все найти:

Где пообедать?

А где отдохнуть?

Машину заправить?

И отправится в путь.

**«Я – пешеход»**

Правила дорожные,

Не очень уж и сложные.

Вместе с нами повтори,

Другу своему ты расскажи.

Если вышел ты гулять

Стоп! Внимание! Нужно знать!

Кто на улицу попал

**Пешеходом** сразу стал.

**На наши картинки ты посмотри, правила пешехода с нами учи !**

1. И проспекты, и бульвары –

Всюду улицы шумны,

Проходи по тротуару

Только с правой стороны!

1. Перейти через дорогу,

Вам на улицах всегда,

И подскажут, и помогут

«Говорящие цвета»

3)Сначала налево,

А позже – направо

Смотри пешеход, не ленись.

И только, когда нет машин –

Иди смело,

Смотри только – НЕ ТОРОПИСЬ!

4)Никогда не подведет

Нас подземный переход

Дорога пешеходная

В нём всегда свободная.

5) Мы частенько замечаем

И для вас изображаем

Шалунов на мостовой,

Тех, кто к правилам движенья

Не имеет уваженья

И рискует головой

Чтоб несчастья избежать,

Просим им не подражать

6)Есть у тебя скейт, самокат –

Так иди с ним в парк и в сад,

Можно ездить по бульвару,

По дорожке беговой,

Но нельзя по тротуару

И нельзя по мостовой.

7)Посмотри, регулировщик!

Быстро руку протянул,

Ловко палочкой махнул

Вы видали? Вы видали?

Все машины сразу встали!

Дружно встали в три ряда

И не едут никуда!

Не волнуется народ –

Через улицу идёт.

8)На шоссе идем по краю –

Это правильно, я знаю

А машины – нам навстречу.

Тоже правильно, замечу,

Мы по правилам с тобой

Принесём грибы с тобой

**Транспорт**

**Пусть ребятам будет ясно**

**И понятно всем большим,**

**Что всегда небезопасно**

**Там где множество машин.**

**Улица всегда манит**

**Ребятишек, как магнит.**

**Помни - обязательно**

**Нужно быть ВНИМАТЕЛЬНЫМ!**

1)Из общественного транспорта ты выходи

И к пешеходному переходу

Сразу иди !

Там ты дорогу переходи -

И не будет с тобою беды

* Водителя в дороге

Ты не отвлекай!

Вопросы разные ему.

Малыш не задавай!

Иначе случится большая беда,

Этого допустить никак нельзя.

* По асфальту едет дом

Ребятишек много в нём

Едут все они, сидят

И о чём-то говорят.

 Вдруг один мальчуган,

На сиденье ногами встал

И на полном ходу

Голову в окошко сунул свою

Делать так ребята нельзя.

Всем расскажите об этом друзья!

4) Еще одно правило ты заучи.

По автобусу, до полной его остановки -

Ты не ходи!

Правило это поможет всем нам

До цели доехать без всяческих травм.

5)Горит красный сигнал,

Но машина летит,

Мигает мигалка,

Серена гудит:

«Прошу пешеход всех

Посторониться! »

Я знаю, какая машина

Так мчится:

«Пожарная», «Скорая»

Или «Полиция »

6)Делаем ребятам

Предостережение:

Выучите срочно

Правила движения,

Чтоб не волновались

Каждый день родители,

Чтоб спокойно мчались

Улицей водители

**Выводы на завершающем этапе проекта**

 Знания, полученные детьми, дали представления о нормах и правилах поведения на дороге, в общественном транспорте, помогли лучше ориентироваться на улицах города.

 Дети познакомились с дорожными знаками, что способствовало воспитанию грамотного пешехода, участника дорожного движения.

В ходе проекта у детей сформировался алгоритм безопасного поведения в общественном транспорте , что помогло воспитанию культурного, толерантного пассажира, жителя Санкт Петербурга.

 Предполагаем, что знания, полученные детьми, игровой и реальный опыт по ПДД снизит риск детского дорожно-транспортного травматизма .

**Используемая литература**

Веракса , Н.Е., От рождения до школы, Мозаика-Синтез, М, 2010

Дружинина, М.В., Правила перехода улицы, Махаон, М, 2005

Дружинина, М.В., Правила дорожного движения, Махаон, М, 2005

Извекова , Н.А., Правила дорожного , Просвещение , М, 2003

Зимонина ,В.Н. Белая К.Ю. Как обеспечить безопасность дошкольников, Просвещение , М, 2006

Саулина Т.Ф., Три сигнала светофора , Мозаика-Синтез, М, 2005

Скоролупова, О.А., Правила и безопасность дорожного движения , Скрипторий, М, 2009

Стеркина Р.Б. , Безопасность , Детство-Пресс, СПб, 2002

Шалаева Г.П., Правила дорожного движения для малышей , Слово, М, 2010

Шарыгина Т.А., Осторожные сказки, Слово, М, 2010

**Интегрированное занятие**

**ОБЖ и исследовательская деятетьность в подготовительной к школе группе**

 **тема: «Землетрясение»**

Цель:

Дать детям понятие о землетрясении, его силе, разрушительных последствиях.

Задачи:

Познакомить с понятиями: «тектонические плиты», «баллы», «сейсмолог».

Экспериментальным путем выяснить: степень разрушения при землетрясениях разной силы; положение тектонических плит и их движение при землетрясении; степень разрушения высоких и низких построек.

Продолжать учить детей экспериментальным путем моделировать явление и делать выводы из результатов эксперимента.

Обогатить словарь детей новыми терминами: землетрясение, цунами, тектонические плиты, сейсмолог. Учить четко выражать словами результаты своих наблюдений за ходом экспериментов, использовать в речи сложноподчиненные предложения.

Познакомить детей с правилами поведения при землетрясении.

**Ход занятия:**

Беседа с детьми:

Здравствуйте дети!

Недавно мы свами чувствовали подземные толчки- землетрясение!

Вы помните? Кто из вас почувствовал?

Сегодня я хочу вам рассказать, как это происходит и показать несколько примеров землетрясения, путем экспериментов и еще как правильно вести себя при землетрясении. Вы хотите все это узнать?

Землетрясение — это сильное встряхивание земной поверхности, страшная природная катастрофа. Оно может продолжаться несколько секунд или несколько минут. Последствия землетрясений ужасны: погибшие люди, разрушенные города, пожары от поврежденных газопроводов и электросетей, потопы от разорванных водопроводов.

Почему же происходят землетрясения? **(презентация)**

Под слоем земной коры скрывается очень горячая магма. Она расплавляет даже камни. Затем эти расплавленные камни от попавшей к ним воды твердеют, растут, меняют форму и приподнимают земную кору. Там, где земная кора гибкая, она гнется постепенно.

**Показ воспитателя: выгибание металлической или пластиковой пластины.**

А в тех местах, где земная кора хрупкая, она лопается и в ней образуются трещины и разломы, в которые проваливаются целые здания и даже улицы

Показ воспитателя: выгибание чипсы-пластины и взламывание ее.

**Эксперимент «Высокие и низкие постройки»**

В тех местах, где есть опасность землетрясений небольшие здания строят из легких материалов, а высотные здания или не строят вообще, или строят так, чтобы при толчках они раскачивались, но не разрушались.

**Сила землетрясений**

Для измерения силы землетрясений используют 12 баллов.

Самые слабые толчки обозначаются цифрой «1», чуть сильнее - 2 балла, а к полному разрушению приводят толчки силой 12 баллов.

**Эксперимент «Сила землетрясения» (деятельность детей)**

Постройте на дощечке несколько домов. Теперь будем очень легко толкать дощечку — на 1 балл. Что произошло? Ничего не произошло. При толчках силой один балл. Люди могут вообще ничего не заметить.

Попробуем толкнуть дощечку чуть сильнее. Что мы наблюдаем на нашей модели города? Некоторые постройки разрушились. Некоторые устояли, но сдвинулись. Так происходит при толчках средней силы.

А теперь устроим сильные толчки — с силой двигайте дощечку. Что мы наблюдаем? Большие разрушения. Так происходит при землетрясении сильном — 8 баллов и больше.

**Тектонические плиты**

Оболочка нашей планеты не сплошная, а состоит из тектонических плит. Большинство крупных, сильных землетрясений происходит на краях этих плит, когда эти тектонические плиты двигаются резко, сталкиваются друг с другом и земля начинает трястись.

**Эксперимент «Тектонические плиты» (деятельность детей)**

Положите вплотную друг к другу две дощечки для лепки — это тектонические плиты. Сверху соорудите постройки из строительного материала. Сделайте постройку прямо на месте соединения дощечек. А теперь попробуем смоделировать движение тектонических плит — сдвигаете их, надвиньте одну на другую. Что происходит? Постройки рушатся, особенно быстро и сильно разрушаются постройки на месте соединения тектонических плит.

Ученым хорошо известны места на нашей планете, где соединяются тектонические плиты. Именно в этих местах чаще всего происходят землетрясения.

Ученые, которые изучают землетрясения, называются сейсмологами. Они могут достаточно точно установить, где произойдет землетрясение, но предсказать. Когда оно произойдет, удается очень редко. Но все равно ученые-сейсмологи постоянно наблюдают за опасными местами, стараясь обнаружить движение внутри земли.

А вот у некоторых животных есть способность ощущать приближающееся землетрясение. Собаки начинают выть, змеи выползают из своих укрытий, а куры, как сумасшедшие, носятся по двору.

**Правила поведения при землетрясении:**

1. Если землетрясение застало вас в помещении, как можно быстрее вместе со взрослыми выбегайте на улицу, подальше от зданий — они могут рухнуть и обломки упасть прямо на вас.

2. Если выбежать из здания не удается, залезьте под стол, под кровать или встаньте в дверном проеме или в углу.

3. Не прячьтесь в подвалах, подземных переходах, так как если их сверху завалит разрушенными зданиями, вы окажетесь в подземной ловушке и помощь может не успеть.

4. Держитесь подальше от окон — разбившееся стекло может поранить.

5. Нельзя пользоваться лифтом при землетрясении — он может оборваться и упасть, либо застрять, тогда есть опасность задохнуться в нем.

6. Нельзя пользоваться спичками, свечами, зажигалками — может произойти взрыв, так как при землетрясении часто повреждаются газовые трубы и газ выходит наружу.

**Подвижная игра с флажками «Опасные и безопасные места в помещении»**

Воспитатель раздает детям флажки красного и зеленого цвета (кружки) и называет места в помещении, дети должны добежать до места и определить опасное это место или нет, подняв флажок нужного цвета.

Итак, расскажите мне пожалуйста, как вы понимаете, что такое землетрясение?

Чем измеряется сила толчка?

Что такое тектонические плиты?

Как называются ученые, которые изучают землетрясение?

Как нужно вести себя при землетрясении?

Назовите самое безопасное место в помещении?

Самое опасное?

**Занятие по ОБЖ, экология в старшей группе**

**«Земля – наш общий дом»**

**Цель:**  Расширить знания детей о планете Земля, о природных явлениях. Формировать бережное отношение к природе, побуждать охранять её. Способствовать формированию у детей познавательного интереса; осознанности значимости лично каждого из них в ее сохранении.Правила поведения при стихийных бедствия.

Активизировать словарь детей по данной тематике.

**Ход занятия.**

**Воспитатель:**

Ребята, сегодня у нас необычное занятие. А о чем оно будет, вы узнаете, прослушав этот рассказ.

*( Звучит аудиозапись «Притча о том, как на планете Земля зародилась жизнь») Дети слушают.*

Воспитатель: Как вы думаете, ребята, о чем мы сегодня поговорим?

*(Дети отвечают).*

В-ль: Правильно, сегодня мы познакомимся ближе с нашей планетой Земля, с ее природными явлениями и бедами.

Среди огромного количества звезд: больших и маленьких в космосе, есть наша маленькая планета Земля. Каждая планета имеет свои особенности. Например, цвет. Цвет планеты зависит от ее состава. Вот, например: Марс – красная планета. Зовут ее так, потому что на нем много окиси железа, Венера - зеленая, потому что наибольшая интенсивность солнечного излучения приходится на зелёную область спектра. А какой по цвету планетой называют Землю и почему?

*(Дети отвечают)*

В-ль: Верно. Наша Земля голубая, потому что на ней много воды - океанов, морей.

Посмотрите, ребята, на глобус. *(Демонстрация глобуса)*. Глобус – это маленькая модель Земли, которую придумали для ее изучения.

Кроме цвета, планеты имеют еще одну особенность – это звук. Каждая планета в космосе звучит по-своему.

Давайте послушаем звук нашей планеты из космоса.

*(Аудиозапись «Звуки Земли»)*

В-ль: Ребята, наша планета Земля-это живой организм. Она дышит, поет, стонет.

Когда-то давным-давно. Наша планета была мало заселена. Она была в своей первозданной красоте. Менялись времена года одно за другим, украшая ее красотами каждого времени года.

На Земле происходили естественные природные явления.

 -А какие природные явления вы знаете?

*(Дети отвечают: дождь, снег, град, цунами, смерч, ураган, роса, радуга, и др.)*

В результате некоторых природных явлений люди погибали. Но со временем они научились их предсказывать, и научились от них защищаться. Но многие природные явления так и остались для человека загадкой и представляют огромную опасность.

Человек усовершенствовал свой труд. Создавались более новые орудия труда, появлялись разные науки. А с приходом новых технологий, пришли и новые проблемы. Стал вопрос, куда же девать отходы различного вредного производства? И дошло до того, что человечество начало само себя уничтожать.

Деятельность человека привела к тому, что начали исчезать некоторые виды растительного и животного мира. Загрязнились реки, озера, воздух.

Сейчас над всем живым стоит очень остро вопрос:

Как сохранить на Земле жизнь?

По этому вопросу собираются различные, симпозиумы, конференции и прочие заседания научных, политических деятелей. Но вопрос остается не решенным до сих пор.

В-ль: Сейчас вы представите себя взрослыми – учеными, и попробуете решить некоторые экологические проблемы.

Ну, что ж, господа ученые! Прошу вас занять свои места на нашей экологической конференции.

*(Дети прикрепляют бейджики с указанием имени и фамилии ученого, область науки, которую он представляет. Одевают оправы от очков - для солидности)*

В-ль *(Ведущий специалист конференции)*:

Уважаемые ученые! В самом начале мы с вами поговорим о природных явлениях, которые представляют самую большую опасность для человечества. Вашему вниманию предлагаю посмотреть такое явление природы, как извержение вулкана. Зрелище очень красивое, но и настолько же опасное.

Что такое извержение вулкана?

Магма постоянно находится под сильным давлением. Поэтому над ней в любое время есть облако газов. Постепенно они толкают раскаленную магму к поверхности земли через жерло вулкана. Вот из-за чего и происходит извержение.

*(Опыт «Вулкан»)*

Чем опасны вулканы?

Действующие вулканы представляют опасность по ряду причин. Сам по себе спящий вулкан очень опасен. Он в любое время может «проснуться» и начать извергать потоки лавы, растекающейся на множество километров. Поэтому не стоит селиться вблизи таких вулканов. В случае расположения извергающегося вулкана на острове может возникнуть такое опасное явление, как цунами.

И вот мы вплотную подошли к еще одному опасному явлению - цунами. Вы уже поняли, отчего оно появляется, и что все в природе взаимосвязано.

Предлагаю вам посмотреть воссозданную модель цунами

*Опыт «Цунами»*

Но не все природные явления вызывают у человека опасения. Есть природные явления, которые вызывают радость и восхищения.

 **Об одном из таких явлений расскажет физик Анастасия К.**

*(Рисует на доске и дает научное объяснение появлению радуги).*

Предлагаю вам передохнуть

*Физкультминутка:*

*Заметет дорожки пороша Ш\_Ш\_Ш (дети двигают руками со стороны в сторону. Внизу)*

*Завьюжит вьюга: В-В-В (Дети выполняют круговые движения)*

*Закружит метель: У-У-У ((Дети кружатся и садятся)*

В-ль: О природных опасностях мы поговорили. Теперь поговорим об искусственно созданных человеком угрозах.

**Слово предоставляется биологам.**

*(Выходят биологи с фотографиями, на которых запечатлены различные катаклизмы ( пожары, вырубка лесов, высыхание рек, задымленность воздуха, стоки мусора и нечистот в реки и леса, пр.). Они говорят о каждой из этих проблем ).*

**Слово предоставляется зоологам .**

*(Так же выходят с фотографиями, на которых видно, как страдают от различных катаклизмов животные, птицы, рыбы).*

**Слово предоставляется журналистам.**

*(Журналисты представляют доказательства беспощадного загрязнения воды, воздуха, леса в нашем городе и вокруг).*

В-ль: Уважаемые ученые! Вы все нам предоставили доказательства того, что наша Земля находится в опасности. Какие меры по ее сохранению вы предлагаете срочно предпринять?

*( Они говорят о том, что нужно делать, чтобы сохранить нашу природу)*

В-ль: К сожалению, наша конференция подходит к концу. Вы сегодня хорошо и плодотворно поработали. Спасибо вам всем за это!

И перед тем, как подвести итог, я хочу предложить вам посмотреть выставку детских рисунков, в которых они говорят об опасностях, которые нависли над всеми нами.

**Итог** *(Обращение):*

Люди Земли! Помните, начинается новая минута космического времени. От нас зависит, станет ли она периодом гибели и разрушения или временем создания новой жизни.

*( Звучит песня « Ах, если бы Земля умела говорить!» ).*

**План – конспект НОД во 2 мл. группе**

**Тема: «Спички – детям не игрушка!**

**Цель:** познакомить детей с правилами пожарной безопасности; дать детям понятие о пользе и вреде огня. Закрепить знания о том, что горит, что не горит. Вызвать у детей желание быть всегда осторожными с огнем.

**Задачи:**

* Формировать у детей навык связано отвечать на вопросы воспитателя, мыслить логически;
* Активизировать в речи детей существительные (рукав, огнетушитель, лестница, лопата, топор, пожарный); прилагательные (красная, смелый, отважный, сильный, мужественный, ловкий); глаголы (включать, зажигать, тушить, гореть, испугался, выбежал, звонить); наречия (быстро, медленно,); правильно использовать в речи названия предметов;
* Закреплять правильное произношение звуков «ш», «у»;
* Развивать у детей представление о пользе и вреде огня;
* Сформировать понимание необходимости соблюдения правил пожарной безопасности;
* Приобщать к созданию простых конструкций домика;
* Активизировать мышцы лица, рук через передачу эмоционального состояния;
* Развивать зрительное и слуховое внимание;
* Формировать умения безопасности во время игры.

Предварительная работа:

* Рассматривание картинок, плакатов о пожарной безопасности
* Чтение сказки С.Маршака «Кошкин дом»
* Игры с игрушечными пожарными машинами
* Беседа с детьми с целью познакомить с правилами пожарной безопасности
* Состояние развивающей среды: тематическая выставка в книжном уголке, беседа с родителями «Спички – детям не игрушка»

**Материалы и оборудование:**  спички, свеча, иллюстрация огня, иллюстрация с изображением полезного применения огня и по правилам пожарной безопасности, игрушка медведь.

**Ход занятия:**

1. ***Сюрпризный момент в гости приходит мишка***

**Воспитатель**: К нам сегодня пришел очень необычный гость. Хотите узнать, что это за гость? Послушайте загадку:

Рыжий зверь в печи сидит, В деревянном домике

Рыжий зверь на всех сердит, Проживают гномики.

Он от злости ест дрова, Уж такие добряки

Может час, а может два, Раздают всем огоньки. (СПИЧКИ)

Ты рукой его не тронь,

Искусает он ладонь. (ОГОНЬ)

**Воспитатель**: Да, сегодня на занятиях мы поговорим об огне и спичках.

 (Дети садятся на стульчики. Стук в дверь. Появляется мишка, у которого забинтована лапа и голова)

**Воспитатель**: Здравствуй Мишка! Что случилось с тобой? Почему ты забинтован?

**Мишка**: Я решил поиграть со спичками, хотел развести костер.

**Воспитатель**: Что ты Мишка? Ребята, разве можно играть со спичками? Это очень опасно! (Ответы детей)

**Мишка**: Да, вот я и обжегся. А доктор Айболит пришел мне на помощь, потушил огонь и забинтовал меня. Зачем только нужен этот огонь?

**Воспитатель**: Присаживайся с нами Мишка, мы расскажем об огне, и тогда ты поймешь, что огонь нужен людям.

1. ***Беседа о полезном применении огня***

**Воспитатель**: В дальние времена, люди согревались у огня от холода, готовили себе пищу, но давал им свет. Шло время, и люди «приручили» огонь и «поселили» в свои дома. Ребята, а у вас есть дома огонь? А где он живет? Как он нам помогает?

(ответы детей)

**Воспитатель**: А еще есть заводы, где также в печах живет огонь. В пекарне в печах пекут хлеб. Есть такие печи, в которых «варят» металл. Потом из него делают машины, самолеты. Огонь помогает работать таким заводам. Вот видишь Мишка, как огонь помогает людям. (Воспитатель свой рассказ сопровождает показом иллюстраций). Послушайте, ребята, стихотворение о добром огне:

Нам без доброго огня

Обойтись нельзя ни дня.

Нам огонь хороший нужен

И за то ему почёт,

Что ребятам греет ужин,

Варит суп и хлеб печёт. Е.Ильин

**Мишка**: Да, такой огонь мне нравится.

**Воспитатель**: Люди поселили огнь в такой домик. Что это?

**Дети**: Спички

**Воспитатель**: Сейчас я зажгу одну спичку. Это могут делать только взрослые. Посмотрите на огонь. Сейчас я зажгу свечку (дети наблюдают за огнем).

1. ***Игра – превращение***

**Воспитатель**: Вы видите, как танцует пламя в свечи. Давайте, мы с вами превратимся в свечку. Наше тело – это свеча, поэтому мы стоим не двигаемся. А руки – это зажженный огонь. Покажите, как пламя танцует (свеча гаснет, дети садятся на стульчики).

1. ***Правила пожарной безопасности***

**Воспитатель**: Сегодня мы с вами зажигали свечу. А детям можно это делать? Что может случиться? И вас кто-нибудь обжигался?

(ответы детей)

**Воспитатель**: Когда горит свеча, плавится воск, он горячий, им можно обжечься. А если свеча упадёт, тогда что случиться?

(ответы детей)

 Ребята, а вы как бы поступили, если бы заметили пожар? (Подвести детей к ответу, что они должны звать на помощь взрослых и запомнить номер пожарной службы 01).

Если вьётся пламя,

Дым валит столбом,

«01» мы наберём,

И пожарных позовем!

**Воспитатель**: Когда пожарная машина едет по дороге, её не только видно, но и слышно. Слышно сирену. Как звучит сирена?

**Дети**: У-у-у-у-у-у-у!

**Воспитатель**: Ребята, как вы думаете, что лежит в кузове пожарной машины? (Показывает изображения инструментов для тушения пожара).

**Дети**: инструментов для тушения пожара: шланг, огнетушитель, топор, лопата, лестница.

**Воспитатель**: Кто приехал на пожарной машине?

**Дети**: Пожарные.

**Воспитатель**: Почему их так называют «пожарные»?

**Дети**: Эти люди тушат пожары.

**Воспитатель**: А какие люди работают пожарными? Какие важные качества нужны пожарным, чтобы они могли спасать людей, попавших в трудную жизненную ситуацию? Ребята, соберем в мою ладонь слова, обозначающие качества: Отважные … ещё какие? (мужественность, выносливость, доброта, милосердие, нежность, любовь, ум, профессионализм и т.д.)

**Воспитатель**: Скажите, ребята, зачем пожарному каска?

Ответы детей

**Воспитатель**: Правильно. Когда случается пожар – это очень опасно. Как шипит вода, выливаясь из рукава шланга?

**Дети**: Ш-ш-ш-ш-ш-ш-ш-ш

**Воспитатель**: Раз-раз –раз и огонь погас …

Все мы силы приложили,

И пожар мы потушили.

Было трудно, тяжело,

Но умение и ловкость

Нас от бедствия спасло.

**Воспитатель**: МОЛОДЦЫ!

 Вот видишь Мишка, что может случиться. Чтобы не было пожара, нельзя маленьким детям брать в руки спички – это первое правило!

**Ребенок**: (читает стихотворение, сопровождая показом соответствующей картинки)

 Не имей такой привычки

 В домик нос совать, где спички.

 Потому, что эти спички,

 Не игрушки для ребят

**Воспитатель**: А ещё пожар может случиться от утюга, если его оставить не выключенным.

**Ребенок**: другое правило:

 И утюг нельзя включать,

 Это строго надо знать.

 Закрывая в доме дверь,

 Все ли выключил, проверь.

**Ребенок**:

 ЧТОБЫ ПАЛЬЧИК ИЛИ ГВОЗДЬ

 ТЫ В РОЗЕТКУ НЕ СОВАЛ.

 ЭЛЕКТРИЧЕСТВО ОПАСНО

 ЭТО КАЖДЫЙ ДОЛЖЕН ЗНАТЬ

**Воспитатель**: Молодцы, ребята! Эти правила надо знать и соблюдать. А ты, Мишка, запомни их и больше никогда не играй со спичками.

Мишка: Запомнил. Я больше никогда не буду играть со спичками. А вы поиграете со мной?

1. ***Мишка предлагает поиграть в игру «Топаем, хлопаем»***

Условия: Если дети поступают правильно – хлопать, если не правильно – топать. Дети стоят в кругу.

**ЗНАЮ Я ТЕПЕРЬ, ДРУЗЬЯ,ЧТО С ОГНЕМ ИГРАТЬ НЕЛЬЗЯ. (хлопают)**

**СПИЧКИ ВЕСЕЛО ГОРЯТ,БУДУ С НИМИ Я ИГРАТЬ. (топают)**

**ТЕМА УБЕЖАЛ ЗА ДОМ,ТАМ ИГРАЕТ ОН С ОГНЕМ. (топают)**

**ОН ОПАСЕН, МАЙЯ ЗНАЕТ,УТЮГ БОЛЬШЕ НЕ ВКЛЮЧАЕТ. (хлопают)**

**ДИМА С КАТЕЮ ИГРАЮТ,НА ПЕЧИ ГАЗ ЗАЖИГАЮТ. (топают)**

**ВСЕ ТЕПЕРЬ РЕБЯТА ЗНАЮТ,ЧТО С ОГНЕМ ИГРАТЬ НЕЛЬЗЯ! (да)**

Воспитатель: Помните, ребята, правила эти. И ты, Мишка, знай, что нельзя играть со спичками, иначе может случиться беда. Выздоравливай и приходи к нам в гости.

**Практическое занятие с детьми старшего дошкольного возраста**

**«Если ты заблудился в лесу»**

**Цель:** уточнить и расширить представления детей об источниках опасности в лесу.

**Задачи:**

* учить детей безопасному образу жизни,
* закреплять знания о правилах поведения в незнакомой местности,
* развивать умение детей находить выход из проблемной ситуации, умение рассуждать и делать выводы,
* воспитывать бережное отношение к своей жизни и жизни других людей.

*Занятие проводится в городском парке или во фруктовом саду на территории детского сада.*

 Ребята! Очень многие из вас проводят свои выходные дни на даче. А возле дачи часто есть лес, в который вы ходите вместе с родителями. Но иногда так бывает, что дети в лесу могут заблудиться. Бывает так? *(ответы детей)* Так вот, мы с вами сейчас и поговорим о том, как нужно себя вести в лесу, если вдруг вы потерялись. *Спросим детей*: что они почувствуют, если поймут, что потерялись? Испугаются? Будут плакать? Звать маму и папу? Дадим детям самим подумать, пофантазировать и сказать ответ.

Теперь о правилах:

Если ты потерялся:

**1. Обними дерево!**

*(Ребенок должен унять чувство паники и прекратить кружить по лесу.)* Тебе надо остановиться возле дерева, которое понравилось, и обнять его. Это дерево будет твоим другом, пока тебя не найдут. Деревья тоже живые и, хотя они не могут двигаться или говорить, как люди, они могут успокоить и создать чувство защищенности. С деревом можно говорить, возле дерева можно сидеть, и на него можно облокотиться. Лучше, конечно, выбрать дерево вблизи поляны, тогда тебя легче будет обнаружить с воздуха.

**2. Сделай так, чтобы тебя было видно и слышно!**

*(Ребенок должен уметь подать сигнал бедствия и как-либо обозначить свое присутствие.)*

Попросим детей всем вместе крикнуть «Ау!» как можно громче. Что они при этом почувствуют? Если громко кричать, что обычно и делают потерявшиеся в лесу люди, становится страшно и одиноко. К тому же в лесу голос плохо слышен, так что в крике нет смысла, только быстро охрипнешь. Лучше свистеть в обычный свисток.

 Предложим детям провести эксперимент. Пусть они отойдут от воспитателя, разбившись на группы по 3 человека, так далеко, чтобы воспитателя было плохо слышно, когда он кричит «Ау!». А теперь посвистим в свисток. Взрослого слышно уже гораздо лучше.

 *(Свисток – своеобразная психологическая поддержка для ребенка. Если ребенок боится темноты, свисток «отпугнет» мнимых чудовищ, «живущих во тьме».)* Расскажем детям, что все заблудившиеся испытывают чувство страха и беспокойства, даже взрослые. Главное – нельзя поддаваться панике и бежать. Иначе можно забраться еще глубже в лес, сначала взмокнуть от пота, а потом замерзнуть, упасть и получить травму. Научим детей подавать сигнал бедствия, который был бы виден, даже если ребенок в этот момент прячется. Это могут быть поперечные полосы, прочерченные ногой или палкой поперек тропинки, или положенные крест-накрест большие ветки или палки, которые безусловно, привлекут внимание людей, ведущих поиск. Ребёнок может привязать к ветке дерева свой шарф, или какой – ни будь пакет, или что – то другое. Пусть дети выложат большой крест (не менее чем 2х2 метра), используя еловые ветки, палки или на худой конец листья. Можно также вытоптать густую траву. Затем можно предложить детям представить, что в небе появился вертолет. Они должны размахивать руками и бегать, так как движущийся предмет легче заметить с воздуха.

**3. Согрейся!**

*(Ребенок должен уметь сохранять тепло.)* Желательно, чтобы ребёнок соорудил несложное укрытие (например шалаш из веток) рядом с укрытием надо оставить специальные знаки.

 Можно начертить палкой вокруг своего укрытия круг, который будет символизировать ров, или построить «забор», это также привлечет внимание людей из поисковых групп. Можно развесить на дереве все, что удастся найти в лесу, – например, обрывки бумаги, пакеты, куски мха повесить на ветви березы. А затем спросим их, не считают ли они, что сидеть на голой земле холодно.

 Объясним, что если они будут сидеть прямо на голой земле, то могут замерзнуть. Покажем, как можно наломать еловых веток и сделать из них подстилку, на которой можно сидеть или даже лежать. Для подстилки можно набрать любой сухой материал, например, сухие листья или сухую траву, подойдут даже сухие ветки с любого дерева. Объясним детям, что взрослые не прекратят поиски, пока не найдут их. В конце занятия заучим ключевые слова наизусть:

1. Обними дерево!

2. Сделай так, чтобы тебя было видно и слышно!

3. Согрейся!

**Беседа на тему:«Если ты потерялся»**

**(старшая группа)**

Цель: формировать умение детей не уходить с того места, где тебя оставили взрослые; запомнить: если ты потерялся, не пугайся и не плачь.

Ход беседы:

**В:** Ребята, послушайте историю, которую я вам расскажу.

Один мальчик пошел с мамой в большой магазин. Там было очень много людей и очень интересно. А главное – там было много замечательных игрушек. Мальчик задержался у витрины с игрушками, а мама в это время разговаривала по телефону о чем-то важном, и все шла и шла – она была уверена, что мальчик идет за ней (ведь так было всегда, и они всегда договаривались, что от мамы отходить далеко ЗАПРЕЩЕНО). Мама поднялась на второй этаж и только там поняла, что мальчика нет рядом. А в это время мальчик понял, что нет мамы рядом и ему сало так страшно, что он начал громко-громко плакать. На крик сбежались люди, они долго не могли понять, что же случилось. Наконец взрослые поняли, что мальчик потерялся, они объявили по радио, и мама нашлась. И все в этой истории закончилось хорошо.

**В**: Ребята, как вы думаете, почему потерялся мальчик?Ответы детей.

**В:** Как нужно вести детям себя в этих случаях?Ответы детей.

**В:** А с вами такое случалось?Ответы детей.

**В:** А если вы все-таки потерялись, нужно ли отправляться на поиски мамы?Ответы детей.

**В**: У кого вы можете попросить помощи, прежде всего?Ответы детей.

**В:** Как вы себя назовете, чтобы объявили по радио?Ответы детей.

**В**: Нужно ли начинать сразу плакать, когда вы поняли, что остались без мамы?Ответы детей.

**В:** Может ли мама уйти без вас из магазина, как вы думаете?Ответы детей.

**В**: Почему в толпе нужно всегда держать маму за руку?Ответы детей.

**В**: А если нет мамы рядом, и к вам подходит незнакомый дяденька, и предлагает пройти с ним за конфетками, или показать вам несчастного щенка, который хочет кушать. Что вы будете делать?

Ответы детей.

**В:** Ребята, если вы потерялись, как бы вам ни было страшно, не уходите с того места, где вы отстали от мамы. Она обязательно будет вас искать и вернется на то место.

На крайний случай, что вы должны знать? (Правильно, адрес).Ответы детей.

**В:** Поднимите руки, кто из вас знает адрес, телефон мамы.

Но лучше все-таки слушаться маму и не теряться.

**Советы родителям:**

Большинство детей на вопрос взрослого: - Что ты будешь делать, если вдруг потеряешься? отвечает с абсолютной уверенностью: «А я не потеряюсь». Это, конечно, хорошо, но все-таки дети должны знать, что им делать в таких случаях. А для того, чтобы дети это знали, с ними необходимо разговаривать на тему правил безопасного поведения на улице, в большом магазине.

Проводите подобные беседы с детьми, не считайте, что с вами и вашим ребенком этого не может произойти никогда. Ребенок должен знать, что ему делать в такой ситуации. Маленькие дети должны четко знать: Если потерялся, стой там, где стоишь.

Объясните ребенку, что ему нельзя ничего брать у незнакомых людей, если его против воли куда-то пытаются вести, сразу, не стесняясь громко кричать и звать на помощь. Проиграйте с ребенком несколько раз ситуацию, чтобы ему проще было отказывать незнакомым людям. Очень важно научить ребенка как вести себя на улице, если подходит посторонний человек.

Ребенок должен четко знать свой адрес, телефон родителей, что нельзя ни под каким предлогом садиться в машину с незнакомцем, идти спасать котенка и.т.п.

Это важно знать для безопасности ваших детей.

**Сказки по ОБЖ для дошкольников.**
Что такое сказки, вы, конечно, знаете. Но почему они
называются «осторожными»?
Да потому, что эти сказки помогут научить вас осторожному
поведению дома, на улице, у воды, в лесу, при встрече с
животными, словом, везде, где подстерегают опасности.
Вы можете возразить: «Ну, какие опасности дома? В родном
доме нам знаком каждый уголок, здесь тепло и уютно, рядом
любящие нас люди — мама, папа, бабушка, дедушка».
Так-то оно так! Но ведь в вашем доме наверняка есть
электроприборы, на кухне стоит газовая или электрическая
плита, из крана течет горячая и холодная вода. И электричество,
и газ, и вода могут стать причиной опасности. А любую
опасность легче предвидеть и избежать, чем бороться с ней.
Я хочу посоветовать вам, дорогие ребята, прежде чем что-либо
сделать, подумать о том, к чему ваши действия могут привести.
Представьте, что в лесу ваше внимание привлек небольшой
зеленый кустарник, усыпанный крупными сочными ягодами. На
вид ягоды аппетитные и спелые. Вам так хочется их
попробовать. Но прежде чем сорвать ягоду и положить ее в рот,
подумайте, а стоит ли это делать? Ведь вы не знаете, что это за
кустарник. Может быть ягоды, созревшие на нем, ядовитые?
Если рядом с вами взрослые, то спросите у них, что за ягоды
перед вами. А если спросить не у кого, то лучше не рисковать и
не рвать незнакомые ягоды!
Согласитесь, совсем немного времени потребовалось на
размышления и принятие правильного решения.
Запомните! Прежде чем что-то сделать, стоит хорошо подумать.
Надеюсь, что «Осторожные сказки» помогут вам уберечься от
неприятностей и предостеречь от них ваших друзей.
**Необходимо помнить!!!**
Электроприборы
Не пользуйтесь неисправными электроприборами. Не
дотрагивайтесь до электроприборов мокрыми руками.
Не пользуйтесь электроприборами в ванной. Не накрывайте
лампы и светильники тканью или бумагой.
Не оставляйте включенными утюг и другие электроприборы.

Домашняя аптечка
Не трогайте лекарства без разрешения взрослых.
Витамины можно принимать только в присутствии взрослых, не
больше одной-двух драже в день.
Домашние вещи
Нe играйте со спичками, зажигалками, свечами, бенгальскими
огнями и петардами. Не разбрасывайте инструменты и предметы
для рукоделия. Их нужно хранить в особых ящиках и коробках.
Не играйте с аэрозольными баллончиками.
При пожаре в квартире
Вызовите пожарную охрану по телефону 101. Немедленно
покиньте помещение, закройте за собой дверь.
Двигайтесь к выходу ползком или пригнувшись.
Накройте голову плотной мокрой тканью. Дышите через мокрый
носовой платок. Сообщите о пожаре соседям, зовите на помощь.
Нe пользуйтесь лифтом.

**СКАЗКА "МУХА-ГРЯЗНУХА В ГОСТИ ПРИШЛА". ОПАСНО ЛИ**
**БЫТЬ НЕРЯХОЙ?**
Как вы думаете, опасно ли быть неряхой?
На первый взгляд, кажется, что нет. Но представьте себе, что вы
поленились завязать и шнурок на ботинке, побежали, наступили на
шнурок и упали, больно ударив ногу.
Наверное, виноват во всем длинный болтающийся шнурок?
Ну конечно, не шнурок, а вы сами, потому что аккуратно его не
завязали! И пролитый на пол чай, и брошенная банановая кожура, и
очистки картофеля, которые вы поленились поднять и выбросить в
мусорное ведро, могут стать причиной неприятностей. Ведь кто-
нибудь из домашних может поскользнуться на них и упасть.
Чистоту надо соблюдать во всем! Почаще мыть руки с мылом,
чтобы смыть с них пыль, грязь и удалить вредных микробов,
которые могут вместе с едой попасть в желудок и стать причиной
болезни.
Если в вашем доме всегда чисто, на столе не оставлены после еды
немытые тарелки с остатками пищи, а на полу нет сора и крошек,
то и непрошенным гостям — нахальным и надоедливым мухам —
делать у вас нечего. Знаете ли вы, что мухи не только надоедливые,
но и очень вредные насекомые? Они летают по свалкам и помойкам,
а потом ползают по столу, садятся на хлеб, масло, другие
продукты, переносят на лапках болезнетворных микробов.
Послушайте сказку про сестренок Иру и Лену, в гости к которым
наведалась муха Грязнуха.
**МУХА-ГРЯЗНУХА В ГОСТИ ПРИШЛА**Пригрело весеннее солнышко
и разбудило муху, которая всю зиму сладко проспала в щелке между
двойными рамами.
Муха открыла глаза, зевнула и потянулась.
— Вот и весна пришла, — подумала она. — Однако как быстро
летит время!
Муха стряхнула с себя остатки сна и медленно поползла по оконному
стеклу к раскрытой настежь форточке. Усевшись на дверку
форточки, Грязнуха расправила крылышки и вдруг почувствовала,
что очень проголодалась.
— Еще бы не проголодаться! За всю зиму у меня во рту и маковой
росинки не было! Не мешало бы чем-нибудь подкрепиться, — решила
она и с любопытством заглянула в кухню в надежде найти там что-
нибудь съестное.
Муха увидела, что за столом сидят ее старые знакомые —
сестренки Ира и Лена, пьют чай с клубничным вареньем, медом и
булочками.
Опасно ли быть неряхой?
— Отлично! — обрадовалась Грязнуха. — Если мне не изменяет
память, эти замечательные малышки никогда не убирают со стола
и не моют за собой посуду. Ждут, когда за них это сделает бабушка.
Значит, я не останусь сегодня без обеда, надо только немного
подождать.
Когда девочки поели, Лена предложила старшей сестре:
— Давай вымоем чашки, уберем крошки со стола, а мед и варенье
поставим в буфет. Бабушка вернется с рынка и обрадуется.
— Да ладно, успеется, — беззаботно ответила Ира. — Бабушка
еще не скоро придет. Пойдем лучше поиграем!
Что ответили бы вы на месте Иры?
Сестры убежали в другую комнату.
— Молодцы, девочки. Я в вас не ошиблась! — радостно закричала
Грязнуха.
Она тут же подлетела к столу и принялась пировать в одиночестве:
до отвала наелась меда и варенья, закусила хлебными крошками и
запила сладким чаем.
— Ух, хорошо! Давненько я так плотно не обедала, — подумала она.
Муха еще немного побродила по столу, но есть ей больше не
хотелось, и она решила слетать на свалку и повидаться со своими
подружками, другими мухами, с которыми не виделась целую зиму.
Грязнуха вылетела в открытую форточку и скоро оказалась возле
контейнеров с мусором. Там, среди гниющих отбросов копошилось
много мух, недавно пробудившихся от зимней спячки.
— Привет, подружки! — весело сказала Грязнуха, устраиваясь на
огрызке яблока. — Не правда ли, чудесный денек сегодня? Кстати, я
знаю одно славное местечко, где есть клубничное варенье, мед, хлеб
и сладкий чай. Мы могли бы устроить настоящий пир, — предложила
она.
— Где? Где? — переполошились другие мухи.
— Летите за мной. Я покажу вам то место, — прожужжала
Грязнуха.
Скоро стайка мух уже пировала на знакомой кухне.
Когда бабушка вернулась с рынка, она даже руками всплеснула:
— Откуда взялось столько мух?! Ну-ка, девочки, идите сюда! —
позвала она сестер. — Вы за собой чашки не помыли, по столу
варенье размазали, а вредным мухам-грязнухам только этого и надо.
Бабушка взяла тряпку и прогнала мух со стола.
— Пусть мухи пообедают, — вступилась за мух Ира. — Они ведь
маленькие, много не съедят. Какой от них вред?
Как вы думаете, какой вред приносят мухи?
— Запомните — мухи очень вредные насекомые, — сказала бабушка.
— Они разносят на лапках многие опасные болезни. Ведь летают
грязнухи всюду: бывают на помойках, на свалках, наведываются в
выгребные ямы и переносят микробов. Особенно любят мухи
гостить в тех домах, где живут лентяи и неряхи, которым лень
посуду вымыть, ведро с мусором вынести, продукты в холодильник
убрать. Здесь мухам — раздолье. Вы ведь хотите здоровыми быть?
— Хотим, конечно, хотим! — хором ответили девочки.
— Тогда, дорогие мои, привыкайте к чистоте и порядку!
— Бабуля, мы все поняли! Сейчас мы вымоем посуду, вытрем стол
влажной тряпкой и вынесем ведро с мусором.
Сестры дружно взялись за дело. В кухне стало чисто и уютно, а
надоедливым мухам-грязнухам делать здесь было нечего.
ВОПРОСЫ
Где муха Грязнуха провела зиму?
Почему Грязнуха обрадовалась, увидев за столом Иру и Лену?
Обрадовались бы вы, если бы Грязнуха похвалила вас? Почему?
Куда полетела муха после того, как наелась?
Кого Грязнуха пригласила в гости к Ире и Лене?
Почему мух называют опасными и вредными насекомыми?
Что нужно делать, чтобы мухи-грязнухи не заглядывали к вам в
гости?
Опасно ли быть неряхой?
СОДЕРЖИТЕ ДОМ В ЧИСТОТЕ
Почаще мойте руки с мылом. Обязательно мойте руки перед едой,
после возвращения с прогулки, после того, как гладили собаку или
кошку, после туалета.
Утром и вечером чистите зубы.
Не ленитесь мыть ноги перед сном.
Вовремя подстригайте ногти, следите, чтобы под ними не было грязи.
Никогда не грызите ногти.
Содержите в чистоте и порядке свою одежду.
Не оставляйте невымытой посуду.
Если вы уронили огрызок яблока, кожуру банана, очистки картофеля
или пролили воду, тотчас же подберите их и вытрите воду.

**СКАЗКА "ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ ВАСИ".**

**БЕЗОПАСНОЕ** **ОБЩЕНИЕ С ДОМАШНИМИ ЖИВОТНЫМИ**
Я уверена, что вы любите своих добрых друзей — домашних
обитателей — кошек, собак, попугаев, морских свинок и хомяков. А
знаете ли вы, как нужно правильно вести себя с ними, чтобы кошка
вас не поцарапала, а собака не укусила? Опишу сценку, которую мне
пришлось недавно наблюдать.
Мальчик вывел на поводке прогуляться своего питомца —
фокстерьера. Навстречу им шла знакомая девочка. Она
остановилась, чтобы поговорить с хозяином собаки. Дети стали о
чем-то оживленно болтать, смеяться, потом девочка в шутку
слегка толкнула мальчугана.
Как вы думаете, что сделала собака?
Фокстерьер грозно зарычал, подскочил к девочке и ухватил зубами
рукав ее курточки. Собака решила, что хозяина хотят обидеть, и
он нуждается в защите.
Надеюсь, вы знаете, что к незнакомым собакам не нужно
подходить слишком близко. Даже если собака кажется доброй и
очень милой, не надо навязываться в друзья и пытаться погладить
или почесать ее за ухом. Обойдите собаку стороной, когда она ест
или охраняет своих детенышей, Если чужая собака лает на вас,
лучше слегка замедлите шаги и остановитесь, но никогда не
пускайтесь от нее наутек. Собака посчитает вас добычей,
бросится вдогонку и может укусить!
Вы, конечно, помните слова знаменитой песенки: «Собака бывает
кусачей только от жизни собачьей! На самом деле бродячие собаки
редко нападают на людей первыми. Чтобы отогнать такое
животное, достаточно нагнуться к земле и взять камень или палку.
А вот домашние животные, часто хорошо воспитанные и
дрессированные, могут и укусить, если вы неправильно ведете себя
с ними.
Не забывайте, что собаки не любят, когда им пристально смотрят
в глаза, когда их хватают и тянут за хвост, держат за уши.
Помните, что лучше уступить собаке дорогу, если невзначай
встретите ее в узком проулке или проходе.
А что нужно сделать после общения с домашними животными?
Верно. Тщательно вымыть руки с мылом, чтобы смыть волоски,
частицы грязи и удалить микробов с кожи.
Послушайте сказку.
ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ ВАСИ
Утром болонка Чапа
вышла из дома,
отряхнулась, зевнула
и побрела по дорожке к
будке Барбоса. Барбос
радостно завилял
хвостом,
приветствуя ее.
— С добрым утром!
Как спалось? —
вежливо спросил он
подружку.
— Доброе утро,
Барбос. Какой сон? За
всю ночь глаз не
сомкнула. Вчера так
переволновалась, да и
живот болел!
— Ах, да, да! Я и забыл. Ведь вчера у нашего Васи был день
рождения, приходили гости. Бегали, шумели.
— И шумели, и весь дом вверх дном перевернули, покоя никакого!
— подхватила Чапа.
— Ну, расскажи обо всем по порядку, а то я в будке сидел, ничего
не видел и не слышал, — попросил пес.
— Поначалу все шло хорошо, — начала рассказывать Чапа. —
Пришли к Васе друзья. С цветами, с подарками. Все его поздравляли,
счастья и здоровья ему желали. А потом увидели меня, и давай
гладить, на руки брать, живот щекотать, за уши трепать. Я
терпела-терпела, а когда эти «нежности» мне совсем надоели,
начала рычать и даже зубы слегка оскалила. Конечно, ты
понимаешь, я собака домашняя, воспитанная, но не очень-то люблю,
когда незнакомые дети мне в друзья набиваются.
А как вы ведете себя с собакой ваших друзей, когда приходите к ним
в гости?
Барбос вздохнул:
— Понимаю, понимаю... Я ведь тоже не кусачий пес. Ну, а дальше-
то что было?
— А дальше вот что: уселись дети за стол и принялись за еду...
— Как, — ужаснулся Барбос, — даже руки не помыли?!
Почему нужно мыть руки после общения с домашними животными?
— В том-то и дело, что не помыли. Хорошо, что тут как раз
мама в комнату вошла и велела всем быстро в ванную идти и
вымыть руки с мылом.
— Вот это правильно. Молодец мама! — обрадовался Барбос.
— Когда дети за столом сидели и ели, они, по правде сказать, и
меня не забывали — бросали под стол куриные косточки, кусочки
пирожка, конфеты, — похвалилась Чапа. — Я так объелась, что
даже живот разболелся. Ты ведь знаешь, Барбос, что собаки —
создания неясные, нас надо вовремя кормить, а сладости нам и
вовсе противопоказаны.
— Знаю, знаю, вздохнул пес. — Меня-то сладостями никто не
угощает.
— Не горюй! Это и лучше. Зато здоровье сохранишь, — утешила
друга Чана и продолжила рассказ. — Дети встали из-за стола,
стали бегать, играть, за мной по всему дому гоняться. Потом
музыку включили и танцы затеяли. Вася меня за передние лапы взял
и со мной вальсировал. Не поверишь, до сих пор спина ноет и лапы
болят!
— Бедняжка! — посочувствовал Барбос.
— Это еще ничего, — продолжала болонка. — Но когда ребята из
игрушечного пистолета стали пистонами палить — тут-то я
страху и натерпелась. Под диван сразу забилась. Один мальчишка
попытался меня оттуда вытащить, так я его за руку тяпнула!
— Неужели тяпнула?
— А что мне оставалось? Как прикажешь поступать с детьми,
которые не знают правил обращения с нами, с собаками? Конечно,
парнишка в слезы. Видно, больно я его куснула. Хорошо хоть не до
крови. Только после этого они меня, наконец, в покое оставили и по
домам расходиться стали. А я всю ночь под диваном просидела. Вот
такой день рождения нашего Васи получился!
— Ладно, Чапа, ты не горюй. День рождения Васи теперь не скоро,
через год. Иди домой и отсыпайся. А я дом сторожить буду.
ВОПРОСЫ
Почему болонка Чапа не выспалась?
Хотела ли Чапа подружиться с ребятами, которые пришли к Васе
на день рождения? Почему она зарычала на детей?
Почему у Чапы разболелся живот?
Чего испугалась Чапа? Куда она спряталась?
Почему болонка укусила одного из гостей?
Как нужно вести себя, если вы пришли в дом к другу, у которого
есть собака?
БЕЗОПАСНОЕ ОБЩЕНИЕ С ДОМАШНИМИ ЖИВОТНЫМИ
Коли вы встретились с собакой в узком проулке или проходе, то
уступите ей дорогу.
Никогда пристально не смотрите собаке в глаза.
Не убегайте от собаки на улице.
Не гладьте незнакомых животных.
Не толкайте и не нападайте в шутку на хозяина собаки.
Будьте вежливыми с чужой собакой или кошкой, если вы в гостях.
Не навязывайтесь в друзья к животному, если оно дружить не хочет
— рычит или шипит.
Не трогайте собаку или кошку, когда они едят или кого-то
охраняют, особенно своих детенышей.
После общения с животными обязательно вымойте руки.
**СКАЗКА "МАРТА И ЧИЧИ ИДУТ В ПАРК". ПЕРЕХОДИМ ЧЕРЕЗ**
**УЛИЦУ**
Я думаю, вы знаете, что городские улицы разделены между
водителями машин и пешеходам и так: пешеходы идут по
тротуарам, а транспорт движется по проезжей части улицы.
Хочу напомнить, что когда вы поджидаете автобус или
троллейбус, то не стойте у самого края тротуара.
Представьте себе, что вы хотите перейти на другую сторону
улицы.
Давайте вместе подумаем, как сделать это правильно и безопасно.
Переходить через улицу можно только в специально
предназначенных для этого местах — по подземным и наземным
переходам. Подземный переход обозначается знаком, на котором
изображены ступени лестницы и идущий по ним пешеход.
Наземный переход называется « зеброй».
Как вы думаете, почему?
Потому что наземный переход обозначается на мостовой
чередующимися полосами — белой и черной, а ведь именно так
окрашена зебра.
Знаете ли вы, зачем нужен светофор?
Светофор показывает пешеходам и водителям, когда можно
переходить дорогу или ехать машинам, а когда нужно стоять и
ждать. Если горит красный сигнал светофора — переходить через
улицу нельзя! Он говорит: «Стоп! Остановитесь и ждите!»
Желтый сигнал предупреждает о том, чтобы вы подготовились к
переходу. А если загорается зеленый свет — значит, путь открыт,
и вы можете идти.
Я хочу предупредить вас о том, что переходить через улицу надо
спокойно, не выскакивать на проезжую часть, как только загорелся
зеленый свет, а внимательно посмотреть по сторонам,
проверить, все ли машины уже остановились.
При переходе через улицу нужно посмотреть сначала налево, а на
середине проезжей части — направо, чтобы видеть, далеко машины
или близко.
А как обходить стоящий на обочине автобус или троллейбус, вы
знаете?
Правильно, сзади. Потому что если обходить их спереди, то можно
не увидеть едущую в этом же направлении машину. А вот трамвай
следует обходить спереди, чтобы вовремя заметить встречный
трамвай!
Послушайте сказку.
Марта и Чичи идут в парк
Однажды обезьянка Чичи позвонила своей закадычной подружке —
зебре Марте.
— Алло, Марта! Доброе утро! Я хочу пригласить тебя прогуляться
в парке. Мы могли бы поесть мороженое, попить лимонад, побегать
по дорожкам, покататься на каруселях.
— С удовольствием, - согласилась Марта.
— Тогда собирайся, встретимся возле твоего дома, — закончила
разговор Чичи.
Обезьянка нарядилась в свое любимое розовое платье с оборками и
бантиками, надела соломенную шляпку и повесила через плечо
лакированную сумочку.
— Чудесно! — воскликнула она, оглядев себя в зеркало, и побежала
вниз по лестнице.
Марта уже поджидала подругу возле подъезда. На голове у нее
красовалась ярко-красная бейсболка, а спину украшало бархатное
седло с бахромой. Чичи ловко вскочила на спину зебре, поудобнее
устроилась в седле, и подруги отправились в парк.
Марта неторопливо шла по тротуару, а когда поравнялась с аркой,
замедлила шаги и остановилась.
— Почему ты встала? — удивленно спросила обезьянка.
Как вы думаете, почему остановилась зебра Марта?
- А вдруг машина из-под арки выскочит! Разве ты не знаешь, что
когда подходишь к углу дома, к арке и вообще к любому месту,
откуда может выехать машина, надо остановиться и немного
подождать. Если машин нет, то можно спокойно идти, — ответила
зебра, продолжив путь.
— Вот в чем дело, — протянула Чичи, — а я и не знала. Хорошо,
что ты мне сказала. Теперь я буду осторожнее, а то всегда бегу
сломя голову.
Чтобы оказаться в парке, подругам надо было перейти через улицу.
— Перебегай скорей! Видишь, ни одной машины нет, —
предложила обезьянка.
— Нет, что ты. Здесь переходить нельзя. Надо искать «зебру».
— Зебру? — удивилась Чичи. — А чего ее искать? Вот она, здесь!
— Чичи ласково потрепала Марту за шелковистую гриву.
— Э, нет, это совсем другая зебра. Разве ты не слышала, что
так называют наземный переход через дорогу?
— Что-то вроде слышала краем уха. Но как-то не задумывалась,
— ответила легкомысленная обезьянка. — А почему переход
называют «зеброй»? — спросила она у подруги.
— Да потому, что этот переход полосатый: черная полоса, белая
полоса, опять черная, потом белая. Совсем как моя окраска. Только
полоски нарисованы не на спине, а прямо на асфальте, — терпеливо
объяснила Марта.
Как вы думаете, почему нельзя переходить через улицу в
неположенном месте, даже если поблизости нет машин?
Марта огляделась по сторонам:
— А вот и переход. Видишь светофор, он поможет нам перейти
через улицу: скажет, можно переходить или нет.
— А разве светофоры умеют говорить? — удивилась обезьянка.
Он нам не словами скажет, а «глазами».
— Как это глазами? — еще больше удивилась Чичи.
— У светофора есть три сигнала: красный, желтый и зеленый. Их
и называют глазами. Но они загораются не сразу, а по очереди.
Если горит красный глаз, то идти нельзя!
— Сейчас-то как раз и горит красный глаз, неожиданно в рифму
сказала обезьянка. — Я вспомнила, что в детском саду мы пели
песню про светофор.
— Я тоже помню эту песенку. Давай споем ее, пока горит красный
свет и переходить через улицу нельзя, — предложила зебра.
— Давай, - согласилась обезьянка.
И они запели песенку «Наш помощник — светофор»:
Помогает с давних пор
Пешеходам светофор.
Он сигнал нам подает:
Ждать или идти вперед.
Светофор, светофор –
Наш помощник с давних пор!
Если вспыхнет красный свет,
Значит, перехода нет,
Если желтый — стой и жди,
А зеленый свет - иди!
Светофор, светофор —
Наш помощник с давних пор!
Пока подруги распевали песню, загорелся желтый глаз
светофора, и машины стали тормозить. А когда вспыхнул зеленый
свет, все машины остановились, зебра с обезьянкой спокойно
перешли через дорогу и скоро оказались у ворот парка.
ВОПРОСЫ
Куда отправились зебра и обезьянка?
Почему зебра остановилась возле арки?
Почему пешеходный переход называется «зеброй»?
Почему опасно стоять на самом краю тротуара?
О чем «говорит» нам красный «глаз» светофора? А желтый?
Какой сигнал светофора разрешает переходить через улицу?
Почему через улицу нельзя бежать, а нужно идти спокойно?
Выучите и спойте песенку «Наш помощник — светофор».
В н и м а н и е! Переходим через улицу!
Пешеходам разрешается ходить по тротуарам и пешеходным
дорожкам, а там, где их нет, по обочине.
Не выходите и не выбегайте на проезжую часть. Переходите
проезжую часть только по подземным переходам и в местах,
обозначенных дорожной разметкой «зебра» или знаком «пешеходный
переход».
В местах, где есть светофор, переходите улицу только на
зеленый сигнал светофора. Не бегите через улицу, идите
спокойным шагом.
Перед переходом улицы с двухсторонним движением, посмотрите
налево и, если поблизости нет машин, начинайте переход. Дойдя до
середины, посмотрите направо. Если поблизости есть машины,
подождите, пропустите их, а потом продолжайте путь.
Обходите трамвай спереди, а троллейбус и автобус — сзади.
Поджидая наземный транспорт, не стойте на краю тротуара.
Подойдя к углу дома, арке или другому препятствию,
приостановитесь и убедитесь, что поблизости нет машин.
Представьте, что к вам подходит незнакомый человек и
очень вежливо просит объяснить, как пройти на почту или в
булочную. Но наше объяснение его не удовлетворяет, и он
просит проводить его.
**Знаете ли вы, как нужно поступать в таких случаях?**
Нужно вежливо, но твердо отказать и поскорее уйти, а может
быть и убежать подальше от этого человека. Знайте, что
незнакомые взрослые люди не должны обращаться за помощью
к детям.
Незнакомый человек, который просит вас пойти с ним,
проводить его куда-нибудь — очень опасен! И пусть он хорошо
одет, приятно улыбается и говорит спокойным, вежливым
тоном, не стоит доверять ему!
Кстати, давайте сразу разберемся, какого человека мы
называем незнакомым. Запомните, это тот человек, которого
лично вы не знаете. Он может назвать вас по имени, сказать,
что знаком с кем-то из ваших родных, назваться сослуживцем
папы или мамы, другом вашего дедушки, но все эти слона
ничего не значат. Ведь он мог специально разузнать на иге имя
или просто услышать, как вас называют друзья.
Если незнакомец предлагает вам конфету, мороженое, игрушку
или что-то другое вкусное пли интересное, отказывайтесь, не
задумываясь. Не доверяйте ему и не соглашайтесь никуда с
ним идти или ехать. А лучше всего, не вступайте ни в какие
разговоры с незнакомыми людьми.
Послушайте сказку.
Марта и Чичи в парке
Когда зебра Марта и обезьянка Чичи вошли в ворота парка,
па них повеяло приятной прохладой и свежестью. В парке
журчали, переливаясь на солнце, струи фонтанов, шелестели
зеленые листья деревьев и кустов, а аллеи украшали клумбы с
яркими цветами.
— Здесь чудесно! — воскликнула Чичи.
— Да! - согласилась с подругой Марта. — Только очень
хочется пить. Давай попьем лимонаду и съедим мороженое, а
потом пойдем кататься па каруселях.
— Давай! — радостно закивала в ответ обезьянка.
Она ловко спрыгнула со спины Марты, расправила
пышную розовую юбочку и побежала к киоскам с лимонадом и
мороженым.
Скоро подружки уже сидели на лавочке под деревом и с
удовольствием лакомились эскимо.
В это время на аллее появился незнакомец в темных очках и
модной бейсболке.
Поравнявшись с Мартой и Чичи, он широко улыбнулся, показав
острые волчьи клыки, и вежливо произнес:
— Доброе утро, юные леди. Рад, очень рад вас видеть!
— Доброе утро, дядюшка Волк, — робко произнесла Чичи, а
Марта не поздоровалась, отвернулась и незаметно дернула
обезьянку за лапку.
— Вы меня узнали? — огорчился незнакомец.
Он пониже опустил козырек бейсболки и поправил на
переносице солнцезащитные очки.
— Вы похожи на волка. Хоть мы с вами не знакомы, но ведь и
с незнакомцами надо быть вежливыми! — тараторила
легкомысленная Чичи.
Кто из подруг поступил правильно — зебра, которая отвернулась и
не стала разговаривать с незнакомцем, или обезьянка, которая
вступила в разговор?
Почему вы так думаете?
— Молодец! — похвалил обезьянку Волк. — Ты очень
воспитанная, и мне хотелось бы познакомиться и подружиться с
тобой и твоей подругой.
— Мы с вами знакомиться не будем,— отрезала Марта. — И не
хотим продолжать этот разговор. Пойдем, Чичи, — позвала она
подругу.
Волк, казалось, не обратил на слова зебры никакого внимания
и продолжал разговор с Чичи:
— Нравится ли вам в этом парке?
— Очень нравится! - весело ответила обезьянка. — Здесь
совсем не жарко. Можно выпить лимонаду, съесть мороженое,
покататься на каруселях.
— Так-то оно так, — закивал головой Волк, искоса глядя на
Марту, но, согласитесь, здесь нельзя пощипать свежую травку
на газонах, а на деревьях в парке не растут ни бананы, ни
груши, ни абрикосы. Я хочу пригласить вас к себе в гости, это
совсем недалеко. Мой дом окружает чудесный сад с зелеными
лужайками, с бассейном, где можно вдоволь поплескаться. А
кроме того, в саду поспевают бананы и абрикосы.
— Как заманчиво! — обрадовалась Чичи. — Пойдем, Марта!
— Мы никуда с вами не пойдем, — громко ответила умная
зебра. — Спасибо, конечно, за любезное предложение, но мы
ждем нашего друга — охотничьего пса Барри. Он должен
появиться с минуты на минуту, — твердо сказала Марта.
Она наклонилась к Чичи и что-то шепнула ей на ухо.
— Да, да! Я совершенно забыла про встречу с Барри, —
подтвердила Чичи.
Волк тотчас перестал улыбаться и, даже не попрощавшись с
подругами, быстро направился к выходу.
— Зачем ты придумала про Барри? — спросила Чичи.
— Я хотела спасти тебя. Мне показалось, что ты совсем
забыла, что нельзя разговаривать с незнакомцами и тем более
принимать предложения куда-то пойти с ними. Еще хорошо, что
все так благополучно закончилось.
— Но ведь он приглашал нас в гости, хотел угостить меня
бананами, а тебя свежей травкой, — грустно сказала
обезьянка.
— Ах, какая ты, Чичи, доверчивая. Разве молено верить
словам незнакомца! Он обманывал нас. Ты заметила, как
быстро он исчез, когда услышал про Барри? Видно, незнакомец
замышлял что-то недоброе.
**СКАЗКА "ВОЛШЕБНЫЙ МЯЧ". ПРОЕЗЖАЯ ЧАСТЬ УЛИЦЫ - НЕ**
**МЕСТО ДЛЯ ИГР!**
Представьте себе, что друг пригласил вас покататься в парке на
роликовых коньках. Парк находится недалеко от вашего дома.
Как вы поступите?
Дома наденете роликовые коньки и прямо на них поедете в парк
или положите коньки в спортивную сумку, а в парке, присев на
скамейку, переобуетесь? Конечно, надеть роликовые коньки нужно в
парке или на спортивной площадке. В них нельзя ехать по
мостовой, где мчатся машины. Не следует катиться и по
тротуару, расталкивая прохожих, и уж тем более — переезжать
через проезжую часть дороги.
Кататься на велосипеде, на самокате, на роликовых коньках детям
можно только внутри дворов, в парках и на стадионах.
Юным велосипедистам советую запомнить очень важное правило:
если вам нужно пересечь дорогу, то следует сойти с велосипеда и,
держа его за руль, пройти по пешеходному переходу.
Некоторые хвастливые велосипедисты любят показать друзьям
свое умение кататься, не держась за руль.
Как вы думаете, почему этого не нужно делать?
Верно! Потому что в таком случае сложно остановиться или
свернуть в сторону перед появившимся внезапно человеком или
автомобилем.
А можно ли катать друзей на багажнике или раме?
Лучше этого не делать. Ведь перегруженным вело¬сипедом
управлять труднее, можно не только самому упасть, но и уронить
своего пассажира. Думаю, вам не нужно даже и напоминать, что
играть в мяч ни в коем случае нельзя ни на дороге, ни на тротуаре.
Послушайте сказку.
Волшебный мяч
Утром Алеша проснулся и
услышал задорную детскую
песенку про футбол:
Нет игры на белом свете
Веселее, чем футбол. Любят
взрослые и дети Забивать в
ворота гол!
На большом спортивном
поле, На лужайке, во дворе
Скачет звонкий мяч
футбольный. Рад азарту, рад
игре.
Силу, ловкость и сноровку
Щедро дарит нам игра. И в
спортзал на тренировку Мы
торопимся с утра.
— Хорошая песенка, —
подумал Алеша и вспомнил,
что вчера вечером в гости приезжал дедушка и подарил ему
настоящий футбольный мяч.
Мальчик вскочил с кровати и подбежал к креслу, на котором лежал
новенький кожаный мяч.
Алеша взял его в руки и несколько раз ловко подбросил вверх. Мяч
был легкий, упругий...
— Замечательный мяч! Сейчас быстро умоюсь, позавтракаю, а
потом позвоню Грише и Максиму и позову их играть в футбол, —
решил мальчик.
Алеша договорился встретиться с друзьями на спортивной
площадке за школой.
Подбежав к проезжей части, он огляделся по сторонам: машин
видно не было. Алеша положил мяч на землю и ударил по нему ногой.
Он представил, что мяч сейчас легко перелетит через улицу и
покатится под горку по направлению к школе.
Но не тут-то было! Хотя удар был сильным, мяч даже с места не
сдвинулся: он словно прирос к асфальту.
— Что случилось? Почему мяч не хочет катиться по дороге? —
удивился Алеша.
Можно ли играть в мяч на проезжей части?
Как вы думаете, что могло случиться, если бы мяч оказался на
дороге?
Мальчик разбежался и еще раз ударил по мячу, но тот по-прежнему
был неподвижен.
— Это не мяч, а булыжник какой-то! — сердито воскликнул
мальчик.
И тут он вспомнил, что дедушка сказал ему, вручая подарок:
Вот тебе, внучек, волшебный мяч.
— Дедуля, а почему он волшебный? — спросил тогда Алеша.
— Когда пойдешь с ним гулять, то поймешь, почему. Он знает, как
надо вести себя на улице, — загадочно ответил дедушка.
Алеша наклонился и поднял мяч. С мячом в руках по пешеходному
переходу он перешел через улицу.
Друзья уже ждали его возле спортивной площадки. Новенький мяч
пришелся им по душе, и ребята стали весело играть в футбол.
В это время на площадку пришли подружки Оля и Наташа. Алеше
очень нравилась пухленькая кудрявая Наташа. Ему хотелось
поиграть с ней. А чтобы привлечь внимание девочки, он хотел
бросить в нее мяч. Но волшебный мяч словно прилип к его рукам.
— Алеша, ты чего встал? Давай продолжим игру! — крикнул другу
Максим.
— Слушай, Максим! Это какой-то странный мяч! Я хотел его в
Наташу запустить, а он не летит!
Почему волшебный мяч не полетел в девочку?
— Ну и правильно, что не летит! Разве ты не знаешь, что мячом
нужно играть, а не кидаться в людей. Он ведь быстро летит и
может больно ударить. Не странный у тебя мяч, а умный.
— То-то дедушка вчера сказал, что мяч этот волшебный. Он и в
самом деле волшебный.
— Ната! — позвал Алеша девочку. — Иди сюда, поболей за нас.
Наташа обернулась, засмеялась и протянула обе руки. Алеша
бросил мяч, и тот послушно полетел и попал прямо ей в ладони.
Девочки подошли поближе и стали смотреть, как ребята гоняют
мяч. А волшебный мяч во всем слушался юных футболистов, был
быстрым и легким. Вот только скакать по мостовой, где мчались
машины, он не хотел, потому что знал, что это опасно, а
опасностей нужно избегать!
ВОПРОСЫ
Что подарил Алеше дедушка?
Почему дедушка назвал мяч волшебным?
Почему нельзя играть в мяч на дороге?
Почему нельзя бросать мячом в человека?
Где можно играть с мячом в городе?
ПРАВИЛА ПОВЕДЕНИЯ НА УЛИЦЕ
Не устраивайте игры рядом с дорогой. Это опасно!
Кататься на велосипеде, самокате, роликовых коньках можно
внутри дворов, в парках, на специально оборудованных площадках,
на стадионах.
Перед переходом через проезжую часть остановитесь, сойдите с
самоката или велосипеда. Пройдите пешеходный переход, держа
самокат или велосипед за руль.
— Да, пожалуй, ты права, — согласилась Чичи.
— Ладно, пойдем лучше покатаемся на каруселях, —
предложила Марта, и подружки побежали по аллее парка туда,
где играла музыка, и весело кружились разноцветные
карусели.
ВОПРОСЫ
Куда пришли Марта и Чичи? Кого они встретили в парке?
Правильно ли поступила обезьянка, вступив в разговор с
незнакомцем?
Нужно ли воспитанным детям отвечать на вопросы
незнакомцев?
Почему зебра Марта не хотела разговаривать с незнакомцем?
Куда незнакомец пригласил подружек?
Правильно ли поступила Марта, отказавшись от предложения
незнакомца?
Понравился ли вам незнакомец? Почему?
Что сделаете вы, если незнакомец будет предлагать вам что-
нибудь купить или пригласит в гости?
ВСТРЕЧА С НЕЗНАКОМЦЕМ НА УЛИЦЕ
Не вступайте в разговор с незнакомым человеком на улице.
Не соглашайтесь никуда идти с незнакомым человеком, как бы
он ни уговаривал и что бы ни предлагал.
Никогда не садитесь в машину незнакомого человека.
Не верьте незнакомцу, если он предлагает что-то подарить или
купить вам.
Если незнакомый человек слишком настойчив, громко зовите на
помощь, постарайтесь вырваться и убежать.
**СКАЗКА "ЗОЛОТАЯ РЫБКА". БЕЗОПАСНОСТЬ НА ВОДЕ**
А умеете ли вы плавать?
Немножко умеете. Что ж, это очень хорошо! Умение держаться
на воде необходимо любому человеку. Недаром древние греки
считали неграмотными тех людей, которые не умели читать и
плавать.
Представьте, что вы приехали на дачу в гости к другу и вместе с
ним пошли искупаться на озеро.
Как правильно вести себя, чтобы с вами не приключилась никакая
беда?
Прежде всего, нужно идти купаться в сопровождении кого-то из
взрослых, например, папы, мамы или старшего брата.
Кроме того, не следует купаться в незнакомом месте, особенно
там, где нет других купальщиков. Ведь дно реки или озера может
таить немало опасностей: затопленная коряга, за которую можно
случайно зацепиться, осколки стекла, острые жестянки, о которые
можно порезать ноги, холодные ключи и глубокие ямы.
Прежде чем заходить в воду, посмотрите, как она выглядит. Если
цвет или запах воды не такие, как обычно, купаться в ней нельзя!
Иногда, когда купается целая компания ребятишек, дети
брызгаются, шумят, хватают друг друга за руки и за ноги,
опускают головы друг друга в воду.
Это очень опасно! Ведь всего за 10 секунд легкие человека
заполняются водой, и он может захлебнуться и утонуть.
Еще хочу напомнить вам о том, чтобы вы никогда не ныряли в
незнакомых местах и не заплывали далеко на надувных матрасах.
Послушайте сказку о золотой рыбке, которая помогла мальчику
Ване.
Золотая рыбка
Вечером Ваня
слышал, как старший брат учил - стихотворение про рыбалку. Он
много раз подряд повторял его вслух, так что Ваня быстрее брата
запомнил стихотворение и напевал его себе под нос:
Солнца луч по грядкам бродит
Между стебельков.
Накопаю в огороде
Утром червяков.
Я к реке сбегу с пригорка.
Удочку заброшу.
Рыбы наловлю ведерко, Если клев хороший.
Дремлет в розовом тумане
Сонная река,
И расходится кругами
Зыбь от поплавка.
— Как будто про нашу речку написано! А не пойти ли мне и в
самом деле завтра на рыбалку? Накопаю в огороде червяков, позову
Петю и Сережу, — раздумывал Ванюша.
Он сбегал к друзьям и договорился с ними встретиться завтра на
деревянных мостках у реки, приготовил удочку и ведерко для рыбы.
Чуть свет мальчик вышел из дома. Утро было тихое, серенькое.
Накрапывал мелкий теплый дождик. Ване казалось, будто какой-то
невидимка шлепает босыми ногами по пыльным дорожкам и
тихонько возится в траве под кустами.
— Погода подходящая. Клев будет хорошим, — решил мальчик и
побежал к реке.
Спустившись с крутого речного откоса, он оказался возле
деревянных мостков, любимого места всех рыболовов.
Ваня уселся поудобнее, забросил удочку и стал ждать. Прошло
минут пятнадцать, а рыба не клевала. Дождь между тем усилился,
и крупные тяжелые капли застучали по воде, выбивая на ее
поверхности круглые «блюдечки».
Ваня натянул на голову капюшон ветровки и уже хотел спрятаться
под ивами, как вдруг заметил, что поплавок резко дернулся.
Мальчик схватился за удилище, и через секунду маленькая рыбка,
ярко блеснув золотой чешуей, вылетела из воды и затрепыхалась у
него в руках.
— Золотая рыбка! Самая настоящая золотая рыбка! —
восхищенно воскликнул Ваня, разглядывая красавицу-рыбку. — А я и
не знал, что такие рыбки водятся в на-шей речушке, думал — они
только в сказках бывают.
Но самое удивительное было то, что голову рыбки украшала
золотая корона, усыпанная мелкими сверкающими камешками.
— Это не просто рыбка, это настоящая речная Царевна! Отнесу-
ка я ее домой, пусть живет в аквариуме, — решил мальчуган.
В это время речная Царевна раскрыла рот и сказала человеческим
голосом:
— Ванюша, отпусти меня, пожалуйста. Я с незапамятных времен
живу в вашей реке и помогаю тем, кто в воде в беду попал. Никто
лучше меня не знает, где омуты глубокие, где ключи холодные, где
коряги затопленные. Отпусти меня на волю. Я тебе еще пригожусь!
Мальчик, как зачарованный, выслушал рыбку, а потом разжал
ладони, и речная Царевна, вильнув хвостиком, вернулась в реку.
— Спасибо тебе, Ваня! Ты хороший, добрый мальчик. В грудную
минуту и я тебе помогу, — сказала на прощание рыбка и скрылась в
речной глубине.
— Кря-кря-кря! — вдруг громко закрякала серая уточка, выплывая
со своим выводком из густых зарослей зеленых трав.
Она стала кивать Ване головой, будто кланялась ему. Мол,
молодец, что отпустил на волю золотую рыбку.
— Может быть, все это приснилось мне? - подумал мальчик и
огляделся по сторонам. Он заметил, что дождь стих, из-за туч
выглянуло солнце, капельки влаги засияли на листиках и травинках,
а в небе над рекой заиграла радуга.
— Вань, много рыбы наловил? услышал он голос Сережи.
— А мы проспали, поэтому и опоздали, — стал оправдываться
Петя.
— Да нет, ни одной не поймал, — ответил друзьям Ваня.
Рассказывать про золотую рыбку он не стал.
Как вы думаете, почему Ваня не рассказал друзьям о встрече с
золотой рыбкой?
Ребята уселись на мостках, закинули удочки. Рыба стала клевать,
и скоро мальчики наловили целое ведерко плотвы.
Между тем солнце поднималось выше, пригревало сильнее.
— Ух, как жарко, - заметил Сережа, вытирая пот со лба.
— Может, искупаемся? - спросил Петя.
— Я согласен, — ответил Вани. Он опустил с мостка ногу и
дотронулся до воды. — Теплая водичка. Давайте разденемся и
поплаваем.
Ребята стали раздеваться. Но вдруг Ваня услышал нежный тихий
голосок золотой рыбки:
— Ванюша, здесь дно плохое - вязкое, илистое, а на дне осколки
острые и жестянки ржавые. Иди за мной вдоль берега по тропинке,
я покажу, где можно купаться.
— Спасибо, золотая рыбка, - прошептал Ваня, обращаясь к
ребятам, сказал: — Нет, ребята, здесь купаться не стоит.
Пойдемте поищем хорошее место для купания.
Друзья взяли удочки и ведерки, сложили одежду и пошли за Ваней по
тропинке. Рыбка плыла вдоль берега и указывала мальчику дорогу.
Скоро ребята оказались па песчаной отмели, где было много
купальщиков: кое-кто загорал на теплом песочке, малыши под
присмотром мам и бабушек барахтались около берега.
- Отличное местечко! Вот здесь и искупаемся, - предложил
Сережа.
Ваня посмотрел на золотую рыбку. И услышал ее слова:
— Здесь безопасно. Купайтесь, ребята. Спасибо тебе, Ваня!
Вспоминай обо мне, и я тебя не забуду!
- Ваня. Ванечка! — окликнул мальчика знакомый голос.
Он обернулся и увидел бабушку.
— А я уже тревожиться стала и пошла тебя искать, — объяснила
бабушка.
— Бабуля, мы купаться хотим, очень жарко!
— Что ж, купайтесь, а я пригляжу за вами, — сказала бабушка. —
Сережа, Петя, а вы плавать-то умеете? — спросила она ребят.
— Конечно, умеем, — хором ответили мальчики.
— Ну и хорошо! Только не заплывайте далеко и не ныряйте, да за
руки, за ноги друг друга не хватайте!
— Ладно, бабуль, не будем, — пообещал Ваня. И ребята побежали
купаться.
ВОПРОСЫ
Куда отправился Ваня па рассвете? Кого он поймал?
Что сказала мальчику золотая рыбка? Почему она предостерегла
Ваню от купания возле мостков?
Куда привела Ваню и его друзей золотая рыбка? Кто присматривал
за ребятами во время купания?
Почему детям нельзя купаться без присмотра взрослых?
Почему нельзя шалить в воде, хватать друг друга за ноги, за руки?
Почему нельзя купаться в незнакомом месте?
Как вы думаете, какие советы могла бы дать Ване золотая рыбка?
ПРАВИЛА ПОВЕДЕНИЯ НА ВОДЕ
Купайтесь только под присмотром взрослых.
Не купайтесь в незнакомых местах.
Купаться можно в специально оборудованных местах.
Во время купания не хватайте друг друга за руки и за ноги.
**СКАЗКА "ВОЛШЕБНЫЕ ВОРОНЫ". БЕЗОПАСНОСТЬ НА**
**ЛЬДУ**
Может быть, вам приходилось мчаться на лыжах по лыжне,
проложенной по льду реки или озера? Если стоят сильные морозы,
и лед на водоеме толстый и прочный, то ничего страшного в
этом нет. А вот в начале зимы, когда лед еще не окреп, ломается
под ногами со звоном и хрустом или потрескивает, выходить на
него нельзя! В это время года наиболее опасна середина водоема.
Представьте себе неосторожного человека, который идет по
неокрепшему еще льду и вдруг слышит, что лед начал трещать.
Как вы думаете, что следует делать?
Нужно немедленно ложиться и ползти по своим следам к берегу.
Запомните, что даже в самые трескучие морозы, находясь на льду
водоема, надо соблюдать осторожность. Лед может быть
непрочным около стока вод с фермы или с фабрики, около кустов и
зарослей камыша и там, где болотные травы вмерзли в него.
Иногда метели наносят высокие сугробы на льду. Их лучше
обходить стороной, потому что под снегом лед всегда тоньше.
Более тонким и непрочным он бывает и в тех местах, где в реку
впадает ручей или бьют ключи.
Давайте представим, что кто-то хочет сократить путь и
пройти короткой дорогой по льду пруда или озера.
Как правильно это сделать?
Прежде всего, стоя на берегу, нужно мысленно наметить верный
маршрут. Лучше всего идти по свежим следам людей, прощупывая
дорогу палкой. Если вы идете по льду на лыжах, то крепления
нужно отстегнуть, а палки держать свободно, не накидывая
петли на кисти рук. Если у вас рюкзак, его лучше повесить только
на одно плечо, чтобы в случае опасности сразу сбросить.
Весной, когда начинает пригревать солнышко, лед на водоемах
становится рыхлым, вода просачивается сквозь него и заполняет
следы, а ломается лед без треска. В конце зимы наиболее
опасными становятся места возле берега и под мостами.
Запомните, что на подтаивающий весной лед выходить нельзя!
Послушайте сказку.
ВОЛШЕБНЫЕ ВОРОНЫ
Зимой Саша
каталась на санках с крутого речного обрыва. Сани быстро
мчались вниз, взметая холодные облака колючей снежной пыли, а
потом, плавно скользя, еще далеко катились по льду, почти до
самой середины реки.
Морозы стояли сильные, и лед на реке был прочный. Кое-где на
льду сидели рыбаки, закутанные в толстые шубы и тулупы. Саша
заметила, что возле одного из рыбаков постоянно крутятся две
вороны.
Однажды девочка увидела такую картину: пока одна ворона
скакала перед самым носом рыболова, отвлекая его внимание,
другая бочком-бочком подобралась к только что пойманной мелкой
рыбешке и стащила рыбку.
— Ишь, какие хитрые подружки-вороны, — подумала Саша. —
Одна рыболова отвлекает, а другая — рыбку таскает.
— Дяденька, — сказала она, подходя к рыбаку, — а у вас ворона
рыбку стащила.
— Да мне не жалко, — добродушно ответил тот. — Зимой
птицам корм найти трудно, вот я их и угощаю, а они добро не
забывают. Придет время, и вороны меня предупредят, что на лед
выходить нельзя.
— Почему нельзя? - удивилась Саша.
— А потому что весной лед на реке становится рыхлым,
тонким, особенно у берега. Можно невзначай и в ледяной ванне
искупаться!
Как же вороны вас предупредят? — продолжала допытываться
Саша.
— А очень даже просто. Подлетят ко мне поближе и скажут:
«Кар-кар-кар! Василии! Завтра на рыбалку не выходи, опасно!
Можно под лед провалиться». Я их послушаюсь и на рыбалку не
пойду. Подожду, когда река ото льда очистится, снег кругом
растает и трава зазеленеет. Вот тогда можно снова брать
удочки и идти на реку.
- Разве вороны умеют говорить? — еще больше удивилась
девочка. - Вы, наверное, шутите?
Пет, не шучу, серьезно ответил Василич. — Это ведь не
простые вороны, а волшебные. Они в сказочном лесу живут, с
самим старичком-лесовичком дружат, а тем, кто их
подкармливает, всегда помогают.
Василич махнул рукой в сторону леса. Саша заметила, что лес и
вправду сказочный — заиндевелый, похожий на снежный терем.
Василич собрал удочки и ушел, а Сашенька решила, что тоже
будет угощать волшебных ворон.
На другой день девочка принесла из дома большой бутерброд. Села
на санки и стала крошить хлеб, а вороны тут как тут.
Саша отошла в сторонку, чтобы не мешать воронам обедать.
Перекусив, умные птицы стали важно расхаживать около девочки,
и вдруг одна из них подняла голову, посмотрела на Сашу и
негромко сказала: «Спасибо, Сашенька, спасибо!» Другая ворона
закивала головой, соглашаясь с подругой.
Девочка просто ушам своим не поверила:
Не обманул меня рыболов Василич. Вороны-то и вправду
волшебные!
С тех пор она каждый день захватывала для птиц какое-нибудь
лакомство.
А между тем солнце с каждым днем поднималось все выше,
пригревало сильнее, и па сугробах появилась блестящая ледяная
корочка. Дни стали длиннее, а па ивовых кустах у реки весело и
звонко чирикали станки задорных воробышков. Лед на реке
сделался рыхлым, следы к полудню наполнялись талой водой.
Однажды Саша пришла на горку и заметила, что Василича на
обычном месте нет. Только девочка хотела съехать на сапках с
горы, как у нее над головой закружились встревоженные вороны.
Как вы думаете, почему встревожились вороны?
Кар! Кар! Кар! — закричали они. - Саша! Сашенька! Не катайся
больше с этой горки, лед на реке слабый, рыхлый, не выдержит и
может проломиться, — предупредили девочку птицы.
— Хорошо, не буду, — ответила Саша. Тут веревка невзначай
выскользнула из рук девочки, и сани съехали вниз с обрыва.
Раздался треск, и они оказались в воде.
— Эх, мои саночки! Как теперь я их достану?
— Не волнуйся, — успокоили девочку вороны, мы тебе поможем.
Ты только, смотри, на лед не выбегай, а то и сама в ледяной воде
окажешься!
Вороны полетели в лес и позвали на помощь других птиц. Они
дружно схватили клювами веревку и вытащили сани из воды на
берег.
Саша поблагодарила птиц, посыпала им хлебных крошек и пошла
домой.
— Видно, пора убирать санки до следующей зимы, — подумала
девочка.
ВОПРОСЫ
Где Саша каталась на санках?
С кем познакомилась девочка у реки?
Что рассказал Саше рыболов Василия?
Как помогли Саше волшебные вороны?
Почему нельзя выходить на лед водоема весной и в начале зимы?
Где располагаются наиболее опасные участки льда весной: у
берега или на середине водоема? А в начале зимы?
В каких местах лед может быть непрочным даже в сильные
морозы?
Безопасность на льду
Не выходите на тонкий лед в начале зимы и в начале весны.
Запомните, что весной лед ломается бесшумно, а в начале зимы
со звонким хрустом и треском. Двигайтесь по льду по
натоптанным следам и тропинкам.
Имейте палку, чтобы прощупывать перед собой путь.
Двигаясь группой, следуйте друг за другом на некотором
расстоянии.
Запомните, что в начале зимы наиболее опасна середина водоема,
а в конце зимы — участки возле берега.
Запомните, что менее прочным лед бывает, там где:
наметены сугробы; растут кусты; трава вмерзла в лед; бьют
ключи; быстрое течение; в реку впадает ручей; в водоем попадают
сливные воды с фермы или фабрики.

**СКАЗКА"ОСКОЛОК** **СТЕКЛА".**
**ПОЖАР В ЛЕСУ**
Представьте, что погожим августовским деньком вы
собрались на прогулку в лес. В лесу тепло и сухо.
Прикоснешься ли рукой к шершавой ветке, к головкам
колючей травы, присядешь ли на пригорке, усыпанном
пожелтевшими иголками хвои, — все душистое и сухое. В
такие дни особенно опасно разводить в лесу огонь!
Знаете ли вы, почему вспыхивают лесные пожары?
Иногда поджечь лес может и молния. Но это случается
редко. Чаще всего причиной лесных пожаров становится
небрежность и неосторожность людей. Пожар начинается
из-за брошенной горящей спички, непотушенной сигареты,
непогашенного костра и даже осколка толстого стекла.
Да, не удивляйтесь! Осколок стекла может собрать
солнечные лучи в одну точку (ее называют фокусом) и
сыграть роль зажигательной линзы. Сначала начнут
тлеть тонкие былинки и прутики, иголочки хвои, потом
сухие ветки и валежины. Языки пламени с каждой минутой
становятся все больше, взвиваются все выше,
захватывая кусты и деревья.
Запомните, что небольшое пламя можно затоптать
ногами, сбить ветками или засыпать землей, но тушить
лесные пожары могут только взрослые - пожарные и
спасатели, используя специальную технику, самолеты,
вертолеты.
Как вы думаете, что нужно сделать человеку, который
оказался в зоне лесного пожара?
Следует срочно покинуть опасное место. Нужно уходить
быстрым шагом против ветра, лучше по просеке, дороге,
но берегу реки или ручья.
Если в лесу много дыма, надо смочить водой платок или
одежду и дышать через мокрую ткань, а убегать от
пожара следует, пригнувшись к земле. Послушайте сказку.
Осколок стекла
Хотите верьте,
хотите нет, но однажды из-за маленького осколка стекла
случилась большая беда. Бутылочный осколок лежал на
лесном пригорке под старой сосной. Пригорок был густо
усыпан сухими порыжевшими сосновыми иголками.
В жаркий летний полдень осколок собрал солнечные лучи в
одну точку, и от их тепла стала тлеть тонкая высохшая
былинка, потом загорелись сухие иглы хвои, от них огонек
перекинулся на обломанные ветки, и в лесу запахло дымом.
Как вы думаете, откуда в лесу появился осколок стекла?
А надо вам сказать, что под корнями сосны в уютной норе
жила лисица с лисятами. Лисица почувствовала запах
дыма, выглянула из норы и увидела горящие ветки.
Как раз в это время над поляной пролетала сорока, она
тоже заметила огонь и громко встревожено
застрекотала:
— Караул! Пожар! Горим! Горим!
— Эй, сорока-белобока, быстрее лети за медведем, он у
нас в лесу главный пожарный, знает, как с огнем
справиться. А я побегу зверей созывать на помощь. Если
дружно возьмемся за дело, то потушим огонь, ведь он еще
маленький.
Сорока полетела за медведем, а лиса созвала на поляну
лесных жителей.
— Ну-ка, серые заики, бегите к ручью за водой. Вы,
кроты, ройте землю. А бурундуки, еноты и белки
засыпайте землей огонь! — стал распоряжаться медведь.
—- А нам что делать? — спросили медведя лисы и волки.
— Срывайте большие ветки да сбивайте ими пламя, —
скомандовал пожарник-медведь.
Принялись звери с огнем бороться: водой заливать, землей
засыпать, ветками сбивать. Огненные язычки
становились все меньше и скоро совсем погасли.
Никто и не заметил, как одна хитрая огненная змейка
спряталась под корягой.
Когда усталые звери разошлись, огненная змейка стала
потихоньку лизать корягу, потом поползла по высохшей
траве к куче валежника. С каждой минутой она росла и
крепла, а когда добралась до валежника, то из маленькой
змейки превратилась в настоящего огненного змея. Языки
пламени вылетали из его раскрытой пасти, рассыпались
искрами и поджигали кусты и деревья.
Ветер подхватил пламя и понес его по лесу. Горящие
ветви громко затрещали, лес стал наполняться дымом.
Почуяли звери и птицы запах дыма, выбрались из нор и
гнезд и видят: бушует в лесу пожар!
— Нет, с таким огнем нам не справиться! — решили они.
— Придется с насиженных мест сниматься и убегать!
Лисица вывела из норы своих малышей и сказала им:
— Бегите, детки, за мной к лесному ручью, да пониже к
земле пригибайтесь, хвостом мордочку прикрывайте,
чтобы дымом не надышаться.
Лисята быстро бежали следом за матерью.
Стремительно убегали, спасаясь от огня, и другие лесные
обитатели: волки, медведи, белочки, бурундуки. Огненный
змей гнался за ними по пятам.
Скоро звери добрались до большой реки, в которую впадал
ручей. Они бросились в воду и переплыли на другой берег.
Огненный змей тоже приполз к реке, добрался до самой
кромки воды, зашипел, стал гаснуть — перебраться на
другой берег он так и не смог.
Как вы думаете, стих ли после этого лесной пожар?
Но пожар не стих. Огонь сдался только тогда, когда в лесу
появились пожарные. Люди победили лесной пожар, но
зверям и птицам пришлось строить себе новое жилье в
другом лесу.
ВОПРОСЫ
Почему в лесу начался пожар?
Как звери боролись с огнем?
Куда спряталась огненная змейка?
Могли ли лесные жители потушить большой пожар?
Как вы думаете, быстро ли огненная змейка превратилась
в большого огненного змея?
Как звери спасались от лесного пожара?
Почему, убегая из зоны огня, нужно прикрывать рот и нос
мокрым платком?
Почему надо бежать, пригибаясь к земле?
Как река помогла зверям спастись от огня?
Кто потушил лесной пожар?
Почему звери и птицы не смогли вернуться в свой лес?
Почему в лесу нельзя баловаться со спичками, поджигать
ветки и траву, бросать бутылка и осколки стекла?
ЗАПОМНИТЕ
Никогда не балуйтесь в лесу со спичками и не разжигайте
костров.
Не выжигайте траву под деревьями, на прогалинах, на
полянах и лугах.
Не оставляйте на полянах бутылки или осколки стекла.
Если вы оказались в лесу во время лесного пожара,
определите направление ветра и направление
распространения огня. Выходите из леса в сторону,
откуда дует ветер. Дышите через смоченный водой
платок или одежду.
Накройте голову мокрой одеждой.
Убегайте от огня, пригнувшись к земле.
Убегайте от огня по дорогам, просекам, берегам рек или
ручьев.
**СКАЗКА** **"СОВЕТЫ** **ЛЕСНОЙ** **МЫШКИ".**
**БЕЗОПАСНОСТЬ В** **ЛЕСУ**.
Представьте себе, что ясным летним утром вы
пришли в лес. В малиннике зреет сладкая сочная
малина, на кочках мха в ельнике появились круглые
ягодки голубики. То там, то здесь среди травы
прячутся под листочками сыроежки и маслята, под
березами растут подберезовики, а возле осин —
подосиновики.
Много в лесу знакомых грибов и ягод, но еще
больше тех, о которых вы ничего не знаете.
Можно ли собирать незнакомые ягоды и грибы?
Почему?
Конечно же, нельзя! Ведь кроме съедобных
попадаются и очень опасные, ядовитые ягоды и
грибы. Поэтому, если рядом с вами нет взрослых,
никогда не спешите сорвать и положить в рот
незнакомую ягоду, даже если она выглядит красиво
и аппетитно.
Ядовиты и ярко-красные ягоды ландыша, и черные
сочные ягоды вороньего глаза, и красные, похожие
на вишенки, ягоды волчьего лыка. Есть в лесу и на
лугах ядовитые травы и цветы: всем известный
желтый лютик, а также трава чемерица.
На болотах и в зарослях ольшаника встречается
очень опасное растение, которое называется
болотистым вехом. Ядовито все растение, но
особенно — толстое мясистое, похожее на
морковь корневище.
Иногда в густом лесу, рядом с малинником растет пахучая трава, которая называется дурманом.
Человек, вдыхающий запах дурмана, может потерять сознание и упасть в обморок. Поэтому,
если в лесном малиннике в знойный летний полдень у вас начнет кружиться голова, немедленно
покиньте это место.

# Осторожные сказки по ОБЖ

**Сказка** – это вымышленная история со счастливым концом и обязательной победой добра над злом. Чаще всего в **сказках** присутствует волшебство и разные невероятные в обычной жизни приключения. Недоступное становится доступным, нереальное реальным. Именно поэтому читать **сказки любят и дети**, и взрослые. У каждого народа есть свои **сказки** с их особенностями – национальными героями, бытом.

Важное значение для развития ребенка, особенно в дошкольном и младшем школьном возрасте, имеет **сказка**. **Сказка** вбирает и хранит в себе народную мудрость, особенности национального характера, общечеловеческие ценности и идеалы. **Сказка - повествовательное**, обычно народно-поэтическое произведение о вымышленных лицах и событиях, преимущественно с участием волшебных, фантастических сил, - говорится в словаре С. И. Ожегова.

Но почему некоторые **сказки называются***«****осторожными****»*?

Да потому, что эти **сказки** помогут научить вас **осторожному поведению дома**, на улице, у воды, в лесу, при встрече с животными, словом, везде, где подстерегают опасности.

Вы можете возразить: «Ну, какие опасности дома? В родном доме нам знаком каждый уголок, здесь тепло и уютно, рядом любящие нас люди — мама, папа, бабушка, дедушка».

Так-то оно так! Но ведь в вашем доме наверняка есть электроприборы, на кухне стоит газовая или электрическая плита, из крана течет горячая и холодная вода. И электричество, и газ, и вода могут стать причиной опасности. А любую опасность легче предвидеть и избежать, чем бороться с ней.

Я хочу посоветовать вам, дорогие ребята, прежде чем что-либо сделать, подумать о том, к чему ваши действия могут привести. Представьте, что в лесу ваше внимание привлек небольшой зеленый кустарник, усыпанный крупными сочными ягодами. На вид ягоды аппетитные и спелые. Вам так хочется их попробовать. Но прежде чем сорвать ягоду и положить ее в рот, подумайте, а стоит ли это делать? Ведь вы не знаете, что это за кустарник. Может быть ягоды, созревшие на нем, ядовитые?

Если рядом с вами взрослые, то спросите у них, что за ягоды перед вами. А если спросить не у кого, то лучше не рисковать и не рвать незнакомые ягоды!

Согласитесь, совсем немного времени потребовалось на размышления и принятие правильного решения.

Запомните! Прежде чем что-то сделать, стоит хорошо подумать.

Надеюсь, что *«****Осторожные сказки****»* помогут вам уберечься от неприятностей и предостеречь от них ваших друзей.

### **СКАЗКА "ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ ВАСИ"**

БЕЗОПАСНОЕ ОБЩЕНИЕ С ДОМАШНИМИ ЖИВОТНЫМИ

Здравствуйте, дорогие ребята!

Я уверена, что вы любите своих добрых друзей — домашних обитателей — кошек, собак, попугаев, морских свинок и хомяков. А знаете ли вы, как нужно правильно вести себя с ними, чтобы кошка вас не поцарапала, а собака не укусила?

Опишу сценку, которую мне пришлось недавно наблюдать.

Мальчик вывел на поводке прогуляться своего питомца — фокстерьера. Навстречу им шла знакомая девочка. Она остановилась, чтобы поговорить с хозяином собаки. Дети стали о чем-то оживленно болтать, смеяться, потом девочка в шутку слегка толкнула мальчугана.

Как вы думаете, что сделала собака?

Фокстерьер грозно зарычал, подскочил к девочке и ухватил зубами рукав ее курточки. Собака решила, что хозяина хотят обидеть, и он нуждается в защите.

Надеюсь, вы знаете, что к незнакомым собакам не нужно подходить слишком близко. Даже если собака кажется доброй и очень милой, не надо навязываться в друзья и пытаться погладить или почесать ее за ухом. Обойдите собаку стороной, когда она ест или охраняет своих детенышей, Если чужая собака лает на вас, лучше слегка замедлите шаги и остановитесь, но никогда не пускайтесь от нее наутек. Собака посчитает вас добычей, бросится вдогонку и может укусить!

Вы, конечно, помните слова знаменитой песенки: «Собака бывает кусачей только от жизни собачьей! На самом деле бродячие собаки редко нападают на людей первыми. Чтобы отогнать такое животное, достаточно нагнуться к земле и взять камень или палку.

А вот домашние животные, часто хорошо воспитанные и дрессированные, могут и укусить, если вы неправильно ведете себя с ними.

Не забывайте, что собаки не любят, когда им пристально смотрят в глаза, когда их хватают и тянут за хвост, держат за уши.

Помните, что лучше уступить собаке дорогу, если невзначай встретите ее в узком проулке или проходе.

А что нужно сделать после общения с домашними животными?

Верно. Тщательно вымыть руки с мылом, чтобы смыть волоски, частицы грязи и удалить микробов с кожи.

Послушайте **сказку**.

ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ ВАСИ

Утром болонка Чапа вышла из дома, отряхнулась, зевнула и побрела по дорожке к будке Барбоса. Барбос радостно завилял **хвостом**, приветствуя ее.

— С добрым утром! Как спалось? — вежливо спросил он подружку.

— Доброе утро, Барбос. Какой сон? За всю ночь глаз не сомкнула. Вчера так переволновалась, да и живот болел!

— Ах, да, да! Я и забыл. Ведь вчера у нашего Васи был день рождения, приходили гости. Бегали, шумели.

— И шумели, и весь дом вверх дном перевернули, покоя никакого! — подхватила Чапа.

— Ну, расскажи обо всем по порядку, а то я в будке сидел, ничего не видел и не слышал, — попросил пес.

— Поначалу все шло хорошо, — начала **рассказывать Чапа**. — Пришли к Васе друзья. С цветами, с подарками. Все его поздравляли, счастья и здоровья ему желали. А потом увидели меня, и давай гладить, на руки брать, живот щекотать, за уши трепать. Я терпела-терпела, а когда эти *«нежности»* мне совсем надоели, начала рычать и даже зубы слегка оскалила. Конечно, ты понимаешь, я собака домашняя, воспитанная, но не очень-то люблю, когда незнакомые дети мне в друзья набиваются.

А как вы ведете себя с собакой ваших друзей, когда приходите к ним в гости?

Барбос вздохнул:

— Понимаю, понимаю. Я ведь тоже не кусачий пес. Ну, а дальше-то что было?

— А дальше вот что: уселись дети за стол и принялись за еду.

— Как, — ужаснулся Барбос, — даже руки не помыли!

Почему нужно мыть руки после общения с домашними животными?

— В том-то и дело, что не помыли. Хорошо, что тут как раз мама в комнату вошла и велела всем быстро в ванную идти и вымыть руки с мылом.

— Вот это правильно. Молодец мама! — обрадовался Барбос.

— Когда дети за столом сидели и ели, они, по правде **сказать**, и меня не забывали — бросали под стол куриные **косточки**, кусочки пирожка, конфеты, — похвалиласьЧапа. — Я так объелась, что даже живот разболелся. Ты ведь знаешь, Барбос, что собаки — создания неясные, нас надо вовремя кормить, а сладости нам и вовсе противопоказаны.

— Знаю, знаю, вздохнул пес. — Меня-то сладостями никто не угощает.

— Не горюй! Это и лучше. Зато здоровье сохранишь, — утешила друга Чана и продолжила **рассказ**. — Дети встали из-за стола, стали бегать, играть, за мной по всему дому гоняться. Потом музыку включили и танцы затеяли. Вася меня за передние лапы взял и со мной вальсировал. Не поверишь, до сих пор спина ноет и лапы болят!

— Бедняжка! — посочувствовал Барбос.

— Это еще ничего, — продолжала болонка. — Но когда ребята из игрушечного пистолета стали пистонами палить — тут-то я страху и натерпелась. Под диван сразу забилась. Один мальчишка попытался меня оттуда вытащить, так я его за руку тяпнула!

— Неужели тяпнула?

— А что мне оставалось? Как прикажешь поступать с детьми, которые не знают правил обращения с нами, с собаками? Конечно, парнишка в слезы. Видно, больно я его куснула. Хорошо хоть не до крови. Только после этого они меня, наконец, в покое оставили и по домам расходиться стали. А я всю ночь под диваном просидела. Вот такой день рождения нашего Васи получился!

— Ладно, Чапа, ты не горюй. День рождения Васи теперь не скоро, через год. Иди домой и отсыпайся. А я дом сторожить буду.

ВОПРОСЫ

Почему болонка Чапа не выспалась?

Хотела ли Чапа подружиться с ребятами, которые пришли к Васе на день рождения? Почему она зарычала на детей?

Почему у Чапы разболелся живот?

Чего испугалась Чапа? Куда она спряталась?

Почему болонка укусила одного из гостей?

Как нужно вести себя, если вы пришли в дом к другу, у которого есть собака?

БЕЗОПАСНОЕ ОБЩЕНИЕ С ДОМАШНИМИ ЖИВОТНЫМИ

Коли вы встретились с собакой в узком проулке или проходе, то уступите ей дорогу.

Никогда пристально не смотрите собаке в глаза.

Не убегайте от собаки на улице.

Не гладьте незнакомых животных.

Не толкайте и не нападайте в шутку на хозяина собаки.

Будьте вежливыми с чужой собакой или кошкой, если вы в гостях.

Не навязывайтесь в друзья к животному, если оно дружить не хочет — рычит или шипит.

Не трогайте собаку или кошку, когда они едят или кого-то охраняют, особенно своих детенышей.

После общения с животными обязательно вымойте руки.

### **СКАЗКА "МАРТА И ЧИЧИ ИДУТ В ПАРК"**

ПЕРЕХОДИМ ЧЕРЕЗ УЛИЦУ

Здравствуйте, дорогие ребята!

Я думаю, вы знаете, что городские улицы разделены между водителями машин и пешеходам и так: пешеходы идут по тротуарам, а транспорт движется по проезжей части улицы.

Хочу напомнить, что когда вы поджидаете автобус или троллейбус, то не стойте у самого края тротуара.

Представьте себе, что вы хотите перейти на другую сторону улицы.

Давайте вместе подумаем, как сделать это правильно и безопасно. Переходить через улицу можно только в специально предназначенных для этого местах — по подземным и наземным переходам. Подземный переход обозначается знаком, на котором изображены ступени лестницы и идущий по ним пешеход.

Наземный переход называется *«зеброй»*.

Как вы думаете, почему?

Потому что наземный переход обозначается на **мостовой** чередующимися полосами — белой и черной, а ведь именно так окрашена зебра.

Знаете ли вы, зачем нужен светофор?

Светофор показывает пешеходам и водителям, когда можно переходить дорогу или ехать машинам, а когда нужно стоять и ждать. Если горит красный сигнал светофора — переходить через улицу нельзя! Он говорит: *«Стоп! Остановитесь и ждите!»* Желтый сигнал предупреждает о том, чтобы вы подготовились к переходу. А если загорается зеленый свет — значит, путь открыт, и вы можете идти.

Я хочу предупредить вас о том, что переходить через улицу надо спокойно, не выскакивать на проезжую часть, как только загорелся зеленый свет, а внимательно посмотреть по сторонам, проверить, все ли машины уже остановились.

При переходе через улицу нужно посмотреть сначала налево, а на середине проезжей части — направо, чтобы видеть, далеко машины или близко.

А как обходить стоящий на обочине автобус или троллейбус, вы знаете?

Правильно, сзади. Потому что если обходить их спереди, то можно не увидеть едущую в этом же направлении машину. А вот трамвай следует обходить спереди, чтобы вовремя заметить встречный трамвай!

Послушайте **сказку**.

Марта и Чичи идут в парк

Однажды обезьянка Чичи позвонила своей закадычной подружке — зебре Марте.

— Алло, Марта! Доброе утро! Я хочу пригласить тебя прогуляться в парке. Мы могли бы поесть мороженое, попить лимонад, побегать по дорожкам, покататься на каруселях.

— С удовольствием, - согласилась Марта.

— Тогда собирайся, встретимся возле твоего дома, — закончила разговор Чичи.

Обезьянка нарядилась в свое любимое розовое платье с оборками и бантиками, надела соломенную шляпку и повесила через плечо лакированную сумочку.

— Чудесно! — воскликнула она, оглядев себя в зеркало, и побежала вниз по лестнице.

Марта уже поджидала подругу возле подъезда. На голове у нее красовалась ярко-красная бейсболка, а спину украшало бархатное седло с бахромой. Чичи ловко вскочила на спину зебре, поудобнее устроилась в седле, и подруги отправились в парк.

Марта неторопливо шла по тротуару, а когда поравнялась с аркой, замедлила шаги и остановилась.

— Почему ты встала? — удивленно спросила обезьянка.

Как вы думаете, почему остановилась зебра Марта?

- А вдруг машина из-под арки выскочит! Разве ты не знаешь, что когда подходишь к углу дома, к арке и вообще к любому месту, откуда может выехать машина, надо остановиться и немного подождать. Если машин нет, то можно спокойно идти, — ответила зебра, продолжив путь.

— Вот в чем дело, — протянула Чичи, — а я и не знала. Хорошо, что ты мне **сказала**. Теперь я буду **осторожнее**, а то всегда бегу сломя голову.

Чтобы оказаться в парке, подругам надо было перейти через улицу.

— Перебегай скорей! Видишь, ни одной машины нет, — предложила обезьянка.

— Нет, что ты. Здесь переходить нельзя. Надо искать *«зебру»*.

— Зебру? — удивилась Чичи. — А чего ее искать? Вот она, здесь! — Чичи ласково потрепала Марту за шелковистую гриву.

— Э, нет, это совсем другая зебра. Разве ты не слышала, что так называют наземный переход через дорогу?

— Что-то вроде слышала краем уха. Но как-то не задумывалась, — ответила легкомысленная обезьянка. — А почему переход называют *«зеброй»*? — спросила она у подруги.

— Да потому, что этот переход полосатый: черная полоса, белая полоса, опять черная, потом белая. Совсем как моя окраска. Только полоски нарисованы не на спине, а прямо на асфальте, — терпеливо объяснила Марта.

О Как вы думаете, почему нельзя переходить через улицу в неположенном месте, даже если поблизости нет машин?

Марта огляделась по сторонам:

— А вот и переход. Видишь светофор, он поможет нам перейти через улицу: скажет, можно переходить или нет.

— А разве светофоры умеют говорить? — удивилась обезьянка.

Он нам не словами скажет, а *«глазами»*.

— Как это глазами? — еще больше удивилась Чичи.

— У светофора есть три сигнала: красный, желтый и зеленый. Их и называют глазами. Но они загораются не сразу, а по очереди. Если горит красный глаз, то идти нельзя!

— Сейчас-то как раз и горит красный глаз, неожиданно в рифму **сказала обезьянка**. — Я вспомнила, что в детском саду мы пели песню про светофор.

— Я тоже помню эту песенку. Давай споем ее, пока горит красный свет и переходить через улицу нельзя, — предложила зебра.

— Давай, - согласилась обезьянка.

И они запели песенку *«Наш помощник — светофор»* :

Помогает с давних пор

Пешеходам светофор.

Он сигнал нам подает:

Ждать или идти вперед.

Светофор, светофор –

Наш помощник с давних пор!

Если вспыхнет красный свет,

Значит, перехода нет,

Если желтый — стой и жди,

А зеленый свет - иди!

Светофор, светофор —

Наш помощник с давних пор!

Пока подруги распевали песню, загорелся желтый глаз светофора, и машины стали тормозить. А когда вспыхнул зеленый свет, все машины остановились, зебра с обезьянкой спокойно перешли через дорогу и скоро оказались у ворот парка.

ВОПРОСЫ

Куда отправились зебра и обезьянка?

Почему зебра остановилась возле арки?

Почему пешеходный переход называется *«зеброй»*?

Почему опасно стоять на самом краю тротуара?

О чем *«говорит»* нам красный *«глаз»* светофора? А желтый?

Какой сигнал светофора разрешает переходить через улицу?

Почему через улицу нельзя бежать, а нужно идти спокойно?

Выучите и спойте песенку *«Наш помощник — светофор»*.

В н и м а н и е! Переходим через улицу!

Пешеходам разрешается ходить по тротуарам и пешеходным дорожкам, а там, где их нет, по обочине.

Не выходите и не выбегайте на проезжую часть. Переходите проезжую часть только по подземным переходам и в местах, обозначенных дорожной разметкой *«зебра»* или знаком *«пешеходный переход»*.

В местах, где есть светофор, переходите улицу только на зеленый сигнал светофора. Не бегите через улицу, идите спокойным шагом.

Перед переходом улицы с двухсторонним движением, посмотрите налево и, если поблизости нет машин, начинайте переход. Дойдя до середины, посмотрите направо. Если поблизости есть машины, подождите, пропустите их, а потом продолжайте путь.

Обходите трамвай спереди, а троллейбус и автобус — сзади.

Поджидая наземный транспорт, не стойте на краю тротуара.

Подойдя к углу дома, арке или другому препятствию, приостановитесь и убедитесь, что поблизости нет машин.

### **СКАЗКА "МАРТА И ЧИЧИ В ПАРКЕ"ОСТОРОЖНО, НЕЗНАКОМЕЦ!**

Здравствуйте, дорогие ребята!

Сегодня мы с вами продолжим разговор о том, как вести себя в городе.

Как много людей на городских улицах! Представьте, что к вам подходит незнакомый человек и очень вежливо просит объяснить, как пройти на почту или в булочную. Но наше объяснение его не удовлетворяет, и он просит проводить его.

Знаете ли вы, как нужно поступать в таких случаях?

Нужно вежливо, но твердо отказать и поскорее уйти, а может быть и убежать подальше от этого человека. Знайте, что незнакомые взрослые люди не должны обращаться за помощью к детям.

Незнакомый человек, который просит вас пойти с ним, проводить его куда-нибудь — очень опасен! И пусть он хорошо одет, приятно улыбается и говорит спокойным, вежливым тоном, не стоит доверять ему!

Кстати, давайте сразу разберемся, какого человека мы называем незнакомым. Запомните, это тот человек, которого лично вы не знаете. Он может назвать вас по имени, **сказать**, что знаком с кем-то из ваших родных, назваться сослуживцем папы или мамы, другом вашего дедушки, но все эти слона ничего не значат. Ведь он мог специально разузнать на иге имя или **просто услышать**, как вас называют друзья.

Если незнакомец предлагает вам конфету, мороженое, игрушку или что-то другое вкусное пли интересное, отказывайтесь, не задумываясь. Не доверяйте ему и не соглашайтесь никуда с ним идти или ехать. А лучше всего, не вступайте ни в какие разговоры с незнакомыми людьми.

Послушайте **сказку**.

Марта и Чичи в парке

Когда зебра Марта и обезьянка Чичи вошли в ворота парка, па них повеяло приятной прохладой и свежестью. В парке журчали, переливаясь на солнце, струи фонтанов, шелестели зеленые листья деревьев и кустов, а аллеи украшали клумбы с яркими цветами.

— Здесь чудесно! — воскликнула Чичи.

— Да! - согласилась с подругой Марта. — Только очень хочется пить. Давай попьем лимонаду и съедим мороженое, а потом пойдем кататься па каруселях.

— Давай! — радостно закивала в ответ обезьянка.

Она ловко спрыгнула со спины Марты, расправила

пышную розовую юбочку и побежала к киоскам с лимонадом и мороженым.

Скоро подружки уже сидели на лавочке под деревом и с удовольствием лакомились эскимо.

В это время на аллее появился незнакомец в темных очках и модной бейсболке.

Поравнявшись с Мартой и Чичи, он широко улыбнулся, показав острые волчьи клыки, и вежливо произнес:

— Доброе утро, юные леди. Рад, очень рад вас видеть!

— Доброе утро, дядюшка Волк, — робко произнесла Чичи, а Марта не поздоровалась, отвернулась и незаметно дернула обезьянку за лапку.

— Вы меня узнали? — огорчился незнакомец.

Он пониже опустил козырек бейсболки и поправил на переносице солнцезащитные очки.

— Вы похожи на волка. Хоть мы с вами не знакомы, но ведь и с незнакомцами надо быть вежливыми! — тараторила легкомысленная Чичи.

Кто из подруг поступил правильно — зебра, которая отвернулась и не стала разговаривать с незнакомцем, или обезьянка, которая вступила в разговор?

Почему вы так думаете?

— Молодец! — похвалил обезьянку Волк. — Ты очень воспитанная, и мне хотелось бы познакомиться и подружиться с тобой и твоей подругой.

— Мы с вами знакомиться не будем,— отрезала Марта. — И не хотим продолжать этот разговор. Пойдем, Чичи, — позвала она подругу.

Волк, казалось, не обратил на слова зебры никакого внимания и продолжал разговор с Чичи:

— Нравится ли вам в этом парке?

— Очень нравится! - весело ответила обезьянка. — Здесь совсем не жарко. Можно выпить лимонаду, съесть мороженое, покататься на каруселях.

— Так-то оно так, — закивал головой Волк, искоса глядя на Марту, но, согласитесь, здесь нельзя пощипать свежую травку на газонах, а на деревьях в парке не растут ни бананы, ни груши, ни абрикосы. Я хочу пригласить вас к себе в гости, это совсем недалеко. Мой дом окружает чудесный сад с зелеными лужайками, с бассейном, где можно вдоволь поплескаться. А кроме того, в саду поспевают бананы и абрикосы.

— Как заманчиво! — обрадовалась Чичи. — Пойдем, Марта!

— Мы никуда с вами не пойдем, — громко ответила умная зебра. — Спасибо, конечно, за любезное предложение, но мы ждем нашего друга — охотничьего пса Барри. Он должен появиться с минуты на минуту, — твердо **сказала Марта**.

Она наклонилась к Чичи и что-то шепнула ей на ухо.

— Да, да! Я совершенно забыла про встречу с Барри, — подтвердила Чичи.

Волк тотчас перестал улыбаться и, даже не попрощавшись с подругами, быстро направился к выходу.

— Зачем ты придумала про Барри? — спросила Чичи.

— Я хотела спасти тебя. Мне показалось, что ты совсем забыла, что нельзя разговаривать с незнакомцами и тем более принимать предложения куда-то пойти с ними. Еще хорошо, что все так благополучно закончилось.

— Но ведь он приглашал нас в гости, хотел угостить меня бананами, а тебя свежей травкой, — грустно **сказала обезьянка**.

— Ах, какая ты, Чичи, доверчивая. Разве молено верить словам незнакомца! Он обманывал нас. Ты заметила, как быстро он исчез, когда услышал про Барри? Видно, незнакомец замышлял что-то недоброе.

— Да, пожалуй, ты права, — согласилась Чичи.

— Ладно, пойдем лучше покатаемся на каруселях, — предложила Марта, и подружки побежали по аллее парка туда, где играла музыка, и весело кружились разноцветные карусели.

ВОПРОСЫ

Куда пришли Марта и Чичи? Кого они встретили в парке?

Правильно ли поступила обезьянка, вступив в разговор с незнакомцем?

Нужно ли воспитанным детям отвечать на вопросы незнакомцев?

Почему зебра Марта не хотела разговаривать с незнакомцем?

Куда незнакомец пригласил подружек?

Правильно ли поступила Марта, отказавшись от предложения незнакомца?

Понравился ли вам незнакомец? Почему?

Что сделаете вы, если незнакомец будет предлагать вам что-нибудь купить или пригласит в гости?

ВСТРЕЧА С НЕЗНАКОМЦЕМ НА УЛИЦЕ

Не вступайте в разговор с незнакомым человеком на улице.

Не соглашайтесь никуда идти с незнакомым человеком, как бы он ни уговаривал и что бы ни предлагал.

Никогда не садитесь в машину незнакомого человека.

Не верьте незнакомцу, если он предлагает что-то подарить или купить вам.

Если незнакомый человек слишком настойчив, громко зовите на помощь, постарайтесь вырваться и убежать.

*«****Пальчиковые****»* **сказки**.

О том, что развитие тонких движений **пальцев** рук положительно влияет на развитие речи ребёнка, известно не только специалистам, но и родителям. Развивать тонкие движения кистей и **пальцев** можно и нужно с раннего возраста.

Существует множество разнообразных классификаций и систем упражнений для **пальчиков**.

В своей работе с детьми с ОВЗ, я часто использую *«****пальчиковые****»* **сказки**.

Упражнения для кистей рук, которые достаточно просты, но учат правильно воспроизводить позу, переключаться с одной позы на другую, совершать ритмичными движения кистями, согласуя их со стихотворным ритмом (все упражнения сопровождаются короткими стихотворными строчками, что очень полезно для стимуляции речевого развития. На первом этапе мы используем упражнения, развивающие неречевое подражание, необходимое для развития речи, имитируя знакомые детям предметы и действия.

Упражнения объединены общим сюжетом, что повышает интерес детей к выполнению упражнений и способствует развитию связной речи. По мере запоминания дети могут вместе с педагогом посильно участвовать в изложении сюжета, добавляя слова и словосочетания. **Сказки** могут быть не обязательно в стихах.

**Сказка***«Мы дома»*

*«Домик»*

Это наш красивый дом. **Пальцы рук сложить***«домиком»*,

В этом доме мы живём. Плотно прижать, чтобы не было дырок.

На крыше дома стоит труба. Руки сжать в кулачок.

Для выхода дыма она нужна. Ставим кулачок на кулачок, меняя положение рук.

*«Солнышко»*

Гуляло по небу солнышко. Ладошки перед собой, **пальцы выпрямить**.

Согревало ребят и зверят. Сжать и разжать одновременно кулачки.

Набежала тучка, закрыла солнышко. **Пальцы** правой руки выпрямить, левой сжать.

Подул ветерок, прогнал тучку. Поменять положение рук.

Солнышко то светит, то прячется. Повторить несколько раз.

*«Пирожки»*

Решила бабушка пирожков напечь,

Стала тесто месить. Энергично сжимать и разжимать руки

А потом пирожки лепить. Прижать ладошки друг к другу,

Испекли мы пирожок. Имитация лепки пирожков.

Ну-ка, съешь его дружок! Протянуть раскрытые ладошки вперёд.

*«Блинчики»*

По очереди ритмично касаться стола то ладошками, то тыльной стороной кистей.

Мы печем с тобой блины

Очень вкусные они.

Доставай варенье, мёд,

Открывай пошире рот.

*«Стол и стул»*

Теперь блины и пироги есть будем. Сядем на красивый стул, а блины поставим на стол.

Левую ладонь поставить вертикально, **пальцами вверх – это спинка**. К ней приставить сжатый кулачок – сиденье. Менять положение рук под стихотворение.

Вот красивый новый стул,

Мама нам купила.

Мы на стуле посидим

И в окошко поглядим.

Левую руку сжать в кулак и поставить вертикально, сверху накрыть выпрямленной правой ладошкой – это крышка стола. Ритмично менять положение рук.

На столе стоят блины

Очень вкусные они.

Кулачок – это ножка,

Сверху крышка – ладошка.

**Сказка***«Мы идем гулять»*

*«Деревья»*

Мы поели, теперь идем на прогулку. Покажите какие красивые деревья растут у нас.

Кисти рук перед собой, **пальцы выпрямить**, развести в стороны.

Затем ладони опустить вниз и прижать тыльной стороной друг к другу, пошевелить **пальцами**.

Высокие, красивые

Деревья здесь растут,

А корни под землёю

Для них водичку пьют.

*«Птички»*

Руки расположить перед собой ладонями к себе. Большие **пальцы** переплести – это голова. Остальные **пальцы – крылышки**. Изобразить, как птицы летят.

Птички весело летели,

Отдохнули, посидели.

Снова крыльями взмахнули,

С ветки быстро упорхнули.

*«Птички пьют водичку»*

Поставить локоть на стол, **пальцы сложить в щепоть**, опустить руку, коснуться стола. Затем выполнять действия по тексту: открыть клюв, поднять, проглотить *«пощелкать клювом»*.

Птичка лужицу нашла,

Пить водичку начала.

Наклонилась, захватила,

Подняла и проглотила.

 Истории, *«****рассказанные****»* руками. Создают благоприятный эмоциональный фон, развивают умение подражать взрослому, учат понимать речь, повышают речевую активность детей. Упражнения для кистей и **пальцев** развивают у детей внимание (устойчивость, переключаемость, распределение, зрительную, слуховую и кинестетическую память, зрительно-пространственное восприятие, воображение и фантазию.

Консультация для родителей «Пальчиковые игры»

Рука является вышедшим

наружу головным мозгом.

И. Кант

По исследованиям физиологов правое полушарие головного мозга – гуманитарное, образное, творческое – отвечает за тело, координацию движений, пространственное зрительное и кинестетическое восприятие. Левое полушарие головного мозга – математическое, знаковое, речевое, логическое, аналитическое – отвечает за восприятие – слуховой информации, постановку целей и построений программ. Благодаря двигательным упражнениям для **пальцев** происходит компенсация левого полушария и активизация межполушарного воздействия, что способствует детской стрессоустойчивости к обучению в школе.

Тренировка движений **пальцев** и кисти рук является важнейшим фактором, стимулирующим речевое развитие ребенка, способствующим улучшению артикуляционных движений, подготовки кисти рук к письму. И что не менее важно, мощным средством, повышающим работоспособность коры головного мозга, стимулирующим развитие мышления ребенка. **Пальчиковая** гимнастика увеличивает подвижность **пальцев**, развивает их силу и гибкость, снижает физическую усталость и моральное напряжение во время занятий. Во время выполнения упражнений происходит массаж *«активных точек»* на **пальцах и на ладонях**.

Длительность гимнастики для **пальцев** в младшем возрасте – 2-3 мин., в старшем дошкольном возрасте – 3-5 мин. Она проводится из исходного положения сидя или стоя, сопровождается стихами, потешками.

**Пальцы** правой и левой руки следует нагружать равномерно. После каждого упражнения расслабить **пальцы***(например, потрясти кистями рук)*.

Не огорчайтесь, если не всё получится сразу. Делайте всё вместе с ребенком, хвалите его за малейший успех, даже если у него получается правильно лишь одно-два движения. Главное, что вашему малышу будет интересно правильно рассказать весёлый стишок и **пальчиками***«нарисовать»* к нему *«картинку»*.

В комплекс упражнений **пальчиковой** гимнастики могут быть включены упражнения с использованием различных предметов (карандашей, резиновых мячиков *(в старшем дошкольном возрасте – линеек, ручек)*. Для развития моторики рук очень занимательны такие упражнения, как: **пальчиковое рисование**, рваные рисунки (мозаика из мелких кусочков бумаги, оригами, штриховка (для 5-7-летних детей, извилистые дорожки *(развивает точность движений)*.

*«Колючие ёжики»*

*(с колючим резиновым мячиком или массажные пластиковые щётки)*

Движения мячиком – ритмичное сжимание, прокатывания между ладошками, подбрасывание.

Под комод забрался ёжик,

у него не видно ножек,

У него, такого злючки,

не причесаны колючки.

И никак не разберешь – щётка это или ёж?

Гладь мои ладошки, ёж!

Ты колючий, ну и что ж!

Я хочу тебя погладить,

я хочу с тобой поладить!

(Взрослый держит щётки щетиной вверх, а ребенок гладит их ладошками – вторая строчка)

*«Засолка капусты»*

Мы капусту рубим. Резкие движения прямыми кистями рук вниз и вверх

Мы морковку трём. **Пальцы рук сжаты в кулаки**, движение кулаков к себе и от себя

Мы капусту солим. Движения **пальцев**, имитирующее посыпание солью из щепотки

Мы капусту жмём. Интенсивное сжимание **пальцев рук в кулаки**.

Под берёзкой *(1)* на пригорке *(2)*

(1 - руки подняты вверх, 2 - показать руками *«пригорок»*)

Старый *(1)* ёж *(2)* устроил*(3)* норку *(4)*.

(1 - сморщить лицо, поднять плечики; 2 -переплести кончики **пальцев**(ёж, 3 -кистями рук вращать – *«моталка»*, 4 - показать ладошками *«норку»*)

А под листьями *(1)* лежат *(2)*

*(1 - руки подняты вверх, 2 – две ладошки под щекой)*

Двое *(1)* маленьких *(2)* ежат *(3)*.

(1 - показать указательные **пальцы на руках**, 2 – соединить ладошки *«маленьких»*, 3 – переплести кончики **пальцев**).

*«****ПАЛЬЧИК ТОЛСТЫЙ И БОЛЬШОЙ****»*

**Пальчик толстый и большой**

В сад за сливами пошел,

Указательный с порога

Указал ему дорогу,

Средний **пальчик - самый меткий**

Он сбивает сливы с ветки,

Безымянный собирает, а мизинчик-господинчик

В землю косточки сажает.

Игра *«Цап-царап»*.

Малыш кладет ладошку поверх маминой и слушает стишок, на слове *«цап-царап»* кроха отдергивает руку, чтобы его **пальчик не попался**. Потом поиграйте другой рукой. А позже пусть ребенок будет кошкой, а вы убегать от царапок

По ладошке, по дорожке

Ходит маленькая кошка,

В маленькие лапки

Спрятала царапки.

Если вдруг захочет –

Коготки поточит.

Цап-царап!

Список литературы

1. Т. Бардышева, *«Забодаю, забодаю!»*, **пальчиковые игры**. Изд. дом *«Карапуз»*, 1999.

2. Г. Агаян, *«Мы топали, мы топали…»*, **пальчиковы игры для маленьких**. Изд. дом *«Карапуз»*, 2004.

3. А. Мельникова, *«Мы охотились на льва»*. Изд. дом *«Карапуз»*, 2006.

4. О. Крупенцук, *«Тренируем пральчики – развиваем речь»*, Изд. дом *«Литера»*, С. -П., 2011.

5. Л. Абрамова, *«Орешек на ладошке»*, Изд. дом *«Карапуз»*, М., 2004.

6. Т. Бардышева, *«Разговорчивые****пальчики****»*, Изд. дом *«Карапуз»*, М., 2002.

**Сказки про любовь**

**Чудесный дождик Любви**

**Марина Владимова** В одной далекой стране жили когда-то очень счастливые люди. Почему же они были так счастливы? У них не было особых богатств, дома были весьма скромными; они порой болели легким насморком или страдали от несильной головной боли. Но при этом были счастливы и довольны, независимо от возраста, дня недели, погоды или времени года. Отчего же?

Дело в том, что главным богатством этой страны было огромное чувство Любви. Его испытывали все жители страны, чувство любви буквально переполняло их сердца – и к своим и к чужим деткам, и друг к другу. А как сильно любили друг друга и птички, и рыбки, и цветы и деревья!

Нет, жители страны не были идеальными – иногда они ссорились почти серьезно, порой надувались друг на друга из-за какого-нибудь пустяка — аж на целых полчаса. Но долго не выдерживали – начинали смеяться и подмигивать друг другу, а потом обнимались и целовались радостно и вновь дружили и занимались какими-нибудь совместными делами.

У них были замечательные праздники: во-первых, почти все время отмечались свадьбы — на каждую свадьбу приглашались все желающие, все, кто был свободен в этот день. А надо тебе сказать, что в этой стране все так любили друг друга, что пары соединялись очень часто и свадьбы праздновали чуть ли не каждый день!

Во-вторых, в стране Счастья было принято отмечать Дни Рождения всех детишек, которые появлялись на свет, ведь жители справедливо полагали, что каждый родившийся малыш – дар Божий не только для своих родителей, но и для всех.

В-третьих, отмечались также день Дружбы и Согласия, День радуги и День Солнца, День Смеха и Классных Приколов, День Черепашек, Мишек, а также День Собачек, Коровок и Пингвинят.

Словом, каждый день отмечался чей-нибудь праздник. Причем подарком могло быть просто хорошее слово, сказанное имениннику, или танец или песня, исполненные в его честь или какая-нибудь поделка, сделанная своими руками.

Ты спросишь, а всегда ли так весело жилось в этой стране? Нет, совсем нет. Были времена, когда жители постоянно ссорились, бранились, не хотели не только вместе работать, но даже жить вместе под одной крышей.

Многие пары разводились поэтому, а некоторые – страшно даже сказать – не любили своих деток! Иные жители вроде бы нравились друг другу, но не могли понять – как же они относятся друг другу, ведь они не знали тогда о том, что такое Любовь!

В этой стране было довольно скучно, все время пасмурно и холодно, ведь природа всегда чувствует состояние окружающих ее людей и животных. Разве ты не замечала, что стоит нам улыбнуться и сквозь тучу сразу показывается солнце? Попробуй и убедишься в этом сама!

Больше всех мерзла маленькая девочка по имени Миранда. Она имела доброе сердечко, ни с кем, конечно, не ссорилась, но часто ей было одиноко, казалось, что ее никто не любит, никто не хочет с ней дружить. Порой ей хотелось плакать, пожалеть себя.

Однажды Миранда печально гуляла по лесу и увидела маленькую старушку в аккуратном платочке. Миранда увидела, что старушка собирает хворост, но она уже устала, плохо видит и хворост все время высыпается из ее рук. Не раздумывая, Миранда кинулась к ней на помощь. Она собрала весь хворост и проводила старушку домой. Та пригласила девочку зайти попить чаю.

В доме старушки Миранда заметила одну вещь, которая ее поразила – в нем было тепло и уютно. Чай принесла ухоженная кошечка, которая подошла к хозяйке и любовно потерлась об ее колени; пирожки с малиной принес, радостно виляя хвостом, лохматый пес, и получил свою порцию хозяйской нежности; в клетке от души распевалась желтенькая канарейка, тоже желая порадовать хозяйку.

Попив чаю, Миранда поблагодарила старушку и собралась уходить домой. Но та остановила ее и спросила: «А почему ты так печальна, дитя мое? Почему ничего не просишь у меня за свою помощь?» Миранда грустно вздохнула:

— Мне ничего не надо. Просто грустно, когда видишь, как у вас в доме все так любят друг друга. А у нас такого не увидишь. Вот бы у нас в стране все так любили друг друга, как у вас в доме.

Старушка улыбнулась, а надо тебе сказать, что это была непростая старушка, а добрая Фея и сказала:

— Ты добрая девочка и заслуживаешь награды. Вот тебе кувшинчик, но ты открой его только тогда, когда вернешься домой. И твое желание исполнится.

Миранда так и сделала. И когда она открыла кувшинчик, оттуда вырвался наружу теплый Чудесный Дождик. Чудесный дождик омыл землю. Там, куда попадали его капельки — вырастали волшебные цветы, внутри которых переливались капельки Любви.

И всё в стране волшебным образом изменилось: все жители страны почувствовали, как чувство любви буквально переполняло их сердца – и к своим и к чужим деткам, и друг к другу. А как сильно любили друг друга и птички, и рыбки, и цветы и деревья!

Сразу появилось много пар, которые захотели жить вместе и вскоре, конечно, народилось много детишек с радостными и веселыми рожицами! Их смех буквально преобразил всю страну – вокруг пышно расцветали всё новые и новые цветы с капельками любви и постоянно светило солнышко. Какой там туман или холод! Все даже забыли, что такое бывает. Настоящая Страна Счастья.

Вот что случилось благодаря маленькой девочке Миранде, которой захотелось, чтобы все узнали, что такое Любовь, захотелось сделать других счастливыми.

Чтобы Любовь в стране не кончалась, туда иногда залетал теплый волшебный дождик, который посылала своей любимице добрая Фея. Когда он омывал капельками всех жителей страны, они чувствовали новый прилив любви друг к другу.

**Волшебная дудочка**

Марина Владимова

Жила когда-то в одной стране девочка по имени Уля. Родители ее умерли, когда она была совсем маленькой и воспитывала ее старенькая бабушка Дуся. С ними жили вместе трехцветная кошка Тая и одноухая собачка Трифон. А еще у Улечки была любимая крестная мама, которая часто навещала девочку и дарила ей чудесные подарки, ведь она – мы откроем Вам маленький секрет – была доброй Феей.

К сожалению, много дел было у крестной, и порой она надолго расставалась со своей крестницей и Уля тогда очень по ней скучала.

Дружно жила Уля с бабушкой Дусей – бабушка научила Улю печь пирожки с ревенем, вышивать гладью и крестиком, гладить постельное белье, штопать носочки, а главное – спешить на помощь другими людям, особенно если помощь была необходима пожилым людям или маленьким детям. Хорошая была бабушка у Ули и Уля ее тоже очень любила.

Но время шло, подрастала Улечка, а бабушка потихоньку дряхлела: скоро она уже перестала выходить на улицу, только сидела на крылечке и любовалась своей внучкой, когда девочка, закончив прополку в огороде, принималась танцевать. Дело в том, что белокурая Улечка очень любила танцевать, а так как она была очень легкой и непосредственной, то танцевала чудесно — как маленькая беленькая пушинка, которая с легкостью вылетает из подушки при любом движении. Соседи радовались танцам Улечки — как-то всем легче становилось на душе при взгляде на нее.

Однажды Улечка прибежала с утра в бабушкину спальню и увидела, что бабушка так ослабела, что не встает с постели и лежит с закрытыми глазами.

— Бабушка, родная, что с тобой? – закричала испуганно девочка.

— Не бойся, моя милая, я просто скоро уйду от тебя. Пора мне – я очень соскучилась по моей дочке, твоей маме.

— Бабушка, дорогая, не умирай, я не хочу!!!

— Не плачь, моя ластонька, это нормально – пожилые и старые люди всегда уходят в мир иной, но так уж в природе задумано – вся наша жизнь от рождения и до ухода напоминает времена года: сначала мы рождаемся и растем, цветем, как яблоньки весной.

Потом подобно лету мы расцветаем, влюбляемся, образуем пары и рождаем деток, как яблонька рождает яблочки наливные. Осенью нашей жизни наши детки растут, учатся и становятся взрослыми, как зрелые яблочки – это наш урожай. Ну, а потом приходим время зиме – все успокаивается, жизнь потихоньку замедляется, замирает – вот и мы слабеем, теряем силы, стихаем, уходим, а жизнь вновь продолжается в наших детях и внуках.

— Нет, бабушка, нет, я так не хочу!

Бабушка Дуся поцеловала внучку, закрыла глаза и ушла навсегда к своей дочери.

К сожалению, крестной не было рядом с Улей в это время. Ее приютили дальние родственники. Они не были злыми и досыта кормили-поили Улю, не загружали работой, но у них были свои дети, и не очень-то их волновало то, что чувствовала Уля. А вот любви-то настоящей, как у бабушки Дуси у них на нее не хватало.

К тому же не стали они держать у себя трехцветную кошку Таю и одноухую собачку Трифона и отдали их другим людям, а Уля по ним очень скучала.

И постепенно напала на Улю злая тоска, стала она причитать, жаловаться на жизнь, даже стала клясть свою судьбу – мол, почему всем так хорошо, а у нее никого и ничего не осталось – никто ее не любит, она очень одинока и никому не нужна. И были теперь глаза у Улечки всегда на «мокром месте», а улыбка никогда не появлялась на ее лице. Стало ей очень скучно жить, все валилось из рук, ничего не хотелось делать.

— Улечка, милая, я просто не узнаю тебя, — услышала она однажды огорченный голос своей крестной, которая отлучилась из их страны на несколько месяцев и не знала о том, что Улечка потеряла бабушку и живет у родственников.

— Я не виновата, милая крестная, просто я никому не нужна, я так одинока – вот и стало мне скучно, неинтересно, ничего не хочется делать – да и не для кого!

— Бедная девочка, конечно, я понимаю, как тебе тяжело. Но надо встряхнуться, потихоньку возвращаться к жизни. Помочь себе только ты сама можешь. Слезами да жалобами горю-то не поможешь. Вспомни, дорогая, как ты раньше любила танцевать и петь – все пускались в пляс, только заслышав твои веселые песни.

А сейчас – посмотри, вокруг тебя только лягушки квакают, собираются и вторят своим кваканьем твоим унылым стенаниям.

— Но что же делать? Чем я могу себе помочь? Как стать снова счастливой?

— Возьми, милая – вот тебе две фигурки – одна будет тебе рассказывать чудесные истории и отвлекать тебя от грустных размышлений. Другая будет защищать в случае какой-либо опасности. И вот еще тебе волшебная звездочка. Она обладает удивительными свойствами – делает того, кто ее держит в руках – невидимым. А еще с ее помощью ты сможешь мгновенно оказаться там, где пожелаешь.

— Спасибо, дорогая крестная, — поблагодарила ее сразу повеселевшая Уля. Она приободрилась немножко, силы вновь появились у нее, снова начала она потихоньку прибираться в доме, полоть сорняки в огороде, стирать и гладить. И в душе стала надеяться на то, что вскоре случится чудо и станет она снова счастливой, как и прежде.

Однажды Уля отправилась вместе со своими родственниками на базар. Они приценивались к домотканым коврам, пёстрым платкам, да меховым полушубкам, отчаянно торговались за каждую новую покупку, а Улечка поглядывала по сторонам и все ждала, что каким-то чудесным образом жизнь ее мгновенно изменится.

Вдруг услышала она звуки веселой, очень приятной мелодии, которая как будто звала ее за собой. Она выбежала из толпы и увидела вдалеке мальчика в клоунском костюме, с дудочкой в руках. Мальчик сидел на стульчике и играл на дудочке. А вокруг него стояло много народа и заворожено слушало его игру – у всех были просветленные лица, на глазах выступили слезы умиления.

Дудочка-то была непростой, а волшебной. Мелодии, которые наигрывал мальчик, каждому напоминали о чем-то хорошем, что случалось в его жизни, Если же плохо было у кого-то на душе – дудочка исцеляла и прогоняла печаль, уносила прочь суету, тревогу и страх. Но так она звучала именно в руках у мальчика – он уже заметно устал, но самозабвенно все играл и играл, не отказывая никому в душевной помощи.

Люди подходили и тепло благодарили его за игру, говорили, что благодаря его дудочке вновь почувствовали себя молодыми и полными сил, и как хорошо, что он появился в их жизни, больше бы таких людей на земле.

— Надо же, — подумала огорченно Уля, — а мне вот что-то никто таких слов не говорит. Я вот стараюсь, стараюсь, все по дому делаю, помогаю своим родственникам, а они все как должное принимают, хоть бы кто мне такое спасибо сказал…

— Но ведь ты ждешь похвалы за свои труды, не так ли? Скажи честно, ждешь? – вдруг услышала Уля голос своей крестной, которая как все Феи обладала удивительным свойством возникать ниоткуда.

— Конечно, а разве не все этого хотят, хотят, чтобы их похвалили за добрые дела, оценили по достоинству?

— Может быть и так, но поэтому тебя так не благодарят искренне как этого мальчугана. Потому что ты стараешься для себя, делаешь все для того, чтобы тебя похвалили, а мальчик об этом не думает вовсе. Он не думает о том, как заслужить похвалу и стать счастливым. – ему просто некогда думать об этом, он занят делом, делает добрые дела для других и просто радуется жизни каждый день… Вот так, моя милая.

Во время их разговора Уля заметила собачку с больной лапкой, которая прибежала на звуки музыки. Она немного постояла возле мальчика, а потом стала пританцовывать на больной лапке, после чего радостно взвизгнула и умчалась, забыв о том, что недавно у нее болела лапка. Так что волшебная дудочка могла исцелять любые болезни, в чем Уля убедилась самолично.

Уля почувствовала, что впервые за долгое время ей стало легче на душе – она подошла к мальчику и познакомилась с ним.

— Как тебя зовут?

— Ленька. А тебя?

— Уля.

— Давай дружить.

— Давай.

Она хотела еще порасспросить Леньку о дудочке, но ее позвали родственники, и она неохотно побежала к ним. Дома она все время вспоминала мелодии волшебной дудочки и слова крестной, сказанной ей на прощанье.

Через неделю Уля вновь напросилась поехать на ярмарку с родственниками – ей не терпелось повидаться с Ленькой. Она бросилась на площадь, где в прошлый раз играл Ленька. Но мальчика-клоуна с дудочкой нигде не было видно.

Потом у торговок на базаре Уля узнала, что Ленька играл на дудочке до позднего вечера, а потом споткнулся в темноте и сильно ушиб ногу. Он не придал этому значения и на следующий день вновь собрался на площадь играть на дудочке для всех, кому нужна его музыка.

Но к несчастью дудочка исчезла – ее кто-то похитил. И теперь Ленька не мог помочь ни другим, ни себе – нога все распухала и распухала, должно быть попала в рану какая-то инфекция и уже врачи собирались отнять ногу, чтобы инфекция не распространилась по всему телу.

Уля очень расстроилась – ей так хотелось помочь маленькому клоуну с волшебной дудочкой. Она позвала свою крестную и та мгновенно пришла на ее зов. Услышав о ее просьбе, крестная подарила ей волшебное зеркальце – с его помощью можно было отыскать любого человека или любую пропавшую вещь. Уля посмотрела в зеркальце и увидела, что дудочка находится в замке короля Лапидуса.

Он был уже старый, часто болел и буквально изводил своих подданных бесконечными жалобами на здоровье. Все деньги королевства уходили на бесчисленных докторов и лекарей, которые как мухи на мед слетались на призывы короля Лапидуса – он очень любил лечиться и пробовать новые методы терапии.

Поэтому его подданные, узнав про исцеляющие свойства волшебной дудочки, решили украсть ее для него.

Уля встала на волшебную звездочку и мгновенно перенеслась в замок короля Лапидуса. Там она предстала перед королем и гневно потребовала у него вернуть дудочку, которую украли у маленького клоуна Леньки.

Лапидус ухмыльнулся и сказал, что вернет дудочку, но при условии, что получит что-нибудь равноценное в обмен.

Уля согласно кивнула головой и нажала на фигурку, которая умела рассказывать чудесные истории. Одну, вторую, третью историю выслушал король Лапидус, на лице его цвело умиротворение, и под конец он милостиво кивнул головой:

— Можешь забрать свою дудочку. Меня устраивает этот обмен. Подойди к окну, милая девочка и возьми из той резной шкатулки с королевской короной свою вещь.

Уля уже устремилась к окошку, но была остановлена громким возгласом второй фигурки:

— Стой на месте, доверчивая душа! Около окна в полу один слой паркета, ты наступишь на паркет и провалишься в яму с ядовитыми змеями!

— Ай- яй- яй, Ваше Величество, как же Вам же стыдно! Вы же слово дали, а еще пожилой человек, какой же вы подаете пример своим слугам? – воскликнула пораженная таким вероломством девочка.

Ну, прости старика, захотелось немного повредничать – можно подумать, у тебя так не бывает? Просто пошалить…

— Ничего себе шалость!

— Жалко ведь отдавать дудочку – у меня от нее все хвори как рукой сняло! Может быть, ты еще что-нибудь отдашь за нее взамен?

— Хорошо, я отдам. Только сначала верните дудочку.

Нехотя король протянул ей Ленькину дудочку. А она ему отдала волшебное зеркальце. Вы спросите – не жалко ли ей было отдавать подарки крестной? Конечно же, жалко, но что поделаешь – бабушка Дуся учила ее, что если дал слово – надо его выполнять.

Уля быстро схватила дудочку и фигурку — защитницу от опасностей и наступила на волшебную звездочку. Мгновенно она стала невидимой и перенеслась к больному мальчику-клоуну. Она протянула ему дудочку, и он радостно схватил ее и тут же стал наигрывать одну из своих любимых мелодий.

Через пять минут он присел на кровать, через десять минут спустил ноги на пол, а еще через десять минут пустился танцевать вместе с Улей. Нога стала снова здоровой – дудочка исцелила ее!

А Уля почувствовала себя счастливой – впервые за долгое время, ведь она помогла хорошему человеку, не ожидая при этом никакой награды для себя. Ей снова было интересно жить – у нее появился новый друг, и теперь Уля была уверена – их у нее будет много!

**Капелька Любви**

Марина Владимова

В одной стране был когда-то волшебный город. Чем же он был знаменит? Дело в том, что в этот город прилетали из других миров совершенно разные персонажи любимых детских сказок – и Шрэк с Феоной, и Мальвина с Пьеро, и Золушка с Принцем, и Красавица с Чудовищем, и Емеля с Царевной-Несмеяной, и князь Гвидон с Царевной-Лебедью, и много-много других, в том числе и два медведя.

Вы спросите — почему два? Сказка же существует про «Трех медведей?» Да потому, что «Три медведя» появились только после того, как они побывали в волшебном городе, обменялись букетами цветов, потом поженились и у них родился маленький Мишутка.

Вы уже поняли, что в волшебном городе все герои сказок переставали быть одинокими и становились от этого очень счастливыми. Ведь перестать быть одиноким, стать кому-то нужным, обрести друзей и любовь – это же так здорово, вы согласны?

Как же произошло это чудо? Дело в том, что один замечательный мальчишка по имени Петька – маленький, вихрастый, со слегка хулиганской, лукавой улыбкой, шныряющими по сторонам неглупыми глазами, весьма непослушный и не слишком терпеливый, зато любящий поболтать, поразить всех своими придумками и приколами, решил однажды осчастливить героев своих любимых сказок. На наше счастье Петька любил читать!

Как-то не понравилось ему, что они живут довольно скучно, не общаются друг с другом, или общаются неправильно и не очень счастливы. Вот и решил он вмешаться в содержание сказки и изменить сюжет – попытаться сделать героев сказок счастливыми. И ему это удалось…

Как? А вот как? Узнал он, что в центре земли простирается чудесное море Любви – одолжил Петька на день у знакомых ребятишек ковер-самолет и смотался к этому морю. К слову сказать, ковер-самолет есть у каждого ребенка, только с возрастом, да еще при плохом уходе он может протереться до дыр – поэтому нужно обязательно проветривать свой ковер-самолет и не летать на нем без особой надобности!

Так вот, наш Петька набрал несколько капель из этого моря, прилетел в город, посадил на главной площади прекрасный розовый куст и поместил в него капельку Любви. Почему в розовый куст? Да все просто – розу же любят все влюбленные, вы не знали?

И вот все, кто прилетали в этот город, вдыхали аромат прекрасного розового куста, смотрели на капельку Любви и чувствовали, что с их душой что-то происходит – им хочется смеяться, плакать, говорить глупости, куда-то бежать, делать потрясающие открытия – словом слегка безумствовать… И конечно же любить, жениться и образовывать пары, ведь Любовь – самое замечательное безумство на свете!

После пребывания в этом городе и поженились Шрэк с Феоной, и медведь с медведицей, и осел, который был на свадьбе Шрэка лучшим другом, вскоре тоже нашел себе пару – скромную маленькую ослицу.

Вначале капельки Любви хватало, но влюбленных героев сказок все пребывало и пребывало и ее стало не хватать. Тогда Петька придумал делать копии этой капельки. Каким образом? Просто был уговор: все, кто женились – должны были посадить на память новый розовый куст, а в нем снова сама по себе уже появлялась новая капелька любви. Все благодарили Петьку за такое прекрасное решение их проблемы, и он был доволен – у него появилось столько новых друзей!

Пройдет время, подрастет Петька и обязательно найдет себе милую девушку – подойдет с ней к розовому кусту с капелькой Любви и обязательно будет счастлив! Ведь тот, кто делает других счастливыми, безусловно, сам заслуживает такого же счастья!

**Сказки-неотвязки**

Этот жанр шуток-балагурок начинается как обычная сказка. Фрагмент текста сказки в них повторяется несколько раз, либо повествование в них неожиданно заканчивается или не заканчивается вообще. Их героями может стать кто угодно. Эти произведения вызывают чрезмерный интерес к сказкам, развивают фантазию ребенка, тренируют память и внимание.

**Диво-дивное**

В некотором царстве,
В незнакомом государстве,
Не в том, в котором мы живём,
Случилось диво дивное,
Явилось чудо чудное:
Выросла в огороде репа важная,
Хвалила старуха кажная:
Одним деньком
Не обойдёшь кругом.
Половину той репы вся деревня месяц ела,
Едва доела.
Соседи увидали —
Три недели другую половину доедали.
Остатки на телегу навалили,
Мимо лесу потащили,
Телегу обломили.
Пробегал медведь — удивился,
Со страху спать повалился...
Когда он проснётся —
Тогда и сказка дальше поведётся!

**У попа была собака**

У попа была собака,
Он ее любил.
Она съела кусок мяса,
Он ее убил.
В яму закопал,
И надпись написал,
что:
У попа была собака,
и т.д.

**Гусь**

— Рассказать сказку про гуся ?
— Расскажи.
— А она уже уся.
— Рассказать сказку про утку?
— Расскажи.
— А она ушла в будку.

**Медведь и вода**

Встал медведь на колоду –
Бултых в воду!
Уж он в воде мок, мок,
Уж он в воде кис, кис,
Вымок, выкис,
Вылез, высох.
Встал медведь на колоду…

**Карась**

Плавал и плавал у плотины карась…
Сказка моя уже началась.
Плавал и плавал карась у плотины…
Сказка рассказана до половины.
Поймал бы я Вам за хвост карася…
Да жаль, что сказка рассказана вся

**Кот и Воркот**

Жили-дружили
Кот и Воркот.
Ели они с одного стола,
В окошко глядели с одного угла,
Гулять уходили с одного крыльца. . .
Не послушать ли сказочку опять с конца?

**Два братца**

Жили-были два братца, два братца — кулик да журавль. Накосили они стожок сенца, поставили среди польца. Не сказать ли сказку опять с конца?

**Бурёнка**

У бабушкиной избёнки
Жевала травку Бурёнка,
Жевала, жевала — молчала.
Увидала: на заборе—мочала.
Увидала мочалу — замычала...
Не сказать ли про Бурёнку сначала?

**Бабка у речки**

Жила-была бабка
Да у самой речки,
Захотелось бабке
Искупаться в речке.
Накупила она
Мыла да мочала.
Эта сказка хороша,
Начинай сначала…

**Чучуло-Мяучело**

Чучело-мяучело на трубе сидело,
Чучело-мяучело песенку запело.
Чучело-мяучело с пастью красной-красной,
Всех оно замучило песенкой ужасной.
Всем кругом от чучела горестно и тошно,
Потому что песенка у него про то, что
Чучело-мяучело на трубе сидело...

**Лето**

На улице лето, под окошком – лавка,
В лавке елец – сказке конец!

**Додон**

Был себе царь Додон.
Построил он костяной дом.
Набрал со всего царства костей.
Стали мочить – перемочили,
Стали сушить – кости пересохли.
Опять намочили.
Ну что же дальше было?
А когда намокнут – тогда доскажу!

**Избушка**

На горушке — избушка,
Живёт в ней старушка.
Сидит на печи,
Жуёт калачи.
Вот она встала,
Из-за печи мочалу достала. . .
Хороша у старушки мочала!
Не начать ли сказку с начала?

**Ворона на мосту**

Едем дальше.
Видим мост,
На мосту ворона сохнет.
Хвать её за хвост,
Шасть под мост –
Пусть она помокнет!
Едем дальше.
Видим мост,
Под мостом ворона мокнет.
Хвать её за хвост,
Шасть её на мост –
Пусть она обсохнет!
Едем дальше…

**Белый бычок**

— Сказать ли тебе сказку про белого бычка?
— Скажи.
— Ты скажи, да я скажи, да сказать ли тебе сказку про белого бычка?
— Скажи.
— Ты скажи, да я скажи, да чего у нас будет, да доколь это будет! Сказать ли тебе сказку про белого бычка?

**Дуб над рекой**

Стоит над рекой дуб.
На том дубу сидит сорока -
в реку смотрит.
А рак вылез из воды и ползёт.
Вот он лезет да ползёт, лезет да ползёт, а сорока смотрит.
Вот она смотрит, а рак лезет да ползёт
Вот он лезет да ползёт, лезет да ползёт. А сорока смотрит.
Вот она смотрит, да смотрит, да смотрит. А рак лезет да ползёт…

**Кутырь-Мутырь**

Жил Кутырь-Мутырь посреди польца,
Накосил себе стог сенца.
Пришли баран да овца,
Съели весь стог сенца...
Не сказать ли сказку опять с конца?

**Мы с тобой шли?**

Мы с тобой шли?
— Шли!
— Сапог нашли?
— Нашли!
— Я тебе его дал?
— Дал!
— Ты его взял?
— Взял!
— А где же он?
— Кто?
— Да не кто, а что!
— Что?
— Сапог!
— Какой?
— Ну такой! Мы с тобой шли?
— Шли!
— Сапог нашли?
— Нашли

**Овечка на мосту**

Протекает речка,
Через речку мост,
На мосту овечка,
У овечки хвост,
На хвосте мочало,
Рассказать сначала?..

**Про сову**

— Рассказать тебе сказочку про сову?
— Расскажи!
— Хорошо! Слушай, да не перебивай!
Летела сова -
Весёлая голова.
Вот она летела, летела,
На берёзку села,
Хвостиком повертела,
По сторонам поглядела,
Песенку спела
И опять полетела.
Вот она летела, летела,
На берёзку села
Хвостиком повертела,
По сторонам поглядела,
Песенку спела
И опять полетела…
Сказывать ли дальше?..

**Шла собака через мост**

Шла собака через мост,
Завязила в тине хвост,
Тянула, тянула, вытянула хвост,
Только завязила в болоте нос.
Тянула, тянула...

**Царь и пруд**

В некотором царстве,
В некотором государстве
Жил-был царь, у царя был сад,
В саду был пруд, в пруды был рак…
Кто слушал – тот дурак.

**Тётушка Арина**

Тётушка Арина
Кашу варила,
Егор да Борис
Из-за каши подрались.
Мочала, мочала,
Начинай с начала!

**Царь Ватута**

Жил-был царь Ватута и вся сказка тута.
Стоит домишка пряничный,
Изюмом разукрашенный,
Блестит при свете месяца.
Дверь из леденца, Не сказать ли с конца?..

**Царь**

Жил был царь, у царя был двор,
На дворе был кол, на колу — мочало;
Не сказать ли сказку сначала?

**Волшебные вещи**

**Замечательная ракета**

**Оскар Уайльд**

Царский сын собрался жениться, и вся страна ликовала. Он целый год ждал невесты, и она наконец приехала. Она была русская Принцесса и всю дорогу из Финляндии ехала в санях, запряженных шестеркой оленей. Сани имели вид большого золотого лебедя, а между крыльев лебедя возлежала сама маленькая Принцесса. Длинная горностаевая мантия ниспадала до самых ее ножек; на голове у нее была крохотная шапочка из серебряной парчи, и бледна она была, как ледяной дворец, в котором она жила от рождения. Так бледна, что, когда она проезжала, по улицам, все люди дивились. И восклицали: «Она — точно белая роза!». И бросали ей с балконов цветы.

У ворот дворца дожидался Принц, чтобы встретите невесту. У него были мечтательные глаза, похожие на фиалки, и волосы словно из чистого золота. Увидав Принцессу, он стал на одно колено и поцеловал ее руку.

— Ваш портрет был прекрасен, — пролепетал он, — но вы — прекрасней портрета.

И маленькая Принцесса покраснела.

— Прежде она была похожа на белую розу, — шепнул, юный Паж товарищу, — а теперь стада похожа на алую.

И весе двор был в восторге.

Три дня подряд только и слышно было, что: «Белая роза, Алая роза, Белая роза, Алая роза». И Король отдал приказ, чтобы Пажу удвоили жалованье. Так как никакого жалованья он не получал, ему от этого было мало проку, но все же это было сочтено за великую честь, о которой своевременно было напечатано в «Придворной Газете».

Три дня спустя сыграли и свадьбу. Свадебный обряд был очень пышный, и невеста с женихом рука об руку обходили вокруг алтаря под балдахином алого бархата, вышитым мелким жемчугом. Затем состоялся большой банкет, длившийся целых пять часов. Принц и Принцесса сидели на почетных местах за столом в большой зале и пили из прозрачной хрустальной чаши. Из этой чаши могли пить только люди, искренно любящие друг друга, ибо, если лживые уста касались ее, хрусталь сразу тускнел, становился серым и словно задымленным.

— Совершенно очевидно, что они любят друг друга, — сказал маленький Паж. Это ясно, как хрусталь.

И Король, в награду, еще раз удвоил его жалование.

— Какая честь! — восклицали хором придворные.

После банкета назначен был бал. Жених с невестой должны были протанцевать на этом балу танец Розы, а Король обещал сыграть на флейте. Он играл очень плохо, но никто никогда не осмелился бы сказать ему это, так как он был король. По правде говоря, он знал только две мелодии и никогда не знал хорошенько, которую из двух он играет; но это было неважно, так как, что бы он ни делал, все восклицали:

— Очаровательно! Очаровательно!

Последним номером в программе увеселений был грандиозный фейерверк, который предполагалось пустить ровно в полночь. Маленькая Принцесса еще ни разу в жизни не видала фейерверка, и потому Король приказал придворному Пиротехнику приложите всё старания в день ее свадьбы.

— На что это похоже — фейерверк? — спросила она утром Принца, прогуливаясь с ним по террасе.

— На северное сияние, — ответил Король, который всегда отвечал на вопросы, обращенные к другим: — только гораздо естественнее. Я лично предпочитаю фейерверочные огни звездам, так как тут всегда знаешь, когда они загорятся, и они так же прелестны, как моя игра на флейте. Вам непременно надо посмотреть на это.

И вот в конце дворцового сада выстроили высокий помост, и, как только придворный Пиротехник разместил всех участников фейерверка по местам, между ними пошли разговоры.

— Мир, бесспорно, прекрасен! — воскликнула маленькая Шутиха. — Вы посмотрите на эти желтые тюльпаны. Будь они даже настоящими ракетами, они не могли бы казаться миле. Я очень рада, что мне довелось попутешествовать. Путешествие удивительно благодетельно влияет на развитие ума и рассеивает все предрассудки.

— Королевский сад еще далеко не мир, ты, глупышка, — возразила большая Римская Свеча. — Мир — огромное место, и нужно, по крайней мере, три дня, чтобы целиком осмотреть его.

— Всякое место, которое ты любишь, для тебя — мир! — задумчиво воскликнуло Огненное Колесо, которое в ранней юности было привязано к старому деревянному ящику и гордилось тем, что у него разбитое сердце. — Но любовь в наше время не в моде: поэты убили ее. Они так много писали о ней, что все перестали им верить, и меня это нимало не удивляет. Истинная любовь страдает молча. Помню, некогда я само… Но теперь это уже прошло. Романтика — дело минувшего.

— Вздор! — сказала Римская Свеча. — Романтика никогда не умирает. Она подобна луне и вечна, как она. Да вот, взять хоть бы наших жениха с невестой они нежно любят друг друга. Мне все рассказал о них коричневый картонный патрон, который случайно очутился в одном со мной ящике и знал все последние придворные новости.

Но Огненное Колесо качало головой и повторяло: Романтика умерла. Романтика умерла». Оно думало, как и многие, что, если повторять одну и ту же фразу много раз под ряд, она в конце концов станет истиной.

Неожиданно раздался сухой, отрывистый кашель, и все обернулись в ту сторону. Кашель исходил от высокой, надменного вида Ракеты, привязанной к концу длинной палки. Она всегда кашляла перед тем, как сказать что-нибудь, чтобы привлечь внимание.

— Гм, гм, — сказала она, и все насторожили уши, кроме бедного Огненного Колеса, которое продолжало трясти головой и повторяйте: «Романтика умерла».

— К порядку! К порядку! — крикнул один из Бураков.

Он был в некотором роде политик и всегда играл выдающуюся роль в местных выборах, так что умел кстати ввернуть подходящее парламентское выражение.

— Умерла и не воскреснет, — прошептало Огненное Колесо и заснуло.

Как только водворилась полная тишина, Ракета откашлялась в третий раз и заговорила — медленно и внятно, словно диктуя свои мемуары, и заглядывая через плечо того, кому она их диктовала. Действительно, манеры у нее были изысканные.

— Какое это счастье для королевича, что его женят как раз в тот день, когда решили пустить меня! Право, если б это даже нарочно было подстроено, это не могло бы сложиться удачнее для него, но принцам всегда везет.

— Ах, Ты, Господи! — пискнула маленькая Шутиха. — А я думала, что как раз наоборот, — что это нас будут пускать в честь свадьбы Принца.

— Вас — может статься, — ответила Ракета, — я даже не сомневаюсь в этом; но я — другое дело. Я очень замечательная Ракета и происхожу от замечательных родителей. Мать моя была знаменитейшим Огненным Колесом своего времени и славилась своими грациозными танцами. Во время своего большого публичного дебюта она описала в воздухе девятнадцать кругов перед тем, как погаснуть, и каждый раз выбрасывала в воздух семь розовых звездочек. Она имела в диаметре три с половиною фута и была сделана из лучшего пороха. Отец мой был Ракетой, как и я, и французского происхождения. Он взлетел так высоко, что иные боялись, что он и совсем не вернется обратно. Но он все же вернулся, так как натура у него была кроткая и благожелательная, и учинил блестящий спуск, рассыпавшись золотым дождем. Газеты отзывались об его выступлении очень лестно. «Придворная Газета» даже назвала его триумфом пилотехнического искусства.

— Пиротехнического. Вы хотите сказать: пиротехнического, — поправил Бенгальский Огонь. — Я знаю, что это называется: пиротехнический. Я сам видел это слово написанным на моей коробке.

— А я говорю: пилотехнический, — строгим тоном возразила Ракета; и Бенгальский Огонь почувствовал себя совсем уничтоженным и сейчас же начал задирать маленьких Шутих, чтоб показать, что и он тоже кое-что значит.

— Так я говорила… — продолжала Ракета. — Я говорила… Что, бишь, я такое говорила?

— Вы говорили о себе, — сказала Римская Свеча.

— Ну, разумеется. Я знала, что обсуждала какой-нибудь интересный вопрос в то время, как меня так грубо прервали. Я ненавижу грубость и всякую невоспитанность, так как я чрезвычайно чувствительна. В целом мир нет никого, кто был бы чувствительнее меня — в этом я совершенно уверена.

— А что это значит: быть чувствительным? — спросил Бурак у Римской Свечи.

— Это значит — наступать людям на ноги потому только, что у вас у самих на ногах мозоли, — шепотом ответила Римская Свеча; и Бурак чуть не лопнул со смеху.

— Нельзя ли узнать, почему вы смеетесь? — осведомилась Ракета. — Я не смеюсь.

— Я смеюсь, потому что я счастлив, — ответил Бурак. — Это очень эгоистично, — сердито возразила Ракета. — Какое право вы имеете быть счастливым? Вам следовало бы подумать и о других. То есть, собственно говоря обо мне . Я всегда думаю о себе и жду от других того же. Это зовется отзывчивостью. Прекрасная добродетель — и я обладаю ей в высокой степени. Предположим, например, что нынче вечером со мной случилось бы что-нибудь какое это было бы несчастье для всех! Принц и Принцесса никогда уже больше не были бы счастливы; вся их семейная жизнь была бы отравлена; что же касается Короля — я знаю, он не пережил бы этого. Поистине, когда я начинаю размышлять о значительности моей роли, я готова плакать от умиления.

— Если вы хотите доставить удовольствие другим, — вмешалась Римская Свеча, — вам лучше бы остерегаться сырости.

— Конечно! — воскликнул Бенгальский Огонь, который уже успел оправиться и развеселиться. — Этого требует простой здравый смысл.

— Простой здравый смысл! Скажите, пожалуйста! — возмутилась Ракета. — Вы забываете, что сама-то я вовсе не из простых, что я очень замечательная. Простой здравый смысл доступен каждому, кто только лишен фантазии. Но я не лишена фантазии и я никогда не думаю о вещах, каковы они есть; я всегда представляю их себе совсем иными. Что же до того, чтоб остерегаться сырости, здесь, очевидно, нет ни единой души, способной оценить впечатлительную натуру. К счастью для меня, это мне безразлично. Единственное, что может служить поддержкой в жизни — это сознание, что все остальные несравненно ниже вас, и это чувство я всегда в себе воспитывала. Но вы все здесь какие-то бессердечные. Вот вы все смеетесь и веселитесь, как будто Принц с Принцессой не повенчались только что.

— Но позвольте! — воскликнул маленький Воздушный Шарик. — Почему же нам не смеяться? Это чрезвычайно радостное событие, и, когда я взлечу на воздух, я непременно расскажу об этом подробно звездам. Вы увидите, как они будут подмигивать, когда я начну рассказывать им о прелестной невесте.

— Как вы пошло смотрите на жизнь! — сказала Ракета. — Впрочем, я ничего иного и не ожидала. Вы пусты и лишены всякого содержания. Как же вы говорите: радостное? А вдруг Принц с Принцессой будут жить в стране, где протекает глубокая река, и вдруг у них будет единственный сын, маленький светловолосый мальчик, с глазами-фиалками, как и у Принца; и вдруг он как-нибудь пойдет гулять со своей нянькой, и нянька заснет под большим кустом бузины, а маленький мальчик упадет в глубокую реку и утонет. Какое страшное несчастье! Бедненькие! — потерять единственного сына! — Нет, право, это слишком ужасно. Этого я не перенесу!

— Да ведь они же еще не потеряли своего единственного сына, — возразила Римская Свеча, — и никакой беды еще не приключилось с ними.

— Я и не говорила, что это случилось, — возразила Ракета, — я говорила, что это может случиться. Если бы они уже потеряли своего единственного сына, тут уж нечего было бы и разговаривать — все равно не поможешь горю. Ненавижу людей, которые плачут о пролитом молоке. Но когда я подумаю о том, что они могут потерять своего единственного сына, я прихожу в такой аффект…

— О, да! — воскликнул Бенгальский Огонь. — Вы, действительно, самая аффектированная особа, какую я когда-либо видел.

— А вы самое грубое существо, какое я когда-либо встречала, — сказала Ракета, — и вы неспособны понять моего дружеского расположения к Принцу.

— Да вы ведь его даже не знаете, — проворчала Римская Свеча.

— Я и не говорю, что знаю его; по всей вероятности, если бы я знала его, я вовсе и не была бы его другом. Это очень опасно — знать своих друзей.

— Право, лучше бы вы позаботились о том, чтобы не отсыреть, — сказал Воздушный Шар. — Это самое важное.

— Самое важное для вас, я в этом не сомневаюсь, — ответила Ракета. — Но я плачу, когда мне вздумается.

И она действительно залилась настоящими слезами, которые стекали по ее палке, как дождевые капли, и едва не затопили двух крохотных жучков, только задумавших было зажить своим домком и выбиравших подходящее сухое местечко.

— Она, должно быть, чрезвычайно романтична, — заметило Огненное Колесо, она плачет, когда и плакать-то не о чем.

И оно тяжело вздохнуло, вспомнив о своем еловом ящике.

Но Римская Свеча и Бенгальский Огонь были в полном негодовании и все время повторяли: «Враки! враки!».

Они были чрезвычайно практичны и, когда им было что-нибудь не по вкусу, они всегда говорили: «Враки!».

Тем временем на небе засияла луна, как дивный серебряный щит, засветились звёзды, и из дворца донеслись звуки музыки.

Принц с Принцессой открыли бал. Они танцевали так красиво, что высокие белые лилии заглядывали в окна и следили за ними, а большие красные маки кивали головками и отбивали такт.

Пробило десять часов, потом одиннадцать, потом двенадцать; с последним ударом полуночи все вышли на террасу, и Король послал за придворным Пиротехником.

— Пора начинать фейерверк, — сказал Король, и придворный Пиротехник с низким поклоном отправился на другой конец сада. С ним было шестеро помощников, и каждый из них нес зажженный факел на длинном шесте Это было действительно великолепное зрелище.

— Зз… Зззз… Ззз! — зашипело Огненное Колесо и завертелось все быстрее и быстрее.

— Бум, бум! — взлетела кверху Римская Свеча.

Потом заплясали по всей террасе маленькие Шутихи, и Бенгальский Огонь окрасил все кругом в алый цвет. — Прощайте! — крикнул Воздушный Шар, взвиваясь кверху и роняя крошечные синие искорки.

— Банг, банг! — отвечали ему Бураки, которые веселились на славу.

Все исполняли свои роли чрезвычайно удачно, кроме замечательной Ракеты. Она до того отсырела от слез, что и совсем не загорелась. Лучшее, что в ней было, — порох — подмокло и уже никуда не годилось. Все ее бедные родственники, с которыми она иначе никогда и не разговаривала, как с презрительной усмешкой, взлетали к небу чудесными золотыми и огненными цветами.

— Ура, ура! — кричали придворные, и маленькая Принцесса смеялась от удовольствия.

— Должно быть, они меня берегут для какого-нибудь особо торжественного случая, — сказала Ракета, — вот что это означает. Ну, без сомнения, так.

И она приняла еще более надменный вид. На другой день пришли рабочие убрать и привести все в порядок.

— Это, очевидно, депутация, — сказала Ракета, — приму ее с подобающим достоинством.

И она вздернула нос и сурово нахмурилась, словно задумавшись о чем-то очень важном. Но рабочие не обращали на нее никакого внимания, только когда они уже собрались уходить, она попалась на глаза кому-то из них.

— Фу, какая скверная ракета! — воскликнул он и швырнул ее через стену в канаву.

— Скверная! Скверная! — повторяла Ракета, крутясь в воздухе. — Не может быть! Он, конечно, сказал: — примерная. Скверная и примерная звучат очень сходно, да нередко они и означают одно и то же.

И с этими словами она шлепнулась в грязь.

— Здесь не очень удобно, — заметила она, — но, без сомнения, это какой-нибудь модный курорт, и меня отправили сюда для восстановления здоровья. Мои нервы действительно очень расшатаны, и я нуждаюсь в покое.

Тут к ней подплыла небольшая Лягушка с яркими, как алмазы, глазами и в зеленом крапчатом платье.

— А, новенькая! — сказала Лягушка. — Ну что ж, в конце концов ничего нет лучше грязи. Мне бы только дождливая погода и лужа, и я совершенно счастлива. Как вы думаете, будет сегодня к вечеру дождик? Я очень надеюсь на это, но небо голубое и безоблачное. Какая жалость!

— Гм, гм, — сказала Ракета и закашлялась.

— Какой у вас восхитительный голос! — вскричала Лягушка. — Положительно, он страшно похож на кваканье, а кваканье, разумеется, лучшая музыка в мире. Вы услышите сегодня вечером нашу певческую капеллу. Мы усаживаемся в старом пруду, что сейчас за домом фермера, и, как только всходит луна, мы начинаем. Это так увлекательно, что никто в доме не спит и слушают нас. Да вот, не далее, как вчера, я слышала, как жена фермера говорила своей мамаше, что она целую ночь не могла сомкнуть глаз из-за нас. Чрезвычайно отрадно видеть себя такими популярными.

— Гм, гм, — сердито фыркнула Ракета, очень недовольная тем, что ей не удавалось вставить ни слова.

— Право же, восхитительный голос! — продолжала Лягушка. — Надеюсь, вы заглянете к нам туда, на утиный пруд… Однако надо мне пойти поискать своих дочерей. У меня шесть прелестных дочурок, и я так боюсь, как бы он не попались на зубок Щуке. Это настоящее чудовище, и оно не задумается позавтракать ими. Ну, прощайте. Смею вас уверить, разговор с вами был для меня очень приятен.

— Действительно, разговор! — сказала Ракета. — Вы все время говорили одна. Что уж это за разговор!

— Кому-нибудь надо же слушать, — возразила Лягушка, — а говорить я люблю сама. Это сберегает время и предотвращает всякие споры.

— Но споры мне нравятся, — сказала Ракета.

— Надеюсь, вы шутите? — любезно сказала Лягушка. — Споры чрезвычайно вульгарны, и в хорошем обществе все бывают всегда одного и того же мнения. Ну, еще раз прощайте. Я уж издали вижу моих дочерей.

И Лягушка поплыла дальше.

— Вы пренеприятная особа, — сказала Ракета, — и очень дурно воспитаны. Вы способны рассердить кого угодно. Ненавижу людей, которые, как вы, говорят только о себе, когда другой хочет говорите о себе, как я, например. Я это называю эгоизмом, а эгоизм — препротивная вещь, в особенности для особы с моим темпераментом, потому что я ведь известна своей отзывчивостью. Брали бы вы пример с меня — лучшего образца для подражания вы не найдете. И теперь, когда вам представился случай, вам не мешало бы им воспользоваться, потому что я ведь немедленно вернусь ко двору. При дворе меня очень любят; не далее, как вчера, в мою честь повенчали Принца с Принцессой. Разумеется, вам об этом ничего не известно, потому что вы провинциалка.

— Напрасно вы с нею разговариваете, — сказала Стрекоза, сидевшая на султане большого коричневого камыша, — совершенно напрасно, ее уже нет здесь.

— Так что ж? От этого теряет только она, а не я. Не перестану же я разговаривать с ней из-за того только, что она не обращает на меня внимания. Я люблю себя слушать сама. Это доставляет мне величайшее удовольствие. Я часто веду долгие разговоры сама с собою и говорю такие умные вещи, что иной раз сама не понимаю, что я такое говорю.

— В таком случае вам надо читать лекции по философии, — сказала Стрекоза и, расправив хорошенькие прозрачные крылышки, взвилась в поднебесье.

— Как это удивительно глупо, что она не осталась здесь! — сказала Ракета. — Уж, конечно, ей не часто представляются такие случаи развить свой ум и чему-нибудь научиться. Ну, да пусть ее, мне все равно. Я убеждена, что моя гениальность когда-нибудь будет оценена.

И она увязла еще глубже в грязи.

Немного погодя к ней подплыла большая белая Утка. У нее были желтые ноги с перепонками между пальцами, и она почиталась красавицей за то, что походка у нее была с перевальцем.

— Ква, ква, ква! — сказала Утка. — Что за смешная фигура! Можно узнать, вы такой родились, или же это результат несчастного случая?

— Вот сразу видно, что вы всю жизнь были в провинции, — ответила Ракета, не то вы бы знали, кто я и что я. Впрочем, я готова извинить ваше невежество. Несправедливо было бы требовать от других, чтоб они были так же замечательны, как и мы сами. Вы, без сомнения, очень изумитесь, узнавши, что я могу взлетать высоко, к самому небу, и рассыпаться золотым дождем, спускаясь обратно.

— Ну, по-моему, это не велика важность, — сказала Утка, — я, по крайней мере, не вижу в том проку ни для кого. Вот, если бы вы умели вспахать поле, как бык, или везти телегу, как лошадь, или сторожить овец, как овчарка, — это чего-нибудь да стоило бы.

— Моя милая! — надменно сказала Ракета, — я вижу, что вы из низкого звания. Особы моего положения никогда не бывают полезными. Мы обладаем кое-какими талантами, и это более чем достаточно. Я лично не сочувствую никакому виду труда и менее всего тем видам труда, которые вы, по-видимому, рекомендуете. Я всегда была того мнения, что тяжелая работа просто-напросто прибежище для людей, которым нечего делать.

— Ну уж, ладно, ладно, — сказала Утка, которая была очень миролюбивого нрава и никогда ни с кем не вступала в препирательство, — вкусы бывают различные. Во всяком случае, надеюсь, что вы поселитесь здесь надолго.

— О, избави Боже! — вскричала Ракета. — Я здесь только в гостях, я здесь почетный гость. По правде говоря, я нахожу, что здесь довольно скучно. Ни общества, ни одиночества, — впрочем, так это всегда и бывает на окраинах города. Я, по всей вероятности, вернусь ко двору, ибо знаю, что мне суждено произвести сенсацию в мире.

— Я когда-то тоже подумывала заняться общественными делами, — заметила Утка. — На свете очень много такого, что следовало бы изменить, исправить. Я даже недавно председательствовала на одном митинге, и мы вынесли ряд резолюций, осуждающих все то, что нам не нравится. Но, по-видимому, большого эффекта они не произвели. Теперь я интересуюсь больше домашней жизнью и посвятила себя заботам о своем семействе.

— А я создана для общественной жизни, — сказала Ракета, — как и все мои родичи, даже самые скромные. Всюду, где бы мы ни появились, мы привлекаем общее внимание. Сама я пока еще не выступала публично, но, когда выступлю, это будет великолепное зрелище. А домашняя жизнь быстро старит и отвлекает ум от более возвышенного.

— Ах, возвышенные стремления, как они прекрасны! — воскликнула Утка. Кстати, это напомнило мне, что я ведь страшно голодна.

И она поплыла вниз по течение, повторяя:

— Ква, ква, квак.

— Вернитесь, вернитесь! — завизжала Ракета. — Mне надо еще многое вам рассказать. — Но Утка не обратила внимания на ее зов. — Я рада, что она ушла, — сказала тогда Ракета — у нее положительно мещанская натура.

И еще глубже она погрузилась в грязь, размышляя об одиночестве, на которое всегда бывает обречен гений, как вдруг на берегу канавы появились два Мальчугана в белых рубашках, с котелком и небольшой охапкой хвороста в руках.

«Это, должно быть, депутация», — сказала себе Ракета и постаралась принять важный вид.

— Сюда! — крикнул один из Мальчиков. — Поглядите-ка на эту старую палку. И как только она попала сюда?

И он вытащил Ракету из канавы.

— Старая палка, — повторила Ракета. — Не может быть! Он, вероятно, хотел сказать: золотая палка. Что ж! Золотая палка — это ведь очень лестно. Должно быть, он принимает меня за кого-нибудь из придворных.

— Давай бросим ее в огоне, — сказал другой Мальчик, — все же скорее вскипит котелок. Они сложили вместе собранный хворост, положили сверху Ракету и подожгли.

— Это великолепно! — восклицала Ракета. — Они хотят пустить меня среди белого дня, чтобы всем было видно.

— А теперь давай ляжем спать, — решили Мальчуганы, — к тому времени, как мы проснемся, и вода в котелке закипит.

И они улеглись на траву и закрыли глаза. Ракета сильно отсырела, так что загорелась не скоро. Но в конце концов огоне охватил и ее.

— Сейчас я полечу! — вскричала она и сразу вытянулась в струнку. — Я знаю, что я взлечу выше звезд, много выше луны, много выше самого солнца. Я залечу так высоко, что…

— Фзз… фзз… фзз… — И она взвилась в поднебесье.

— Восхитительно! — вскричала она. — Я буду летать так без конца. Какой огромный успех!

Но никто не видал ее. Затем во всем теле она начала испытывать странное какое-то щекотание.

— Теперь я взорвусь! — воскликнула она. — Я подожгу весь мир и наделаю столько шуму, что целый год у всех только и будет речи, что обо мне.

И она действительно взорвалась. Банг! Банг! Банг! — затрещал порох. В этом не было никакого сомнения.

Но никто ничего не слыхал, даже два Мальчугана, так как они крепко спали.

А затем от Ракеты осталась всего только палка, которая упала на спину Гусю, прогуливавшемуся возле канавы.

— Господи Боже! — воскликнул Гусь. — Что же это такое? Палочный дождь?

И поскорее он бросился в воду.

— Я знала, что произведу огромную сенсацию, — прошипела Ракета — и потухла.

**Бузинная матушка**

**Ганс Христиан Андерсен**

Один маленький мальчик раз простудился; где он промочил себе ноги — никто и понять не мог: погода стояла совсем сухая. Мать раздела его, уложила в постель и велела принести чайник, чтобы заварить бузинного чая — отличное потогонное! В это самое время в комнату вошёл славный, весёлый старичок, живший в верхнем этаже того же дома. Он был совсем одинок, не было у него ни жены, ни деток, а он так любил детей, умел рассказывать им такие чудесные сказки и истории, что просто чудо.

— Ну вот, выпьешь свой чай, а потом, может быть, услышишь сказку! — сказала мать.

— То-то вот, если бы знать какую-нибудь новенькую! — отвечал старичок, ласково кивая головой. — Но где же это наш мальчуган промочил себе ноги?

— Да, вот где? — сказала мать. — Никто и понять не может!

— А сказка будет? — спросил мальчик.

— Сначала мне нужно знать, глубока ли водосточная канавка в переулке, где ваше училище? Можешь ты мне сказать это?

— Как раз мне по голенище! — отвечал мальчик. — Но это в самом глубоком месте!

— Вот отчего у нас и мокрые ноги! — сказал старичок. — Теперь следовало бы рассказать тебе сказку, да ни одной новой не знаю!

— Вы сейчас же можете сочинить её! — сказал мальчик. — Мама говорит, что вы на что ни взглянете, до чего ни дотронетесь, из всего у вас выходит сказка или история.

— Да, но такие сказки и истории никуда не годятся. Настоящие, те приходят сами! Придут и постучатся мне в лоб: «Вот я!»

— А скоро какая-нибудь постучится? — спросил мальчик.

Мать засмеялась, засыпала в чайник бузинного чая и заварила.

— Ну расскажите же! Расскажите какую-нибудь!

— Да, вот если бы пришла сама! Но они важные, приходят только, когда им самим вздумается! Стой, — сказал он вдруг. — Вот она! Гляди на чайник!

Мальчик посмотрел; крышка чайника начала приподыматься, и из-под неё выглянули свежие беленькие цветочки бузины, затем выросли и длинные зелёные ветви. Они росли даже из носика чайника, и скоро перед мальчиком был целый куст; ветви тянулись к самой постели и раздвигали занавески. Как славно цвела и благоухала бузина! Из зелени её выглядывало ласковое лицо старушки, одетой в какое-то удивительное платье, зелёное, как листья бузины, и всё усеянное белыми цветочками. Сразу даже не разобрать было — платье ли это, или просто зелень и живые цветочки бузины.

— Что это за старушка? — спросил мальчик.

— Римляне и греки звали её Дриадой! — сказал старичок. — Но для нас это слишком мудрёное имя, и в Новой слободке ей дали прозвище получше: Бузинная матушка. Смотри же на неё хорошенько да слушай, что я буду рассказывать!

Такой же точно большой, покрытый цветами куст рос в углу одного бедного дворика в Новой слободке. Под кустом сидели в послеобеденный час и грелись на солнышке старичок со старушкой: старый отставной матрос и его жена. Старички были богаты детьми, внуками и правнуками и скоро должны были отпраздновать свою золотую свадьбу, да только не помнили хорошенько дня и числа. Из зелени глядела на них Бузинная матушка, такая же славная и приветливая, как вот эта, и говорила: «Я-то знаю день вашей золотой свадьбы!» Но старики были заняты разговором — они вспоминали старину — и не слышали её.

— Да, помнишь, — сказал старый матрос, — как мы бегали и играли с тобой детьми! Вот тут, на этом самом дворе, мы сажали садик! Помнишь, втыкали в землю прутики и веточки?

— Да, да! — подхватила старушка. — Помню, помню! Мы усердно поливали эти веточки; одна из них была бузинная, пустила корни, ростки и вот как разрослась! Мы, старички, можем теперь сидеть в её тени!

— Правда! — продолжал муж. — А вон в том углу стоял чан с водою. Там мы спускали в воду мой кораблик, который я сам вырезал из дерева. Как он плавал! А скоро мне пришлось пуститься и в настоящее плавание!

— Да, но прежде ещё мы ходили в школу и кое-чему научились! — перебила старушка. — А потом нас конфирмовали. Мы оба прослезились тогда!.. А потом взялись за руки и пошли осматривать Круглую башню, взбирались на самый верх и любовались оттуда городом и морем. После же мы отправились в Фредериксберг и смотрели, как катались по каналам в своей великолепной лодке король с королевой.

— Да, и скоро мне пришлось пуститься в настоящее плавание! Много, много лет провёл я вдали от родины!

— Сколько слёз я пролила! Мне уж думалось, что ты умер и лежишь на дне морском! Сколько раз вставала я по ночам посмотреть, вертится ли флюгер. Флюгер-то вертелся, а ты всё не приезжал! Я отлично помню, как раз, в самый ливень, во двор к нам приехал мусорщик. Я жила там в прислугах и вышла с мусорным ящиком, да остановилась в дверях. Погода-то была ужасная! В это самое время пришёл почтальон и подал мне письмо от тебя. Пришлось же этому письму прогуляться по белу-свету! Как я схватила его!.. И сейчас же принялась читать. Я смеялась и плакала зараз… Я была так рада! В письме говорилось, что ты теперь в тёплых краях, где растёт кофе! Вот-то, должно быть, благословенная страна! Ты много ещё о чём рассказывал в своём письме, и я всё это словно видела перед собою. Дождь так и поливал, а я всё стояла в дверях с мусорным ящиком. Вдруг кто-то обнял меня за талию…

— Да, и ты закатила ему такую звонкую пощёчину, что любо!

— Ведь я же не знала, что это ты! Ты догнал своё письмо! Какой ты был бравый, красивый, да ты и теперь всё такой же! Из кармана у тебя торчал жёлтый шёлковый платок, а на голове красовалась клеёнчатая шляпа. Такой щёголь! Но что за погодка стояла, и на что была похожа наша улица!

— Потом мы поженились! — продолжал старый матрос. — Помнишь? А там пошли у нас детки: первый мальчуган, потом Мари, Нильс, Петер и Ганс Христиан!

— Как все они повыросли и какими стали славными людьми! Все их любят!

— Теперь уж и у их детей есть дети! — сказал старичок. — И какие крепыши наши правнуки!.. Сдаётся мне, что наша свадьба была как раз в эту пору.

— Как раз сегодня! — сказала Бузинная матушка и просунула голову между старичками, но те подумали, что это кивает им головой соседка. Они сидели рука в руку и любовно смотрели друг на друга. Немного погодя пришли к ним дети и внучата. Они-то отлично знали, что сегодня день золотой свадьбы стариков, и уже поздравляли их утром, но старички успели позабыть об этом, хотя отлично помнили всё, что случилось много, много лет тому назад. Бузина так и благоухала, солнышко садилось и светило на прощанье старичкам прямо в лицо, разрумянивая их щёки. Младший из внуков плясал вокруг дедушки с бабушкой и радостно кричал, что сегодня вечером у них будет пир: за ужином подадут горячий картофель! Бузинная матушка кивала головой и кричала «ура» вместе со всеми.

— Да ведь это вовсе не сказка! — сказал мальчуган, когда рассказчик остановился.

— Это ты так говоришь, — отвечал старичок, — а вот спроси-ка Бузинную матушку!

— Это не сказка! — отвечала Бузинная матушка. — Но сейчас начнётся и сказка! Из действительности-то и вырастают чудеснейшие сказки. Иначе бы мой благоухающий куст не вырос бы из чайника.

С этими словами она взяла мальчика на руки; ветви бузины, покрытые цветами, вдруг сдвинулись, и мальчик со старушкой очутились словно в густой беседке, которая понеслась с ними по воздуху. Вот было хорошо! Бузинная матушка превратилась в маленькую прелестную девочку, но платьице на ней осталось то же — зелёное, всё усеянное белыми цветочками. На груди девочки красовался живой бузинный цветочек, на светло-русых кудрях — целый венок из тех же цветов. Глаза у неё были большие, голубые. Ах, она была такая хорошенькая, что просто загляденье! Мальчик поцеловался с девочкой, и оба стали одного возраста, одних мыслей и чувств.

Рука об руку вышли они из беседки и очутились в саду перед домом. На зелёной лужайке стояла прислонённая к дереву тросточка отца. Для детей и тросточка была живая; стоило сесть на неё верхом, и блестящий набалдашник стал великолепной лошадиной головой с длинной развевающеюся гривой; затем выросли четыре тонкие крепкие ноги, и горячий конь помчал детей вокруг лужайки.

— Теперь мы поскачем далеко-далеко! — сказал мальчик. — В барскую усадьбу, где мы были в прошлом году!

И дети скакали вокруг лужайки, а девочка — мы ведь знаем, что это была сама Бузинная матушка, — приговаривала:

— Ну, вот мы и за городом! Видишь крестьянские домики? Огромные хлебные печи выступают из стен, словно какие-то исполинские яйца! Над домиками раскинула свои ветви бузина. Вот бродит по двору петух! Знай себе разгребает сор и выискивает корм для кур! Гляди, как он важно выступает!.. А вот мы и на высоком холме, у церкви! Какие славные развесистые дубы растут вокруг неё! Один из них наполовину вылез из земли с корнями!.. Вот мы у кузницы! Гляди, как ярко пылает огонь, как работают тяжёлыми молотами полунагие люди! Искры сыплются дождём!.. Но дальше, дальше, в барскую усадьбу!

И всё, что ни называла девочка, сидевшая верхом на палке позади мальчика, мелькало перед их глазами. Мальчик видел всё это, а между тем они только кружились по лужайке. Потом они отправились в боковую аллею и стали там устраивать себе маленький садик. Девочка вынула из своего венка один бузинный цветочек и посадила его в землю; он пустил корни и ростки и скоро вырос большой куст бузины, точь-в-точь как у старичков в Новой слободке, когда они были ещё детьми. Мальчик с девочкой взялись за руки и тоже пошли гулять, но отправились не на Круглую башню и не в Фредериксбергский сад; нет, девочка крепко обняла мальчика, поднялась с ним на воздух, и они полетели над Данией. Весна сменялась летом, лето — осенью и осень — зимою; тысячи картин отражались в глазах и запечатлевались в сердце мальчика, а девочка всё приговаривала:

— Этого ты не забудешь никогда!

А бузина благоухала так сладко, так чудно! Мальчик вдыхал и аромат роз и запах свежих буков, но бузина пахла всего сильнее, — ведь её цветочки красовались у девочки на груди, а к ней он так часто склонялся головою.

— Как чудесно здесь весною! — сказала девочка, и они очутились в свежем, зелёном буковом лесу; у их ног цвела душистая белая буквица, из травки выглядывали прелестные бледно-розовые анемоны. — О, если бы вечно царила весна в благоухающих датских лесах!

— Как хорошо здесь летом! — сказала она, и они проносились мимо старой барской усадьбы с древним рыцарским замком; красные стены и фронтоны отражались в прудах; по ним плавали лебеди, заглядывая в тёмные, прохладные аллеи сада. Нивы волновались, точно море, во рвах пестрели красненькие и жёлтенькие полевые цветочки, по изгородям вился дикий хмель и цветущий вьюнок. А вечером высоко взошла круглая ясная луна, а с лугов понёсся сладкий аромат свежего сена! — Это не забудется никогда!

— Как чудно здесь осенью! — снова говорила девочка, и свод небесный вдруг стал вдвое выше и синее. Леса запестрели красными, жёлтыми и ещё зелёными листьями. Охотничьи собаки вырвались на волю! Целые стаи дичи с криком полетели над курганами, где лежат старые камни, обросшие ежевикой. На тёмно-синем море забелели паруса, а старухи, девушки и Дети чистили хмель и бросали его в большие чаны. Молодёжь распевала старинные песни, а старухи рассказывали сказки про троллей и домовых. — Лучше не может быть нигде!

— А как хорошо здесь зимою! — говорила она затем, и все деревья покрылись инеем; ветви их превратились в белые, кораллы. Снег захрустел под ногами, точно у всех были надеты новые сапоги, а с неба посыпались, одна за другою, падучие звёздочки. В домах зажглись ёлки, обвешанные подарками; все люди радовались и веселились. В деревнях, в крестьянских домиках не умолкали скрипки, летели в воздух яблочные пышки. Даже самые бедные дети говорили: «Как хорошо зимою!»

Да, хорошо! Девочка показывала всё это мальчику, и повсюду благоухала бузина, повсюду развевался красный флаг с белым крестом (датский национальный флаг Даннеброг), флаг, под которым плавал старый матрос из Новой слободки. И вот мальчик стал юношею, и ему тоже пришлось отправиться в дальнее плавание в тёплые края, где растёт кофе. На прощанье девочка дала ему цветок с своей груди, и он спрятал его в псалтырь. Часто вспоминал он на чужбине свою родину и раскрывал книгу — всегда на том самом месте, где лежал цветочек, данный ему на память! И чем больше юноша смотрел на цветок, тем свежее тот становился и сильнее пахнул, а юноше казалось, что до него доносится аромат датских лесов. В лепестках же цветка ему чудилось личико голубоглазой девочки; он как будто слышал её шёпот: «Как хорошо тут весною, летом, осенью и зимою!» И сотни картин проносились в его памяти.

Так прошло много лет; он состарился и сидел со своею старушкой женой под цветущим кустом бузины. Они держались за руки и говорили о былых днях и о своей золотой свадьбе, точь-в-точь как их прадед и прабабушка из Новой слободки. Голубоглазая девочка с бузинными цветочками в волосах и на груди сидела в ветвях бузины, кивала им головой и говорила: «Сегодня ваша золотая свадьба!» Потом она вынула из своего венка два цветочка, поцеловала их, и они заблестели сначала как серебряные, а потом как золотые. Когда же девочка возложила их на головы старичков, цветы превратились в короны, и муж с женой сидели под цветущим, благоухающим кустом, словно король с королевой.

И вот старик пересказал жене историю о Бузинной матушке, как сам слышал её в детстве, и обоим казалось, что в той истории было так много похожего на историю их собственной жизни. И как раз то, что было в ней похожего, больше всего и нравилось им.

— Да, так-то! — сказала девочка, сидевшая в зелени. — Кто зовёт меня Бузинной матушкой, кто Дриадой, а настоящее-то моё имя Воспоминание. Я сижу на дереве, которое всё растёт и растёт; я помню всё и умею рассказывать обо всём! Покажи-ка, цел ли ещё у тебя мой цветочек?

И старик раскрыл псалтырь: бузинный цветочек лежал такой свежий, точно его сейчас только вложили туда! Воспоминание дружески кивало старичкам, а те сидели в золотых коронах, освещённые пурпурным вечерним солнцем. Глаза их закрылись и, и… да тут и сказке конец!

Мальчик лежал в постели и сам не знал, видел ли он всё это во сне, или только слушал сказку. Чайник стоял на столе, но из него не росла бузина, а старичок уже собирался уходить и скоро ушёл.

— Какая прелесть! — сказал мальчик. — Мама, я побывал в тёплых краях!

— Верю, верю! — сказала мать. — После двух таких чашек крепкого бузинного чая не мудрено побывать в тёплых краях! — И она хорошенько укутала его, чтобы он не простудился. — Ты таки славно поспал, пока мы со старичком сидели да спорили о том, сказка это или быль!

— А где же Бузинная матушка? — спросил мальчик.

— В чайнике! — ответила мать. — И пусть себе там останется!

**Столик, сам накройся, золотой осел и дубинка из мешка**

**Братья Гримм**

Много лет тому назад жил да был портной, а у него было три сына и всего-навсего одна коза. Но эта коза прокармливала их всех своим молоком, а потому и кормить ее надо было хорошо и ежедневно гонять на пастбище. Гонять ее сыновьям приходилось по очереди.

И вот однажды старший сын пригнал ее на кладбище, где росли превосходнейшие травы, и дал ей там досыта наесться и напрыгаться.

Под вечер, когда уже пора было домой идти, он спросил ее: «Козочка, сыта ли ты?» И козочка отвечала:

Я так теперь сыта-сыта,
Что не могу съесть ни листа!..
Мэ-э!

«Ну, так пойдем домой», — сказал молодец, ухватил ее за веревочку, привел в хлев и привязал ее там.

«Ну, что, — спросил старый портной, — наелась ли козочка досыта?» — «О да! Она так сыта, что не может съесть ни листа».

Однако же отец захотел сам в этом удостовериться, пошел в стойло, погладил милое животное и спросил: «Козочка, сыта ли ты?»

И козочка отвечала:
С чего могу я быть сыта?
Не съела в день я ни листа!..
Мэ-э!

«Что я слышу? — воскликнул портной, взбежал наверх и сказал сыну: — Ах ты, лжец! Говорил, что коза сыта, а сам заставляешь ее голодать?» И в страшном гневе сорвал аршин со стены, стал им бить сына и прогнал его из дому.

На другой день очередь дошла до другого сына, и тот выискал у садового забора такое местечко, где росла только отличная трава, и коза всю ее съела.

Под вечер, когда он хотел вернуться домой, он спросил: «Козочка, сыта ли ты?»

И козочка отвечала:
Я так теперь сыта-сыта,
Что не могу съесть ни листа!..
Мэ-э!

«Ну, так пойдем домой», — сказал молодец, привел ее домой и привязал крепко-накрепко в стойле. «Ну, — спросил старый портной, — довольно ли было корму у козочки?» — «О-о! — сказал сын. — Да она так сыта, что не съесть ей ни листа».

Но отец решил убедиться сам, пошел в хлев и спросил: «Козочка, сыта ли ты?»

Козочка отвечала:
С чего могу я быть сыта?
Не съела в день я ни листа!..
Мэ-э!

«Ах ты, злодей, ах, бездельник! — вскричал портной. — Этакую славную скотинку да голодом морить!» — взбежал наверх за аршином да и выгнал второго сына из дому.

Пришла очередь третьего сына. Тот задумал выполнить свое дело как можно лучше, выискал кустарничек с густой листвой и дал козочке вдоволь наесться листвы.

Вечерком, собираясь домой, он спросил у козочки: «Козочка, сыта ли ты?»

Козочка отвечала:
Я так теперь сыта-сыта,
Что не могу съесть ни листа!..
Мэ-э!

«Ну, так пойдем домой», — сказал молодец, привел ее в хлев и привязал накрепко. «Ну, — спросил портной, — наелась ли коза досыта?» — «О, — отвечал сын, — так-то она сыта, что не съесть ей ни листа».

Не поверил портной сыну, пошел вниз, в хлев, и спросил: «Козочка, сыта ли ты?»

Злая тварь отвечала:
С чего могу я быть сыта?
Не съела в день я ни листа!..
Мэ-э!

«Ах ты, лживое отродье! — воскликнул портной. — Один другого хуже и нерадивее! Теперь уж вы меня не одурачите!» — и в ярости взбежал наверх да аршином так наколотил сыну спину, что тот сам убежал из дома.

Вот и остался старый портной один-одинешенек со своей козой. На другое утро сошел он в хлев, стал ласкать козочку и сказал: «Ну, пойдем, дорогая моя животинка, я сам сведу тебя на пастбище».

И повел ее на веревке к зеленым изгородям и стал кормить теми травами, которые особенно любимы козами. «Тут ты можешь напитаться, сколько твоей душеньке угодно!» — сказал он козочке и оставил ее пастись до самого вечера.

А вечером спросил: «Козочка, сыта ли ты?»

Она ответила:
Я так теперь сыта-сыта,
Что не могу съесть ни листа!..
Мэ-э!

«Ну, так пойдем домой», — сказал портной, свел ее в хлев и привязал накрепко. Уходя из хлева, он еще раз обернулся и сказал:

«Ну, сыта ли ты теперь?»

Но коза и с ним так же поступила, как с сыновьями его, и отвечала:

С чего могу я быть сыта?
Не съела в день я ни листа!..
Мэ-э!

Услышав это, портной обомлел: он понял, что совершенно напрасно прогнал от себя своих троих сыновей. «Погоди ужо, — воскликнул он, — неблагодарная тварь! Прогнать тебя мало! Я на тебе такую отметину поставлю, что ты честным портным не посмеешь и на глаза показаться!»

Мигом слетал он наверх, принес свою бритву, намылил козе всю голову и выбрил ее глаже ладони. А так как аршином бить ее было бы слишком много для нее чести, то он принес простую плеть и так нахлестал козу, что та пустилась от него большими прыжками.

Портной, очутившись один-одинешенек в своем доме, крепко загрустил и охотно бы вернул к себе своих сыновей, но никто не знал, куда они подевались.

Старший поступил в учение к столяру, был в учении старателен и послушен, и когда время ученья миновало, его хозяин подарил ему столик, в котором на вид ничего мудреного не было, и сделан-то он был из самого простого дерева; но у него было одно хорошее свойство… Стоило только его поставить да сказать: «Столик, накройся!» — и тотчас на том столике явится чистенькая скатерка, а на ней и тарелка, и ножик с вилкою, и блюдо с жареным или печеным, да еще сверх того большой стакан красного вина — глазам на усладу, сердцу на радость.

Молодой подмастерье подумал: «Ну, этого столика хватит мне на всю жизнь!» — и пошел себе бродить по свету, нимало не заботясь о том, в какую он попадал гостиницу: хороша ли, дурна ли она была и можно ли было в ней что-нибудь найти или нельзя.

Если вздумается ему, то он и вовсе не зайдет в гостиницу, а где-нибудь в поле, в лесу, на лугу вытащит столик из-за спины, поставит его перед собою и скажет: «Столик, накройся!» — и явится на столик все, чего душа желает. Наконец пришло ему в голову, что следует ему вернуться к отцу, что гнев у старика уже прошел и что он охотно примет его снова в дом с такой диковинкой, как этот столик.

Случилось при этом, что на обратном пути зашел он однажды вечером в гостиницу, которая была переполнена постояльцами: они его поприветствовали и пригласили сесть за их стол и разделить с ними трапезу. «А то, — сказали они, — едва ли ты что-нибудь здесь достанешь». — «Нет, — отвечал столяр, — зачем стану я у вас отнимать; лучше уж я сам вас угощу».

Те посмеялись и подумали, что он с ними шутит, а столяр поставил свой деревянный столик среди комнаты и сказал: «Столик, накройся!» Мигом покрылся стол кушаньями, да такими, что их нельзя было бы достать и у хозяина гостиницы, а у гостей уж от одного запаха слюнки потекли.

«Принимайтесь-ка, друзья», — сказал столяр, и никто из гостей не заставил себя просить дважды; все пододвинулись к столику, вытащили ножи и принялись за еду. И более-то всего удивлялись тому, что не успевало блюдо опорожниться, как на его место само собою являлось новое.

Тем временем хозяин гостиницы стоял в одном из углов комнаты и присматривался к этой диковинке; он и сам не знал, что ему сказать, однако же надумал: «Такого повара недурно было бы мне завести у себя, в моем хозяйстве».

Столяр и его гости веселились и потешались до поздней ночи, пока наконец не улеглись спать; и молодой подмастерье улегся также, поставив свой диковинный столик около стенки.

А хозяин все никак не мог успокоиться: ему пришло в голову, что в кладовой у него был столик точь-в-точь такой же, как этот. И вот он тихонько вытащил свой столик и подменил им столик столяра.

На другое утро столяр заплатил за свой ночлег, взял столик, вовсе не думая о том, что он подменен другим, и пошел своей дорогой;

В полдень пришел он к отцу, который принял его с великой радостью. «Ну, милый сын мой, чему ты выучился?» — спросил он у него. «Батюшка, я теперь столяр». — «Доброе ремесло, — сказал старик, — ну, а что же ты из своих странствований домой принес?» — «А вот, батюшка, лучшее из всего, что я принес — вот этот столик».

Портной осмотрел его со всех сторон и сказал: «Ну, эта штука не важная — это просто старый и дрянной столишка». — «Да ведь это столик не простой, — сказал столяр, — если я его поставлю и скажу ему, чтобы он накрылся, так на нем тотчас явятся лучшие кушанья и такое винцо, что и на сердце повеселеет. Вот вы и пригласите-ка всех родных и друзей к тебе, пусть полакомятся и потешатся, мой столик их всех накормит».

Когда все гости были в сборе, он поставил свой столик посреди комнаты и сказал: «Столик, накройся!» А столик и не двинулся и оставался по-прежнему пустым, как и всякий другой, не разумеющий заветного слова.

Тут увидел бедняга-подмастерье, что столик у него подменен, и устыдился того, что он в глазах всех явился лжецом. Родные все его осмеяли и должны были разойтись по домам, не пивши и не евши.

Отец опять вытащил свое тряпье и стал портняжить; а сын определился к мастеру в подмастерья.

Второй сын портного пришел к мельнику и поступил к нему в ученье. Когда миновали годы ученья, хозяин-мельник сказал ему: «Так как ты вел себя хорошо, то я тебе подарю осла особой породы, такого, что ни возок возить не может, ни кулей таскать». — «Так на что же он годен?» — спросил сын портного. — «А вот на что: из него золото сыплется! — отвечал мельник. — Стоит тебе только поставить его на разостланный платок да сказать: «Бриклебрит», — и посыплется у него золото отовсюду». — «Славная это штука!» — сказал сын портного, поблагодарил хозяина и побрел по белу свету.

Чуть, бывало, понадобятся деньги, стоит ему только сказать ослу: «Бриклебрит», — и сыплется золото дождем, и ему уж приходилось только подбирать его с земли. Куда бы он не приходил, ему подавай только все самое лучшее и чем дороже, тем лучше, потому что кошелек у него был постоянно полнешенек золота.

Побродив некоторое время по белу, свету, он подумал: «Надо бы теперь отца разыскать; ведь если я к нему теперь приду со своим ослом, он и гнев позабудет, и меня примет ласково».

Случилось, что на пути попал он в ту самую гостиницу, в которой был подменен столик у его брата. Сын портного вел осла под уздцы и, когда хозяин хотел у него осла взять и привязать, наш молодец сказал ему: «Не трудитесь, я своего ослика всегда сам ставлю в стойло, сам и привязываю, потому я должен знать, где он стоит».

Хозяину это показалось странно, и он подумал: «Ну, коли сам за ослом ухаживает, значит, не больно много от него наживешься». Но когда приезжий сунул руку в карман да вытащил из него два червонца, да приказал ему закупить всего хорошего, хозяин и рот разинул, побежал и разыскал ему лучшее, что можно было добыть.

После обеда гость спросил, сколько ему следует заплатить, и хозяин не пожалел мела на запись — подвел счет так, что ему приходилось получить с гостя еще пару золотых.

Молодец наш сунул руку в карман, но денег в кармане у него не оказалось. «Погодите с минуточку, господин хозяин, — сказал он, — я сейчас схожу и принесу золота». Пошел и скатерть с собой захватил.

Хозяин не мог понять, что бы это могло значить; захотел узнать, прокрался за ним следом, и так как гость запер дверь конюшни на задвижку, то хозяин стал подглядывать через скважинку.

А гость разостлал под ослом скатерть, крикнул: «Бриклебрит!» — и тотчас посыпалось у осла золото и спереди, и сзади, и порядочно его попадало на землю. «Ах, шут его возьми! — сказал хозяин. — Скоро же он червонцы чеканит! Такой кошель иметь недурно!»

Гость уплатил по счету и лег спать; а хозяин пробрался ночью в стойло, увел оттуда диковинного осла и поставил другого на его место.

На следующее утро ранешенько молодец со своим ослом отправился в путь, не подозревая, что осел у него подменен.

В полдень пришел он к своему отцу, и тот ему обрадовался и принял его ласково. «Ну, сынок, что-то из тебя сталось?» — спросил старик. «А я теперь в мельниках, батюшка», — отвечал сын. «А что же ты, сынок, с собою из странствований своих принес?» — «А всего только одного осла». — «Ослов тут и так довольно, — сказал отец, — по мне хорошая коза была бы лучше осла». — «Да, конечно! — отвечал сын. — Да только мой осел-то не простой, а диковинный; чуть только скажу ослу: «Бриклебрит», — так он и насыплет мне полный платок золота. Созовите-ка всех родственников, я их сразу обогащу». — «Это мне нравится, — сказал портной, — значит, мне не нужно будет более мучиться с иглой?» — и тотчас вскочил, сам побежал по всем родственникам и всех к себе созвал.

Когда они все были в сборе, мельник, сын портного, попросил их очистить место, разостлал свою подстилку и привел осла в комнату. «Теперь смотрите! — сказал он им и произнес громко: — Бриклебрит!» Однако же никаких червонцев не посыпалось, и выяснилось тотчас, что осел ничего не разумеет в искусстве добывания золота… И то сказать, не всякий же осел обладает таким даром!

Тогда у бедняги лицо повытянулось: он увидал, что его обманули и стал просить извинения у своих родных, которым пришлось вернуться домой такими же бедняками, как прежде. Что же было делать? Пришлось старику-портному опять взяться за иголку, а нашему молодцу — поступить в услужение к соседнему мельнику.

Третий сын был в ученье у токаря, и так как это ремесло хитрое, то и пришлось ему учиться дольше всех братьев. Однако же братья известили его письмом, как плохо им пришлось от того хозяина гостиницы, который накануне их возвращения домой сумел оттягать их диковинки.

Когда третий брат окончил ученье у токаря и должен был с ним расстаться, токарь подарил ему за хорошее поведение мешок и сказал: «В этом мешке лежит дубинка». — «Мешок-то я могу через плечо повесить, и он мне может пригодиться, но к чему же в нем дубинка? Она будет только напрасно тяготить меня». — «А вот к чему, — отвечал мастер, — если тебя кто-нибудь обидит, ты только скажи: „Дубинка, из мешка!” — дубинка выскочит и так примется отплясывать на любой спине, что побитый потом дней восемь и пошевелиться не сможет. И до тех пор будет плясать, пока ты не скажешь: „Дубинка, в мешок!”»

Подмастерье поблагодарил мастера, повесил суму через плечо, и когда кто-нибудь подходил к нему слишком близко или умышлял на его жизнь, то он, бывало, только скажет: «Дубинка, из мешка!» — и тотчас выпрыгнет дубинка и пойдет выколачивать на спинах платье прежде, чем даже и снять его успеют; да так-то быстро и ловко, что раньше, чем один оглянуться успеет, дубинка уж за другого принимается.

Путем-дорогою молодой токарь пришел под вечер в ту гостиницу, в которой его братья были обмануты плутом-хозяином. Он положил перед собою свою котомку на стол и стал рассказывать, что он видел диковинного на свете во время своих странствований. «Да, — сказал он, — бывают такие столики, что сами накрываются, и ослы, из которых золото сыплется само собою, — все это, конечно, недурно, и я бы от этого всего не прочь, но все это ничто перед тем сокровищем, которое я успел приобрести и везу с собою в мешке».

Хозяин тотчас и уши насторожил. «Что бы это могло быть такое? — подумал он. — Мешок-то у него, верно, набит одними драгоценными каменьями; недурно бы мне и его прибрать к рукам: недаром говорится, что всего хорошего бывает по трое».

Когда пришло время спать ложиться, гость растянулся на лавке и подложил свой мешок под голову. Хозяин же, когда решил, что гость его заснул глубоким сном, подошел к нему, ухватился за мешок и стал полегоньку тащить из-под головы гостя, чтобы заменить его другим мешком.

А токарь давно уже только этого и поджидал, и в то самое время, когда хозяин собирался дернуть мешок посильнее, он воскликнул: «Дубинка, из мешка!» И тотчас же дубинка выскочила из мешка, наскочила на хозяина и давай его по всем швам разделывать! Хозяин стал кричать и молить о пощаде; но чем громче он кричал, тем сильнее выбивала дубинка в такт этому крику дробь по его спине, пока наконец он не упал в совершенном изнеможении.

Тогда токарь сказал ему: «Если ты не вернешь мне столик-сам-накройся и осла, что золото сыплет, я велю дубинке еще раз поплясать на твоей спине». — «Ах, нет, — отвечал хозяин чуть слышным голосом, — охотно верну тебе все — вели только этой проклятой дубинке опять вскочить в мешок».

Молодец сказал на это: «Ну, я тебя помилую, хоть и не следовало бы, но берегись у меня! — и крикнув при этом: — Дубинка, в мешок!» — оставил хозяина в покое.

На другое утро токарь отправился к отцу со всеми тремя диковинками.

Портной очень обрадовался, свидевшись с ним, и его также спросил, чему он выучился на чужбине. «Я, батюшка, выучился токарному мастерству». — «Хитрое мастерство, — заметил отец, — а что ты с собою принес домой из своих странствований?» — «Дорогую привез я диковинку, батюшка! — отвечал сын. — Привез дубинку в мешке». — «Что такое? — воскликнул отец. — Стоило ли этакую дрянь с собою привозить! Ведь ты дубинку-то можешь из каждого дерева себе вырубить!» — «Ну, нет! Такой не вырубишь! Ведь этой стоит сказать: »Дубинка, из мешка!« — и выскочит дубинка, и задаст ходу тому, кто мне недруг, и до тех пор не оставит в покое, пока тот наземь не свалится и не завопит о пощаде. Вот, видите ли, с этой дубинкой я сумел вернуть и диковинный столик, и диковинного осла, которые вороватым хозяином отняты были у моих братьев. Прикажите-ка их обоих позвать да пригласите всех родных: я их напою и накормлю досыта да еще набью им золотом полнешеньки карманы».

Старый портной не очень этому поверил, однако же созвал всех родных. Тогда токарь разостлал в комнате покрывало, ввел диковинного осла и сказал брату: «Ну-ка, братец, поговори с ним по-своему».

Мельник сказал: «Бриклебрит», — и в то же мгновение дождем посыпались на покрывало червонцы и сыпались до тех пор, пока все не понабрали себе столько, сколько могли снести.

Затем токарь вынес столик и сказал: «Братец, поговори ты с ним по-своему».

И как только столяр проговорил: «Столик, накройся!» — столик накрылся и явились на нем прекраснейшие блюда.

Тогда началось пиршество, какого старый добряк-портной еще никогда не видывал в своем доме, и все родственники оставались в сборе до поздней ночи, и все веселились и были довольны.

Затем старый портной запер в шкаф свои иголки и нитки, аршин и утюг — и зажил со своими сыновьями припеваючи.

А куда же коза-то девалась, которая была виною того, что старый портной прогнал от себя своих троих сыновей?

А вот куда.

Устыдилась она того, что голова-то у ней была обрита, вбежала в лисью нору, да и прихоронилась там. Когда вернулась лиса домой, видит — горят в темноте чьи-то большие глаза; испугалась лиса и прочь побежала.

Повстречался ей медведь, и так как лиса на вид была чем-то крепко смущена, то медведь и спросил ее: «Что это ты такую кислую рожу скроила?» — «Ах, — отвечала лиса, — какой-то страшный зверь забрался в мою нору, да так и вылупил на меня огненные глаза свои». — «О! Мы его сейчас турнем оттуда!» — сказал медведь, пошел вместе с лисою и заглянул в ее нору; но увидев огненные глаза, светившиеся в темноте, медведь тоже струхнул: он не пожелал иметь никакого дела с укрывшимся в норе диким зверем и дал тягу от норы.

Повстречалась ему пчела, заметила, что медведю не по себе, и сказала: «Мишенька, чего ты пригорюнился и куда же девалась твоя веселость?» — «Хорошо тебе говорить! — сказал медведь. — А посмотрела бы ты, какой страшный зверь с огненными буркалами засел в норе лисицы, и выгнать мы его не можем».

Пчела сказала: «Жаль мне тебя, Мишенька! Я бедная, слабая тварь — вы меня и вниманьем не удостаиваете; а все же я думаю, что я могу вам помочь».

Влетела она в нору лисицы, села козе на бритую голову и ужалила ее так жестоко, что та вскочила с места, заблеяла: «Мэ! Мэ!» — и пустилась, как полоумная, со всех ног…

Так никто ее с той поры и не видывал!

**На пляже в Остии**

**Джанни Родари**

Неподалеку от Рима, на берегу моря, есть небольшой городок Остия. Летом римляне ездят туда купаться и загорать. Народу приезжает так много, что невозможно даже детской лопаткой копнуть песок. И тому, кто приходит на пляж позже всех, просто негде расположиться.
Как-то раз пришел на пляж один очень странный синьор, веселый и к тому же большой выдумщик. Он пришел позже всех и, конечно, не нашел места, чтобы поставить свой зонт от солнца. Тогда он раскрыл его, покрутил немного ручку, и вдруг зонтик сам собой поднялся в воздух, пролетел над тысячами других зонтов, что стояли на песке, и прилетел к самому берегу моря, но не опустился на землю – опуститься было некуда, – а повис в воздухе метрах в двух-трех над землей.

Изобретательный синьор раскрыл свой шезлонг, и он тоже повис в воздухе. Синьор расположился в шезлонге в тени зонта, достал из кармана книжку и принялся читать, наслаждаясь соленым и целебным морским воздухом.
Сначала его даже не заметили. Все спокойно сидели под своими зонтами. Одни пытались разглядеть хотя бы краешек моря из-за торчащих впереди голов. Другие решали кроссворды, а третьи просто дремали. На небо никто и не смотрел. Вдруг что-то упало на зонт одной синьоры. Она подумала, что это мяч, и встала, чтобы отругать расшалившихся ребят. Осмотрелась по сторонам, но не нашла озорников, взглянула наверх и увидела веселого синьора, висевшего в своем шезлонге прямо у нее над головой.
– Простите, у меня упала книжка. Бросьте мне ее, пожалуйста, сюда, будьте любезны! – сказал ей синьор.
Синьора так удивилась, что тут же упала как подкошенная. К ней подбежали родственники, помогли подняться. Синьора была такая толстая, что сама никак не могла встать. Она не в силах была даже слово вымолвить от испуга и только молча показывала пальцем на висящий в воздухе зонт.
– Будьте любезны, – повторил синьор как ни в чем не бывало, – бросьте мне сюда мою книжку.
– Разве вы не видите, что напугали нашу тетушку? – услышал он в ответ.
– Мне очень жаль, но я не хотел этого!
– И вообще спускайтесь оттуда! Висеть в воздухе запрещено!
– Ничего подобного! Я устроился тут, потому что на пляже нет места. Я ведь тоже заплатил деньги за вход!
Теперь веселого синьора увидели уже все отдыхавшие на пляже, все стали показывать на него пальцем и громко смеяться.
– Смотрите-ка на него, – говорили люди, – у него там, наверное, зонтик с ракетным двигателем!
– Синьор Гагарин! – кричали другие. – А нас не прихватите к себе?!
Какой-то мальчик бросил синьору его книжку, и тот, найдя нужную страницу, снова принялся читать. Постепенно люди успокоились и перестали обращать на него внимание. Только ребята то и дело с любопытством посматривали на него, а самые смелые кричали:
– Синьор, а синьор!
– Ну, что вам?
– Научите и нас летать!
Но синьор фырчал в ответ что-то непонятное и снова принимался читать.
Вечером зонт с легким свистом тронулся с места и пролетел над всем пляжем. Изобретательный синьор приземлился на дороге прямо у своего мотоцикла, сел на него и уехал.
И никто так и не узнал, что это был за синьор и где ему удалось купить такой зонт.

**Серебряная монетка**

**Ганс Христиан Андерсен**

Жила-была монетка; она только что вышла из чеканки, чистенькая, светленькая, покатилась и зазвенела: «Ура! Теперь пойду гулять по белу-свету!» И пошла.

Ребёнок крепко сжимал её в своём тёпленьком кулачке, скряга тискал холодными, липкими пальцами, люди, постарше, вертели и поворачивали в руках много раз, а молодёжь живо ставила ребром и катила дальше. Монетка была серебряная, меди в ней было очень мало, и вот она уже целый год гуляла по белу-свету, то есть по той стране, где была отчеканена. Потом она отправилась путешествовать за-границу и оказалась последнею туземною монеткою в кошельке путешественника. Но он и не подозревал о её существовании, пока она сама не попалась ему под руку.

— Вот как! У меня ещё осталась одна наша родная монетка! — сказал он. — Ну, пусть едет со мною путешествовать! — И монетка от радости подпрыгнула, и зазвенела, когда он сунул её обратно в кошелёк. Тут ей пришлось лежать с иностранными товарками, которые всё сменялись; одна уступала место другой, а наша монетка всё оставалась на своём; это уж было некоторого рода отличием!

Прошло несколько недель; монетка заехала далеко-далеко от родины, но куда — не знала. Она только слышала от соседок, что они француженки или итальянки, что они теперь в таком-то или таком-то городе, но сама не имела о том никакого представления: не много увидишь, сидя в мешке, как она! Но вот однажды монетка заметила, что кошелёк не закрыт; ей вздумалось выглянуть на свет Божий, и она проскользнула в щёлочку. Не следовало бы ей этого делать, да она была любопытна, ну и это не прошло ей даром! Она упала в карман брюк; вечером кошелёк из кармана вынули, а монетка осталась, где лежала. Брюки вынесли в коридор чистить, и тут монетка вывалилась из кармана на пол; никто не слыхал, никто не видал этого.

Утром платье опять снесли в комнату; путешественник оделся и уехал, а монетка осталась. Вскоре её нашли на полу, и ей предстояло опять поступить на службу; она очутилась вместе с тремя другими монетками.

«Вот славно-то! Опять пойду гулять по свету; увижу новых людей, новые обычаи!» подумала монетка.

— Это что за монетка? — послышалось в ту же минуту. — Это не ходячая монета. Фальшивая! Никуда не годится!

Тут-то и начались для монетки мытарства, о которых она потом рассказывала.

— «Фальшивая! Никуда не годится!» Меня так и пронизало насквозь! рассказывала она. — Я же знала, что я чисто серебряная, хорошего звона и настоящей чеканки! Верно люди ошиблись, — не могли они так отзываться обо мне! Однако, они говорили именно про меня! Это меня называли фальшивою, я никуда не годилась! «Ну, я сбуду её с рук в сумерках!» сказал мой хозяин и сбыл таки. Но при дневном свете меня опять принялись бранить: «Фальшивая!», «Никуда не годится!», «Надо её поскорее сбыть с рук!»

И монетка дрожала от стыда и страха всякий раз, как её подсовывали кому-нибудь вместо ходячей туземной монеты.

— Ах, несчастная я монетка! Что толку в моём серебре, в моём достоинстве, чеканке, когда всё это ни к чему! В глазах света останешься тем, за кого он тебя примет! Как же должно быть ужасно иметь нечистую совесть, пробиваться вперёд нечистыми путями, если мне, ни в чём неповинной, так тяжело потому только, что я кажусь виновною!.. Переходя в новые руки, я всякий раз трепещу того взгляда, который бросят на меня сейчас: я, ведь, знаю, что меня сейчас же отшвырнут в сторону, бросят, точно я обманщица!

Раз я попала к одной бедной женщине; она получила меня в уплату за тяжёлую подённую работу. Но ей-то уж никак не удавалось сбыть меня с рук, — никто не хотел брать меня; я была для бедняги сущим несчастьем.

«Право, поневоле придётся обмануть кого-нибудь!» сказала женщина. «Где мне, при моей бедности, беречь фальшивые деньги! Отдам-ка её богатому булочнику; он-то не разорится от этого! Но всё-таки нехорошо это! Сама знаю, что нехорошо!»

«Ну, вот теперь я буду лежать на совести у бедной женщины!» вздохнула я. «Неужели же я, в самом деле, так изменилась от времени?»

И женщина отправилась к богатому булочнику; но он слишком хорошо знал все ходячие монеты, и мне не пришлось долго лежать там, куда меня положили, — он швырнул меня бедной женщине в лицо. Ей не дали за меня хлеба, и мне было так грустно, так грустно сознавать, что я отчеканена на горе другим! Это я-то, я, когда-то такая смелая, уверенная в себе, в своей чеканке, в хорошем звоне! И я так пала духом, как только может пасть монетка, которую никто не хочет брать. Женщина же принесла меня обратно домой, добродушно-ласково поглядела на меня и сказала: «Не хочу я никого обманывать тобою! Я пробью в тебе дырку, пусть каждый знает, что ты фальшивая… А впрочем… Постой, мне пришло на ум — может быть, ты счастливая монетка? Право, так! Я пробью в тебе дырочку, продёрну шнурок и повешу на шейку соседкиной девочке — пусть носит на счастье!»

И она пробила во мне дырочку. Не особенно-то приятно быть пробитою, но ради доброй цели можно перенести многое. Через дырочку продёрнули шнурок, и я стала похожа на медаль. Меня повесили на шейку малютки; малютка улыбалась мне, целовала меня, и я всю ночь провела на тёпленькой невинной детской груди.

Утром мать девочки взяла меня в руки, поглядела на меня и что-то задумала, — я сейчас же догадалась! Потом она взяла ножницы и перерезала шнурок.

«Счастливая монетка!» сказала она. «Посмотрим!» И она положила меня в кислоту, так что я вся позеленела, потом затёрла дырку, немножко почистила меня и в сумерках пошла к продавцу лотерейных билетов, купить на счастье билетик.

Ах, как мне было тяжело! Меня точно в тисках сжимали, ломали пополам! Я, ведь, знала, что меня обзовут фальшивою, осрамят перед всеми другими монетами, что лежат и гордятся своими надписями и чеканкою. Но, нет! Я проскользнула! В лавке была такая толпа, продавец был так занят, что не глядя бросил меня в выручку к другим монетам. Выиграл ли купленный за меня билет — не знаю, но знаю, что на другой же день меня признали фальшивою, отложили в сторону и опять отправили обманывать — всё обманывать! А, ведь, это просто невыносимо при честном характере, — его-то уж у меня не отнимут! Так переходила я из рук в руки, из дома в дом, больше года, и всюду-то меня бранили, всюду-то на меня сердились. Никто не верил в меня, и я сама больше не верила ни в себя, ни в свет. Тяжёлое выдалось для меня времечко!

Но вот, однажды явился путешественник; ему, конечно, сейчас же подсунули меня, и он был так прост, что взял меня за ходячую монету. Но когда он в свою очередь хотел расплатиться мною, я опять услышала крик: «Она фальшивая! Не годится!»

«Мне дали её за настоящую!» сказал путешественник и вгляделся в меня пристальнее. Вдруг на лице его появилась улыбка; этого ещё не случалось при виде меня ни с одним лицом. «Нет, что же это!» сказал он. «Ведь, это наша родная монетка, хорошая, честная монетка с моей родины, а в ней пробили дырку и зовут её фальшивою! Вот забавно! Надо будет сберечь тебя и взять с собою домой!»

То-то я обрадовалась! Меня опять называют хорошею, настоящею монеткою, хотят взять домой, где все и каждый узнают меня, будут знать, что я чисто серебряная, настоящей чеканки! Я бы засверкала от радости искрами, да это не в моей натуре; искры испускает сталь, а не серебро.

Меня завернули в тонкую белую бумажку, чтобы не смешать с другими монетами и не затерять; вынимали меня только в торжественных случаях, при встречах с земляками, и тогда обо мне отзывались необыкновенно хорошо. Все говорили, что я очень интересна. Забавно, что можно быть интересною, не говоря ни слова!

И вот, я попала домой! Миновали мои мытарства, потекла счастливая жизнь; я, ведь, была чисто серебряная, настоящей чеканки, и мне совсем не вредило, что во мне была пробита дырка, как в фальшивой: что за беда, если на самом деле ты не фальшивая! Да, надо иметь терпение: перемелется — всё мука будет! В это я теперь твёрдо верю! — заключила свой рассказ монетка.

**казки для родителей**

**Сказка про и для родителей**

**Ксения Полежаева**

Мам ну расскажи мою любимую сказку.

-Артур тебе 14 лет! Ты выше меня. Зачем тебе сказка?

-Расскажи Я хочу ее запомнить и рассказать своим детям.

— Ну слушай.

Где то высоко в небе, на мягких как пуховая перина облаках, сидели младенчики.

Детки были совершенно разные.

Блондины, брюнеты, мальчики, девочки, азиаты, арапчата -дети были на любой вкус.

Целыми днями они играли, перепрыгивая с одного облачка на другое, ели небесные вкусности и смотрели мультфильмы.

Иногда мультфильмы прерывались и шла рекламная пауза.

Рекламировали возможных родителей.

На большом экране показывали фотографии мамы и папы и немного рассказывали о них.

Ну например так : « Представляем вашему вниманию Джени и Джона из Америки штат Флорида. Джени 26 лет степень бакалавриата по истории. Спортивна, умна, прекрасно готовит. Любит фильм про человека кошку и стихи. Джон 26 лет тренер школьной футбольной команды. Добр, подвижен. Джон и Джени вместе со школы. Послали запрос на мальчика, но будут рады и подвижной девочке. Если у кого то екнуло сердечко, то ждём вас через пол часа на розовом облаке»

Те младенчики,у которых екнуло сердечко , бежали к розовому облаку.

Иногда прибегал не один младенчик, а два, три и даже четыре, но чаще всего сердечко екало у кого то одного.

На розовом облаке младенчика ждал кто то невидимый с крыльями.

Невидимый с крыльями давал младенчику подписать бумаги: мол выбрал родителей добровольно, без нажима со стороны сотрудников Канцелярии по выдаче земных родителей.

После чего кто то невидимый целовал младенчика в розовую, а иногда и очень смуглую щечку и отправлял младенчика на Землю.

На место нашедшего родителей младенца приходил следующий.

Иногда этот следующий младенчик очень быстро находил родителей, а иногда какой нибудь привереда сидел на облачке очень долго.

Все ему не подходили.

Сердечко не екало.

Вот про такого привереду я тебе сейчас и расскажу.

На одном облачке сидел кругленький зеленоглазый шатен. Давай будем называть его Медведик, потому что именно под таким именем он значился в огромной книге регистрации младенцев в Канцелярии по выдаче земных родителей.

Медведик очень хотел родиться и очень внимательно во времена рекламных пауз разглядывал потенциальных родителей.

Примерялся к каждой паре, но его сердечко не екало.

Вокруг него постоянно менялись младенчики, а он так и сидел на своём облачке.

Однажды кто то невидимый с крыльями спросил Медведика : « Ну что тебя не устраивает то? Последнее время отменные же родители рекламируются. Да и ты очень милый младенчик и тебе будут рады в любой семье, но кроме тех кто мечтает только о девочке.»

Медведик грустно ответил: «Все хорошие, но не мои. Сердечко не екает.»

Кто то невидимый нежно погладил Медведика по кудрявой голове и вздохнув улетел.

Медведик сидел и мечтал : « я очень хочу родиться в Италии, где нибудь у моря, в старинном замке. Хочу чтобы родители мои были из древнего аристократического рода. Хочу чтобы у меня был старший брат.»

Закрывая глаза Медведик так и слышал, как высокая и черноволосая худощавая итальянка кричит ему «Карлито, Карлито пойдём ужинать».

А Медведик делает вид что не слышит и прячется от мамы в зарослях старинного виноградника.

Так бы наш Медведик и дальше мечтал, но услышал знакомую мелодию.

Эта мелодия играла всегда перед рекламой земных родителей.

Медведик уставился на экран и начал слушать.

Приятный голос рассказывал : « Роман и Ксения. Город Энгельс, Россия.

Роман 26 лет. Блондин. Высшее юридическое образование, характер нордический. Любитель экстрима, юрист.

Ксения 24 года .Адвокат. Взбаламошна, не особо хозяйственна. Мечтательница. Любит фентази и тяжёлый рок.

Пара вместе пять лет, есть собака.

Первый запрос на младенца получен только сегодня.

Хотели бы : Ксения -красивенького, Роман-просто младенца. Проживание: однокомнатная квартира.»

С экрана на Медведика смотрели полноватая крашенная зеленоглазая блондинка и носатый блондин.

Это было совершено не то о чем мечтал младенчик, но сердце не то что екало.

Сердце Медведика подпрыгивало.

Он понимал, что именно их он так долго ждал на облаке.

Младенчик вприпрыжку побежал к розовому облачку.

На облачке его уже ждал кто то невидимый.

"Мои ! Это мои. Срочно отправляй меня. Что тут подписывать то? " -кричал Медведик.

Кто то невидимый улыбнулся и сказал : « Ну это же не Италия! Там нет виноградника, нет старшего брата, нет старинного поместья. Может ты ещё подождёшь?».

« Нечего ждать. Это именно мои родители. Я не могу объяснить что я чувствую, но я точно знаю что это мои Мама и Папа и они меня ждут. Отправляй меня прям сейчас, я чувствую что моя мама не любит ждать. Крылатый да что ж со мной творится? Я такой счастливый».

Кто то невидимый с крыльями обнял Медведика и сказал : " С тобой творится любовь. А любовь она знаешь ли мой Медведик или есть или ее нет и замки тут совершенно ни при чем «.

Невидимый поцеловал младенчика в розовую щечку, дал ему на подпись бумаги и младенчик исчез.

В это время где то на земле, одна земная Женщина подошла к земному мужчине и сказала : „ Ром, мне кажется я беременна. Мне кажется почему то это мальчик. Маленький Медведик“...

**Сказка для родителей**

**Ирина Козорог**

Жили-были мама и папа. И были у них чудесные дочки — старшенькая, Леночка, ей уже десять лет исполнилось и младшенькая, совсем кроха, Верочка. Жили они в большом городе, где было много-много домов и стояли эти дома так близко, что казалось, руку протяни и коснешься балкона напротив.

Дружно жила семья, хотя старшая дочь иногда и пыталась не слушаться родителей, но в целом — семья, как семья.
И учили мама с папой дочерей, говорили детям, что бывают на белом свете люди лихие, злые, что обижают они детей часто. Говорили родители, что очень, очень важно не общаться с незнакомыми, да не ходить в гости к чужим, чтобы не было беды!

Слушали девочки, да запоминали. Боялись они бандитов, людей лихих, злых, тех, что с топорами да с пистолетами по улицам ходят. Леночке казалось, что бандит, он такой… он в плаще и с ружьем, еще почему-то в кепке и очках. Вот таких она очень боялась.

Леночка в школу ходила, недалеко школа была от дома. Учитель Леночки старалась, хотела всему-всему детей научить. Много интересного она Лене рассказывала, но не слушала ее девочка. Хотелось ей гулять, да танцевать, песни петь. Что тут говорить, плохо училась Леночка. Мама с папой расстраивались, переживали, даже познакомили Леночку с удивительной тетей, ее называли психологом. А потом еще с одной, она тоже была психологом. И еще, а потом еще. Леночка считать умела, но тут со счета сбивалась, путалась, так много их было.

Но, однажды, пришла она домой и принесла из школы только пятерки да четверки. Удивились мама с папой, расспрашивать стали. А дочка им и говорит, мол не хочу я больше двойки получать, хочу лучшей стать, знать много хочу!
Обрадовались родители, а учитель решила дополнительно заниматься с Леночкой. Почти каждый день девочка задерживалась после уроков, все дети домой шли, а Лена в школе оставалась и училась, училась и училась.

Гордился дочкой папа, мама нахваливала, нарадоваться на дочку не могли — и умна, и пригожа, красавицей растет да умницей.

Однажды, поздним вечером, пекла мама пирог вкусный, яблочный со сложным названием «Шарлотка», а папа мастерил что-то и пахло тоже вкусно, но совсем иначе, это называлось «канифоль». Леночка и Верочка играли. И тут раздался звонок. Мамин телефон звонит тихо-тихо, но почему-то все его слышат. Мама часто говорит по телефону, никто и не удивился.
Папа бросил свою канифоль, а девочки игрушки, когда увидели, как мама положила телефон и присела, а лицо у мамы стало белое-белое, как салфеточка на подоконнике.

Долго горел свет в их окошке той ночью, все говорили, но тихо-тихо, почти так же тихо, как звонит мамин телефон. Но все друг-друга слышали.

С той ночи все изменилось… Нет, мама была все той же мамой, папа — папой, а девочки — любимыми дочками. Только по дому еще ходили посторонние люди, их называли полицейскими. Это были хорошие люди, мама с папой так сказали, это очень хорошие люди! Они защитники, они те, кто следят за порядком в стране и не позволяют обижать маленьких детей.

Лена и Вера не очень понимали, от кого их защищают. Неужели от того дяди, к которому они ходили в гости? Да, конечно, они ничего не говорили маме с папой, но это потому, что родители запрещали общаться со всеми незнакомыми, посторонними дядями, а этот дядя был уже и не посторонним и не незнакомым — ведь они с ним познакомились! И дядя сказал, что он хороший и что он многому их научит, но только хорошему!

У дяди были вкусные конфеты и еще, у него самого были дети. Маленькие совсем, но с ними так хорошо было играть! А вот у дяди игры были странные, но не плохие, точно не плохие, дядя так сказал, а он ведь взрослый, умный! Он знает, как лучше и еще, он говорил, что когда она, Леночка, станет большой, эти знания обязательно пригодятся.

Он сказал Леночке, что надо учиться, это ведь хорошо, правда? И научил, что надо оставаться иногда после уроков в школе, заниматься. А иногда приходить к нему. И сестру иногда с собой брать к нему в гости, когда с ней гулять идешь. Ведь неправильно это, если ты конфеты ешь, а сестра нет, ведь так?
А Леночке очень обидно было! Ну и что, что к дяде в гости ходили, учиться-то она хорошо начала и вела себя примерно, а дядя… ну что дядя… Зачем так расстраиваться-то, пирог вон сгорел, который называется Шарлотка...

А полицейские, они интересные и добрые, но странные вещи говорили, о том, что все еще хуже могло быть, что дети могут и пропадать, теряться и даже погибать.Глупости какие! Ну как тут потеряешься, все удивлялась Леночка, вон же он дом, напротив, там живет дядя, а вот его подъезд, из окошка видать. Где тут теряться-то, не маленькая же она! Дорогу знает… И дядя этот, кстати, кепки не носит, и ружья у него нет, и очков. И дети у него, он почти такой, как папа. Только игры странные...

Это просто сказка… Для родителей...

**Бабочка и мотылек**

Около лесной речки стояла старая береза. Много историй хранилось в ее коре. Одну из них она прошелестела и мне:

«Под корнями у самой земли жил Мотылек: зеленый, мохнатый и очень красивый. Как-то раз с поляны прилетела яркая Бабочка. Они случайно встретились и подружились. Им было так хорошо, что они решили жить вместе около березы. Вскоре, как это обычно и бывает, у Мотылька и Бабочки появилась маленькая Гусеничка. Гусеничка была очень милая, разноцветная и шустрая. Ей все было интересно. Бабочка и Мотылек радовались первым сантиметрам, которые она проползала сама, первым съеденным ею листочкам. С каждым днем она росла, и стала уползать еще дальше по стволу дерева. Бабочка была довольна, А Мотылек постоянно причитал:

— Там высоко, там опасно, иди ко мне. Я все сам тебе расскажу, всему научу, Гусеничка!

Гусеничка очень любила и мотылька,  и Бабочку. Она часто спрашивала их совета. Мотылька звала на помощь, когда ей казалось, что она заблудилась. А с Бабочкой Гусеничка  часами могла разговаривать, раскачиваясь на ветке, жуя вкусный листочек. Правда, в это время Мотылек ворчал внизу, как это опасно, не думая о том, что можно просто подняться к ним. Вскоре Гусеничка превратилась в куколку.  Она лежала на зеленом листочке и грелась на солнышке. Бабочка летала по близости, готовясь встретить любимую гусеничку  с крыльями и помочь, если будет нужно, в первом полете. А Мотылек суетился, укрывал Гусеничку листочком. Ветер сдувал зеленое покрывало вниз, но мотылек терпеливо повторял все снова.

— Я хочу, чтобы ей было теплей, — отвечал он на недоуменные взгляды Бабочки. – Вот если бы ты послушались меня и устроились в корнях, поближе к земле, все было бы спокойно. А теперь, вот переживать приходиться…

Так прошло несколько дней. И вдруг, рано-рано утром куколка зашевелилась, раскрылась, и на ветку выползла чудная разноцветная бабочка. Несколько секунд она вдыхала свежий воздух, шевелила усиками и крылышками, демонстрируя их изумленным родителям. А потом….

Раз, и полетела! Вернулась, подмигнула застывшим в восхищении Бабочке и Мотыльку, приглашая их в полет.

-И это наша Гусеничка! – вздохнув, то ли с восхищением, то ли с грустью произнес Мотылек.

— Ты летишь? – спросила задорно Бабочка –  мама.

Мотылек, ничего не ответив, сделал шаг вперед. У-У-ух. И все трое, кружась, полетели к поляне, на которой росли цветы с вкуснейшей пыльцой. Когда к вечеру они вернулись, береза услышала:

— Какое счастье! – это сказал уставший, но довольный Мотылек.

**Странные вопросы**

**Маргарита Ваелма**

Жили-были мама, папа и их 9-летний сын. Они втроем жили в красивом доме, в котором было все необходимое. И мама, и папа всегда об этом очень заботились. Для того, чтобы можно было жить комфортно, они оба много работали и возвращались домой с работы поздно.

Мальчик был послушным и хорошо учился. Родители отводили своего сына утром в школу, а вечером каждый день его забирала няня. Потом она с мальчиком шла домой и кормила его вкусным обедом. Мама всегда оставляла няне подробные инструкции, чтобы ее сын ел здоровую и питательную пищу.

Днем папа и мама звонили домой, чтобы убедиться, что с их сыном все в порядке. Они всегда так делают, потому что когда они приходят с работы домой ночью, мальчик обычно уже спит. Так они поддерживали связь со своим сыном. Так проходили дни и месяцы. Мальчик чувствовал благодарность к родителям, но и одиночество чувствовал тоже.

**Первый странный вопрос**

Однажды мама пришла с работы и увидела, что мальчик не спит и ждет, когда она вернется. Она удивилась, потому что было уже поздно. Что-то случилось? Он заболел? Мама волновалась, поэтому начала задавать ему всевозможные вопросы. Мальчик попросил ее успокоиться и объяснил, что ждал ее только потому, что хотел о чем-то спросить. Мама села рядом с сыном и стала очень внимательно его слушать.

Мальчик спросил: „Сколько ты зарабатываешь в час на работе?“ Мама была очень удивлена, потому что совсем не ожидала такого вопроса. Прежде чем ответить, она спросила: „Тебе что-нибудь нужно? Хочешь, я тебе что-нибудь куплю?“ Мальчик только сказал, что хочет знать точную сумму. Все еще удивленная, мама сказала: „100 рублей в час“. Мальчик согласно кивнул. Потом он пожелал маме спокойной ночи и заснул.

Мама волновалась. Она подумала, что вопрос сына — это знак того, что что-то идет не так. Она не видела в этом вопросе никакого смысла. Хотел ли он о чем-то попросить, но не мог? У него были проблемы с деньгами? Когда папа вернулся домой, мама рассказала ему, что случилось. Они оба решили, что было бы неплохо понаблюдать за своим сыном.

**Второй странный вопрос**

Два месяца спустя ничего нового не произошло. Родители подумали, что сын спросил их о деньгах только потому, что был крайне любопытен. Но однажды вечером отец, как обычно, вернулся домой очень поздно. Мальчик вышел из комнаты и подошел к отцу. Он ждал его. Папа удивился: „ Что-то случилось? Что-то не так?“

Мальчик задал папе тот же вопрос, что маме: ”Сколько ты зарабатываешь в час на работе?» Отец сразу ответил: « Я зарабатываю 100 рублей в час». После минутного раздумья лицо мальчика изменилось. Отец спросил сына: «О чем ты думаешь?» Но мальчик ничего не сказал. ”Скажи мне, чего ты хочешь!" — спросил его очень расстроенный отец. «Ничего, ничего», — ответил испуганно мальчик.

После этого отец решил поговорить с няней. Он хотел знать, было ли замечено что-то странное в поведении мальчика. Няня подумала и сказала: «Возможно, единственное, что изменилось сейчас — это то, что ваш сын каждый день ходит к друзьям и всегда возвращался через несколько часов".

**Конец истории**

Отец стал подозревать, что сын что-то скрывает. По этой причине он отложил некоторые свои обязанности и решил понаблюдать за сыном. Он хотел знать, зачем его сын каждый день ходит к друзьям.

Однажды, как обычно, мальчик снова пошел к другу. Отец проследил за ним и заметил, что сын много времени проводит там, подстригая газон и моя машины. Когда мальчик вернулся домой, папа спросил его: «Что происходит? Почему ты пошел работать к другу?» Мальчик удивился, что его разоблачили и решил признаться. Он объяснил, что работал потому, что ему нужны деньги. ”Я уже заработал 100 рублей, — сказал он. — Теперь я могу заплатить маме, чтобы она провела со мной час своего времени. Все, что мне нужно сделать — так это заработать еще 100 рублей, чтобы заплатить тебе за час твоего времени, который ты проведешь со мной".

Вот такой хороший урок преподал мальчик для своих и вообще для всех родителей, которые проводят больше времени на работе, чем со своими детьми. Счастье детей не в том, чтобы они получали все, что хотят. Самое главное для них — это связь с родителями.

***Безопасность в нашем доме***

**«Умный наперсток»**

Давным-давно в одном небольшом городке жила искусная Мастерица­ рукодельница. Она умела не только хорошо вязать спицами и крючком, но и вышивать красивые узоры на салфетках, полотенцах и скатертях.

С каждым днем заказов у рукодельницы становилось все больше, вот и решила она обучить свою племянницу Анюту всему, что умела сама, чтобы та стала ей хорошей помощницей.

Девочка оказалась смышленой и трудолюбивой и скоро научилась ловко управляться с иголкой, спицами и крючком.

Однажды Мастерица уложила в корзинку готовые заказы и ушла в город, а Анюта осталась дома одна. Она тотчас достала резную деревянную шкатулку, в которой хранились нитки, иголки, наперсток и ножницы, и принялась вышивать салфетку. Эту красивую салфетку с бахромой Анюта хотела подарить тете на именины. Девочка старательно вышивала на салфетке букетик подснежников.

Теплые весенние лучи скользили по скатерти обеденного стола, вышивать за которым устроилась Анюта. За окном звонко чирикали воробьи, а в открытую форточку влетал свежий ветерок, пахнущий талым снегом и капелью.

Девочка на минутку отложила рукоделье, зажмурила глаза и не заметила, как задремала. Сквозь сон ей почудилось, будто она слышит чей-то тихий разговор, такой тихий, словно журчание ручейка за окном. Это разговаривали между собой иголки, булавки, пуговицы, ножницы и прочие портновские принадлежности.

- Ах, какой чудесный денек! - пропела булавка с золотой головкой.

- Обратите внимание, как мы блестим и переливаемся под солнечными лучами! - воскликнула маленькая перламутровая пуговица.

- Да, да! Вы правы! Мы очень похорошели! - согласились ножницы.

- Здесь просторно и светло. Обеденный стол такой большой! Не то, что тот столик, за которым всегда работает Мастерица, - сказала вязальная спица.

- Нам надоело лежать в шкатулке, давайте останемся здесь! - дружно закричали иголки.

- Не могу понять, почему Мастерица всегда прячет нас в шкатулку и не дает нам пожить на воле? - тоненьким голоском пропищал маленький крючок.

-  Давайте спросим об этом дядюшку-наперстка, ведь он давно живет в доме рукодельницы, - предложила катушка.

- Дядюшка-наперсток, - обратилась к наперстку бойкая иголочка. - Не знаете ли Вы, почему Мастерица всегда после работы убирает нас в шкатулку?

- Знаю, как не знать, - важно ответил наперсток. - Я живу в доме Мастерицы много лет и помню, что к порядку и аккуратности ее с самого детства приучала бабушка. Она говорила, что иголки, булавки, спицы, крючки и ножницы - опасные предметы! их нельзя бросать, где попало, а следует убирать в специальную шкатулку. Вот эту резную деревянную шкатулку бабушка подарила Мастерице на день рождения, когда той исполнилось всего лишь шесть лет.

Слова дядюшки-наперстка обидели всех. Иголки, булавки, спицы, крючки и ножницы возмущенно зашумели:

- Какие же мы опасные? Мы очень даже полезные и нужные предметы! Без нас нельзя ни пуговицу пришить, ни дырку заштопать. Кто же поможет людям сшить платье или рубашку, связать носки?

- И мы нужны! И мы нужны! - хором пропищали пуговицы, петельки и крючки.

- Спору нет, - согласился дядюшка-наперсток. - Все вы, друзья, нужны и полезны людям. Но согласитесь, что иголками, булавками, спицами можно больно уколоться, а ножницами поранить пальцы. Чтобы, этого не случилось, нас и убирают после работы в шкатулку. А, кроме того, Мастерица любит и бережет свои вещи. Она не хочет, чтобы кто-то из нас потерялся.

- А почему нельзя шить, сидя за обеденным столом? - поинтересовалась булавка.

- Да потому, что за обеденным столом люди едят, а маленькие предметы могут незаметно попасть в пищу, - объяснил умный наперсток.

- Понятно, - протянула катушка. - Значит, Анюта зря разбросала нас по столу.

В это время девочка зашевелилась и открыла глаза. Разговор тотчас смолк.

Анюта огляделась и увидела, что на столе в беспорядке лежат портновские принадлежности, а на часах - время обеда, значит, скоро из города должна вернуться Мастерица.

- Какой удивительный сон мне приснился, - подумала девочка.

Она аккуратно сложила в шкатулку портновские принадлежности, поставила ее на столик для шитья и стала поджидать прихода тети.

#  сказки про безопасность на улице

В этой рубрике собраны сказки, которые воспитывают или обучают ребенка. Эти сказки можно прописывать вместо таблеток детям, так как они имеют лечебный эффект!

Малышу интересно абсолютно все, и он не знает, что многое из того, что его окружает, совсем не безопасно. Ребенок обязательно должен осознать суть запрета, без объяснений и доказательств малыш не сможет усвоить Ваш запрет и быстро забудет его. Если же Вы сможете легко и доступно объяснить, чем именно грозит нарушение конкретного запрета, Вы не только добьетесь необходимого результата, но и поднимите свой авторитет в глазах крохи. Причиной многочисленных бед, которые грозят малышу, в первую очередь является отсутствие жизненного опыта. Дайте ребенку возможность учиться не на своих ошибках, а на чужих. Надеемся, что наши сказочные герои помогут Вашему крохе усвоить несколько основных правил безопасности.

**Белки и огонь**

В большом дремучем лесу жил со своей мамой в дупле старой сосны маленький бельчонок Рыжик. Днем его мама носилась по верхушкам сосен, собирая шишки для Рыжика. Рыжик, ожидал свою маму, то и дело выглядывал из дупла.

Однажды внимательные глаза охотника заметили Рыжика. И маме ночью пришлось перенести Рыжика в другое дупло. Много хлопот он доставлял маме-белке. На следующий день в лес пришли лесорубы и нарубили дров, клали на костре готовить еду. От шума и дыма бельчонок забился в угол дупла и просидел там весь день. Только к вечеру, когда пришла мама, он решился выглянуть из дупла. Лесорубы ушли, забыв потушить костер, и какой-то загадочный огонек, оставшийся в траве, так и манил к себе Рыжика.

Бельчонок спустился с сосны и оглянулся: не видит ли мама? Рыжик подбежал к искорке. Искорка жалобно попросила: «Помоги мне, Бельчонок, дай мне сухих веток. Глупый бельчонок не знал, что может случиться, и дал ей сухих веток. Искра вскочила па ветку, и ветки вспыхнули. Огонь пополз по сухой траве. Рыжик в ужасе вскочил на какую-то сосну и оглянулся. Злой огонь забрался на многие деревья. В лесу начался переполох. Все бежали от огня. Незаметный уголек обернулся страшным врагом для всех жителей леса

Рыжик с мамой бежали очень долго по лесу. Страшный пожар остался позади. Вдруг подул ветер, крупные капли дождя забарабанили по листьям деревьев. Белка-мама и Рыжик промокли и замерзли. Долго сидели они под дождем, но вот мама увидела на опушке леса табун лошадей. Около лошадей сидел старый табунщик и играл на дудочке. Неподалеку горел костер. Табунщик увидел на дереве белок и очень удивился, что они убегают. Замерзшие белка с бельчонком жались к костру. Они погрелись и обсушились. Рыжик все с опаской смотрел на костер. Он не понимал, что огонь может стать другом. Рыжик вспоминал все еще о той искорке в лесу. Мама сказала, что огонь может быть не только врагом, а в умелых руках и другом.

**Огонь — друг, огонь — враг**

Жил-был Огонь. Был он очень веселым и горячим. Гулял где хотел: по лесам, полям и деревьям. Никого огонь не щадил на своем пути, ожигал все подряд и был злейшим врагом всего живого.

Однажды повстречался на его пути человек и сказал: «Слушай, Огонь, давай померяемся силой». Огонь с улыбкой отвечает: «Да куда тебе, человек, со мной силой мериться?». А человек стоял на своем: «Давай, давай». Огонь согласился.

Вот начался бой. Человек заманил Огонь к реке и прыгнул в воду. Огонь за ним. Схватил человек мокрой рукой языки пламени и хотел затушить. Взмолился огонь: «Не туши меня, человек, верой и правдой буду тебе служить». Пожалел его человек, заставил служить себе.

Вот так и начал служить огонь человеку и стал его другом. Но когда попадает в руки маленьких детей, огонь показывает свой характер, он стремится убежать от них и гулять по лесам, лугам, деревьям, городам и тогда снова может прийти беда.

**Осколок стекла**

Хотите, верьте, хотите, нет, но однажды из-за маленького осколка стекла случилась большая беда. Бутылочный осколок лежал на лесном пригорке под старой сосной. Пригорок был густо усыпан сухими порыжевшими сосновыми иголками.

В жаркий летний полдень осколок собрал солнечные лучи в одну точку, и от их тепла стала тлеть тонкая высохшая былинка, потом загорелись сухие иглы хвои, от них огонек перекинулся на обломанные ветки, и в лесу запахло дымом.

А надо вам сказать, что под корнями сосны в уютной норе жила лисица с лисятами. Лисица почувствовала запах дыма, выглянула из норы и увидела горящие ветки.

Как раз в это время над поляной пролетала сорока, она тоже заметила огонь и громко встревожено застрекотала:

— Караул! Пожар! Горим! Горим!

— Эй, сорока-белобока, быстрее лети за медведем, он у нас в лесу главный пожарный, знает, как с огнем справиться. А я побегу зверей созывать на помощь. Если дружно возьмемся за дело, то потушим огонь, ведь он еще маленький.

Сорока полетела за медведем, а лиса созвала на поляну лесных жителей.

— Ну-ка, серые зайки, бегите к ручью за водой. Вы, кроты, ройте землю. А бурундуки, еноты и белки засыпайте землей огонь! — стал распоряжаться медведь.

— А нам что делать? — спросили медведя лисы и волки.

— Срывайте большие ветки да сбивайте ими пламя, — скомандовал пожарник-медведь.

Принялись звери с огнем бороться: водой заливать, землей засыпать, ветками сбивать. Огненные язычки становились все меньше и скоро совсем погасли.

Никто и не заметил, как одна хитрая огненная змейка спряталась под корягой.

Когда усталые звери разошлись, огненная змейка стала потихоньку лизать корягу, потом поползла по высохшей траве к куче валежника. С каждой минутой она росла и крепла, а когда добралась до валежника, то из маленькой змейки превратилась в настоящего огненного змея. Языки пламени вылетали из его раскрытой пасти, рассыпались искрами и поджигали кусты и деревья.

Ветер подхватил пламя и понес его по лесу. Горящие ветви громко затрещали, лес стал наполняться дымом.

Почуяли звери и птицы запах дыма, выбрались из нор и гнезд и видят: бушует в лесу пожар!

— Нет, с таким огнем нам не справиться! — решили они. — Придется с насиженных мест сниматься и убегать!

Лисица вывела из норы своих малышей и сказала им:

— Бегите, детки, за мной к лесному ручью, да пони же к земле пригибайтесь, хвостом мордочку прикрывайте, чтобы дымом не надышаться.

Лисята быстро бежали следом за матерью. Стремительно убегали, спасаясь, от огня, и другие лесные обитатели: волки, медведи, белочки, бурундуки. Огненный змей гнался за ними по пятам.

Скоро звери добрались до большой реки, в которую впадал ручей. Они бросились в воду и переплыли на другой берег.

Огненный змей тоже приполз к реке, добрался до самой кромки воды, зашипел, стал гаснуть — перебраться на другой берег он так и не смог.

Но пожар не стих. Огонь сдался только тогда, когда в лесу появились пожарные. Люди победили лесной пожар, но зверям и птицам пришлось строить себе новое жилье в другом лесу.

**Сказка про город дорожных знаков**

В одном славном сибирском городе жил-был мальчик Ванечка Иванов. Мальчик, как мальчик, ничем от других мальчиков сильно не отличался. Но была у него одна нехорошая привычка: любил Ванечка играть на проезжей части дороги, где туда сюда мчатся машины.

Однажды с Ванечкой произошла очень необычная история.

Возвращался он после прогулки домой и вдруг увидел на асфальте интересный камушек. Камушек светился необыкновенным светом, от него шло тепло. Положил Ванечка камушек в карман своей курточки и заторопился домой. Когда Ванечка сделал все уроки, то решил поиграть с игрушками. Достал он машины, построил из кубиков дома и стал придумывать, как он завтра будет играть на улице. Вдруг мальчик услышал музыку, которая походила на звон маленького колокольчика: динь, динь, динь. Оглянулся Ванечка вокруг. Нет, в комнате никого нет. Догадался Ванечка, что музыка идет от чудесного камушка. Вытащил мальчик камушек из кармана, положил на стол и стал на него смотреть. Яркий, с оттенками всех цветов радуги свет камушка слепил глаза. Ванечка зажмурился и тут же увидел перед собой город. Город был совсем маленький и весь разноцветный. Дома здесь были построены из кубиков. Машины, похожие на игрушечные, ездили по разноцветной дoрoгe. Одна полоса дороги была фиолетовая, другая ­оранжевая. Посередине дороги была нарисована узенькая белая полоска. А пешеходный переход очень напоминал настоящую зебру. Жили в этом городе зайчики, куклы, мишки и много, много других игрушек.

-Здравствуй Ванечка, — сказали игрушки. Добро пожаловать в наш город Дорожных знаков.

-Что это за город такой?- удивился Ванечка.

И игрушки стали наперебой рассказывать про свой город, и какие здесь правила.

-Никогда нельзя переходить улицу на красный свет, — сказал зайка.

-Нельзя бегать и прыгать на проезжей части, ты будешь мешать движению, — строго сказала кукла Таня.

-Посмотрите, посмотрите! Машины уступают место пешеходам потому, что горит красный сигнал светофора! Пойдемте, зебра приглашает нас перейти дорогу!- закричала лисичка и замахала своим пушистым хвостом.

Ванечка увидел, как зебра приветливо кивала головой. Он взял зверушек за лапки и стал переходить с ними дорогу. На другой стороне мальчик познакомился с настоящим волшебником по фамилии Светофоркин. Волшебник управлял всем движением в городе. В этом ему помогала волшебная палочка. Она светилась на конце красным светом. Водители и пешеходы подчинялись ее волшебной силе. Ванечка с удовольствием слушал рассказы игрушек и волшебника Светофоркина о правилах дорожного движения. Ему рассказали, что знаки бывают разной геометрической формы и разный цвет. Есть знаки запрещающие, а есть разрешающие. Пешеходы и водители должны дружить, не нарушая эти правила. И еще много, много интересного и нового узнал Ванечка в городе Дорожных знаков. Совсем не хотелось ему расставаться с добрым волшебником Светофоркиным. Но тут снова послышалась музыка: динь, динь, динь. Ванечка открыл глаза и увидел перед собой камушек. Взял мальчик камушек и побежал на улицу, к своему другу Пете Петрову. Пусть и Петя побывает в этом интересном городе.

С тех пор Ванечка Иванов больше не играет на проезжей части дороги. А еще он решил стать юным помощником ГАИ. Конечно, когда подрастет еще немного.

**Марта и Чичи идут в парк**

Однажды обезьянка Чичи позвонила своей закадычной подружке — зебре Марте.

— Алло, Марта! Доброе утро! Я хочу пригласить тебя прогуляться в парке. Мы могли бы поесть мороженое, попить лимонад, побегать по дорожкам, покататься на каруселях.

— С удовольствием, — согласилась Марта.

— Тогда собирайся, встретимся возле твоего дома, — закончила разговор Чичи.

Обезьянка нарядилась в свое любимое розовое платье с оборками и бантиками, надела соломенную шляпку и повесила через плечо лакированную сумочку.

— Чудесно! — воскликнула она, оглядев себя в зеркало, и побежала вниз по лестнице.

Марта уже поджидала подругу возле подъезда. На голове у нее красовалась ярко-красная бейсболка, а спину украшало бархатное седло с бахромой. Чичи ловко вскочила на спину зебре, поудобнее устроилась в седле, и подруги отправились в парк.

Марта неторопливо шла по тротуару, а когда поравнялась с аркой, замедлила шаги и остановилась.

— Почему ты встала? — удивленно спросила обезьянка.

— А вдруг машина из-под арки выскочит! Разве ты не знаешь, что когда подходишь к углу дома, к арке и вообще к любому месту, откуда может выехать машина, надо остановиться и немного подождать. Если машин нет, то можно спокойно идти, — ответила зебра, продолжив путь.

— Вот в чем дело, — протянула Чичи, — а я и не знала. Хорошо что ты мне сказала. Теперь я буду осторожнее, а то всегда бегу сломя голову.

Чтобы оказаться в парке, подругам надо было перейти через улицу.

— Перебегай скорей! Видишь, ни одной машины нет, — предложила обезьянка.

— Нет, что ты. Здесь переходить нельзя. Надо искать «зебру».

— Зебру? — удивилась Чичи. — А чего ее искать? Вот она, здесь! — Чичи ласково потрепала Марту за шелковистую гриву.

— Э, нет, это совсем другая, зебра. Разве ты не слышала, что так называют наземный переход через дорогу?

— Что-то вроде слышала краем уха. Но как-то не задумывалась, — ответила легкомысленная обезьянка. — А почему переход назван: «зеброй»? — спросила она у подруги.

— Да потому, что этот переход полосатый: черная полоса, белая полоса, опять черная, потом белая. Совсем как моя окраска. Только полоски нарисованы не на спине, а прямо на асфальте, — терпеливо объяснила Марта.

Марта огляделась по сторонам:

— А вот и переход. Видишь светофор, он поможет нам перейти через улицу: скажет, можно переходить или нет.

— А разве светофоры умеют говорить? — удивилась обезьянка.

— Он нам не словами скажет, а «глазами».

— Как это глазами? — еще больше удивилась Чичи.

— У светофора есть три сигнала: красный, желтый и зеленый. Их и называют глазами. Но они загораются не сразу, а по очереди. Если горит красный глаз, то идти нельзя!

— Сейчас-то как раз и горит красный глаз, — неожиданно в рифму сказала обезьянка. — Я вспомнила, что в детском саду мы пели песню про светофор.

— Я тоже помню эту песенку. Давай споем ее, пока горит красный свет и переходить через улицу нельзя, — предложила зебра.

— Давай, — согласилась обезьянка.

И они запели песенку.

**Наш помощник — светофор**

Помогает с давних пор

Пешеходам светофор.

Он сигнал нам подает:

Ждать или идти вперед.

Светофор, светофор —

Наш помощник с давних пор!

Если вспыхнет красный свет,

Значит, перехода нет,

Если желтый — стой и жди,

А зеленый свет — иди!

Светофор, светофор —

Наш помощник с давних пор!

Пока подруги распевали песню, загорелся желтый глаз светофора, и машины стали тормозить. А когда вспыхнул зеленый свет, все машины остановились, зебра с обезьянкой спокойно перешли через дорогу и скоро оказались у ворот парка.

**Волшебный мяч**

Утром Алеша проснулся и услышал задорную детскую песенку про футбол:

Нет игры на белом свете

Веселее, чем футбол.

Любят взрослые и дети

Забивать в ворота гол!

На большом спортивном поле,

На лужайке, во дворе

Скачет звонкий мяч футбольный.

Рад азарту, рад игре.

Силу, ловкость и сноровку

Щедро дарит нам игра.

И в спортзал на тренировку

Мы торопимся с утра.

— Хорошая песенка, — подумал Алеша и вспомнил, что вчера вечером в гости приезжал дедушка и подарил ему настоящий футбольный мяч.

Мальчик вскочил с кровати и подбежал к креслу, на котором лежал новенький кожаный мяч.

Алеша взял его в руки и несколько раз ловко подбросил вверх. Мяч был легкий, упругий ...

— Замечательный мяч! Сейчас быстро умоюсь, позавтракаю, а потом позвоню Грише и Максиму и позову их играть в футбол, — решил мальчик.

Алеша договорился встретиться с друзьями на спортивной площадке за школой.

Подбежав к проезжей части, он огляделся по сторонам: машин видно не было. Алеша положил мяч на землю и ударил по нему ногой. Он представил, что мяч сейчас легко перелетит через улицу и покатится под горку по направлению к школе.

Но не тут-то было! Хотя удар был сильным, мяч даже с места не сдвинулся: он словно прирос к асфальту.

— Что случилось? Почему мяч не хочет катиться по дороге? — удивился Алеша.

Мальчик разбежался и еще раз ударил по мячу, но тот по-прежнему был неподвижен.

— Это не мяч, а булыжник какой-то! — сердито воскликнул мальчик. И тут он вспомнил, что дедушка сказал ему, вручая подарок:

— Вот тебе, внучек, волшебный мяч.

— Дедуля, а почему он волшебный? — спросил тогда Алеша.

— Когда пойдешь с ним гулять, то поймешь, почему. Он знает, как надо вести себя на улице, — загадочно, ответил дедушка.

Алеша наклонился и поднял мяч. С мячом в руках по пешеходному переходу он перешел через улицу.

Друзья уже ждали его возле спортивной площадки. Новенький мяч пришелся им по душе, и ребята стали весело играть в футбол.

В это время на площадку пришли подружки Оля и Наташа. Алеше очень нравилась пухленькая кудрявая Наташа. Ему хотелось поиграть с ней. А чтобы привлечь внимание девочки, он решил бросить в нее мяч. Но волшебный мяч словно прилип к его рукам.

— Алеша, ты чего встал? Давай продолжим игру! — крикнул другу Максим.

— Слушай, Максим! Это какой-то странный мяч! Я хотел его в Наташу запустить, а он не летит!

— Ну и правильно, что не летит! Разве ты не знаешь, что мячом нужно играть, а не кидаться в людей. Он ведь быстро летит и может больно ударить. Не странный у тебя мяч, а умный.

— То-то дедушка вчера сказал, что мяч этот волшебный. Он и в самом деле волшебный.

— Наташа! — позвал Алеша девочку. — Иди сюда, поболей за нас.

Наташа обернулась, засмеялась и протянула обе руки. Алеша бросил мяч, и тот послушно полетел и попал прямо ей в ладони.

Девочки подошли поближе и стали смотреть, как ребята гоняют мяч. А волшебный мяч во всем слушался юных футболистов, был быстрым и легким. Вот только скакать по мостовой, где мчались машины, он не хотел, потому что знал, что это опасно, а опасностей нужно избегать!

**Безопасная дорога**

Однажды Зайка бегал по лесу и поранил лапу. Рана никак не заживала. Тогда звери решили помочь Зайке и нарвать травы – подорожника, которая росла на другой стороне дороги. Они часто слышали, как возле дороги, что-то шумит, жужжит, тарахтит, но звери решили не бояться и помочь Зайке. Вот шли, шли и пришли к дороге, а на дороге полоска белая, чёрная. Светофор стоит светом мигает, то красным, то зеленым, то желтым и машины едут туда-сюда.

Звери испугались, остановились, и не знали, что им делать?

Вдруг загорелся зеленый свет и дорогу перешёл дедушка Мазай. Звери подбежали и на перебой загалдели, закричали:

-Что это за полоски на дороге, зачем они нужны?

— Что это за чудо трёхглазое, сверкает глазами?

-Что за жужжалки-шумелки по дороге мчаться?

-Как через дорогу перебраться, нам нужно зайке травы набрать, он сильно лапку поранил.

Дедушка сразу все понял и сказал, помогите мне грибов найти, а я вам про дорогу все расскажу. Звери все места грибные знали и быстро набрали дедушке полную корзину грибов. И дедушка начал свой рассказ.

— Полоски на дороге, белая и чёрная – это пешеходный переход, именно в этом месте можно переходить дорогу. Жужжалки-шумелки — это машины. Чудо трёхглазое – это светофор! Он регулирует движение на дороге, показывает всем, когда можно двигаться, переходить дорогу, а когда нужно постоять и подождать. Красный свет требует остановиться, желтый просит приготовиться, а зеленый разрешает идти. Запомните это пожалуйста!

-Усвоили, тогда переходим по пешеходному переходу на зеленый свет светофора. Подошёл к дороге посмотри налево, дошёл до середины – посмотри направо, машин нет, дальше иди. Ну вот и трава подорожник для вашего друга.

Собрали звери листочки, «спасибо» дедушке сказали и в обратный путь двинулись, зайку лечить. Теперь-то они знали, как перейти дорогу в безопасном месте.

**Умный наперсток**

Давным-давно в одном небольшом городке жила искусная Мастерица­ рукодельница. Она умела не только хорошо вязать спицами и крючком, но и вышивать красивые узоры на салфетках, полотенцах и скатертях.

С каждым днем заказов у рукодельницы становилось все больше, вот и решила она обучить свою племянницу Анюту всему, что умела сама, чтобы та стала ей хорошей помощницей.

Девочка оказалась смышленой и трудолюбивой и скоро научилась ловко управляться с иголкой, спицами и крючком.

Однажды Мастерица уложила в корзинку готовые заказы и ушла в город, а Анюта осталась дома одна. Она тотчас достала резную деревянную шкатулку, в которой хранились нитки, иголки, наперсток и ножницы, и принялась вышивать салфетку. Эту красивую салфетку с бахромой Анюта хотела подарить тете на именины. Девочка старательно вышивала на салфетке букетик подснежников.

Теплые весенние лучи скользили по скатерти обеденного стола, вышивать за которым устроилась Анюта. За окном звонко чирикали воробьи, а в открытую форточку влетал свежий ветерок, пахнущий талым снегом и капелью.

Девочка на минутку отложила рукоделье, зажмурила глаза и не заметила, как задремала. Сквозь сон ей почудилось, будто она слышит чей-то тихий разговор, такой тихий, словно журчание ручейка за окном. Это разговаривали между собой иголки, булавки, пуговицы, ножницы и прочие портновские принадлежности.

— Ах, какой чудесный денек! — пропела булавка с золотой головкой.

— Обратите внимание, как мы блестим и переливаемся под солнечными лучами! — воскликнула маленькая перламутровая пуговица.

— Да, да! Вы правы! Мы очень похорошели! — согласились ножницы.

— Здесь просторно и светло. Обеденный стол такой большой! Не то, что тот столик, за которым всегда работает Мастерица, — сказала вязальная спица.

— Нам надоело лежать в шкатулке, давайте останемся здесь! — дружно закричали иголки.

— Не могу понять, почему Мастерица всегда прячет нас в шкатулку и не дает нам пожить на воле? — тоненьким голоском пропищал маленький крючок.

— Давайте спросим об этом дядюшку-наперстка, ведь он давно живет в доме рукодельницы, — предложила катушка.

— Дядюшка-наперсток, — обратилась к наперстку бойкая иголочка. — Не знаете ли Вы, почему Мастерица всегда после работы убирает нас в шкатулку?

— Знаю, как не знать, — важно ответил наперсток. — Я живу в доме Мастерицы много лет и помню, что к порядку и аккуратности ее с самого детства приучала бабушка. Она говорила, что иголки, булавки, спицы, крючки и ножницы — опасные предметы! их нельзя бросать, где попало, а следует убирать в специальную шкатулку. Вот эту резную деревянную шкатулку бабушка подарила Мастерице на день рождения, когда той исполнилось всего лишь шесть лет.

Слова дядюшки-наперстка обидели всех. Иголки, булавки, спицы, крючки и ножницы возмущенно зашумели:

— Какие же мы опасные? Мы очень даже полезные и нужные предметы! Без нас нельзя ни пуговицу пришить, ни дырку заштопать. Кто же поможет людям сшить платье или рубашку, связать носки?

— И мы нужны! И мы нужны! — хором пропищали пуговицы, петельки и крючки.

— Спору нет, — согласился дядюшка-наперсток. — Все вы, друзья, нужны и полезны людям. Но согласитесь, что иголками, булавками, спицами можно больно уколоться, а ножницами поранить пальцы. Чтобы, этого не случилось, нас и убирают после работы в шкатулку. А, кроме того, Мастерица любит и бережет свои вещи. Она не хочет, чтобы кто-то из нас потерялся.

— А почему нельзя шить, сидя за обеденным столом? — поинтересовалась булавка.

— Да потому, что за обеденным столом люди едят, а маленькие предметы могут незаметно попасть в пищу, — объяснил умный наперсток.

— Понятно, — протянула катушка. — Значит, Анюта зря разбросала нас по столу.

В это время девочка зашевелилась и открыла глаза. Разговор тотчас смолк.

Анюта огляделась и увидела, что на столе в беспорядке лежат портновские принадлежности, а на часах — время обеда, значит, скоро из города должна вернуться Мастерица.

— Какой удивительный сон мне приснился, — подумала девочка.

Она аккуратно сложила в шкатулку портновские принадлежности, поставила ее на столик для шитья и стала поджидать прихода тети.

**Сказка про высокий дуб**

Жил да был мальчик Алеша. Он был очень веселый и любил приключения. Мама всегда очень беспокоилась и переживала за него, потому что Алеша был ужасно непослушным.
Однажды Алеша гулял во дворе. Было еще совсем рано, и никто из друзей не вышел. Кто-то завтракал, кто-то спал, а кто-то вообще заболел и грустно сидел у окна, глядя на улицу.
Посреди двора рос старый-престарый дуб. Он был такой огромный, что когда ребята брались за руки, то едва могли обхватить его шершавый ствол своим хороводом. Про этот дуб рассказывали много всяких интересных и таинственных историй. Больше всего Алеше понравился рассказ дворника дяди Пети о том, что на самой верхушке дуба не просто веточки и листочки. Там спрятана от посторонних глаз целая страна. На ветвях лежит большое пушистое облако, а на нем луга, поля, леса и целый город. Только все маленькое-премаленькое. И живут в этой стране волшебные гномы. Они наблюдают за двором и иногда спускаются, чтобы исполнить желание какого-нибудь хорошего и послушного ребенка. Алеша долго ждал, пока маленький гном придет к нему в гости. Но Алеша не очень-то слушался маму, поэтому гномы к нему не приходили.
Поскучал Алеша во дворе один, да и думает:
— Пока нет никого, залезу-ка я на дуб, поймаю гнома и загадаю ему желание. Заодно и волшебную страну посмотрю, будет потом о чем ребятам рассказать.
Как всегда Алеша совершенно забыл, что мама строго запретила ему залезать высоко.
— Ты еще маленький, — говорила мама. – Не залезай на подоконник, иначе можно упасть и набить огромную шишку. А если окно открыто, то можно вообще вывалиться на улицу. На крыше живут злые эльфы. Как только какой-нибудь маленький непослушный мальчик высовывается в окно, они его тут же подхватывают и уносят далеко-далеко. Никогда еще никто из детей, унесенных эльфами, не возвращался домой. И на забор нельзя залезать, и на деревья. Эльфы всегда начеку. Если ты залез не очень высоко, то они просто подлетят и толкнут тебя, ты упадешь и больно ударишься. А вот если ты залез высоко от земли, то там их волшебства хватит на то, чтобы навсегда забрать тебя к себе.
— А зачем они толкаются? – удивился Алеша.
— Просто так, из вредности, — ответила мама. – Ведь они же злые!
— Никогда не буду высоко забираться, — подумал Алеша. И тут же забыл свое обещание.
Забыл он и про маму, и про эльфов. Так уж ему хотелось влезть на дуб и поймать гнома.
Взял Алеша лесенку, поднялся до первой ветки. А потом с ветки на ветку, все выше и выше. Стал подбираться к верхушке старого дуба. Долго-долго карабкался Алеша по дубу. Но верхушка все никак не приближалась. Зато земля осталась где-то далеко внизу. Ухватился Алеша за ствол и присел отдохнуть. Сидит и думает:
— Зря я полез сюда. Теперь если и поймаю гнома, то придется его просить, чтобы он меня спустил на землю. Какое-то неинтересное желание получается. Ладно, хоть волшебный город увижу.
Вдруг ветка рядом с ним вздрогнула. В зеленой листве кто-то зашевелился.
— Ой, — перепугался Алеша. – Наверное, это злой эльф. Сейчас он меня столкнет вниз!
Алеша начал торопливо спускаться, но нога соскользнула, и он кувырком полетел вниз.
Злые эльфы не успели его схватить, потому что он зацепился штанами за длинную крепкую ветку и повис в воздухе.
Смотрит он вниз, а земли-то и не видно. Где-то далеко-далеко люди разговаривают, собака лает, машины бибикают, а он висит, и того гляди свалится.
Испугался Алеша, стал на помощь звать. Кричит, а сам думает:
— А вдруг эльфы услышат и прилетят за мной?
Подумал так и замолчал. А ветка уже совсем согнулась, вот-вот сломается.
— Кто тут? – раздался вдруг грубый голос.
Затаился Алеша, дышать боится.
— Все, — думает. – Точно, злой эльф за мной прилетел.
Тут ветки раздвинулись и увидел Алеша черную бороду и лохматые брови.
— А-а-а! – закричал Алеша. – Помогите!
— Сейчас помогу, — ответила голова и из зеленой листвы появилась огромная рука.
— Не трогай меня, не трогай, — начал барахтаться Алеша.
— Ты зачем сюда залез? – сердито спросила его голова, а рука крепко схватила за штаны.
— Гномов ловить, — прохныкал Алеша.
— Понятно, — кивнула голова. – Так вот я и есть самый главный гном.
— Если ты, и правда, гном, то спусти меня на землю, — попросил Алеша. А потом добавил: — Только гномы, ведь, маленькие.
— Я кушал хорошо, вот и вырос большой, — ответил гном и потащил его с собой вниз.
Долго-долго они спускались со старого дуба, а когда спустились, оказалось, что весь двор собрался у дерева.
— А где же гном? – спросил Алеша у дворника дяди Пети.
— Домой вернулся, некогда ему тут с тобой заниматься. Он же твое желание уже исполнил.
Алеша поднял голову и посмотрел на высокий дуб, верхушка которого была выше дома.
— Ну что? — нахмурил лохматые брови дядя Петя. – Полезешь еще на дерево?
— Нет. Высоко залезать вообще нельзя. Мне так мама говорила.
— Ну и молодец, — усмехнулся в черную бороду дворник. – Маму надо слушаться.

**Сказка про запрещенные вещи**

Однажды Алеша гулял на площадке. Он бродил, загребая сандаликами песок и камушки. Иногда Алеша останавливался и тряс ногой, чтобы посмотреть на золотистую струю песка, вытекавшую из сандаликов. Он представлял себя пиратом на Золотом острове, где все было из золота, песок тоже. Лучше всего песок набирался в песочнице. Алеша решил сделать кучку повыше, чтобы песок набрался и в новые носочки. Он копал, копал, и вдруг наткнулся на что-то твердое. Это оказалась красивая коробочка. Она была лаковая, блестящая, с красивыми загадочными картинками на боках, темно-синюю крышечку украшали непонятные значки. Алеша пригляделся и вдруг понял, что эти значки все время меняются. Они как маленькие живые букашки ползали по кругу и переливались всеми цветами радуги. Мама, конечно, говорила, что нельзя ничего подбирать на улице, но это ведь не спички, и не откушенная кем-то конфета, и не грязный фантик, и не липкая пробка от сладкого сока, а потрясающая, очень нужная вещь. Для чего она ему нужна, Алеша еще не решил, но оставить ее валяться на улице он просто не мог. Попыхтев некоторое время, он так и не смог открыть замечательную коробочку.
— Не беда, — мудро решил Алеша. – Потом, дома открою.
Он с трудом запихнул ее в кармашек, едва не порвав штаны, и отправился на поиски новых сокровищ. Но больше ничего интересного сегодня не попалось, и Алеша с добычей вернулся домой.
— Ты ничего на улице грязного не трогал? – строго спросила мама.
— Нет, — уверенно ответил Алеша и посмотрел на маму честными-пречестными глазами.
— Ну ладно, иди мой руки, и будем обедать – мама ушла в кухню, а Алеша бросился со всех ног прятать свое сокровище.
Открывать коробочку он решил ночью, потому что днем мама могла заметить его новую находку и выбросить в помойное ведро. Этого он никак не мог допустить, поэтому терпеливо ждал вечера. Ему так не терпелось поскорее заглянуть в шкатулочку, что он безропотно съел кашу, выпил молоко, почистил зубы, умылся и быстренько лег спать.
Мама забеспокоилась и спросила:
— Ты хорошо себя чувствуешь?
— Хорошо, хорошо, — закивал головой Алеша.
Мама потрогала его лоб, покачала головой и вышла, поцеловав Алешу на ночь.
Как только за мамой закрылась дверь, Алеша тут же вскочил с постели и полез под кровать, куда он днем спрятал найденную коробочку. Алеша переживал, что в темноте ее трудно будет найти, но едва наклонился, как тут же увидел, что его находка светится в темноте загадочным голубым светом. Коробочка, которая днем была синей, теперь стала ярко-красной. Загадочные значки стали двигаться быстрее. Только Алеша протянул к коробочке руку, как услышал за дверью мамины шаги. В одно мгновение нырнул он под одеяло и затих.
Мама подошла к кроватке и еще раз потрогала его лоб. Потом снова поцеловала и вышла, тихонько закрыв за собой дверь.
Алеша кубарем скатился на пол и нырнул к коробочке. Она светилась уже фиолетовым цветом.
Алеша осторожно дотронулся до нее одним пальчиком. Коробочка была теплая. Тогда он достал ее из-под кровати и начал искать замочек. Но все стенки были гладкими, и крышка тоже. Коробочка не открывалась.
— Надо поддеть ее чем-то острым, — решил Алеша.
В соседней комнате перестал работать телевизор, это родители легли спать.
Алеша на цыпочках вышел из комнаты и прокрался в кухню. Из ящика стола он достал острые ножницы, которые ему строго-настрого запретили брать в руки, и бегом вернулся к коробочке. В комнате было светло. Лампа не горела, свет лился от стола, на котором он оставил загадочную шкатулочку. Алеша подошел поближе и понял, что она открылась сама. Когда мальчик заглянул туда, прямо на него со дна коробочки выскочил маленький красный человечек в красном кафтанчике, красной широкополой шляпе с острым верхом и крохотных красных сапожках. Он подмигнул Алеше хитрым глазом и пнул коробку с карандашами, лежавшую рядом. Карандаши упали на пол и раскатились. Человечек рассмеялся противным дребезжащим смехом.
— Привет, Алеша, — хихикнул он. – Ну, что? Повеселимся?
Алеша отступил от него на шаг, не зная, нравится ему человечек или нет. Под ногу ему попал один из карандашей, Алеша замахал руками и упал, больно ударившись об пол.
— Ух, ты, как весело! – запрыгнул на него красный человечек. Он вскочил на другой карандаш, пробежался по нему и тоже упал рядом с Алешей.
— Эх! – радостно взвизгнул человечек и тут же вскочил на ноги. – Давай играть вместе!
— Давай, — ответил Алеша, потирая ушибленную ногу. – А как тебя зовут?
— Нельзяй!
— Чего? – не понял Алеша.
— Меня зовут Нельзяй!
— А почему у тебя имя такое странное? – удивился Алеша.
— Я всегда делаю то, что нельзя. Потому что нельзя всегда самое интересное. А то, что можно, скучно!
— Точно, — согласился Алеша. – А как ты коробочку открыл? У меня не получалось.
— Это же волшебная коробочка, — хихикнул Нельзяй. – Как только ты не послушался маму и подобрал мою шкатулку на улице, я смог открыть первый замок. Ведь на улице ничего нельзя подбирать! А раз нельзя, а ты сделал, значит, правило нарушено. Вот первый замок и открылся. Когда ты принес эту шкатулку домой, я смог открыть второй замок. Ведь ничего нельзя с улицы приносить домой, а ты принес. Значит, еще одно правило нарушено. Вот второй замок и открылся. А потом ты взял на кухне острые ножницы, которые тебе трогать запрещено. И последний третий замок открылся. Благодаря твоему непослушанию я смог освободиться из заколдованной шкатулки, и теперь мы с тобой натворим дел.
— А мама ругаться не будет? – осторожно спросил Алеша.
— Нет, наоборот, она будет только рада, — ответил Нельзяй.
— Как же она будет рада, если я буду делать то, что она запрещает? – на всякий случай решил уточнить Алеша.
— Это будет сюрприз! – развеселился Нельзяй. – Все мамы любят сюрпризы. Не трусь, тебе со мной понравится!
Нельзяй взмахнул рукой и бросил на ножницы маленький светящийся мячик. Мячик подпрыгнул и осыпал их светящейся розовой пылью. Ножницы тут же ожили, подпрыгнули и цапнули Алешу за пижамку.
— Ай, — отскочил он в сторону и посмотрел на большущую дырку, которую прокусили ножницы в его пижамной курточке.
— Сидеть! – прикрикнул Нельзяй на ножницы. Потом он повернулся к Алеше и сказал:
— Вот вечно они так! То порежут, то продырявят, то больно поцарапают. Тебе еще повезло.
— Ничего себе – повезло, — пробормотал Алеша. – Не зря мама говорила, что ножницы лучше не трогать.
И они пошли бродить по темной квартире в поисках приключений. Ножницы семенили сзади и клацкали в темноте зубами, то и дело надрезая что-то на своем пути: то занавески, то скатерть, то обои.
— Ну, — Нельзяй неожиданно остановился, и Алеша налетел на него в темноте. – Что еще тебе тут нельзя?
— Мне нельзя открывать вот этот шкаф, — Алеша показал на большой стенной шкаф, в котором хранились папины инструменты, мамины порошки, бабушкины баночки со всякими чистящими средствами и дедушкины ведерки с краской и клеем.
— Ух ты, как интересно! – закричал Нельзяй, распахнув шкаф.
Первым делом он бросил свой волшебный мячик в папин ящик с инструментами. Мячик подпрыгнул и осыпал инструменты зеленой светящейся пылью.
— Вжик! – взвизгнула пила и вывалилась на пол прямо к Алешиным ногам.
— Ай, — прыгнул в сторону испуганный мальчик. И очень вовремя, потому что пила, пританцовывая, начала пилить пол в коридоре:
Я пилю, пилю, пилю,
Я сама себя хвалю!
Зубом я по полу еду,
Пропилю дыру к соседу!
— Кошмар, — всплеснул руками Алеша. – Она же сейчас и правда дырку в полу сделает!
— Отлично! Ты сможешь ходить с соседям в гости по веревочной лестнице! – успокоил его Нельзяй.
В ящике под слоем светящейся пыли опять что-то зашевелилось. Послышался металлический звон и на пол начали выпрыгивать гвозди. А за ними с грохотом упал молоток. Гвозди бросились в рассыпную: как маленькие букашки побежали они по полу, по стенам, по потолку, но молоток не отставал и лупил их по шляпкам, забивая в обои, в линолеум и даже в дверную обивку:
— Я веселый молоток,
Обобью весь потолок!
Мне все гвозди по плечу!
Догоню – приколочу!
Алеша в ужасе смотрел, во что превращается коридор.
— Боюсь, что маме это не понравится, — прошептал он.
— Что ты там бормочешь? — прыгнул к нему на плечо Нельзяй. – Самое интересное еще впереди!
Из коробки выбралась папина дрель, серьезно огляделась, нахмурилась, да как начала дырявить все подряд:
Гладких стен я не терплю:
— Я в них дырочки сверлю!
И в одежде, и в комоде:
Будет все по нашей моде!
Папина куртка превратилась в решето, на мамино пальто сыпались опилки, сквозь дырявые стены потянулся в квартиру холодный воздух.
— Что ты наделал! – в отчаянии воскликнул Алеша. – Родителям это не может понравится!
— Ой, ну что ты так разволновался, — не успокаивался Нельзяй. – Пальто сейчас постираем!
Он бросил на пачку порошка свой волшебный мячик.
Прыг! Пачка уже на полу. Важно посмотрев на Алешу, она отправилась в ванную:
— Я стираю, я стираю,
Грязь и пятна убираю!
Наведу я красоту
И верну вам чистоту!
Нельзяй уцепился за рукав пальто, подергал и, оборвав вешалку, потащил его вслед за гордо вышагивавшей пачкой. Из ванной послышался плеск воды. Алеша только собрался пойти посмотреть, что там происходит, как оттуда выглянул Нельзяй и метнул в шкаф несколько разноцветных мячиков.
— Прыг! Скок! Плюх! – это слезали на пол баночки и бутылочки с разными чистящими средствами.
— А это еще зачем? — закричал Алеша.
— А чтобы лучше постиралось! – ответил Нельзяй. Он откручивал крышечки и сыпал на мамино пальто все подряд.
— Ба-бах! – из ванны взметнулся огонь и от маминого пальто остались лишь обгорелые лоскутки.
— Ой, — присел от страха Алеша.
— Ничего, это часто случается, — успокоил его Нельзяй и вытолкал Алешу из ванной.
На прихожую было страшно смотреть. Алеше даже страшно было подумать, что утром скажут родители. Он жалобно расплакался.
— Ну, ладно, ладно, не ной! – замахал руками Нельзяй. – Сейчас мы все исправим!
— Как? – изумился Алеша.
— Закрасим все! Родители тебе еще спасибо скажут. Они проснуться, а коридор как новенький!
— Может, не надо? – неуверенно качнул головой Алеша.
— Надо, — сдвинул брови Нельзяй и метнул в шкаф пригоршню волшебных шариков.
— Шлеп, плюх, шмяк! — дедушкины ведерки с краской выскочили из шкафа, сорвали и отбросили прочь крышки.
— Ничего, что кисти нет!
Все раскрасим в белый цвет!
Стены, вешалку в углу!
Лужа краски на полу!
Ведра бегали, толкались, расплескивали краску, оставляя повсюду белые масляные брызги.
— Так, — задумчиво сказал Нельзяй, не обращая внимания на Алешу, пытавшегося загнать всех обратно в шкаф. – Дырки в полу и в стене надо заклеить клеем.
Он порылся в карманах и достал последний шарик. Прицелившись, Нельзяй бросил его в тюбик с клеем.
— Бамс! – перекувырнулся тюбик.
— Берегись: я супер клей!
Уступи мне путь скорей!
Если я тебя схвачу.
Ни за что не отпущу!
Клей шагал по коридору, а за ним тянулась липкая блестящая дорожка.
— Надо что-то делать! – решил Алеша. – Вот что получается, когда не слушаешься. Не зря родители запрещали мне все это трогать.
— А теперь, — сказал Нельзяй, — надо взять нож и сделать на дверях красивый узор.
— Да, — клацкнули подоспевшие ножницы. – Давай мы его позовем!
— Ты же говорил, что мне будет весело, — подошел к Нельзяю Алеша. – А мне совсем не весело. Не хочу больше с тобой играть. Нельзя брать вещи, которые взрослые специально прячут от детей. Не зря папины инструменты, мамины порошки, бабушкины баночки со всякими чистящими средствами и дедушкины ведерки с краской и клеем запрятаны в шкафу. И ножницы тоже трогать нельзя. Вон они как кусаются!
— Ну и не играй, — махнул рукой Нельзяй. – Мне такой друг тоже не нужен!
— Да! – поддакнули ножницы и снова цапнули Алешу за пижамку.
— Ха-ха-ха, — развеселился Нельзяй.
— Ах, так! — разозлился Алеша. – Ну, держись!
Он подбежал к Нельзяю и со всей силы толкнул его в липкую дорожку, оставленную тюбиком клея.
— Ой, — запищал Нальзяй. – Я, кажется, прилип! Освободи меня сейчас же!
— Как бы не так, — подбоченился Алеша. – Сначала наведи здесь порядок!
— Не люблю порядок, — захныкал Нельзяй и попытался оторвать ноги от пола. Но ничего у него не вышло. Он сердито надул губы и сказал Алеше:
— Ладно, будь по твоему! Только я больше с тобой никогда на приду поиграть!
— Вот и замечательно! Не нужны мне тут всякие Нельзяи. Я буду делать только то, что мама разрешает! – ответил Алеша.
Нельзяй тяжело вздохнул, махнул рукой и прошептал:
— Эй, волшебная пыльца!
Начинай-ка все с конца!
Собирайся в шар опять,
Начинай все убирать!
Не успел Алеша и глазом моргнуть, как все начало кружиться и носиться вокруг него: все баночки, бутылочки, порошки, инструменты, ведерки с краской мигом вернулись на свои места, мамино пальто, путаясь в рукавах, прибежало обратно и запрыгнуло на вешалку, а все дырки в полу, на одежде и в мебели мигом исчезли. И только липкая дорожка от тюбика с клеем блестела посреди коридора.
— Ну, отпусти меня теперь, — захныкал Нельзяй.
— А ты сними сапоги и беги босиком, — сказал ему Алеша. – Ведь только твои сапожки приклеились к полу.
Нельзяй тут же выскочил из сапог и побежал прятаться в волшебную шкатулку. Едва он исчез из коридора, как тюбик с клеем важно прополз мимо Алеши, скатывая в аккуратный рулончик блестящую клейкую дорожку. Раз – и он тоже спокойно улегся на полку, захлопнув за собой дверцу шкафа. Потом на всякий случай выглянул и спросил:
— Алеша, ты точно понял, что взрослые не просто так запрещают брать опасные предметы и подбирать на улице неизвестно что, даже если тебе покажется, что это очень нужная и хорошая вещь?
— Точно, я все понял! – ответил Алеша. – Мне бы теперь от этого хулигана избавиться!
— Ну-ну, — удовлетворенно кивнул клей и спрятался в шкафу.
— Топ-топ-топ, — послышался у Алеши под ногами еле слышный топоток. Это красные сапожки Нельзя со всех ног бросились догонять своего хозяина.
Когда Алеша зашел в комнату, шкатулка по-прежнему стояла на столе, только она была закрыта и не светилась больше в темноте. Он поставил ее под кровать, а утром, едва мама зашла в комнату, чтобы разбудить его, он вскочил и сказал:
— Мамочка, я тебя вчера обманул! Я подобрал на улице коробочку. Сегодня я отнесу ее обратно и никогда больше ничего не буду подбирать. Я теперь всегда буду тебя слушаться.
Мама поцеловала Алешу и накормила на завтрак вкусными оладушками. А потом он вышел на улицу и положил коробочку под куст.
Коробочка полежала там минутку, а потом превратилась в фантик. Но дети проходили мимо и не смотрели на него. Тогда знаки на крышке опять зашевелились, и фантик превратился в конфету. Но и на конфету послушные дети не обращали никакого внимания. Правда, одна девочка хотела было ее поднять, но потом вспомнила, что мама не разрешила подбирать на улице всякие находки, и пошла дальше.
— Безобразие, — проворчал Нельзяй. И превратил конфету в маленькую игрушку. До сих пор он лежит на улице и ждет, пока какой-нибудь непослушный ребенок возьмет его домой.