

**ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ**

|  |  |
| --- | --- |
| **Наименование программы** | Народные календарные праздники, игры и забавы: программа организации музыкально-художественной деятельности детей младшего и среднего дошкольного возраста *(к реализации части основной образовательной программы дошкольного образования, формируемой участниками образовательных отношений)* |
| **Адресность программы** | Программа предназначена для детей младшего и среднего дошкольного возраста, разработана с учетом требований ФГОС ДО и призвана обеспечить содержательный компонент части основной образовательной программы, формируемой участниками образовательных отношений |
| **Разработчики программы** | Смолина И.Н.  музыкальный руководитель МБДОУ г. Иркутска детского сада комбинированного вида № 138 |
| **Цель программы** | Обеспечить реализацию психолого-педагогических условий для развития музыкально-художественных способностей детей младшего и среднего дошкольного возраста в процессе приобщения к традиционным народным праздникам, играм и забавам, исторически сформировавшихся в российской культуре и нашедших свое отражение в традициях сибирского региона. |
| **Сроки реализации программы** | 1-2- года (в группах общеразвивающей направленности для детей младшего и среднего дошкольного возраста) |
| **Контроль за исполнением программы** | Совет учреждения, педагогический совет,  зав. МБДОУ. |
| **Нормативно-правовая база программы** | * 273-ФЗ «Об образовании» от 21.12.2012; * Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных организациях Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.1.3049-13, с внесением изменений от15.05.2013 №26; * ФГОС дошкольного образования (от 17.10.2013 № 1155, зарегистрированном в Минюсте 14.11.2013 №30384); * Приказ Минобрнауки России от 30.08.2013 №1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования» (зарегистрировано в Минюсте России 26.09.2013 № 30038) * Устав МБДОУ г. Иркутска детский сад комбинированного вида №138 |
| **Важнейшие индикативные показатели**  **качества дошкольного образования** | * положительный эмоциональный отклик детей младшего и среднего дошкольного возраста в процессе участия в праздниках, играх и забавах в рамках организации музыкально-художественной деятельности детей; * повышение уровня удовлетворенности родителей качеством организации музыкально-художественной деятельности с детьми младшего и среднего дошкольного возраста; * внедрение новых образовательных технологий организации музыкально-художественной деятельности детей младшего и среднего дошкольного возраста; * повышение рейтинга ДОУ. |
| **Ожидаемые результаты** | - проявление у детей младшего и среднего дошкольного возраста эмоционального отклика в процессе организации музыкально-художественной деятельности;  - проявление у детей младшего и среднего дошкольного возраста устойчивого интереса к традиционным российским праздникам, играм и различениям;  - наличие у детей младшего и среднего дошкольного возраста отдельных представлений об историческом и культурном наследии России, нашедшем свое отражение в традиционных народных праздниках, играх и забавах;  - становление и развитие у детей младшего и среднего дошкольного возраста музыкально-художественных способностей. |

**СОДРЕЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Разделы программы | страницы |
| 1 | Пояснительная записка | 5 |
| 2 | Учебно-тематический план | 10 |
| 3 | Содержание программы | 19 |
| 4 | Учебно-методическое обеспечение программы | 23 |
| 5 | Ожидаемые результаты по реализации программы | 24 |
| 6 | Оценка качества реализации программы | 25 |
| 7 | Информационное обеспечение программы | 27 |

**I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

В связи с внедрением и реализацией ФГОС ДО перед дошкольной образовательной организацией возникает потребность в разработке авторских парциальных адаптированных программ, призванных обеспечить содержательное наполнение основной образовательной программы в части, формируемой участниками образовательных отношений. Разработка авторских парциальных образовательных программ на региональном содержании также позволяет решать задачи образования, призванные обеспечить специфику национальных и социокультурных условий, в которых осуществляется образовательная деятельность.

Авторская программа «Народные календарные праздники, игры и забавы» разработана для детей младшего и среднего дошкольного возраста и призвана обеспечить реализацию регионального компонента образовательной программы дошкольного образования в рамках организации музыкально-художественной деятельности. Данная программа разработана с учетом основных принципов реализации ФГОС ДО к содержанию дошкольного образования. При этом в качестве ведущего принципа организации образованной деятельности выступает принцип комплексно-тематического планирования образовательных мероприятий с детьми и интеграции образовательных задач в контексте различных видов музыкально-художественной деятельности детей дошкольного возраста.

Авторская программа «Народные календарные праздники, игры и забавы» ориентирована на реализацию в *дошкольных образовательных организациях, реализующих основные общеобразовательные программы дошкольного образования*, адресована детям младшего и среднего дошкольного возраста.

***Концепция программы*.**

Музыкально-художественная деятельность детей дошкольного возраста представляет собой интеграцию различных видов деятельности детей дошкольного возраста: слушание, пение, игра на детских музыкальных инструментах, музыкально-ритмическая и иные виды деятельности. В рамках реализации музыкально-художественной деятельности у детей дошкольного возраста формируются различные музыкальные способности, идет накопление опыта в музыкально-художественной деятельности, формируются специальные представления, умения и навыки. Включение детей дошкольного возраста в музыкально-художественную деятельность выступает в качестве условия развития их творческих способностей.

В рамках требований ФГОС ДО содержательный компонент музыкально-художественной деятельности ориентирует педагога на развитие у детей предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства, становление эстетического отношения к окружающему миру, формирование элементарных представлений о видах музыкального искусства, реализацию самостоятельной творческой деятельности детей[[1]](#footnote-1).

В качестве ведущего средства реализации содержания дошкольного образования в рамках реализации задач музыкально-творческой деятельности

выступает музыкально-художественный и игровой репертуар. Подбор музыкального репертуара, заявленного в примерных образовательных программах дошкольного образования, предполагает разнообразие музыкальных произведений для организации слушания, пения, музыкально-ритмической деятельности. Подбор музыкального репертуара строится на основе принципов художественно-эстетической ценности с учетом возрастных возможностей детей. При этом в примерных образовательных программах отсутствует региональный компонент музыкально-художественного развития с учетом национальных и социокультурных условий Иркутской области, в которых предусмотрена реализация образовательной деятельности в представленной авторской парциальной программе.

При проектировании содержания программы «Народные календарные праздники, игры и забавы» автор опирался на теоретико-методологические основы дошкольного психологии и педагогики, разработанные в трудах Л.М.Васильевой, О.Л.Князевой, М.Д.Маханевой. Выше заявленные исследователи раскрывают принципы отбора содержания музыкально-художественного развития детей дошкольного возраста, определяют спектр эффективных средств и форм работы с детьми. Учет данные принципов и рекомендаций был положен в основу данной авторской программы.

При отборе содержания была разработана тематика образовательных мероприятий на основе народного календаря с учетом адаптации культурных традиций к особенностям детского восприятия. Также следует отметить, что при проектировании содержания программы «Народные календарные праздники, игры и забавы» мы изучали запросы родителей наших воспитанников. Родители принимали активное участие в обсуждении тематики образовательных мероприятий спланированных для работы с детьми.

В качестве ведущей идеи, заложенной в данной авторской программе, выступает создание психолого-педагогических условий для приобщения детей к традициям и ценностям российской культуры, раскрывающихся в праздниках, играх и народных забавах. В иллюстрациях народных праздников, игр и забав для детей сделан акцент на особенности их реализации в Сибирском регионе.

***Обоснование программы (актуальность, новизна, значимость)*.**

Приобщения детей дошкольного возраста к традициям и ценностям российской культуры является значимым ориентиром в контексте реализации задач художественно-эстетического развития. Систематизация методического материала по вопросам организации музыкально-художественного развития детей дошкольного возраста на материале традиционных народных праздников, игр и забав представляется весьма актуальной задачей дошкольного образования. Отсутствие обоснованного отбора содержания музыкально-художественного развития детей дошкольного возраста, представленного на уровне примерных основных образовательных программ и парциальных программ организации музыкальной деятельности, определяет востребованность и актуальность реализации авторской программы «Народные календарные праздники, игры и забавы» для детей младшего и среднего дошкольного возраста в условиях дошкольной образовательной организации.

***Новизна программы*** «Народные календарные праздники, игры и забавы» состоит в том, что на основе принципов дошкольной психологии и педагогики автором подобран и систематизирован познавательный и игровой музыкально-художественный материал, раскрывающий особенности исторического и культурного развития российского народа с учетом особенностей восприятия данного содержания детьми младшего и среднего дошкольного возраста.

Познавательный и музыкально-художественный материал для детей младшего и среднего дошкольного возраста в программе структурирован с учетом принципа комплексной реализации задач художественно-эстетического развития в различных видах музыкально-художественной деятельности детей. В контексте реализации программы, следуя рекомендациям автора (см. методическое обеспечение к программе), педагоги дошкольных образовательных учреждений смогут реализовать психолого-педагогические условия для развития музыкально-художественных способностей детей младшего и среднего дошкольного возраста в процессе приобщения к традиционным народным праздникам, играм и забавам, исторически сформировавшихся в российской культуре и нашедших свое отражение в традициях Сибирского региона.

***Значимость программы*** состоит в систематизации содержания дошкольного образования музыкально-художественной направленности для детей младшего и среднего дошкольного возраста с учетом национальных и социокультурных условий, в которых предусмотрена реализация образовательной деятельности.

***Место и роль программы в организации образовательной деятельности детей*.** Программа «Народные календарные праздники, игры и забавы» является авторской парциальной образовательной программой дошкольного образования, раскрывающий содержание регионального компонента образования и входит в состав основной образовательной программы дошкольного образования в части, формируемой участниками образовательных отношений. Программа может быть реализована в процессе организации образовательной деятельности, в том числе в непосредственно-образовательной деятельности.

***Цель и задачи программы*.** *Целевая направленность программы* «Народные календарные праздники, игры и забавы» призвана обеспечить психолого-педагогические условия для развития музыкально-художественных способностей детей младшего и среднего дошкольного возраста в процессе приобщения к традиционным народным праздникам, играм и забавам, исторически сформировавшихся в российской культуре и нашедших свое отражение в традициях Сибирского региона.

Конкретизация цели находит отражение на уровне *задач*:

1. вызвать у детей младшего и среднего дошкольного возраста эмоциональный отклик и сформировать у них устойчивый интерес к традиционным российским праздникам, играм и различениям в процессе организации музыкально-художественной деятельности;
2. сформировать у детей младшего и среднего дошкольного возраста отдельных представлений об историческом и культурном наследии России, нашедшем свое отражение в традиционных народных праздниках, играх и забавах;
3. способствовать становлению и развитию музыкально-художественных способностей детей младшего и среднего дошкольного возраста в процессе приобщения к традиционным народным праздникам, играм и забавам в рамках организации музыкально-художественной деятельности.

***Сроки реализации программы***: от 1 до 2 лет с детьми младшего и среднего дошкольного возраста в рамках освоения основной образовательной программы дошкольного образования в части, формируемой участниками образовательных отношений. Срок реализации и содержание программы может быть скорректированы с учетом содержательной насыщенности комплексно-тематического плана работы с детьми внутри каждого ДОУ индивидуально.

***Основные принципы отбора материала***. Программа «Народные календарные праздники, игры и забавы» сформирована в соответствии с принципами и подходами, определёнными ФГОС ДО к содержанию дошкольного образования:

1) полноценное проживание ребенком этапов дошкольного детства и амплификация детского развития;

2) построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования;

3) содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником образовательных отношений;

4) поддержка инициативы детей в различных видах музыкально-художественной деятельности;

5) сотрудничество ДОУ с семьей;

6) приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;

7) формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах музыкально-художественной деятельности;

8) возрастная адекватность целевых, содержательных и организационных аспектов организации образовательной деятельности с детьми;

9) учет этнокультурной ситуации развития детей.

***Структура программы*.** Программа «Народные календарные праздники, игры и забавы» для детей младшего и среднего дошкольного возраста включает пояснительную записку с описанием концептуальной идеи программы, обоснованием актуальности и новизны ее разработки, целевой направленности и адресной ориентации, учебно-тематический план, содержание, характеристику учебно-методического обеспечения, ожидаемые результаты, оценки качества реализации программы.

1. **УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **СЕНТЯБРЬ** | **Цель:** | **Тема праздника** | **Программное содержание** | **Народная музыка** | **Игры, танцы** |
| *Знакомить с народными*  *осенними*  *праздниками; обрядами, традициями, которыми они сопровождались.* | ***Вечер игр «Праздник брусничного пирога»***  *5 сентября – Луп- Брусничник*  *(для младшей и средней групп)* | *Познакомить детей с традициями русского народа. Познакомить детей с традициями, связанными с днём «Луппы – брусничника»: к этому дню поспевала брусника. Начинали её собирать. Бруснику ценили за её лечебные свойства, вкусовые качества. В этот день из ягод и листьев брусники готовили разные напитки, пекли пироги с брусникой, начинали варить варенье на зиму.*  *Познакомить детей с внешним видом брусники, с её вкусовыми качествами: предложить детям рассмотреть плоды, ягоды, попробовать их на вкус. Дать элементарные представления об использовании человеком брусники; интерес к культуре русского народа. Вызывать у детей чувство радости от соприкосновения с народными традициями, исполняя песни, художественное слово.* | ***Слушание:*** *«Осенняя песенка» А.Александрова*  ***Русская народная попевка*** *«Дождик»* | ***Упражнение*** *«На машине», «Устали наши ножки» Т.Ломовой*  ***Ритмическое упражнение*** *«Ёжик и барабан»*  ***Подвижные игры***  *«Заинька-зайка», «Догонялки с мишкой»,* |
| **ОКТЯБРЬ** |  | ***Кукольный театр «Волшебный шиповник»***  *1 октября – Арина – Шиповница*  *(для средней группы)* | *Познакомить детей с традициями, связанными с днём*  *«Арины – шиповницы», с явлениями природы и деятельностью людей осенью.*  *К этому дню в лесах поспевал шиповник или шипица. Так издавна старые люди называли шиповник. Его плоды начинали собирать и сушить . Шиповник ценили за целебные свойства его плодов ( много витаминов , восстанавливает силы , улучшает настроение). Из его плодов готовили напиток, сироп. Когда шиповник цветёт, он очень красив.*  *Познакомить детей с внешним видом шиповника, с вкусовыми качествами его плодов*  *( напиток). Вызывать у детей положительные эмоции и чувство радости от сопри-косновения с народными традициями, используя песни, игры, худ.слово.* | ***Русская народная песня*** *«Ладушки»,*  *песня – прибаутка «Чики-чики, чикалочки»*  ***Песня об осени*** *(по выбору)* | ***Музыкально-дидактическая игра*** *«Тихо-громко» Е. Тиличеевой*  *«В огороде заинька»* |
|  | ***Вечер игр «Матушка с ярмарки пришла»***  *14 октября – Покров*  *(для младшей группы)* | *Познакомить детей с историей возникновения праздника «Покров Божией Матери».*  *Покровом завершался сельскохозяйственный год, подводились итоги урожая. Проводились Покровские ярмарки, начинали играть свадьбы.* | ***Песни:*** *«Баю – бай», «Петушок», «Кастрюля-хитрюля» Е.Попляновой, «Жучка» Н.Кукловской* | ***Игра со словом*** *«Петушок», «Конь «Летели птички», «Дети и медведица».*  ***Танец*** *«Матрешек»* |
| **НОЯБРЬ** |  | ***Вечер игр «Синичкин праздник»***  *12 ноября – Зиновий – Синичник*  *(для младшей и средней групп)* | *Познакомить детей с народным праздникам, с зимующими птицами. Воспитывать заботливое отношение и интерес к зимующим птицам, развивать выразительность речи, элементы театрализации.* | ***Слушание песни*** *«Кто такие птички?» А.Журбина,*  ***Пьеса*** *«Дождик»,* ***Песня*** *«Воробушки»*  ***Песня о зиме*** *(по выбору)* | ***Музыкально-дидактическая*** *«Птицы и птенчики»,*  ***Подвижные*** *«Птички и кот», «Дятел», «Воробушки и автомобиль» М.Раухвергера* |
| **ДЕКАБРЬ** | **Цель:** | **Тема праздника** | **Программное содержание** | **Народная музыка** | **Игры, танцы** |
| *Познакомить с народными*  *Осенними*  *праздниками; обрядами, традициями, которыми они сопровождались.* | ***Вечер музыкальных игр «Праздник начала зимы»***  *1 декабря – Платон да Роман – Зимоуказчики*  *(для младшей группы)* | *Познакомить детей с традициями, связанными с днём начала зимы. Праздник длился*  *несколько дней и справлялся но всем деревням округи по очереди. Говорят: «Каков Платон и Роман, такова и зима. Коли на мучеников Платона и Романа день теплый, то и зима будет теплая».* | ***Песня о зиме*** *( по выбору)* | ***Упражнение*** *«Снег-снежок», «Зима»* ***Подвижные*** *«Прятки»*  ***Хоровод*** *«Заинька-Зайка»*  ***Музыкально-дидактическая игра:*** *«Угадай на чем играю?»*  ***«Полька» И.*** *Штрауса* |
|  | ***Театрализованное представление «На полатях»***  *5 декабря – Прокопов день*  *(для средней группы)* | *Познакомить детей с традициями, связанными с днём 5 декабря.*  *В этот день всем селом выходили убирать снег, расставлять вешки вдоль дорог, чтобы путники не сбивались с пути. Вечерами санничали — изготавливали сани. В сумерки, когда вся семья забиралась на полати отдыхать, рассказывали сказки, загадывали загадки. Говорили: «Пришел Прокоп — разрыл сугроб, по снегу ступает — дорогу копает».* | ***Слушание*** *русских народных мелодий – спокойной и плясовой(по выбору)* | ***Игры со словами*** *«Дедушка Рожок»*  ***Опера – сказка*** *«Колобок» М. Лазарева*  ***Танец*** *(по выбору)* |
| **ЯНВАРЬ** |  | ***Вечер игр с музыкальными инструментами***  *С рождества (7 января) по Крещение (19 января) – Святки*  *(для средней группы)* | *Святки считались волшебными, колдовским временем. По преданию, в святочные дни открывались двери в счастливую семейную жизнь. В Рождество любой гость считался священным.*  *На рождественский ужин приглашали также лесных зверей. Говорили: «Волки, медведи, лисицы, куницы, зайцы, горностайцы, идите к нам кисель есть».* | ***Новогодний хоровод*** *(по выбору)* | ***Ритмическая игра*** *«Бубен», «Снежинки»* ***Полька****М.Глинки*  ***Музыкально-дидактическая игра на развитие динамического слуха*** *«Тихие и громкие звоночки» Р.Рустамова*  ***Музыкальная игра*** *«Оркестр»*  ***Хоровод*** *(по выбору)* |
|  | ***Вечер игр «Лесные Колядовщики»***  *7-14 января – Святые вечера*  *(для младшей группы)* | *Святые вечера посвящались колядованию и девичь­им гаданиям. Парни, девушки, дети ходили по дво­рам, наряжаясь козами или медведями, пели песни-колядки, желая хозяину урожайного года, добра в доме. Хозяева одаривали колядовщиков угощением.* | ***Слушание*** *русской плясовой мелодии «Брыня»*  ***Песня о зиме*** *(по выбору)* | ***Двигательные упражнения*** *«В дорогу»,* ***Стихотворение с движениями*** *«Как на горке», «Дгонялки»*  *«Колядка»*  ***Подвижные*** *«Зайцы и лиса»* |
| **ФЕВРАЛЬ** |  | ***Музыкально – игровой досуг «Сказка про мышку»***  *14 февраля – Трифон – Мышегон*  *(для младшей и средней группы)* | *На Трифона заклинали мышей, которых к этому времени в полупустых амбарах становилось очень много. По поверью, заклятие могло совсем искоренить мышей.* | ***Слушание «Колыбельная»*** *Т. Вилькорейской* ***Песня с движениями*** *«Варись кашка»* | ***Пальчиковая игра*** «*Мыши»*  ***Стихотворение с движениями*** *«Часы», « Найди мышку»*  ***Народная игра*** *«Огуречик»*  ***Упражнение*** *«Вот как мы шагаем»*  ***Подвижные*** *«Кот и мыши»* |
| **МАРТ** | **Цель:** | **Тема праздника** | **Программное содержание** | **Народная музыка** | **Игры, танцы** |
| *Познакомить с народными*  *весенними*  *праздниками; обрядами, традициями ,которыми они сопровождались.* | ***Спортивное развлечение «Солнечный хоровод»***  *13 марта – Василий – Капельник*  *(для средней группы)* | *Познакомить детей с традициями, связанными с днём Василия Капельника.*  *В этот день обычно бывает оттепель. Говорят: «При­дет Василий-капельник — и зима заплачет»; собира­ли в лесу целебные почки сосны. Примечали: на Ва­силия Теплого солнце в кругах — к урожаю.* | ***«Песенка о весне»*** *Г.Фрида* | ***Хороводная игра*** *«Зайка», «Две тетери»,*  ***Двигательные упражнения*** *(под русскую народную потешку «Петушок»)*  ***Подвижные*** *«Жмурки»*  ***Пальчиковая игра*** *«Солнышко»* |
|  | ***Кукольный спектакль «Сказка о коте и граче»***  *17 марта – Герасим – Грачевник*  *(для младшей группы)* | *На грачевники возвращались в родные края первые весенние птицы — грачи. О них сложили пословицы: «Грач на горе — весна на дворе», «Увидел грача — весну встречай!», «Грач зиму расклевал». Примечали: прилетели грачи и дружно взялись за ремонт своих гнезд — через день-два будет теплая погода.* | *Лирические русские народные песни в исполнении оркестра народных инструментов,*  ***«Песенка о весне»*** *Г.Фрида,* ***песня «Воробей»*** *А. Филиппенко* | *«Кот Васька», «Воробей»*  ***Подвижные*** *«Жмурки»* |
| **АПРЕЛЬ** |  | ***Весенний праздник «Пришел Федул – теплом подул»***  *18 апреля – Федул – Ветренник*  *(для средней группы)* | *Говорили: "Ветреник Федул теплячком подул", "До Федула дует сиверок, с Федула теплынью тянет". На Федула растворяли окна. С первым весенним ветром прилетают сверчки и расселяются по огородам. По поверью, кто первым в этот день услышит сверчка, тот приманит на землю тепло.* | ***Песня о весне*** *(по выбору)*  ***Песня о дождике*** *(по выбору)*  ***Песня о солнышке*** *(по выбору)* | ***Хороводная****«Федул», «На лесной полянке»*  ***Подвижные***  *«Рыбаки и рыбки»*  ***Музыкальная игра*** *«Ветры»*  ***Танец цветов*** *(по выбору)* |
|  | ***Весенний праздник «Солнечная карусель»***  *Конец апреля – Ярилины игры*  *(для младшей группы)* | *В конце апреля по всей Руси готовились к земледельческим работам. На оттаявших полях устраивали состязания, представления, водили хороводы.* | ***Песня о весне*** *(по выбору),*  ***Песня «Солнышко»****Т.Попатенко*  ***Песня «Зима прошла»****Н.Метлова* | ***Подвижные*** *«Карусель»,*  ***Музыкальные игры*** *«Скворушки»,*  *«Веселые жучки»*  ***Танец*** *«Утята»Г. Вихаревой* |
| **МАЙ** |  | ***Театр на фланелеграфе «Соловьиный день»***  *15 мая – Борисов день*  *(для средней группы)* | *День Бориса и Глеба называли барыш-день и праздновали его для получения весь год барыша, проводили ярмарки-свистуньи. В это время начинают петь соловьи. Примечали: "Соберется петь в эти дни птичий царь - весна зацветет дружно", "Соловей поет всю ночь - будет солнечный день".* | ***Песня о весне*** *(по выбору)* | *«Лягушата»* |
|  | ***Вечер музыкально-дидактических игр «Росянка –комариная смерть»***  *26 мая – Лукерья – Комарница*  *(для младшей группы)* | *С Лукерьи появляются комары, указывает на скорое потепление. Примечали: «Комаров много – дождь завтра будет». В это время начинался сбор лекарственных трав.* | ***Слушание:*** *Шуточная русская народная песня «Вот летел комарище»* | ***Музыкально-дидактическая игра на развитие чувства ритма*** *«Дятел», «Лось»*  ***Подвижная*** *«Стрекоза и мошки»* |

1. **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

Содержание программы представлено в 2 разделах: теоретический и практический. Оба раздела программы взаимосвязаны. В качестве интегрирующего средства, обеспечивающего взаимосвязь содержания программы выступает народный календарь традиционных праздников, структурированный на основе сезонных изменений в природе.

**Первый раздел. Теоретическая часть** (часто происходит в группе и проводится музыкальным руководителем или воспитателем). Основа занятия - беседа в доступной для детей форме, используя наглядный материал (предметы народного быта, декларативно- прикладного творчества и различные пособия), а также прослушивание сказки, музыкального произведения или рассказа о празднике. Рассказ педагога о народном календаре, беседы о времени года, о календарном празднике, сведения из истории жанра, традиций его исполнения и др. В группе проходят занятия по изо деятельности, ручному труду и прикладному народному творчеству, связанные с народными календарными праздниками и подготовке к ним ( например – изготовление к народному календарному празднику «Егорьев день » фигурок животных из глины, а к «Прилёту жаворонков » птичек из теста и т. п.)

**Второй раздел. Практическая часть** (в музыкальном зале или в музее - избе):

а) Знакомство с различными видами фольклора: небылицы, заклички, приговорки, пословицы, скороговорки, дразнилки, потешки, сказки, загадки, а также русские народные игры. Всё это помогает: научиться взаимодействовать в коллективе, организоваться и организовать друг друга, лучше узнать историю и традиции своего народа, развивают моторику пальцев, если это пальчиковые игры.

Б) Русские народные песни: календарные, лирические, колыбельные, обрядовые. В процессе разучивания и исполнения которых дети получают навыки звукообразования, дикции. У детей успешно развивается не только музыкальный слух и хоровые навыки, а также чистота интонации, легкие, дыхание, голосовой аппарат. Простые народные мелодии позволяют испытать силу звучания голоса, подготавливают к исполнению сложных по музыкальному языку мелодий, способствуют углублению дыхания, устойчивости его ритма.

В) Русские народные танцы для данного возраста (показ, разучивание движений): орнаментальные хороводы, элементарные народные танцы (кадрили и «топотухи»). В процессе выполнения специально подобранных музыкально - ритмических движений, формируются танцевальные навыки, улучшается координация движений у детей в целом.

Д) Элементарное музицирование детей: знакомство с русскими народными инструментами, их возможностями, игра в ансамбле ложкарей, занятия в детском оркестре, с привлечением самых разнообразных инструментов (от шумовых, до ударных и духовых). Всё это отлично развивает ритм, музыкальность, динамический слух, самостоятельность, ответственность, чувство коллектива.

Е) Народный театр: театр Петрушки, театр скоморохов, пальчиковый театр. Все эти виды театров располагают к театрализованной деятельности детей, их импровизации, воображению, фантазии, развитию артистических способностей.

***Сентябрь***

|  |  |
| --- | --- |
| 1. | Историческая справка. 5 сентября – Луп – Брусничник. |
| 2. | Хоровод с осенними листьями. (простые движения в хороводе: по кругу, «клубочек»). |
| 3. | Разучивание попевки « Дождик». |
| 4. | Игра « Заинька - Зайка», «Ежик и барабан», «Догонялки с мишкой». |
| 5. | Сказка « Брусничка» театрализация- импровизация. |
| 6. | Знакомство с ложками. (простые приёмы игры). |
| 7. | Обобщение. Вечер игр «Праздник брусничного пирога». |

***Цель:*** Вызвать желание слушать сказку, превратиться в кого- то из героев сказки. Добиваемся правильного звукоизвлечения, проговаривания слов. Осваиваем простые хороводные движения.

***Октябрь***

|  |  |
| --- | --- |
| 1. | Историческая справка. 1 октября – Арина Шиповница,  14 октября – Покров. |
| 2. | Сказка «Волшебный шиповник» - кукольный театр. |
| 3. | Танец «Матрешек» на мелодию «Светит месяц». |
| 4. | Разучивание прибаутки «Чики - чики, чикалочки». |
| 5. | Р.н. песня - « В огороде заинька», «Ладушки», «Баю – бай», «Петушок», с движениями. |
| 6. | Подвижные игры - «Петух», «Конь бежит», «Летели птички». |
| 7. | Игра в ансамбле (ложки, погремушки). |
| 8. | Обобщение. Кукольный театр «Волшебный шиповник»,  Вечер игр «Матушка с ярмарки пришла». |

***Цель:*** Способствовать развитию интереса детей к малым фольклорным жанрам, желанию вступать в диалог со взрослыми. Освоить простые приёмы игры на ложках и погремушках. Разучить простые танцевальные движения для данного возраста, особое внимание уделить «топотушкам».

***Ноябрь***

|  |  |
| --- | --- |
| 1. | Историческая справка. 12 ноября – Зиновий – Синичник. |
| 2. | Сказка « Синичкин праздник» театрализация- импровизация. |
| 3. | Игра – «Птица и птенчики», игра «Птички и кот», игра «Дятел», «Воробушки и автомобиль». |
| 4. | Хоровод «Змейка». |
| 5. | Песня «Ой, снежок». |
| 6. | Разучивание потешки «Сидят, сидят воробушки в коротких пиджаках…». |
| 7. | Обобщение. Вечер игр «Синичкин праздник». |

***Цель:*** Научить, с помощью педагога инсценировать сказку. Закрепить движения в хороводе. Обратить внимание на правильность дыхания в песне.

***Декабрь***

|  |  |
| --- | --- |
| 1. | Историческая справка. 1 декабря: Платон да Роман – Зимоуказчики,  5 декабря – Прокопов день. |
| 2. | Сказка «Зима» театрализация – импровизация. |
| 3. | «Где живут звуки», «Звучащее дерево»- обследование звука. |
| 4. | Игра в ансамбле на музыкальных инструментах. ( Ложки, шумовые)  «Игра с погремушками», «Игра с матрёшками», хоровод «Заинька - зайка». |
| 5. | Внесение шумовых музыкальных инструментов в музыкальный уголок. |
| 6. | Игра «Прятки», «Зайцы и медведь», «угадай на чем играю?», «Дедушка Рожок». |
| 7. | Слушание записи «Полька» И. Штрауса. |
| 8. | Песня «Песня о зиме». |
| 9. | Закличка « Коляда, коляда…..» |
| 10. | Обобщение. Вечер музыкальных игр «Праздник начала зимы», Театрализованное представление «на полатях». |

***Цель:*** Знакомство со звуком. Который издаёт дерево и который живёт в деревянных предметах и инструментах ( скрип половиц, стук в дверь -различные бытовые шумы, игра на музыкальных деревянных инструментах). Знакомство с музыкальными инструментами, изготовленными из дерева и бересты, их звучанием. Вызвать желание извлекать звук из разных предметов.

***Январь***

|  |  |
| --- | --- |
| 1. | Историческая справка. С Рождества (7 января) по крещение (19 января) – Святки,  7 – 14 января – Святыне вечера. |
| 2. | В гости к хозяюшке, чай из самовара. |
| 3. | Осваиваем элементарные приёмы игры на ложках, развиваем чувство ритма. Игра в ансамбле «Оркестр». |
| 4. | Слушаем звучание свистулек. |
| 5. | Хоровод «Новогодний», « Барыня», « Скок-поскок», «Ладушки- ладушки». |
| 6. | Сказка «Лесные колядовщики», театрализация – импровизация. |
| 7. | Игра «Бубен», «Снежинки», «Догонялки», «Зайцы и лиса». |
| 8. | Потешка «Как на горе» - обыгрывание. |
| 9. | Обобщение. Вечер игр с музыкальными инструментами «Новогодний сапожок», Вечер игр «Лесные колядовщики». |

***Цель:*** Продолжить обследование звука (сравнить звучание инструментов, изготовленных из различных материалов). Знакомство с различными музыкальными инструментами детского шумового оркестра. Закрепить приёмы игры.

***Февраль***

|  |  |
| --- | --- |
| 1. | Историческая справка.  14 февраля – Трифон Мышегон. |
| 2. | Колыбельные песни. Песни: « Баю-баюшки», «Мышка»,  «Колыбельная» Т. Вилькорейской. Убаюкивание куклы. |
| 3. | Знакомство с ксилофоном, приёмы игры. Игра в ансамбле с ложками  «Барыня». |
| 4. | Движения в хороводе (ниточка, иголочка, узелок) «Вот как мы шагаем». |
| 5. | Потешки « Потягунюшки - порастунюшки», «Водичка, водичка….» . |
| 6. | Сказка «Про мышку». (Театрализация). |
| 7. | Игра «Найди мышку», «Огуречик», «Кот и мыши», «Часы». |
| 8. | Обобщение. Музыкально-игровой досуг «Сказка про мышку». |

***Цель:*** Познакомить с колыбельными песнями. Удержание дыхания, четкая интонация мелодии песни, пение протяжным звуком.

***Март***

|  |  |
| --- | --- |
| 1. | Историческая справка 13 марта – Василий Капельник,  17 марта – Герасим – Грачевник. |
| 2. | Сказка «Сказка о коте и граче» - театрализация. |
| 3. | Повторение песен: «Песенка о весне», «Дрема», «Кот Васька», «Воробей» А. Филиппенко. |
| 4. | Хороводные игры «Зайка», «Прятки». |
| 5. | Закличка «Солнышко» с движениями. |
| 6. | Прибаутка «Две тетери». |
| 7. | Игра «Тетера шла», «Петушок», «Жмурки». |
| 8. | Танец « Погуляем мы с тобой». |
| 9. | Ансамль( ложки, погремушки, ксилофоны) на мелодию р.н.песни «Я на горку шла». |
| 10. | Обобщение. Спортивное развлечение «Солнечный хоровод»,  Кукольный спектакль «Сказка о коте и граче» |

***Цель:*** Закрепить хороводные и танцевальные движения. Стремиться к протяжности в пении колыбельных песен. Уметь правильно и быстро отгадывать по слуху звучание различных музыкальных инструментов.

***Апрель***

|  |  |
| --- | --- |
| 1. | Историческая справка. 18 апреля – Федул – Ветреник,  Конец апреля - Ярилины игры. |
| 2. | Звуки, живущие в металлических предметах (Бубен, колокольчик, бубенцы). |
| 3. | Игра в ансамбле. «Во кузнице», «Приехал Макарка». |
| 4. | Хороводные игры: «На лесной полянке», «Жмурки с бубном», «Тихие и звонкие звоночки», «Весёлые музыканты». |
| 5. | Попевка «Курица» Е. Тиличеевой. |
| 6. | Игра «Скворушки», «Карусель». |
| 7. | Дидактическая игра « Кто как поёт?» |
| 8. | Песня «Пришла весна», «Солнышко», «Зима прошла». |
| 9. | Танец «Калинка» в кругу. |
| 10. | Обобщение. Весенний праздник «Пришел Федул – теплом подул», Весенний праздник «Солнечная карусель». |

***Цель:*** Знакомство с новыми музыкальными инструментами, приёмы игры на них. Поддерживать интерес к самостоятельной деятельности.

***Май***

|  |  |
| --- | --- |
| 1. | Историческая справка. 15 мая – Борисов день,  26 мая – Лукерья – Комарница. |
| 2. | Сказка «Соловьиный день» театрализация – импровизация. |
| 3. | Знакомство с песнями, помогающими в работе. «Вот летел наш комарище», «Дуня - тонкопряха». |
| 4. | Движения в хороводе. (Змейка, клубочек, узелки, ниточка- иголочка) 4.Игры « Ворота, ворота – пропустите вы меня….», «Заинька, выйди в круг, серенький , выйди в круг». |
| 5. | Потешка – игра «Стрекоза и мошки». |
| 6. | Дидактическая игра на развитие чувства ритма «Дятел», «Лось». |
| 7. | Обобщение. Театр на фланелеграфе «Соловьиный день»,  Вечер музыкально-дидактических игр «Росянка- комариная смерть». |

***Цель:*** Воспитывать интерес к труду, желание быть трудолюбивым, помогать взрослым. Учиться двигаться друг за другом плавным шагом. Сравнивать движение змейки за ведущим с узором на ткани, как тянется ниточка за иголочкой.

1. **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

Народные календарные праздники, игры и забавы: программа организации музыкально-художественной деятельности детей младшего и среднего дошкольного возраста *(к реализации части основной образовательной программы дошкольного образования, формируемой участниками образовательных отношений)* имеет следующее учебно-методическое обеспечение:

Смолина И.Н. Весенние праздники, игры и забавы для детей старшего дошкольного возраста. / Авт. – сост. И.Н. Смолина. – Иркутск, 2015. – 114 с. (ISBN-978-5-91344-238-3)

Смолина И.Н. Зимние праздники, игры и забавы для детей старшего дошкольного возраста. / Авт. – сост. И.Н. Смолина. – Иркутск, 2015. – 105 с. (ISBN-978-5-91344-238-3)

Смолина И.Н. Осенние праздники, игры и забавы для детей старшего дошкольного возраста./ Авт. – сост. И.Н. Смолина. – Иркутск, 2014. – 79 с. (ISBN-978-5-91344-238-3).

1. **Ожидаемые результаты по РЕАЛИЗАЦИИ программЫ**

Результаты освоения авторской парциальной образовательной программы «Народные календарные праздники, игры и забавы» могут быть представлены в виде целевых ориентиров как социально-нормативных возрастных характеристик возможных достижений ребенка для детей младшего и среднего дошкольного возраста, в частности:

* ребенок проявляет инициативу в разных видах музыкально-художественной деятельности;
* ребенок обладает установкой положительного отношения к произведениям музыкального искусства, к культурным традициям народа;
* ребенок обладает воображением, которое реализуется в разных видах музыкально-художественной деятельности;
* ребенок может выражать свои мысли и желания в процессе участия в музыкально-художественной деятельности посредством речи;
* у ребенка развита возможность к пластичному движению под музыку;
* ребенок проявляет любознательность, задает вопросы взрослым и сверстникам по содержанию программы.

В процессе освоения программы «Народные календарные праздники, игры и забавы» дети младшего и среднего дошкольного возраста должны проявлять и иметь сформированные:

- эмоциональный отклик в процессе организации музыкально-художественной деятельности;

- устойчивый интерес к традиционным российским праздникам, играм и различениям;

- отдельные представления об историческом и культурном наследии России, нашедшем свое отражение в традиционных народных праздниках, играх и забавах;

- музыкально-художественных способностей в процессе участия в музыкально-художественной деятельности.

1. **ОЦЕНКА КАЧЕТСТВА РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

Данная программа предполагает педагогическую диагностику с последовательным наблюдением за детьми с целью:

- выявления приобретенных знаний, умений и навыков в огромной палитре жанров и видов фольклора (игра в оркестре на музыкальных инструментах, пение, танец).

-хоровод, театр (приобретение элементарных навыков актёрского мастерства) и т.п.)

-выявления творческих проявлений (креативности) и эмоциональности детей; -накопления психологической устойчивости (умение выходить из конфликтных ситуаций, умения объяснить правила игры, умение общаться с детьми и взрослыми)

- корректировки освоенных знаний и навыков детьми.

- разработки индивидуальных уровней развития.

-определения психолого-педагогического взаимодействия взрослого и ребенка.

- самосовершенствование и гармоничное взаимодействие с другими людьми. Музыкально- творческие способности дети дошкольного возраста проявляют в реализации деятельности по программе музыкально- поэтического русского народного творчества. Структура музыкальных способностей состоит из следующих компонентов: музыкального слуха и вокальных возможностей, музыкального ритма, музыкальной памяти, эмоциональной отзывчивости, творческих проявлений и музыкальных движений и координации.

**Критерии диагностики освоения программы детьми**

Диагностика развития музыкальных способностей разработана на основе диагностических методик М.А.Васильевой, Б. Теплова, О.П. Радыновой, Т.Тарасовой.

В качестве целевого показателя развития программы выступает  ***развитие музыкально- творческих способностей детей дошкольного возраста.***

В процессе оценки можно использовать уровневый подход: высокий, низкий, средний.

**Высокий уровень** (В) – творческая активность ребенка, его самостоятельность, инициатива. Быстрое осмысление задания, точное и выразительное его выполнение без помощи взрослого, ярко выраженная эмоциональность во всех видах музыкальной деятельности.

**Средний уровень** (С) – эмоциональная отзывчивость, интерес, желание включиться в музыкальную деятельность, однако, ребенок затрудняется в выполнении задания, требуется помощь педагога, дополнительные объяснения, показ, повтор и др.

**Низкий уровень** (Н) – мало эмоционален, «ровно», спокойно относится к музыке, к музыкальной деятельности, нет активного интереса, равнодушен. **Музыкальное восприятие** – способность воспринимать и передавать в движении образ и основные средства выразительности, изменять движения в соответствии с фразами, темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнения движений в музыке (в процессе самостоятельного исполнения – без показа педагога). Для соответствующего возраста педагог определяет разные критерии музыкальности в соответствии со средними возрастными показателями развития ребенка, ориентируясь на объем умений, раскрытый в задачах.

**Оценка деятельности детей:**

В-движения выражают музыкальный образ и совпадают с тонкой нюансировкой, фразами;

С – передают только общий характер, темп и метроритм;

Н – движения не совпадают с темпом, метроритмом музыки, ориентированы только на начало и конец звучания, а также на счет и показ взрослого.

**Пение, подпевание**

В- точно пропевает мелодическую линию мелодии, подпевает знакомые мелодии. Соблюдает динамические оттенки в музыке;

С- не всегда точно пропевает мелодическую линию мелодии, подпевает знакомые мелодии и соблюдает динамические оттенки в музыке;

Н- не точно пропевает мелодическую линию мелодии, подпевает знакомые мелодии, не соблюдает динамические оттенки в музыке.

**Эмоциональность** – выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в мимике, позе, жестах разнообразную гамму чувств исходя из музыки и содержания композиции (радость, удивление, настороженность, восторг, тревога и т.д.); умение выразить свои чувства не только в движении, но и в слове. Эмоциональные дети часто подпевают во время движения, что–то приговаривают, после выполнения упражнения ждут от педагога оценки. У неэмоциональных детей мимика бедная, движения невыразительные. Оценивается этот показатель по внешним проявлениям.

В – эмоционально откликается на музыку.

С – умеренно откликается на музыку.

Н – не эмоционально выполняет движения и откликается на музыку.

**Творческие проявления** – умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные, оригинальные “па”. Оценка конкретизируется в зависимости от возраста и образованности ребенка. Творческая одаренность проявляется в особой выразительности движений, нестандартности пластических средств и увлеченности ребенка самим процессом движения под музыку. Степень выразительности, оригинальности оценивается педагогом в процессе наблюдения.

В - ребёнок выполняет любое задание на фантазию оригинально и креативо, самостоятельно действует под музыку( игра, песня, танец);

С - выполняя задание на фантазирование , применяет некоторые стереотипы; Н - ребёнок затрудняется фантазировать и выполнять какие- либо действия под музыку самостоятельно;

**Память** – способность запоминать музыку и движения. В данном виде деятельности проявляются разнообразные виды памяти: музыкальная, двигательная, зрительная. Как правило, детям необходимо 6–8 повторений композиций вместе с педагогом для запоминания последовательности упражнений.

В – ребенок запоминает с 3–5 повторений по показу.

С – ребенок запоминает с 6–8 повторений.

Н – ребенок не запоминает последовательность движений или ему необходимо большое количество повторений.

**Подвижность** (лабильность) нервных процессов проявляется в скорости двигательной реакции на изменение музыки.

В, С –здесь норма - это соответствие исполнения упражнений, умение подчинять движения темпу, ритму, динамике, форме и т.д.

Н – запаздывание, задержка и медлительность в движении отмечаются как заторможенность, ускорение движений, переход от одного движения к последующему без четкой законченности предыдущего.

**Координация.** Ловкость движений – точность, координация рук и ног при выполнении упражнений (в ходьбе, общеразвивающих и танцевальных движениях);

правильное сочетание движений рук и ног при ходьбе, а также в других общеразвивающих видах движений.

В – правильное и точное исполнение ритмических композиций 3 уровня сложности.

С – исполнение ритмических композиций 2 уровня сложности.

Н – исполнение ритмических композиций 1 уровня сложности

**Ритм.** Способность воспринимать развитие музыкальных образов и выражать их в движениях, согласовывать движения с характером музыки, наиболее яркими средствами выразительности;

В - прохлопывает правильно точно и ритмично сложные ритмические рисунки; ритмично выполняет танцевальные движения с предметами музыкальными инструментами; ритмично двигается под музыкальное сопровождение;

С - правильно прохлопывает или повторяет на музыкальном инструменте (например, на деревянных ложках) несложный ритмический рисунок;

Н - ребёнок испытывает затруднение при исполнении несложных ритмических рисунков;

1. **Информационное обеспечение**

*Литература, используемая при подготовке программы*

|  |  |
| --- | --- |
| 1. | Ветлугина Н. А. Детский оркестр - М.,1976г. Методика музыкального воспитания. 1982 г. |
| 2. | Виноградов Г. С. «Детский народный календарь», Иркутск, 198б год. |
| 3. | Белкина В.Н., Васильева Н.Н. и др. Дошкольник: Обучение и развитие. – Ярославль. |
| 4. | Ерофеева Т.И.Современные образовательные программы для дошкольных учреждений - М., 1999. |
| 5. | Картушина М.Ю. Русские народные праздники в детском саду» М..2005. |
| 6. | Комарова Т. С. «Народное искусство в воспитании детей», М., 1997 год. |
| 7. | Князева О. Л., Маханёва М. Д. «Приобщение детей к истокам русской народной культуры, С. Петербург, 1997 год. |
| 8. | Климов А.А, Русский народный танец, учебное пособие. М. 1999. |
| 9. | Лаптев И. Г. «Детский оркестр», ВЛАДОС, 2001 год. |
| 10. | Методическое пособие «Музыкальный фольклор и дети», М. ВЛАДОС 2000 год. |
| 11. | Радынова О.П. Музыкальное развитие детей – Москва., 1997г. |
| 12. | Рытов Д. А. «Искусство в школе» №3, 4, 5, 2000 год, статьи. |
| 13. | Тарасова К.В. Музыкальность и составляющие её музыкальные способности, Музыкальный руководитель.- 2009.- №5. |
| 14. | Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. - М., 1985. – Т. |

*Литература, рекомендованная для педагогов*

|  |  |
| --- | --- |
| 1. | Айдашева Г.А. Русские обряды «Осень», «Зима», «Весна», «Лето», М.2004. |
| 2. | Баранов В. Г. «Эпопея крестьянской жизни», М., 1985 год. |
| 3. | Бухтин В. С. «От былины дог считалки», М., 1988 год. |
| 4. | Петров В. Н., Гришина Г. Н. «Летние, зимние, осенние праздники, игры и забавы для детей», М., 2000 год. |
| 5. | Г. Железнов «Азбука - потешка», М., ГНомид, 2001 год. |
| 6. | Коломинский Я.Л. Психология взаимоотношений в малых группах (общие и возрастные особенности).- Минск, 2000г. |
| 7. | Кондрыкинская Л.П.С чего начинается Родина? Опыт работы по патриотическому воспитанию в ДОУ\ под редакцией Л.А.КондрыкинскойМ.2005. |
| 8. | М. Начменков «Дождик, дождик перестань», Москва, Советский композитор, 1988 год. |
| 9. | Науменко Г. Н. «Фольклорный праздник», М., 2000 год. |
| 10. | Осетров Е. «Живая, древняя Русь», М., Просвещение, 1982 год. |
| 11. | ПотаповскаяО.М.Духовно- нравственное воспитание детей и молодёжи России М.2003. |
| 12. | Петрова Л. И. «Фольклорный праздник, как средство формирования художественно-ценностных ориентаций учащихся», С. Петербург, 1992 год. 13. Панфилов В. В. «По русскому обычаю», Н., 1997 год. |
| 14. | Широков А. «Рассказы о русских народных инструментах», М., Советский композитор, 198б год. |
| 15. | Шевченко Л. Л. Православная культура. Эксперимент: учебное.пособиеМ.2004. |
| 16. | Возвращение к истокам «Народное искусство и детское творчество», М. ВЛАДОС 2000 год. |
| 17. | «Русские обрядовые праздники», Владимир, 1994 год. |
| 18. | Михайлова М. А. Развитие музыкальных способностей детей. – М., 2005. |

1. ФГОС ДО. [↑](#footnote-ref-1)