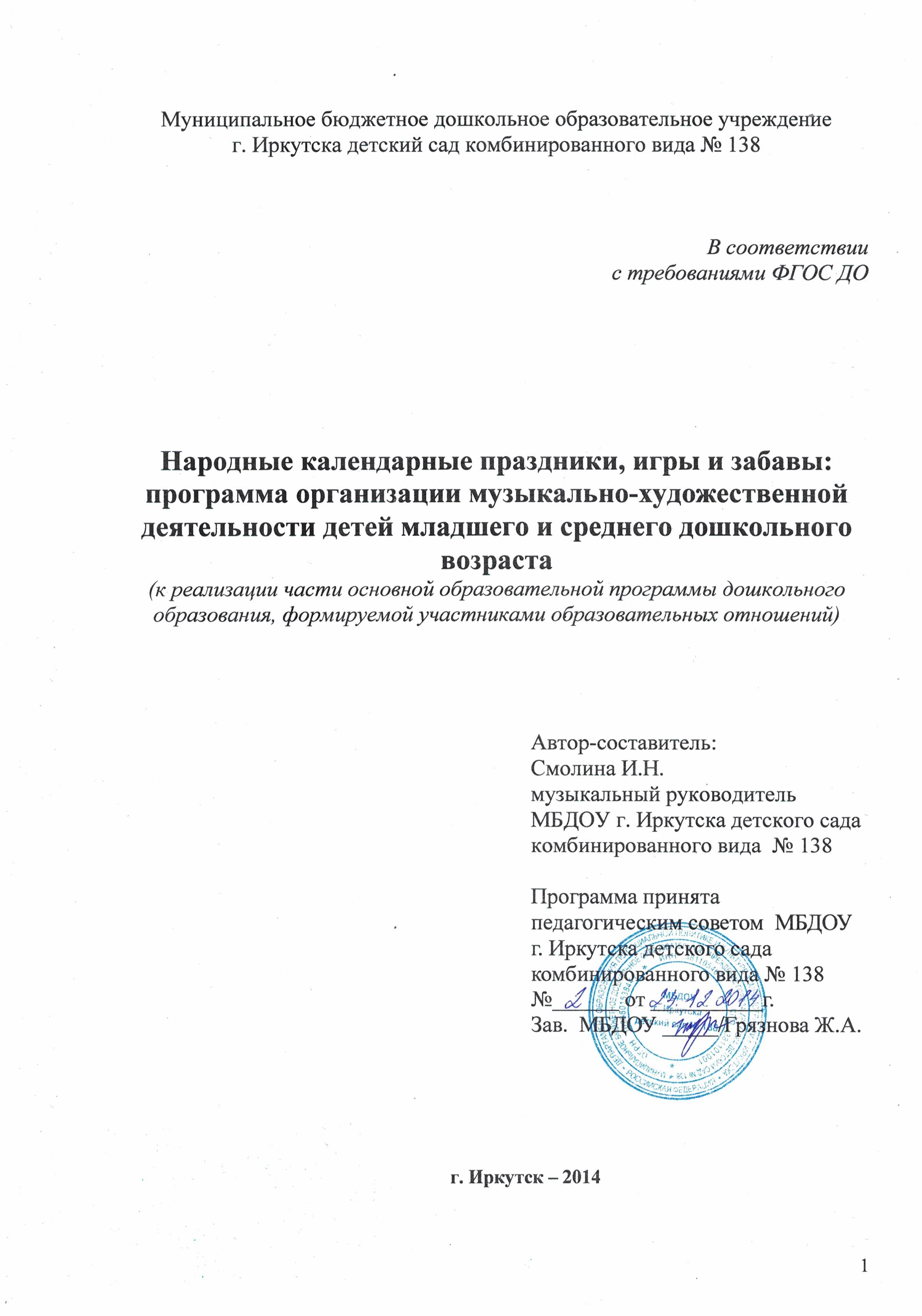
****

**ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ**

|  |  |
| --- | --- |
| **Наименование программы** | Народные календарные праздники, игры и забавы: программа организации музыкально-художественной деятельности детей старшего дошкольного возраста *(к реализации части основной образовательной программы дошкольного образования, формируемой участниками образовательных отношений)* |
| **Адресность программы** | Программа предназначена для детей старшего дошкольного возраста, разработана с учетом требований ФГОС ДО и призвана обеспечить содержательный компонент части основной образовательной программы, формируемой участниками образовательных отношений |
| **Разработчики программы** | Смолина И.Н.  музыкальный руководитель МБДОУ г. Иркутска детского сада комбинированного вида № 138 |
| **Цель программы** | Обеспечить реализацию психолого-педагогических условий для развития музыкально-художественных способностей детей старшего дошкольного возраста в процессе приобщения к традиционным народным праздникам, играм и забавам, исторически сформировавшихся в российской культуре и нашедших свое отражение в традициях сибирского региона. |
| **Сроки реализации программы** | 1-2- года (в группах общеразвивающей направленности для детей старшего дошкольного возраста) |
| **Контроль за исполнением программы** | Совет учреждения, педагогический совет,  заведующая ДОУ. |
| **Нормативно-правовая база программы** | * 273-ФЗ «Об образовании» от 21.12.2012; * Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных организациях Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.1.3049-13, с внесением изменений от15.05.2013 №26; * ФГОС дошкольного образования (от 17.10.2013 № 1155, зарегистрированном в Минюсте 14.11.2013 №30384); * Приказ Минобрнауки России от 30.08.2013 №1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования» (зарегистрировано в Минюсте России 26.09.2013 № 30038) * Устав МБДОУ г. Иркутска детский сад комбинированного вида №138 |
| **Важнейшие индикативные показатели**  **качества дошкольного образования** | * развитие музыкальных и музыкально-творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста, формирование основ музыкального вкуса; * развитие нравственно-коммуникативных навыков у детей старшего дошкольного возраста; * повышение уровня удовлетворенности родителей качеством организации музыкально-художественной деятельности с детьми старшего дошкольного возраста; * внедрение новых образовательных технологий организации музыкально-художественной деятельности детей старшего дошкольного возраста; * повышение рейтинга ДОУ. |
| **Ожидаемые результаты** | *Развитие музыкальности:*  • развитие способности воспринимать народную музыку, то есть чувствовать ее настроение, характер, понимать ее содержание;  • развитие специальных музыкальных способностей: музыкального слуха (мелодического, гармонического, тембрового), чувства ритма;  • развитие музыкального кругозора и познавательного интереса к искусству звуков;  • развитие музыкальной памяти. Развитие двигательных качеств и умений:  • развитие ловкости, точности, координации движений;  • развитие гибкости и пластичности;  • воспитание выносливости, развитие силы;  • формирование правильной осанки, красивой походки;  • развитие умения ориентироваться в пространстве;  •обогащение двигательного опыта разнообразными элементами русских народных движений. Развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку:  • развитие творческого воображения и фантазии;  • развитие способности к импровизации. Развитие и тренировка психических процессов:  • развитие эмоциональной сферы и умения выражать эмоции в мимике и пантомимике;  • тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов;  • развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления.  *Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:*  • воспитание умения сопереживать друг другу;  • воспитание чувства коллективизма. |

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Разделы программы | страницы |
| 1 | Пояснительная записка | 6 |
| 2 | Календарно-тематический план | 11 |
| 3 | Содержание программы | 22 |
| 4 | Учебно-методическое обеспечение программы | 32 |
| 5 | Ожидаемые результаты по реализации программы | 32 |
| 6 | Оценка качества реализации программы | 33 |
| 7 | Информационное обеспечение программы | 36 |
| 8 | Приложения | 38 |

**I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Народные календарные праздники, игры и забавы: программа организации музыкально-художественной деятельности детей старшего дошкольного возраста *(к реализации части основной образовательной программы дошкольного образования, формируемой участниками образовательных отношений)* является продолжением программы для детей младшего и среднего дошкольного возраста. Данная программа разработана с учетом основных принципов реализации ФГОС ДО к содержанию дошкольного образования. При этом в качестве ведущего принципа организации образованной деятельности выступает принцип комплексно-тематического планирования образовательных мероприятий с детьми и интеграции образовательных задач в контексте различных видов музыкально-художественной деятельности детей дошкольного возраста.

***Концепция программы*.**

Музыкально-художественная деятельность детей дошкольного возраста представляет собой интеграцию различных видов деятельности детей дошкольного возраста: слушание, пение, игра на детских музыкальных инструментах, музыкально-ритмическая и иные виды деятельности. В рамках реализации музыкально-художественной деятельности у детей дошкольного возраста формируются различные музыкальные способности, идет накопление опыта в музыкально-художественной деятельности, формируются специальные представления, умения и навыки. Включение детей дошкольного возраста в музыкально-художественную деятельность выступает в качестве условия развития их творческих способностей.

В рамках требований ФГОС ДО содержательный компонент музыкально-художественной деятельности ориентирует педагога на развитие у детей предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства, становление эстетического отношения к окружающему миру, формирование элементарных представлений о видах музыкального искусства, реализацию самостоятельной творческой деятельности детей[[1]](#footnote-1).

В качестве ведущего средства реализации содержания дошкольного образования в рамках реализации задач музыкально-творческой деятельности

выступает музыкально-художественный и игровой репертуар. Подбор музыкального репертуара, заявленного в примерных образовательных программах дошкольного образования, предполагает разнообразие музыкальных произведений для организации слушания, пения, музыкально-ритмической деятельности. Подбор музыкального репертуара строится на основе принципов художественно-эстетической ценности с учетом возрастных возможностей детей. При этом в примерных образовательных программах отсутствует региональный компонент музыкально-художественного развития с учетом национальных и социокультурных условий Иркутской области, в которых предусмотрена реализация образовательной деятельности в представленной авторской парциальной программе.

При проектировании содержания программы «Народные календарные праздники, игры и забавы» автор опирался на теоретико-методологические основы дошкольного психологии и педагогики, разработанные в трудах Л.М.Васильевой, О.Л.Князевой, М.Д.Маханевой. Выше заявленные исследователи раскрывают принципы отбора содержания музыкально-художественного развития детей дошкольного возраста, определяют спектр эффективных средств и форм работы с детьми. Учет данные принципов и рекомендаций был положен в основу данной авторской программы.

При отборе содержания была разработана тематика образовательных мероприятий на основе народного календаря с учетом адаптации культурных традиций к особенностям детского восприятия. Также следует отметить, что при проектировании содержания программы «Народные календарные праздники, игры и забавы» мы изучали запросы родителей наших воспитанников. Родители принимали активное участие в обсуждении тематики образовательных мероприятий спланированных для работы с детьми.

В качестве ведущей идеи, заложенной в данной авторской программе, выступает создание психолого-педагогических условий для приобщения детей к традициям и ценностям российской культуры, раскрывающихся в праздниках, играх и народных забавах. В иллюстрациях народных праздников, игр и забав для детей сделан акцент на особенности их реализации в Сибирском регионе.

***Обоснование программы (актуальность, новизна, значимость)*.**

Приобщения детей дошкольного возраста к традициям и ценностям российской культуры является значимым ориентиром в контексте реализации задач художественно-эстетического развития. Систематизация методического материала по вопросам организации музыкально-художественного развития детей дошкольного возраста на материале традиционных народных праздников, игр и забав представляется весьма актуальной задачей дошкольного образования. Отсутствие обоснованного отбора содержания музыкально-художественного развития детей дошкольного возраста, представленного на уровне примерных основных образовательных программ и парциальных программ организации музыкальной деятельности, определяет востребованность и актуальность реализации авторской программы «Народные календарные праздники, игры и забавы» для детей младшего и среднего дошкольного возраста в условиях дошкольной образовательной организации.

***Новизна программы*** «Народные календарные праздники, игры и забавы» состоит в том, что на основе принципов дошкольной психологии и педагогики автором подобран и систематизирован познавательный и игровой музыкально-художественный материал, раскрывающий особенности исторического и культурного развития российского народа с учетом особенностей восприятия данного содержания детьми старшего дошкольного возраста.

Познавательный и музыкально-художественный материал для детей младшего и среднего дошкольного возраста в программе структурирован с учетом принципа комплексной реализации задач художественно-эстетического развития в различных видах музыкально-художественной деятельности детей. В контексте реализации программы, следуя рекомендациям автора (см. методическое обеспечение к программе), педагоги дошкольных образовательных учреждений смогут реализовать психолого-педагогические условия для развития музыкально-художественных способностей детей старшего дошкольного возраста в процессе приобщения к традиционным народным праздникам, играм и забавам, исторически сформировавшихся в российской культуре и нашедших свое отражение в традициях Сибирского региона.

***Значимость программы*** состоит в систематизации содержания дошкольного образования музыкально-художественной направленности для детей старшего дошкольного возраста с учетом национальных и социокультурных условий, в которых предусмотрена реализация образовательной деятельности.

***Место и роль программы в организации образовательной деятельности детей*.** Программа «Народные календарные праздники, игры и забавы» является авторской парциальной образовательной программой дошкольного образования, раскрывающий содержание регионального компонента образования и входит в состав основной образовательной программы дошкольного образования в части, формируемой участниками образовательных отношений. Программа может быть реализована в процессе организации образовательной деятельности, в том числе в непосредственно-образовательной деятельности.

***Цель и задачи программы*.** *Целевая направленность программы* «Народные календарные праздники, игры и забавы» призвана обеспечить психолого-педагогические условия для развития музыкально-творческих способностей ребенка старшего дошкольного возраста на основе музыкально - поэтического русского народного творчества в процессе приобщения к традиционным народным праздникам, играм и забавам, исторически сформировавшихся в российской культуре и нашедших свое отражение в традициях Сибирского региона.

Для ее достижения в процессе освоения программы необходимо решать следующие задачи:

**образовательные:**

-познакомить с историей и бытом русского народа на основе народного календаря;

-познакомить детей с разными жанрами и видами музыкально-поэтического фольклора;

-обучать детей навыкам певческой и исполнительской традиции русского народа (певческое дыхание, дикционные навыки, выразительность фраз, нюансы), танцевальным навыкам, элементам актёрского мастерства, музицированию на простейших (в том числе ударных, шумовых) детских музыкальных инструментах;

**развивающие:**

-развивать голос и его регистры, ладовысотный, мелодический, тембровый и динамический слух, диапазон, тембр, навыки в области слушания музыки;

-развивать слух, музыкальную память, ритма и мышления, обогащать музыкальные впечатления при знакомстве с русскими - народными инструментами;

-способствовать совершенствованию физических качеств у детей, координации слуха и голоса с выразительностью движений;

**воспитательные:** - формировать эстетический вкус, воображение, творческую активность, фантазию, познавательный интерес;

-создавать условия и побуждать детей к проявлению фантазии и самостоятельности в процессе образовательной и совместной деятельности; - способствовать формированию положительной самооценки, навыков общения со взрослыми и сверстниками;

-воспитывать чувство принадлежности к родному народу, его истории и культуре, воспитывать любовь к родному краю, к природе средствами музыки,

-формировать гуманистические, нравственные нормы жизни и поведения, воспитывать толерантность.

***Сроки реализации программы***: от 1 до 2 лет с детьми старшего дошкольного возраста в рамках освоения основной образовательной программы дошкольного образования в части, формируемой участниками образовательных отношений. Срок реализации и содержание программы может быть скорректированы с учетом содержательной насыщенности комплексно-тематического плана работы с детьми внутри каждого ДОУ индивидуально.

***Основные принципы отбора материала***. Программа «Народные календарные праздники, игры и забавы» сформирована в соответствии с принципами и подходами, определёнными ФГОС ДО к содержанию дошкольного образования:

1) полноценное проживание ребенком этапов дошкольного детства и амплификация детского развития;

2) построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования;

3) содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником образовательных отношений;

4) поддержка инициативы детей в различных видах музыкально-художественной деятельности;

5) сотрудничество ДОУ с семьей;

6) приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;

7) формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах музыкально-художественной деятельности;

8) возрастная адекватность целевых, содержательных и организационных аспектов организации образовательной деятельности с детьми;

9) учет этнокультурной ситуации развития детей.

***Структура программы*.** Программа «Народные календарные праздники, игры и забавы» для детей старшего дошкольного возраста включает пояснительную записку с описанием концептуальной идеи программы, обоснованием актуальности и новизны ее разработки, целевой направленности и адресной ориентации, учебно-тематический план, содержание, характеристику учебно-методического обеспечения, ожидаемые результаты, оценки качества реализации программы.

1. **календарно-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **СЕНТЯБРЬ** | **Цель:** | **Тема праздника** | **Программное содержание** | **Народная музыка** | **Игры, танцы** |
| ***Закрепить собирательный образ народных осенних праздников; обряды, традиции, которыми они сопровождались.*** | ***Вечер игр «Конный праздник»***  *1 сентября – День Тепляк*  *(для подготовительной к школе группы)* | *Познакомить с историей праздника, традициями этого дня.*  *В этот день отмечается теплый, южный ветер. Говорят: «Батюшка-тепляк в овсах набряк», «Тепляк держится, ушедшему лету вслед кланяется». Крестьяне смотрят, хорошо ли в поле овес принимается дозревать. Накануне, 31 августа, отмечали день Фрола и Лавра. Эти святые считались покровителями коневодства.*  *Доставить детям радость от общения и русских народных игр, потешек небылиц.* | *Любая спокойная русская мелодия в исполнении оркестра народных инструментов.*  *Песня об осени (по выбору)*  *Слушание: «Кавалерийская» Д.Кабалевский* | ***Динамическая пауза***  *«Едет Ваня».*  ***Упражнение*** *«Наши кони чисты».*  ***Эстафета*** *«Угости коня хлебом»,*  ***Подвижные:*** *«Кучер и лошадки», «Всадники», «Счастливая подкова», «Молчанка»* |
|  | ***Вечер хороводных игр «Капустница»***  *27 сентября – Воздвижение*  *(для старшей группы)* | *Познакомить детей с праздником Капустницы, о том, что в эти дни организовывались девичьи посиделки. Через народные песни, игры, стихи, пословицы поговорки знакомить детей с русским фольклором, традициями и обрядами русского народа; воспитывать интерес и уважительное отношение к русской культуре.* | *Слушание: «Во саду ли, в огороде»*  *Песня о дождике (по выбору)* | ***Игры со словом*** *«Ваня – простота», «Дождик», «Капустонька».* ***Хороводная*** *«Гости в огороде»,* ***Пальчиковая игра*** *«Капуста»,*  ***Пляска*** *«Ты, капуста»* |
| **ОКТЯБРЬ** |  | ***Час игры «День узлов»***  *7 октября – Фекла – Заревница»*  *(для подготовительной к школе группы)* | *Познакомить с историей праздника, традициями этого дня.*  *В Феклу-заревницу начинали молотить в овинах хлеб и отмечали этот день повсеместно как праздник. По обычаю устраивали посиделки с играми, песнями и угощением, длившиеся до полуночи. Молотить начинали при зажженном огне. Отсюда и название — заревница. 7 октября считался Днем узлов. Если завязанный узелок не развяжется, то счастье будет крепким.* | *Слушание песни: «По морям, по волнам»* | ***Подвижные***  *«Кто больше завяжет узлов», «Кто быстрее заплетет косичку», «Веревочка».* ***Эстафета*** *«Бантики»,*  ***игра со совами***  *«Паук и мухи»,* ***Коммуникативная*** *«Паутинка»* |
|  | ***Вечер загадок «Леший день»***  *17 октября – Ерофей –Лешегон*  *(для старшей группы»)* | *Познакомить с историей праздника, традициями этого дня.*  *По поверью, изгнанная в сентябре из деревни в лес нечистая сила проваливалась под землю до весны, стараясь напакостить напоследок людям. Поэтому вЛеший день старались в лес не ходить.* | *Слушание: Пьеса «Октябрь» П.И. Чайковского из цикла времена года*  *«Вместе весело шагать» В.Шаинского*  *Песня об осени (по выбору)*  *Частушки* | ***Подвижные*** *«Собери грибы и ягоды»,* ***игра со словами*** *«Солнышко»,* ***Музыкальная*** *«Зайцы и лиса»* |
| **НОЯБРЬ** |  | ***Осенний праздник «Именины осени»***  *1 ноября – святой садок*  *(для подготовительной к школе группы)* | *В этот день провожали осень и встречали зиму.*  *Систематизировать и углубить представления о сезонных изменениях в природе осенью через музыкальную деятельность.*  *Развивать речевую, художественно-игровую, музыкально-песенную творческую активность, воображение.*  *Вызвать у детей интерес, эмоциональный отклик в продуктивной детской деятельности.* | *«Октябрь» П.И. Чайковского из цикла времена года*  *Песня «Моя Россия» Г.Струве*  *Грибные частушки*  *Песня «Осенины» Т.Тютюнниковой* | *«Подарки осени», «Ищи».*  *Танец (по выбору)*  *Хоровод «Урожай собирай» А.Филиппенко* |
|  | ***Вечер игр «Город мастеров»***  *14 ноября – Козьма и Дамиан – рукомесленники*  *(для старшей группы)* | *Познакомить с историей праздника, традициями этого дня.*  *В этот*  *праздник ремесленников и кузнецов.*  *После посещения церкви ремесленники собирались на складчину-сытник и веселились всю ночь. Козьма (Косма) и Дамиан считались также покровителями женских ремесел. В этот день устраивали благотворительные базары. Говорят: «Кузьминки – первая встреча зимы», «Кузьминки – об осени поминки», «Козьма – Дамиан – кузнец кует лед на земле и на водах».* | *Слушание: русская народная мелодия «Ах вы, сени»,*  *Русская народная песня*  *«Во кузнице»* | ***Эстафеты*** *«Кто быстрее построит дом», «Кто скорее накроет стол»,* ***Коммуникативная*** *«Иголка и нитка»,* |
| **ДЕКАБРЬ** | **Цель:** | **Тема праздника** | **Программное содержание** | **Народная музыка** | **Игры, танцы** |
| ***Закрепить собирательный образ зимних праздников; обряды, традиции, которыми они сопровождались*** | ***Спортивное развлечение на улице «Санный праздник»***  *7 декабря – Екатерина – Санница*  *(для старшей группы)* | *Продолжать знакомить детей с традициями русского народа – Екатерина – Санница. Подводить к мысли, что труд и быт человека подчинены ритму природы.*  *В этот день устанавливался санный путь, устраивались зимние гуляния с гонками на санях, катанием с гор, начались девичьи гадания о суженом.*  *Воспитывать любовь и уважение к традициям русского народа.* | *Любая русская народная плясовая (по выбору)* | ***Подвижные:*** *«Кто быстрее?», «Кто кого перетянет», «На санках с лыжными палками», «Рыцарский турнир», «Кто дальше?», «Санный поезд»* |
|  | ***Игровая программа с буквами «Путешествие к дереву грамоты»***  *14 декабря – Наум – Грамотник*  *(для всех групп детского сада)* | *Закрепить знания о буквах и звуках, повторить гласные звуки; расширить кругозор. Развивать связную речь, интерес к народному творчеству.*  *С этого дня на Руси начинали учить грамоте детей. Отдавали их в ученье дьячкам, отставным солдатам и другим сельским грамотеям. Говорят: «Пророк Наум наставляет на ум, на ум наводит».* | *Песня о зиме (по выбору)* | ***Речевые игры****«Снежный ком», «А-О-У-Ы»****Коммуникативнаяигра****«Имена»,* ***Танцы:*** *«Вальс друзей», «Хлопушка»,* ***Двигательные упражнения*** *«Ты шагай»,* ***Подвижные:*** *«Кто быстрее составит слово?», «Чей кружок быстрее соберется»* |
| **ЯНВАРЬ** |  | ***Спортивный досуг «Два мороза»***  *14 января – Васильев день*  *(для подготовительной к школе группы)* | *Продолжать знакомить детей с традициями русского народа.*  *В этот день по старому стилю — Старый Новый год. В этот день молились о будущем урожае. В обычае были семейные застолья.* | *Новогодний хоровод (по выбору), Елочный хоровод (по выбору)* | ***Эстафета*** *«Перенеси снежки ложкой»,* ***Подвижные:****«Чья лошадка быстрее проскачет вокруг елки?», «Кто быстрее обведет мяч вокруг елки»,* ***С пением:*** *«Заморожу»* |
|  | ***Вечер загадок «День рождения Бабы Яги»***  *С 15 по 19 января – Страшные вечера*  *(для старшей группы)* | *В страшные вечера нельзя было гадать, так как, по поверью, следовало остерегаться «каженников» - порченных людей, тех, кого летом в лесу «обошел леший»* | *Песня о зиме (по выбору)* | ***Двигательные упражнения:*** *«Прогулка в лес»,* ***Русский хоровод*** *«Каравай»,* ***Подвижные:*** *«Запрыгни на кочки», «Надень шапку мухомора», «Примерь наряды»,* ***Музыкальная игра:*** *«Кот и мыши»,* ***Танец:*** *«Эй, бабушки и Дедушки»* |
| **ФЕВРАЛЬ** |  | ***Фольклорное развлечение» Кудесы»,***  *10 февраля – Ефремов день*  *(для старшей группы)* | *На Ефремов день домовой глумился на дворах. В этот день задабривали домового — хозяина избы: оставляли на загнетке горшок каши, обкладывали его угольями, приговаривая: «Хозяин-батюшка, побереги скотинку». По поверью, ровно в полночь домовой выходит из-под печи и ужинает — с той поры он целый год бывает услужлив и смирен. Вечером в Ефремов день рассказывали сказки про домового, забавлялись потешками и прибаутками.* | *Русская плясовая мелодия «Полянка»,*  *Русская народная песня «Ворон»* | *«Круговая пляска»,* ***Хороводная игра*** *«Клубок»,* ***Подвижные:*** *«Перебери крупу», «Домовой», «Кот и мыши»* |
|  | ***Спортивные соревнования «Как зима с весной силами мерялись»***  *15 февраля – Сретенье*  *(для подготовительной к школе группы)* | *В день Сретенья Господня впервые зима борется с летом: кому идти вперед, кому назад. Ребятишки с утра закликали солнце, проводились игрища-зимоборы.* |  | ***Музыкальная*** *со словами «Зима».* ***Подвижные:*** *«Сорви сосульки», Кто быстрее пробежит на лыжах?», «Ручейки», «Подснежник»,* ***Хороводная игра*** *«Мороз и волк»,* ***Хоровод*** *«Вот уж зимушка проходит»* |
| **МАРТ** | **Цель:** | **Тема праздника** | **Программное содержание** | **Народная музыка** | **Игры, танцы** |
| ***Закрепить собирательный образ весенних аграрных праздников; обряды, традиции, которыми они сопровождались.*** | ***Весенний праздник «Встреча весны»***  *3 марта - Овсянничек*  *(для старшей группы)* | *В этот день дети кормили птиц, специально выпечеными пирожками из овсянной муки – овсянничками. В это время птичка – овсянка издавала звуки, похожие на слова: «Покинь сани!»* | **Хоровод** (по выбору)  **Русские народные заклички** «Весна – красна», «Жаворонки прилетали», | **Подвижные:** «Найди перелетных птиц», «Птицы собирайтесь в стаю».  **Эстафета** «Кто быстрее построит дом для птиц?» **Игра со словами** «Бай, качи, качи»  Весенний хоровод (по выбору) |
|  | ***Игровая программа «День рыбака»***  *30 марта – Алексий Теплый*  *(для подготовительной к школе группы)* | *Это день рыболова, так как рыба возвращается к жизни с зимовья. Говорили: "На Алексея с гор вода, а рыба со стану трогается", "Алексей Теплый зиму-зимскую на нет сводит". На улице дети обливались талой водой, дающей здоровье, и трижды восклицали: "Лада!" В русских деревнях устраивали гусиные бои. Если в березах к этому времени пробуждался сладкий сок, то устраивали праздник березового сока.* | *Песня о весне (по выбору)* | ***Подвижные:*** *«Лови рыбу», «Кто быстрее поймает рыбу?»*  ***Эстафета*** *«Свари уху»*  ***Игра со словами*** *«Веселый рыболов»* |
| **АПРЕЛЬ** |  | ***Смех – шоу «Новые русские бабки в гостях у ребят»***  *1 апреля – Дарья – Поплавиха*  *(для подготовительной к школе группы)* | *Этот день называли обманным. Считалось, что шутка и смех отгоняют от людей нечистую силу, дают душевное и физическое здоровье. По поверью, чем веселее прожит этот день, тем больше счастья будет в этом году. Говорили: "Апрель обманет, под май подведет".* | ***Звучание песни:*** *«Мы к вам приехали на час» Г.Гладкова из м/ф «Бременские музыканты»*  ***Частушки*** *«Подружка моя»* | ***Игра с пением:*** *«Тень –Тень» В.Калинникова*  ***Подвижные:*** *«Бег парой в шлепках», «Перевертушки»,* ***Эстафета*** *«Поцелуй».*  ***Игра на внимание*** *«Топ, хлоп»* |
|  | ***Театрализованное представление «Пасха»***  *Апрель – Пасха*  *(для старшей группы)* | *Пасха - величайший христианский праздник, наступающий в воскресенье, после семинедельного Великого поста. Светлое Христово Воскресение - день, в который совершился его переход от смерти к жизни вечной. Празднование длится неделю. Люди поздравляют друг друга с праздником, обмениваются крашеными яйцами. Любимой пасхальной забавой было катание яиц с бугорочка. С Пасхи начинались веселые развлечения молодежи: пели веснянки, водили хороводы, качались на качелях.* | **Слушание:** Праздничный колокольный звон  **Русские народные песни** «Пойду ль я, выйду ль я», «Где был Иванушка?» **Песня о весне** (по выбору)  **Песня «Пасха»**М.Лазарева | *«Кто назовет цветов больше».* ***Хоровод*** *«Цветы» Н. Бахутовой.*  ***Танец:*** *«Матрешек»*  ***Народная игра*** *«Метелица», «Горелки»* |
| **МАЙ** |  | ***Игровая программа «Георгий Победоносец и змей»***  *6 мая – Георгий Победоносец*  *(для подготовительной к школе группы)* | *Георгий Победоносец - покровитель земледелия и пастушества, хранитель Святой Руси. Победа Георгия над Змеем изображена на гербе Москвы. В народе считают, что Георгий-змееборец способен ограждать от змей людей и животных. Этот день отмечали как праздник пастухов. На него пекли обрядовое печенье в виде коров, лошадей, коз и просили Святого Георгия, чтобы он охранил летом скотину от волков, чтобы все вокруг росло и процветало.* | ***Слушание:*** *«Приход весны» В.-А.Моцарт, увертюра к опере «Кармен» Ж.Бизе,*  *«****Песни*** *о дороге добра» М.Минкова*  ***Голоса птиц:*** *(воробья, гусей, уток, журавлей, грачей)* | ***Ритмическая игра*** *«Капель»*  ***Подвижные игры*** *«Перейди ручеек», «Найди своего зверя», «Спаси зайцев»,*  ***Весенний хоровод*** *(по выбору)* |
|  | ***Фольклорный праздник «Ночные гуляния»***  *22 мая – Никола Вешний*  *(для старшей группы)* | *Никола Вешний - покровитель лошадей. В этот день впервые отправляются с лошадьми в ночное и там празднуют с песнями и хороводами до самой зари.* | ***Слушание пьесы***  *«Лошадка» Н.Потоловского»*  ***Песня о Родине*** *(по выбору)* | ***Танец*** *«Всадники»,*  ***Народная хороводная игра*** *«А мы просо сеяли», «Шел козел по лесу»*  ***Русский народный хоровод*** *«Во поле береза стояла* |

1. **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

Содержание программы представлено в 2 разделах: теоретический и практический. Оба раздела программы взаимосвязаны. В качестве интегрирующего средства, обеспечивающего взаимосвязь содержания программы выступает народный календарь традиционных праздников, структурированный на основе сезонных изменений в природе.

**Первый раздел. Теоретическая часть** (часто происходит в группе и проводится музыкальным руководителем или воспитателем). Основа занятия - беседа в доступной для детей форме, используя наглядный материал (предметы народного быта, декларативно- прикладного творчества и различные пособия), а также прослушивание сказки, музыкального произведения или рассказа о празднике. Рассказ педагога о народном календаре, беседы о времени года, о календарном празднике, сведения из истории жанра, традиций его исполнения и др. В группе проходят занятия по изо деятельности, ручному труду и прикладному народному творчеству, связанные с народными календарными праздниками и подготовке к ним ( например – изотовление к народному календарному празднику «Егорьев день » фигурок животных из глины, а к «Прилёту жаворонков » птичек из теста и т. п.)

**Второй раздел. Практическая часть** (в музыкальном зале или в музее - избе):

а) Знакомство с различными видами фольклора: небылицы, заклички, приговорки, пословицы, скороговорки, дразнилки, потешки, сказки, загадки, а также русские народные игры. Всё это помогает: научиться взаимодействовать в коллективе, организоваться и организовать друг друга, лучше узнать историю и традиции своего народа, развивают моторику пальцев, если это пальчиковые игры.

Б) Русские народные песни: календарные, лирические, колыбельные, обрядовые. В процессе разучивания и исполнения которых дети получают навыки звукообразования, дикции. У детей успешно развивается не только музыкальный слух и хоровые навыки, а также чистота интонации, легкие, дыхание, голосовой аппарат. Простые народные мелодии позволяют испытать силу звучания голоса, подготавливают к исполнению сложных по музыкальному языку мелодий, способствуют углублению дыхания, устойчивости его ритма.

В) Русские народные танцы для данного возраста (показ, разучивание движений): орнаментальные хороводы, элементарные народные танцы (кадрили и «топотухи»). В процессе выполнения специально подобранных музыкально - ритмических движений, формируются танцевальные навыки, улучшается координация движений у детей в целом.

Д) Элементарное музицирование детей: знакомство с русскими народными инструментами, их возможностями, игра в ансамбле ложкарей, занятия в детском оркестре, с привлечением самых разнообразных инструментов (от шумовых, до ударных и духовых). Всё это отлично развивает ритм, музыкальность, динамический слух, самостоятельность, ответственность, чувство коллектива.

Е) Народный театр: театр Петрушки, театр скоморохов, пальчиковый театр. Все эти виды театров располагают к театрализованной деятельности детей, их импровизации, воображению, фантазии, развитию артистических способностей.

***Сентябрь***

|  |  |
| --- | --- |
| 1. | Беседа об осенних календарных праздниках. Приметы месяца. Историческая справка.  1 сентября - День тепляк, 27 сентября – Воздвижение. |
| 2. | Разучивание песен: "На зеленом лугу", "Посмотрите, как у нас-то в мастерской", «У калинушки». |
| 3. | Заклички об осени с ритмодекламацией. |
| 4. | Сказка об осенних листочках с импровизацией движений. |
| 5. | Танец "Осенних листочков" (простейшие хороводные движения). |
| 6. | Игры русские народные «Кучер и лошадка», «Всадники», «Счастливая подкова», «Кузнец», «Лошадки», «Молчанка», «Ваня - простота», «Дождик», «Капустонька». |
| 7. | Небылица: "У Аленки в гостях". Считалка -"Таря - Маря". |
| 8. | Пальчиковая игра "Гости едут". |
| 9. | Слушание музыки: В.В. Андреев, "Светит месяц"- обработка русской народной песни, фрагменты. |
| 10. | Шумовые русские - народные инструменты. Игра в ансамбле (основные приёмы игры). |
| 11. | Обобщение. Закрепление пройденного.  Вечер игр «Конный праздник»,  Вечер хороводных игр «Капустница». |

***Цель:*** Закрепить знание песен, хороводов об урожае, хлебе, создать праздничное настроение, освоить элементарные приёмы игры на шумовых инструментах.

**Дополнительный музыкальный материал:** хороводы «Земелюшка- чернозём», « На горе-то, калина», «Пошла, млада за водой». Песни: « Урожайная», « Песня о хлебе» муз. С. Бодренкова Игры: « Плетень», «Огородник», « Вейся, капустка», «Пахари и жнецы», Стоит пугало в саду».

***Октябрь***

|  |  |
| --- | --- |
| 1. | Историческая справка. Беседа. 7 октября - Фекла – заревница,  17 октября - Ерофей – Лешегон. |
| 2. | Разучивание песен: "Во поле береза стояла", "На горе-то калина", «Как во поле, как во чистом рябина стояла». |
| 3. | Танец. Движение в хороводе, парное движение.( элементарный рисунок хоровода: « змейка», « капустка»). |
| 4. | Игра в ансамбле (Простейшие приемы игры на ложках). |
| 5. | Игры "Паук и мухи", "Дрема", «Паутинка», «Собери грибы и ягоды», «Солнышко». |
| 6. | Коммуникативная игра "Ой, чук, чук, чук ...". |
| 7. | Слушание музыки. В.Н. Городовская "Субботея", для балалайки с оркестром (фрагменты), А .Вивальди « Осень», П. И. Чайковский « Сладкае грёзы». |
| 8. | Обобщение.  Час игры «День узлов»,  Вечер загадок «Леший день». |

***Цель:*** Освоить элементарные рисунки хоровода. Знакомство с театром скоморохов. Разучить простые упражнения и театральные этюды. Отработать простейшие приёмы игры на 2-х ложках. ( « Щёчки», «лошадки») Учимся соблюдать нюансы при разучивании песен.

**Доп. материал:** Р.н. мелодии: «Как у наших, у ворот», «Ах, вы сени», « Ой, вставала я, ранёшенько». Хоровод « Прялица».

Игры « Кот Васька», « Жмурки», «Перстенёк».

***Ноябрь***

|  |  |
| --- | --- |
| 1. | Историческая справка. Беседа. 1 ноября - Святой садок,  14 ноября - Козьма и Дамиан – Рукомесленники. |
| 2. | Разучивание песен "Моя Россия." Г. Струве, «Осенины» Т. Тютюнниковой колыбельные "Прилетели гуленьки...", "Ай, баю, баю, баю.» |
| 3. | Небылица "По поднебесью, медведь летит ...". |
| 4. | Игра в ансамбле (Приемы игры на бубне, трещотке, барабане). |
| 5. | Коллективная сказка "Город мастеров " с музыкальным сопровождением. |
| 6. | Игра «Кто быстрее построит дом», «Подарки осени», «Ищи» Т.Ломовой. |
| 7. | Коммуникативная игра: "Иголка и нитка". |
| 8. | Слушание музыки: А. Аксенов. Саратовские частушки оркестра "Русские узоры". Ю. Шмисков фрагменты из концерта для ударных инструментов (исполняет оркестр им. Осипова). "Колечко мое" – аккапелла. |
| 9. | Обобщение.  Осенний праздник «Именины осени»,  Вечер игр «Город мастеров». |

***Цель:*** Познакомить детей с музыкальным инструментом – гуслями ( звучание, история создания приёмы игры), рассказ о певце – гусляре Садко- героем оперы Н.А. Римского – Корсакова. Закрепить приёмы игры на бубне, трещотке, барабане. Учимся держать дыхание при пении.

**Доп. материал:** Слушание: « 33 богатыря», « Царевна- лебедь» из « Сказки о царе Салтане». « Рассвет на Москве- реке» - вступление к опере М.Мусоргского; кантата « Александр Невский» С.Прокофьева.

***Декабрь***

|  |  |
| --- | --- |
| 1. | Историческая справка. Беседа о народном празднике  7 декабря - Екатерина – Санница, 14 декабря - Наум – Грамотник. |
| 2. | Разучивание песен"Песня о зиме" с театрализацией и инструментальным сопровождением. |
| 3. | Танцуем в парах (по показу кадрильные, простейшие движения: «калачик», «лодочка», «берёзка», «дощечка».). |
| 4. | Потешка "Ай, ду-ду..." |
| 5. | Заклички "Коляда", « Пришла коляда накануне Рождества». |
| 6. | Коллективная сказка "Теремок". |
| 7. | Пальчиковая игра "Марьино окошко". |
| 8. | Небылица "Ваня, Ваня - простота". |
| 9. | Игры: «Кто быстрее?», «На санках с лыжными палками», «Санный поезд», «Наоборот», «чей кружок скорее собирется?», "Плетень", "Тетерочка". |
| 10. | Коммуникативная игра «Имена». |
| 11. | Слушание музыки В.Н. Городовская "Русская зима"( Обработка русской народной песни). |
| 12. | Обобщение.  Спортивное развлечение «Санный праздник»,  Игровая программа с буквами «Путешествие к дереву грамоты». |

***Цель:*** Создание радостного, праздничного настроения. Исполнение колядок, частушек, песен, которые сопровождают зимние святки.

**Доп. материал:** Игры: « Скакалка», « Жмурки», « Бабки - ёжки», «Скажи, воробушек».

***Январь***

|  |  |
| --- | --- |
| 1. | Историческая справка. Беседа о народном празднике  14 января – Васильев день, с 15 по 19 января – Страшные вечера. |
| 2. | Разучивание песен «Песня бабы Яги» Е. Гомоновой, "Крутись веретенце". |
| 3. | Танец - хоровод (Ручеек, змейка, клубок, разводы). «Каравай», «Эй, бабушки и дедушки» |
| 4. | Небылица: "Из-за леса, из-за гор". |
| 5. | Игра в ансамбле. Приёмы игры на 3-х ложках (Ксилофоны, металлофоны мелодия песни "Маленькой елочке"). |
| 6. | Игры: «Запрыгни на кочки», «Надень шапку мухомора», «Кот и мыши», «Примерь наряды», «перенеси снежки ложкой», «Заморожу». |
| 7. | Слушание музыки А. Широков "Валенки" вариации на тему русской народной песни, оркестр "Русские узоры" (фрагменты), А Вивальди «Зима». |
| 8. | Коллективная сказка "День рождения Бабы Яги". |
| 10. | Обобщение.  Спортивный досуг «Два мороза»,  Вечер загадок "День рождения Бабы Яги". |

***Цель*:** Научиться водить хоровод ( разные варианты). Освоить приёмы игры на металлофоне и ксилофоне. Учимся непрерывно держать линию мелодии в лирических русских – народных песнях.

**Доп. материал:** Знакомство с музыкой русских композиторов Глинки, Чайковского. Слушание русских – народных мелодий «Ах, вы сени, мои сени» , «Как под яблонькой». Хороводы: « Ходила младёшенька по борочку», «Пошла, млада за водой».

***Февраль***

|  |  |
| --- | --- |
| 1. | Историческая справка. Беседа о народном празднике  10 февраля – Ефремов день, 15 февраля – Сретение. |
| 2. | Разучивание песен: «Как у наших, у ворот», «Блины», «Ворон», «Котик в избушке», «Песня Домовой» А. Пинегина. |
| 3. | Игра в ансамбле. Усложненные приемы игры на ложках,(«веер», «трещётка») трещотках, бубне, барабане. |
| 4. | Танец "Здравствуй, милый друг" (музыка - обработка русской народной песни "Во саду ли, в огороде"). Элементы орнаментальных хороводов, «Круговая пляска», Русская плясовая «Полянка». |
| 5. | Игра «Клубок», «Домовой», «Кот и мыши», «Зима», «Кто быстрее пробежит на лыжах?», «Ручейки», «Мороз и волк». |
| 6. | Закличка «Весна, весна». |
| 7. | Хоровод «Вот уж зимушка проходит». |
| 8. | Слушание музыки. А. Рубенников "Русский танец" (фрагменты).фрагменты балета « Петрушка» И. Стравинского. Обсуждение. |
| 9. | Обобщение.  Фольклорное развлечение «Кудесы»,  Спортивные соревнования «Как зима с весной встретились» народное гулянье с родителями на улице. |

***Цель:*** Создать радостное настроение, закрепить знание обрядовых песен, хороводов, игр. Доп. материал: Русские плясовые, обрядовые песни.

***Март***

|  |  |
| --- | --- |
| 1. | Беседа о народном празднике. Историческая справка о 3 марта – Овсяничек, 30 – Алексий Теплый. |
| 2. | Разучивание песен: «Песня о весне». |
| 3. | Закличка "Весна - весна красная", «Жаворонки прилетели», |
| 4. | Игры:«Найди перелетных птиц», «Птицы собирайтесь в стаю», «Бай, качи, качи», "Гори, гори ясно...", "Ниточка, иголочка, узелок...", "Горелки", "Карусель", «Золотые ворота», «Веснянка», «Солнышко», «Ой, тари-тари, тари…», «Карусель» «Веселый рыболов». |
| 5. | Лирический танец (под музыку песни "Под окном черемуха колышется"). |
| 6. | Танец - импровизация "Птицы весной". |
| 7. | Весенний хоровод. (по выбору музыкального руководителя). |
| 8. | Слушание музыки "Коробейники" обработка русской народной песни оркестр им. Андреева. |
| 9. | Обобщение.  Весенний праздник «Встреча весны»,  Игровая программа «День рыбака». |

***Цель:*** Знакомство с праздником «День рыбака», разучивание обрядовых хороводов, песен, весенних закличек.

***Апрель***

|  |  |
| --- | --- |
| 1. | Беседа о народном празднике. Историческая справка.  1 апреля – Дарья – Поплавиха, Апрель – Пасха. |
| 2. | Разучивание песен «Ах, вы сени….», «Во кузнице», «Где был Иванушка?», «Пойду ль я, выйду ль я», «Пасха». |
| 3. | Театр Петрушки «Сказка о пасхальном яйце». |
| 4. | Шутливые диалоги «Никодим и Егор», « Тюха», « Кафтан». |
| 5. | Танец (на мелодию р. н. песни «Ты постой, постой, красавица моя», элементы хоровода и кадрили.) |
| 6. | Небылицы «Мы на луг ходили». |
| 7. | Игра в ансамбле (Попурри на тему русских народных песен). |
| 8. | Бой скороговорок. |
| 9. | Дразнилки-шутки «Рёва», «Кто играет». |
| 10. | Игры: «Тень – тень», «Бег парой в шлепках», «Перевертушки», «Метелица», «Горелки», |
| 11. | Слушание музыки Г.Свиридов- классические произведения в исполнении оркестра им. Андреева. Перезвоны В. Гаврилин фрагменты из симфонии « Колокольный звон», А. Вивальди «Весна». Слушание колокольчиков с разным звучанием. |
| 12. | Инсценировка сказки «Курочка Ряба» |
| 13. | Обобщение. Праздник. Смех – шоу «Новые русские бабки в гостях у ребят». |

***Цель:*** Заклинание весны, знакомство с праздником Пасхи, его значением на Руси. Игры- хороводы «Разрывание цепи», «Бояре».

***Май***

|  |  |
| --- | --- |
| 1. | Беседа. Историческая справка. 6 Мая – Георгий Победоносец.  22 мая – Никола Вешний. |
| 2. | Разучивание песен « На зелёном лугу, берёзонька», «Как пошли наши подружки», «Во поле береза стояла» |
| 3. | Игра в ансамбле (ксилофоны, металлофоны, барабаны, ложки) «Во саду ли, в огороде». Знакомство с духовыми инструментами, дудочками различной формы и величины (из дерева и бересты). |
| 4. | Пальчиковая игра « Мы капусту сеяли». |
| 5. | Игра «Капустка», «Тетёрка», «Бубен», «Бег в мешке», «А мы просо сеяли», «Шел козел по лесу», «Перейди ручеек». «Найди своего зверя», «Спаси зайцев». |
| 6. | Танец «При лужке». Импровизация «Весенние цветы» |
| 7. | Слушание музыки.(А.Ушкарев «Плясовая», В.Н.Городовская « Как пойду я на быструю речку», обработка русской народной песни, оркестр им. Осипова, фрагменты), А Вивальди « Лето». |
| 8. | Потешки. |
| 9. | Девичьи частушки. |
| 10. | Обобщение. Игровая программа «Георгий Победоносец и змей», Фольклорный праздник «Ночные гуляния» |

***Цель:*** Закрепляем приёмы игры на инструментах детского оркестра. Разучиваем новые танцевальные движения для танцев. Добиваемся чистой интонации и дикции в песнях, пение протяжным звуком. Дополнительный музыкальный материал: хороводы « Во поле берёзка стояла», « Берёзонька», «Ой, вставала я ранёшенько», «А я по лугу», « Ай, да, берёзка», « Как пошли наши подружки», «Ручеёк». Игры: «Венок», «Заинька».

**Содержание занятий и виды деятельности**

**Раздел 1. Фольклор (6 часов)**

В устном народном творчестве как нигде сохранились особенные черты русского характера, присущие ему нравственные ценности, представления о добре, красоте, правде, храбрости, трудолюбии, верности. Знакомя детей с поговорками, загадками, пословицами, сказками, тем приобщаем их к общечеловеческим нравственно-эстетическим ценностям. В русском фольклоре каким-то особенным образом сочетаются слово, музыкальный ритм, напевность.

**Тема1.1: Потешки, приговорки, пестушки.(2часа)**

Жанровое разнообразие (обращение к различным видам природы; о животных; о материнской любви, ласке; о частях тела) Их использование в повседневной жизни. Раскрытие возможностей детского голоса: силы голоса, его звонкости, эмоциональная темпераментность, естественность. Работа над точным интонированием мелодии с музыкальным сопровождением и без него. Развивать первоначальные творческие проявления детей в пении (умение самостоятельно находить ласковые интонации в пении).

**Тема:1.2 Считалки, небылицы, дразнилки.(2часа)**

Знакомство с народным фольклором. Разучивание считалок для игр. Разыгрывание: небылицы в лицах, дразнилки, смешные диалоги, прибаутки на определенную тематику.

**Тема: 1.3Сказки, прибаутки (2часа)**

Сказка – естественный способ общения с детьми. Сказка всегда насыщена социальными действиями и сильна нравственной основой. В сказке задаются, складываются и формируются эталоны жизни, эталоны поведения. И очень важно чтобы ребенок регулярно прикасался к этим нормам. Они обучают и создают эмоциональную положительную модель гендерного поведения. При помощи сказок можно выявить сложившиеся ложные стереотипы поведения, что позволяет спланировать коррекционную работу, в которой необходимо показать равные социальные возможности девочки и мальчика. Сказки о животных позволяют детям психологически безопасно отражать свой внутренний мир. С помощью сказок формируется представление о заботливости, миролюбии, терпимости к недостаткам других. Знакомство с русскими - народными сказками, прибаутками. Коллективные обсуждения сюжетов сказок. Ролевые игры. Коллективная сказка, драматизация. Первые навыки актёрского мастерства.

**Раздел 2. Народная песня (8часов)**

Навыки пения прививаются детям постепенно, по известному принципу - от простого к сложному. Основой нового репертуара, предназначенного для обучения ребят, являются произведения детского музыкального фольклора, которые они хорошо знакомы детям. При обучении детей сольному, ансамблевому и хоровому народному пению, учу преодолевать трудности в исполнении песенного фольклора. В систему такого вокального воспитания включено развитие основных певческих навыков: правильного, естественного дыхания; протяжённого, гибкого и подвижного звуковедения; отчетливой, выразительной дикции; единой манеры пения и говора.

**Тема: 2.1 Календарные песни. (4 часа)**

Календарным песням свойственно не только торжество смысла, но и определенное единство музыкального напева. Знакомство с народной песней. Её история и знаменитые исполнители народных песен. (С использованием фонотеки). Песня, как средство общения человека с природой. Объединение по тематике и сюжетам (связь со временем года, тема урожая, труда). Направление детей в умении передавать движение мелодии. Контроль за четким и ясным произношением слов и т.д.

**Тема:2.2 Лирические, колыбельные песни (2часа)**

Колыбельные – это русло начального воспитания мальчика и девочки. Знакомство с колыбельными песнями и использование их в игровой деятельности, несомненно, способствует воспитанию у детей специфических черт характера. Песни спокойного, лирического, задушевного характера. Объединение песенного материала по темам и сюжетам (о природе, любви и дружбе). Направлять и учить детей в умении передавать плавные, характерные движения мелодии, следить за дикцией и динамическими оттенками. Колыбельные - о их предназначении. Постижение народно - попевочного словаря, лежащего в основе разнообразия музыкальных оборотов мелодии и т.д.

**Тема:2.3 Величальные песни(2часа)**

Из истории величальной песни. Песня как прославление (родителей, молодых, детей, христославе), свадебная величальная. Умение петь на ярком звуке, владеть динамикой звука, соединять пение с движением.

**Раздел 3. Народный танец (7 часов)**

Хоровод, народный танец - это жанры, в которых поэтико-музыкальное искусство тесно связано с элементами театрализованного действа и хореографии. Хороводы отличает их высокая художественность напевов и поэтических текстов, красота и сценичность хороводных гуляний.

**Тема: 3.1 Хоровод. (3 часа)**

Виды хороводов: хореографический, песенный, драматический. Составляющие русского хоровода, орнаментальные хороводы. Обработка хореографических движений. Выразительная передача танцевально-игровых движений, их ритмичности в сочетании с пением. Самостоятельное изменение движение в связи со сменой частей хоровода.

**Тема: 3.2 Народный танец.(4часа)**

Освоение специальных музыкально - ритмических движений, позволяющих освоить простые танцевальные движения и обороты русских – народных танцев.

**Раздел 4. Элементарное музицирование (8 часов)**

Значение элементарного и импровизационного музицирования для музыкального и общего развития детей трудно переоценить. В процессе игры на инструментах развиваются музыкальные способности и прежде всего все виды музыкального слуха: звуковысотный, метроритмический, ладогармонический, тембровый, динамический и архетонический или чувство музыкальной формы. Кроме этого, инструментальноемузицирование, является важным источником постижения системы средств музыкальной выразительности, познания музыкальных явлений и закономерностей. Оно способствует развитию тонкости и эмоциональности чувств. Дети открывают для себя мир музыкальных звуков, различают красоту звучания разных инструментов, совершенствуются в выразительности исполнения.

**Тема:4.1 Русские – народные инструменты детского оркестра.(2 часа)** Знакомство с инструментами русского - народного оркестра по видам и группам (струнные, духовые, клавишные, ударные). Основные приёмы игры - наглядный, словесный, практический ( показ, закрепление, исполнение).

**Тема: 4.2 Деревянные ложки.(4 часа) Знакомство.**

История деревянной ложки. Приёмы игры на ложках по усложняющей схеме (от 2-х, до 5-ти ложек). Элементарное музицирование под руководством, самостоятельное, импровизированное музицирование. Игра в ансамбле и оркестре. Игра в определённых руководителем группах, индивидуальные занятия.(Используется авторское методическое пособие. Играть на ложках – это просто, не зависимо от возраста и роста», см. приложение).

**Тема: 4.3 Шумовые и самодельные музыкальные инструменты для детей.(2 часа)**

Придумывание, изготовление и использование в оркестре вместе с детьми разнообразных видов **нетрадиционных оркестров, например:**

(варианты инструментов взяты из программы «Звук- волшебник» автор Девятова Т.Н., год издания: 2006, издательство: Линка- Пресс)

***-оркестр звучащих материалов*** (бумага, пластмасса, железо, дерево, стекло.

***-кухонный оркестр,*** который мы подготовили к маминому празднику (ложки, «бутылофон», «банкофон», «рюмофон», крышки от кастрюль, шумовки с колокольчиками или вилками, простые кастрюли с металлическими ложками, поварёшки, кухонные доски с деревянными лопатками, маракасы из пивных банок и гороха и т.п.)

***-банный оркестр,*** который мы придумали ко дню «Ивана Купалы» (мыльницы с ракушками, тазики, вёдра, ёмкости с водой и трубочки, свистульки с водой, стиральные доски с деревянными лопатками, веники бамбуковые и т. п.)

***- рождественский оркестр*** к колядкам и рождеству (ухват с колокольцами, чугунок с поварёшкой, чёсалки овечьи, прялки с ложками и т. п.)

***-лесной оркестр*** « заколдованный лес» (рогатки с пробками, барабанчики-шишканчики – это шишки в ведёрках из под майонеза, палочные маракасы с крышками от бутылок, маракасы семенами растений, трубы из сухого пикана с зубочистками и горохом и многое другое)

***-оркестр парикмахеров*** (расчёски, баночки из под крема с крупой и т. п.)

***-духовой оркестр*** « дудари» ( различные дудочки, свистки, сопелки, манки, берестяные гудки, расчески, «трубофон», плёнка полиэтиленовая и т. п.)

***-подарочный оркестр*** (из коробок разного размера, упакованных под подарок , со звучащим материалом внутри)

***- просто шумовой оркестр*** для озвучивания природных явлений и времён года (простые шумовые инструменты: «рогатки - шумелки» с металлическими пробками, «мухи» из пластиковых стаканчиков ,лески и пуговиц, пластмассовые пробки на леске- «шумелки», а также - погремушки, маракасы, кастаньеты, бубны, барабаны и т. п.)

**Раздел 5 Народный театр (7 часов)**

**Тема: 5.1 Театр Петрушки (3 часа)**

Знакомство с методами и приёмами взаимодействия в театрализованной деятельности, умелое и правильное обращение с куклами.

**Тема: 5.2 Театр Скоморохов. (2 часа)**

История театра скоморохов. Этюды и короткие скоморошьи представления. Элементы актёрского мастерства.

**Тема: 5.3 Пальчиковый театр (2 часа)**

Знакомство с методами и приёмами взаимодействия в театрализованной деятельности, умелое и правильное обращение с куклами. Работа над эмоциональной и образной речью артиста.

1. **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

Народные календарные праздники, игры и забавы: программа организации музыкально-художественной деятельности детей младшего и среднего дошкольного возраста *(к реализации части основной образовательной программы дошкольного образования, формируемой участниками образовательных отношений)* имеет следующее учебно-методическое обеспечение:

Смолина И.Н. Весенние праздники, игры и забавы для детей старшего дошкольного возраста. / Авт. – сост. И.Н. Смолина. – Иркутск, 2015. – 114 с. (ISBN-978-5-91344-238-3)

Смолина И.Н. Зимние праздники, игры и забавы для детей старшего дошкольного возраста. / Авт. – сост. И.Н. Смолина. – Иркутск, 2015. – 105 с. (ISBN-978-5-91344-238-3)

Смолина И.Н. Осенние праздники, игры и забавы для детей старшего дошкольного возраста./ Авт. – сост. И.Н. Смолина. – Иркутск, 2014. – 79 с. (ISBN-978-5-91344-238-3).

1. **Ожидаемые результаты по РЕАЛИЗАЦИИ программЫ**

Результаты освоения авторской парциальной образовательной программы «Народные календарные праздники, игры и забавы» могут быть представлены в виде целевых ориентиров как социально-нормативных возрастных характеристик возможных достижений ребенка для детей младшего и среднего дошкольного возраста, в частности:

* ребенок проявляет инициативу в разных видах музыкально-художественной деятельности;
* ребенок обладает установкой положительного отношения к произведениям музыкального искусства, к культурным традициям народа;
* ребенок обладает воображением, которое реализуется в разных видах музыкально-художественной деятельности;
* ребенок может выражать свои мысли и желания в процессе участия в музыкально-художественной деятельности посредством речи;
* у ребенка развита возможность к пластичному движению под музыку;
* ребенок проявляет любознательность, задает вопросы взрослым и сверстникам по содержанию программы.

В процессе освоения программы «Народные календарные праздники, игры и забавы» дети младшего и среднего дошкольного возраста должны проявлять и иметь сформированные:

- эмоциональный отклик в процессе организации музыкально-художественной деятельности;

- устойчивый интерес к традиционным российским праздникам, играм и различениям;

- отдельные представления об историческом и культурном наследии России, нашедшем свое отражение в традиционных народных праздниках, играх и забавах;

- музыкально-художественных способностей в процессе участия в музыкально-художественной деятельности.

1. **ОЦЕНКА КАЧЕТСТВА РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

Данная программа предполагает педагогическую диагностику с последовательным наблюдением за детьми с целью:

- выявления приобретенных знаний, умений и навыков в огромной палитре жанров и видов фольклора (игра в оркестре на музыкальных инструментах, пение, танец).

-хоровод, театр (приобретение элементарных навыков актёрского мастерства) и т.п.)

-выявления творческих проявлений (креативности) и эмоциональности детей; -накопления психологической устойчивости (умение выходить из конфликтных ситуаций, умения объяснить правила игры, умение общаться с детьми и взрослыми)

- корректировки освоенных знаний и навыков детьми.

- разработки индивидуальных уровней развития.

-определения психолого-педагогического взаимодействия взрослого и ребенка.

- самосовершенствование и гармоничное взаимодействие с другими людьми. Музыкально- творческие способности дети дошкольного возраста проявляют в реализации деятельности по программе музыкально- поэтического русского народного творчества. Структура музыкальных способностей состоит из следующих компонентов: музыкального слуха и вокальных возможностей, музыкального ритма, музыкальной памяти, эмоциональной отзывчивости, творческих проявлений и музыкальных движений и координации.

**Критерии диагностики освоения программы детьми**

Диагностика развития музыкальных способностей разработана на основе диагностических методик М.А.Васильевой, Б. Теплова, О.П. Радыновой, Т.Тарасовой.

В качестве целевого показателя развития программы выступает  ***развитие музыкально- творческих способностей детей дошкольного возраста.***

В процессе оценки можно использовать уровневый подход: высокий, низкий, средний.

**Высокий уровень** (В) – творческая активность ребенка, его самостоятельность, инициатива. Быстрое осмысление задания, точное и выразительное его выполнение без помощи взрослого, ярко выраженная эмоциональность во всех видах музыкальной деятельности.

**Средний уровень** (С) – эмоциональная отзывчивость, интерес, желание включиться в музыкальную деятельность, однако, ребенок затрудняется в выполнении задания, требуется помощь педагога, дополнительные объяснения, показ, повтор и др.

**Низкий уровень** (Н) – мало эмоционален, «ровно», спокойно относится к музыке, к музыкальной деятельности, нет активного интереса, равнодушен. **Музыкальное восприятие** – способность воспринимать и передавать в движении образ и основные средства выразительности, изменять движения в соответствии с фразами, темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнения движений в музыке (в процессе самостоятельного исполнения – без показа педагога). Для соответствующего возраста педагог определяет разные критерии музыкальности в соответствии со средними возрастными показателями развития ребенка, ориентируясь на объем умений, раскрытый в задачах.

**Оценка деятельности детей:**

В-движения выражают музыкальный образ и совпадают с тонкой нюансировкой, фразами;

С – передают только общий характер, темп и метроритм;

Н – движения не совпадают с темпом, метроритмом музыки, ориентированы только на начало и конец звучания, а также на счет и показ взрослого.

**Пение, подпевание**

В- точно пропевает мелодическую линию мелодии, подпевает знакомые мелодии. Соблюдает динамические оттенки в музыке;

С- не всегда точно пропевает мелодическую линию мелодии, подпевает знакомые мелодии и соблюдает динамические оттенки в музыке;

Н- не точно пропевает мелодическую линию мелодии, подпевает знакомые мелодии, не соблюдает динамические оттенки в музыке.

**Эмоциональность** – выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в мимике, позе, жестах разнообразную гамму чувств исходя из музыки и содержания композиции (радость, удивление, настороженность, восторг, тревога и т.д.); умение выразить свои чувства не только в движении, но и в слове. Эмоциональные дети часто подпевают во время движения, что–то приговаривают, после выполнения упражнения ждут от педагога оценки. У неэмоциональных детей мимика бедная, движения невыразительные. Оценивается этот показатель по внешним проявлениям.

В – эмоционально откликается на музыку.

С – умеренно откликается на музыку.

Н – не эмоционально выполняет движения и откликается на музыку.

**Творческие проявления** – умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные, оригинальные “па”. Оценка конкретизируется в зависимости от возраста и образованности ребенка. Творческая одаренность проявляется в особой выразительности движений, нестандартности пластических средств и увлеченности ребенка самим процессом движения под музыку. Степень выразительности, оригинальности оценивается педагогом в процессе наблюдения.

В - ребёнок выполняет любое задание на фантазию оригинально и креативо, самостоятельно действует под музыку( игра, песня, танец);

С - выполняя задание на фантазирование , применяет некоторые стереотипы; Н - ребёнок затрудняется фантазировать и выполнять какие- либо действия под музыку самостоятельно;

**Память** – способность запоминать музыку и движения. В данном виде деятельности проявляются разнообразные виды памяти: музыкальная, двигательная, зрительная. Как правило, детям необходимо 6–8 повторений композиций вместе с педагогом для запоминания последовательности упражнений.

В – ребенок запоминает с 3–5 повторений по показу.

С – ребенок запоминает с 6–8 повторений.

Н – ребенок не запоминает последовательность движений или ему необходимо большое количество повторений.

**Подвижность** (лабильность) нервных процессов проявляется в скорости двигательной реакции на изменение музыки.

В, С –здесь норма - это соответствие исполнения упражнений, умение подчинять движения темпу, ритму, динамике, форме и т.д.

Н – запаздывание, задержка и медлительность в движении отмечаются как заторможенность, ускорение движений, переход от одного движения к последующему без четкой законченности предыдущего.

**Координация.** Ловкость движений – точность, координация рук и ног при выполнении упражнений (в ходьбе, общеразвивающих и танцевальных движениях);

правильное сочетание движений рук и ног при ходьбе, а также в других общеразвивающих видах движений.

В – правильное и точное исполнение ритмических композиций 3 уровня сложности.

С – исполнение ритмических композиций 2 уровня сложности.

Н – исполнение ритмических композиций 1 уровня сложности

**Ритм.** Способность воспринимать развитие музыкальных образов и выражать их в движениях, согласовывать движения с характером музыки, наиболее яркими средствами выразительности;

В - прохлопывает правильно точно и ритмично сложные ритмические рисунки; ритмично выполняет танцевальные движения с предметами музыкальными инструментами; ритмично двигается под музыкальное сопровождение;

С - правильно прохлопывает или повторяет на музыкальном инструменте (например, на деревянных ложках) несложный ритмический рисунок;

Н - ребёнок испытывает затруднение при исполнении несложных ритмических рисунков;

1. **Информационное обеспечение**

*Литература, используемая при подготовке программы*

|  |  |
| --- | --- |
| 1. | Ветлугина Н. А. Детский оркестр - М.,1976г. Методика музыкального воспитания. 1982 г. |
| 2. | Виноградов Г. С. «Детский народный календарь», Иркутск, 198б год. |
| 3. | Белкина В.Н., Васильева Н.Н. и др. Дошкольник: Обучение и развитие. – Ярославль. |
| 4. | Ерофеева Т.И.Современные образовательные программы для дошкольных учреждений - М., 1999. |
| 5. | Картушина М.Ю. Русские народные праздники в детском саду» М..2005. |
| 6. | Комарова Т. С. «Народное искусство в воспитании детей», М., 1997 год. |
| 7. | Князева О. Л., Маханёва М. Д. «Приобщение детей к истокам русской народной культуры, С. Петербург, 1997 год. |
| 8. | Климов А.А, Русский народный танец, учебное пособие. М. 1999. |
| 9. | Лаптев И. Г. «Детский оркестр», ВЛАДОС, 2001 год. |
| 10. | Методическое пособие «Музыкальный фольклор и дети», М. ВЛАДОС 2000 год. |
| 11. | Радынова О.П. Музыкальное развитие детей – Москва., 1997г. |
| 12. | Рытов Д. А. «Искусство в школе» №3, 4, 5, 2000 год, статьи. |
| 13. | Тарасова К.В. Музыкальность и составляющие её музыкальные способности, Музыкальный руководитель.- 2009.- №5. |
| 14. | Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. - М., 1985. – Т. |

*Литература, рекомендованная для педагогов*

|  |  |
| --- | --- |
| 1. | Айдашева Г.А. Русские обряды «Осень», «Зима», «Весна», «Лето», М.2004. |
| 2. | Баранов В. Г. «Эпопея крестьянской жизни», М., 1985 год. |
| 3. | Бухтин В. С. «От былины дог считалки», М., 1988 год. |
| 4. | Петров В. Н., Гришина Г. Н. «Летние, зимние, осенние праздники, игры и забавы для детей», М., 2000 год. |
| 5. | Г. Железнов «Азбука - потешка», М., ГНомид, 2001 год. |
| 6. | Коломинский Я.Л. Психология взаимоотношений в малых группах (общие и возрастные особенности).- Минск, 2000г. |
| 7. | Кондрыкинская Л.П.С чего начинается Родина? Опыт работы по патриотическому воспитанию в ДОУ\ под редакцией Л.А.КондрыкинскойМ.2005. |
| 8. | М. Начменков «Дождик, дождик перестань», Москва, Советский композитор, 1988 год. |
| 9. | Науменко Г. Н. «Фольклорный праздник», М., 2000 год. |
| 10. | Осетров Е. «Живая, древняя Русь», М., Просвещение, 1982 год. |
| 11. | ПотаповскаяО.М.Духовно- нравственное воспитание детей и молодёжи России М.2003. |
| 12. | Петрова Л. И. «Фольклорный праздник, как средство формирования художественно-ценностных ориентаций учащихся», С. Петербург, 1992 год. 13. Панфилов В. В. «По русскому обычаю», Н., 1997 год. |
| 14. | Широков А. «Рассказы о русских народных инструментах», М., Советский композитор, 198б год. |
| 15. | Шевченко Л. Л. Православная культура. Эксперимент: учебное.пособиеМ.2004. |
| 16. | Возвращение к истокам «Народное искусство и детское творчество», М. ВЛАДОС 2000 год. |
| 17. | «Русские обрядовые праздники», Владимир, 1994 год. |
| 18. | Михайлова М. А. Развитие музыкальных способностей детей. – М., 2005. |

Приложение 1

**Из истории музыкального фольклора**

Философская мысль - развивать человека гармонично, пробуждать его творческие силы - идет от мыслителей древности. Философы той поры придавали музыке как средству интеллектуального воспитания огромное значение. Они интересовались проблемой музыкально-творческого развития человека, хотя собственно способность к музыкальному творчеству ими не изучалось.

В становлении современной духовной культуры огромное значение имеет опыт предшествующих поколений. Русский народ издревле любил музыку, песни, игры, пляски.

В XVI веке знаменитом “Домострое” можно найти интересные игры, загадки, пословицы и поговорки, наставляющие детей в нравственности, развивающие ум и ловкость ребенка.

В конце XVIII века отношение к народной культуре меняется. Начинает развиваться светское искусство, и фольклор постепенно входит в русскую музыку и литературу. Народная музыка не только не запрещается, но и активно входит в жизнь. Она проникает везде, во все сферы искусства. Замечательный русский ученый – мыслитель Ломоносов М., будучи большим знатоком и любителем народного пения, одним из первых обратил внимание на большие воспитательные возможности фольклора. Великий Толстой Л.Н. считал, что одновременно с родной речью ребенок должен учиться родному музыкальному языку. Одоевских А. в своих педагогических трудах высоко ценил фольклор в процессе обучения детей. Простота и доступность песни, ее высокая художественность, глубина мысли, своеобразие ее мелодической, ритмической и полифонической структур делают фольклор идеальным воспитательным средством. У Одоевского В.Ф. можно найти мысли об эстетическом воспитании детей на базе фольклора. Мысли, созвучные тому, что нам хотелось бы воплотить в жизнь в наши дни в сфере детского обучения и воспитания: “в области духовной деятельности человека ограничусь следующим замечанием: душа выражает себя или посредством телодвижений, очертаний, красок, или посредством ряда звуков, образующих пение или игру на музыкальном инструменте”. В этих словах заключено философское подтверждение практическим изысканиям в сфере эстетического воспитания детей с применением музыкального фольклора, намеченное еще в 19 веке.

Фольклор - в переводе с английского – “народная мудрость”, “народное знание”. Народное художественное творчество: песни, сказки, легенды, танцы, драматические произведения, а также произведения изобразительного и декоративно – прикладного искусства. К музыкальному фольклору принадлежат вокальные жанры (песни, былины, плачи) и инструментальные жанры (танцевальные, наигрыши, пастушеские сигналы и так далее). Сохранились песни и наигрыши, которые дошли до нас из глубины веков. Причина подобной долговечности лежит в самой природе фольклора. Одна из его отличительных черт состоит в том, что фольклор является не столько искусством, сколько частью самой жизни народа.

С древнейших времен музыка сопутствовала человеку, была для негоестественной необходимостью, формой его выражения. Народная музыка создавалась не для слушанья, она жила в действии: игре, обряде, в шествии, в труде. Именно потому, музыкальное начало в фольклоре, не было отделено от танца, движения, жестов, возгласов, мимики. Этой особенностью народной культуры и объясняется поразительное жанровое многообразие песенного и инструментального фольклора.

Таким образом, великие мысли русских просветителей, остаются актуальными и в наши дни. По-новому стоит проблема подготовки детей к жизни в условиях реальных возможностей благотворных перемен в педагогике, культуре, искусстве.

В эпоху высвобождения духовных начал народа, его творческих, созидательных сил, назрела необходимость возрождения и передачи, сохранившихся до наших дней ценностей традиционных народных культур, в первую очередь – подрастающему поколению.

Увлечение фольклором не случайно и не дань моде, “но естественное стремление добраться до своих корней, чтобы заглянуть в неведомое, надвигающееся”. Корней общих, неведомыми историческими путями преподававшихся от народа к народу, от цивилизации к цивилизации. “Развитый художественный вкус – ключ, открывающий двери в область прекрасного... в воспитании музыкального вкуса народно – песенная классика может сыграть крупнейшую роль”.

**Жанры фольклора**

Русский фольклор представлен широкой палитрой жанров - прибаутки, небылицы, скороговорки, игровые и плясовые песни, загадки, игры и хороводы с напевами, театрализованные представления и фольклорные праздники: ярмарки, театрализованные сказки. На мой взгляд, каждый из жанров имеет образовательный, воспитательный и развивающий эффект. Так, например, простые народные прибаутки важны для воспитания в детях музыкальных, творческих навыков, необходимых для становления речи, тренировки памяти, пополнения информационного запаса.

**Небылицы** - это необычные произведения. В них развиваются события совершенно невероятные, нереальные, и зачастую все поставлено "с ног на голову". Какие только фантастические картины не возникают в рассказах и песнях: безногие бегают; мужик тащит телегу, в которой сидит лошадь; кочан капустный несет зайца в зубах; медведь, как птица, летает в облаках; вода горит и с неба падает пельменный дождь.…Это вызывает у детей смех и в то же время укрепляет в них понимание подлинных, реальных связей вещей и явлений. Небылицы развивают у ребенка чувство юмора, а также логическое мышление, стимулируют познавательную деятельность. Скороговорки. Не каждому из детей удается повторить скороговорку с первого раза без ошибки, но веселая словесная игра увлекает, а сама скороговорка запоминается навсегда. Хотя и говорится, что «всех скороговорок не переговоришь и не перевыговоришь», детей это не останавливает, а только подогревает их интерес.

**Скороговорки** помогают правильно и чисто проговаривать труднопроизносимые стихи и фразы, знакомят с богатством русского языка, с новыми поэтическими образами. Целый ряд скороговорок музыкально интонируется. К ним даны напевы. Исполнять скороговорку, интонируя ее на мелодию, легче, чем просто произносить. Музыкальные скороговорки можно использовать в работе по совершенствованию вокальных навыков, четкого произношения слов, правильной дикции.

**Игровые и плясовые песни** - образно яркие, напевные, поэтичные. Исполняя с детьми эти песни, можно устраивать импровизированные хороводы и пляски, выделяя, прежде всего, ярко выраженное игровое начало. Стремление к игре, к актерству присуще детям. Игра доставляет им радость. Поэтому элементы игры в той или иной мере могут быть внесены почти в любую песню. Тогда пение может сопровождаться разыгрыванием действия по сюжету песни. Иначе говоря, происходит разыгрывание элементов народной драмы, заложенных во многих игровых и плясовых песнях.

**Загадки.** В них богатая выдумка, остроумие, поэзия, образный строй живой разговорной речи. Метко определил загадку сам народ: "Без лица в личине". Предмет, который загадан, "лицо", скрывается под "личиной". Это может быть иносказанием или намеком, окольной речью, обиняком. Каких только загадок ни придумано, чтобы проверить внимание, смекалку, сообразительность. Одни состоят из простого вопроса, другие похожи на задачки. Легко отгадывает загадки тот, кто хорошо представляет себе предметы и явления, о которых идет речь, а также умеет разгадать в словах скрытый смысл. И если ребенок смотрит на окружающий мир внимательными, зоркими глазами, замечая красоту и богатство его, то всякий мудреный вопрос и любое иносказание в загадке будут разгаданы. Загадки можно вставлять в сценарии театрализованных представлений и праздников.

**Хоровод** - это жанр, в котором поэтико-музыкальное искусство тесно связано с элементами театрализованного действа и хореографии. Отличает их высокая художественность напевов и поэтических текстов, красота и сценичность хороводных гуляний. В сюжетах хороводных песен отражен народный быт, красота родной природы, особенно в ее весеннем цветении. Любовно воспеваются в песнях широкие луга - место хороводных гуляний, покрывающая их "травушка- муравушка", кудрявая березка… Дети украшают себя венками из распустившейся зелени и цветов. Участвуя в хороводе - маленьком театрализованном представлении, - ребенок будто переносится в иной мир, становится царевичем и царевной и т.д. Здесь все зависит от воображения, от того, как хорошо малыш сможет представить и сыграть то, или иное действующее лицо. Одни игры и хороводы помогают представить себя сильными, ловкими, меткими. Другие - развивают сообразительность и смекалку. Третьи - дают почувствовать себя актером и плясуном, увидеть красоту окружающего мира и воспеть ее. **Инструментальное музицирование** Значение элементарного и импровизационного музицирования для музыкального и общего развития детей трудно переоценить. В процессе игры на русских народных инструментах, развиваются музыкальные способности и прежде всего, все виды музыкального слуха: звуковысотный, метроритмический, ладогармонический, тембровый, динамический и архетонический или чувство музыкальной формы. Кроме этого, инструментальное музицирование, является важным источником постижения системы средств музыкальной выразительности, познания музыкальных явлений и закономерностей. Оно способствует развитию тонкости и эмоциональности чувств. Дети открывают для себя мир музыкальных звуков, различают красоту звучания разных народных инструментов, совершенствуются в выразительности исполнения.

**Игра.** Все свободное время дети играют. Во дворе и в комнате, на улице и на берегу речки.…Почти в каждой местности есть свои игры, которые здесь родились и получили распространение. Во многих играх поются короткие или длинные песни - игровые припевы, исполняющиеся на простые, доступные каждому ребенку мелодии. Игра - всегда развлечение, забава и обязательно соревнование, стремление каждого участника выйти победителем. В народных играх много познавательного материала, который способствует развитию сенсорной сферы, образного мышления. Игра - основной вид деятельности детей - стержень программы, исключает у детей момент скуки и утомления.

Приложение 2

**Работа с родителями**

**Организация работы семейного клуба «Русская изба»**

Семейный клуб - это перспективная и эффективная форма работы с родителями, учитывающая актуальные потребности семей и способствующая сохранению традиций национальной культуры, формированию активной жизненной позиции участников процесса, укреплению института семьи, передаче опыта в воспитании детей. Выбор тематики и планирование работы клуба согласовывается с результатами опроса родителей (анкетирование), целями и задачами программы.

**Цель организации семейного клуба:** объединение детей и родителей на основе общего интереса к народному музыкально-поэтическому творчеству. Поскольку основная задача при достижении цели - развить музыкально- творческие способности детей, мы решаем её вместе с родителями. Творческие способности – это индивидуальные особенности качества человека, которые формируются в определенных условиях, созданных как в дошкольном образовательном учреждении, так и в семьях воспитанников. **Задачами клуба являются:**

· Создать условия для развития и реализации музыкально- творческих способностей детей и родителей в процессе их приобщения к музыкально- поэтическому русскому - народному творчеству.

· Объединить усилия ДОУ и семьи в вопросах воспитания (с учётом аспектов народной педагогики), обучения, оздоровления и развития ребенка. · Вовлечь каждого родителя в обсуждение и решение поставленных проблем, связанных с социально- личностным развитием и развитием музыкально- творческих способностей детей.

· Установить доверительные отношения между семьями воспитанников и ДОУ в процессе общения и специально организованных мастер - классов, презентаций, консультаций и бесед, календарных праздников, посиделок, ярмарок, выставок детского (по изобразительной деятельности и прикладному русскому - народному творчеству).

**Содержание работы клуба:**

1.Развитие у детей интереса музыкально- поэтическому русскому - народному творчеству, народным традициям и национальной культуре.

2.Знакомство родителей и детей с жанрами и видами русского фольклора, с его замечательными произведениями. Представление фольклора, как синтеза разных искусств.

3.Воспитание у детей и родителей эмоционально - ценностного отношение к народному искусству, как общественно признанному делу. Раскрытие понимания содержания произведения музыкального и изобразительного искусства, прикладного творчества, художественной литературы. В процессе проведения бесед с детьми и родителями о прочитанном и услышанном ими, побуждение к высказыванию своего отношения к произведениям народного творчества. Беседы о народных мастерах, музыкальных коллективах и певцах, слушание музыки. Посещение музеев, выставок, ярмарок народного творчества.

4. Воспитание патриотических чувств и толерантности.

5. Освоение родителями и детьми элементов народного танца, песни, игры на музыкальных инструментах в оркестре и ритмопластики для создания музыкальных образов в играх и драматизации на концертах и праздниках. Привлечение родителей к исполнению ролей на фольклорных праздниках.

6. Ведение системной просветительской деятельности, среди родителей, приобщая их к национальным традициям, рассказывая о календарных праздниках русского народа, о патриотическом и гендерном воспитании детей, о национальных особенностях региона в котором мы живём.

**ПЛАН РАБОТЫ С ПЕДАГОГИЧЕСКИМ КОЛЛЕКТИВОМ И РОДИТЕЛЯМИ ДОШКОЛЬНИКОВ в рамках программы**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Месяц** | Методическая работа и взаимодействие с педагогами | Работа с родителями |
| **Сентябрь** | 1.Ознакомление воспитателей с результатами диагностического обследования детей, выработать рекомендации по индивидуальной работе на учебный год.  2.Определение содержания индивидуального маршрута развития ребенка по разделу «Музыкально - поэтическое русское - народное творчество » для воспитателей групп. | 1.Анкетирование «Музыкальное воспитание в семье». *Цель:* выявление уровня музыкальной грамотности в семьях.  2. Посещение родительских собраний и выступление на тему «Знакомство с учебным планом по программе музыкально - поэтического русского -народного творчества». |
| **Октябрь** | 1.Презентация и методические рекомендации для педагогов «Музыкальная предметно - развивающая среда ДОУ», мини – музей «Русская изба» или уголок народного - творчества.  2.Индивидуальные консультации Подготовка к «Осенинам». | 1. Презентация для родителей на тему «Фольклорные праздники в детском саду» Беседа о народном празднике «Капустница» - традиции русского народа.  2. Консультация «Как вызвать желание у ребёнка танцевать?» |
| **Ноябрь** | 1.Проведение консультации по теме: «Развитие музыкально - творческих способностей, на основе инструментальногомузицирования».  2.Индивидуальные консультации. | 1. Демонстрация папки-передвижки « Мастерим музыкальные инструменты из подручного материала всей семьёй», Презентация проекта «Звук - чародей»  2.Оказание помощи в изготовление родителями атрибутов и декораций к праздникам. Беседа на тему «Покров день» - традиции русского народа |
| **Декабрь** | 1. Проведение консультации «Построение и проведение фольклорных праздников для детей раннего и младшего возраста».  2.Репетиции с воспитателями по подготовке к праздникам.  3.Виды и жанры фольклора. | 1.Консультация для родителей в музыкальном уголке «Как организовать досуг на зимних каникулах».  2.Привлечение к изготовлению костюмов для фольклорных праздников.  3.Организация репетиций к праздникам. Беседа на тему «Святки и Рождество» традиции русского народа. Как рассказать об этом детям. |
| **Январь** | 1.Беседа «Виды фольклорных праздников».  2.Семинар с воспитателями: «Роль воспитателя на музыкальных занятиях». | 1. Демонстрация папки-передвижки «Песенные традиции на Руси» Беседа на тему «Как правильно петь и слушать народные песни».  2.Памятка «Как слушать музыку с ребенком?» Беседа на тему «Значение народных колыбельных песен в воспитании ребёнка». |
| **Февраль** | 1.Проведение консультации «Влияние фольклора на развитие творческих способностей детей».  2.Подготовка репертуара для свободного прослушивания.  3. Выступление на педсовете по ТЕМЕ: «Развитие музыкально - творческих способностей детей через народное творчество». | 1.Подготовка и демонстрация для родителей папки - методическое пособие «Игра на ложках – это просто».  2.Мастер- класс «Обучение простейшим приёмам игры на ложках».  3.Совместный оркестр – дети и родители. 4.Беседа - практикум на тему «Народные игры, в чём секрет их долголетия». |
| **Март** | 1.Лекция «Развитие творческого потенциала ребенка в театрализованной деятельности».  2. Обсуждение фольклорного праздника – гулянья «Масленица».  3. В помощь воспитателям групп «Русские – народные игры» материалы для картотеки в группе. | 1.Презентация на тему «Самостоятельная деятельность детей в разделе «Музыка».  2.Беседа на тему «Как помочь своему ребёнку заниматься самостоятельно в домашних условиях?».  3.Домашний театр. |
| **Апрель** | 1круглый стол «Музыкотерапия - для психологической устойчивости» | 1.Проведение Дня открытых дверей. Цикл занятий на тему: «Разбуди в ребенке волшебника» О развитии творческих способностей и импровизации. |
| **Май** | 1.Организация воспитателей в оформлении зала для фольклорного праздника «Весёлая ярмарка».  2.Знакомство воспитателей с результатами диагностического обследования детей, выработать рекомендации по индивидуальной работе на летний период.  3.Индивидуальные консультации. | 1.Проведение групповых родительских собраний по результатам работы за год во всех возрастных группах.  2.Посиделки для детей и родителей «Егорьев день». |

**Деятельность семейного клуба «Русская изба» развивается по двум направлениям:**

1.Творческо-досуговое - это направление реализуется через участие родителей в подготовке календарных народных праздников, выставок детского творчества, ярмарок и посиделок, мини- спектаклей народного театра.

2. Наглядно-информационное – просветительская деятельность и вовлечение родителей в изготовление наглядно-методического материала, оформление готовых экспонатов. Члены семьи воспитанников помогают в изготовлении декораций, костюмов к спектаклям, организации выставок, конкурсов, совместных походов, экскурсий.

Разработанная нами модель взаимодействия педагогов и родителей, осуществляемая через деятельность клуба, позволила решить следующие задачи:

-преодолеть барьер недоверия родителей к ДОУ, установить доверительные отношения между семьей и ДОУ в процессе деятельности в рамках программы.

-сплотить родительский коллектив в решении задач и достижении единой цели;

-вовлечь семью в единое образовательное пространство;

**Результатом работы клуба является:**

* Создание единого воспитательного образовательно-культурного пространства ДОУ.
* Повышение педагогической и общей культуры педагогов и родителей.
* Приобщение родителей к участию в жизни ДОУ через поиск и внедрение наиболее эффективных форм работы с детьми (совместная деятельность детей и взрослых, знакомство с народной педагогикой.)
* Развитие позитивных детско-родительских взаимоотношений и взаимоотношений педагогов и родителей.

**Рекомендации для музыкальных руководителей и воспитателей**

**Методы и приёмы музыкального воспитания:**

***Наглядный, словесный, практический*** - традиционные методы носят развивающий характер, побуждают детей к проявлениям различных форм двигательной, речевой, эстетической активности. Каждый из этих трёх методов применяется с нарастанием сложности определённой проблемы: от прямого воздействия (исполнение, объяснение, иллюстрация) через закрепление упражнения (воспроизводящие и творческие), создание поисковых ситуаций (показ вариантов выполнения задания) к самостоятельному поиску детьми способов деятельности.

Созданию проблемных ситуаций способствуют приёмы, побуждающие к поиску аналогий, обобщению. Они формируют музыкальное мышление детей, способность к элементарным суждениям, оценкам, развивают творческое воображение, интерес к музыке.

1. ФГОС ДО. [↑](#footnote-ref-1)