

Программа «Мир без опасности»



И.А. Лыкова, В.А. Шипунова

ОГОНЬ – ДРУГ, ОГОНЬ – ВРАГ

Соответствует
ФГОС ДО

Огонь – друг

Где живет огонь
Зачем нужен огонь
Как работает огонь

Огонь – враг

Причины пожара
Отважный пожарный
Пожарная
безопасность

Педагог и семья

Беседы с детьми
Игры и творчество
Стихи, загадки, сказки



Издательский дом



«Цветной мир»

И.А. Лыкова, В.А. Шипунова

ОГОНЬ – ДРУГ, ОГОНЬ – ВРАГ ДЕТСКАЯ БЕЗОПАСНОСТЬ

Методическое пособие для реализации
образовательной программы
«МИР БЕЗ ОПАСНОСТИ»



Парциальная программа «МИР БЕЗ ОПАСНОСТИ» представлена
в «Навигаторе образовательных программ» ФИРО РАНХиГС

Соответствует ФГОС ДО



Издательский дом «ЦВЕТНОЙ МИР»

Москва 2020

УДК 372.8
ББК 74.00
Л88

Л88 Лыкова И.А., Шипунова В.А. Огонь – друг, огонь – враг. Детская без опасность: методическое пособие для реализации образовательной программы «Мир без опасности». – М.: Издательский дом «Цветной мир», 2020 – 104 с., 5-е изд. перераб. и доп., иллюстрации.

ISBN 978-5-4310-0138-3

Автор опубликованных в книге стихотворений и загадок – В.А. Шипунова

Список фотоматериалов и детских работ приведен на странице 104.

Рецензенты

Стукалова О.В., доктор педагогических наук, доцент, ведущий научный сотрудник ФГБНУ «Институт художественного образования и культурологии Российской академии образования», г. Москва

Дядюнова И.А., кандидат педагогических наук, заведующая кафедрой начального и дошкольного образования, ФГАОУ «Академия повышения квалификации и профессиональной переподготовки работников образования», г. Москва

Методическое пособие поможет педагогам и родителям дать детям начальное представление о пожарной безопасности и расширить детский кругозор – познакомить с огнем как природным и культурным явлением. Дети узнают о том, как человек «приручил» огонь, где огонь «живет» и как помогает людям, какие профессии и виды искусства с ним связаны, почему случаются пожары, что такое пожарная безопасность. Содержание книги выстроено на контрасте двух «ролей» огня: друг (покровитель, созидатель) и недруг (воитель, разрушитель). Описаны варианты познавательных бесед, подвижных и сюжетных игр, творческих занятий. Приведены литературные тексты – пословицы, стихи, загадки, рассказы-истории, народные и авторские сказки, описывающие огонь в разных его проявлениях.

Книга рекомендуется воспитателям детских садов, учителям начальной школы, студентам педагогических колледжей и вузов, специалистам консультационно-методических центров, гувернерам, родителям. Будет интересна для работы в семейном и частном детском саду.

ISBN 978-5-4310-0138-3

Охраняется Законом об авторском праве. Воспроизведение этой книги или любой ее части, включая оформление, преследуется в судебном порядке.

© Лыкова И.А., Шипунова В.А., авторы, 2019

© ООО ИД «Цветной мир», 2019

ВВЕДЕНИЕ ИЗ ИСКРЫ ВОЗГОРИТСЯ ПЛАМЯ



Фото 1

Долго, бесконечно долго и неотрывно можно смотреть на огонь. Живые языки пламени то танцуют, мечутся, прихотливо изгибаясь, то замороженно колышутся, поют нам что-то на гулком первозданном языке, рисуют дымом таинственные арабески... А то вдруг выстреливают в небо неожиданным фейерверком искр!.. А вы задумывались над тем, что именно от древнерусского слова «искра» происходит другое слово – «искренность»? Искренность – значит правдивость. Древние славяне считали, что Правда всегда тесно связана с Огнем, младшим братом Солнца. Все народы мира испокон веков поклонялись огню и правде, вечно сгорающей и всегда восстающей из огненного пепла. Об этом свидетельствуют многочисленные обряды, легенды и мифы об этой очищающей и неутомимой стихии.

Наша книга поможет педагогам и родителям расширить детский кругозор – дать представление о том, где и как огонь «рождается» в природе, как и для чего человек «приручил» огонь, где и в каких домиках он «живет» (свеча, светильник, фонарик, печка, электроприборы), специалисты каких профессии используют огонь для служения людям, почему огонь бывает опасным и как уберечься от беды. ОГОНЬ выступит в двух контрастных ролях: ДРУГ и ВРАГ человека.

Рождение огня*

Грозы бушевали,
Молнии сверкали.
И в пещеру давний предок
Притащил горящих веток.

Стал огонь в пещере жить
В темноте гореть-служить.
Дым спасал от комарья,
Свет – от лютого зверья,
Жар сушил и согревал
Мясо жарить помогал...

Пращур у огня плясал
И на стенах рисовал,
И, в лохматой шкуре сидя
Возле красного костра,
На огонь звезды далекой
Мог глядеть он до утра.

Огонь в представлении древних – одна из первооснов мира. В паре «огонь – вода» он символизирует активное, мужское начало в мире, жизненную силу, энергию в широком смысле. Знания об огне передавались из поколения в поколение, о его силе отцы рассказывали своим детям, а оберегать огонь было священным долгом каждого человека.

Практически во всех легендах разных народов говорится о том, что за огонь шла борьба, и не сразу пламя появилось у человека. Изначально огонь, по преданиям, был силой богов, и только по их неосторожности небольшой уголек свалился на землю, где

Фото 2. Свет в окошке



нашел его человек и начал применять для собственных нужд. Практически во всех легендах есть свидетельство о борьбе за огонь с богами и зверями, с другими жителями и высшими силами. В любой ситуации человек побеждал, применяя свою сноровку или хитрость.

Собственно, умение обращаться с огнем само по себе отличает человека (пусть примитивного) от животного. Да и сам огонь принципиально отличен от иных феноменов материального мира. Огонь совершенно реален и в то же время не вполне материален. Он приходит с неба посланником высших сил, и тогда он необуздан и разрушителен. И в то же время его можно добыть, сохранить, управлять им. Огонь

*** Автор всех представленных в данном учебно-методическом пособии стихотворений и загадок – Вера Александровна Шипунова.**

одновременно разрушает, обжигает – и согревает, дает пищу и защиту. А еще огонь похож на живое существо: он может рождаться, питаться, умирать.

Немалую роль сыграло и сходство с живым существом: огонь рождается и умирает, питается,

движется, обладает характером... Плохое питание заставляет его недовольно шуметь, разбрасывать обжигающие искры; при недостатке «пищи» огонь слабеет и умирает; за непочтительное обращение может отплатить пожаром.

КАК ЧЕЛОВЕК ПРИРУЧИЛ ОГОНЬ?

Беседа «Рождение огня»

Не всегда жизнь человека была такой, как сейчас. Давным-давно люди пользовались только тем, что давала сама природа. Днем наших предков согревало солнышко. А ночью они замерзали. Убежищами древним людям служили каменные пещеры, где было холодно, сыро, темно.

Однажды от молнии загорелось дерево, и один смелый

древний человек подобрал горящую ветку на опушке подожженного молнией леса. Отнес ее в пещеру, стал «кормить» огонь сухими листьями, травой, хворостом, защищать от ветра и дождя. Так, наверное, впервые появился у человека свой собственный «ручной» огонь. Огонь разгонял тьму – вместе с нею страх. Огня боялись самые грозные звери. А дым отгонял вредных летающих



Фото 4



насекомых. Человек взял себе в друзья огонь и сразу стал сильнее самого злого льва и могучего медведя. Огонь согревал человека, давал ему тепло. Бережно хранили огонь люди, боялись – вдруг он потухнет. Стали обкладывать камнями место для огня – получился очаг. А потом и настоящий дом. Закрыли огонь со всех сторон – получилась печка.

Случалось, что огонь угасал, и пришлось человеку задуматься, как же получается огонь. Кто-то заметил, что, когда обрабатывают один камень другим, появляются искры. Вот и стали люди высекать камнем искры и зажигать костер тогда, когда им было нужно. Знания древних людей мы до сих пор используем. Например, в зажигалке. Этот камень называется кремь.

Как только подружился огонь с человеком, он стал ему верным помощником (огонь-сигнал, освещение, огонь в кузнице, огонь в топке паровоза). Так огонь стал еще и мастером. И сегодня огонь – наш верный помощник. Побеседуйте с детьми о том, где и как огонь служит человеку.

Загадки

На широком блюде синем
Золотой шар апельсина,
Блюдечко вращается –
Апельсин катается.

(Солнышко в небе)

В черном небе – черный кекс,
А из кекса – яркий блеск,
После блеска – громкий треск,
После треска – мокрый плеск.
(Туча, молния, гром, дождь)

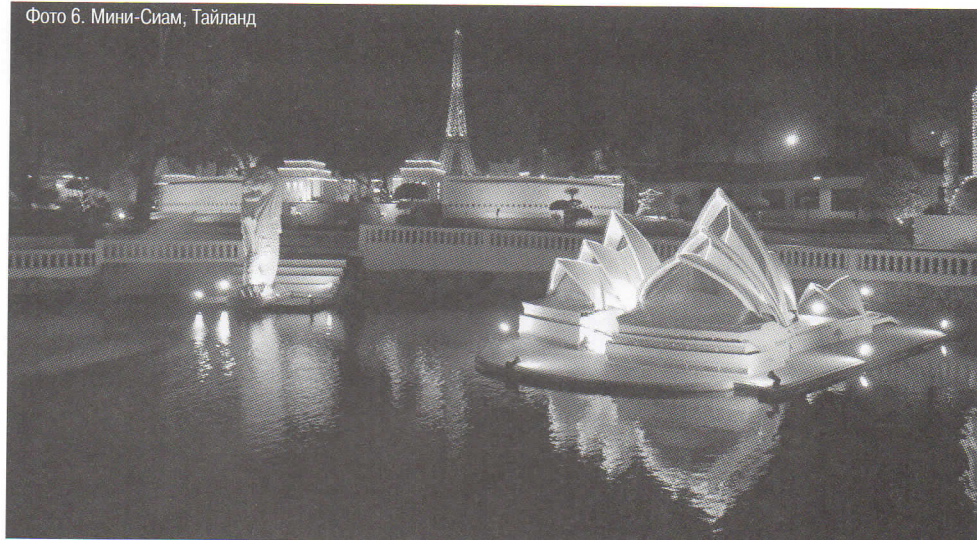


Символика огня

Основные значения огня

- Жизненная и космическая сила.
 - Символ домашнего очага, рода, племени.
 - Божественная энергия, божественный дар, очищение, откровение, преображение, возрождение, духовный порыв, искушение, честолюбие, вдохновение, страсть; сильный и активный элемент, символизирующий как созидательные, так и разрушительные силы.
 - Символ вечности, первичности Мира, прасновы всего сущего; света, Солнца, тепла; Богатворца (демиурга); гнева божества и божественной любви, милости, ненависти, смерти, духа; зла, ада, наказания, преследования; очищения, мужества, пытки, жертвенности; разговора, беседы, устремления, силы, мужской основы, вспыль-
- чивости, плодovitости; авторитета; зимы, домашнего очага, гостеприимства, защиты от страха... Часто образ «огонь» рождает ассоциации, связанные с молнией, кровью, сердцем, уничтожением, войной.
- Трансформация, очищение, обновление жизни, оплодотворение, сила, мощь, энергия, невидимая энергия в процессе осуществления, сексуальная сила, защита, оборона, видимость, разрушение, слияние, страсть, мольба, перемена одного состояния на другое либо переход в него, способ передачи сообщений или приношений Небесам.
 - Пламя олицетворяет духовную силу, трансцендентность и озарение, свидетельствует о наличии божества или души, «пневмы», вдоха жизни; воодушевление и просвещение.

Фото 6. Мини-Сиам, Тайланд



- Инструмент очищения, одинаковый с воздействием воды (например, с прижиганием ран, применявшимся в хирургии и в древности).
- Любовь, ненависть, жажда, порыв, идеализм, замысел и его воплощение, патриотизм.

Основные символы

- Символы огня: стрела, копье, грива льва, волосы, свастика, пирамида, щетина...
- Треугольник, опирающийся на свое основание; острое оружие; ель; азалия.
- Графически огонь в алхимии изображался в виде треугольника, так как считался субстанцией, объединяющей три остальные: землю, воду и воздух. На бытовом уровне огонь – это защитный, успокаивающий образ (огонь домашнего очага). Но он может быть и угрожающим образом разрушительных сил природы.

Беседа «Огонь бывает разный»

**Огонь – служитель,
помощник и утешитель.**

**Огонь – воитель,
недруг и разрушитель**

Огонь – одно из самых больших чудес природы, с которым человек познакомился, великий помощник человека. В былые времена о нем складывали легенды. Вот как говорится о значении огня в легенде о Прометее.

В давние времена, когда всем миром правил Зевс, люди, только-только расселившиеся на Земле, были слабыми, бессильными, пугливыми. Они не умели ни думать, ни понимать того, что видели вокруг. С ужасом смотрели они на грозные тучи, палящее солнце, бескрайнее море и высокие горы. От всего, что их пугало, люди прятались в пещеры. Не было у них тогда ни жилья, ни семейного очага: люди не варили пищу, не грелись около огня. И была такая жизнь жалким существованием.

Пожалел людей своим большим сердцем титан Прометей и смело нарушил запрет Зевса: не давать людям огня. Пробравшись во дворец, титан взял небольшую искру огня и, спрятав ее в пустом стебле тростника, принес людям на землю. С тех пор засияли яркие огоньки костров на земле. Около них собирались люди целыми семьями, жарили мясо, грелись, танцевали. Теперь люди зажили веселее и дружнее, и титан Прометей искренне этому радовался. Он научил людей укрощать огонь, плавить медь, ковать оружие. Благодаря Прометею люди научились думать и, наверное, впервые почувствовали себя людьми. Люди научились добывать и сохранять огонь. Однако, выйдя из-под контроля человека, он превращается в страшное бедствие – пожар. Чуть зазевался, подует ветер и разнесет искры по всему лесу или дому. Не миновать тогда беды. Огонь за несколько минут сжигает все на своем пути. Не щадит огонь ни природу, ни зверей, ни людей, оставляет за собой страшный след: вместо леса – зола, вместо дома – обожженные головешки.

Огонь может быть не только другом, но и врагом. И все-таки пользы от огня больше, чем вреда. Огонь каждый день помогает человеку, делает нашу жизнь интереснее, теплее, уютнее.

Предложите детям подумать, в каких случаях огонь – друг и помощник человека, и в каких ситуациях добрый друг может превратиться в злейшего врага.

Фото 7



Спросите детей, видели ли они когда-нибудь пожар? Мы знаем, что огонь приносит бедствия, он уничтожает дома, постройки, лесные угодья, хлебные поля. Люди силу и мощь ощутили с той поры, как огонь приручили. Но бывает огонь и другим – не греет ладошек он ваших, превращает все в пепел и дым. И жесток он, и грозен, и страшен... Чем может быть опасен пожар? Отчего может возникнуть пожар? Растолкуйте, что главные виновники пожара – люди. Очень часто пожар возникает по вине детей, от детской шалости. А какой бывает огонь?

Слова для обогащения детского лексикона: разный, удивительный, волшебный, безжалостный, добрый, злой, тихий, приветливый, хороший, грозный, хищный, ненасытный, страшный, коварный, бледно-желтый, ярко-красный, рыжий.



Фото 8

Огонь бывает разный

Огонь бывает разный –
Алый, синий, красный –
И рыже-золотой,
И желто-голубой.

То ласковый, покорный,
То шустрый и проворный,
Огонь бывает тих,
Огонь бывает лих.
Огонь небесный,
Огонь земной,
Огонь древесный,
Огонь нефтяной.
То тихо мерцает,
То жарко пылает...
Только вот мокрым
Огонь не бывает.

Беседа «Разгоняющие тьму»

Сегодня мы с вами поговорим о том, как человек придумал свет. Давным-давно, когда не было нас

с вами, ваших пап и мам, дедушек и бабушек, люди жили совсем по-другому. Они вставали с первыми лучами солнца, а с заходом солнца ложились спать. А потом человек приручил огонь и смог даже в темное время заниматься разными делами. Как вы думаете, чем древний человек освещал свою пещеру? Древние люди разжигали в пещере очаг, и от него становилось светлее. А как вы думаете, человеку трудно было ходить по улице ночью? (Да!) Почему? (Ничего не видно, темно.) Кто-нибудь знает, что придумали люди, чтобы освещать себе путь ночью? (Фонарики.) Они появились позже. А раньше? Раньше люди придумали факелы. Что это такое? Первым осветительным прибором был, наверное, каменный сосуд с жиром какого-нибудь

животного и сухой травой. Такие факелы способны были осветить дорогу в темные ночи и мрачные своды пещер. Использовали и полые стебли тростника, залитые тем же жиром. С факелами не только ходили по улице, но и в замке на стене укрепляли, и они освещали помещение.

Еще люди придумали лучину. Что это такое? Это просто щепка, заостренная на конце. Обычно лучину делали из березы, она лучше горит. Один конец лучины закрепляли, а другой вверху зажигали. Очень важно правильно расположить лучину, тогда она лучше будет светить. Прежде чем расположить лучину горизонтально, человек много думал, по-разному располагая ее. Лучинами люди пользовались и в годы войны, чаще всего их использовали в землянках. Огонь от лучины освещал землянку и радовал солдат. Как вы думаете, при свете такой лучины хорошо было видно? Надолго ли хватало лучины? Правильно, от лучины мало света, она быстро сгорает и сильно коптит.

Прошли годы, и человек придумал более удобный предмет для освещения – свечу. Свечи делали из пчелиного воска, бараньего сала. Как вы думаете, чем неудобна свеча? (Ею можно обжечься, от нее может быть пожар, она коптит, дает мало света.) Человек стремился придумать более удобное освещение своего жилья. Люди научились из нефти делать керосин и придумали керосиновые лампы. Кто видел керосиновую

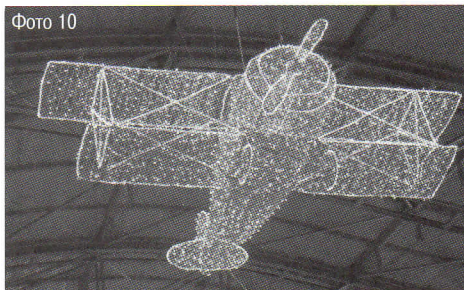


лампу? Кто знает, как она устроена, почему горит? (По возможности, покажите настоящую керосиновую лампу или картинку). Керосиновая лампа удобнее, чем свеча? Да, с такой лампой можно было выходить и в дождь, и в ветер.

Подумать только, что до XIX века других источников освещения для помещений, кроме свечей, лучин и масляных ламп не было! Чтобы света от небольшого пламени свечей было больше, в больших дворцах рядом с ними ставили зеркала – так было гораздо светлее.

Прошло много лет. Люди искали новые способы удобного и безопасного освещения своего жилища. Когда появилось электричество, русский инженер Александр Ладыгин придумал электрическую лампочку. Она и сейчас в темные вечера и ночью освещает наши квартиры. Теперь в наших

Фото 10



домах много разных красивых светильников: на потолке висят люстры, на стенах – бра, на столах стоят настольные лампы.

(Покажите различные светильники, обращая внимание на их внешний вид, цвет, форму, материал, строение.)

Мы с вами привыкли, что в наших домах горит свет, по вечерам освещаются улицы. Это так удобно. А теперь давайте немного по-

фантазируем и нарисуем красивые светильники и люстры, от которых много яркого света.

Огонек

Живет в фонаре,
В стеклянной норе,
На конце свечи,
В маяке, в печи.
Выключатель, кремьень, спички –
Его братцы и сестрички.

Где живет огонь?

В шаре пламенного солнца,
В теплой лампе у оконца
И в комете, и в ракете,
На закате, на рассвете.
И на стареньких пеньках,
И в болотных пузырьках,
На войне и на охоте,
В пушке, танке, пулемете.

Фото 11. г. Прага



И в лампадах, в фитилях
 И в каминах, и в печах.
 В злом и жгучем
 Красном перце
 И в горячем, пылком сердце.

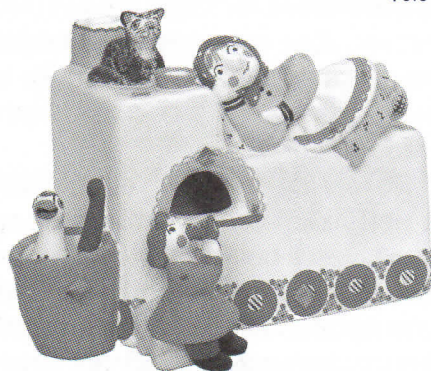
Огонек-зверек

В восковой избушке
 Тлеет фитилек,
 И живет, и дышит
 Огненный зверек.
 По ночам он лижет
 Иней на окне,
 Синие колышет тени
 На стене,
 То дрожит, то пляшет,
 Искры рассыпая...
 И от этих плясок
 Домик тихо тает.

Беседа «Как появилась печка?»

На чем теперь люди готовят себе еду? (У нас дома газовая плита. А у нас электрическая плита.)

В далекие-далекие времена древний человек разжигал огонь, бросал в него куски мяса, рыбу, они обжаривались, и он ел их. Как вы думаете, какими от огня костра становились рыба и мясо? (Они были грязные, закопченные.) Посуды тогда не было, поэтому еду готовили на разных сучках и ветках над костром и на горячих камнях вокруг открытого огня. Выложенная камнями яма с тлеющими углями – такой была первая печь. Позже печи начали строить над поверхностью земли, с отверстием для дыма, тягой и камнем, закрывающим входное отверстие, чтобы печь дольше не остывала. Потом научились



варить пищу в яме, накрытой большой шкурой. Ее заполняли водой и бросали раскаленные докрасна камни, пока вода не закипит. Кипятили воду с помощью камней и в углублениях, сделанных в пне или в полом бревне. Потом человек придумал посуду из глины и еще какое-то время готовил себе еду в этой посуде над огнем. Сейчас люди так делают? (Иногда в лесу, на даче.) Да, конечно, люди готовят себе так еду, если они не дома, а где-то отдыхают на природе: в лесу, в горах и других местах. А в домашних условиях люди готовят на костре? (Нет!)

Прошло немало времени. Человек научился строить дома и многому другому. И «поселил» печь прямо в доме. Как вы думаете, где сейчас можно встретить такую печку? (В деревне у бабушки, на картинке, в сказке, в мультике.) А где еще можно видеть такую печь? (В музее.) А как она «работает»? (Внутри печки разжигают дрова, печка нагревается, и в ней готовят еду.) А удоб-

на, безопасна ли такая печка? (Не совсем. Для печки нужны дрова, она может засориться, и тогда в доме будет дым. Много места занимает в доме.)

Потом появилась керосинка. На ней люди стали готовить еду позже, чем в печке. Чем она удобнее? (Она меньше, и для нее не надо дров.) А как она работает? (Внутрь наливают керосин, разжигают, как керосиновую лампу, и на подставку ставят кастрюлю.) Как вы думаете, какие недостатки у печки, работающей на керосине? (От нее плохо пахнет, можно задохнуться. Нужно много керосина. На маленьком огне еда будет долго вариться.)

Потом люди придумали газовую плиту. Но газовые плиты раньше были другими. Газ находился

в отдельном баллоне, по шлангам подавался к плите, и тогда конфорки горели. А теперь газ идет по специальным газовым трубам. Не нужны никакие баллоны. Газ специально делают таким пахучим, чтобы люди сразу могли почувствовать, если он где-то выходит, ведь глазами его не увидишь.

Еще люди создали электрическую плиту. Такой плитой пользуются в домах, где нет газа. В ней, как и в газовой, тоже и конфорки, и духовка есть. А какой еще может быть плита или печка? В нее ставят мясо, рыбу или овощи, включают кнопки, а когда вынимают – блюдо уже готово. Такая печь называется микроволновой, она работает по программе.

Самостоятельно включать пли-

Фото 13



ту детям запрещено. Пусть за огнем следят взрослые, они лучше знают, как с ним обращаться, чтобы не было пожара. Почувствовав

запах газа, нужно срочно сказать об этом взрослым, открыть окна и двери, закрыть кран на плите, позвонить по телефону «04».

ОГОНЬ – МАСТЕР, ПОМОЩНИК И ПОКРОВИТЕЛЬ

Беседа

«Где и кем работает огонь?»

У огня-мастера множество дел, множество профессий. Вот только некоторые из них. Почти все, что мы едим, приходится варить, жарить, печь. Огонь готовит нам пищу. Давным-давно первобытный человек ел сырую пищу, готовить ее он не умел. Люди бродили небольшими группами по лесам, полям, горам и искали себе еду: всякие травки, корешки, ягоды, грибы, орехи. А еще охотились с камнями и палками на животных и птиц, ловили рыбу, ели сырое мясо. Иногда нашим далеким предкам случайно доводилось пробовать мясо, побывавшее в огне. «Смотрите, молния убила птицу. Пахнет хорошо. Давайте ее съедем!». Кто-то мог бросить у костра мясо убитого животного, оно потемнело, а его запах оказался приятным. Люди из любопытства попробовали новое блюдо, и жареное мясо понравилось им больше сырого. Многие корешки, семена и грибы, запеченные на огне, тоже оказались вкуснее.

Появились первые котелки. Для этого нужно было обмазать глиной тростниковую корзину и дать глине засохнуть. В этих котелках на огне, с водой и без нее,

можно было готовить еду. Сначала первые котелки и плошки сушили на солнце, затем стали обжигать на огне. Появились первые гончарные мастерские.

Когда человек научился бросать в землю семена и ждать урожая, ему понадобились поля – участки земли. Как убрать траву, кустарник, лес? Лес сначала вырубали, потом поджигали. Деревья сгорали – получалось поле. А зола была первым удобрением. Сейчас огнем борются иногда с сорняками.





Фото 15. Скульптура «Трубочист», г. Мукачево, Украина

У многих народов древности гость, входя в дом, должен был перешагнуть через костер, потому что хозяева верили – огонь прогоняет зло. А ведь это на самом деле так, если под злом понимать вредные микробы, несущие болезни. Почти все микробы гибнут при высокой температуре. Человек стал меньше болеть, когда стал варить и жарить пищу. Медицинские работники прокалывают на огне инструменты, стерилизуют их, и микробы погибают.

Глину смешали с песком, обожгли – так получился кирпич. Теперь много домов строят из кирпича, да и в старину строили тоже. В наше время много домов строят из бетона. Главная часть бетона – цемент, серый порошок. Полу-

чают его, обжигая известняк и глину.

Медная ручка двери, бронзовая пуговица, алюминиевая кастрюля – словом все, что сделано из металла, не по одному разу с огнем встречалось.

Огонь согревал воду в котле паровоза, превращая ее в пар, пар вертел колеса, пар вез по рельсам людей и грузы. Устарел теперь паровоз, но огонь не перестал нас возить по белу свету. Мчатся по железным дорогам тепловозы, по шоссе – автомобили, плывут по морям теплоходы. И всем им нужно горючее: нефть, бензин, мазут. Горючее потому так называется, что оно горит.

И в воздухе человека тоже огонь поднял. Первые воздушные шары наполняли нагретым воздухом. Без огня не взлетает и космическая ракета.

Всюду, всюду работает огонь. Даже в пылесосе, утюге и холодильнике, они ведь электрические. А электрический ток часто получают с помощью огня на тепловых электростанциях.



Фото 16



Загадки

Молот, наковальня, клещи,
В горне ярко пламя блещет.
Молотом играет молодец,
Кует подковы, гвозди гнет...

(Кузнец)

На круг ложится глины ком,
Скоро станет он горшком...
Мастер над посудой колдует –
Лепит, обжигает и рисует.

(Гончар)

Он под землей глубокой
С фонарем
Охотится за каменным углем –
Этот камень много лет
Дарит нам тепло и свет.

(Шахтер)

Чинит он не сапоги –
Лечит фены, утюги,
Возвращает к жизни чайник,
Миксер, тостер и паяльник.

(Электрик)

Сеет, месит, напеваает,
В печку тесто отправляет,
Рано утром из печи
Вынет булки-калачи.

(Булочник)

Запеканку и омлет,
И солянку, и рулет
Приготовит ловко, споро
Толстый и румяный...

(Повар)

Рвется раскаленный пар,
Грохот, лязганье и жар,
Мартен гудит, как самовар,
Сталь в нем варит...

(Сталевар)

Беседа «Повар»

Многие продукты перед тем, как их съесть, необходимо приготовить – сварить, поджарить, потушить, испечь. Так они становятся вкуснее, лучше перевариваются и усваиваются. *Повар – это спе-*

Фото 18



циалист по приготовлению пищи. Приготовление пищи – это настоящая наука, которая развивалась вместе с человечеством, поэтому у каждого народа есть своя национальная кухня с особенными рецептами.

Давайте подумаем, какими способностями и умениями должен обладать повар? Повар – это одна из профессий, где очень важны органы чувств. Ведь степень готовности блюда и его качество повар определяет по виду и цвету, запаху, вкусу. Повар должен много знать о продуктах: как выбрать самые лучшие продукты, как правильно их хранить и использовать в блюдах, как определить их свежесть. У этого специалиста должна быть хорошая память, ведь ему нужно помнить множество рецептов. У повара должна быть хорошо развита фан-

тазия, ведь повар не только готовит блюда, но и украшает их перед подачей на стол. А многие повара придумывают свои блюда и дают им название.

А какие инструменты и приспособления нужны повару для приготовления еды? (Газовая или электрическая плита, духовка,

Фото 19



разделочная доска, нож, половник, дуршлаг, кастрюля, сковорода и т.д.). На работе повар носит специальную одежду – белоснежный халат и колпак. Колпак прикрывает волосы повара, чтобы они не попали в еду. Повар должен быть чистоплотным. Перед приготовлением пищи он обязательно моет с мылом руки, хорошенько споласкивает их водой и насухо вытирает полотенцем.

Беседа «Пекарь»

Хлеб – один из важнейших продуктов питания – всегда был символом благополучия и достатка для людей. Наши предки начали употреблять в пищу сырые зерна свыше десяти тысяч лет назад. Жили они в пещерах и единственным их оружием были дубины да отточенные камни. Со временем люди сообразили, что сырые злаки – это не очень вкусно... И на-

ловчились печь на горячих камнях лепешки. Приспособив два камня – нечто вроде мельничного жернова – перетирали зерна в муку. Смешивали полученную муку с водой и получали клейкое тесто, из которого и пекли пра-пра-пра-пра-дедушек наших пирожков и ватрушек. Первая печь для выпечки выглядела так: камень с одной стороны, камень с другой стороны и третий легкий камень, уложенный на пекущуюся лепешку, который нагревался и пропекал своим теплом часть лепешки. В основном они получались твердые и вязкие, и только тесто, намазанное тонким слоем, давало хрустящие съедобные хлебцы.

Первыми стали делать тесто на дрожжах египтяне – примерно пять тысяч лет назад. Легенд об изобретении кислого теста много. Предполагают, например, что пивные дрожжи (а египтяне в то вре-



Фото 20



мя уже умели делать пиво) случайно как-то попали в замешанное тесто. И произвели «чудо»! Представьте себе удивление и ужас человека, увидевшего, как тесто, забытое в горшке, поднимается, пузырится и «дышит»! Такое тесто уже можно было испечь в виде пышной, мягкой, слегка кисловатой лепешки. Египетские пекари первыми придумали при выпечке оставлять немного жидкого заквашенного теста, а потом добавлять его в новое. Так появились пекарские дрожжи. Египтяне соединили три великие технологии – выращивание зерна, получение тонкой муки и разрыхление теста. Уже в те далекие времена пекари выпекали хлеба и булки самой причудливой и разнообразной формы: круглые, продолговатые и даже плетеные хлеба. Вездесущие финикийские торговцы передали рецепт выпечки дрожжевого хлеба грекам примерно за

тысячу лет до нашей эры. Грекам так понравился воздушный и вкусный хлеб, что они сами придумали впоследствии более 70 рецептов его выпечки. В средние века белый хлеб ели только богатые люди, бедняки же ели прокисшие лепешки из зерна грубого помола.

В древне Риме раб-пекарь стоил в 3–4 раза дороже, чем раб-сапожник, раб-землепашец. В честь мастеров воздвигались монументы.

В государствах Европы в средневековье создавались гильдии хлебопеков, которые имели свои уставы, гербы. Тех, кто готовил хлеб низкого качества, наказывали. Мастера – пекари, рецепты хлеба держали в тайне и передавали их из поколения в поколение.

В большинстве стран Европы и в России символом пекарей стал большой крендель. Его делали из металла или дерева, затем покрывали позолотой. Крендель вывешивался над входом в пекарню или хлебную лавку.

В наши дни пекарям помогают печь хлеб современные умные печи, оборудование и инструменты. И сегодня эта древнейшая профессия остается одной из самых уважаемых и почетных, ведь хлеб нужен на столе каждый день.

Беседа «Гончар»

Есть профессии, призвание которых – приносить людям радость. И профессия гончара, керамиста – одна из них. Преобразование глины в предмет – это не просто мастерство, не только

создание полезных вещей и произведений искусства. Это философия, эстетика, культура, поэзия.

Керамика (др.-греч. κέραμος – глина) – изделия из неорганических материалов (например, глины) и их смесей с минеральными добавками, изготавливаемые под воздействием высокой температуры с последующим охлаждением. В узком смысле слово керамика обозначает глину, прошедшую обжиг. Самая ранняя керамика использовалась как посуда из глины или из смесей её с другими материалами. В настоящее время керамика применяется как индустриальный материал (машиностроение, приборостроение, авиационная промышленность и др.), как строительный материал, художественный, как материал, широко используемый в медицине, науке. В XX столетии новые

керамические материалы были созданы для использования в полупроводниковой индустрии и др. областях.

Гончарство – производство из глины посуды, игрушек, светильников, кирпича, черепицы, изразцов и т. п. Слова «гончарство», «гончар» («горьнчар»), «горшок», («горнец») происходят от русского слова «горн». Открытое в раннем Неолите, гончарство намного расширило возможности человечества в борьбе за существование, позволив готовить варёную горячую пищу. В этом смысле оно может быть поставлено в ряд таких великих изобретений, как пользование огнем, и по классификации Морган – Энгельса знаменует переход от дикости к варварству. К XV-XVII вв. гончарство освоило подавляющее большинство оседлых народов мира. Ис-



Фото 22

Фото 23



ключением были жители тех областей, где не было гончарных глин (Полинезия), многие кочевые племена Центральной и Средней Азии, а также австралийцы, бушмены, огнеземельцы и некоторые охотничьи племена Азии, Америки и Калифорнии, стоявшие на низком уровне развития. Прimitивное гончарство было производством домашним (у некоторых племён – преимущественно женским). Вероятно, наиболее ранними способами изготовления сосудов были обмазка глиной плетёных корзин (выгоравших при обжиге) или «выскребание» сосудов из цельных комьев глины. Другие примитивные способы – «выбивание» сосуда из кома глины с помощью колотушки и наковаленки, лепка его из отдельных пластин, кольцевой налеп стенок валиками, спиральный налеп жгу-

том. Последние два приёма преобладают при переходе к ремесленному производству, когда мастера стали пользоваться гончарным кругом, а позже и гончарным горном (прежде изделия обжигали на костре или в домашней печи). Ремесленники-гончары появились у разных народов в разное время, но повсюду на стадии разложения первобытнообщинного строя и становления классового общества. Ассортимент и формы гончарных изделий отражают особенности быта и культуры народов. Украшение изделий росписью, рельефным орнаментом, лощение, глазуровка являются важнейшей областью народного искусства.

Беседа

«Вот кузнец – молодец»

Кузнец – мастер по обработке металла ковкой. Профессия кузнеца одна из самых древних. Кузнецы изготавливали инструменты, оружие, строительные элементы, замки, украшения. Они работают с самыми разными металлами – от чугуна до золота. Кузнец может использовать не только ковку, но и другие технологии: кузнечную сварку, литье, горновую пайку, термическую обработку изделий и пр. Большое количество одинаковых фасонных изделий часто изготавливают с помощью штамповки (горячей или холодной). И всё же ковка – это основное действие в работе кузнеца. Другое название кузнеца – коваль (заимствовано с украинского языка).



Кузнецы

В пламени жарком
 Чёрный кузнец
 Выковать может
 Венец и ларец.
 В холоде зябком
 Белый кузнец
 Выковать может
 И мост, и дворец.
 Пламя и лёд,
 Холод и зной
 Плавятся в горне
 Кузни одной.

Если в старину основным местом работы была кузница, то теперь в результате индустриализации многие кузнецы работают в цехах предприятий. Хотя по-прежнему всё ещё существуют кузницы, где мастера занимаются, как правило, художественной ковкой, литьём. Часто в кузнечных

цехах и кузницах мастера работают бригадой.

Кто может работать кузнецом? Конечно, человек, физически



Фото 25

сильный. У него должно быть хорошее зрение, идеальный глазомер, способность переносить высокие температуры, зрительная память. И, как говорят сами кузнецы, для успешной работы нужно уметь чувствовать материал. А художественной ковкой обычно занимаются люди, художественно одарённые, умеющие рисовать, склонные к занятиям прикладными видами искусства.

Беседа «Стеклодув»

Стеклодув – это мастер, создающий изделия из разогретой стеклянной массы путём выдувания. Он выдувает стекло через специальную трубку, создавая всевозможные полые предметы: посуду, шары, елочные игрушки, светильники, скульптуры и пр.

Стекло плавится в стекловаренной печи или с помощью газовой горелки. Как говорят сами стеклодувы, стекло – это живая субстанция, и только мастерство может сделать его послушным.

Техники выдувания

Свободное выдувание заключается в свободном формовании изделия. Стеклянные предметы, выполненные путём свободного выдувания, называют также гутным стеклом (иногда называют гутенским, от немецкого hutte – гута, стеклодувная мастерская). Через трубку выдувается расплавленный шар. Его подправляют деревянными брусками, щипцами и другими инструментами. То, что получилось, снимают с трубки и помещают на «понтий» (железный стержень) и продолжают обработ-

Фото 26. Венецианский стеклодув



рен-
овой
тек-
суб-
мо-

оча-
нии
еты,
ного
гут-
ают
те –
ая).
лав-
де-
ами
что
ки и
ный
бот-



Фото 27

ку. При необходимости мастер раскрывает верх или раскатывают нижнюю часть, вытягивает, гнет, режет вязкое стекло с помощью специальных инструментов. Не бывает двух совершенно одинаковых предметов, выполненных такой техникой. Для них характерны тонкие стенки и прозрачность.

Ручное выдувание в формы позволяет создавать изделия, схожие одно с другим. Например, елочные шары, лабораторные колбы. Стеклодув набирает на кончик стеклодувной трубки расплавленное стекло, выдувает пузырь и начинает формовать его, постоянно вращая трубочку и формует стекло в деревянных или металлических формах.

Прессовыдувание. Будущее изделие сначала формуют в

пресс-форме, а затем в горячем виде – воздухом. Изделия получаются более толстостенными, менее прозрачными. Но этот способ позволяет создать на них рельефные украшения.

Стеклодувы могут специализироваться на разных изделиях, однако, это всегда ручная работа. Стеклодувы-выдувальщики создают с помощью выдувной трубки и газовой горелки елочные игрушки, неоновые лампы. Такие специалисты до сих пор весьма востребованы. Стеклодувы-аппаратурщики создают стеклянные приборы для лабораторий, фармацевтических фирм и т.п. Стеклодувы-художники создают эксклюзивные произведения: посуду, необычные вазы и светильники, сувениры,

Беседа «Огненная профессия – металлург»

Огненная профессия – так говорят о металлургах. И это неудивительно: ведь те, кто плавят металл – настоящие укротители огня, их стихия – высокие температуры.

Ещё в древности люди делали из металла разные вещи: оружие, посуду, украшения, а в наши дни без железа просто не обойтись. Делают его из железной руды, которую расплавляют в огромных печах. Полученный металл металлурги разливают в специальные формы, в которых он застывает. Получаются слитки в виде больших кирпичей. Из них делают металлические изделия. Детали самолетов, поездов, машин и даже крючки, на которые мы вешаем одежду – всё сделано из металла, который выплавляет металлург.

Железо сотворено самой природой, как вода, глина, песок... А люди это железо лишь добывают и превращают его в чугун и сталь. Железа на свете видимо-невидимо – оно и в песке (от этого-то он желтоватый), и в красновато-бурой глине, и в коричневом камне – кремне. Железо даже в воде растворено. Казалось бы, раз железо везде, значит, где хочешь, там его и бери, только не ленись. Но не тут-то было: и в песке, и в глине, и в воде железа содержится так мало, что добывать из них его невыгодно.

Больше всего железа в железных рудах. Из них-то и добывают этот самый главный металл. Бывает, что рудные пласты скры-



ваются глубоко в толще земли, и тогда приходится строить шахты. Но нередко такие пласты лежат всего в нескольких метрах от поверхности.

Вот руду привезли на завод. Как же превратить ее в железо? Тут помогает людям жаркий огонь. В огромных, словно высотные дома, печах – домнах день и ночь бушует пламя. Вот на самый верх одной из таких домен по наклонной дороге поползли вагонетки. Поднимутся, опрокинутся, высыпают груз в печь – и вниз. В одних вагонетках руда, в других – белый камень, известняк, в третьих – топливо, темно-серый ноздреватый кокс. Бушует пламя, плавится, оседает руда, капли металла чугуна собираются в струйки, ручейки... Чугун тяжёл, он стекает на дно печи, а все лишнее, что было в руде, поднимается, всплы-

вает пузыристой огненной пеной. Это шлак.

Наконец мастер подаёт сигнал: «Чугун готов! Можно выпускать плавку». Минута, другая... и, рассыпая фонтаны искр, освещающая небо огненным заревом, жидкий металл хлынет в огромный ковш. Ковшей много, каждый на колёсах. Стоит на рельсах целый поезд-чугуновоз. Наполнится один ковш, тотчас под струю подойдёт следующий. Куда же отправится огнедышащий поезд? Путь его недалёк – в соседний цех. Тут чугун выльют в формы. В них жидкий металл застынет и примет форму той самой формы, в какую был залит. Станет чугун и вагонными колёсами, и тяжёлыми причальными тумбами, к которым канатами привязывают, швартуют, океанские корабли. Сделают из чугуна и ребристый панцирь, в который одеты туннели метро, и стенки-короба огромных паровых турбин, автомобильных двигателей, электромоторов... И мы с вами встречаемся с чугуном каждый день. Ведь обычные сковородки, чугунки, батареи отопления, решётки, в которые убегают ручейки на улицах, – все это тоже отлито из чугуна.

Металлурги – это люди, которые знают о металле все: как сделать его мягким или, наоборот, создать прочный сплав, который выдержит любую нагрузку; как придать металлу свойства магнита и многое другое. Профессия металлурга очень важна. Ведь металл окружает нас везде, куда бы

мы ни пошли, что бы мы ни делали – металл всегда является верным и надёжным помощником человека.

Беседа «Укротители огня»

Иногда огонь – это часть удивительного праздника, Танец огня всегда привлекал внимание человека. Нельзя без восхищения смотреть на языки пламени костра. А если укрощенный огонь «танцует» в паре с человеком – это, действительно, прекрасное зрелище.

Огненное фаер-шоу – старинное искусство, нашедшее себя и в современном мире. Фаер-шоу зародилось на побережье Тихого океана, предположительно в Новой Зеландии в племени маори. Для аборигенов изящное вращение небольшого камешка, обёрнутого в ткань и привязанного на недлинную веревку (снаряд назывался «пои» – «мяч на веревке»),

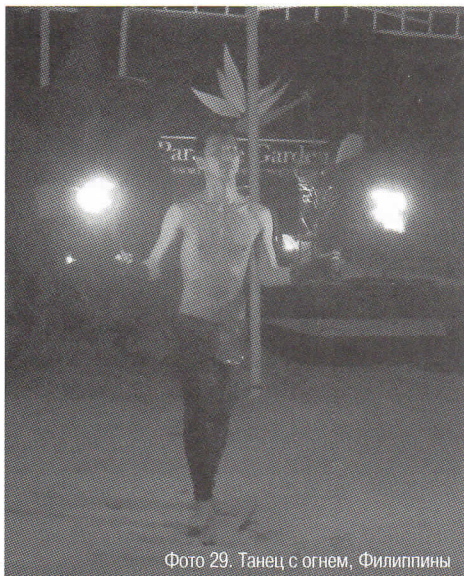


Фото 29. Танец с огнем, Филиппины

Фото 30. Поющие фонтаны, г. Прага



служило как развлекательным, так и культовым целям. Часто вместо камешка аборигены использовали более мягкий наполнитель, например, шерсть или корни растений. Мужчины-аборигены крутили пои для развития силы и ловкости, а женщины – для развлечения.

В XX веке пои переняли у новозеландских аборигенов артисты бродячих австралийских цирков. А в 1960–1970-х годах уже и в Западной Европе, и в Америке появились фаер-шоу – танцы с огнем под бой барабанов и бубнов. В наши дни этот вид искусства включает в себя множество жанров – цирковые и акробатические номера, танец, выступление ходулистов, факиров и жонглеров. Артисты демонстрируют мастерское владение различными видами реквизита, часть их них пришла из боевых искусств, часть из танца, а многие являются совершенно

эксклюзивным изобретением, характерным только для этого жанра. В их числе – огненные веера и огненные шесты, а также горящие кубы, огненные крылья, огненные скакалки и, наконец, пои – огненные шары на цепях, которые уже давно стали визитной карточкой жанра. Исполнители огненного шоу выполняют великолепные трюки, благодаря которым языки пламени сплетаются воедино и создают причудливые узоры и незабываемые фигуры. А искры, которые разлетаются в разные стороны, дарят всему огненному шоу атмосферу волшебства. Мастера этого жанра могут просто тушить пламя во рту, могут передавать огонь друг другу с помощью разных частей тела, либо просто перебрасывать языки пламени с одного пальца на другой, могут выбрасывать изо рта сразу несколько огненных шаров и выполнять еще много разнообразных трюков.

ОГОНЬ – ВОИТЕЛЬ И РАЗРУШИТЕЛЬ

Пожарная безопасность

Правила пожарной безопасности нам настолько знакомы, что порой кажется, что все их знают уже с пеленок. Но ребенок не впитывает их с молоком матери – необходимые знания он может получить только от взрослых!

Знание и соблюдение противопожарных требований только тогда становятся естественными в поведении человека, когда они привиты с детства. Именно в дошкольном возрасте возникают благоприятные условия для воспитания у ребенка чувства опасности перед огнем, навыков умелого обращения с ним и овладения знаниями, помогающими предупредить возгорание или сориентироваться в сложной ситуации пожара.

Потребность обучения детей правилам пожарной безопасности подтверждает статистика пожаров из-за шалости детей с огнем. Анализ многих происшествий, связанных с поведением ребенка во время пожара, показывает, что малышом отличает пассивно-оборонительная реакция: от страха ребенок прячется в укромные места вместо того, чтобы покинуть горящий дом или позвать на помощь. Вместе с тем, детям свойственна тяга к огню, и поэтому запреты, как правило, малоэффективны. Необходимо вести постоянную, целенаправленную работу по привитию навыков осторожного обращения с огнем, да-

Фото 31



вать знания о свойствах огня и дыма, учить правильному поведению в экстремальной ситуации пожара.

Часто причиной пожара является детская шалость. В большинстве случаев дошкольники не придают значения скрытой опасности огня, играя со спичками, взрывоопасными предметами, легковоспламеняющимися предметами.

Родители подходят к этой проблеме недостаточно серьезно. Разрешают детям играть огнеопасными предметами, у многих зажигалка является привычной игрушкой. Чтобы изменить отношение человека к этой проблеме, нужно уже на дошкольном этапе развития ребенка начинать заниматься этой проблемой. Необходи-



димо изменить сознание и отношение людей к противопожарной безопасности, а детский возраст является самым благоприятным для формирования правил пожарной безопасности.

Занятия с детьми по теме «Пожарная безопасность» помогут:

- познакомить детей с огнем и его свойствами;
- закрепить знания детей об опасных ситуациях, причинах возникновения пожара и правилах поведения при пожаре;
- формировать чувство ответственности за свои поступки и личное отношение к соблюдению и нарушению правил пожарной безопасности; осознанное отношение к себе как к активному субъекту противопожарной безопасности;
- научить детей грамотно действовать при пожаре: набирать

номер телефона пожарной части, вести диалог с пожарными по телефону (четко знать и называть свой адрес);

- знакомить со средствами пожаротушения;
- способствовать овладению приемами элементарного практического взаимодействия с окружающими предметами, с помощью которых можно потушить пожар;
- воспитывать в детях уверенность в своих силах, проводить профилактику страха перед огнем;
- знакомить детей с видами пожарной техники;
- знакомить детей с профессией пожарных, воспитывать уважение к ним, желание подражать их поведению и поступкам (в играх, общении, бытовых ситуациях);

Фото 33



- поддерживать стремление быть сильными и смелыми; воспитывать желание оказывать помощь другим.

Беседа «Осторожно: полезные и опасные!»

Расскажите детям, почему так опасно играть с электронагревательными и иными бытовыми приборами. Огонь каждый день помогает человеку, делает нашу жизнь интереснее, теплее, уютнее. Значительную часть своей жизни человек проводит в домашних условиях – дома, в квартире. Заглянем в любую квартиру: мы найдем десятки приборов, представляющих при неумелом или беспечном пользовании большую опасность. Это – электрические приборы (плиты, чайники, утюги, телевизоры). А сколько различной

мебели, которая не только легко горит, но и выделяет при горении ядовитые газы. А печи, газовые плиты. Именно поэтому нельзя оставлять без присмотра утюг, плитку, другие приборы.

Пусть ребенок крепко-накрепко запомнит: бытовая техника, находящаяся под напряжением, «не дружит» с водой, потому что вода является очень хорошим проводником электричества. И если он, разыгравшись, польет, например, телевизор из лейки, то «в награду» может получить удар током или устроить короткое замыкание и пожар в доме.

Игры и занятия. Можно предложить решить проблемные ситуации. 1) *Находясь дома, вы слушаете музыку. Через некоторое время из розетки, в которую включен магнитофон, пошел дым, ро-*



Фото 34

зетка затрещала. Ваши действия. 2) Мальчишки играли во дворе со спичками. Вдруг на улицу вышел папа одного из них. Мальчики бросили горящие спички на сухой мусор и убежали. Скоро начался пожар. Как бы вы поступили на месте мальчишек? 3) Зимой дома было очень холодно, и на ночь были оставлены включенными обогреватели. Ночью от жары Ваня скинул с себя одеяло, и оно, попав на обогреватель, начало тлеть. От едкого дыма Ваня проснулся. Каковы должны быть его дальнейшие действия?

Предложите сыграть в дидактическую игру «Огнеопасные предметы». Покажите карточки, на которых изображены огнеопасные предметы и просто опасные предметы. Например, свеча, утюг, бенгальские огни, печка, пила,

электрическая розетка, ножницы, игла, шило. Нужно убрать карточку с изображением предмета, который не представляет угрозы для возникновения пожара.

Много лет назад человек не знал, что электричеством можно пользоваться. Давайте на несколько минут вернемся в прошлое и посмотрим, как люди обходились без электричества. Проведите игру. Дети раскладывают карточки, составляющие пары: стиральная машина – корыто, пылесос – веник, миксер – венчик, утюг – гладильная палка, швейная машина – игла, электролампа – свеча, солнечные часы – электронные часы, печка – газовая (электрическая) плита, счеты – компьютер. Электричество – это великое открытие. Электрический ток ученые научились получать в позапрошлом веке. Сейчас все предприятия города работают с помощью электричества, на современном оборудовании. Автоматы, компьютеры, роботы помогают человеку.

Фото 35



Правила для детей «Как обращаться с электроприборами?»

НЕЛЬЗЯ:

- прикасаться к проводам;
- включать электрические приборы, они могут ударить током или стать причиной пожара;
- трогать электроприборы мокрыми руками – может очень сильно ударить током;
- подходить к оголенным проводам, дотрагиваться до них – это опасно для жизни.

НУЖНО:

- напоминать взрослым о том, что нельзя тянуть руками электрический провод – можно брать только вилку;
- **напоминать взрослым о том, что, уходя из дома, нужно выключать свет** и отключать все электроприборы;
- **позвать взрослых, если задымился** какой-то провод или проскочила искра, когда кто-то нажал на выключатель или вставил вилку в электророзетку;
- **сообщить взрослым, если от телевизора или пылесоса пахнет** горелой резиной, чтобы они немедленно вынули вилку из розетки (дети ни в коем случае не делают это самостоятельно);

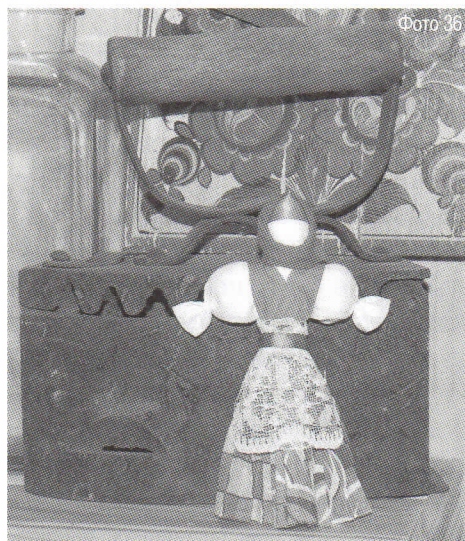
ПОМНИТЕ: электрический ток особенно опасен для беспечных и невнимательных людей!

Беседа «Откуда утюг пришел?»

Вы знаете, что такое утюг? Для чего он нужен? (Утюгом гладят вещи после стирки, чтобы одежда была не мятая, а красивая и опрятная.) В давние времена утюгов не было, их еще не придумали. Но люди и в те годы следили за собой, старались не ходить в мятой одежде. Постирав свою одежду в реке, они ее отжимали, встряхивали, чтобы она чуть-чуть разгладилась, потом сушили, но старались не пересушить, чтобы легче было ее отгладить. А гладили так: клали одежду подо что-нибудь тяжелое на какое-то время. Или

накручивали материал на закругленную гладкую палку (валик) и проводили по нему ребристой доской – рубелем, а затем разматывали. И так несколько раз, пока одежда не разглаживалась. Но нельзя было таким способом хорошо разгладить одежду, оставалось много складок. Да и трудно было несколько раз наматывать и разматывать – уставали руки.

Люди заметили, что одежду может хорошо разгладить какой-нибудь тяжелый предмет, к тому же горячий. И придумали угольный утюг. Это железная коробка с заостренным носиком и крышкой, которая открывалась и закрывалась. В коробку накладывали горячие угольки. Через некоторое время угольки нагревали утюг, и им гладили одежду и другие вещи. Как вы думаете, удобен такой утюг? (Нет.) Почему? (Нужно было все время готовить горячие угли. Углями можно обжечься, они быстро остывали, и надо было на-



кладывать другие. Угли могли упасть на одежду, и мог произойти пожар. Со временем люди придумали другой утюг. Его сделали из тяжелого металла, в него не нужно было накладывать угли. Утюг ставили на огонь, нагревали, а потом им гладили. Такой утюг был удобен? (Нет. Он был тяжелый, надо было долго ждать, пока он прогреется. Утюг быстро остывал.)

Человек постоянно стремился как-то облегчить свой труд и придумал много вещей, которые помогали ему. Когда появилось электричество, люди догадались, что утюг можно нагревать электрическим током. Это были очень простые утюги. Сначала их нагревали, потом отключали и только после этого гладили. Затем люди придумали регулятор, которым можно было регулировать температуру нагревания и таким образом гладить разные ткани, не боясь их прожечь. Современные утюги не только гладят, но и увлажняют одежду струйками пара.

А теперь давайте рассмотрим утюг и назовем детали, из которых он состоит. (Корпус утюга сделан из металла.) Какая поверхность подошва у утюга? (Она гладкая, блестящая, ровная.) Для чего нужны отверстия на поверхности утюга? (Через них выходит горячий пар, чтобы материал легче было отгладить.) Для чего нужна ручка? Почему ее не сделали металлической? Как используют подставку? А для чего нужен регулятор? Из чего сделана емкость для воды? Почему она прозрачная? (Пока-

жите, как нужно наливать воду в утюг.) Для чего утюгу нужен шнур?

Игры и занятия. Дидактическая игра «Подбери материал». При проведении игры взрослый поворачивает ручку регулятора в разные положения, а дети подбирают образцы тканей и объясняют, почему их можно гладить. Обратите внимание на то, что на одежде всегда есть ярлык, на котором указывается состав материала и можно ли гладить эту вещь утюгом.

Как нужно обращаться с утюгом, чтобы не случилась беда? (Пользоваться утюгом могут только взрослые, нельзя оставлять утюг включенным. После того, как погладили, нужно ставить утюг на специальную подставку. Нельзя наливать воду в утюг, если он включен.)

Бежит чудо-каторок,
Сам горяч, как пирожок,
А над ним фырчит парок,
И ползет за ним шнурок.
Лодка по доске плывет
То назад – то вперед,
На рубашке, на простынке
Гладит складки и морщинки.

(Утюг)

Беседа

«Профессия – пожарный»

Поясните детям, что каждый пожар – это большое несчастье, огромная беда. Поэтому всегда на страже день и ночь пожарные. Много веков пожары тушили «всем миром». Колокольный звон извещал о пожаре, и жители со-



срédних домов бежали помогать тушить огонь. Но испуганная толпа людей часто больше мешала тушению огня, чем помогала. В борьбе с огнем успешнее действует небольшая организованная группа специально обученных людей. Уже в Древнем Риме работали команды пожарных. Их называли «вигилии», что означает «бодрствующие». Эти пожарные несли еще и полицейскую службу по ночам. Наиболее богатые римляне содержали «персональные» пожарные команды. В России первая пожарная команда была организована в 1803 году по приказу императора Александра I. Сейчас пожарные команды есть в каждом городе.

Работа пожарных трудная, тяжелая: при тушении огня они рискуют жизнью. Предложите детям подумать, почему работа пожар-

ных нужна людям? (Они тушат пожары, спасают людей, их вещи). А какими должны быть пожарные? (Пожарные должны быть сильными, ловкими, смелыми, закаленными. Они должны выносить из огня людей, работать в пламени, в дыму. А это могут делать только люди с такими качествами.)

Во все времена пожарные приходят на помощь по первому зову. О собственной безопасности они думают в последнюю очередь. Профессия пожарного считается одной из самых опасных в мире, поэтому для нее нужна самоотверженность, бесстрашие, мужество и воля. У пожарных есть специальная одежда, которая защищает их во время пожара. Она сделана из специальной теплоотражающей ткани, которая почти не горит. На голове у них стальная

Фото 38. Пожарная каланча, г. Томск



каска, на ногах – прочные и удобные сапоги. Ведь пожарный бесстрашно идет в огонь! Чтобы не получить ожогов, пожарные и надевают специальные костюмы. Пожарные хранят свои костюмы в пожарной части в специально отведенных для этого местах, чтобы при сигнале тревоги быстро и легко надеть все нужное.

Одежда нужна для защиты от воды, высокой температуры и травматических повреждений при тушении пожара. Каска – это стальной головной убор с гребнем наверху, для защиты головы и смягчения ударов от падающих сверху предметов. В шлемах-масках есть специальные пластины спереди, они защищают лицо от огня. Еще у пожарных есть противогазы, они защищают от дыма и угара при пожаре. За-

чем пожарному широкий пояс? Такой пояс называют «спасательный». Он очень крепкий – выдерживает нагрузку весом до 350 кг. На поясе имеется стальная петля – карабин. С его помощью пожарный прикрепляется к спасательной веревке, может зацепиться за ступеньки лестницы. Если пламенем отрезан выход, пожарный при помощи веревки и карабина может выбраться через окно вместе со спасенным человеком.

Какие орудия труда вы знаете, которые необходимы в работе пожарного? (Топор, багор, лом, песок, лопата). Зачем пожарному топор, багор, лом, лопата? Ими разбирают стены и потолок, открывают запертые окна и двери, удерживаются на крутых крышах и т.д. Топор носят в кобуре на поясе.

Расскажите, что людей, особо отличившихся на пожаре, награждают медалью «За отвагу на пожаре». О пожарных сложены стихи и песни, написаны картины. Многие пожарные погибли в огне военных пожаров, многие из них не вернулись с фронта. Священный огонь нашей памяти горит у подножия обелисков в их честь в Грозном, Санкт-Петербурге и других городах. В огонь Чернобыля пожарные шагнули первыми. Наше правительство высоко оценило их подвиг. Виктор Телятников, Виктор Кибенок, Владимир Правик удостоены высшей награды страны: им присвоено звание Героя Советского Союза.

Игры и занятия

Конкурс 1. Эстафета «Юные пожарные»:

- а) пролезь в тоннель;
- б) заберись по лесенке;
- в) позвони в звонок.

Конкурс 2. «Спаси детей из горящего дома»:

- а) пролезь в тоннель;
- б) прошагай по лесенке, положенной на пол;
- в) возвратись с игрушкой.

Конкурс 3. «Кто больше вынесет предметов при пожаре».

Конкурс 4. «Чья команда быстрее проедет на пожарной машине».

Конкурс 5. «Кто быстрее потушит пожар водой из трубки». На улице в летнее время дети могут «тушить пожар» водой из пластиковых бутылок.



Отстоит и лес, и дом,
Лезет в пламя напролом
Раньше всех пожарный...

(Лом)

Загадки

Он в беде помочь спешит –
На машине красной мчит,
Тушит он пожар сиреной
И водой, песком и пеной.

(Пожарный)

Деревянный сапожок
Да железный гребешок,
Да тупой обушок –
По дровишкам скок-поскок.

(Топор)

Он молчит, пока висит,
Вверх тормашками – шипит.
Если что-нибудь зажжется,
Пеной брызжет и плюётся.

(Огнетушитель)

Служит он инвентарем,

Рекомендации пожарных для детей и их родителей

- Не оставляйте без присмотра электроприборы.
- Не включайте в одну розетку более двух бытовых приборов.
- Не храните в доме кучи газет и бумаг.
- Не сушите белье над плитой.
- Исключите «праздничные пожары» (гирлянды, хлопушки, бенгальские огни).
- Фейерверки зажигайте вдали от елки.
- Не захламляйте чердаки, подвалы, балконы, лоджии, не храните на них взрывчатые вещества.
- Приобретайте для дома и дачи собственные огнетушители.

- Установите в доме детекторы дыма.
- Отработайте пути эвакуации при пожаре.

Запомните номер «01».

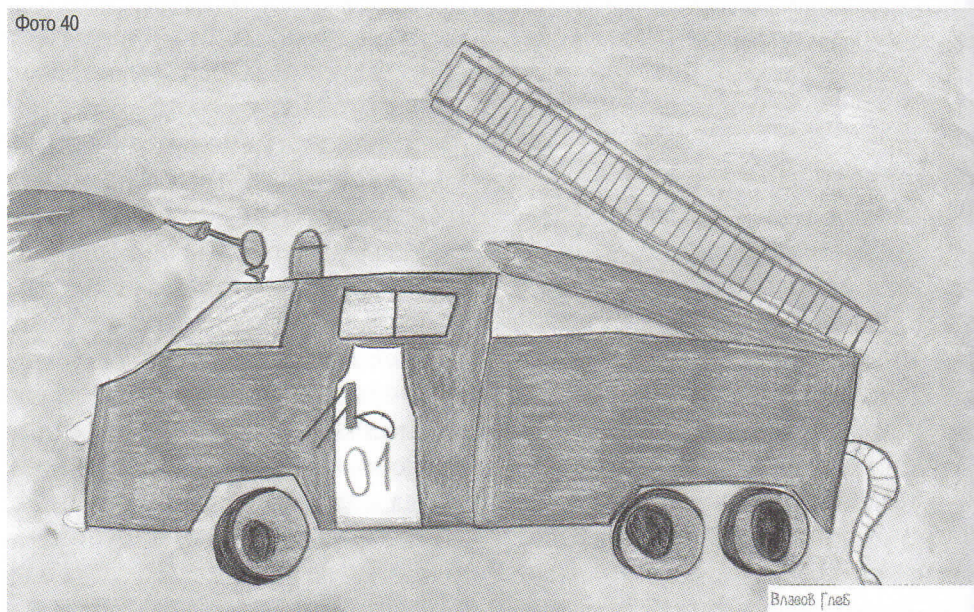
Беседа «Пожарная машина»

У пожарных сейчас есть мощная техника – пожарные автомобили, корабли и катера, вертолеты, специальные пожарные поезда и множество огнетушительных средств. Поразмышляйте с детьми, для чего предназначен тот или иной вид техники. По возможности, проведите экскурсию – отправьтесь в гараж посмотреть на помощников пожарных – пожарные машины. Обсудите, почему пожарную машину покрасили в красный цвет. (Чтобы ее было видно издалека, когда она спешит на пожар). Она снабжена цистерной с водой, баком со специ-

альной пеной, длинными шлангами-рукавами, складной лестницей. Имеет мигающий синий цвет, а также сирену. Для чего они нужны? (На пожар приходится спешить, а сигнал предупреждает, что едет пожарная машина. Все другие машины и пешеходы уступают ей дорогу, услышав громкий звук пожарной сирены). Когда машина вместе с бригадой пожарных приезжает на пожар, пожарные оценивают сложность пожара и, при необходимости, вызывают по рации еще несколько машин с пожарными и приступают к тушению.

Чем же пожарные тушат огонь? Верно! Заливают водой из специальных шлангов-рукавов. Воду в шланги накачивает насос, который пожарные привозят на пожарной машине. Кроме того, пожар тушат специальной пеной, содержащейся в огнетушителях.

Фото 40





Кашкина Анастасия

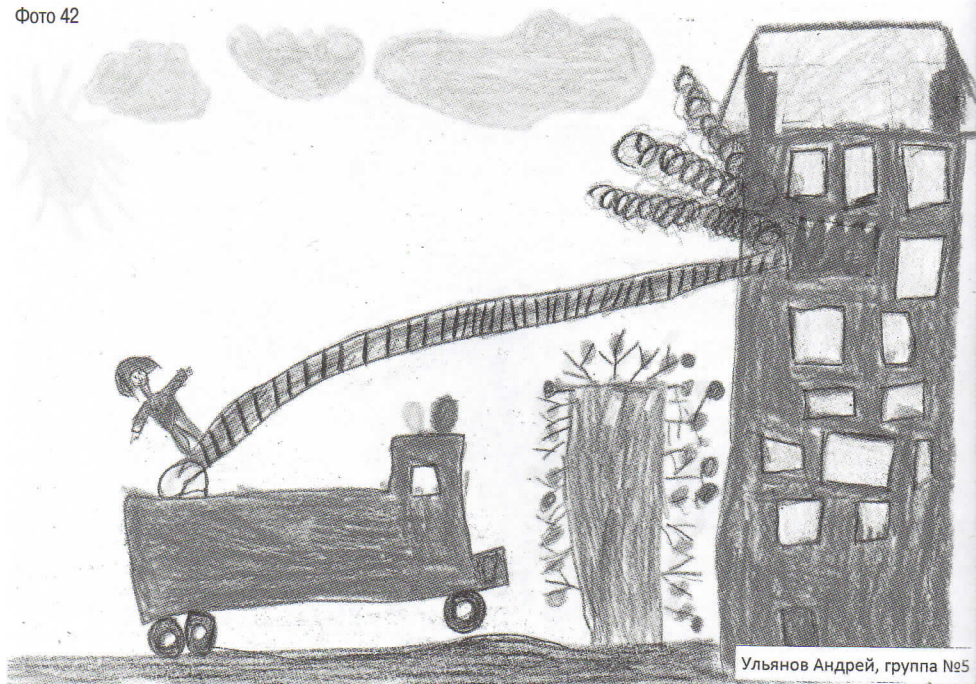
Пожарные бесстрашно пробираются в горящие здания, спасают людей. Помогает им высокая складная лестница, по которой они проникают внутрь горящего дома через окна и балконы. Иногда к делу подключаются и пожарные вертолеты, они помогают спасти людей из горящих многоэтажных зданий. А какой враг у пожарного, кроме огня, и как с ним бороться? Это дым. Бывает так, что пожар небольшой, а войти в помещение невозможно – нечем дышать. Поэтому пожарные возят с собой кислородные баллон.

Игры и занятия. Предложите детям нарисовать пожарную машину, которая мчится на пожар. Проведите конкурс «В дыму». На пожаре ничего не видно, поэтому пожарный должен уметь ориентироваться на ощупь. Участвуют

два человека. Глаза участников завязаны платочком. Ребята по очереди из мешочка достают предметы и называют их. Кто больше правильно отгадает, тот и победит.

Беседа «Пламя, дым и запах гари? Сообщите о пожаре!»

Нелишним будет рассказать, что в былые годы во время пожара горели целые дома и улицы, даже целые города. Предложите детям подумать, почему случались такие пожары. (Раньше не было пожарных машин, пожарные выезжали на лошадях, ехали медленно. Дома были деревянные, горели быстро. У пожарных были только бочки с водой, топоры, ломы. Воды было мало даже на один дом. Пожарные, по сути, не тушили пожар, а только не давали огню перейти на другие постройки.)



А как раньше пожарные узнавали о пожаре? (Раньше в каждом большом селе и в городе была высокая башня – она называлась пожарной каланчой. На ней стоял пожарный и смотрел, не виден ли где-нибудь дымок.). А что нужно сделать сейчас, чтобы сообщить о пожаре? (Нужно по телефону набрать «01».). Как вы думаете, почему выбрали именно эти две цифры? (Номер очень простой, его легко запомнить; номер короткий; номер легко набрать на диске телефона даже в темноте).

Отчего происходят пожары? Пожары происходят от несоблюдения правил пожарной безопасности. Если люди оставляют без присмотра невыключенный телевизор, утюг, газовую плиту, если дети играют со спичками, шалют

с огнем... Сложнее всего пожарным приходится весной и летом, когда начинают гореть трава и леса. Причиной лесного пожара может быть плохо затушенный костер, брошенная горящая сигарета, молния во время грозы и даже осколок стекла, собирающий солнечные лучи.

Выучите с ребенком нужные телефоны. Тушить огонь – дело взрослых, но вызвать пожарных он может сам. Телефоны запомнить легко – «01», единая служба экстренных вызовов сотовой связи – «112».

Игры и занятия. В сюжетно-ролевой игре «Наш номер – 01» предложите затвердить последовательность действий при вызове пожарных, практически отработать эти действия: набрать номер пожарной части, назвать

свою фамилию, имя, адрес, место загорания, номер домашнего телефона. Для отработки навыков используйте игрушечный или отключенный от сети телефон. Разъясните, чем опасен ложный вызов.

Беседа «Не играйте с огнем»

Детям свойственна тяга к огню, и поэтому прямые запреты, как правило, малоэффективны. Научите ребенка следить, чтобы с огнем не шалили товарищи и младшие дети: чувствуя ответственность, он сам крепко усвоит, что спички, свечи и зажигалки служат для хозяйственных дел, но не для игр. В дошкольном возрасте многие важнейшие жизненные познания прививаются на ос-

нове игровой деятельности. Предложите придумать и разыграть сценку, где непослушный ребенок баловался со спичками, что привело к пожару.

Итак, я зажигаю спичку. Как здорово! Сама спичка деревянная, а головка у нее из серы. Посмотрите, как спичка быстро вспыхивает, как красиво горит деревянная палочка, огонь такой яркий. Ой, дети, посмотрите, огонь подкрадывается к моим пальцам. Хочет меня обжечь. Помогите мне. Что надо сделать? (Подуть, бросить на пол). Спасите меня скорее, дуйте. Ой, спасибо вам, дети, я так испугался! А вы? А если бы я бросил горящую спичку на пол, что бы было? Да, правильно, загорелись бы ковер, ме-



бель, занавески, одежда, мы с вами. Вот, оказывается, какая большая беда от маленькой спички. Детям спички брать нельзя – это не игрушка! Друзья, а кто из вас когда-нибудь обжигался огнем? (Ответы детей). Было больно? Друзья, а для чего нужны спички? (Зажигать газовую плиту, свечу, костер, факел).

Разъясните, что небольшой огонек можно попробовать сразу же затушить, набросив на него плотную ткань, заливая водой или засыпая песком, землей. Поставьте совместный физический опыт – накройте куском плотной ткани (например, ковриком) банку с зажженной плавающей свечой, объясните, почему фитилек гаснет. Наглядность порой бывает убедительней всяких слов. Почитайте произведения о пожарных и их помощниках – стихотворение С. Маршака «Рассказ о неизвестном герое», рассказ Л. Толстого «Пожарные собаки».

Спички

В домике жили –
Тихонями слыли.
Жили-были-поживали.
Отсырели, заскучали...
Гремят в коробчонке
Задиры-девчонки,
У бывших тихонь
В головках – огонь.

Спичка

Серой чиркнула,
Красным фыркнула,
Жила с огоньком,
Угасла крючком.

Беседа «Подвал и чердак – пожароопасные помещения»

Порассуждайте с детьми о том, почему нельзя пользоваться спичками, зажигалками и свечами на чердаках, в подвалах и сараях. (Там много сухих вещей и материалов, которые легко воспламеняются). Уже очень давно люди придумали такой замечательный предмет, как электрический фонарик: и света от него больше, чем от спички, и случайная искра не упадет на какую-нибудь старую тряпку или бумажку.

Если огонь все-таки загорелся, можно попытаться сразу затоптать его ногами (ведь в условиях темного помещения практически невозможно найти какие-либо подручные средства для тушения). Если же потушить его самостоятельно невозможно, нужно немедленно сообщить о начинающемся пожаре взрослым и, в случае опасности, всем очень быстро покинуть помещение.

Игры и занятия. Проведите опыт – покажите детям, как быстро загораются предметы из разных материалов. Материалы и оборудование: полоска бумаги, кусок ваты, деревянная палочка, монета, горелка, фарфоровые чашечки, таз с водой, огнетушитель. Ход опыта. Поднесите к пламени горелки полоску бумаги – она быстро загорается. Затем поднесите к пламени вату – она вспыхивает мгновенно. Дерево загорается медленнее, чем бумага и вата, но тоже сгорает полностью. Поднесите к огню монету – она не горит,

но сильно нагревается (при опускании в таз с водой – шипит). Вывод. Опыт показывает, что быстрее всего загораются вата и бумага. Дерево тоже горит. Металлические предметы не горят, но представляют опасность при сильном нагревании (можно обжечься).

Предложите сыграть в подвижную игру «Тушим пожар» – проползти по скамейке или дивану, чтобы проникнуть в подвал горящего дома и мешочками с песком забросать разбушевавшийся пожар. При случае (например, после семейного пикника) предложите малышу помочь вам затоптать в кострище тлеющий уголек или бумажку. Ребенок представит себя настоящим огнеборцем, по достоинству сможет оценить нелегкий труд пожарных, проявив в игре выдержку, ловкость и быстроту реакции.

Беседа

«Елочка, не зажгись!»

Обратите внимание детей на то, что любая елка (живая и искусственная) может загореться от любого источника высокой температуры, например, спирального обогревателя!!! Разъясните малышу, почему нельзя украшать елку игрушками из легковоспламеняющихся материалов, а также марлей и ватой. Как ни жалко расставаться с лесной красавицей после окончания праздников, не стоит держать долго елку в квартире. Высохшая хвоя представляет большую пожарную опасность! Ребенку ни в коем случае нельзя зажигать свечи или бенгальские огни дома без взрослых!

При случае рассмотрите с ребенком дерево, которое пострадало от огня. Опишите ситуацию:





«Дети играли около дерева и решили зажечь тополиный пух. Пух очень красиво и заманчиво горел, детям это нравилось, и они не заметили, как загорелась трава и от нее дерево. Потом они испугались и убежали. Когда взрослые заметили огонь, дерево уже пострадало». Почему убежали дети? Как в этом случае им нужно было поступить? Правильно, надо было сразу позвонить в пожарную охрану. А номер вы знаете? Вот и в нашей истории пожар, не причинив дереву вреда, был бы затушен..

Где-нибудь в безопасном месте сами создайте ситуацию – покажите, как от случайной искры быстро, как факел, вспыхивает высохшая ветка, от которой может все вокруг загореться.

Беседа

«Если в доме пожар...»

Терпеливо, настойчиво разбирайтесь с ребенком различные опасные ситуации, отработайте навыки правильных действий при пожаре до автоматизма. Если вдруг пожар случился в квартире – нужно убежать подальше. Обязательно закрыть форточку и дверь в комнате, где начался пожар (и прикрыть входную дверь в квартиру). Большинство людей при пожаре гибнут от дыма, часто он – опаснее огня.

Предварительно выработанные навыки самоспасения нужны в сложных техногенных авариях, где нельзя доверять сиюминутной логике, которая диктует прямолинейные и, зачастую, неверные решения, способные лишь усугубить бедственное положение потерпевших.

К примеру, во время начинающегося пожара, когда по комнатам ползет дым, очень хочется распахнуть все окна и двери, чтобы проветрить помещение. То же самое подсказывает логика. Ну не задыхаться же, в самом деле! И только навык, закрепленный в ходе тренировок, заставляет поступить наоборот – плотно затворить все форточки и окна, чтобы лишить огонь сквозняков, питающих его кислородом.

Если вы не способны ликвидировать аварию своими силами, вы, как минимум, должны знать пути эвакуации из опасного места. Не головой знать – ногами. Не пройдя несколько раз путь эвакуации, не научившись узнавать

его, что называется, на ощупь, вы никогда не сможете повторить его в экстремальных условиях аварии. И можете попасть «из огня да в полымя».

Умение находить кратчайший путь к спасению во время пожара, наводнений, кораблекрушений, авиационных и железнодорожных аварий, землетрясений и других масштабных катастроф является важнейшим навыком выживания!

Если в помещение проник дым, надо выходить пригнувшись или ползком – внизу дыма меньше. Объясните, почему при пожаре нельзя садиться в лифт. Он может отключиться в любой момент, есть опасность задохнуться. Спускаться можно только по незадымленной лестнице.

Игры и занятия. Опыт №1 объяснит детям, почему во время

пожара часто происходит взрыв. Для опыта понадобятся: пробирка, ломтик сырого картофеля толщиной 1,5–2 см, зажим, горелка, огнетушитель. Ход опыта. Налейте в пробирку немного воды и заткните ее пробкой из картофеля, нагрейте пробирку над пламенем горелки. И вдруг – бах! Пробка с шумом вылетает из пробирки. Вытолкнул ее пар: вода закипала, пара становилось все больше, ему стало тесно, и он вытолкнул пробку, а сам вырвался наружу. **Вывод.** При пожаре в закрытом помещении воздух сильно нагревается и расширяется. Ему становится тесно, и он вырывается наружу, выбивая окна.

Опыт №2. «Пожары загрязняют воздух». Материалы и оборудование: свеча, стекло, фарфоровая чашечка, таз с водой, огнетушитель. Ход опыта. Зажгите свечу,

Фото 46



подержите над пламенем (на расстоянии 4 см) стекло, затем фарфоровую чашечку. Это материалы, которые не расплавятся, не загорятся и нагреются быстро. Через некоторое время на них будет видно почернение (покрылись копотью). Предложите детям (когда материалы остынут) коснуться пальчиками почернения и убедиться, что оно пачкается. **Вывод.** Опыт показывает, что в результате горения образуется копоть, которая загрязняет воздух и вредит здоровью живых существ.

А если отрезан путь?

Вспомните реальные «пожарные» случаи из жизни и расскажите о них ребенку. Разъясните, почему выходить на задымленную лестничную площадку опасно. Учите правильному поведению в раз-

Фото 47



личных экстремальных ситуациях пожара. Эти навыки позволят малышу перешагнуть через внутренний барьер боязни, неумения, придадут уверенность в себе, научат правильно рассчитывать свои силы и возможности.

Если огонь или дым отрезали путь к выходу, нужно звать из окна на помощь соседей и прохожих. До прибытия пожарных лучше оставаться в помещении. Напоминайте, что, если нет возможности выйти через дверь, спастись можно на балконе или возле открытого окна в помещении, куда огонь еще не проник.

Игры и занятия. Проведите практическое занятие: из платка или ткани сделайте повязку, смочите водой, дышите через повязку, старайтесь сидеть, как можно ниже, там дыма меньше. Можно провести шуточный тренинг «Как громче и правильнее позвать на помощь с балкона или из окна?» (лучше где-нибудь на природе, чтобы не напугать соседей).

Беседа

«Чтобы не получить ожоги»

На всякий случай расскажите или покажите ребенку, что можно и нужно делать, если загорелась одежда: падать на землю и кататься, стараясь сбить пламя. Объясните, почему нельзя бежать: от порыва ветра, потока воздуха огонь может разгореться сильнее. Если обожгли руку – нужно подставить ее под струю холодной воды на 10–15 минут или положить лед.

Без заранее наработанных навыков не обойтись, когда в аварийной ситуации предполагается использовать чуть более сложную, чем лопата, технику и снаряжение. Рассмотрите с детьми противопожарный щит. Когда возникнет пожар, взрослые здесь могут взять все необходимое для тушения огня (ведро, багор, топор, лопату, лом). Предложите подумать, что взрослые могут делать этими предметами при возникновении пожара? (Ведром носить воду и заливать огонь. Топором вырубить часть охваченного огнем предмета, разбить окно или дверь, чтобы проникнуть в охваченное пламенем помещение. С помощью лопаты закидать огонь песком или землей). На противопожарном щите есть еще багор. Он имеет длинную ручку, и на ее конце – согнутый металлический крюк. Багром из помещения вытаскивают предметы, разбирают горящие деревянные стены. Ручка багра длинная, и потому огонь не достает того, кто им пользуется. А для чего нужен этот песок? (Во время пожара не только водой, но и песком можно потушить огонь.). А это – кошма. Когда ее накинешь на пламя, огонь потухнет. В противопожарном уголке есть огнетушитель. Им могут пользоваться все взрослые. Этому их обучают. Направляют пенную струю на пламя, и оно гаснет.

Игры и занятия. Предложите сыграть в подвижную ролевую игру – имитировать действия человека, получившего ожоги. Напомните

ребенку, что у пожарных имеется специальная одежда, которая защищает их от огня. Предложите сыграть в игру «На пожар». По условному сигналу (пожарная сирена) малыш бежит от линии старта до стула, на котором разложено снаряжение: каска, перчатки, ремень и т.п. Нужно подготовиться к выезду – надеть снаряжение.

Беседа

«Не бойтесь и не прячьтесь»

Обычно дети стараются забиться во время пожара под кровать или в шкаф. Растолкуйте ребенка, чем это грозит: пожарным трудно будет его найти.

Это взрослый в опасный момент еще может как-то сориентироваться в обстановке и найти какой-нибудь выход. Ребенок даже искать не будет! Он просто



Фото 48

отключится от окружающей, пусть даже угрожающей смертью, обстановки. И погибнет! Ребенок может действовать только по заранее объясненной, многократно повторенной и заученной схеме. На уровне хорошо закрепленного условного рефлекса. Поэтому здесь важна забота родителей о приобретении ребенком опыта на уровне условного рефлекса. Если ваш ребенок НЕ БУДЕТ ЗНАТЬ, что во время пожара надо покинуть помещение и бежать к взрослым соседям, то он при первом появлении огня и дыма залезет под кровать, как это и делает подавляющее большинство малолетних погорельцев. Залезет и не вылезет оттуда, даже когда в окно запрыгнет пожарный и спросит, есть ли здесь кто-нибудь живой. И сломать этот безусловный рефлекс – прятаться от опасности куда-нибудь в укромное место – может только накрепко вбитый в голову рефлекс условный. Если невозможно самостоятельно выбраться из квартиры, нужно позвонить по телефону «01», даже в том случае, если пожарные уже подъехали к дому. Они должны знать, в каких квартирах находятся люди. При прибытии спасателей необходимо стараться привлечь к себе внимание – криком, жестами, стуком. А когда приедут пожарные, во всем их слушаться и не бояться. Они лучше знают, как спасти людей.

Игры и занятия. Предложите ребенку самому побыть спасателем. Вокруг куклы, сидящей на

стуле, привяжите красные шары («пламя»). Пусть ребенок проползет, «спасаясь от дыма», под столом до «места пожара» и бережно «вынесет из огня» игрушку, вернувшись тем же путем.

В командной игре «Тушение пожара» по условному сигналу игроки черпают воду из большого таза маленьким ведерком и передают его друг другу, выстроившись в цепочку. Последний игрок выливает воду в пустую емкость. Побеждает команда, которая быстрее ее заполнит. В игре «После пожара» игроки садятся на стульчики, берут в руки катушки, к каждой из которых одним концом прикреплен шнур (пожарный рукав). Побеждает тот, кто быстрее наматывает шнур на катушку.

Беседа «Пожар в лесу»

Вы любите гулять в лесу? Лес – это дом для растений и животных. Он делает чище воздух; в лесу люди отдыхают, укрепляют здоровье; в лесу люди собирают грибы, ягоды, лекарственные травы, орехи; лес дает человеку древесины, пушнину. **Из одного дерева можно сделать много-много спичек, а одной спичкой можно сжечь очень много деревьев.** Пожар – самая большая опасность в лесу. А какой вред наносит пожар природе? (Погибают животные и растения, загрязняется воздух.) А еще на месте пожара очень долго не растут растения и не селятся животные. Подумайте, отчего может загореться лес? (Не потушили костер.

Баловались со спичками. Бросили окурки.) Еще лес может загореться, если долго стоит сухая жаркая погода без дождей. Или от удара молнии.

Костер туристов

Над поляною навис
Лесной шатер,
Блик луны скользит
За светлячком,
И горит приветливый костер,
И плывет дымок над котелком.
Греют руки у огня туристы,
Под гитару тихую поют.
Им, туристам,
По ночам не спится –
Обсуждают
Завтрашний маршрут.
Скучно жить
Без круч и водопадов.
Им, влюбленным в горы
Влюбленным в горы навсегда.
Для туриста лучшая награда –
Эдельвейса белая звезда.

Чтобы не случилось пожара, всегда надо помнить правила поведения в лесу

- Никогда не разводи костер без взрослых.
- Не играй со спичками. В сухую жаркую погоду достаточно одной спички или искры от фейерверка, чтобы лес загорелся.
- Маленький огонь можно засыпать землей, песком, залить водой, накрыть мокрой тряпкой.
- Если пожар все-таки начался, немедленно выбегай из леса. Старайся бежать в ту сторону, откуда дует ветер, то есть навстречу ветру.

- Выйдя из леса, обязательно сообщи о пожаре взрослым.
- А еще нужно крепко-накрепко запомнить номер, по которому нужно звонить при пожаре – «01».

Муравейник и репейник

Кар-р-раул, кар-р-а-ка-р-р!
В муравейнике пожар-р-р!
Детки по лесу гуляли,
Свежим воздухом дышали,
Подожгли сухой репейник
Да воткнули в муравейник.
И пошли опять гулять,
Грибы-ягоды искать.
Холмик тлеет и искрится,
Черный дым
Над ним клубится...
Мураши в дыму задыхаются,
Из щелей ползут, обжигаются
Да по мокрой траве катаются
И на глупых ребят обижаются.
Поднялась в лесу тревога:
Муравьям нужна подмога!
Заяц звонко бьет в набат,
Пчелы в колокол звонят,
В гнездах птенчики пищат,
А сороки-белобоки
И трезвонят, и трещат.
Набежали тут бобры,
Принесли сучки-багры,
Заявился рак степенный,
Приволок от речки пены.
А проворный черный уж
Наносил воды из луж.
Крот принес сырой землицы,
А росу – синицы-птицы,
Дятел – от березы сок,
Мыши – глину и песок,
А лягушка прикатила
Из болота бочку ила.
Лили-лили, поливали,
Засыпали и топтали,

Били-били лопухами
И крапивой, и хвостами.
Лили-лили, били-били –
Так пожар и погасили.
Рады-рады мураши,
Веселятся от души –
Затушили муравейник!..
Лишь бы кто-нибудь опять
Не поджег сухой репейник...

Беседа

«Как огонь научился стрелять»

В военном деле под «огнем» понимается стрельба из огнестрельного оружия (пулями или другими снарядами). Первые образцы огнестрельного оружия были фитильными, отсюда название «огнестрельные» и команда «Пли».

Подумайте, почему одно оружие называется холодным, а другое – огнестрельным? Вспомните, какие виды холодного оружия мы

видели на картинках книг и журналов, может быть, в исторических фильмах? (Меч, копье, кинжал, нож и др.). А как вы думаете, чем различаются между собой виды огнестрельного оружия? (Размером, назначением, дальностью боя, калибром патрона, видом боеприпаса, поражающей силой).

Первое огнестрельное оружие (бамбуковое «огненное копье») появилось в Китае и известно с X века. Официально считается, что в Европе огнестрельное оружие возникло в XIV веке, когда развитие техники позволило использовать энергию пороха. Это знаменовало новую эру в военном деле – появление артиллерии. Первые образцы ручного огнестрельного оружия представляли собой сравнительно короткие железные или бронзовые трубы, глу-



Фото 49

хо запаянные с одного конца, который иногда заканчивался стержнем (целиком металлическим или переходящим в древко). Трубы без стержней прикреплялись к ломам, представлявшим собой грубо обработанные деревянные колоды. Оружие заряжалось самым примитивным образом – в канал засыпался заряд пороха, а затем туда вводилась железная или свинцовая пуля. Стрелок зажимал оружие подмышкой или упирал в плечо (впрочем, упором иногда служила и земля). Запал заряда производился путем поднесения тлеющего фитиля к небольшому отверстию в стенке ствола.

Пистолет – ручное короткоствольное неавтоматическое или самозарядное (реже автоматическое) огнестрельное оружие. Предназначен обычно для ведения огня на короткой дистанции (до 25–50 метров), как с одной руки, так и с обеих. Может использоваться как для нападения, так и для защиты. Первые пистолеты появились в XV-м веке и представляли собой короткий ствол, насаженный на деревянную колоду, с фитильным замком. Леонардо да Винчи изобрел колесцовый замок для пистолета (т.е. заводившийся ключом) – это его единственное изобретение, получившее признание при жизни.

Ружье – в современном узком значении – длинноствольное стрелковое оружие, предназначенное для удержания и управле-

ния при стрельбе двумя руками, обычно с упором приклада в плечо, стреляющее пулей или дробью.

Пулемёт – групповое стрелковое оружие поддержки, предназначенное для поражения пулями различных наземных, надводных и воздушных целей. Стрельба из пулемёта обычно ведётся со станка. Также пулемёты часто устанавливаются в качестве вооружения на различной авиатехнике, бронетехнике, кораблях (катерах) и автомобилях.

Пушка – тип артиллерийского оружия; слово происходит от глагола «пущати» (то есть «метать»). Пушка отличается большим удлинением ствола (40–80 калибров), начальной скоростью снаряда и дальностью, но зато она имеет меньший максимальный угол возвышения.

Беседа «Вечный огонь»

В нашей стране Праздник Победы отмечается ежегодно 9 мая в честь победы над фашистской Германией в Великой Отечественной войне, которая длилась с 1941 года по 1945 год. В этот день поздравляют участников войны – ветеранов, которые воевали на фронте и в тылу врага и тех, кто создавал танки и самолёты, снаряды и патроны, приближая День Победы. Это праздник со слезами на глазах: мы радуемся Победе и печалимся о погибших людях.

Есть огонь, который вызывает у людей особые чувства и воспоминания. Это огонь на Могиле



Фото 50

Неизвестного Солдата. Как вы думаете, почему могила так называется? Много таких могил на нашей земле. В них похоронены солдаты, погибшие на поле боя во время войны. У Кремлевской стены, в Москве захоронен прах одного из них. Поэтому на надгробном камне написано: «Имя твое неизвестно». А что значит вторая часть надписи: «Подвиг твой вечен»? Эта надпись означает: люди всегда будут помнить, что погибшие солдаты защищали Родину, своих родных и близких, своих детей и внуков. Они живы в наших сердцах, в нашей памяти. Это в память о них зажжен и всегда будет гореть Вечный огонь. У памятника павшим солдатам лежит вечный цветок. Он – то гвоз-

дика, то роза, то василек, то ромашка. Даже зимой, когда всюду снег и стужа, лежит цветок у памятника. Откуда он берется? Его приносят люди. Уберут увядший, положат свежий и скажут: «Мы никогда не забудем вас, герои».

Если кто-то из членов вашей семьи принимал участие в Великой Отечественной войне, расскажите о них, рассмотрите семейные фотографии, награды, фронтовые письма. Даже если среди ваших родственников и знакомых нет ветеранов, которые, конечно, являются, лучшими рассказчиками, вы можете показать ребенку памятные мемориалы, отвести его к Вечному огню и рассказать, что он всегда горит, напоминая людям о тех, кто погиб

на войне. Сменяя друг друга, идут поколения. Но память о прошлом не знает забвенья. И грозные строки взывают с гранита: «Никто не забыт, ничто не забыто!».

Беседа «Огненные сказки»

Видели ли вы огонь костра, огонек свечи, пламя? Огонь ярко – красный или оранжевый, он очень горячий. Языки пламени все время в движении, они трепещут, дрожат. Вокруг огненного пламени вьется дым. Недаром говорят: «Огонь без дыма не живет!» Давайте вспомним сказки, где встречается огонь. Приводим примеры отрывков из классических литературных произведений.

А лисички взяли спички,
К морю синему пошли,
Море синее зажгли.
Море пламенем горит.
Выбежал из моря кит:
«Эй, пожарные, бегите!
Помогите, помогите!»
(К. Чуковский «Путаница»)

Что за дым над головой?
Что за гром на мостовой?
Дом пылает за углом.
Ставит лестницы команда –
От огня спасает дом.
(С. Михалков «Дядя Степа»)

Ищут пожарные,
Ищет милиция,
Ищут фотографии
В нашей столице,
Ищут давно,
Но не могут найти

Парня какого-то
Лет двадцати.

(С. Маршак «Рассказ
о неизвестном герое»)

С треском, щелканьем
и громом
Встал огонь над новым домом.
Озирается кругом,
Машет красным рукавом.
(С. Маршак «Кошкин дом»)

Мать на рынок уходила,
Дочке Лене говорила:
«Печку, Леночка, не тронь,
Жжется, Леночка, огонь!».
(С. Маршак «Пожар»)

Спросите детей, можно ли добиться, чтобы не было пожаров. (Нужно выполнять требование: «Не шути, дружок, с огнем, чтобы не жалеть потом. Сам огня не разжигай и другим не позволяй. Даже крошка-огонек от пожара не да-



Фото 51

лек»). Спросите, хотят ли они стать пожарными-огнеборцами, когда вырастут. И что могут сделать уже сейчас, чтобы избежать опасностей.

Хорошим подспорьем в формировании различных стратегий поведения в трудных и эмоционально насыщенных ситуациях является использование игровых заданий, в том числе, и компьютерных игр в соответствии с возрастом. Желательно использовать в процессе занятий макеты и игрушки, имитирующие пожарную технику. К их изготовлению целесообразно привлечь самих детей.

Игры для детей 4–5 лет (различные кубики, пирамиды, куклы и т. п.) могут иметь противопожарную направленность (фигурка пожарного, пожарная машина и т. п.). Для детей 6-летнего возраста рекомендуются уже более сложные игры, которые носят обучающий характер, а именно: образцы пожарной техники для имитации действий по тушению по-

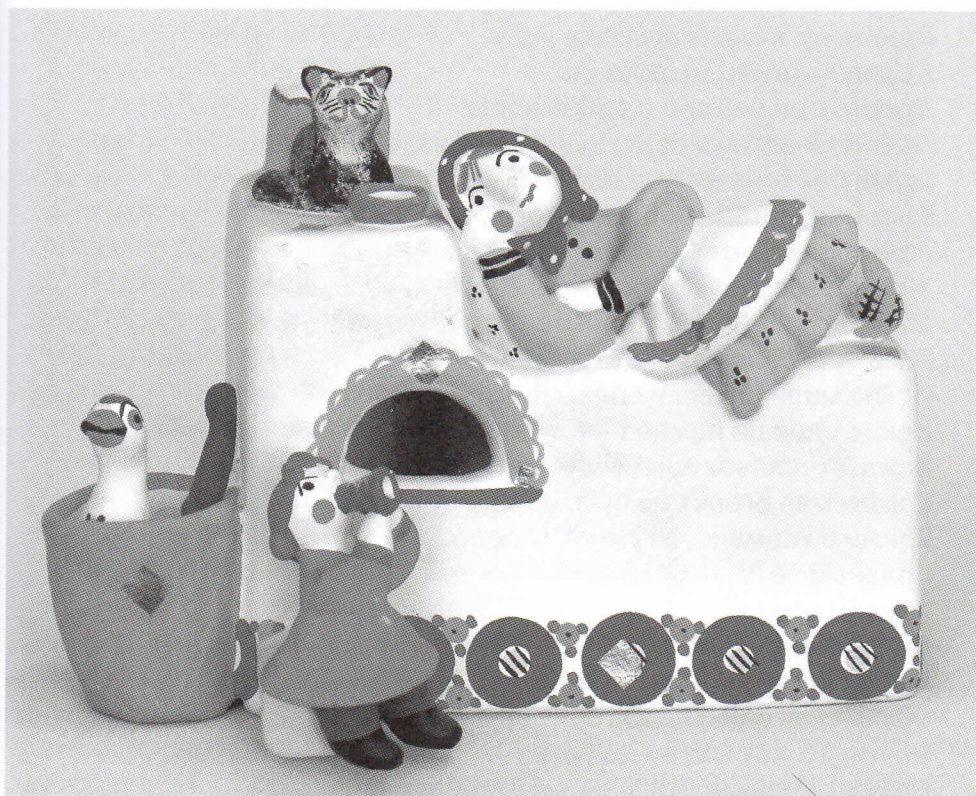
жаров, пожарное лото, викторины с набором вопросов по правилам пожарной безопасности, настольные игры противопожарной тематики, игрушечная экипировка пожарных.

Полезными будут встречи и беседы с представителями пожарной службы. Просмотр фильмов, мультфильмов, видеофильмов, спектаклей по теме.

Разучивание пословиц, поговорок, стихотворений, песен, рассматривание иллюстраций; рисование на тему «Отважные пожарные». Проведение экскурсий: знакомство с уголком противопожарной безопасности, системой оповещения, эвакуационными путями. Чтение художественных произведений: С.Я. Маршак «Кошкин дом», «Пожар», «Рассказ о неизвестном герое»; М. Лазарев «Тревога», Л. Толстой «Пожарные собаки». Далее в нашей книге приведена детская хрестоматия.

**Официальный сайт МЧС России www.mchs.gov.ru.
Портал детской безопасности МЧС России «Спас-экстрим»
www.spas-extreme.ru**

ДЕТСКАЯ ХРЕСТОМАТИЯ И ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО



«Огненные» пословицы и поговорки

Бояться, как огня.
В избе искра проказлива.
В огне и железо плавко.
Вода мельницу ломает, огонь и обломки подбирает.
Водой пожар тушат, а умом – предотвращают.
Вор ворует – стены оставляет, а огонь все пожирает.
В руках спичка была, да изба сплыла.
Все прошло, как огнем сожгло.
Выпал горящий огонёк – не останется и уголок.
Выпустишь огонь на волю – не соберёшь свою долю.
Где огонь, там и дым.
Где пламя без надзора, там и беда без разбора.
Горе тому, кто с огнем не в ладу.
Дерево с огнем не дружит.
Дорого при пожаре и ведро воды.
Друг познается в беде, как золото в огне.
Дыма без огня не бывает.
Дым Отечества светлее чужого огня.
Жди горя от огня, беды от воды.
Железо закаливают огнём, а человека – трудом.
Жжется печь, её не тронь, потому что в ней – огонь.
И малая искра сжигает города.
Искра мала, да велик пламень родит.
Искру туши до пожара, беду отводи до удара.
Каждый человек загодя думает о пожаре.
Как бы мал огонёк не был, всегда от него дым.
Ключи в кармане, а гумно сгорело.
Красный петух прошёлся.
Криком огня не напугаешь.
Кто с огнем играл – все богатство проиграл.
Лучше костёр маленький, чем пожар большой.
Маленькая спичка сжигает большой лес.
На пожар с решетом не бегут.
Не играй, кошка, с огнём – лапу обожжёшь.
Не имей привычки носить в кармане спички.
Не шути с огнем, обожжёшься.
Огонь да вода все сокрушат.
Огонь маслом заливать – лишь огня прибавлять.
Огонь – не вода, охватит – не выплывешь.
Огонь не вода – пожитки не всплывают.
Огонь не разбирает, кто беден, кто богат.

- Огонь своё возьмет, у него руки хватки.
- Огонь – судья беспечности людей.
- Огонь – хороший слуга, но плохой хозяин.
- Один на пожаре не боец.
- От огня и камень треснет.
- От копеечной свечки Москва сгорела.
- Пламя за руку не здороваются.
- Пламя – это благо и жизнь, если не забыть потушить его вовремя.
- Плох мир огня с водою.
- Пожарному делу учиться – вперёд пригодится.
- Пожар тушить – не на ярмарку ходить
- Пока искра в пепле, тогда и туши.
- Правда в огне не горит и в воде не тонет.
- При огне как при солнце светло, при огне и зимою тепло.
- Сену с огнём не ужиться.
- Слёзы пожара не тушат.
- Слизало пламя хоромы по самые пороги.
- Спичка – невеличка. Огонь – великан.
- Спички – не игрушка, огонь – не забава.
- Спички не тронь – в них огонь.
- С огнём воюют, а без огня горюют.
- С огнём через порог не договоришься.
- Утром, вечером и днем осторожен будь с огнём.
- Худо жить тому, кто за огнём не следит.
- Царь огонь, да царица водица.
- Человек без знаний, что лампа без огня.
- Человек без огня не живёт ни единого дня.
- Языком пожар не потушишь.

Огонь – сказочный герой

Константин Дмитриевич Ушинский

Спор воды с огнем

Авторская сказка

Огонь и вода заспорили между собой, кто из них сильнее. Спорили долго, дрались даже. Огонь донимал воду своим пламенным языком, вода, шипя от злости, заливала расхолодившееся пламя, но спора решить не могли и выбрали себе в судьи ветер.

– Ветер-ветрило, – сказал судье огонь, – ты носишься по целому свету и знаешь, что в нем делается. Тебе лучше, чем кому-нибудь, известно, как я обращаю в пепел целые селения и города, как своими все уничтожающими объятиями обхватываю необозримые степи и непроглядные леса, как пламя мое рвется к облакам и как бежит

передо мною в ужасе все живое – и птица, и зверь, и бледный дрожащий человек. Уйми же дерзкую воду и заставь ее признать мое первенство.

– Тебе известно, могучий ветер, – сказала вода, – что я не только наполняю реки и озера, но и бездонные пропасти морей. Ты видал, как я кидаю, будто щепки, целые стаи кораблей и хороню в моих волнах несметные сокровища и дерзких людей, как мои реки и ручьи вырывают леса, топят жилища и скот, а мои морские волны заливают не то что города и села, но целые страны. Что может сделать бессильный огонь с каменной скалою? А я уже много таких скал источила в песок и засыпала им дно и берега моих морей.

– Все, чем хвастаетесь, – сказал ветер, – обнаруживает только вашу злость, но еще не вашу силу. Скажите мне лучше, что вы оба делаете доброго, и тогда, быть может, я решу, кто из вас сильнее.

– О, в этом отношении, – сказала вода, – нельзя огню и спорить со мною. Не я ли даю питье и животным, и человеку? Может ли без моих капель прозябать самая ничтожная травка? Где нет меня, там только песчаная пустыня, и сам ты, ветер, поешь в ней печальную песню. Без огня могут жить во всех теплых странах, но без воды ничто жить не может.

– Ты забыла одно, – возразил соперник воды, – ты забыла, что и в солнце горит огонь, а что могло бы жить без солнечных лучей, несущих повсюду и свет, и тепло? Там, куда я редко заглядываю, ты сама плаваешь мертвыми глыбами льда посреди пустынного океана. Где нет огня, там нет жизни.

– А много ли жизни даешь ты в африканских пустынях! – спросила злобно вода. – Ты жжешь там целый день, а жизни нет как нет.

– Без меня, – сказал огонь, – вся земля была бы безобразною замерзшею глыбою.

– Без меня, – сказала вода, – земля была бы глыбою бездушного камня, сколько бы ни жег ее огонь.

– Довольно, – решил ветер, – теперь дело ясное: поодиночке вы оба можете приносить только вред, и оба одинаково бессильны на доброе дело. Силен же только тот, кто заставил вас, да и меня также, повсюду бороться друг с другом и в этой борьбе служить великому делу жизни.

Огонь и человек

Марийская народная сказка

Один мужик облюбывал себе в лесу место под ржаное поле. Хорошее место – на холме, на южном склоне. Стал мужик сводить лес, валить деревья, расчищать поляну. С рассвета дотемна раздавался по лесу стук его топора: тук да тук, тук да тук. Сначала он срубил деревья, потом принялся корчевать пни.

А когда подошло время сеять рожь, оглянулся мужик и видит: сил положил много – места расчистил мало. С такого поля не прокормишься. Да еще бревна и пни надо с поля прочь убрать. Тоже работа нелегкая.

Сидит мужик под елкой и горюет. Вдруг видит он: по лесу среди черных лип и белых берез, среди желтых сосен и зеленых веток идет кто-то. Вроде бы и человек, да чудной какой-то. Быстро идет, словно ветром его несет. Кафтан на нем алый, широкий, длинные полы развеваются, белую подкладку кажут. Приблизился он к мужику, остановился и говорит:

– Удачи тебе, мужик, в твоём деле. А что ты делаешь?

– Лес под поле свожу. Трудился, трудился, не покладая рук, – расчистил лишь малое место. С такого поля не прокормишься. Да еще надо бревна и пни убрать, тоже работа нелегкая.

– Хочешь, я тебе помогу?

– Помоги, приятель. Вдвоем больше сделаем.

– Я один управлюсь, а ты отойди в сторону.

Мужик отошел в сторону, а тот распахнул свой алый кафтан, взмахнул широкими рукавами на белой подкладке, взмахнул алыми полами.

Стали рукава белым дымом, а полы алым пламенем. И тотчас же наваленный на поле сушняк задымился, полетели искры, забушевало пламя, охватило и пни, и бревна.

Мужик испугался. «Высок его дым, остер красный язык, этак он и меня съест, – подумал мужик. – Бежать надо». Кинулся мужик прочь, да споткнулся о ведро с водой. Ведро опрокинулось, вода разлилась, пламя потухло. Обернулся мужик, видит: вместо бревен и пней одна серая зола, а на поляне стоит тот, в алом кафтане, в своем прежнем обличье и похваляется:

– Видал, как я с бревнами и пнями управился?

– Видал, – отвечает мужик. – Спасибо тебе. Да кто же ты такой будешь?

– Я – Огонь. И тебе спасибо, мужик, за угощенье: ведь для меня нет ничего лучше смолистой сосны и белой березы. Теперь ты приходи ко мне в гости. Угощу я тебя тем, чего ты никогда не едал: печеным да вареным.

Полетел Огонь дальше, а мужик распахал поле и посеял рожь. Хорошо уродилась рожь. Осенью убрал ее мужик, смолотил, сложил в клеть. «Теперь можно и в гости сходить», – решил мужик. Пришел он к Огню:

– Здравствуй, друг Огонь.

– Здравствуй, друг мужик. Садись за стол.

Уселся мужик, а Огонь выставил перед ним горячих блинов жареных да румяных пирогов печеных. Очень понравились мужику блины и пи-

роги. Правду говорят: жареный, да еще с маслом, и лапоть съешь. Наелся мужик и завел беседу.

– Что-то ты, друг Огонь, вроде отощал, вроде поменьше ростом стал.

– Как тут не отощаешь, когда в доме ни обеда, ни ужина: ни смолистых плах сосновых, ни белых поленьев березовых, ни даже щепы осиновой, – вздохнул Огонь. – Ежели я сегодня не подкреплюсь, то завтра мне придет конец.

– Зачем же тебе, друг, конца ждать? Пойдем ко мне, уж я найду, чем тебя попотчевать.

Пришли они к мужику. Наколот мужик сухих березовых дров для друга. Набросился Огонь на поленья, вмиг спалил. От поленьев осталась маленькая кучка пепла, зато Огонь сразу раздобрел, повеселел, алым румянцем заиграл и помирать раздумал.

– Давай, мужик, вместе жить, – говорит он. – Ты меня будешь кормить, а я на тебя работать.

Поставил мужик посреди своей деревянной избы каменные палаты – печку, и поселился Огонь в печке. Так подружился человек с огнем. Огонь жарит блины, печет пироги, щи да кашу варит, в холодную пору согревает, а человек заботится, чтобы всегда в доме были дрова.

Жар-птица и Василиса царевна

Русская народная сказка (отрывок)

В некотором царстве, за тридевять земель – в тридесятом государстве жил-был сильный, могучий царь. У того царя был стрелец-молодец, а у стрельца-молодца конь богатырский. Раз поехал стрелец на своем богатырском коне в лес поохотиться; едет он дорогою, едет широкою – и наехал на золотое перо Жар-птицы: как огонь перо светится! Говорит ему богатырский конь:

– Не бери золотого пера; возьмешь – горе узнаешь!

И раздумался добрый молодец – поднять перо аль нет? Коли поднять да царю поднести, ведь он щедро наградит; а царская милость кому не дорога? Не послушался стрелец своего коня, поднял перо Жар-птицы, привез и подносит царю в дар.

– Спасибо! – говорит царь. – Да уж коли ты достал перо Жар-птицы – то достань мне и саму птицу; а не достанешь – мой меч, твоя голова с плеч!

Сивка-Бурка

Русская народная сказка в переработке А.Н. Толстого (отрывок)
– Сивка-бурка, вещая каурка, стань передо мной, как лист перед травой!

Откуда ни возьмись, конь бежит, земля дрожит, из ноздрей пламя пышет, из ушей дым столбом валит. Стал как вкопанный и спрашивает:

– Чего велишь?

Иван коня погладил, взнуздal, влез ему в правое ухо, а в левое вылез и сделался таким молодцом, что ни вздумать, ни взгадать, ни пером написать. Сел на коня и поехал на царский двор. Сивка-бурка бежит, земля дрожит, горы-долы хвостом застилает, пни-колоды промеж ног пускает.

Снегурочка

Русская народная сказка (отрывок)

...Когда закатилось солнце, девки наложили костер из травы и мелкого хворосту, зажгли его и все в венках стали в ряд одна за другою; а Снегурочку поставили позади всех.

– Смотри же, – сказали они, – как мы побежим, и ты также беги следом за нами, не отставай!

И вот все, затянувши песню, поскакали через огонь. Вдруг что-то позади их зашумело и простонало жалобно:

– Ау!

Оглянулись они в испуге: нет никого. Смотрят друг на дружку и не видят между собою Снегурочки.

– А, верно, спряталась, шалунья, – сказали они и разбежались искать ее, но никак не могли найти. Кликали, аукали – она не отзывалась...

... Куда же девалась Снегурочка? Лютый ли зверь умчал ее в дремучий лес, и не хищная птица ли унесла к синему морю? Нет, не лютый зверь умчал ее в дремучий лес, и не хищная птица унесла ее к синему морю; а когда Снегурочка побежала за подружками и вскочила в огонь, вдруг потянулась она вверх легким паром, свилась в тонкое облачко, растаяла... и полетела в высоту поднебесную.

Огонь, Вода и Честь

Итальянская народная сказка

Тому, что тут рассказывается, можете верить, можете не верить. Но дослушайте до конца и вы согласитесь, что это самая поучительная история, какую вам когда-либо доводилось узнать.

Однажды повстречались в пути Огонь и Вода. Огонь не любит сидеть на месте. Даже когда его запирают в печке или очаге, он только и думает, как бы выскочить. Вода тоже непоседа, вечно куда-то стремится. Вот они и решили прогуляться в свободную минуту.

Только они поздоровались, видят – идет Честь. Удивились Огонь и Вода, никогда они раньше Честь на дороге не встречали. Не такая это легкомысленная синьора, чтобы бегать с одного места на другое да бродить по дорогам. Они ведь не знали, что сегодня ей пришлось покинуть одного знатного кавальере, совершившего бесчестный поступок.

– Синьора Честь, – сказали Огонь и Вода, – не окажете ли вы честь погулять с нами?

– Спасибо за приглашение, – отозвалась Честь. – Я уверена, что это будет приятное путешествие. Но, простите, в моих правилах всегда знать, чем занимаются мои спутники.

– О, не беспокойтесь, синьора Честь, – зажурчала Вода, – вам не придется стыдиться того, что вы идете со мною рядом. Я утоляю жажду путников, мою, стираю, орошаю поля и верчу мельничные колеса.

Вода журчала истинную правду. Она умолчала только о том, что иногда ее журчанье превращается в оглушительный рев и тогда она рвет плотины, заливают селения и разбивает в щепки корабли. Но кому же приятно говорить о себе такое, да еще при первом знакомстве?

– А я, – сказал Огонь, – освещаю и согреваю жилища, варю обед и помогаю кузнецам ковать железо.

Огню не хотелось выглядеть перед Честью хуже Воды. Поэтому он тоже кое о чем умолчал. Например, о том, что, разгулявшись, может сжечь целую деревню или, упав с неба, расколоть для забавы почтенный старый дуб, что простоял бы еще лет триста.

Честь, которая была весьма щепетильна, но доверчива, пришла в восторг от таких спутников.

– Так пойдемте же, друзья, гулять втроем! – воскликнула она.

– Постойте, – сказал Огонь, – в пути кто-нибудь из нас может свернуть в сторону или отстать. Надо условиться, по каким приметам мы разыщем друг друга. Меня вот издали можно узнать по дыму, потому что, как известно, нет дыма без огня.

Вода сказала:

– Не ищите меня там, где растения пожелтели и поникли, где земля растрескалась от зноя. Я там, где плакучие ивы, ольха, тростник и высокая зеленая трава.

– А что касается меня, – промолвила Честь, – то у меня нет особых примет. Если хотите дружить со мной, неустанно следите, чтобы я не потерялась. Берегите меня, как кривой бережет свой единственный глаз. Потому что таково мое удивительное свойство, синьоры: кто меня потеряет, тот никогда не обретет вновь.

И Честь, единственная из троих, сказала истинную правду, ни о чем не умолчав.

Джозеф Редьярд Киплинг

Маугли

Авторская сказка (отрывок)

...– Ступай скорее вниз, в долину, в хижины людей и достань у них Красный Цветок. У тебя будет тогда союзник сильнее меня, и Балу, и тех волков Стаи, которые любят тебя. Достань Красный Цветок!

Красным Цветком Багира называла огонь, потому что ни один зверь в джунглях не назовет огонь его настоящим именем. Все звери смертельно боятся огня и придумывают сотни имен, лишь бы не называть его прямо.

– Красный Цветок? – сказал Маугли. – Он растет перед хижинами в сумерки. Я его достану.

– Вот это говорит человеческий детеныш! – с гордостью сказала Багира. – Не забудь, что этот цветок растет в маленьких горшках. Добудь же его поскорее и держи при себе, пока он не понадобится...

... Потом, прижавшись лицом к окну, он стал смотреть на огонь в очаге. Он видел, как жена пахаря вставала ночью и подкладывала в огонь какие-то черные куски, а когда настало утро, и над землей пополз холодный белый туман, он увидел, как ребенок взял оплетенный горшок, выложенный изнутри глиной, наполнил его углями и, накрыв одеялом, пошел кормить скотину в хлеву.

– Только и всего? – сказал Маугли. – Если даже детеныш это умеет, то бояться нечего.

И он повернул за угол, навстречу мальчику, выхватил горшок у него из рук и скрылся в тумане, а мальчик заплакал от испуга.

– Люди очень похожи на меня, – сказал Маугли, раздувая угли, как это делала женщина. – Если его не кормить, оно умрет. – И Маугли набросал веток и сухой коры на красные угли...

...– Я был на вспаханных полях. Я готов. Смотри. – Маугли поднял над головой горшок с углями.

– Хорошо! Вот что: я видела, как люди суют туда сухую ветку, и на ее конце расцветает Красный Цветок. Ты не боишься?

– Нет! Чего мне бояться? Теперь я припоминаю, если только это не сон: когда я еще не был волком, я часто лежал возле Красного Цветка, и мне было хорошо и тепло...

... Маугли выпрямился во весь рост, с горшком в руках. Потом расправил плечи и зевнул прямо в лицо Совету, но в душе он был вне себя от злобы и горя, ибо волки, по своей волчьей повадке, никогда не говорили Маугли, что ненавидят его.

– Слушайте, вы! – крикнул он. – Весь этот собачий лай ни к чему. Вы столько раз говорили мне сегодня, что я человек (а с вами я на всю жизнь остался бы волком), что я и сам почувствовал правду ваших слов. Я стану звать вас не братьями, а собаками, как и следует

человеку. Не вам говорить, чего вы хотите и чего не хотите, – это мое дело! А чтобы вам лучше было видно, я, человек, принес сюда Красный Цветок, которого вы, собаки, боитесь.

Он швырнул на землю горшок, горящие угли подожгли сухой мох, и он вспыхнул ярким пламенем. Весь Совет отпрянул назад перед языком пламени...

... Маугли сунул в огонь сухой сук, так что мелкие ветки вспыхнули и затрещали, потом завертел им над головой, разгоняя оцетинившихся от страха волков...

... Конец сука бешено пылал, Маугли раздавал удары направо и налево по кругу, а волки разбегались с воем, унося на своей шкуре горящие искры. Под конец на скале остались только Акела, Багира и, быть может, десяток волков, перешедших на сторону Маугли. И тут что-то начало жечь Маугли изнутри, как никогда в жизни не жгло. Дыхание у него перехватило, он зарыдал, и слезы потекли по его щекам.

– Что это такое? Что это? – говорил он. – Я не хочу уходить из джунглей, и я не знаю, что со мной делается. Я умираю, Багира?

– Нет, Маленький Брат, это только слезы, какие бывают у людей, – ответила Багира. – Теперь я знаю, что ты человек и уже не детеныш больше. Отныне джунгли закрыты для тебя... Пусть текут, Маугли. Это только слезы.

...И Маугли сидел и плакал так, словно сердце его разрывалось, потому что он плакал первый раз жизни.

Начинал брезжить рассвет, когда Маугли спустился один с холма в долину, навстречу тем таинственным существам, которые зовутся людьми.

Сергей Тимофеевич Аксаков

Аленький цветочек

Авторская сказка (отрывок)

... Поклонилась в ноги отцу меньшая дочь и говорит таково слово: «Государь ты мой батюшка родимый! Не вози ты мне золотой и серебряной парчи, ни черных соболей сибирских, ни ожерелья бурмицкого, ни венца самоцветного, ни туалета хрустального, а привези ты мне аленький цветочек, которого бы не было краше на белом свете»...

... Призадумался честной купец крепче прежнего. Мало ли, много ли времени он думал, доподлинно сказать не могу; надумавшись, он целует, ласкает, приголубливает свою меньшую дочь, любимую, и говорит таковые слова: «Ну, задала ты мне работу потяжеле сестриных: коли знаешь, что искать, то как не сыскать, а как найти то, чего сам не знаешь? Аленький цветочек не хитро найти, да как же узнать мне, что краше его нет на белом свете? Буду стараться, а на гостинце не взыщи»...

...Ходил он так много ли, мало ли времени – неведомо: скоро сказка сказывается, не скоро дело делается. И вдруг видит он – на пригорочке

зеленом цветет цветок цвету алого, красоты невиданной и неслыханной, что ни в сказке сказать, ни пером написать. У честного купца дух занимается; подходит он ко тому цветку; запах от цветка по всему саду ровно струя бежит; затряслись и руки, и ноги у купца, и возговорил он голосом радостным: «Вот аленький цветочек, какого нет краше на белом свете, о каком просила меня дочь меньшая, любимая».

И, проговорив таковы слова, он подошел и сорвал аленький цветочек. В ту же минуту, безо всяких туч, блеснула молния, и ударил гром, инда земля зашаталась под ногами, – и вырос, как будто из земли, перед купцом зверь не зверь, человек не человек, а так, какое-то чудище, страшное и мохнатое...

Ханс Кристиан Андерсен

Огниво

Авторская сказка (отрывок)

... Раз как-то, вечером, сидел солдат в своей каморке; совсем уже стемнело, и вспомнил про маленький огарочек в огниве, которое взял в подземелье, куда спускала его ведьма. Солдат достал огниво и огарок, но стоило ему ударить по кремню, как дверь распахнулась, и перед ним очутилась собака с глазами, точно чайные чашки, та самая, которую он видел в подземелье.

– Что угодно, господин? – пролаяла она.

– Вот так история! – сказал солдат. – Огниво-то, выходит, прелюбопытная вещица: я могу получить все, что захочу!..

Ханс Кристиан Андерсен

Снеговик

Авторская сказка (отрывок)

...Снеговик уже не слушал; он не сводил глаз с подвального этажа, с каморки ключницы, где стояла на четырех ножках железная печка величиной с самого снеговика.

– Во мне что-то странно шевелится! – сказал он. – Неужели я никогда не попаду туда? Это ведь такое невинное желание, отчего ж бы ему не сбыться! Это мое самое заветное, мое единственное желание! Где же справедливость, если оно не сбудется? Мне надо туда, туда к ней... Прижаться к ней во что бы то ни стало, хоть бы разбить окно!

– Туда тебе не попасть! – сказал цепной пес. – А если бы ты и добрался до печки, то тебе конец! Вон! Вон!

– Мне уж и так конец подходит, того и гляди, свалюсь!..

...Целый день снеговик стоял и смотрел в окно; в сумерки каморка выглядела еще приветливее; печка светила так мягко, как не светить ни солнцу, ни луне! Куда им! Так светит только печка, если брюшко у нее набито. Когда дверцу открыли, из печки метнулось пламя и заиграло ярким

отблеском на белом лице снеговика. В груди у него тоже горело пламя.

– Не выдержу! – сказал он. – Как мило она высовывает язык! Как это идет ей!

Ночь была длинная, длинная, только не для снеговика; он весь погрузился в чудесные мечты, – они так и трещали в нем от мороза.

К утру все окна подвального этажа покрылись прекрасным ледяным узором, цветами; лучших снеговик и желать не мог бы, но они скрыли печку! Мороз так и трещал, снег хрустел, снеговика радоваться да радоваться бы, так нет! Он тосковал о печке! Он был положительно болен.

– Ну, это опасная болезнь для снеговика! – сказал пес. – Я тоже страдал этим, но поправился. Вон! Вон! Будет перемена погоды!

И погода переменилась, началась оттепель.

Зазвенела капель, а снеговик таял на глазах, но он не говорил ничего, не жаловался, а это плохой признак. В одно прекрасное утро он рухнул. На месте его торчало только что-то вроде железной согнутой палки; на ней-то мальчишки и укрепили его.

– Ну, теперь я понимаю его тоску! – сказал цепной пес – У него внутри была кочерга! Вот что шевелилось в нем! Теперь все прошло!

Ханс Кристиан Андерсен

Стойкий оловянный солдатик

Авторская сказка (отрывок)

...Его поставили на стол, и – каких только чудес не бывает на свете! – он оказался в той же самой комнате, увидел тех же детей, на столе стояли те же игрушки и чудесный дворец с прелестной маленькой танцовщицей. Она по-прежнему стояла на одной ноге, высоко вскинув другую, – она тоже была стойкая. Солдатик был тронут и чуть не заплакал оловянными слезами, но это было бы непригоже. Он смотрел на нее, она на него, но они не сказали друг другу ни слова...

...Вдруг один из малышей схватил оловянного солдатика и швырнул в печку, хотя солдатик ничем не провинился. Это, конечно, подстроил тролль, что сидел в табакерке.

Оловянный солдатик стоял в пламени, его охватил ужасный жар, но был ли то огонь или любовь – он не знал. Краска с него совсем сошла, никто не мог бы сказать, отчего – от путешествия или от горя. Он смотрел на маленькую танцовщицу, она на него, и он чувствовал, что тает, но по-прежнему держался стойко, не выпуская из рук ружья. Вдруг дверь в комнату распахнулась, танцовщицу подхватило ветром, и она, как сильфида, порхнула прямо в печку к оловянному солдатiku, вспыхнула разом – и нет ее. А оловянный солдатик стоял в комочек, и наутро горничная, выгребая золу, нашла вместо солдатика оловянное сердечко. А от танцовщицы осталась одна только блеска, и была она обгорелая и черная, словно уголь.

Ханс Кристиан Андерсен

Лен

Авторская сказка (отрывок)

...В один прекрасный день бумагу взяли да и сунули в плиту; ее решили сжечь, так как ее нельзя было продать в мелочную лавочку на обертку масла и сахара.

Дети обступили плиту; им хотелось посмотреть, как бумага вспыхнет и как потом по золе начнут перебегать и потухать одна за другою шаловливые, блестящие искорки! Точь-в-точь ребятишки бегут домой из школы! После всех выходит учитель – это последняя искра. Но иногда думают, что он уже вышел – ан нет! Он выходит еще много времени спустя после самого последнего школьника!

И вот огонь охватил бумагу. Как она вспыхнула!

– Уф! – сказала она и в ту же минуту превратилась в столб пламени, которое взвилось в воздух высоко-высоко, лен никогда не мог поднять так высоко своих голубеньких цветочных головок, и пламя сияло таким ослепительным блеском, каким никогда не сиял белый холст. Написанные на бумаге буквы в одно мгновение зарделись, и все слова и мысли обратились в пламя!

– Теперь я взовьюсь прямо к солнцу! – сказала пламя, словно тысячами голосов зараз, и взвилось в трубу. А в воздухе запорхали крошечные незримые существа, легче воздушного пламени, из которого родились. Их было столько же, сколько когда-то было цветочков на льне. Когда пламя погасло, они еще раз проплясали по черной золе, оставляя на ней блестящие следы в виде золотых искорок. Ребятишки выбежали из школы, за ними вышел и учитель; любо было поглядеть на них! И дети запели над мертвою золой:

Оглянуться не успеешь,

Как уж песенке конец!

Но незримые крошечные существа говорили:

– Песенка никогда не кончается – вот что самое чудесное! Мы знаем это, и потому мы счастливее всех!

Но дети не расслышали ни одного слова, а если б и расслышали – не поняли бы. Да и не надо! Не все же знать детям!

Павел Петрович Бажов

Огневушка-Поскакушка

Авторская сказка (отрывок)

Сидели раз старатели круг огонька в лесу. Четверо больших, а пятый парнишечко. Лет так восьми, не больше, Федюнькой его звали...

...На месте костерка одни угольки остались, а старатели все сидят да на эти угольки глядят.

Вдруг из самой серединки вынырнула девчоночка махонька. Вроде

кукленки, а живая. Волосенки рыженькие, сарафанчик голубенький и в руке платочек, тоже сголуба.

Поглядела девчонка веселыми глазками, блеснула зубенками, подбоченилась, платочком махнула и пошла плясать. И так у ней легко да ловко выходит, что и сказать нельзя. У старателей дух захватило. Глядят – не наглядятся, а сами молчат, будто задумались.

Девчонка сперва по уголькам круги давала, потом – видно, ей тесно стало, – пошире пошла. Старатели отодвигаются, дорогу дают, а девчонка как круг пройдет, так и подрастет маленько. Старатели дальше отодвинутся. Она еще круг даст и опять подрастет. Когда вовсе далеко отодвинулись, девчонка по промежуткам в охват людей пошла – с петлями у ней круги стали. Потом и вовсе за людей вышла и опять ровненько закружилась, а сама уже ростом с Федюньку. У большой сосны остановилась, топнула ножкой, зубенками блеснула, платочком махнула, как свистнула:

– Фи-т-ть! й-ю-ю-у...

Тут филин зауhal, захохотал, и никакой девчонки не стало...

...Дедко Ефим тогда и объяснил:

– Слыхал, дескать, от стариков, что есть такой знак на золото – вроде маленькой девчонки, которая пляшет. Где такая Поскакушка покажется, там и золото. Не сильное золото, зато грудное, и не пластом лежит, а вроде редьки посажено. Сверху, значит, пошире круг, а дальше все меньше да меньше и на нет сойдет. Выроешь эту редьку золотого песку – и больше на том месте делать нечего. Только вот забыл, в котором месте ту редьку искать: то ли где Поскакушка вынырнет, то ли где она в землю уйдет.

...Дело еще на свету было, при солнышке. У балагана все-таки огонек был – от комаров курево. Огонь чуть видно, а дыму много. Глядят – в дыму-то появилась махонькая девчонка. Точь-в-точь такая же, как тот раз, только сарафанчик потемнее и платок тоже. Поглядела веселыми глазками, зубенками блеснула, платочком махнула, ножкой притопнула и давай плясать.

Сперва круги маленькие давала, потом больше да больше и сама подрастать стала. Балаган на пути пришелся, только это ей не помеха. Идет, будто балагана и нет. Кружилась-кружилась, а как ростом с Федюньку стала, так и остановилась у большой сосны. Усмехнулась, ножкой притопнула, платочком махнула, как свистнула:

– Фи-т-ть! й-ю-ю-у...

И сейчас же филин зауhal, захохотал... из-под дерна по балагану дым повалил. Кинулись, а там жердник под деревом затлел. По счастью, вода близко была. Живо залили. Все в сохранности осталось. Одне дедовы рукавицы обгорели. Схватил Федюнька рукавицы и видит – дырки на них, как следочки от маленьких ног...

...Вдруг у самой его ноги снег воронкой до земли протаял. Видит Федюнька – на дне-то воронки Поскакушка. Веселенько поглядела, усмехнулась ласково, платочком махнула и пошла плясать, а снег-то от нее бегом побежал. Где ей ножку поставить, там трава зеленая да цветы лесные.

Обошла круг – тепло Федюньке стало, а Поскакушка шире да шире круг берет, сама подрастает, и полянка в снегу все больше да больше. На березе уж листочки зашумели. Поскакушка того больше старается, припевать стала:

У меня тепло!

У меня светло!

Красно летичко!

А сама волчком да волчком – сарафанчик пузырем.

Когда ростом с Федюнькой выровнялась, полянка в снегу вовсе большая стала, а на березе птички запели. Жарынь, как в самый горячий день летом. У Федюньки с носу пот каплет. Шапчонку свою Федюнька давно снял, хотел и шубенку сбросить, Поскакушка и говорит:

– Ты, парень, побереги тепло-то! Лучше о том подумай, как назад выберешься!

Федюнька на это и отвечает:

– Сама завела – сама выведешь!

Девчонка смеется:

– Ловкий какой! А если мне недосуг?

– Найдешь время! Я подожду!

Девчонка тогда и говорит:

– Возьми-ко лучше лопатку. Она тебя в снегу согреет и домой выведет...

Вера Александровна Шипунова

Дракончик аленький

Авторская сказка

В черном-черном кострище, на сером-сером пепелище жил да был Дракончик аленький. Алый-алый-золотой да с малиновой искрой. Гривастый, шипастый, ушастый, глазастый. Зубатый и хвостатый. Ну, чисто Змей Горыныч, только махонький. Маленький, да удаленький. Жил – не ныл, милым да послушным слыл. В черном кострище, на сером пепелище холодновато ему было, голодновато. Соринку лизнет, былинку грызнет, мотылька смахнет – тем и жив бывал. В пепле прятался, боялся, ветра, дождика пугался. Задуют ведь, зальют, подрасти не дадут. Страсть как хотелось Дракончику аленькому вырасти в настоящего, большого-пребольшого дракона. Трепетал, дрожал, язычок казал, облизывался, да все мечтал. По сололке бы прошуршать, на бумаге поплясать, в стружке поваляться, в сене покувыркаться. А

еще хорошо бы в бензине поплескаться, понырять да газом подышать... То-то бы окреп да подрос! То-то бы зажил по-настоящему, по-драконовски! Но на сером пепелище, в черном кострище давно уже ничего не водилось – все давешний Пожар уничтожил. Только Дракончика аленького после себя оставил да забыл, запамятовал про него.

Бежал как-то мимо мальчонка в синей рубашонке. Споткнулся, оглянулся – глазам не поверил – не видал такого зверя. Алый-алый-золотой да с малиновой искрой. Острый красный язычок кажет, облизывается. Мальчишка подскочил, зверьку фантики скормил. После кинул ему шишку и растрепанную книжку. Дракончик все и съел. От фантика повеселел, от шишки потолстел, от книжки поумнел. Мерцает, сияет, дымок выдыхает, хвостиком виляет, искрами пышет, гривкой колышет. До того хорош да пригож, ласков да приветлив! Мальчик и сунулся зверька невиданного погладить-приласкать, за ушком почесать. Тут-то и показал Дракончик характер! В ладонь лизнул, пальцы куснул. Заревел мальчонка, затряс ручонкой. Рука-то обожженная, раскаленная, саднит, горит, пузырями и волдырями пошла. Больно-то как! И обидно! Всего ведь и хотел – потрогать, погладить... А не лезь в огонь, искушает всю ладонь! Мальчишка зверька пнул, из кострища скакнул. А Дракончик его за ботинок хап, за штанину цап – повис да и выскочил следом из черного кострища, из серого пепелища.

Отцепился, отвалился, головой повертел и опять повеселел. А вокруг – ух-х, тополиный пух! Пухлый да лакомый. На ветках хлопьями висит, кружится, летит, на земле лежит. Дракончик аленький с разбегу бух – в пух. Сперва ползком, потом кувырком, затем колесом завился, клубком, мячом покатился, лентой заструился, змейкой огненной зазмеился. Пушинки вспыхивают, трещат, черной сажой осыпаются, а зверек на них валяется да за свежими гоняется. Вволю поносился, порезвился, потешил душеньку. Хотел к старому тополю подобраться, да трава помешала. Высокая, мокрая – фу, ну ее!

Свернул вбок – встретил ручеек. Бежит, журчит, на солнце сверкает, пути мешает, идти дальше не пускает. Глядит аленький зверек – над ручьем висит мосток. По быльцам, по перильцам скок-поскок – перепрыгнул ручеек, за собою сжег мосток. Да по полю, да в лесок.

Побежал чаще, по траве шуршащей. По хвоинкам скользнул, шишку лизнул, на ветки скакнул, по макушкам порхнул. Разошелся, растрещался, сил набрался, разогнался. Во все стороны бросается, на деревья, кусты кидается, огненными ручьями обрушивается, в охапку берет. Загорелся лес, дым поднялся до небес. Обожгло зайчишке лапу, плачет зайка, ищет папу. Лапкой, ушками трясет, кричит и зовет, ищет-ищет – не найдет. Рыжий лис в норе укрылся, горьким дымом подавился. Птичьи гнездышки сгорели, норы, дупла опустели. Кто успел – тот улетел, убежал и уцелел. Кто не смог – в



огне полег. А Дракону все не впрок. Уже не Дракончик маленький да аленький, а Страшилище-Огнище, Чудище-Пожарище по лесу рыщет, добычу ищет. И не алый уже, а вишневый, багровый. Обозленный, раскаленный. Из пасти клыкастой огненное пламя рвется, из ноздрей горячий пар пышет, из ушей дым столбом идет. Все дичает да крепчает, подминает и сгибает, догоняет и сжигает. На пути все гложет, терзает, пожирает. Ест – не наедается и ничем-то не поперхнется ненасытный, не подавится. Вверх взметнул, тучи пламенем лизнул. Летит – гудит, ревет, хвостом шипастым бьет, могучими крыльями воздух со свистом рассекает. Разросся до небес, а внизу остался лес. Обгоревший, скрюченный, пожаром измученный.

Летал по небу, летал да устал, оголодал. Отощал, помельчал. Подкрепиться присел, на лугу стог сена съел. Тут люди подросли, окружили, налетели. Набежали с красными ведрами, с ломami и баграми. Били-били, воду, пену лили, сапогами топтали, песком засыпали, из шлангов хлестали, кошмами да брезентом накрывали.

Тут-то Дракон и сник. Лежит – дрожит, трещит и коптит. Не мерцает, не сияет – головешкой догорает. Съежился, скукожился. Скучен и невесел, буйну голову повесил. Уши тряпками, нос под лапками. Крылья лоскутками, шипы пузырьками. Хвост поджал, глазки в щелки сжал.

– Люди-люди, пощадите, погодите, не губите. Если явите вы жалость – буду мил я и покладист. Я еще вам пригожусь – послужу и угожу.

Люди судили-рядили, плечами пожимали, головами качали, руками махали, спорили. Да слабого и лежачего не бьют! Пожалели, пощадил, в рукавицу посадили. Решили поверить, на деле проверить.

– Побывал лихим пожаром – поработай кашеваром.

Дракончик аленький теперь в печке ютится, не дерзит, не злится. Кашу да картошку варит, пироги печет. Покладист да послушлив, старателен, услужлив. Щепки мусолит, уголек жует, за дверцей гудит-поет. По поленьям скок-поскок да головой в закопченный котелок. А выше – труба длинная, конца-края не видно. Не дотянуться, не допрыгнуть. Только дым наружу вьется, пламя в печке остается. Выстрелит Дракончик порой раскаленным угольком, топку искрами обстреляет и опять притихает, успокаивается. Люди-то помнят, каким могучим и свирепым может стать Дракончик аленький, каких черных дел может натворить. И не больно доверяют, без надзора, без догляда не оставляют.



Лепка из глины по мотивам декоративно-прикладного искусства Красивые подсвечники

Задачи. Продолжать учить детей лепить красивые предметы в соответствии с их функциональным назначением (по мотивам народного декоративно-прикладного искусства). Показать варианты изделий и способы лепки одинарных, двойных и тройных подсвечников и семисвечников. Предложить оформить по своему выбору – налепами или прорезным декором. Подвести к пониманию взаимосвязи между формой изделия и декором. Воспитывать художественный вкус, желание благоустраивать свой быт.

Предварительная работа. Беседа о свете, светильниках и других источниках света, рассматривание разных светильников и подсвечников на занятиях по познанию окружающего мира.

Материалы, инструменты, оборудование. Глина, стеки, поворотные диски или клеёнки, салфетки бумажные и матерчатые, красивые бусины, пуговицы.

Содержание занятия

Педагог читает детям стихотворение В. Шипуновой «Огонёк-зверёк»:

В восковой избушке
Тлеет фитилёк.
И живёт и светит
Огненный зверёк.
Язычком он лижет
Иней на окне,
Синие колышет
Тени на стене.
То дрожит, то пляшет –
Искры рассыпает.
И от этих плясок
Домик тихо тает.

Педагог проводит с детьми краткую беседу о том, что начинается зима, дни ста-

ли короче, а ночи длиннее, поэтому в домах рано зажигается свет. Затем показывает подсвечники или их изображения (обязательно 2-3 произведения народного декоративно-прикладного искусства), спрашивает детей, знают ли они, что это такое и для чего.

После краткой беседы педагог предлагает детям слепить из глины (или пластилина, солёного теста) подсвечники с «зажжёнными» свечками.

Показывает лепные подсвечники разной формы, выполненные с разной степенью сложности: одинарные, двойные, тройные, семисвечники. Демонстрирует и поясняет разные способы лепки (с постепенным усложнением):

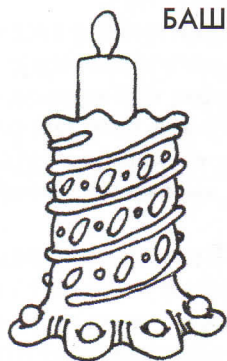
- ▶ один большой цилиндр (валик) – подсвечник – размещаем на подставке, расширяем сверху и укрепляем тонкий цилиндр – свечу;
- ▶ два или более цилиндров (валиков) соединяем вместе на основе одной формы (цилиндра, диска, шара), формируем подставку и «ложе» для свечей;
- ▶ лепим какую-нибудь фигурку – животное или сказочное существо (например, улитку, черепаху, морскую звезду, змею, птицу) и размещаем на ней одну свечу или несколько свечек;
- ▶ украшаем подсвечники по своему желанию: оформляем налепами из глиняных жгутиков и шариков; выкладываем узор из бусин, пуговиц, фасоли; процарапываем узор стекой или зубочисткой;
- ▶ лепим яркий «огонёк» или «огоньки» зажжённой свечки (свечек).

Педагог обращает внимание детей на зависимость декора (узора, орнамента, рисунка) от формы изделия.

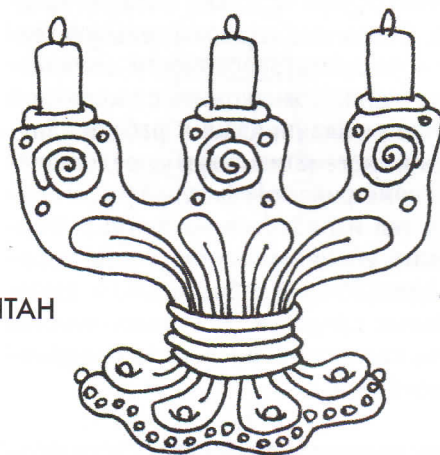
Дети обдумывают свои замыслы, выбирают материалы и начинают лепить красивые фигурные подсвечники с «зажжёнными» свечками.

После занятия. Выставка детских творческих работ. Рядом с работами в виде фигурок животных размещаются карточки со словами-подписями.

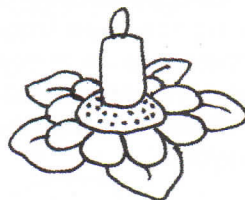
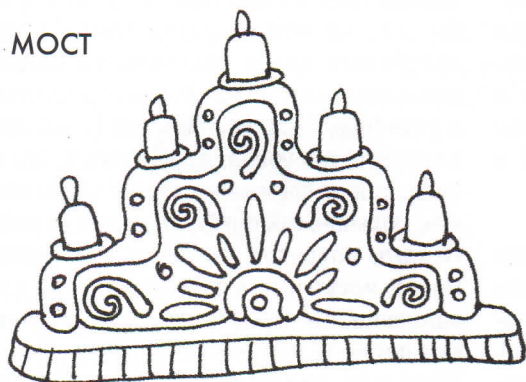
БАШНЯ



ФОНТАН

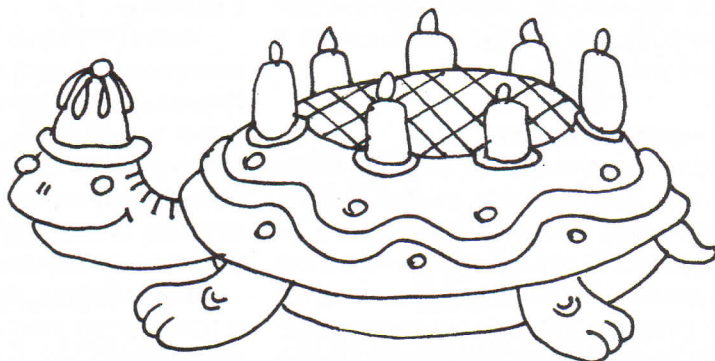


МОСТ



РОМАШКА

ТОРТИЛЛА



Аппликация из ткани (по выкройке) Красивые светильники

Задачи. Учить детей создавать по представлению образы красивых бытовых предметов. Обогащать изобразительную технику – показать особенности аппликации из ткани. Познакомить с выкройкой как этапом планирования работы. Закрепить и систематизировать представление о геометрических фигурах (пары объёмных тел и плоскостных фигур). Формировать умение самостоятельно выбирать адекватные изобразительно выразительные средства. Развивать чувство формы, пропорций. Воспитывать художественный вкус.

Предварительная работа. Рассмотрение светильников, уточнение представления об устройстве и назначении этого вида электроприборов на предыдущем занятии по познанию окружающего мира. Рассматривание лоскутков ткани и рисование узоров для тканей на занятиях в старшей и подготовительной к школе группе.

Материалы, инструменты, оборудование. Кусочки ткани разного размера, различной расцветки (плотные или накрахмаленные), ножницы, бумага для выкроек, мелки, бумага цветная плотная или цветной картон (для фона), клей, салфетки бумажные и матерчатые; формы светильников (из однотонной бумаги). Два-три светильника разной формы, выполненные в технике аппликации из ткани.

Содержание занятия

Педагог показывает изображение двух-трёх светильников разной формы, выполненных в технике аппликации из ткани, и просит определить, из чего и как они сделаны. Затем показывает лоскутки ткани разного размера и различной расцветки. Поясняет, что вырезать из ткани

можно точно так же, как из бумаги, или с помощью выкройки. Поясняет особенности работы с выкройкой:

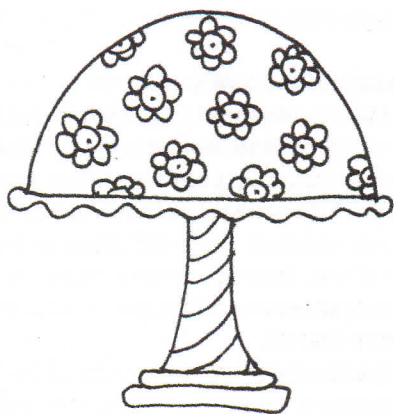
- ▶ выбираем лоскут и готовим лист бумаги примерно такого же размера;
- ▶ задумываем форму светильника, складываем лист бумаги пополам, рисуем половинку задуманной формы (сгиб – это середина), вырезаем ножницами и раскрываем;
- ▶ если форма понравилась, накладываем её на кусочек ткани и аккуратно обводим мелком, убираем выкройку и вырезаем форму по нарисованному контуру.

Педагог выставляет разные геометрические фигуры, готовые (дидактический материал для занятий по математике) или вырезанные из однотонной бумаги (чтобы цвет не мешал восприятию формы), предлагает детям рассмотреть, назвать или описать словами. Желательно, чтобы в этом ряду были как простые (круг, овал, полукруг, полуoval, треугольник, трапеция), так и сложные формы (колокольчик, тюльпан, «юбочка», «медуза», «гриб»). Педагог поясняет, что плафоны светильников могут иметь разную форму, даже самую необычную. Уточняет представления детей об устройстве светильника (основа, или «ножка», плафон, закрывающий лампочку, чтобы свет не «бил» в глаза и был более мягким, рассеянным, шнур с вилкой).

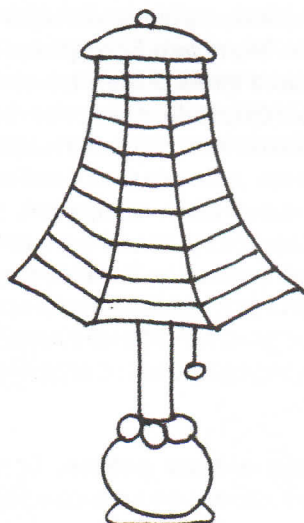
Педагог предлагает детям провести конкурс на лучший дизайн-проект «Красивые светильники». Дети выбирают лоскутки ткани, листы бумаги или картона (основу для композиций), прикладывают лоскутки к фону, чтобы сверить цветосочетание, и приступают к выполнению творческого задания.

После занятия. Оформление выставки и проведение конкурса «Красивые светильники».

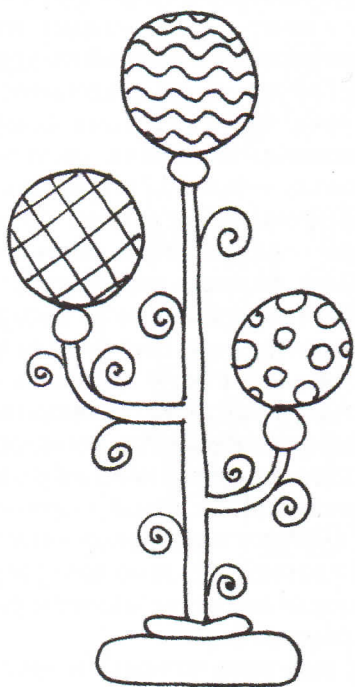
Творческий семейный конкурс
«Красивые светильники»
ДИЗАЙН-ПРОЕКТЫ



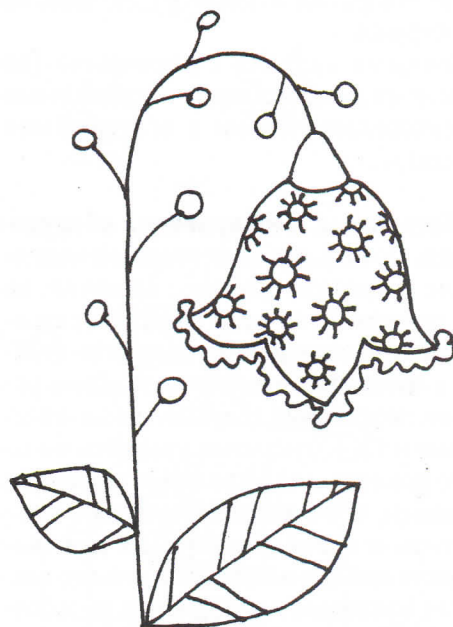
«ЦВЕТОЧНАЯ ПОЛЯНА»



«СВЕТЛЯЧОК»



«ТЕАТРАЛЬНОЕ ДЕРЕВО»



«КОЛОКОЛЬЧИК С ЛАНДЫШАМИ»

Рисование по представлению Вечерний свет в окошках

Задачи. Вызвать интерес к созданию коллективной композиции «Вечерний свет в окошках». Учить детей создавать на основе цветного фона сюжетные композиции, самостоятельно применяя разные приёмы рисования. Напомнить способы изготовления декоративных занавесок: вырезать ножницами по прямой, по косой или закругля уголки и украшать узором по своему замыслу. Развивать чувство цвета (подбирать красивые цветосочетания) и пространственное мышление (способность «видеть» объект с заданной точки зрения).

Предварительная работа. Создание основы для сюжетной композиции с небольшой группой детей. (Внимание: состав группы, занимающейся с воспитателем подготовкой будущей панорамы, желательна каждый раз менять). Основа композиции – это два-три листа бумаги большого формата: домики с крышей, но без окошек.

Вечерняя прогулка с родителями (по дороге из детского сада) и наблюдение за вечерними домами с освещёнными окошками.

Материалы, инструменты, оборудование. Основа для коллективной композиции – два-три домика с крышами, но без окошек. Бумажные квадраты разного цвета – освещённые «окошки» (тёмно- и светло-жёлтые, жёлто-зелёные, розовые, персиковые, голубые, светло-оранжевые и т.д.), бумажные квадраты меньшего размера для вырезания занавесок, ножницы, клей, клеевые кисточки, фломастеры и цветные карандаши для свободного выбора материалов детьми; салфетки бумажные и матерчатые, коробочки для обрезков. Варианты формы занавесок, элементов декора и узоров. Ди-

дактическая игра для упражнения в различении оттенков и подборе гармоничных цветосочетаний.

Содержание занятия

Педагог проводит с детьми беседу о том, что они видели на вечерней прогулке, возвращаясь с родителями из детского сада. Спрашивает, какого цвета освещённые окошки в домах? Дети размышляют о том, почему окошки разного цвета (светильники, абажуры и занавески разного цвета).

Педагог предлагает детям создать свои композиции «Вечерние дома с освещёнными окошками». Показывает основу для коллективных композиций – дома с крышами, но без окошек – и поясняет план действий:

– Представьте себе, что это дом, в котором сейчас засветятся окна, потому что наступил вечер. Сейчас каждый из вас выберет «окошко» – цветной квадрат – и нарисует на нём то, что представит: цветок на окне, кошку на окошке, человека, выглядывающего из окна, светильник, люстру и т.д., – будто бы это видно с улицы. Цвет окон можно выбрать по своему желанию – тёмно и светло-жёлтый, жёлто-зелёный, розовый, персиковый, голубоватый и т.д. На окнах могут быть занавески – прозрачные, цветные или узорчатые. Занавески могут закрывать окно полностью или частично. Посмотрите, как по-разному размещаются занавески на окнах: свисают сверху или задёргиваются (сдвигаются) – с одной стороны или обеих. (Педагог показывает варианты формы и размещения занавесок.) Украсьте занавески по своему желанию рисунками или узорами.

Дети выбирают материал и начинают оформлять окошки для «Вечернего дома». Педагог напоминает последовательность

работы. Предлагает ещё раз проверить, сочетаются ли цвета окошка и занавесок (дети могут выбрать другое окошко или другие занавески). Советует приклеивать занавески только в верхней части или сбоку, чтобы они могли как будто красиво «развеваться» и «открываться-приподниматься».

В конце занятия дети переносят свои окошки на «Вечерний дом», передвигают в поисках наиболее удачного коло-

ристического решения и аккуратно приклеивают.

После занятия. Педагог может использовать данную композицию для индивидуальной речевой работы с детьми – предложить детям составить рассказ о том, кто и как живёт в этом доме, что жители дома делают в вечернее время, кто с кем дружит, у кого есть какие домашние животные и т.п.



Лепка из пластин или на готовой форме Камин с огоньком

Задачи. Учить детей создавать в лепке модели функциональных предметов, передавая пластическими средствами свои представления о внешнем виде и назначении (камин с огоньком для обогрева и оформления помещения). Познакомить с новым способом лепки – из пластин. Показать возможность моделирования формы изделия на основе готовой формы. Воспитывать интерес к познанию бытовой культуры.

Предварительная работа. Рассмотрение разных бытовых предметов (или их изображений), служащих для обогрева. Беседа о камине, описание внешнего вида.

Материалы, инструменты, оборудование. Пластилин, стеки, скалки, шаблоны (бруски из строительного набора), картонные коробки и упаковки для лепки на форме, поворотные диски или клеёнки, салфетки бумажные и матерчатые.

Содержание занятия

Педагог проводит с детьми краткую беседу о том, как люди обеспечивают или сохраняют тепло в доме, почему это необходимо, какие из бытовых предметов используются. Показывает изображение камина, поясняет его устройство, обращает внимание на элементы оформления (кованые решётки, плитки-изразцы, сверху могут стоять вазы или скульптуры).

Затем педагог предлагает детям слепить из пластилина кукольный камин с огоньком.

Знакомит с новым способом лепки – из пластин.

– С помощью этого редко применяемого способа можно рационально, экономно (с небольшим расходом материа-

ла) и достаточно быстро создавать поделки объёмные и при этом полые (пустые внутри). Внимание: из пластин – прямоугольных, квадратных, ромбовидных и более сложных по форме – очень удобно «конструировать» не только камин, но и другие предметы – домики, шкатулки, лодки и т.д.

Для получения пластин подготовленный материал (пластилин, глину или солёное тесто) раскатывают деревянной скалкой. Если задуманная модель состоит из нескольких одинаковых форм, лучше всего подготовить их с помощью шаблона. Из бумаги вырезают форму нужного размера, затем прикладывают к раскатанному пластилину (или глине) и вырезают стеклой или неострым ножом. Так заготавливают нужное количество пластин и составляют из них задуманную модель. Пластины лучше соединяются, если их края сделать шероховатыми, а на стыки (с внутренней стороны) наложить пластилиновые или глиняные жгутики и разгладить.

Затем педагог напоминает детям способ лепки на готовой форме.

– Иногда для лепки удобно использовать готовые прочные формы – коробки, банки, пластиковые бутылки, втулки от бумажных полотенец и пр. Они служат прочной и удобной основой, а также позволяют избежать лишней работы. В этом случае все усилия и внимание направлены на тонкую оформительскую работу.

Пластический материал раскатывают равномерным слоем, оборачивают вокруг формы, отрезают лишнее, соединяют края и разглаживают шов. Если необходимо, форму осторожно вынимают. Из оставшегося материала делают основание и другие детали (крышку, ручки и др.). Украшают наклепками или прорезным

узором. Внимание: таким способом хорошо лепить настоящие вещи: вазу, кашпо, карандашницу.

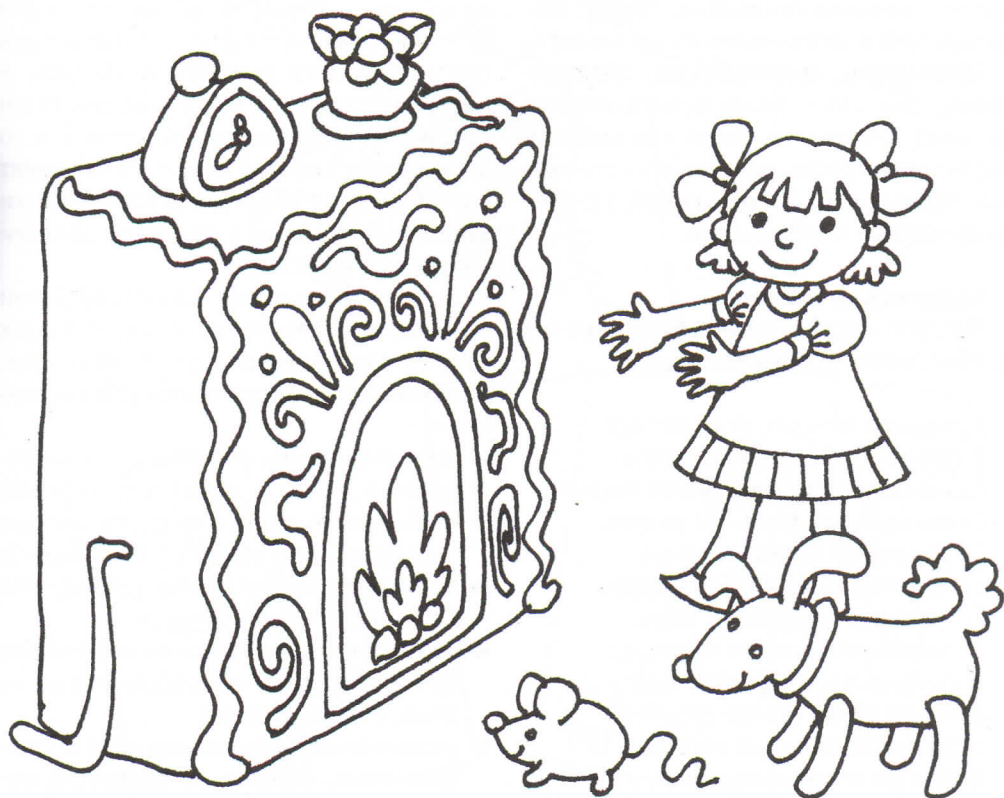
Педагог предлагает детям самим придумать способы лепки огня (костра), который горит в камине. Предложения детей уточняет и обобщает, напоминает способ получения двух- и трёхцветных изображений (соединение двух-трёх комков пластилина в одном).

Педагог советует детям самим выбрать основной способ лепки камин – из пластилин или на готовой форме (коробке, упаковке) – и продумать приёмы её оформления. Дети обсуждают свои замыслы и начинают лепить кукольные каминны с ярким огоньком.

После занятия. Завершение оформления каминнов и обыгрывание в кукольном уголке.

Педагог читает детям «Зимнюю колыбельную историю о Дэнни, папе и кошке по имени Киска» В. Левина:

Дэниел-Дэнни, и папа, и кошка
Катались на санках
По снежным дорожкам.
Когда, накатавшись,
Вошли они в дом,
Их бабушка Мэгги узнала с трудом.
Дэниел-Денни, и папа, и Киска
Немедленно
Съели по тёплой сосиске
И рядышком сели -
Погреть у каминна
Кто руки, кто лапы,
Кто – уши и спину.
Играют в камине бесшумные тени.
Уснул возле бабушки Дэнниел-Дэнни.
У папы три капли упали со шляпы.



Рисование-фантазирование с элементами аппликации Домик с трубой и сказочник-дым

Задачи. Учить детей создавать фантазийные образы. Вызвать интерес к сочетанию изобразительно выразительных средств при создании зимней композиции по мотивам литературного произведения (силуэт миниатюрной избышки с трубой на крыше вырезать из бумаги, фантазийные образы из дыма рисовать гуашевыми красками или цветными карандашами). Развивать воображение. Воспитывать уверенность, самостоятельность в художественном поиске и при воплощении замыслов.

Предварительная работа. Занятия по рисованию-фантазированию «Чудесные кляксы» (в старшей группе). Рассмотрение репродукций или художественных открыток с зимними пейзажами. Чтение стихотворений и загадывание загадок о зиме.

Материалы, инструменты, оборудование. Цветная и белая бумага, ножницы, клей, клеевые кисточки или клеящие карандаши, краски гуашевые, кисти разных размеров, баночки с водой, салфетки бумажные и матерчатые.

Содержание занятия

Педагог читает детям стихотворение В. Шипуновой «Сказочник-дым»:

Дремлет в печурке моей огонёк.
В небо струится лёгкий дымок.
Сказочник-дым над крышей колдует,
Сказочный замок в небе рисует.
То упирается в тучи столбом,
То притворяется птицы крылом.
То заплетает струйками косы,
То загибается знаком вопроса...
И вечерами над нашей избой
Дымные звери гуляют гурьбой:
Важно шагает белый верблюд,
Белые кони копытами бьют,
Катится ёжик и плавает слон.

Вот из трубы выползает дракон.
В лапах несёт он живой уголёк –
Дракон из трубы уголёк уволок.
В сказочном замке над нашей избой
Светит в ночи уголёк золотой.

Педагог показывает детям 2-3 варианта миниатюрных избышек с трубой на крыше, вырезанных из бумаги, и предлагает детям самим составить необычные картины: маленькие избышки вырезать из бумаги и приклеить внизу листа, а на всём остальном пространстве изобразить то, во что превратился в стихотворении фокусник-дым. Педагог ещё раз зачитывает отдельные строчки или просто напоминает, что фокусник-дым кажется то драконом, то конём, то чудищем, то городом или целым царством... Советует детям постараться изобразить фокусы – превращения дыма так, чтобы они были похожи на задуманное существо и в то же время оставались дымом. Показывает (по возможности) рисунки, которые дети выполнили в старшей группе на занятии «Чудесные кляксы».

Педагог направляет внимание детей на поиск изобразительно выразительных средств для решения творческой задачи. Предлагаются и обсуждаются разные способы:

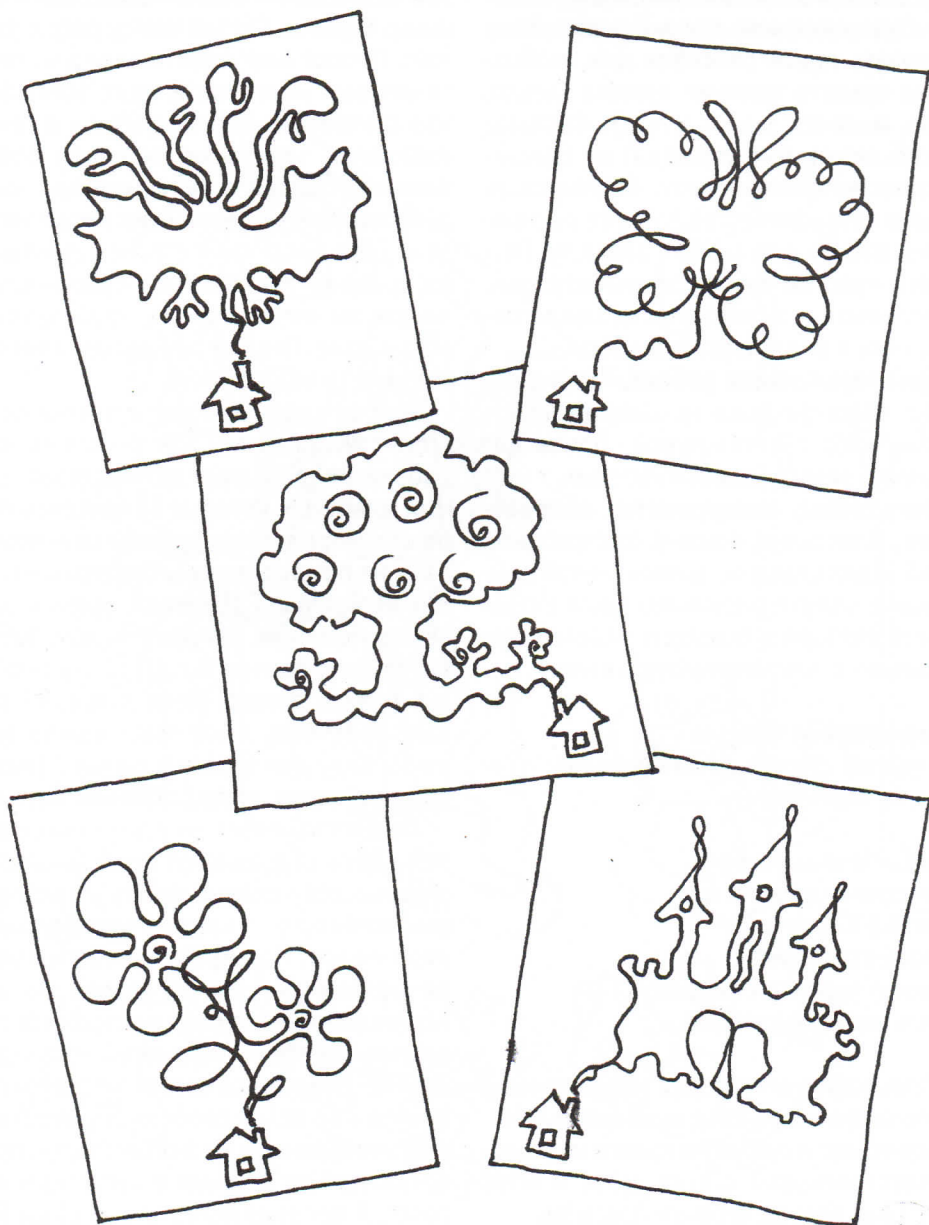
- ▶ вырезание дыма из бумаги в виде отдельных тучек и дорисовка деталей, чтобы это было на что-то похоже (на овечку, цветок, волну с корабликом);
- ▶ вырезание любых бумажных силуэтов по нарисованному контуру;
- ▶ обрывание, выщипывание и сминание бумажных форм способом «пока не знаю, что получится»;
- ▶ рисование дыма красками в виде «оживших» клякс, похожих на какие-то существа (на собаку, верблюда, гнома);

► рисование сложных линий способом «карандаш на прогулке» (т.е. без отрыва от бумаги), чтобы получились очертания чего-то сложного (например, горных хребтов, крон деревьев, крыш города или сказочного замка) и т.д.

Дети задумывают свой образ фокусника дыма, определяют способ его изоб-

ражения и приступают к созданию необычных картин. В конце занятия рассказывают друг другу и воспитателю, что задумывали и что в результате получилось.

После занятия. Выставка фантазийных картин «Сказочный дым».



Лепка сюжетная (коллективная композиция) Тили-тили-тили бом!

Задачи. Учить детей создавать в сотворчестве с педагогом и друг другом коллективную композицию по мотивам литературного произведения. Вызвать интерес к лепке животных по своему выбору и включению их в единый сюжет. Инициировать поиск способов для изображения средств тушения пожара (ведро, лейка, мисочка, шланг и т.д.). Показать способ лепки огня (пожара) из пластилиновых жгутиков и лент. Формировать навыки сотрудничества, умение распределять работу и следовать замыслу. Развивать чувство формы и композиции. Воспитывать инициативность, самостоятельность и коммуникабельность.

Предварительная работа. Чтение потешки «Кошкин дом» на занятии по ознакомлению с литературой. Лепка домашних и экзотических животных.

Материалы, инструменты, оборудование. Пластилин, крышка от картонной коробки для создания коллективной композиции, силуэт кошкиного дома с прорезной дверцей и окошком, пластилиновая кошка с выпученными глазами.

Содержание занятия

Педагог читает детям потешку «Тили-тили-тили-бом»:

Тили-тили-тили-бом.
Загорелся кошкин дом.
Кошка выскочила,
Глаза выпучила.
Бежит курочка с ведром –
Заливает кошкин дом...

Показывает основу для коллективной композиции с силуэтом кошкиного дома. Прикрепляет к окошку и крыше несколько пластилиновых струек дыма и огня, повторяет первые строчки потешки:

Тили-тили-тили-бом,
Загорелся кошкин дом...

Педагог показывает, как пластилиновая кошка выскочила из дома с выпученными глазами. Ставит кошку рядом с домом. Продолжает лепить пожар из пластилиновых жгутиков и лент (сплюснутых столбиков) разной длины и ширины, извивая и скручивая их между собой. Вовлекает детей в лепку пожара, который постепенно охватывает весь кошкин дом. Дети лепят свои струйки дыма и огня, сразу же прикрепляют к домику, размещая на окнах, крыше, трубе, стенах, возле дома. Педагог поощряет самостоятельные находки детей.

Затем педагог говорит, что так скоро сгорит весь кошкин дом вместе со всем добром. И предлагает детям слепить разных животных, которые примчались-прибежали-прилетели-прискакали-приползли на помощь кошке. Спрашивает, кто это может быть (курочка, уточка, цыплёнок, мышонок, лягушонок, жук, бабочка, зайчик, овечка и т.д.) и как они будут тушить пожар. Дети называют разные предметы, в которых можно принести воду для тушения пожара (миска, кружка, ведро, шланг, чайник, бутылка).

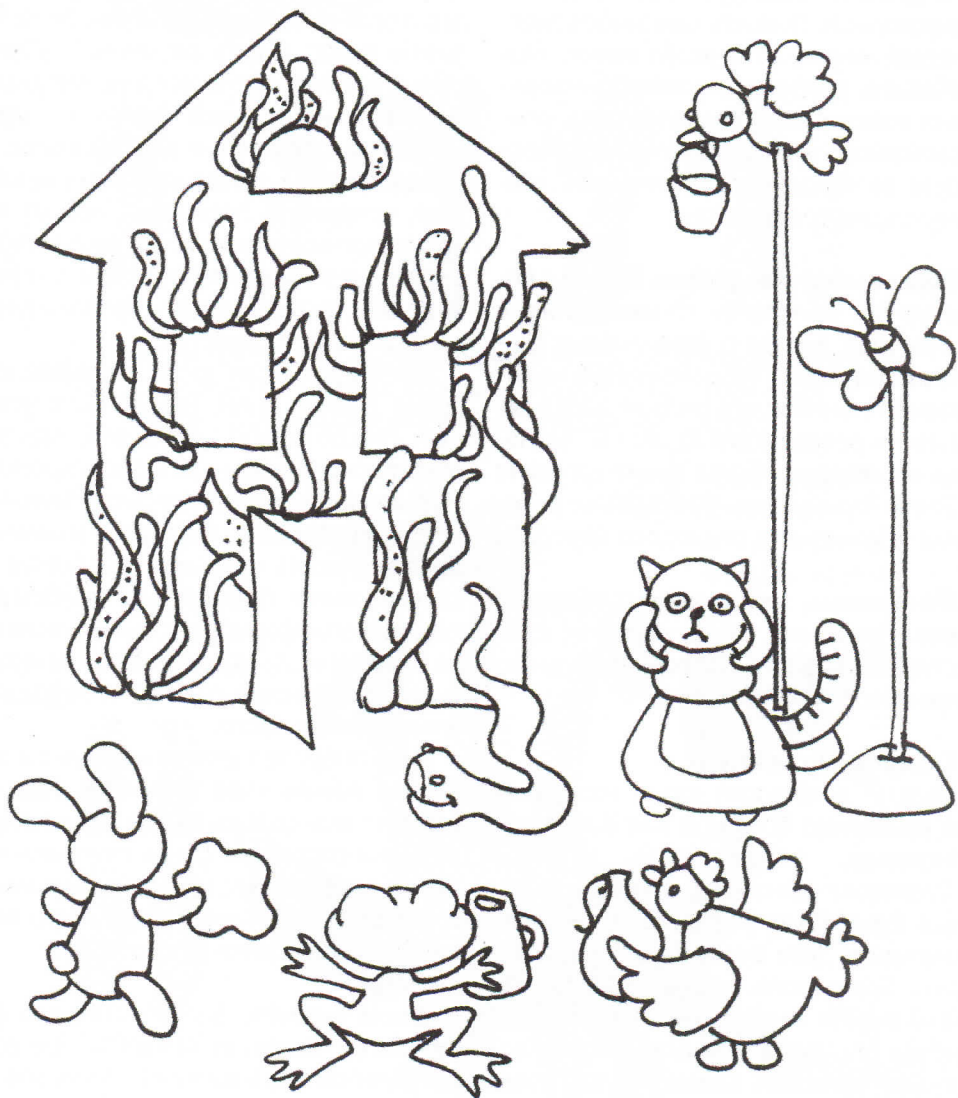
Педагог начинает лепить курочку с ведром. Дети обдумывают свои замыслы и включаются в общую работу – лепят разных животных с предметами для тушения пожара. По мере готовности приносят лепные фигурки на основу для коллективной композиции и стараются разместить так, чтобы передать быстрое движение. Педагог помогает распределить фигурки по всему свободному пространству, комментирует: «Зайчик быстро прискакал, принёс водицы в капустном листочке. А вот змея приползла и стала бить

хвостом по огню. Бабочка прилетела и крылышками замахала – быстро-быстро...» Детям, которые быстро справились с заданием, советует слепить лужицу или ручеёк.

Педагог знакомит детей с разными приёмами размещения пластилиновых фигурок в трёхмерном пространстве: например, бабочку и птичку укрепляет на трубочках для коктейля или зубочистках, которые втыкает в пластилиновые шари-

ки (кочки), чтобы передать полёт над землёй. По мере заполнения композиции педагог начинает снимать некоторые струйки дыма и огня и предлагает порадоваться, что зверушкам удаётся тушить пожар.

После занятия. Обыгрывание содержания потешки с пластилиновыми фигурками в коллективной композиции. Закрепление основ пожарной безопасности.



Лепка сюжетная по замыслу Змей Горыныч

Задачи. Вызвать интерес к лепке сказочных существ по мотивам русских народных сказок. Познакомить со способами создания фантазийных образов (перенос признака, гиперболизация, агглютинация, комбинирование). Совершенствовать технику лепки: туловище с хвостом создавать скульптурным способом, головы и крылья – конструктивным или комбинированным. Показать зависимость пластической формы от способа лепки. Разнообразить приёмы декоративного оформления поверхности тела (отпечатки, процарапывание, налепы). Развивать творческое воображение. Воспитывать уверенность, инициативность.

Предварительная работа. Беседа о богатырях на занятии по ознакомлению с литературой. Беседа о фантазийных сказочных существах. Рассмотрение иллюстраций И. Билибина в русских народных сказках и репродукций картин В. Васнецова «Богатыри», «Битва Ивана-царевича со Змеем Горынычем». Фантазийное рисование «Русалочки в подводном царстве».

Материалы, инструменты, оборудование. Пластилин, стеки, колпачки фломастеров, салфетки, бисер, чешуя рыбы, яичная скорлупа (молотая).

Содержание занятия

Педагог показывает детям изображение былинного богатыря или богатырей (например, репродукцию картины В. Васнецова «Богатыри») и спрашивает, с кем будет (будут) сражаться богатырь (богатыри). Дети высказывают свои догадки. Воспитатель акцентирует внимание на образе Змея Горыныча и проводит краткую беседу об этом сказочном существе (как выглядит, сколько голов, почему так называется, на каких животных

похож?). Дети создают собирательный словесный портрет Змея Горыныча: это злое сказочное существо, у него много голов – бывает три, бывает пять, семь и даже целых двенадцать. Змей горыныч называется так потому, что у него каждая голова на длинной шее напоминает змею. Горыныч – потому что у него огнедышащие пасти, откроет рот – а оттуда дым, пар и огонь валит, как из трубы. Змей Горыныч может ходить по земле – у него лапы с когтями и перепонками, как у крокодила. Ещё он умеет летать – у него крылья, как у хищной огромной птицы.

Педагог спрашивает детей, как художники придумали Змея Горыныча: от каких животных взяли части (элементы) и составили их все вместе, чтобы получилось вот такое ужасное, кровожадное злое сказочное существо?

Затем предлагает детям подумать, как лучше слепить Змея Горыныча, и уточняет способ лепки: туловище с хвостом создать скульптурным способом, несколько голов и крылья – конструктивным или комбинированным. Обращает внимание на зависимость пластической формы от способа лепки. Разнообразит приёмы декоративного оформления поверхности тела (отпечатки, процарапывание, налепы). Ставит творческую задачу – изобразить огнедышащие пасти.

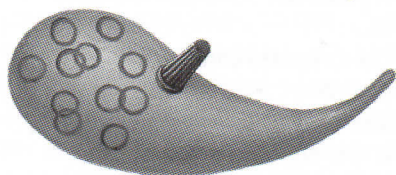
Дети выбирают цвет пластилина и начинают лепить змея горыныча. Педагог советует шеи сделать длинными, изогнуть разными способами (даже свить или перевить вместе 2-3 головы), для прочности и гибкости использовать каркасную проволоку или трубочки для коктейля.

После занятия. Лепка богатырей (по желанию). Создание коллективной композиции «Битва богатырей со змеями горынычами».

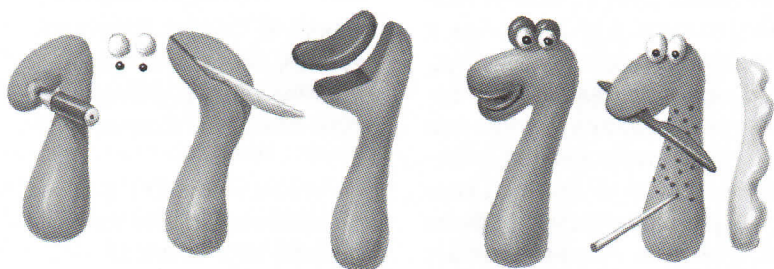
Внимание! Если занятие «Змей Горыныч» проводится в изостудии, можно организовать работу иным способом – предложить детям создать образ одного огромного Змея Горыныча. В этом случае педагог помогает детям спланировать и распределить работу: кто, из чего и как

будет делать туловище, кто – головы (у Змея Горыныча может быть двенадцать голов!), кто – крылья. Педагог может также посоветовать детям вместе подготовить эскиз мелом на доске или на куске обоев, чтобы вспомнить образ страшного чудовища.

Змей Горыныч трехголовый



- 1** катаем туловище в форме морковки, хвост слегка изгибаем, изображаем чешую – ставим отпечатки колпачком фломастера



- 2** лепим три головы: катаем длинные столбики, сгибаем вверху, прорезаем рот стекой, вкладываем красную огнедышащую «пасть», прикрепляем глаза из пластилиновых шариков

- 3** для передних ног катаем два столбика поменьше, для задних – побольше и потолще

- 4** лепим крылья, перепонки процарапываем стекой или зубочисткой



две пары ног



Аппликация с элементами рисования и письма Перо Жар-птицы

Задачи. Учить детей сочетать в одном художественном образе аппликативные, графические и каллиграфические элементы. Вызвать интерес к самостоятельному поиску и выбору изобразительно-выразительных средств. Продолжать освоение художественного приёма «наложение» при создании накладной многоцветной аппликации. Познакомить с приёмами штриховки и тушёвки цветными карандашами. Готовить руку к письму. Развивать согласованность в работе глаза и руки. Воспитывать художественный вкус.

Интеграция видов деятельности. Рассматривание перьев павлина (натура или изображение). Дидактические упражнения на цветовой модели «Радуга». Беседа о сказочных птицах, рассматривание иллюстраций в книгах. Чтение русских народных сказок.

Материалы, инструменты, оборудование. Цветная бумага, бумажные прямоугольники разного размера и цвета для накладной аппликации, ножницы, клей, клеевые кисточки, цветные карандаши, фломастеры, листы бумаги разного формата (прямоугольники и полосы) для фона.

Содержание изодетельности

Воспитатель читает детям стихотворение В. Набокова «Перо»:

Зелёненьким юрким внучатам
Наказывал леший в бору:
«По чёрным ветвям, по зубчатым,
Жар-птица порхнёт ввечеру;

Поймайте её, лешенёчки,
И клетку из лунных лучей
Возьмите у ключницы-ночки,
Да так, чтоб не видел Кощей.

Далече от чащи брусничной
Умчите добычу свою,
Найдите вы домик кирпичный

В заморском туманном краю.
Оставьте её на пороге:
Там кроткий изгнанник живёт, –
Любил он лесные дороги
И вольный зелёный народ».

Так дедушка-леший на ели
Шушукал, и вот ввечеру,
Как струны, стволы зазвенели,
И что-то мелькнуло в бору.

Маячило, билось, блестело.
Заохал, нахохлился дед...
Родимые, знать, улетела
Жар-птица из пёстрых тенёт.

Но утром, как пламя живое,
На пыльном пороге моём
Лежало перо огневое
С цветным удлинённым глазком.

Воспитатель показывает детям перо павлина (настоящее или изображение), просит детей описать его красивыми точными словами. Особое внимание обращает на многоцветный «глаз» и предлагает подумать, как его можно изобразить. После высказываний детей показывает несколько вариантов аппликативного, живописного и графического решения образа (см. рисунки). Поясняет отдельные художественные приёмы изображения «глаза» на перо Жар-птицы (или павлина):

► можно вырезать несколько овалов разной величины и наклеивать их по порядку: сначала самое большое, затем поменьше и т.д. до самого маленького; при этом нужно смотреть, чтобы подбиралось красивое цветосочетание (светло-красный на тёмно-красном «потеряется», так же, как синий на фиолетовом, зато на жёлтом или зелёном «заиграет»);

- ▶ можно нарисовать павлиний глаз восковым карандашом: большой овал, внутри другой, внутри второго, в свою очередь, ещё один – поменьше... а потом «залить» (как говорят художники) красками, восковая линия защитит один слой краски от другой, не даст им смешиваться; а если рисовать не восковым карандашом, а обычным и также раскрашивать красками, то цвет будет вливаться в цвет – это тоже красиво;
- ▶ можно рисовать перо цветными карандашами и раскрашивать способом тушёвки или штриховки (тушёвка – это быстрое безотрывное движение карандаша «туда-сюда», а штриховка – это тоже быстрое многократное движение карандаша, но с отрывом от бумаги).

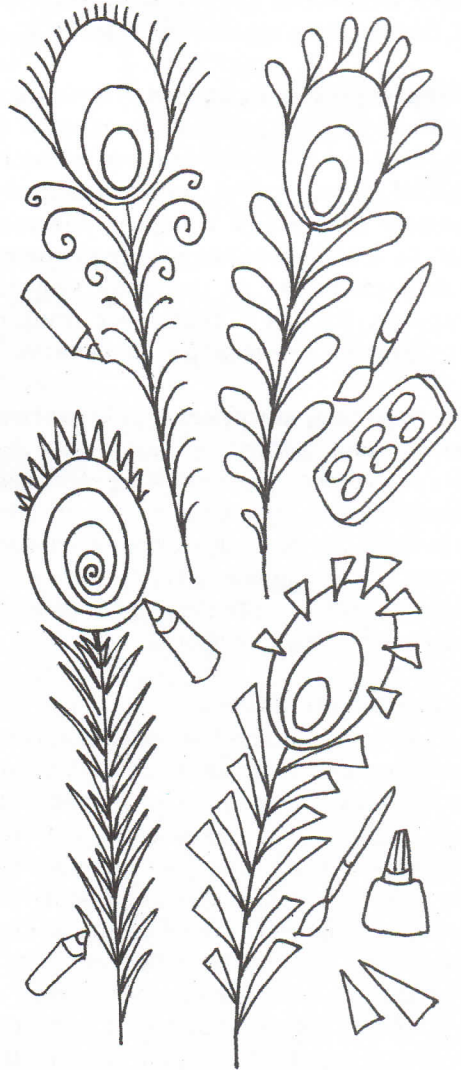
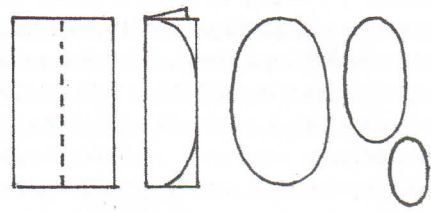
Воспитатель уточняет представление детей о строении пера жар-птицы или павлина (длинный стержень, голый на одном конце, с красивым многоцветным «глазом» на другом и с волосками по всей длине – длинными или короткими, прямыми или волнистыми). Подсказывает, что волоски на пёрышке можно нарисовать цветным карандашом приёмом штриховка – сначала с одной стороны стержня пера, потом с другой.

Дети выбирают материалы, бумагу для фона и создают образ сказочного пера по замыслу.

Самостоятельная деятельность детей

Оформление выставки детских работ «Здесь пролетала Жар-птица» или коллективного альбома с таким же названием.

*Перо жар-птицы:
способ изготовления и варианты оформления*



Аппликация с элементами рисования (по замыслу) Жар-птица

Задачи. Вызвать интерес к самостоятельному поиску изобразительно-выразительных средств для создания образа сказочной птицы. Учить сочетать в одном художественном образе аппликативные, графические и живописные элементы. Продолжать освоение художественного приёма «наложение». Познакомить с приёмами штриховки цветными карандашами. Воспитывать художественный вкус.

Предварительная работа. Чтение русской народной сказки «Иван-царевич и серый волк» и рассматривание иллюстраций И. Билибина. Рассматривание изображений Жар-птицы и перьев павлина (натура или изображение). Дидактические упражнения на цветовой модели «Радуга». Беседа о сказочных птицах, рассматривание иллюстраций в книгах.

Материалы, инструменты, оборудование. Книжки-самоделки с рисунками детей к сказке «Иван-царевич и серый волк»; цветная бумага, бумажные прямоугольники разного размера и цвета для накладной аппликации, ножницы, клей, клеевые кисточки, цветные карандаши, фломастеры, краски (на выбор), салфетки.

Содержание занятия

Педагог показывает книжки-самоделки и напоминает, что дети уже начали иллюстрировать сказку «Иван царевич и серый волк» – на первых двух страничках рисовали картинку по своему желанию. Затем открывает центральный разворот и предлагает изобразить на нём жар-птицу. Показывает и поясняет способ создания аппликативного образа:

► готовим хвост – берём лист цветной бумаги (по своему желанию – синий, зелёный, жёлтый, красный, розовый и

пр.), примеряем, чтобы он поместился на двух страничках книжки, складываем пополам (по длине), вырезаем большой полукруг и приклеиваем (сгиб хвоста на сгибе книжки);

► готовим туловище в форме яйца, кладем на хвост так, чтобы узкий конец – голова – был сверху;

► рисуем мелкие детали (клюв, глаз, красивый хохолок в виде короны и ноги) фломастерами или карандашами;

► украшаем хвост – рисуем или приклеиваем цветные перья с «глазами» – проводим несколько линий от туловища к краю хвоста, будто это веер и оформляем.

Педагог показывает детям перо павлина (настоящее или изображение), просит описать его «красивыми» словами. Особое внимание обращает на многоцветный «глаз» и предлагает подумать, как его можно изобразить. После высказываний детей показывает несколько вариантов решения образа (см. рисунки). Поясняет отдельные художественные приёмы изображения «глаз» на перьях Жар-птицы:

► можно нарисовать перья с «глазами» восковым карандашом: большой овал, внутри – другой, внутри второго в свою очередь, ещё один – поменьше, а потом «залить» красками (как говорят художники), восковая линия защитит один слой краски от другого, не даст им смешиваться; а если рисовать не восковым карандашом, а обычным и также раскрашивать красками, то цвет будет вливаться в цвет – это тоже красиво;

► можно нарисовать перья цветными карандашами и раскрасить;

► можно вырезать несколько овалов (симметричная или ленточная аппликация) и приклеить по краю («берегу»)

всего хвоста, а потом нарисовать внутри каждого овала яркие пятна.

Затем педагог уточняет представление детей о строении пера Жар-птицы (длинный стержень, голый на одном конце с красивым многоцветным «глазом» на другом и с волосками по всей длине – длинными или короткими, прямыми или волнистыми). Подсказывает, что волоски на пёрышке можно нарисовать цветным

карандашом приёмом «штриховка» – сначала с одной стороны стержня пера, потом с другой.

Дети выбирают материалы, бумагу для фона и создают по своему замыслу образ сказочной птицы.

После занятия. Завершение оформления книжек-самоделок на занятии по рисованию и экспериментированию с художественными материалами.

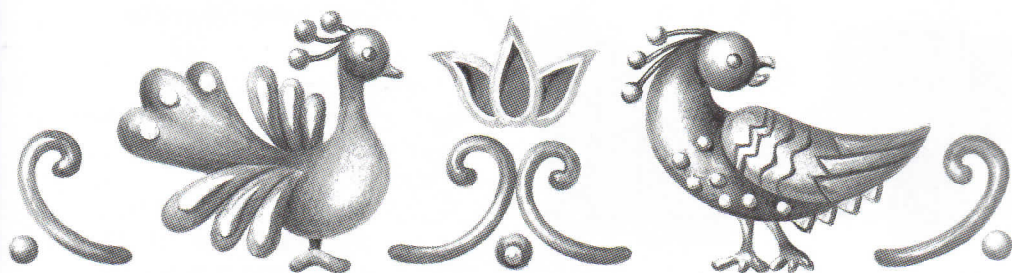


Иллюстрация с «сюрпризом»
панорамная или динамичная аппликация



СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
ИЗ ИСКРЫ ВОЗГОРИТСЯ ПЛАМЯ	3
КАК ЧЕЛОВЕК ПРИРУЧИЛ ОГОНЬ?.....	5
Беседа «Рождение огня»	5
Символика огня	7
Беседа «Огонь бывает разный»	8
Беседа «Разгоняющие тьму»	10
Беседа «Как появилась печка?».....	13
ОГОНЬ – МАСТЕР, ПОМОЩНИК И ПОКРОВИТЕЛЬ.....	15
Беседа «Где и кем работает огонь?»	15
Беседа «Повар».....	17
Беседа «Пекарь»	19
Беседа «Гончар»	20
Беседа «Вот кузнец – молодец»	22
Беседа «Стеклодув»	24
Беседа «Огненная профессия – металлург»	26
Беседа «Укротители огня»	27
ОГОНЬ – ВОИТЕЛЬ И РАЗРУШИТЕЛЬ.....	29
Пожарная безопасность.....	29
Беседа «Осторожно: полезные и опасные!».....	31
Беседа «Откуда утюг пришел?»	33
Беседа «Профессия – пожарный»	34
Рекомендации пожарных для детей и их родителей	37
Беседа «Пожарная машина».....	38
Беседа «Пламя, дым и запах гари? Сообщите о пожаре!»	39
Беседа «Не играйте с огнем»	41
Беседа «Подвал и чердак – пожароопасные помещения»	42
Беседа «Елочка, не зажгись!»	43
Беседа «Если в доме пожар...»	44
Беседа «Чтобы не получить ожоги».....	46
Беседа «Не бойтесь и не прячьтесь».....	47
Беседа «Пожар в лесу»	48
Беседа «Как огонь научился стрелять?»	50
Беседа «Вечный огонь»	51
Беседа «Огненные сказки»	53

ДЕТСКАЯ ХРЕСТОМАТИЯ.....	55
«ОГНЕННЫЕ» ПОСЛОВИЦЫ И ПОГОВОРКИ	56
ОГОНЬ – СКАЗОЧНЫЙ ГЕРОЙ	57
Спор воды с огнем	57
Огонь и человек	58
Жар-птица и Василиса царица	60
Сивка-Бурка; Снегурочка; Огонь, Вода и Честь	61
Маугли	63
Аленький цветочек	64
Огниво, Снеговик.....	65
Стойкий оловянный солдатик.....	66
Лен, Огневушка-Поскакушка.....	67
Дракончик аленький.....	69

ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО

Лепка «Красивые подсвечники».....	72
Аппликация «Красивые светильники»	74
Рисование «Вечерний свет в окошках»	76
Лепка «Камин с огоньком»	78
Рисование «Домик с трубой и сказочник-дым».....	80
Лепка «Тили-тили-тили бом!».....	82
Лепка «Змей Горыныч»	84
Рисование «Перо Жар-птицы».....	86
Аппликация «Жар-птица»	88

Список фотографий и детских творческих работ

Фото 1, 2, 3, 5, 6, 7, 9, 10, 11, 14, 15, 16, 17, 18, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 38, 43, 45, 46, 49, 50. Автор А. Бартковский
 Фото на титуле. МДОУ д/с № 18, г. Одинцово, Московская обл.
 Фото 3. ЦРР д/с № 1787, г. Москва, Фото 51. ГОУ д/с № 2398, Москва
 Фото 4. МБДОУ д/с № 66 «Непоседы», г. Мытищи, Московская обл.
 Фото 8, 43. Д/с Солнышко, г. Нарва, Эстония
 Фото 12, 19, 33, стр. 55. Дымковские игрушки из коллекции Н.К. Гараниной
 Фото 13. МДОУ д/с № 42, г. Видное, Московская обл.
 Фото 24, 25. МДОУ ЦРР д/с № 183, г. Москва, заведующий Т.А. Данилина
 Фото 32. МДОУ ЦРР д/с № 20 «Аленький цветочек», г. Саратов
 Фото 34. МДОУ ЦРР д/с 4 г. Зеленоградск, Калининградская обл.
 Фото 35, 44. МДОУ ЦРР д/с № 39 Ромашка, г. Видное, Московская обл.
 Фото 36. ГОУ ЦРР д/с № 2337, г. Москва
 Фото 37, 39, 40, 41, 42, 47, 48. МАДОУ д/с № 18 «Росинка», г. Пушкино, Московская обл.

Лыкова Ирина Александровна
Шипунова Вера Александровна

ОГОНЬ – ДРУГ, ОГОНЬ - ВРАГ ДЕТСКАЯ БЕЗОПАСНОСТЬ

Методическое пособие для реализации
образовательной программы «МИР БЕЗ ОПАСНОСТИ»

Книга дана в авторской редакции

Автор стихотворений и загадок
Вера Александровна Шипунова

Руководитель проекта А.И. Бартковский

Дизайн обложки, фото А.И. Бартковский

Иллюстрации на обложке и с. 71, 73, 75, 77, 79, 83, 87, 89, 91 Л.В. Двинина

Иллюстрации на с. 85 и 89 (вверху) Л.В. Грушина

Иллюстрация на с. 89 (внизу) А.В. Жиренкина

Корректор В.В. Волкова

Верстка, обложка А.В. Баринов

ООО Издательский дом «Цветной мир»

Подписано в печать 20.09.2019

Формат 70 x 100/16

Бумага офсетная.

Гарнитура Pragmatica

Печать офсетная. Усл. п.л. 6,5. Тираж 2000 экз.

Заказ № 659

Отпечатано с готового оригинал-макета издательства

в типографии ФГБНУ «Росинформграмотех»,

141261, пос. Правдинский Московской обл., ул. Лесная, 60.

Тел. (495) 993-44-04

Издательский дом «Цветной мир»

Телефоны отдела реализации

+7-915-022-04-60

+7-925-003-68-72(73)

Сайт: www.idcvetmir.ru