

Ковбас Ксения Александровна, музыкальный руководитель

МБДОУ № 139, г. Иркутск

Манетчикова Дарья Евгеньевна, музыкальный руководитель

МБДОУ № 139, г. Иркутск

Использование положительного контента в формировании духовно-нравственных ориентиров дошкольника в современном цифровом информационном поле

«От красивых образов мы перейдем к красивым мыслям,
от красивых мыслей к красивой жизни,
а от красивой жизни к абсолютной красоте»

Платон

Период дошкольного детства – важнейший этап в жизни человека, когда происходит закладка «системы координат», на которую ребенок будет опираться все последующие годы. Будучи дошкольником, он приобщается к культурным ценностям, формулирует для себя представления о том, что такое хорошо, а что плохо, честь прекрасное, а что безобразное.

Сегодняшняя реальность такова, что современный ребенок с малых лет попадает в огромное информационно-коммуникационное пространство: айфоны, компьютеры, планшеты и прочие гаджеты вошли прочно в каждый дом, в каждую семью. Соответственно, наш дошкольник оказывается под мощным потоком информации разного рода, а что он из этого потока вынесет – вопрос.

Интернет – мощный информационный ресурс, в котором есть всё: от произведений высокого искусства, будь то музыка, литература, кинематограф, мультипликация и пр., до материалов низкого и опасного содержания. Можно справедливо утверждать, что ребенок, в отличие от взрослого пользователя ПК, еще не умеет защищаться от нежелательной информации и восприимчив к материалам как положительного содержания, так и негативного, поэтому важно помнить, что родители и педагоги являются равноправными участниками образовательного процесса, и к формированию художественно-эстетических ценностей дошкольника в информационно-коммуникационном пространстве необходимо подойти со всей ответственностью совместно. Возможно, ряд предложенных нами материалов и некоторых интернет-ресурсов помогут заложить верные основы в понимании того, что является красивым и ценным.

Кто из детей не любит мультфильмы? Разумеется, большинство дошколят, смотрят их с удовольствием. Этим можно воспользоваться, чтобы приобщить ребенка к миру классической музыки ненавязчиво и не занудно. Многие отечественные и зарубежные мультипликационные фильмы имеют в своей основе именно классические музыкальные произведения. Они находятся в свободном доступе

в сети интернет на различных видеохостингах, стоит лишь верно ввести запрос в любой поисковой системе.

Приведем некоторые хрестоматийные примеры, когда мультипликация и классическая музыка слились воедино. Сказка «Снегурочка» студии «Мосфильм» (1952 г.) изобилует музыкальными номерами из одноименной оперы Н. А. Римского-Корсакова, как, кстати и «Сказка о царе Салтане» («Мосфильм», 1966 г.). К мультфильму «Чиполлино» (студия «Союзмультфильм», 1961 г.) К.А. Хачатурян написал ярчайшую музыку, которая в дальнейшем легла в основу его одноименного балета. Кукольная анимация «Петя и Волк» студии «Союзмультфильм» (1976г), создана по одноименной симфонической сказке композитора С. Прокофьева, который, к слову сказать, сочинил ее, чтобы познакомить детей с музыкальными инструментами симфонического оркестра. Прекрасная музыка П.И. Чайковского многократно вдохновляла советских аниматоров: в 1969 году по пьесам фортепианного цикла «Времена года» был создан одноименный мультфильм; в 1973г. в той же студии вышел «Щелкунчик» на музыку знаменитого балета, а тремя годами позже (1976 г.) «Детский альбом» по знаменитому музыкальному циклу с тем же названием.

Удивительные по красоте мелодии Чайковского пленили и Уолта Диснея, который первым обратился к симфоническому творчеству русского композитора и сделал к его музыке лирическую зарисовку в полнометражной «Фантазии» (1940 г). Кстати, в этом же мультфильме ребенок видит кто такой дирижер, какую функцию он выполняет в оркестре. Помимо уже упомянутого Чайковского, в диснеевском произведении звучат творения и других великих композиторов: И.С. Бах «Гокката и fuga» ре-минор, И.Ф. Стравинский «Весна священная»; Л.В. Бетховен «Пастораль» из симфонии №6; А. Понкьелли «Танец часов» из оперы «Джаконда», где, кстати прототипами танцующих мультяшных персонажей стали знаменитые русские балерины Т. Рябушинская, Т. Туманова и танцовщики Д. Лишин и П. Петров; М.П. Мусоргский «Ночь на лысой горе»; Ф.П. Шуберт «Аве Мария» и, наконец К. Дебюсси «Лунный свет».

Разумеется, знакомство с классическими произведениями не ограничиваются только мультипликацией. Интернет изобилует большим количеством различных сайтов, содержащих богатейшие материалы высокого искусства. Приведем примеры некоторых таких ресурсов:

На сайтах babysongs.ru, notka.net, 7not.ru можно многое найти, чтобы познакомиться с творчеством композиторов, пианистов, музыкантов, певцов. А на сайте muz-ugok.ru представлены материалы, посредством которых обогатится музыкально-слуховой опыт ребенка: коллекция интересных сказок и рассказов о музыке и множество спектаклей. На сайте notka.net удобно классифицирована музыка различных направлений, которая позволит составить своё представление о разнообразии и широте музыкального мира. На сайте kazinik.ru можно найти занимательные лекции музыковеда Михаила Казиника: «Удивительные приключения музыки», «Школа нобелевских лауреатов» и др. Находясь на просторах интернета, обратим вместе взор наших детей на прекрасное.

Список литературы:

1. Гречко, Г.П. Музыка как средство эстетического воспитания детей дошкольного возраста/ Г.П. Гречко, И.Н. Туниева. - [Текст] // Молодой ученый. – 2018. - №13.1. – с.18-21.
2. Груздова, И.В. Музыкально-эстетическая культура детей дошкольного возраста: сущность и пути формирования/ И.В. Груздова: Дошкольное воспитание №2. – М., 2011. – 79 – 88 с.