

Российская Федерация
Департамент образования комитета по социальной политике и культуре
Администрация города Иркутска
**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
города Иркутска детский сад №139**

664043 г. Иркутск, б.Рябикова, 13, тел.:30-13-35
e-mail: mdoy-139@mail.ru

**Программно-методическое сопровождение по
знакомству дошкольников с русскими народными
музыкальными играми «Во что играли на Руси?»**

Авторы: музыкальные руководители Ковбас К.А., Манетчикова Д.Е.

Иркутск,
2023-2024 г.

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ	СТРАНИЦА
Пояснительная записка	3
1.1 Теоретические основы применения русских народных музыкальных игр в образовательной деятельности с детьми дошкольного возраста	7
1.2 Практические рекомендации по применению русских народных музыкальных игр в образовательной деятельности при реализации раздела «Музыка»	10
ПРИЛОЖЕНИЕ	15
Русские народные музыкальные игры:	
«Наша Машенька»	15
«Снежная баба»	16
«Марома»	17
«Мышеловка»	18
«Капуста»	19
«У медведя во бору»	20
«Ворон»	20
«Ходит Ваня»	21
«Еду еду»	21
«Паук»	22
Список литературы	23

«Мы должны строить своё будущее на прочном фундаменте. И такой фундамент – патриотизм».

В.В.Путин

Пояснительная записка

АКТУАЛЬНОСТЬ

Патриотическое воспитание дошкольников актуально во все времена, особенно в условиях сегодняшней реальности.

С первого сентября 2023 года все дошкольные образовательные учреждения перешли на работу по новой Федеральной образовательной программе дошкольного образования (далее ФОП ДО). В содержании ФОП ДО акцентирует необходимость воспитания патриотизма дошкольника, потому что именно в дошкольном детстве закладываются чувство любви к Родине, система ценностей, жизненные ориентиры.

Любовь к Родине, привязанность к родной земле, языку, культуре, традициям входят в понятие «патриотизм». Патриотизм проявляется в чувстве гордости за достижения родной страны, в горечи за её неудачи и беды, бережном отношении к народной памяти. Воспитание гражданина и патриота, знающего и любящего свою Родину не может быть успешно решено без погружения в духовное богатство своего народа, освоения народной культуры, важной частью которой являются – русские народные игры.

Русские народные игры имеют тысячелетнюю историю: они передавались из поколения в поколение, впитывая в себя лучшие национальные традиции. В них отражались образы людей, быт, национальные устои, представления людей о чести, смелости, мужестве, желание обладать силой, ловкостью, выносливостью, быстротой и красотой движений, проявлять смекалку, выдержку, творческую выдумку, находчивость, волю и стремление к победе.

Тысячелетняя история русской народной игры не предполагает абсолютного законченного знания о ней. По сегодняшний день сокровищница игрового музыкального фольклора продолжает пополняться посредством её глубокого изучения в экспедициях по глубинкам нашей страны, расшифровки новых материалов, внедрения и популяризации среди подрастающего поколения.

По содержанию все народные игры классически лаконичны, образны, выразительны и эмоциональны, а народные игры с пением еще и музыкальны, что помогает эффективно решать проблемы речевого развития детей, способствует качественному воспитанию вокально-хоровых навыков: интонации, ритма, звукообразования. Народные мелодии хороши своей простотой, доступной формой, напевностью, легко запоминающимся мотивом. Независимо от вида народных игр, их можно использовать на музыкальных и интегрированных занятиях, праздничных утренниках, развлечениях, в повседневной жизни, самостоятельной музыкальной деятельности со всеми участниками образовательных отношений.

Игра создает на занятиях атмосферу непринужденности, эмоциональной отзывчивости, это очень важно, потому что в таких условиях наиболее полно раскрываются творческие возможности детей. Дети с большим удовольствием, а самое главное, с пользой играют в них, так как мелодии песен связывают движения детей одним ритмом, координируют их, поднимают настроение, развивают физически, доставляют радость. Народная музыка в играх с ее глубоким содержанием и могучим воздействием на духовный мир человека очень важна для всестороннего развития ребенка.

В играх совершенствуется эстетическое восприятие мира. Дети познают красоту движений их образность, у них развивается чувство ритма. Народные игры развивают творческое мышление, способствуют формированию музыкальной культуры и делают детей более восприимчивыми к художественным образам.

Таким образом, очевидно, что музыкальные народные игры - эффективное и универсальное средство в воспитании патриотизма маленького гражданина, мостик между учениями и развлечениями, между прошлым и будущим.

Данное программно-методическое сопровождение представляет собой практический материал, который может быть использован педагогами и музыкальными руководителями при осуществлении образовательной деятельности с детьми дошкольного возраста, и имеет в своем содержании сборник русских народных попевок и песен, которые легли в основу игр, с подробной расшифровкой музыкального материала и игровых действий.

ЦЕЛЕВАЯ АУДИТОРИЯ

Целевой аудиторией являются музыкальные руководители ДОО, педагоги дополнительного образования, работающие с детьми дошкольного возраста и другие педагогические работники, интересующиеся русским песенным и игровым фольклором.

ЦЕЛЬ

Повышение методического обеспечения в дошкольной образовательной организации, помощь педагогическому составу дошкольного учреждения в патриотическом воспитании дошкольника посредством его приобщения к русским народным играм в реализации раздела «Музыка».

ЗАДАЧИ

- Пополнить музыкально-слуховые представления посредством обращения к русским народным музыкальным играм, как широко

известным, так и менее распространённым с опорой на региональный компонент;

- Воспитывать духовно-нравственные качества и основы патриотизма на русском народном музыкально-игровом материале;
- Формировать и расширять представления о жизни людей в России, о их быте, традициях в ходе знакомства с русскими народными музыкальными играми.

Практическая ценность данной работы заключается во введении в учебно-методический процесс с дошкольниками не только широко известных, но и менее популярных, а также новых музыкальных материалов, собранных в экспедициях краоярскими музыкантами-исследователями (С.Ю. Майзингер и др.) по глубинкам Сибири. Пособие включает в себя те игры, которые предназначены детям от младшего до старшего дошкольного возраста с нотными материалами, подробными инструкциями и методическими рекомендациями.

1.1 Теоретические основы применения русских народных музыкальных игр в образовательной деятельности с детьми дошкольного возраста

В настоящее время в дошкольной образовательной практике все активнее используется **русская народная игра**. Она признается ценнейшим средством многостороннего воспитания личности ребенка. Вопрос о роли и значении русских народных игр и фольклора в целом для личности дошкольника неоднократно изучался учеными и исследователями.

Впервые в отечественной педагогике обратил внимание на данный вопрос известный педагог К. Д. Ушинский. Еще в 60-х гг. XIX века в журнале «Учитель» появились публикации произведений фольклора и их анализ с точки зрения физиологии и психологии ребенка. Тогда же началось систематическое собирание народных произведений для детей. Первый сборник детских произведений – П. Бессонова «Детские песни» — был издан в 1868 году и содержал 19 игр с песнями и 23 считалки. Затем вышли в свет сборники детского фольклора Е. А. Покровского и П. В. Шейна, составившие фундамент последующих теоретических работ. Сам К. Д. Ушинский считал народные игры наиболее доступным материалом, который понятен детям благодаря близости их сюжетов и образов детскому воображению, который активизирует их самостоятельность и активность.

А. Н. Зимина говоря о значении народной игры в духовно-нравственном и эстетическом развитии дошкольника пишет следующее: «Народные игры в какой-то степени и по сей день являются школой жизненного опыта, накопленного предыдущими поколениями, школой усвоения обычаев и традиций национальной культуры». Однако, содержание русских народных игр играет огромную роль не только в ценностно-смысловом и культурном воспитании дошкольника, но и в музыкальном обогащении и развитии ребенка.

Изучение русской народной игры в отношении музыкального развития детей продолжается и на сегодняшний день. Так, В. Л. Цветкова, подчеркивая

роль народной игры именно в музыкальном воспитании детей дошкольного возраста отмечает, что в подобных играх совершенствуется эстетическое восприятие мира ребенка. Дети познают красоту движений их образность, у них развивается чувство ритма. Народные игры развивают творческое мышление, способствуют формированию музыкальной культуры и делают детей более восприимчивыми к художественным образам.

Ценность русской народной игры неоспорима в сфере музыкального развития дошкольников и в последнее время еще более подчеркивается в различных теоретических трудах. Народный музыкальный фольклор (песни, потешки, прибаутки и т. д.) эмоционально окрашивает игровые действия детей; их простая для восприятия и исполнения мелодия способствует сосредоточению внимания на выразительности интонаций, ритмических рисунков.

Понимание дошкольником музыкально-игровой задачи способствует быстроте реакций на звуковые комплексы, а, следовательно, активизируются музыкальное восприятие, процессы воображения и мышления, развивается эмоциональная сфера, воспитываются эстетические чувства. Таким образом, народная игра в максимальной мере способствует достижению музыкально-образовательных задач дошкольного образования посредством естественной для детей этого возраста деятельности.

Игра – это вид деятельности в условиях ситуаций, направленных на воссоздание и усвоение общественного опыта, в котором складывается и совершенствуется самоуправление поведением. Игра является наиболее доступным для детей видом деятельности; это способ переработки полученных знаний и впечатлений из окружающего мира, способ яркого проявления особенностей мышления и воображения, эмоциональности и активности, развития потребности в общении. Игра способствует решению образовательных, развивающих и воспитательных задач.

Русская народная игра – это исторически сложившееся общественное явление, представляющее собой самостоятельный вид деятельности, который

имеет устойчивые характеристики, типичные для данного народа и отражающие национальное сознание.

Многие исследователи, фольклористы имеют свой взгляд в отношении классифицирования народных игр. Так, например, А. В. Терещенко дифференцирует игровое действие по половому признаку, что является весьма существенным для русской игры. В отдельную группу вошли хороводы – «Весенние хороводы», и «Летние хороводы». Сами же русские народные игры можно условно разделить на:

1. Некруговые (стенка на стенку) «бояре», «в царя», «плетень»;
2. Хороводные (круговые) «заинька», «каравай», «пирог», «паучок»;
3. Шествия или выполнение разного вида движения «хмель», «ручеек», «вейся, капуста», «улитка»;
4. Сюжетные, бессюжетные;
5. Игры с пением, танцами и без.

По содержанию все народные игры классически лаконичны, образны, выразительны и эмоциональны, а народные игры с пением еще и музыкальны, что помогает эффективно решать проблемы речевого развития детей, способствует качественному воспитанию вокально-хоровых навыков: интонации, ритма, звукообразования. Народные мелодии хороши своей простотой, доступной формой, напевностью, легко запоминающимся мотивом.

Независимо от вида народных игр, их можно использовать на музыкальных и интегрированных занятиях, праздничных утренниках, развлечениях, в повседневной жизни, самостоятельной музыкальной деятельности совместно с воспитателями и родителями.

Народная игра занимает важное место в образовательном процессе. Феномен народной игры заключается в том, что она, будучи развлечением, отдыхом, тесным образом связана со всеми видами деятельности ребенка. Следовательно, средствами народной игры педагог может формировать личность ребенка, плавно переходить к обучению и творчеству.

1.2 Практические рекомендации по применению русских народных музыкальных игр в образовательной деятельности при реализации раздела «Музыка»

Несмотря на научное и теоретическое подтверждение неопределимой роли народной игры в музыкальном развитии дошкольника, данная проблема еще не находит своего полноценного решения в образовательной практике учреждений. Важно отметить, что использование народной игры связывается, прежде всего, с задачами физического развития детей, с организацией досуговой деятельности, где музыка используется, чаще всего, как фоновая, что не способствует решению музыкально-развивающих задач, становления у дошкольников понимания музыки как искусства.

Все сказанное свидетельствует об актуальности данной темы и позволяет выделить противоречие между обозначенной в теоретических трудах образовательной ценностью русской народной игры и отсутствием методических работ, раскрывающих специфику их использования в процессе музыкального развития дошкольников.

В этой связи, опираясь на накопленный теоретический опыт, определим основные педагогические условия музыкального развития дошкольников средствами русской народной музыкальной игры:

1. Русская народная музыкальная игра должна соответствовать возрастным, индивидуально-психологическим особенностям детей, а также уровню их музыкального развития;

2. Содержание игры должно иметь музыкально-развивающий характер и быть ориентировано на овладение детьми: музыкально-перцептивными способностями, музыкально-познавательными операциями, музыкально-исполнительскими навыками;

3. Подготовка, организация и проведение игры должны осуществляться поэтапно (технологично): ознакомление с содержанием игры, определение музыкально-развивающих задач, правил игры, ролей, драматургии с

характеристикой действий участников и их музыкальной деятельности на всем протяжении игры;

4. Необходимо комплексное использование различных видов музыкальной деятельности в процессе игры (слушание, пение, игра на музыкальных инструментах, движение под музыку).

Таким образом, обобщая все описанное выше, используя в практической деятельности русские народные музыкальные игры из всего разнообразия игрового материала педагог, музыкальный руководитель должны выбрать те произведения, которые способствуют возникновению интереса у детей к народному музыкальному творчеству, несут определенный воспитательный и познавательный потенциал, соответствуют их возрастным особенностям, позволяют использовать разнообразные наглядные пособия и материалы, например, маски и костюмы, инструменты, несут в себе юмор, представлены яркими образами и элементами плясок.

Особенности использования русских народных музыкальных игр в образовательной деятельности дошкольников

Важно учитывать то, что под пение детей проводятся игры, где нет бега, прыжков и действие развивается спокойно, так как при активных действиях затрудняется дыхание и детям становится трудно петь, увлеченные действием, дети также нередко перестают петь. Если игра требует движения, то целесообразно детей делить на две группы: одна группа поет, другая принимает участие в инсценировке. Затем группы меняются функциями. Данные игры проводятся без сопровождения.

Как уже подчеркивалось выше, песни для игры берутся с развитым сюжетом и яркими персонажами, поэтому не каждая народная песня пригодна для игры. Музыкальный руководитель, педагог не должен требовать слепого копирования движений, а стремится в беседе с детьми подробно рассмотреть характер, действия персонажа, его сказочные или жизненные прообразы и,

исходя из этого, передать образ в движении. Лишь при явном затруднении детей взрослый может подсказать ребенку действие персонажа.

Процесс разучивания русских народных музыкальных игр

Разучивание игр с пением проходит по следующим этапам:

- исполнение песни музыкальным руководителем;
- разбор текста, образов персонажей;
- разучивание песни;
- совместное решение музыкального руководителя и детей, как они будут играть, что понадобится из предметов, атрибутов; распределение ролей;
- уточнение действий персонажей, отдельных характерных движений;
- проведение игры.

В музыкальных играх под пение, с танцевальными движениями чаще всего используются хороводные и плясовые песни. Разучивание движений проводится в медленном темпе, без пения. Желательно использовать шумовые и ударные инструменты для аккомпанемента и ритмичности исполнения.

Обучение дошкольников фольклорным музыкальным играм должно опираться на законы народной педагогики. Отметим особенности процесса обучения играм:

1. Предлагая детям игру, музыкальному руководителю необходимо самому немного стать «ребенком», проникнуться волшебством действия, сказки, стать непосредственным участником игры, а не «наблюдателем со стороны» или «регламентатором правил».

2. Показывая каждый раз игру, исполняя песню, фразу, музыкальный руководитель должен стремиться внести в показ творческое начало, предлагать детям все новые варианты исполнения, будя фантазию, направляя слух на нахождение адекватной интонации, настроения, образа, исходя из сюжета, жизненного контекста, выработанной совместной линии.

3. Необходимо учитывать, что, разучивая песню с «голоса» музыкального руководителя, дети невольно стараются подражать ему, хотя интуитивно и дополняют ее индивидуальной эмоциональной окраской. Взрослый должен четко определить для себя общую линию исполнения, образ, интонацию.

4. Игровая песня должна разучиваться, сочетая в себе разучивание текста и использование движений. Если по сюжету песни требуются сложные движения, переходы, пляска, то одна группа использует движения руками, а другая исполняет сложные игровые движения.

5. В игровых песнях, в которых акцент идет на плясовые движения (хороводные и плясовые), участники должны отражать в движениях в большей степени характер пляски или хоровода (задор, веселье или неторопливость, плавность), а не характер персонажа. Взрослый здесь играет ведущую роль в подборе танцевальных движений.

6. В ходе освоения игровых песен важно формировать у детей чувство ритма, воспитание которого является нелегкой, но очень важной задачей. Восприятие ритма в большей степени слуходвигательное, его основу составляет моторика. Народная песня обладает неоценимым потенциалом для развития ритмического чувства, так как в основе ее ритмической организации лежат либо текст, либо движение. В связи с этим «инкорпорирование» («впитывание телом») моторного начала песни является первостепенной задачей при освоении музыкального фольклора. Первоначально для этого используются простейшие песенки речитативного характера или попевки с ярко выраженным образом. Эти песенки сопровождаются хождением по кругу, простейшими движениями, остановками на долгой длительности; приседаниями на сильную долю, подъемом на слабую.

7. Музыкальная игра во многих случаях сопровождается ряжением, так как часть игр имела обрядовое значение и исполнялась в ходе календарно-обрядовых праздников. Опора на принцип наглядности посредством поиска и

изготовления своей маски, костюма очень увлекают детей, способствуют формированию интереса к фольклорному музицированию.

Таким образом, стоит отметить, что разучивание русских народных музыкальных игр с детьми – очень интересное и увлекательное занятие, однако оно требует от музыкального руководителя, педагога большой подготовки, творческого отношения к работе, знания фольклорных музыкальных традиций и желания приобщить детей к ценнейшему пласту музыкального искусства – народному музыкально-игровому фольклору.

Русские народные музыкальные игры

«Наша Машенька»

Ход игры: дети стоят в кругу, в центре вода (Козлик) – ребёнок с подсавленными пальчиками на голове, имитирующими рожки. Дети и вода двигаются противоходом по кругу, поют. Далее дети декламируют текст, после чего образуют пары, в результате этого меняется вода.

Декламация



Текст	Действие
Наша Машенька гусей посла, Запустила в огород козла,	<i>Дети ведут хоровод, вода внутри круга идёт противоходом</i>
Наша Машенька ругается, А козёл-то упирается	<i>Дети останавливаются, грозят пальцем, Вода топает ногами.</i>
Чтобы козликком не стать, Надо парой быстро встать!	<i>Дети скандируют и хлопают в ладоши</i>
После речетатива дети замыкаются в пары вобнимку, вода из центра круга, быстро встраивается кому-то в пару. Один из детей, таким образом, остается без пары. Он становится водой в следующем проведении игры.	

Примечание: игра может быть исполнена в начале учебного года, будет уместна в репертуаре осенних календарных праздников, досугов, образовательных событий, например: «Осенние вечера на Руси», «Праздник урожая» и т.п.

«Снежная баба»

Ход игры: дети стоят по кругу, взявшись за руки. Ведущий (Снежная баба) с метёлкой в руках – в центре круга. Все поют и выполняют движения по тексту:



Текст	Действие
Баба Снежная стоит, И на нас она глядит,	<i>Дети поют и идут по кругу. Останавливаются , развернувшись лицом в круг.</i>
И глазами: хлоп-хлоп! И ногами топ-топ!	<i>Хлопают ритмично в ладоши Делают ритмичные притопы двумя ногами.</i>
Ты нас, Баба, не пугай,	<i>Грозят указательным пальчком правой руки.</i>
Лучше с нами поиграй!	<i>Грозят указательным пальчком левой руки.</i>
Раз, два, три! Поскорее нас лови!	<i>Три хлопка в ладоши перед собой. Дети разбегаются. Снежная баба должна метёлкой «заголить» одного из детей. Он новый ведущий в следующем проведении. Игра повторяется многократно.</i>

Примечание: игра может быть уместна в холодный период, в репертуаре зимних календарных праздников, досугов, образовательных событий, например: «Святки», «Масленица» и т.п.

«Марома»

Ход игры: дети стоят в кругу, в центре находится ведущий (Марома) – ребёнок с подсавленными руками на пояс. Дети и вода двигаются противходом по кругу, поют и выполняют движения по тексту:

Ма-ро - ма мо - я, Ма - ро - муш - ка, раз-ве - сё-ла-я го - ло - вуш - ка. У Ма - ро-муш-ки ки - сель да бли - ны, у Ма - ро-муш-ки о - ла - душ - ки вкус - ны. Что ты де - ла - ешь, Ма - ро - муш - ка? И о чём тво - я за - бо - туш - ка?

Текст	Действие
Марома моя, Маромушка, Развесёлая головушка, У Маромушки кисель да блины, У Маромушки оладушки вкусны	<i>Идут по кругу, затем останавливаются, Марома в это время пританцовывает.</i>
Что ты делаешь Маромушка? И о чём твоя заботушка?	<i>Стоят в кругу, поют, при этом разводят руки</i>
Марома: Нитки сматываю! Кисель варю! Капусту рублю! Заболела! Вас ловлю!	<i>Выполняют «моталочку» Помешивают ложкой Делют удары ребром ладони о ладонь Держатся за голову Убегают от ведущего</i>
<i>Ведущий должен «заголить» одного из детей. Он новый ведущий в следующем проведении. Игра повторяется многократно.</i>	

Примечание: бесспорным достоинством игры является её универсальность в отношении возраста детей и события, где она исполнится.

«Мышеловка»

Ход игры: первая команда детей становится в хоровод, руки подняты вверх – это мышеловка. Вторая команда держится за руки лицом к хороводу вереницей – это мышата. Первый мышонок водит за собой остальных внутри круга и за пределами круга змейкой. На фразу «переловим всех за раз», мышеловка захлопывается (дети приседают, опустив руки вниз). Мышата, которые оказались в захлопнутой мышеловке, примыкают к ней. Игра сопровождается пением играющих:



Текст	Действие
Ой, как мыши надоели, Развелось их просто страх! Всё погрызли, всё поели, Всюду лезут, вот напасть! Погодите же плутовки, Доберёмся мы до вас! Как поставим мышеловку,	<i>Первая команда детей стоит в статичном кругу, руки подняты вверх, вторая команда цепочкой, держась за руки, движется между детьми, образующими круг, «подныривая» идут тов круг, то за его пределы и поют.</i>
Переловим всех за раз!	<i>Дети, образующие круг, приседают, опустив руки вниз – мышеловка захлопнулась.</i>
<i>Мышата (дети из цепочки), которые оказались в захлопнутой мышеловке, примыкают к ней, увеличивая тем самым мышеловку в размере. Игра продолжается до тех пор, пока вся цепочка не присоединится к кругу.</i>	

Примечание: игра хороша тем, что в ней нет проигравших, поскольку рано или поздно, все участники станут единым хороводом.

«Капуста»

Ход игры: вода – это «кочерышка капусты», вокруг неё образуется качан. Вода ведёт за собой вереницу детей, держащихся за руки, закручивает вереницу в спираль лицом к воде. Ведущий на своё усмотрение поднимает «вортики» (поднятые руки) игроков и выводит вереницу из качана, чтобы закрутить новый. Игра может продолжаться сколько угодно. Хоровод все время сопровождается протяжным и неторопливым пением самих играющих:



Текст	Действие
Вейся, вейся, капуста.	<i>Цепочка детей с водой во главе перемещается по площадке, исполняя попевку, то закручиваясь в спираль, то выкручиваясь из нее, следуя за водой.</i>
Вейся, вейся, белая.	
Как мне, капустке, не виться.	
Белую вилою не навиться?	

Примечание: игра ориентирована на старший дошкольный возраст, уместна в репертуаре осенних календарных праздников, досугов, образовательных событий, например: «Осенние вечера на Руси», «Праздник урожая», «Ярмарка» и т.п.

«У медведя во бору»

Ход игры: ведут хоровод, в центре медведь - это вода. После слов из второго проведения « а медведь не спит, он нас рычит», ведущий встает на ножки и начинает догонять детей. Пойманный ребёнок - новый вода!



Текст	Действие
У медведя во бору, Грибы, ягоды беру. А медведь сидит, Он на нас глядит.	<i>Водят хоровод, исполняя песню (могут имитировать сбор грибов и ягод). Вода в центре круга сидит «спит».</i>
Р-р-р-р-р-р	<i>Медведь просыпается, дети из хоровода рассыпаются, медведь ловит одного из них, таким образом, вода меняется</i>

«Ворон»

Ход игры: ведущий (ворон) сидит на стуле в центре зала, остальные дети сидят в «домиках» на стульчиках и поют:



Текст	Действие
Сидит ворон на дубу, он играет во дуду, Хорошо дуда играет, выговаривает.	<i>Вода «играет» на дуде, дети сидят на стульчиках</i>
Ворон: Выходите-ка на луг погулять, Да под дудку поплясать! Педагог: Ворон больше не ирает, Ворон деток догоняет!	Дети: <i>Свободна пляска Убегают от ворона. Игра повторяется с новым ведущим.</i>

«Ходит Ваня»

Ход игры: дети стоят в кругу, взявшись за руки. «Ваня» - ведущий в центре круга. Все идут по кругу и поют. Ведущий в центре круга идёт противходом. Игра сопровождается пением:



Текст	Действие
Ходит Ваня (2 раза)	<i>Все останавливаются. Развернувшись в центр круга. Ведущий подходит к выбранному ребёнку и кружится с ним вместе за две руки. Игра повторяется с новым ведущим.</i>
Посреди кружочка (2 раза)	
Ищет Ваня (2 раза)	
Для себя дружочка (2 раза)	

«Еду-еду»

Ход игры: дети стоят в кругу, руки перед собой («едем на лошадке»), двигаются прямым галопом по кругу и поют:



Текст	Действие
Еду, едук бабе, к деду, На лошадке в красной шапке, По ровной дорожке на одной скачу ножке, В ямку бух!	<i>Останавливаются, поворачиваясь лицом в круг, прыгают на одной ноге. Приседают.</i>
Педагог: раз, два, три! Полетели комары! Дети: 3-3-3!	<i>Убегают на стульчики.</i>

«Паучок»

Ход игры: дети становятся в круг, «паучок» садится в центре. Хоровод движется по кругу. На слова «напоили мы тебя» участники хоровода подходят к «паучку» и поднимают его. Паучок танцует (кружится, приседает) и выбирает другого ведущего. Игра сопровождается пением:



Текст	Действие
<p>Чок-чок-чок паучок, Тоненькие ножки, Красные сапожки. Напоили мы тебя, Накормили мы тебя. На ноги поставили, Танцевать заставили: Танцуй сколько хошь, Выбирай, кого захошь!</p>	<p><i>Дети водят хоровод, «паучок» сидит в центре круга.</i></p> <p><i>Дети поднимают «паучка» на ножки</i></p>
<p>Паучок: Я люблю, конечно, всех, А (имя ребёнка) больше всех!</p>	<p><i>Паучок танцует, выбирает другого ведущего</i></p>

Прмечание: игры «У медведя во бору», «Ворон», «Ходит Ваня», «Еду еду» и «Паучок» ориентированы на дошкольников младшего возраста, универсальны в выборе образовательного события, где они могут быть исполнены в любое время учебного года.

Список литературы

1. Зимина А. Н. «Народные игры с пением». – М: Изд-во: Гном и Д» 2015 – 64 с.
2. Иванова В. В. Значение народных подвижных игр для развития дошкольников // Педагогика сегодня: проблемы и решения: материалы III Междунар. Науч. Конф. (г. Казань, март 2018 г.). — Казань: Молодой ученый, 2018. – С. 103-106. – URL [https://moluch.ru/conf/ped/archive/276/13813/] (дата обращения: 04.05.2023).
3. Столяренко Л. Д. Дидактическая система К. Д. Ушинского // Столяренко, Л. Д. Педагогика / Л. Д. Столяренко. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2016 – С. 69-71.
4. Судакова Е.А. Хороводные игры. Музыкально-художественное развитие детей дошкольного возраста. – СПб.: ООО «Издательство «Детство-пресс», 2021. – 80с.
5. Терещенко А. В. Быт русского народа: В 2 т. Т. 1 Ч. I–III // Сост. А. В. Фроловой / Отв. ред. О. А. Платонов. — М.: Институт русской цивилизации, 2014 – Т. I. – 944 с.
6. Федеральная образовательная программа дошкольного образования. – М.: ТЦ Сфера, 2023. – 208 с.
7. Цветкова В. Л. Роль народных игр в музыкальном воспитании детей дошкольного возраста // Вестник дошкольного образования – Екатеринбург, 2020. – №18 (44) - URL [https://vestnikdo.ru/tpost/a5cpjhc911-tsvetkova-vl-rol-narodnih-igr-v-muzikaln] (дата обращения: 05.05.2023).