

«Аспекты работы по формированию звуковой культуры речи у детей дошкольного возраста»

Воспитание чистой речи у детей в дошкольном возрасте – одна из важнейших задач, которые стоят перед педагогами. Формирование у детей правильного звукопроизношения, чёткой дикции, происходит под влиянием речи взрослых и их педагогического воздействия.

Правильное произношение звуков, может быть, сформировано лишь в том случае, если у ребёнка достаточно развиты подвижность и «переключаемость» органов артикуляции: языка, губ, мягкого неба, маленького язычка; развито речевое дыхание, а также, если он умеет владеть своим голосом.

Очень важно для выработки четкого звукопроизношения иметь развитый *фонематический слух*, так как именно это позволяет ребенку контролировать собственную речь.

В основе работы по воспитанию звуковой культуры речи лежит последовательное, поэтапное изучение всех звуков родного языка. Систематические занятия проводятся уже в первой младшей группе детского сада, то есть с детьми 2-летнего возраста. На этих занятиях малыши в игровой форме знакомятся со своими органами артикуляции: языком, губами; учатся выполнять простейшие артикуляционные упражнения, привыкают во время речевого общения смотреть на собеседника и следить за движениями его губ и языка. Дети учатся копировать эти движения, достигая все более точного воспроизведения звуков родной речи.

Такие артикуляционные уклады, необходимые для произношения определённых групп звуков (свистящих (ссь), (ззь), (ц), шипящих (ш), (ж), (ч), (щ) и сонорных (лль), (ррь)).

Значительно возрастают требования к качеству выполнения артикуляционных упражнений детьми среднего и старшего дошкольного возрастов. Так, взрослый следит за чёткостью выполнения движений, за умением плавно и быстро переключать органы артикуляционного аппарата с одного движения на другое, за умением удерживать артикуляционную позу в течение 3-7 секунд.

Для того чтобы язык и губы приобрели необходимую подвижность и закрепились двигательные навыки, артикуляционную гимнастику необходимо проводить ежедневно по 2-3 раза в день. Продолжительность её – 10-15 минут, причем среди выполняемых упражнений новым может быть только одно, а остальные даются для повторения и закрепления. В случае, если ребенок выполняет какое-то упражнение недостаточно хорошо, новые упражнения не вводятся, а продолжается отработка старого задания.

Помимо артикуляционной гимнастики необходимо проводить задания на уточнение и закрепление произношения всех гласных и согласных звуков русского языка, упражнения на звукоподражание. Дети с удовольствием *квакают, мяукают, изображают, как гудит машина или тикают часы. Дети меняют силу голоса, говоря то тихо, то громко, варьируют его высоту, повторяя звукоподражания или целые фразы низким или высоким голосом.*

Необходимо предлагать детям выполнить много упражнений, способствующих развитию *речевого дыхания*.

Закрепление каждого звука необходимо сопровождать движениями пальцев рук (*например: упражнение «Пальчики здороваются»*), так как подобные движения пальцев способствуют более быстрому усвоению отрабатываемого звука и введению его в речь.

Чем старше ребенок, тем более сложные задания необходимо ему давать. Так, *например игры, направленные на развитие фонематического слуха:*

«Угадай, чья это песенка» - на различение похожих звукоподражаний и отдельных;

«Повтори» - когда от ребенка требуется произносить вслед за взрослым пары и цепочки слогов, близких в акустическом отношении.

А для того чтобы у дошкольника фонематический слух становился еще совершеннее, ему дается задание подобрать рифму в двусишнях (*например: д/игра «Добавь словечко»*).

учитель-логопед: Бадырова Р.С.