**Цикл занятий по слушанию музыки**

**«Инструменты симфонического оркестра»**

**Цель:** знакомство с инструментами симфонического оркестра и их выразительными особенностями с помощью применения информационно-коммуникационных технологий.

**Задачи:**

**Образовательные**

* Закрепить и систематизировать знания по классификации музыкальных инструментов симфонического оркестра
* Обогатить словарный запас музыкальными терминами.
* Формировать умение определять музыкальные инструменты по звучанию

**Развивающие:**

* Развивать тембровый слух.
* Прививать эстетический вкус, положительное отношение к классической музыке, чувство эмпатии

**Воспитательные:**

* Воспитывать коммуникативные навыки, интерес к музыкальным инструментам и желание играть на них.
* Воспитывать чувство товарищества, желание прийти на помощь.

**Актуальность:**

В современном мире информационно-коммуникативные технологии (далее ИКТ) прочно входят в воспитательно-образовательный процесс дошкольных учреждений. Педагог должен не только уметь пользоваться компьютером и современным мультимедийным оборудованием, но и создавать свои образовательные ресурсы. Использование ИКТ в дошкольном образовании дает возможность расширить творческие способности педагога и оказывает положительное влияние на воспитание, обучение и развитие дошкольников. В этом направлении деятельности ИКТ имеет преимущества перед традиционными средствами обучения:

- движения, звук, анимация надолго привлекает внимание детей и способствует повышению у них интереса к изучаемому материалу;

- высокая динамика занятия способствует эффективному усвоению материала, развитию памяти, воображения, творчества детей;

- обеспечивается наглядность, которая способствует восприятию и лучшему запоминанию материала, что очень важно, учитывая наглядно-образное мышление детей дошкольного возраста.

- создаётся возможность смоделировать такие жизненные ситуации, которые нельзя или сложно показать и увидеть в повседневной жизни.

Изучение инструментов симфонического оркестра с помощью видеоряда наглядного материала и музыкальных фрагментов, созданных в программе Power Point, способствуют развитию эстетического вкуса у детей, создают творческую атмосферу на мероприятии. Знания об особенностях каждого инструмента, умение узнавать и дифференцировать их на слух, создадут предпосылки для ценностно-смыслового восприятия симфонической музыки. Поможет детям глубже разобраться в музыкальной семантике симфонических произведений в будущем, постичь их художественный смысл.

В наше время, к сожалению, классическая музыка звучит лишь на одном канале телевидения («Культура»), дети повсюду слышат лишь развлекательную музыку или музыку, которая не несет в себе духовных ценностей. Таким образом, очень важно восполнить недостаток информации по этому вопросу, а также вызвать интерес к классической высокохудожественной музыке.

**Новизна:**

Знакомство с инструментами симфонического оркестра материал достаточно сложный для детей старшего дошкольного возраста. Но использование выдуманных историй про инструменты, доступных пониманию дошкольника, а также яркий наглядный материал, созданный с помощью ИКТ, делает информацию легко запоминающейся, интересной и занимательной. Для обобщения представлений о выразительных особенностях инструментов симфонического оркестра мною была придумана сказка «Про маленькую скрипочку», сюжет которой заключался в том, что однажды инструменты поспорили между собой и чуть не поссорились, но вскоре осознали, что только все вместе могут подарить своим слушателям замечательную музыку, принести радость и наслаждение. Сказку можно инсценировать с детьми или прослушать электронную версию сказки, созданную мной с помощью программ: PowerPoint, Paint, Audacity.

**Технические средства обучения:** мультимедийное оборудование, синтезатор, музыкальный центр.

**Основные методические приёмы:**

* сочетание наглядно-слухового, наглядно-зрительного приемов,
* метод контрастного сопоставления, ассоциативной аналогия, метод разрушения, метод эмпатии,
* игра на воображаемых инструментах, звучащие жесты, выдуманные истории для разъяснения содержания музыки,
* пластическое интонирование, свободное дирижирование, драматизация,
* игровые приёмы в **SMART-NOTEBOOK:** игра «Найди семью для инструмента», в **PowerPoint** «Игра угадай-ка!».

**Занятие №1**

Знакомство с инструментами симфонического оркестра с небольшой беседы: «Симфонический оркестр считается самым большим коллективом. И название его происходит от слова «симфония», которое обозначает красивое и большое музыкальное произведение.

          Давайте представим себе: большой, красивый музыкальный зал, перед сценой яма, которая называется оркестровой. В ней сидят музыканты и играют музыкальные произведения. А чтобы узнать, кому и когда играть, нужен дирижёр. Дирижёр стоит на возвышении. Спиной к зрителям и лицом к музыкантам и показывает, с помощью дирижёрской палочки, помогает музыкантам играть вместе и слаженно.

           Оркестр делится на несколько групп: струнную, деревянно-духовую, медно-духовую, ударную.

Группу струнных инструментов можно назвать семьёй, так как у них есть дочка, сын мама и папа.

Скрипка (дочка) – 4-х струнный смычковый инструмент, самый высокий по звучанию в своем семействе. У скрипки очень красивый звук, поэтому её называют королевой оркестра. Давайте изобразим как играют на скрипке *(метод пластического интонирования). Слушание фрагмента.*

Альт (сын)– это копия скрипки, только большего размера. Скажите у какого инструмента звук выше по звучанию? *Слушание фрагмента (у скрипки).* Если звук скрипки напоминает голос девочки, то звук альта более низкий и напоминает голос мальчика.

Виолончель (мама)– большая скрипка, на которой играют сидя. Виолончель имеет низкий богатый звук. *Слушание фрагмента.* Опишите словами звучание инструмента? *(густой, насыщенный, бархатный)*

Контрабас (папа) – самый низкий по звучанию и самый большой по размеру среди семейства смычковых струнных инструментов. Контрабасисты должны стоять или сидеть на высоком стуле, чтобы дотянуться до верха инструмента. Контрабас обладает густым, хриплым звуком. *Слушание фрагмента.* Кого из животных можно было бы изобразить с помощью этого инструмента? *(слона, бегемота)* А можно зайчика? *(метод контрастного сопоставления).* Нет почему?

Арфа – струнно-щипковый инструмент, дальняя родственница семьи смычковых, старинный инструмент. Говорят, что её создали боги. У неё очень красивое сказочное звучание. *Слушание фрагмента.* Как вы думаете, что напоминает её звучание *(перекаты волн, волшебство и т. д.)*

**Занятие №2**

Семья деревянных духовых инструментов.

Флейта (внучка) – самый высокий по звучанию инструмент. На ней можно проигрывать очень быстрые мелодии. Как вы думаете, что напоминает её звук? *Слушание фрагмента.* *(пение птицы, лес, утро)*

Гобой (внук) – мелодичный инструмент с диапазоном ниже, чем у флейты. Гобой обладает певучим, однако, несколько гнусавым звуком. В музыке он часто изображает игру пастушка, сельскую природу. Давайте изобразим как играют на гобое. *Слушание фрагмента.*

Фагот (дедушка) – самый низкий по звучанию из деревянных духовых инструментов. Играть на фаготе тяжелее, чем на остальных инструментах этого семейства. *Слушание фрагмента.* Как бы вы описали звучание фагота? У него ворчливый хриплый звук как у медведя.

Семья медных духовых инструментов самая громкая в оркестре.

Труба (дочка) – очень энергичная, звонкая. Это самый громкий инструмент. Она может перекрыть своим звучанием весь оркестр, играющий тутти. *Слушание фрагмента.* Какое чувство вызывает у вас звучание трубы? *(прилив бодрости, веселье)*

Валторна (мама) – она может быть мягкой и выразительной или резкой и скрипучей. В сказках валторна изображает вой волка. Давай будем дирижировать валторне так, чтобы она играла плавно, тягуче и мягко. *Слушание фрагмента.*

Тромбон (папа) – имеет низкий хриплый тембр. У тромбона есть передвижная трубка, двигая ей, вперед и назад музыкант меняет звук. *Слушание фрагмента.* Какого сказочного героя вы изобразили бы в музыке с помощью тромбона? *(Бармалей, Карабас, злодей)*

**Занятие № 3**

Самое веселое, задорное семейство называется ударные инструменты симфонического оркестра.

Что сними только не делают? По ним бьют руками и палками, ударяют их друг об друга! А они издают такие красочные ритмы, слушая их, невозможно усидеть на месте!

Большой и малый барабан. Слушание фрагмента. Для какого жанра музыки подойдет такое сопровождение? *(марш)*

Литавры похожи на огромные грохочущие бочки.  Они издают грозный гул, который может длиться очень долго — до тех пор, пока не приглушишь его. Звук литавр напоминает гром и создает грозное настроение. Изобразим как играют на литаврах. *Слушание фрагмента.*

Тамтам. Слушание фрагмента. Какое чувство вы испытали, когда услышали его? *(чувство страха)* Тамтам используют, чтобы изобразить злые силы, колдовство, проклятье. Его звук запоминается надолго.

**Итоговое занятие №4**

**Сказка про маленькую скрипочку.**

Действующие лица: сказочник, маленькая скрипочка, контрабас, труба, барабаны, флейта, кастаньеты, литавры, оркестровые колокола, дирижер.

Сказочник: В одной сказочной музыкальной стране под названием «Симфония» жили-были инструменты. Все они были очень важными особами и назывались инструментами симфонического оркестра. Когда-то их предками были простой охотничий лук, тростинка, и камушек. Из охотничьего лука произошло семейство струнных, из тростинки семейство духовых, а из камушка большое и веселое семейство ударных инструментов.

 Семью Струнных возглавляла королева Скрипка, она очень любила красивые и нежные мелодии.

Семье Духовых нравилось играть марши и народные мелодии. Самая маленькая Флейта очень изящно изображала птичьи трели. Горделивая Труба обладала очень громким голосом и могла перекрыть звучание всего оркестра. Дедушка Фагот все время ворчал на своих талантливых, но безудержных детей, а бабушка Туба призывала их к порядку низким рокочущим голосом.

Но самым веселым и задорным нравом обладала семья Ударных инструментов. Ни один человек не мог усидеть на месте, услышав их. Ноги сами пускались в пляс, а руки начинали прихлопывать и отстукивать зажигательные ритмы в такт с ударными инструментами.

И все было бы хорошо, если бы одна маленькая Скрипочка не затеяла ссору.

Маленькая скрипочка: Я будущая королева оркестра, не хочу водиться с вами, обойдусь я и без вашей дружбы.

Контрабас: Подумаешь королева? А кто подыграет тебе басы? Всем вскоре наскучит слушать тебя одну.

Труба: Какая из тебя королева. На самом деле королева это я! Я играю громче всех, тебе со мной не сравниться. Я могу исполнить марш без всякой помощи!

Барабаны: Ты одна и без нас? А кто придаст музыке маршевый ритм? Задор? Торжество? Мы главные в оркестре.

Флейта: Ха-ха, что, по-вашему, музыка - это только марши, а изящные мелодии, а звон ручейка и птичьи трели? Я самая виртуозная в музыке!

Кастаньеты: Какое безобразие, какое хвастовство!

Арфа: О! немыслимо, неуважительно!

 Литавры: Бум – бум, разрази вас гром!

Тарелки! Бом - тили - бом! На помощь зовем!

И вдруг все стихло. Потому что все увидели, как в воздух взлетела дирижерская палочка.

Дирижер: Что за шум?

 Все инструменты наперебой стали рассказывать про зазнавшуюся скрипку.

Дирижер: Хорошо, сейчас мы проверим, сможешь ли ты одна сыграть симфонию.

Скрипка сыграла свою партию (соло скрипки) и настала очередь оркестра…

 Сказочник: В зале повисла гнетущая тишина. Никто не хотел выручать скрипку. Скрипка попыталась сыграть партию фагота, но ей не хватило нот, ее струны не могли издавать такие низкие звуки. Мелодия скрипки становилась все печальней, она готова была расплакаться…

Как вдруг, дирижер взмахнул своей палочкой, и со всех сторон полились торжественные звуки симфонического оркестра (звучит экспозиция симфонии №40 В. Моцарта).

– Как красиво! – воскликнула маленькая скрипочка, – как же глупо я себя вела.

Маленькая скрипочка: Друзья мои, простите меня. Только все вместе мы можем создать такую прекрасную музыку. Чтобы сердца людей восторгались и радовались звучанию наших голосов.

Сказочник: И тогда весь оркестр слился в едином мощном и чудесном тутти, что означало, конечно, мы не сердимся на тебя, маленькая скрипочка. Мы ведь все одна большая дружная семья инструментов симфонического оркестра!

**Обобщение:**

**Игра «Угадай-ка!»**

Поскольку отличить отдельные инструменты по звучанию детям может быть сложно, поэтому в игру «Угадай-ка!» я включила группы оркестра. Несколько инструментов с запоминающимися названиями и тембрами. В игре детям предлагается узнать на слух: группу струнных инструментов, деревянных духовых, медных духовых, ударных, арфу, скрипку, флейту.

**Игра «Найди семью для инструмента»** выполняется на интерактивной доске с помощью программного обеспечение **SMART Notebook 11.** Картинки, с изображением инструментов симфонического оркестра нужно рассортировать по трём колонкам: струнные, духовые и ударные. Ребенок, прикасаясь к картинке, на доске переносит её в нужное место. Затем производиться проверка. Если все верно, возле картинки загораются зелёные галочки. Если нет, то красный крестик.

**Рефлексия**

Рефлексию у детей я провожу с помощью интерактивной доски. В программе **SMART Notebook 11** создаю волшебной дерево, на котором располагаются смайлики с различным настроением. На каждом смайлике стоит утилита множественного клонирования, дети подходят по очереди к интерактивной доске и выбирают смайлик с соответствующим выражением чувств.

**Выводы:**

– использование информационно-коммуникативных технологий в дошкольном учреждении являются обогащающим и преобразующим фактором развивающей предметной среды.

–интерактивное оборудование может быть использован в работе с детьми старшего дошкольного возраста при безусловном соблюдении физиолого-гигиенических, эргономических и психолого-педагогических ограничительных и разрешающих норм и рекомендаций.

– в то же время нужно помнить, что компьютер не может заменить эмоционального человеческого общения так необходимого в дошкольном возрасте. Он только дополняет воспитателя и родителя, а не заменяет его. Использование ИКТ детьми подразумевает контроль и объяснения со стороны взрослого, а не самостоятельное использование.