

## 1. Целевой раздел

### 1.1. Пояснительная записка.

Главная задача музыкального воспитания детей дошкольного возраста-развивать эмоциональную отзывчивость на музыку, прививать интерес и любовь к ней, доставлять радость. А радость- это эмоция, выражающая ощущение большого душевного удовольствия. Она возникает лишь тогда, когда человек удовлетворяет свои потребности. Следовательно, на музыкальных занятиях ребенок должен испытывать ощущение удовлетворения и удовольствия от выполнения разнообразных видов музыкальной деятельности, самоутверждаться, становиться личностью, способной творить, творчески мыслить.

За время своей работы в дошкольном учреждении, я поняла, что дать знания, развить навыки и умения- не самоцель. Гораздо важнее пробудить интерес к музыкальному искусству, музыкальной деятельности. Целостное восприятие музыки- это главное, как и исполнительство, и творчество детей базируется на ярких музыкальных впечатлениях.

Как построить занятие таким образом, чтобы детям было интересно, чтобы они жили музыкальными образами, могли выразить свои чувства? Я для себя сделала вывод, что все это возможно и легко сделать через музыкально-ритмические движения-ведь они являются синтетическим видом деятельности, следовательно, любая программа, основанная на движениях под музыку будет развивать музыкальный слух и двигательные способности, а также те психические процессы, которые лежат в их основе.

Огромную помощь, как практическую, так и теоретическую, мне оказала программа А.И. Бурениной «Ритмическая мозаика». Она взята мною за основу составленной программы по музыкально-ритмическому движению, а также проверенный годами на практике материал по музыкально-ритмическим движениям, основанный на играх, танцах и упражнениях, разработанный педагогами –дошкольниками С. Бекиной, Т. Ломовой, Т.И. Суворовой и др., и материал, основанный на фольклоре (также любимый многими музыкальными руководителями).

Во время занятий между детьми и взрослыми устанавливается теснейший контакт, взаимопонимание и любовь. Дети через любовь к педагогу, полное к нему доверие – полюбят и поймет то, что тот предлагает ему.

В процессе двигательных упражнений, которые я выполняю вместе с детьми, между нами и наладилась эта связь, этот контакт. Поэтому я и в дальнейшей своей работе планирую широко использовать движения под

музыку, как средство творческого, музыкального развития детей, как инструмент их физического воспитания и как средство коррекции.

**1.2 Цель программы:** развитие ребенка, формирование средствами музыки и ритмических движений разнообразных умений, способностей, качеств личности.

В соответствии с поставленной целью программа позволяет решить следующие задачи:

**1. Развитие музыкальности.**

- 1 развитие способности воспринимать музыку, то есть чувствовать ее настроение и характер, понимать ее содержание;
- 2 развитие специальных музыкальных способностей: музыкального слуха (мелодического, гармонического, тембрового), чувства ритма;
- 3 развитие музыкального кругозора и познавательного интереса к искусству звуков;
- 4 развитие музыкальной памяти.

**2. Развитие двигательных качеств и умений.**

- 1 развитие ловкости, точности, координации движений;
- 2 развитие гибкости и пластичности;
- 3 воспитание выносливости, развитие силы;
- 4 формирование правильной осанки, красивой походки;
- 5 развитие умения ориентироваться в пространстве;
- 6 обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений.

**3. Развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку.**

- 1 развитие творческого воображения и фантазии;
- 2 развитие способности к импровизации: в движении, в изобразительной деятельности, в слове.

**4. Развитие и тренировка психических процессов.**

- 1 развитие эмоциональной сферы и умения выражать эмоции в мимике;
- 2 тренировка подвижности нервных процессов;
- 3 развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления.

**5. Развитие нравственно- коммуникативных качеств личности.**

- 1 воспитание умения сопереживать другим людям и животным;
- 2 воспитание умения вести себя в группе во время движения, формирование чувства такта и культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми

**1.3 Целевые ориентиры освоения Программы по музыкально-ритмической деятельности.**

## **Музыка и движение.**

Различные музыкальные произведения вызывают у детей эмоциональные переживания, рождают определенные настроения, под влиянием которых и движения приобретают соответствующий характер. Например, торжественное звучание праздничного марша радует, бодрит. Это выражается в подтянутой осанке, точных, подчеркнутых движениях рук и ног. Спокойный, плавный характер пляски, напротив позволяет сделать осанку свободнее, движения неторопливыми, более мягкими, округлыми. Связь между музыкой и движением не ограничивается только согласованностью их общего характера. Развитие музыкального образа, сопоставление контрастных и сходных музыкальных построений, ладовая окрашенность, особенности ритмического рисунка, динамических оттенков, темпа, все это может отражаться в движении.

Художественный образ, развиваясь во времени, передается с помощью сочетания и чередования средств музыкальной выразительности. Движение также располагается во времени: изменяется его характер направление, разворачивается рисунок построения чередуется индивидуальная и групповая его последовательность. Принцип контрастности и повторности в музыке вызывает по аналогии контрастный характер движения и его повторность.

Несложные ритмы, акценты воспроизводятся хлопками, притопами, динамические, темповые обозначения-изменением напряженности, скорости, амплитуды и направления движений.

Так в условиях интересной, увлекательной деятельности совершается музыкально-эстетическое развитие ребенка. Музыкально-ритмические движения способствуют формированию личности ребенка, его познавательной, волевой и эмоциональной сфер. Музыкально-ритмические движения можно рассматривать как волевые проявления, так как ребенок действует, сознательно выполняя поставленные перед ним задачи. Музыкально-ритмические движения заставляют ребят переживать

выраженное в музыке. А это в свою очередь оказывает влияние на качество исполнения. Радуюсь музыке, ощущая красоту своих движений, ребенок эмоционально обогащается, испытывает особый подъем, жизнерадостность.

## **Программные задачи по музыкально- ритмическому воспитанию в старшей группе.**

В этом возрасте ребёнок крепнет физически, становится более подвижным, успешно овладевает основными движениями, у него хорошая координация движений в ходьбе, беге, прыжках. Совершенствуются процессы

нервной деятельности: развивается способность анализировать, обобщать, делать простейшие умозаключения, улучшается произвольная память. Проявляются элементы творчества.

## **ЗАДАЧИ.**

### 1. Развитие музыкальности.

-воспитывать интерес и любовь к музыке, потребность слушать знакомые и новые музыкальные произведения, двигаться под музыку;

-обогащать слушательский опыт;

-развивать умение выражать в движении характер музыки, передавать её контрасты;

-развивать умение передавать в движении основные средства музыкальной выразительности: темп- разнообразный, динамику, регистр, метроритм, различать 2-3-частную форму музыкального произведения;

-развивать способность различать жанр музыкального произведения-плясовая (вальс, полька), песня, марш, и выражать это в соответствующих движениях.

### 2. Развитие двигательных качеств и умений.

Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные виды движений.

**Основные:** *ходьба*- бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, на пятках, пружинящим шагом, топающим шагом, «с каблучка», вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена;

*бег*- легкий, ритмичный, передающий различный образ;

*прыжковые движения*- на одной, на двух ногах на месте и с различными вариациями, с продвижением вперед, различные виды галопа (прямой галоп, боковой галоп), поскоки.

**Общеразвивающие упражнения**-на различные группы мышц и различный характер, способ движения, на развитие гибкости, точности, координации.

**Имитационные движения**- различные образно- игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние.

**Плясовые движения**- элементы народных плясок и детского бального танца, доступные по координации, танцевальные упражнения.

### 3. Развитие умения ориентироваться в пространстве

Самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом, в несколько кругов, в шеренги, в колонны, самостоятельно выполнять перестроения на основе танцевальных композиций («змейка», «воротики»).

### 4. Развитие творческих способностей.

-развитие умений сочинять несложные плясовые движения;

-формирование умения исполнять знакомые движения под другую музыку, импровизировать в драматизации;

-развитие воображения, фантазии, умения оценивать свои творческие проявления.

#### 5. Развитие и тренировка психических процессов.

-тренировка подвижности нервных процессов- умение изменять движения в соответствии с различным темпом, ритмом;

-развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления-на основе усложнения заданий;

-развитие умения выражать различные эмоции в мимике и пантомимике:

радость, грусть, страх, тревога.

#### 6. Развитие нравственно- коммуникативных качеств личности.

-воспитание умения сочувствовать, сопереживать другим людям и животным, игровым персонажам;

-воспитание чувства такта, умения вести себя в группе во время занятий;

-воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми, выполнять все правила без подсказки взрослых.

### **Программные задачи по музыкально-ритмическому воспитанию детей подготовительной к школе группы.**

В этом возрасте ребёнок-дошкольник достигает кульминации в развитии движений, которая выражается в особой грации, лёгкости, изяществе. У детей резко возрастает способность к исполнению разнообразных движений, они с большим интересом и желанием откликаются на творческие задания, проявляя самостоятельность, инициативу, творческую активность.

## **ЗАДАЧИ**

### 1. Развитие музыкальности.

-обогащать слушательский опыт разнообразными по стилю и жанрам музыкальными сочинениями;

-развивать умение выражать в движении характер музыки и её настроение, передавая как контрасты, так и оттенки настроений в звучании;

-умение передавать основные средства музыкальной выразительности: темп разнообразный, а также ускорения и замедления;

- динамику (усиление и уменьшение звучания, разнообразие динамических оттенков);
- регистр (высокий, средний, низкий);
- метроритм-разнообразный;
- различать 2-х-3-х частную форму произведения (с малоконтрастными по характеру частями), а также вариации, рондо;
- развитие способности различать жанр произведения- плясовая (вальс, полька, старинный и современный танец), песня, марш, разный по характеру, и выразить это в соответствующих движениях.
- воспитывать любовь к музыке, потребность слушать знакомые и новые музыкальные произведения, двигаться под музыку, узнавать что это за произведение и кто его написал;

## 2. Развитие двигательных качеств и умений.

Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные виды движений.

**Основные:** *ходьба*- бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, на пятках, пружинящим, топающим шагом, «с каблучка», вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг), *ходьба* на четвереньках, «гусиным шагом», с ускорением и замедлением;

*бег*- легкий, ритмичный, передающий различный образ, а также высокий, широкий, острый, пружинящий бег, прыжковые движения- на одной, на двух ногах на месте и с различными вариациями, с продвижением вперед, различные виды галопа (прямой галоп, боковой галоп), поскок «лёгкий» и «сильный».

### **Общеразвивающие упражнения**

- на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность);
- упражнения на развитие гибкости и пластичности, точности и ловкости движений, координации рук и ног. Имитационные движения- различные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние, динамику настроений, а также ощущение тяжести или лёгкости, разной среды- «в воде», «в воздухе» и т.д.

### **Плясовые движения**

- элементы народных плясок и детского бального танца, доступные по координации, танцевальные упражнения, включающие асимметрию из современных ритмических танцев, а также разнонаправленные движения для рук и ног, сложные циклические виды движений: шаг польки, переменный шаг, шаг с притопом.

### 3. Развитие умений ориентироваться в пространстве.

Самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом, в несколько кругов, в шеренги, колонны, самостоятельно выполнять перестроения на основе танцевальных композиций («змейка», «воротики», «спираль»).

### 4. Развитие творческих способностей.

- развитие умений сочинять несложные плясовые движения и их комбинации;
- формирование умений исполнять знакомые движения в игровых ситуациях под другую музыку, импровизировать в драматизации, самостоятельно создавая пластический образ;
- развитие воображения, фантазии, умения находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки, умение оценивать свои творческие проявления и давать оценку другим детям.

### 5. Развитие и тренировка психических процессов.

- тренировка подвижности нервных процессов- умение изменять движение в соответствии с различным темпом, ритмом и формой музыкального произведения- по фразам;
- развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления- на основе усложнения заданий (увеличение объема движений, продолжительности звучания музыки, разнообразия сочетаний упражнений); -развитие умения выражать различные эмоции в мимике и пантомимике:

радость, грусть, страх, тревога, волнение, разнообразные по характеру настроения.

### б. Развитие нравственно- коммуникативных качеств личности.

- воспитание умения сочувствовать, сопереживать другим людям и животным, игровым персонажам;
- воспитание потребности научить младших детей тем упражнениям, которые уже освоены; умение проводить совместные игры- занятия с младшими детьми;
- воспитание чувства такта умения вести себя в группе во время занятий;
- воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми, выполнять все правила без подсказки взрослых.

## **1.4 Возрастные особенности детей старшего дошкольного возраста.**

Дети 5-6 лет

В старшем дошкольном возрасте у детей происходит созревание такого важного качества, как произвольность психических процессов (внимания, памяти, мышления, что является важной предпосылкой для более углубленного и расширенного использования интегративного подхода.

Ребёнок 5-6 лет отличается большей самостоятельностью, стремлением к самовыражению в различных видах художественно-творческой деятельности, у него ярко выражена потребность в общении со сверстниками, что требует от педагога обязательного введения в учебный процесс музыкально-коммуникативных игр и упражнений. К этому возрасту у детей развиваются ловкость, точность, координация движений, что в значительной степени расширяет их исполнительские возможности. Эти особенности педагогу необходимо учитывать при инсценировках, театрализации песенок, при обучении детей игре на музыкальных инструментах детского оркестра.

У детей данного возраста более совершенна речь: расширяется активный и пассивный словарь, значительно улучшается звукопроизношение, грамматический строй речи, голос становится звонким и сильным. Эти особенности дают возможность дальнейшего развития певческой деятельности, использования более разнообразного и сложного музыкального репертуара.

Однако все перечисленные особенности проявляются индивидуально, и в целом дети 5-6 лет ещё требуют очень бережного и внимательного отношения: они быстро утомляются, устают от монотонности. Эти возрастные особенности необходимо учитывать при планировании и организации музыкальных образовательных ситуаций.

### Дети 6-7 лет

Возраст 6-7 лет – это середина детства. Подвижные, энергичные дети активны во всех видах музыкально-художественной деятельности. Интегративный подход становится ведущим способом организации музыкального занятия.

В этот период у детей качественно меняются психофизиологические возможности: голос становится звонким, движения – ещё более координированными, увеличивается объём памяти и внимания, совершенствуется речь. У детей возрастает произвольность поведения, формируется осознанный интерес к музыке, значительно расширяется музыкальный кругозор.

Новые качества позволяют реализовывать более сложные задачи музыкального развития детей. При этом детям свойственна эмоциональная неустойчивость и психологическая утомляемость, что необходимо учитывать при планировании и организации музыкальных образовательных ситуаций.

Использование интегративного подхода на музыкальных занятиях с детьми данного возраста позволяют достигнуть следующих результатов.

## 1.5 Мониторинг эффективности освоения программы.

Дети шестого года жизни:

- начинают контролировать слухом исполнение музыки в различных видах музыкальной деятельности;
- могут участвовать в музыкальных играх с пением, движением, следить за развитием сюжета;
- могут вспомнить знакомые песенки по вступлению или мелодии;
- могут сочетать пение с игрой на детских музыкальных инструментах, группами исполняя при этом разные партии;
- начинают осваивать элементарные вокально-хоровые навыки: поют естественным голосом, чётко артикулируя все слова, удерживают на дыхании небольшую фразу (*до 5-6 секунд*), передают интонации несложных мелодий, поют слаженно, одновременно начиная и заканчивая исполнение произведения;
- выполняют движения с различными атрибутами (*цветами, платочками, игрушками, лентами, зонтами, обручами*);

Таким образом, в старшем дошкольном возрасте главными показателями по всем формам деятельности являются желание детей музицировать, петь, танцевать, общаться с музыкой, радость и удовольствие, которое они получают от совместной исполнительской деятельности. Именно поэтому интегративность должна быть основным принципом организации музыкальных занятий с детьми данного возраста.

Дети 6-7 лет:

- могут принимать участие в музицировании экспромтом, подстроиться к звучащей музыке, найти свой способ игры на инструменте;
- могут самостоятельно организовать музицирование пьес в двухчастной форме, распределить роли и партии инструментов;
- у детей сформированы вокально-хоровые навыки: дети поют естественным голосом, чётко артикулируя все слова, удерживают на дыхании фразу 6-8 секунд, чисто интонируют несложные мелодии в пределах «до» первой – «ре» («ми») второй октавы, поют слаженно и выразительно, передавая смысл исполняемых произведений;
- могут использовать шумовые и звуковысотные инструменты для озвучивания стихов и сказок, интерпретировать и варьировать исполнение;
- способны согласовывать движения с метроритмом и формой музыкального произведения, исполнять более сложные по координации (*ассиметричные, разнонаправленные*) музыкально-ритмические

движения. Педагогу необходимо использовать данную способность для включения двигательных движений в исполнение музыкального произведения, при инсценировке песенок;

В дошкольный период актуальность идеи целостного развития личности ребёнка средствами музыки возрастает, поскольку приоритетными становятся задачи достижения школьной зрелости, овладения им предпосылками учебной деятельности, успешной социализации ребёнка, формирования нравственно-коммуникативных навыков.

## **2. Содержательный раздел.**

### **2.1 Методические рекомендации к условиям реализации программы**

Задачи по музыкально-ритмическому воспитанию я реализую в процессе творческого общения с детьми в различных формах работы: на занятиях, в свободных играх, при подготовке и проведении праздников и развлечений, в процессе индивидуальных общений с детьми.

В работе с детьми дошкольного возраста на музыкальных занятиях, проводимых по расписанию 2 раза в неделю, применяются следующие методы:

1. Наглядно-слуховой (выразительное исполнение музыки педагогом).
2. Наглядно-зрительный, двигательный (показ игр, плясок, отдельных их элементов).
3. Словесный (образный рассказ музыкального руководителя о новой игре, танце, пояснения в ходе выполнения движений, напоминание об их приемах и так далее).
4. Упражнения (многократные повторения, варьирование знакомого материала).
5. Последовательное разучивание материала (с учетом сложности произведения, возрастных и индивидуальных возможностей каждого ребенка).
6. Индивидуальная проверка уровня усвоенных навыков, развития способностей.
7. Использование в процессе занятий приемов, обращенных к каждому ребенку.
8. Включение в график работы дополнительных индивидуальных занятий, кружковой работы.
9. Использование в качестве музыкального сопровождения целостного произведения в грамзаписи или при непосредственном «живом» исполнении.
10. Соблюдение в работе над качеством двигательных упражнений принципа «от простого – к сложному».
11. Акцентирование внимания не столько на внешней стороне обучения детей музыкально-ритмическим движениям, сколько на анализе тех внутренних

процессов, которые являются регулирующей основой движения под музыку. Это, прежде всего, сенсорные, мыслительные, эмоциональные процессы, а также их подвижность.

12. Объединение усилий всего педагогического коллектива на решение поставленных задач.

### **ВИДЫ МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИХ ДВИЖЕНИЙ.**



#### **2.2 Содержание и пути реализации программных задач.**

**Развитие выразительности музыкально- ритмических движений.**

Чтобы двигаться в соответствии с характером музыки, надо иметь определенный запас движений. Их заимствуют из физических упражнений, сюжетной драматизации, танца.

Из физкультуры выбираются основные движения: ходьба, бег, прыжки, которые преобладают в играх, хороводах, плясках. Используются также гимнастические упражнения верхнего плечевого пояса, ног, корпуса. Эти движения с включением различных предметов (мячи, обручи, флажки, ленты и т.д.) и без них разучиваются с детьми уже младшего дошкольного возраста. Применяются некоторые перестроения (ходьба шеренгами, в кругу, парами и т.д.), необходимые для хороводов, танцев. Они хорошо организуют детский коллектив, облегчают проведение игр, хороводов.

Из сюжетной драматизации берется принцип построения -инсценирование сюжета песни, программной музыки. Дети, действуя, как сказочные или реальные персонажи, передают музыкально- игровые образы, находящиеся в определенных взаимоотношениях. Это самые разнообразные впечатления, полученные при наблюдении за трудовыми действиями взрослых, за транспортом, за повадками животных, углубляют эти впечатления телепередачи, кинофильмы. Ребята используют мимику, характерные жесты, действия, проявляя при этом много выдумки, фантазии, творчества. Такие движения называют образными, имитационными, сюжетными.

Все эти движения при обучении ритмике выполняют определенную функцию- выражают характер музыки. Усложнение навыков выразительного движения идет в количественном (от группы к группе увеличивается, например, объем элементов танца, построений и т.д.) и в качественном (сложнее становятся сюжетно- образные движения) отношении.

Музыкально- ритмические навыки и навыки выразительного движения тесно взаимосвязаны и являются единым процессом восприятия музыки и воспроизведения ее особенностей в разнообразных движениях.

**Игра** - наиболее активная творческая деятельность, направленная на выражение эмоционального содержания музыки, осуществляется в образных движениях. Игра имеет определенный сюжет, правила, музыкально-учебные задания. Она помогает лучшему усвоению программных навыков.

В методике дошкольного музыкального воспитания определены 2 вида игр: игры под инструментальную музыку и игры под пение.

В свою очередь игры под инструментальную музыку разделяются на *сюжетные*, где выступают определенные персонажи, разворачивается

действие и решается основная задача – передать музыкально- игровой образ персонажа, и *несюжетные* (разновидность подвижных игр), правила которых связаны с музыкой, и решается задача – двигаться в соответствии с содержанием, характером и формой музыкального произведения.

Игры под пение включают хороводы, инсценировки песен и тесно связаны между собой. Построение их зависит от содержания. Таким образом, музыкальные игры по своим задачам принадлежат к дидактическим, по характеру – к подвижным. Их содержание находится в полном соответствии с музыкой. Своеобразной формой музыкально-ритмических движений являются детские пляски, танцы, хороводы, включающие элементы народных и классических танцевальных движений. Исходя из общего содержания их группируют на: *пляски с зафиксированными движениями*, построение которых всегда зависит от структуры музыкального произведения. Например, двухчастной пьесе соответствует двухчастная пляска;

*Пляски комбинированные*, имеющие зафиксированные движения и свободную импровизацию. Для них подбираются двухчастные произведения с ярко выраженным контрастным построением или две самостоятельные пьесы различного характера, но сходные по стилю. В одной из частей детям предлагается «сплясать, кто как хочет».

*Свободные пляски*, которые носят творческий характер и исполняются под народные плясовые мелодии.

*Хороводы плясового характера*, чаще связанные с народными песнями, исполняя которые дети инсценируют сюжет, сопровождая его плясовыми движениями.

*Характерный танец* - танец какого-либо знакомого детям образа (снежинки, мишки, зайчики...) для средних и старших дошкольников и игровые, сюжетные танцы у малышей (например, «Помирились» Т. Вилькорейской ).

*Детский «бальный танец»* - польки, вальсы, галопы, современные танцы.

Музыкально- ритмические навыки усваиваются в ходе разучивания игр, плясок, хороводов. Однако некоторые из них требуют дополнительных усилий, тренировок, упражнений. Упражнения помогают навыкам выразительного движения в передаче игрового образа, в ходьбе, беге, поскоках, а также тренируют в усвоении отдельных танцевальных элементов.

### **Требования к подбору музыки.**

Подбирая музыку для музыкально - ритмических движений, необходимо стремиться к тому, чтобы она отвечала требованиям высокой художественности, воспитывала вкус ребенка, обогащала его разнообразными

музыкальными впечатлениями и при этом вызывала моторную реакцию, была удобной для двигательных упражнений. С точки зрения доступности музыка для движений должна быть:

-небольшой по объему (от 1,5 минут для малышей до 3-4 минут для старших детей);

-умеренной по темпу (умеренно быстрая или умеренно медленная для младших дошкольников и разнообразной (быстрой, медленной, с ускорением, замедлением) для старших);

-2-х или 3-х- частной (каждая часть музыки- контрастная по звучанию), с четкой, ясной фразировкой для малышей и разнообразной по (форме вариации, рондо и т.д.) для старших детей;

-музыкальный образ, характер, настроение музыкального произведения должны быть понятны детям.

Желательно, чтобы музыкальные произведения были достаточно разнообразными по жанру (плясовые, колыбельные, песни, марши) и по характеру (веселые, задорные, спокойные, шуточные, торжественные, изящные и т.д.).

Подбирая музыку для ритмических композиций, необходимо стремиться к разнообразию стилей, поэтому в программу по музыкально- ритмическому воспитанию дошкольников включены:

-детские песни современных российских композиторов В. Шаинского, Б. Савельева, Г. Гладкова и других;

-народные мелодии;

-эстрадные мелодии (пьесы А. Петрова, песни О. Газманова и другие);

-классические произведения.

Разнообразие стилей и жанров развивает кругозор детей, воспитывает у них интерес к музыкальному искусству, выявляет индивидуальные предпочтения к музыке, формирует художественный вкус.

### **Требования к подбору движений.**

Движения в ритмике должны соответствовать музыке, а также быть:

-доступными двигательным возможностям детей (с точки зрения координации движений, ловкости, точности, пластичности);

-понятными по содержанию игрового образа (для малышей- это мир игрушек, окружающей природы, персонажи мультфильмов, для старших -герои сказок, переживания различных состояний и т.д.);

-разнообразными, нестереотипными, включающими различные исходные положения: стоя, сидя, лежа, на коленях и другие.

Характеризуя *доступность* музыкально - ритмического движения, необходимо проанализировать следующие параметры:

-координационную сложность движений;

-объем движений;

-переключаемость движений;

-интенсивность нагрузки.

*Интенсивность* нагрузки зависит от темпа музыкального произведения и от подбора движений.

Наиболее нагрузочным является темп 150-160 акцентов в минуту, которому соответствует быстрый бег, прыжки. Нагрузочными также являются поскоки, галопы, приседания, выполняемые в умеренно быстром темпе.

Обычно рекомендуются следующие критерии для подбора упражнений соответственно темпу музыки:

- быстрый бег-160 акцентов в минуту;
- поскоки, галоп-120-150 акцентов в минуту;
- маховые движения-80-90 акцентов в минуту;
- наклоны-70 акцентов в минуту;
- повороты, наклоны головы, растягивания-40-60 акцентов в минуту.

Ориентировка при подборе движений идет на средние показатели уровня развития детей в группе, но все характеристики нужно соотносить и с индивидуальными возможностями конкретного ребенка.

#### **Контроль за самочувствием детей.**

На занятиях ритмикой необходимо руководствоваться общей заповедью: «Не навреди!», поэтому;

1. Нужно постоянно следить за состоянием детей на занятиях.
2. Согласовывать с предписаниями врача дозировку физической нагрузки, а также характер двигательных упражнений.
3. Проверять вместе с медсестрой по внешнему виду детей и изменением их пульса нагрузку на занятиях.
4. Прислушиваться внимательно к жалобам детей, просто так лениться они не станут.
5. Выяснять все данные о здоровье ребенка и его индивидуальных особенностях у воспитателей и родителей.
6. Следить за чистотой зала, его проветриванием, а также удобством одежды и обуви детей на занятии. Соблюдать технику безопасности в музыкальном зале.

#### **2.3 Организация работы музыкально-ритмической деятельности с дошкольниками с ТНР.**

Обучение и развитие детей в группах компенсирующей направленности осуществляется по коррекционной программе «Воспитание и обучение детей дошкольного возраста с общим недоразвитием речи» под редакцией Т.Б.Филичевой, Т.В.Тумановой, Г.В.Чиркиной, образовательной программе дошкольного учреждения.

У дошкольников с тяжелыми нарушениями речи имеются особенности развития музыкально-ритмических способностей, обусловленные недостатками музыкально-ритмического чувства, двигательной сферы, ритмической структуры речи. Специальная работа в образовательном учреждении обеспечивает преодоление отставания в развитии музыкально-ритмических способностей у детей с тяжелыми нарушениями речи и повышает эффективность коррекционно-развивающего воздействия.

В настоящее время в нашем дошкольном учреждении в группах для детей с нарушениями речи коррекционно-развивающая работа по развитию музыкально-ритмических способностей, коррекции двигательных нарушений и формированию ритма движений и речи осуществляется в разных организационных формах: на логопедических, музыкальных и физкультурных занятиях, а также на различных воспитательских занятиях и в свободной досуговой деятельности. Содержание работы направлено на всех участников педагогического процесса:

- на педагогов - через методическо-просветительскую работу;
- на детей - через использование форм, методов и приёмов для развития музыкально-ритмических способностей;
- на родителей - через консультирование, открытые просмотры, совместную деятельность, а также другие формы совместной деятельности.

Основная форма работы – специально организованная деятельность (фронтальная, подгрупповая, индивидуальная), совместная и самостоятельная деятельность. Приобретенный музыкально-двигательный опыт предоставляет детям возможность для широкого использования полученных умений и в других формах художественной деятельности: развлечениях, праздниках, конкурсах, концертах.

Добиться положительных результатов с детьми с тяжелыми нарушениями речи можно лишь при создании единой коррекционно-образовательной среды в образовательном учреждении. Комплексный подход обеспечивает интегрированные связи между специалистами, работающими с детьми: учитель-логопед, музыкальный руководитель, педагог-психолог, инструктор по физическому воспитанию.

Вся коррекционно-педагогическая работа по развитию музыкально-ритмических способностей у детей с тяжелыми нарушениями речи состоит из определенных этапов. Этапы взаимосвязаны и взаимообусловлены.

1. Диагностический.
2. Подготовительный.
3. Этап внедрения инноваций.
4. Аналитический.

Для решения основного вопроса - формирования музыкально-ритмических способностей у детей с тяжелыми нарушениями речи на первом этапе я провела изучение музыкально-ритмического чувства, двигательной сферы и ритмической структуры речи дошкольников (диагностирование). Предстояло выяснить возможности овладения музыкально-ритмической способностью детей с тяжелыми нарушениями речи. Для изучения музыкально-ритмических способностей детей использовались традиционные методики, которые модифицированы в соответствии с особенностями психофизического развития детей. (диагностика, рекомендованная к программе)

Исходя из данных, полученных в ходе первого этапа, на втором этапе я определила условия для формирования и развития музыкально-ритмических

способностей у дошкольников с тяжелыми нарушениями речи. Музыкально-образовательная среда образовательного учреждения, музыкально – образовательная среда семьи, взаимодействие педагогов и детей - это и есть те необходимые условия, которые способствуют формированию и развитию музыкально-ритмических способностей детей с тяжелыми нарушениями речи.

С целью эффективной и планомерной работы разработан и систематизирован учебно-методический комплекс, включающий перспективный план по развитию базовых компонентов речи, развивающие, логоритмические игры и упражнения, танцы, игры с пением, направленные на формирование чувства ритма у детей с тяжелыми нарушениями речи; систематизировала практический материал по развитию музыкально-ритмических способностей: аудиозаписи танцевальных, ритмических композиций, упражнения, музыкальные игры.

При проведении занятий, учитывающих особенности музыкально-ритмического чувства, двигательной сферы и ритмической организации речи, направленных на коррекцию моторных, музыкальных и речевых процессов, можно добиться эффективной коррекции произносительной стороны речи, а также развития моторики и музыкальных способностей в целом.

Целью третьего этапа обучения явилось формирование и совершенствование у детей с тяжелыми нарушениями речи музыкально-ритмических способностей средствами учебно-методического комплекса во взаимосвязи трех компонентов «музыки-движения-речи».

Музыкальные занятия были направлены на развитие всех компонентов речи, слуховых функций, речевой функциональной системы, двигательной сферы, ручной и артикуляционной моторики, памяти, внимания, познавательных процессов, творческих способностей детей.

На музыкальных занятиях мною неоднократно было отмечено, что содержание музыкального произведения, его мелодия и гармония оказывают положительное влияние на весь психологический облик ребенка. Естественно, что мелодия и гармония музыкального произведения, пробуждая эмоции, создают основу для их двигательного ритмичного выражения.

Так же было отмечено, чем сложнее и объемнее музыкальное произведение, тем больше движений, тем интенсивнее развивается слуховое внимание. Оно, в свою очередь, способствует развитию музыкальной памяти, которая опирается на слуховой и двигательный аппараты. Когда на занятиях детям даются примеры темпа музыкального произведения - воспитывается устойчивость в темпе движения. От динамических колебаний музыкального звучания зависят различные степени напряжения или расслабления движения, постепенное или внезапное ускорение, или замедление движения.

Какое же влияние оказывают элементы учебно-методического комплекса?

Ритмический рисунок музыки способствует выполнению движений разного объема и разной продолжительности. Ритмические упражнения

направлены на развитие чувства ритма. У детей с речевой патологией часто наблюдаются недостатки в восприятии ритма, проявляющиеся в затруднениях воспроизведения слов, состоящих из 3 и более слогов. Проговаривая многосложное слово, ребенок не ориентируется на его ритмическую основу, поскольку не чувствует её. Так как наша речь организована ритмически, ребенка необходимо научить ориентироваться на ритмическую основу слогов, слов и фраз. Основная задача этих упражнений – сформировать у ребенка чувство музыкального ритма в движении.

Упражнения на развитие дыхания способствуют выработке правильного диафрагмального дыхания, продолжительности выдоха, его силы и постепенности, их можно сочетать с движениями рук, туловища, головы. В упражнения на развитие дыхания также включается речевой материал, произносимый на выдохе. Удлинение фразы требует более длительного выдоха.

Очень полезны для детей танцы с пением и хороводы, так как они помогают координации пения с движением, упорядочивают темп движений, а также позволяют использовать их не только на музыкальных занятиях с музыкальным сопровождением, но и в самостоятельной музыкальной деятельности, то есть гораздо чаще, чем другие виды танцев, сохраняя при этом корригирующий эффект во время движения.

Игры позволяют тренировать различные группы мышц, помогают выработке темпа и ритма речи, закреплению звуков, совершенствованию координации движений, развивают коммуникативные навыки; пальчиковые игры развивают мелкую моторику.

Ходьба и маршировка в различных направлениях формируют чёткую координацию движений рук и ног, улучшают осанку, учат ориентироваться в пространстве, закрепляют понятие левостороннего и правостороннего движения, учат воспринимать словесную инструкцию, т. е. развивают слуховое внимание.

Речевые упражнения без музыкального сопровождения. Их суть – ритмичное проговаривание стихотворного текста с одновременным выполнением действий. Стихотворный текст в этих упражнениях является ритмической основой для выполнения движений. Это позволяет совершенствовать общую и мелкую моторику, вырабатывает хорошую координацию действий.

Для отработки темпа движения в развитии чувства музыкального темпа в коллективе необходимо знать темп движения каждого ребенка. Это поможет умело направить в нужный темп того, у кого слишком быстрое движение или слишком медленное (дети с алалией и дизартрией). Музыкально-ритмические движения с пением влияют на качество исполнения - улучшают пластичность движений, придают им мягкость и выразительность, а создание определенного образа, навеянного мелодией, развивает творческую фантазию ребенка, его слуховое внимание. Таким образом, у ребенка происходит коррекция и улучшение двигательных навыков, что крайне важно

для успешного исправления речевых нарушений, коррекции музыкально-ритмических способностей.

В результате всей проведенной работы имеет место заключительный четвертый этап- аналитический, целью которого является подведение итогов (диагностика, основанная на методике диагностики Ольги Радыновой, с учетом требований знаний и умений образовательной программы ДОУ, и анализ полученных результатов, определение перспектив в данном направлении.

#### **2.4 Взаимодействие педагогов образовательного учреждения в коррекционно-педагогической работе по развитию музыкально-ритмических способностей у детей с тяжелыми нарушениями речи**

Нарушение речевой деятельности у детей с тяжелыми нарушениями речи носит многоаспектный характер, требующий выработки единой стратегии, методической и организационной преемственности в решении воспитательно-коррекционных задач.

Осознавая важность работы с детьми, имеющими нарушения речи, воспитательно-образовательный процесс в нашем дошкольном учреждении построен на основе такой коррекционно-развивающей деятельности, которая включает в себя создание творческого союза педагогов, объединенных общими целями.

Вокруг каждого ребенка создано единое коррекционно-развивающее пространство, поддерживают которое не только логопед и воспитатели группы детского сада, которую посещает ребенок, но и профильные специалисты: психолог, музыкальный руководитель, инструктор по физической культуре.

Все специалисты на непосредственно-организованной деятельности используют различные виды упражнений, способствующих формированию музыкально-ритмических способностей:

на развитие основных сторон внимания;

регулирующие мышечный тонус;

счетные упражнения;

- на развитие чувства ритма;
- на развитие координации движений;
- на координацию речи с движением;
- на развитие тонких движений пальцев;
- на снятие эмоционального и мышечного напряжения;
- на развитие речевых и мимических движений;

на развитие дыхания, голоса и артикуляции;

игры (статические, малоподвижные, подвижные) и т.д.

Разработанная специалистами нашего детского сада и апробированная модель взаимодействия имеет большие потенциальные возможности и может способствовать эффективным, качественным изменениям не только в речевом развитии детей, но и в музыкальном развитии.

Важнейшая задача в процессе воспитания и обучения заключается в сотрудничестве участников образовательного процесса. В этом союзе необходимо правильно определить роли каждого участника и с наибольшей эффективностью использовать их возможности.

В процессе деятельности была определена такая форма работы, которая объединила усилия всех субъектов педагогического процесса, т.е. организовали комплексный подход. Цель комплексного подхода мы видим, прежде всего, в том, что действия педагогов должны быть направлены на интеграцию в целостную систему всех целенаправленных влияний на ребенка.

Построение коррекционно-педагогической работы базируется на ряде общих принципов, среди которых приоритетными являются:

- индивидуализация;
- разносторонность;
- комплексность;
- систематичность коррекционно-педагогического воздействия.

## **2.5 Организация эффективного взаимодействия музыкального руководителя и родителей.**

Успех в работе по развитию музыкально-ритмических способностей детей может быть достигнут только при тесном взаимодействии с родителями воспитанников, поскольку те знания, которые ребенок получает в детском саду, должны подкрепляться в условиях семьи. Поэтому необходимо убеждать родителей в важности создания условий для музыкальной активности детей дома.

Осуществляемая работа в данном направлении с семьями воспитанников позволили повысить уровень педагогической компетентности родителей в вопросах развития музыкального воспитания и развития детей на 53%.

Для организации эффективного взаимодействия музыкального руководителя и родителей в организации коррекционно-развивающего сопровождения детей, в детском саду используются различные формы работы:

- консультации (индивидуальные, групповые);
- семинары-практикумы;
- просмотр открытых мероприятий;
- выступление на родительских собраниях;
- анкетирование;
- беседы;
- рекомендации;
- совместная деятельность;
- информация на сайте образовательного учреждения.

Несмотря на то, что большую часть дня современный ребёнок находится в детском саду, первостепенное влияние на процесс его развития оказывает семья. И эффективность коррекционного процесса также во многом зависит от позиции, которую занимают родители. Совместная работа музыкального руководителя с родителями является неотъемлемой частью всего педагогического процесса.

### 3. Организационный раздел

#### 3.1 Формы и методы организации учебного процесса.

Возраст детей	Количество групп	Кол-во детей в группе	Количество педагогов
5-6 лет	1	17	2 воспитателя Музыкальный руководитель
6-7 лет	1	17	2 воспитателя Музыкальный руководитель

Стартовым показателем для начала работы по развитию музыкально-ритмических способностей является актуальный уровень развития каждого конкретного ребенка.

Режим совместной с педагогом деятельности гибкий, ориентирован на возрастные и индивидуальные особенности детей, согласован с режимными моментами. Содержание деятельности варьируется в соответствии со способностями каждого ребенка.

Этапы реализации педагогического процесса определяются продолжительностью коррекционного обучения в группах компенсирующей направленности для детей старшего дошкольного возраста с 5 до 6 лет и детей старшего дошкольного возраста от 6 до 7 лет.

План представлен в табличном варианте с обозначением сроков.

№	Этапы работы	Мероприятия	Срок
1.	Диагностический этап	1. Разработка стратегии образовательной работы.	Май - сентябрь
		2. Организация и анализ наблюдений за детьми с целью стартового обследования детей.	Август-октябрь дополнение ежегодно
		4. Создание предметно-образовательной среды.	ежегодно

		9. Подбор и приобретение литературы и методических пособий по работе с детьми.	ежегодно
2.	Подготовительный этап	1. Анализ ресурсов, подбор методического материала и разработка учебно-методического комплекса коррекционно-педагогической работы для практической работы с детьми, педагогами и родителями	В течение I п/г, ежегодно
3.	Этап внедрения и реализации проекта	1. Мотивация и подготовка педагогов к работе детьми по развитию музыкально-ритмических способностей.	Ежегодно
		2. Формирование и совершенствование у детей с тяжелыми нарушениями речи музыкально-ритмических способностей средствами учебно-методического комплекса	Ежедневно, согласно расписания непосредственно-организованной деятельности, плана взаимодействия профильных специалистов
		3. Индивидуальное консультирование педагогов и родителей по вопросам развития музыкально-ритмических способностей детей среднего-старшего дошкольного возраста.	По мере необходимости (родители), ежедневно (педагоги)
		4. Проведение семинаров, мастер-классов с педагогами ДОУ.	ежеквартально
		5. Организация практикумов для воспитателей по музыкальному развитию дошкольников в различных видах музыкальной деятельности.	ежемесячно
		6. Организация индивидуальной работы с детьми.	еженедельно
		7. Выступления с лекциями, беседами, практическая работа на родительских собраниях, практикумах.	ежеквартально
		8. Оформление наглядной информации на существующем сайте образовательного учреждения.	ежеквартально

4.	Аналитический этап	1. Обобщение и дальнейшее внедрение результатов в педагогическую практику, формулировка выводов, выявление перспектив последующего развития работы по музыкально-ритмической деятельности.	Май
		2. Распространение опыта работы.	Согласно плану работы городского методического объединения музыкальных руководителей
		3. Диагностика уровня развития музыкальных способностей у детей всех возрастных групп с целью выявления и динамики музыкального развития.	Май

### 3.2 Тематическое планирование содержания работы по музыкально-ритмической деятельности.

Для детей старшей группы. 2 занятия в неделю.

Продолжительность 25 минут.

<i>Введение в дошкольную жизнь</i>	<b>Виды музыкальной деятельности</b>	<b>Репертуар</b>	<b>Программное содержание</b>
	Слушание музыки	- «Осенняя песня» П.И.Чайковский; - «Вместе весело шагать» В.Шаинский.	-Формировать устойчивый интерес к слушанию музыки. -Развивать эмоциональнуюотзывчивость.
	Музыкально-ритмические движения	- Полька» Н.Кузнецова; - «Танцуйте сидя» Б. Савельев	-Передавать через характер музыки ее эмоционально-образное содержание
	Пение	<u>Артикуляционная гимнастика:</u> - «Сказочка про язычок» С.А.Коротаевой; <u>Пальчиковая гимнастика:</u> Две свинки» <u>Дыхательная гимнастика:</u> Тряпичная кукла». <u>Распевки:</u> интонационно - фонетические упражнения: «Машина», «Жираф» В.В. Емельянов. <u>Песни:</u>	-Развивать речевое дыхание, мелкую моторику, расширять диапазон и силу звучания голоса. -Развивать диапазон, учить чисто, интонировать мелодию; -Формировать умение петь легким звуком, правильно брать дыхание перед началом песни между фразами.

		- «Улыбка» В. Шаинский; - «Лягушачий хор», «Лето» А.Варламов.	
	Игра на детских музыкальных инструментах	рус.нар.мел. «Андрей-воробей» (металлофон)	-Обучать детей исполнять попевки, построенные на одном звуке.
	Музыкально-подвижная игра	«По лесочку мы гуляем» М. Меньших; -Музыкально - дидактическая игра «Серый котик»	-Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых образов.
<b>Осень разноцветная</b>	Слушание музыки	- «Осень» А.Вивальди; - «Осенний сон» А.Джойс; - «Марш деревянных солдатиков» П.И.Чайковский.	-Учить детей эмоционально отзываться на музыку; -Развивать воображение детей, пластику, умение высказывать свои впечатления от прослушанного музыкального произведения.
	Музыкально-ритмические движения	Индивидуальные танцы: - Танец «Кота и кошки»; - «Танец петушиного семейства»; - «Танец гусей»; - Танец «Индюка и индюшки»; - «Танго»; - Общий танец «Танец с зонтиками» М.Легран.	-Передавать через характер музыки ее эмоционально-образное содержание, поощрять стремление детей сочинять танцевальные характеристики персонажам.
	Пение	<u>Артикуляционная гимнастика:</u> - «Сказочка про язычок» С.А. Коротаевой. <u>Пальчиковая гимнастика:</u> - «Мама» И. Каплунова. <u>Дыхательная гимнастика:</u> - «Шарик» Э.М. Чарели. <u>Распевки:</u> - «Ежик и Бычок» муз. И.М. Каплунова.	-Учить детей четко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат. -Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость. -Формировать ладовое чувство; -Закреплять понятие мажор и минор.
		<u>Песни:</u> «Осень» О.Буйновской; - «Тучка плакучка» М.Еремеевой; - «Русский чай» А. Фролова.	- Учить петь легко без напряжения, правильно брать дыхание; - Продолжать закреплять умение выразительно исполнять песню.
	Игра на детских музыкальных инструментах	- «Дождик», «Гармошечка» Е.Тиличеевой (металлофон)	-Обучать детей исполнять попевки, построенные на интервалах секунды и терции; -Побуждать подбирать попевки от разных звуков.
	Игра	Осенние игры –эстафеты «Перепрыгни через лужу», «Третий лишний».	-Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых образов.
	<b>Неделя воспитателя и всех дошкольных работников</b>	Слушание музыки	- «Любимый детский сад» К. Костина 1действие "Лебединое озеро" П.И.Чайковского
Музыкально-о-		Вокально-хореографическая композиция «Капитошка» З. Роот	-Учить детей менять характер движений в соответствии с

	ритмическое движение		текстом, правильно выполнять перестроения, ориентироваться в пространстве
	Пение	Скороговорки «Бык тупогуб.» <u>Пальчиковая гимнастика:</u> - «Гномы». <u>Дыхательная гимнастика:</u> «Паровоз» В.В. Емельянов. <u>Распевки</u> - «Жираф»; - «Вопрос-ответ» В.В. Емельянова. <u>Песня:</u> - «Воспитатель» Т.Чудова	- Пение скороговорок на одном звуке, ускоряя темп. - Учить проговаривать текст в разном темпе с ускорением и замедлением - Расширять диапазон и силу звучания голоса; - Учить детей петь эмоционально, радостно в подвижном темпе.
	Игра на детских музыкальных инструментах	«Танец с ложками» рус. нар. мел.	- Учить детей играть ритмично, выразительно на деревянных ложках
	Музыкально-подвижная игра	- «Здравствуйте» дат.нар.мел. <u>Дидактическая игра</u> «Веселые палочки»	- Учить детей слышать смену музыки, развивать внимание, слух, двигательную активность, умение ориентироваться в пространстве
<b>Календарно-тематический план ДОУ</b>	<b>Виды музыкальной деятельности</b>	<b>Репертуар</b>	<b>Программное содержание</b>
<i>Родной свой край - люби и знай</i>	Слушание музыки	«Пение птиц», «Шум моря», «Звуки природы», «Вальс» муз.А.Вальдтейфеля	- Вызывать эмоциональный отклик у детей, на музыку природы. - Учить детей высказывать свои чувства от прослушанной музыки.
	Музыкально-ритмическое движение	- «Полька» муз. З. Золоторева, «Здравствуй, здравствуй, не зевай» Муз.О.С.Боромыковой.	- Закреплять умения танцевать в паре, выполнять боковой галоп; - Обучать детей ходьбе в полуприсяде под р.н.м.
	Пение	<u>Артикуляционная гимнастика:</u> - «Дятел». <u>Пальчиковая гимнастика:</u> - «Овечка» И. Каплунова. <u>Дыхательная гимнастика:</u> - «Свисток» Э.М. Чарели, «Зима» М.Ю. Каргушиной. <u>Попевки с движением:</u> - «Небо синее» Муз.О.С.Боромыковой; - песня «Веселый поезд» Муз.О.С.Боромыковой; - «Дятел» Муз.О.С.Боромыковой.	- Учить детей четко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат, способствующий правильному звукообразованию. - Учить детей исполнять попевку с движением, добиваясь осмысленного, выразительного, музыкального действия; - Исполнять песню с отбиванием ритма хлопками, с отстукиванием ритмического рисунка на бубне.
	Игра на детских музыкальных инструментах	- «Ах, вы сени» рус.нар.мел. (игра на бубне).	- Учить детей отстукивать ритмический рисунок на бубне.
	Игра	- Подвижная игра «Совушка-сова»; - Рус.нар.мел.«Ах вы сени».	- Побуждать детей согласовывать движения с характером и текстом

			песни, учиться выражать себя в движении.
	Музыкально-ритмические движения	Высокий и тихий шаг» Марш. муз. Ж.Б.Люлли; - «Боковой галоп»; «Контрданс» муз.Ф.Шуберта.	-Учить детей двигаться в соответствии с музыкой, отрабатывать высокий, четкий шаг; - Формировать четкую координацию рук и ног.
	Пение	<u>Артикуляционная гимнастика:</u> «Лошадка» В.Емельянов. <u>Пальчиковая гимнастика:</u> «Чудо-замок» И.Каплунова. <u>Дыхательная гимнастика:</u> «Трубочка» Э.М.Чарели. <u>Распевка:</u> «Ехали медведи» Муз.М.Андреевой; <u>Песня:</u> «Почему медведь зимой спит» муз.Л.Книппера.	-Вырабатывать у детей правильное дыхание, звукообразование, интонирование и артикуляцию. - -Развивать внимание, мышление, память. -Расширять голосовой диапазон. -Учить детей в пении передавать веселый характер песни.
	Игра на детских музыкальных инструментах	- «Андрей - воробей» р.н.м. (игра на металлофоне).	-Учить детей играть на металлофоне от любой ноты, правильно отстукивать ритмический рисунок.
	Игра	<u>Музыкально-дидактическая игра:</u> «Угадай кто это?»; -Игра –драматизация «Лисичка со скалочкой» (в обработке М.Булатова.)	-Развивать тембровый, звуковысотный, ритмический, динамический слух, творческую активность.
<b>В здоровом теле – здоровый дух</b>	Слушание музыки	«Веселая зарядка»; неизветный автор - «Игра в лошадки»; - «Марш деревянных солдатиков»; "Александр Невский" музыка С.Прокофьева Муз. П.И. Чайковского.	-Вызывать и поддерживать у детей живой интерес к характерной музыке, -Побуждать интерес в процессе музыкального восприятия к пластическим музыкально-ритмическим импровизациям, передающим эмоционально-образное содержание музыки.
	Музыкально-ритмические движения	«Физкультура» Муз.Ю.Чичкова; «Прыжки» Эюд. Муз.Л.Шитте; -Спортивный танец "Хула - хуп"муз Г.Ветров. «Полька» муз Н.Кузнецова.	-Учить детей танцевать эмоционально, проявлять фантазию в произвольных характерных танцах. Выполнять движения легко, ритмично, согласованно двигаться в парах.
	Пение	<u>Артикуляционная гимнастика.</u> «Сказочка про язычок» С.А. Коротаевой; <u>Пальчиковая гимнастика.</u> «Мама» И.Каплуновой; <u>Дыхательная гимнастика.</u> Трубочка» Э.М.Чарели. <u>Распевки:</u> «Горн» И.Каплунова; «ма-мэ-ми-мо-му» <u>Песня:</u> «Веселая зарядка» Неизв.автор.	-Вырабатывать у детей правильное дыхание, звукообразование, интонирование и артикуляцию. -Развивать внимание, мышление, память. -Учить детей чисто интонировать скачок в мелодии, расширять голосовой диапазон. Петь весело, выразительно, ритмично.

	Игра на детских музыкальных инструментах	«Аты-баты» (деревянные ложки, бубны)	-Развивать у детей ритмический слух и внимание, запоминать последовательность исполнения ритмического рисунка.
	Музыкально-подвижная игра	-Игра "Давайте знакомиться!" -Игра «Передай мяч»; Моравская нар. мел. -Игра- эстафета «Кто быстрее?»	-Формировать у детей интерес к спорту, здоровому образу жизни через игры, конкурсы. -Учить четко соотносить движения с музыкой.
	<b>Виды музыкальной деятельности</b>	<b>Репертуар</b>	<b>Программное содержание</b>
<b>«Россия – Родина моя»</b>	Слушание музыки	- «Зима» муз. А. Вивальди; - «Зима» муз. П.И. Чайковский; «Вальс снежных хлопьев» Муз. П.И. Чайковский; «Снежинки» муз. А. Стоянова.	-Обогащать детей музыкальными впечатлениями; -Учить слушать музыку внимательно, формировать эмоциональную отзывчивость и умение высказываться о характере музыкального произведения.
	Музыкально-ритмические движения	- Танец- импровизация «вальс снежинок» Муз. П.И.Чайковского	- Учить детей танцевать эмоционально, проявлять фантазию в произвольных характерных танцах.
	Пение	<u>Артикуляционная гимнастика.</u> «Сказочка про язычок» С.А. Коротяевой <u>Пальчиковая гимнастика.</u> «Гномы» <u>Дыхательная гимнастика.</u> «Шарик» <u>Загадки о зиме.</u> <u>Распевки:</u> «Бронтозаврик» В.В. Емельянова <u>Песня:</u> «Если снег идет» В.Семёнова "Моя Россия"Г.Струве	Развивать интонационную выразительность, творческое воображение, мелкую моторику, монологическую и диалогическую речь. Петь мелодично, протяжно, без напряжения. Чисто интонировать мелодию.
	Игра на детских музыкальных инструментах	- «Лесенка» (металлофон)	Продолжать учить детей исполнять попевки от разных звуков.
	Музыкально-подвижная игра	«Зимушка» С.Г.Насауленко "Как на тоненький ледок" р.н.и	-Развивать у детей творческое воображение, фантазию. -Учить выразительно передавать игровой образ.
	<b>«Мир волшебных слов и добрых дел»</b>	Слушание музыки	«День рожденья» Барбарики; «Русский наигрыш» рус.нар.мел.
Музыкально-ритмические движения		«Вперед четыре шага, назад четыре шага...» муз.Е.Маркова; «Каравай». рус.нар.мел.	-Формировать коммуникативные навыки. Закреплять хороводный шаг, учить детей держать круг,

		обр-ка Т.Попатенко.	менять направление движения и положения рук.
	Пение	<u>Артикуляционная гимнастика.</u> «Сказочка про язычок» С.А. Коротаевой; <u>Пальчиковая гимнастика.</u> «В гости»; <u>Дыхательная гимнастика.</u> Шарик»; <u>Загадки о зиме.</u> <u>Распевка:</u> -Пропевание гласных «А-О-У-Э-И» в разной последовательности; <u>Песня «Дед Мороз-красный нос»</u> Муз.А.Ермолова - «В лесу родилась елочка» Е. Бекмана; - «Частушки» рус.нар. мел.	-Развивать речевое дыхание, мелкую моторику пальцев рук, интонационную выразительность, творческое воображение -Петь мелодично, протяжно, без напряжения. Чисто интонировать мелодию; -Учить сочетать хороводные движения с текстом; -Развивать умение петь соло под фонограмму и в сопровождении фортепиано.
	Игра на детских музыкальных инструментах	- «Оркестр» рус.нар.мел. «Ах, вы сени»	Побуждать детей играть на детск.муз.инстр. в оркестре. Слышать и чувствовать сильную долю, ритм мелодии.
	Музыкально-подвижная игра	-Игры-эстафеты: «Дружные пары», «Хоккей», Снежная каша для Деда Мороза».	-Учить детей действовать в соответствии с характером музыки. Во время бега не наталкиваться друг на друга, использовать все пространство. -Создавать радостное настроение, вызывать эмоциональный отклик у детей.
<i>Мой дом моя семья. "День матери"</i>	Слушание музыки	«Две плаксы» Муз. Е.Гнесиной; - Песня «Мама» Муз. А.Чешегорова.	-Вызывать эмоциональный отклик у детей на таинственную, сказочную музыку, -Учить высказываться о характере и содержании музыкального произведения.
	Музыкально-ритмические движения	- «Вальс с мамой» муз. А.Жилина - Этюд - импровизация "Танец цветов"музыка П.И.чайковского из балета "Лебединое озеро"	-Продолжать учить менять движения в связи со сменой частей музыки; -Побуждать плавно двигаться под музыку вальса.
	Пение	<u>Артикуляционная гимнастика.</u> «Прогулка» М.Лазарев <u>Пальчиковая гимнастика.</u> «Мама» И.Каплунова. <u>Дыхательная гимнастика.</u> «Шарик» <u>Пословицы о маме.</u> <u>Распевка:</u> -Мажорные и минорные трезвучия. <u>Песни: « Мама»</u> Муз. А.Чешегорова; «Песенка о маме» Муз.А.Филиппенко.	-Закреплять умение детей четко проговаривать текст; - Использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково. -Учить цепному дыханию и чистому интонированию мелодии; -Развивать умение выразительно исполнять песни о маме.

	Игра на детских музыкальных инструментах	- «Василек» рус.нар.мел. (металлофон).	-Продолжать учить детей играть на металлофоне несложные попевки от разных звуков.
	Музыкально-подвижная игра	«Найди ребенка по ладошке»; «Веселый клубочек»; - «Кто быстрее запеленает куклу».	-Продолжать учить детей играть на металлофоне несложные попевки от разных звуков.
	<b>Виды музыкальной деятельности</b>	<b>Репертуар</b>	<b>Программное содержание</b>
<b>Неделя ОБЖ</b>	Слушание музыки.	- «Богатыри» Муз.Г.Свиридова; «Как под яблонькой» рус.нар.мел. «Сигнал автомобиля», «Сигнал поезда», Песня «Движением полон город».	- Вызывать и поддерживать у детей живой интерес к характерной музыке, расширять словарный запас.
	Музыкально-ритмические движения	«Ходьба в парах хороводным шагом» р.н.м.; «Лирический танец» рус.нар.мел.; Танец «Настоящий друг». муз.А.Савельева. «Полька» муз.Н.Кузнецова.	-Учить детей слышать смену частей музыки и менять движения; -Развивать умение ориентироваться в пространстве; -Побуждать детей синхронно выполнять движения в паре; -Закреплять технику правильного выполнения бокового галопа.
	Пение	<u>Загадки о транспорте.</u> <u>Артикуляционная гимнастика</u> «Машина» - вибрация губ; «Самолет»на звук «У»(петь протяжно на цепном дыхании, повышая и понижая голос) В.В. Емельянов. <u>Пальчиковая гимнастика.</u> «Две свинки» <u>Дыхательная гимнастика.</u> «Рубка дров» <u>Распевка:</u> «До-ре-ми-фа- соль»; <u>Песня:</u> «Веселые путешественники» Муз. Старокодомский; «Пешеходный переход» муз. Л.Белых.	- Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию. - Развивать мелкую моторику; - Выравнивание гласных и согласных звуков. -Учить детей петь дружно, слаженно и эмоционально. Петь в подвижном темпе легко без напряжения.
	Игра на детских музыкальных инструментах	«До-ре-ми...»	- Учить детей играть нотную гамму на металлофоне.
	Музыкально-подвижная игра	-Игра «Самолет» Т.Суворовой; «Чей кружок быстрее соберется?» р.н.м.	-Развивать у детей творчество в движении, умение слышать смену частей музыки; -Создавать радостное настроение; - Учить слышать акценты в музыке, согласовывать движения с музыкальными фразами.

<b>Новый год</b>	Слушание музыки	«Детский альбом»: «Баба Яга» П.И. Чайковский - фрагмент из балета «Щелкунчик» П.И. Чайковский «Нянина сказка» муз. П.И. Чайковского.	- Вызывать и поддерживать у детей живой интерес к характерной музыке, расширять словарный запас; - Побуждать в процессе музыкального восприятия к пластическим музыкально-ритмическим импровизациям, передающим эмоционально-образное содержание музыки.
	Музыкально-ритмические движения	«Happy New Year» танец с султанчиками; Современный танец Mishka gammi «gummy_bear»; Танец «Новогодние игрушки»; Танец - импровизация с Бабой Ягой (латиноамериканская мелодия); «Полька» Н. Кузнецова; Хоровод «В лесу родилась елочка» муз. Бекмана.	- Побуждать придумывать своим сказочным персонажам несложные танцевальные композиции; - Учить детей слышать смену частей музыки и менять движения; - Развивать умение ориентироваться в пространстве; - Побуждать детей синхронно выполнять движения в паре; - Закреплять технику правильного выполнения хороводного шага, бокового галопа, подскоков под музыку.
	Пение	<u>Артикуляционная гимнастика</u> «Машина» - вибрация губ, «Самолет» - на звук «У» (петь протяжно на цепном дыхании, повышая и понижая голос), - Интонационно-фонетические упражнения (пропевание гласных «А-О-У-Э-И») по системе В. Емельянова. <u>Пальчиковая гимнастика.</u> - «Две свинки» <u>Дыхательная гимнастика.</u> - «Рубка дров». - Загадки о зиме. - Скороговорки. <u>Распевка:</u> «До-ре-ми-фа- соль» петь мажорные трезвучия на гласные звуки (А-О-У-Э-И); <u>Песни:</u> «Дед Мороз – Красный Нос» Муз. А. Ермолов; «Новый год» Муз. Е. Лучникова.	- Выравнивание гласных и согласных звуков; - Следить за правильной певческой артикуляцией. - Развивать мелкую моторику; - Учить детей петь скороговорки на одном звуке. - Создать эмоциональную атмосферу приближающегося праздника; - Учить детей при пении передавать веселый характер песни; - Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию.
	Игра на детских музыкальных инструментах	- «Оркестр» рус. нар. мел. «Ах, вы сени»	- Побуждать детей играть на детск. муз. INSTR. в оркестре, чувствовать сильную долю.
Музыкально-подвижная игра	- Игра «Дружные пары»; - Игра «Догонялки на коньках»; Игра «Поймай рукавицу»;	- Развивать у детей творчество в движении, умение слышать смену частей музыки;	

		Игра с пиратом. «Снежная каша для деда Мороза»; Словесные игры с Дедом Морозом.	-Создать радостное настроение. Учить слышать акценты в музыке, согласовывать движения с музыкальными фразами; -Совершенствовать легкий бег; -Развивать ловкость и внимание.
	<b>Виды музыкальной деятельности</b>	<b>Репертуар</b>	<b>Программное содержание</b>
<b>Народные традиции в праздновании Нового года, Рождества и Святки</b>	Слушание музыки	«Зимнее утро», «У камелька» Муз .П.И.Чайковский; «Пудель и птичка» Муз. Ф.Лемарк; «В пещере горного короля» Муз.Э.Григ; Песня «Рождественская ель».	- Развивать эстетические эмоции, эмоциональную отзывчивость, чувство сопереживания в процессе слушания музыки; -Учить детей чувствовать и воспринимать музыку, высказываться о ней; -Развивать образное мышление.
	Музыкально-ритмические движения	Пляска с Бабой Ягой рус.нар.мел; «Танец вокруг елки» Чешская нар.мел.	-Совершенствовать актерские навыки. - Закреплять умение легко и энергично выполнять подскоки в парах, свободно ориентироваться в пространстве. -Побуждать в сказочных импровизациях к поиску движений, помогающих точно передавать особенности содержания и характера музыки.
	Пение	<u>Народные заклички;</u> <u>Скороговорки;</u> <u>Чистоговорки</u> <u>Артикуляционная гимнастика:</u> «Путешествие язычка». <u>Пальчиковая гимнастика.</u> -«Мостик». <u>Дыхательная гимнастика.</u> «Свисток». <u>Распевки:</u> Пение скороговорок на одном звуке; «Эхо» (А-у?); - «Бронтозаврик»; интонационно-фонетические упражнения В.Емельянова. <u>Песни:</u> Колядки. Частушки; «Новый год» Муз. Е. Лучникова.	- Учить детей четко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат. -Проговаривать с разной интонацией и темпом. -Воспитывать интерес и любовь к народным праздникам; -Совершенствовать исполнение колядок, частушек, песен, которые сопровождают зимние святки; -Упражнять детей в чистом интонировании постепенного и скачкообразного движения мелодии вверх и вниз.
	Игра на детских музыкальных инструментах.	- «Танец с ложками» р.н.м. Краковяк	-Учить детей играть в оркестре на деревянных ложках, слушая музыку, ритмично отстукивать мелодию на ложках.
	Музыкально-подвижная игра.	-Игра «Баба Яга» Муз С.Г. Насауленко; -Игра со старушкой – завидушкой;	-Создавать радостное и праздничное настроение.

		-Гадание с валенком; - Гадание «Дружные пары».	-Формировать у детей интерес к здоровому образу жизни через игры, конкурсы, эстафеты.
	<b>Виды музыкальной деятельности</b>	<b>Репертуар</b>	<b>Программное содержание</b>
<b>Родной язык – любви и знай</b>	Слушание музыки.	- «Зимнее утро», - «В церкви», - «Зима» Муз П.И.Чайковского. - «Звуки природы», - «Пение птиц».	- Развивать эмоциональную отзывчивость; - Воспитывать чувство сопереживания в процессе слушания музыки; -Учить детей чувствовать и воспринимать музыку, высказываться о ней.
	Музыкально-ритмические движения.	«Полька» Муз.Н.Кузнецова; - «Веселый танец» Еврейская нар.мел; «Здравствуй, здравствуй, не зевай» Муз.О.С.Боромыковой; - «Ритмическая разминка» муз.В.Щербачева, латышская нар.мел. ,Рус.нар.мел. «Полянка»; «Танец Конькобежцы» Вальдтейфеля.	Создать радостное настроение, Вызвать эмоциональный отклик у детей.
	Пение.	- <u>Загадки о зиме</u> - <u>Скороговорки</u> <u>Артикуляционная гимнастика</u> «Путешествие язычка»; <u>Пальчиковая гимнастика.</u> «Мостик» <u>Дыхательная гимнастика.</u> «Дятел» <u>Распевка:</u> «В лесу» «Небо синее» Муз. О.С.Боромыковой. <u>Песня:</u> - «Веселый трамвай» О.С.Боромыковой.	-Учить детей четко проговаривать текст с разной интонацией, темпом, работать над постановкой правильного дыхания .- Учить петь согласованно, не опережая друг друга. - Продолжать учить чисто интонировать мелодию, следить за артикуляцией.
	Игра на детских музыкальных инструментах.	«Дятел» Муз. О.С.Боромыковой	Учить детей играть в оркестре на деревянных ложках, слушая музыку, ритмично отстукивать мелодию на ложках.
	Музыкально-подвижная игра.	<u>Музыкальная игра:</u> <u>«Зимушка»</u> Г.С.Насауленко» <u>Подвижные игры</u> «Совушка -сова» «Кто быстрее займет норку?»	Создавать радостное, эмоциональное настроение через проведение подвижных, музыкальных игр, конкурсов, эстафет. - Учить детей передавать образ "героев" в движении и интонационно.
<b>«День Святого Валентина»</b>	слушание музыки.	- «Свадебный марш» Муз. Мендельсона.	- Развивать эстетические эмоции, эмоциональную отзывчивость, чувство сопереживания в процессе слушания музыки.

			- Учить детей чувствовать и воспринимать музыку, высказываться о ней.
	Музыкально-ритмические движения.	- «Настоящий друг» Муз. Савельева.	- Развивать умения танцевать в паре, выполнять движения соответственно тексту.
	Пение.	<u>Распевка:</u> - «Здравствуйте» Муз.М.Ю. Картушиной; <u>Песня:</u> - «Улыбка» Муз.В.Шаинского.	- Создать эмоциональную атмосферу приближающегося праздника. - Учить детей при пении передавать веселый характер песни.
	Игра на детских музыкальных инструментах.	«Свадебный марш» Муз. Мендельсона.	-Учить выделять сильную долю в музыку, играя на музыкальном треугольнике.
	Музыкально-подвижная игра	- Игра «Дружные пары». <u>Игры с шарами:</u> - «Передай шар», - «Гусеница».	- Развивать у детей творчество в движении, умение слышать смену частей музыки. - Создать радостное настроение. - Учить слышать акценты в музыке, согласовывать движения с музыкальными фразами.
<b>«Защитники Отечества»</b>	Слушание музыки	«Богатырская симфония» Муз.А.П.Бородин. «Торжественный марш». Неизв.автор. «Марш» Муз.О.Газманова.	-Учить детей слушать и воспринимать музыку,определять характер, свои чувства, эмоции.
	Музыкально-ритмические движения	Муз. О.Газманов. Матросский танец «Яблочко».	-Учить детей выполнять не сложные перестроения под маршевую музыку и различные перестроения во время танца, соблюдать правильную осанку, тянуть носок.
	Пение	- <u>Скороговорки</u> - <u>Чистоговорки</u> <u>Артикуляционная гимнастика</u> «Путешествие язычка» <u>Пальчиковая гимнастика.</u> «Мостик» <u>Дыхательная гимнастика.</u> «Свисток» <u>Распевка:</u> «БРА-БРЭ-БРИ-БРО-БРУ»Н.Добровольская <u>Песня:</u> «Салют» Муз.Протасова. «Частушки о папе».	- Учить детей четко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; - Упражнять в проговаривании с разной интонацией, темпом. - Развивать навык у детей пение твердой атакой звука. - Учить чисто интонировать мелодию, следить за артикуляцией. Петь выразительно, бодро.
	Игра на детских музыкальных инструментах	- «Марш» Муз. Львова-Компанейца. (Металлофон).	-Побуждать детей импровизировать на металлофоне мелодию марша
	Музыкально-подвижная игра	- «Заря-заряница» ,р.н.м. - «Папа-кулинар», - «Папа – солдат», - «Папа-воспитатель», - «Папа-водитель».	- Создавать праздничное и радостное настроение через проведение игр, конкурсов, эстафет;

			<ul style="list-style-type: none"> <li>- Развивать творчество и воображение, ловкость и сноровку;</li> <li>- Воспитывать выдержку, внимание, уважение к Защитникам отечества;</li> <li>- Формировать коммуникативные навыки.</li> </ul>
<b>«Широкая Масленица»</b>	Слушание музыки	<ul style="list-style-type: none"> <li>- «А я солнышко люблю» Т. Андрейченко;</li> <li>- «Ой вставала я ранешенько» рус.нар.мел.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Прививать любовь к русской народной песне;</li> <li>- Учить высказывать свои чувства от прослушанного произведения, проявлять интерес к русским народным традициям.</li> </ul>
	Музыкально-ритмические движения	<ul style="list-style-type: none"> <li>- «Коляда» Рус.нар.мел.</li> <li>В современной обр-ке.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Учить детей водить хоровод: «змейкой», «улиткой»,</li> </ul>
	Пение	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Народные заклички</li> <li>-Скороговорки,</li> <li><u>чистоговорки</u></li> <li><u>Артикуляционная гимнастика</u></li> <li>- «Путешествие язычка»</li> <li><u>Пальчиковая гимнастика.</u></li> <li>- «Мостик»</li> <li><u>Дыхательная гимнастика.</u></li> <li>- «Свисток»</li> <li>Распевка:</li> <li>- Пение рус. нар. попевок «аккапелло»,</li> <li>- «Как вставала я ранешенько» рус.нар.мел.</li> <li>- «Как на масленой неделе» Рус.нар.мел.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Развивать мелкую моторику;</li> <li>- Выравнивание гласных и согласных звуков. Следить за правильной певческой артикуляцией;</li> <li>-Учить детей петь скороговорки на одном звуке.</li> <li>- Прививать детям любовь к русскому народному творчеству, к русским народным праздникам и традициям.</li> </ul>
	Игра на детских музыкальных инструментах	<ul style="list-style-type: none"> <li>- «Танец с ложками» рус.нар.мел.</li> <li>«Краковяк»</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Учить детей играть в оркестре на деревянных ложках, слушая музыку, ритмично отстукивать мелодию на ложках.</li> </ul>
	Музыкально-подвижная игра	<ul style="list-style-type: none"> <li>- игра «Масленка».</li> <li>- эстафеты: «Тяни-толкай», «Хвосты», «Перенеси блин на голове, Перетягивание каната, Кулачный бой, Бег в мешках.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Создать радостное и праздничное настроение;</li> <li>-Формировать у детей интерес к здоровому образу жизни через игры, конкурсы, эстафеты.</li> </ul>
	<b>Виды музыкальной деятельности</b>	<b>Репертуар</b>	<b>Программное содержание</b>
<b>Международный день 8 марта. «Мамы всякие нужны мамы -всякие важны»</b>	Слушание музыки	<ul style="list-style-type: none"> <li>- «Вальс цветов» Муз.П.И.Чайковский;</li> <li>- «Весна» А.Вивальди;</li> <li>- «Подснежник» Муз. П.И.Чайковский.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Побуждать детей воспринимать выразительность музыки и движений;</li> <li>-Побуждать высказывать свои впечатления от услышанной музыки, "рисовать картину".</li> </ul>
	Музыкально-ритмические движения	<ul style="list-style-type: none"> <li>- «Ковбойский шуточный танец»;</li> <li>- Шуточная сценка «Бабушки старушки»;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Продолжать учить выразительно передавать в движениях игровые образы.</li> </ul>

		«Джими» индийский танец для девочек.	Соответственно музыкальным фразам самостоятельно выполнять перестроение в танце.
	Пение	<u>Распевка:</u> «До-ре-ми-фа- соль». <u>Песня:</u> «Песенка - чудесенка». Муз О.Сивухиной; -Песня «Мама» Муз.А.Чешегорова; <u>Частушки для девочек;</u> <u>Артикуляционная гимнастика:</u> - «Дятел». - <u>Скороговорки;</u> <u>Пальчиковая гимнастика</u> - «Овечка». <u>Дыхательная гимнастика</u> - «Паровоз».	- Петь без напряжения, легким звуком, четко артикулировать гласные звуки и сочетание согласных звуков; -Учить петь выразительно, передавая динамику не только куплета к куплету, но и по музыкальным фразам. -Учить детей четко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат, проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (ускорением и замедлением).
	Игра на детских музыкальных инструментах	- «Вальс-шутка» Д. Шостакович.	- Учить детей играть в ансамбле на металлофоне и музыкальном треугольнике.
	Музыкально-подвижная игра	«Помоги девочке перейти лужу»; - «Наряди девочку».	-Создать радостное и праздничное настроение; -Формировать у детей интерес к здоровому образу жизни через игры, конкурсы, эстафеты.
<b>«Неделя взаимосвязей в природе»</b>	Слушание музыки	- «Вальс цветов» Муз. П.И.Чайковский; - «Весна» Муз. А.Вивальди; - «Подснежник» Муз П.И.Чайковский;	-Побуждать детей воспринимать выразительность музыки и движений: учить воспринимать, различать, сравнивать эмоционально-образное содержание музыки и движений в различных частях, фразах: оттенки настроения характера (спокойная, ласковая), яркие интонации (грозные, пугливые.)
	Музыкально-ритмические движения	«Танец импровизация» «Подснежник» Муз. П.И.Чайковского	Развивать у детей творчество в движении, умение слышать смену частей музыки и импровизировать под музыку.
	Пение	<u>Артикуляционная гимнастика</u> -«Путешествие язычка» <u>Пальчиковая гимнастика.</u> -«Овечка» <u>Дыхательная гимнастика.</u> -«Паровоз» <u>Стихи о весне.</u> - (А-О-У-И-Э) интонационно-фонетические упражнения В. Емельянова; - Романс «Жаворонок» муз М.Глинка. -"Идёт весна"музыка В.Герчик	- Учить детей четко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат, проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом(ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия.) - Петь гласные в мажорном трезвучии; - Петь без напряжения, легким звуком, четко артикулировать гласные звуки и сочетание согласных звуков.
	Продуктивная деятельность	«Весенний пейзаж». <u>Коллаж.</u>	Учить детей выражать на бумаге свои чувства от прослушанной музыки.

	Слушание музыки	«Пожарная команда» И.Каплунова (сб.Карнавал сказок) «Флейта и контрабас» Муз Г.Фрида.	Учить детей эмоционально откликаться на характерную музыку, понимать ее и давать характеристику. Расширять музыкальные представления детей, знакомить с новыми инструментами.
	Музыкально-ритмические движения	«Марш-парад» Муз.В.Сорокина. <u>Танец</u> «Пожарная команда».	Учит детей маршировать, меняя направление. Развивать у детей творческое воображение, фантазию. Учить выразительно передавать игровой образ.
	Пение	<u>Стихи о пожарных.</u> <u>Артикуляционная гимнастика:</u> «Машина» В.Емельянова. <u>Пальчиковая гимнастика:</u> «Мостик» <u>Скороговорки.</u> <u>Распевка:</u> «Песенка-приветствие». И.каплунова. <u>Песня:</u> «Пожарная команда» Муз. А.Абрамова.	-Учить детей четко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; проговаривать с разной интонацией. -Развивать мелодический слух, воображение. -Расширять голосовой диапазон. Воспитывать уважение к профессии пожарник. -Петь выразительно, сопровождать пение, жестами и движениями.
	Игра на детских музыкальных инструментах	«Пожарная команда» И Каплуновой. (колокольчик, тарелки.)	Учить детей чувствовать музыку, выделять сильную долю и ритмично отмечать ее ДМИ (колокольчиком, тарелками.)
	Музыкально-подвижная игра	<u>Игры-эстафета:</u> «Тушение огня», «Задымленный коридор», «Пожарная тревога».	Формировать у детей интерес к здоровому образу жизни через игры, конкурсы, эстафеты.
	<b>Виды музыкальной деятельности</b>	<b>Репертуар</b>	<b>Программное содержание</b>
<b>«1 апреля Всемирный день юмора»</b>	Слушание музыки.	«Мы к вам приехали на час» Муз. Г.Гладкова	Учить выражать свои эмоции от прослушанной музыки.
	Музыкально-ритмические движения.	«Танец в парах» Латышская.нар.ме. Обр-ка Я Кепитиса.	Закреплять умение детей передавать в движении легкий характер музыки.
	Пение.	<u>Артикуляционная гимнастика:</u> «Путешествие язычка» <u>Скороговорки.</u> <u>Пальчиковая гимнастика.</u> «Овечка» <u>Дыхательная гимнастика.</u> «Паровоз» <u>Распевка:</u> (песенка прветствие) «Песенка мышонка» Муз.А.Флярковского. <u>Песня:</u> «Лягушенция» Муз.П.Синявского. «Шуточные частушки».	Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость. Формировать сценическую культуру (культуру речи и движения). Развивать детскую фантазию. Учить выразительно и смешно при пении передавать шуточный характер песни.

	Игра на детских музыкальных инструментах.	«Кадриль» Муз.Буйновского.	Побуждать детей проявлять исполнительское творчество.
	Муз. – подвижная игра.	Музыкальная игра: «Шёл козёл по лесу». Рус.нар.мел. Эстафета «Поцелуй» «Дружные пары».	Побуждать детей воспринимать выразительность музыки и движений, точно передавать особенности содержания и характера музыки
<b>«Путешествие в космос»</b>	Слушание музыки	Муз.П.Мория. «Трава у дома» Ансамбль «Земляне».	Побуждать детей эмоционально откликаться на космическую музыку, высказывать свои впечатления от прослушанного произведения.
	Музыкально-ритмические движения	«Мы космонавты» Муз.П.Мория.	Побуждать детей проявлять свое творчество в импровизации танцевальных движений под музыку.
	Пение.	<u>Артикуляционная гимнастика</u> «Путешествие язычка» <u>Пальчиковая гимнастика.</u> «Овечка» <u>Дыхательная гимнастика.</u> «Паровоз» <u>Распевка:</u> Интонационно-фонетическое упражнение В.Емельянов. Ракета. <u>Песня:</u> «Марш юных космонавтов» Муз.Т.Шутенко.	Подготовить речевой аппарат к дыхательным и звуковым играм. Развивать дикцию и артикуляцию. Побуждать детей к активной вокальной деятельности, Способствовать развитию выразительного пения. Следить за правильной певческой артикуляцией. Расширять диапазон ребенка через интонационно-фонетические упражнения.
	Игра на детских музыкальных инструментах.	«Гамма» (металлофон)	Учить детей играть гамму на металлофоне от разных звуков по одному и в ансамбле.
	Муз. - подвижная игра.	«Ракетодром» «Полет на луну» «Ковер самолет»	Развивать внимание, координацию движений, память. Учить ориентироваться в пространстве.
	Продуктивная деятельность.	«Аппликация в технике «коллаж»».	Учить работать в коллективе.
<b>«Неделя моего родного города»</b>	Слушание музыки	«Менуэт» П.Мория. <u>Песни об Усть-Илимске:</u> «Письмо на Усть-Илимск» Муз.А.Пахмутовой «Признание в любви» Муз.А.Квача. «Слушай песню мою, Усть-Илим!» Муз. А.Чмыхалова.	Знакомить детей с песнями о родном городе, понимать о чем в них поется, уметь высказывать свое мнение, составлять рассказ.
	Музыкально-ритмические движения.	«Менуэт» Муз.П.Мория. Вокально-хореографическая композиция "Там на неведомых дорожках". Муз.Т.Морозовой.	Учит детей самостоятельно менять танцевальные движения в соответствии с характером музыки, танцевать ритмично, эмоционально. Выразительно передавать в движении игровые образы.

		Хореографическая композиция: «Мой город родной Усть-Илимск» Муз.А.Варламова.	
	Пение	<u>Стихи о родном городе.</u> Артикуляционная гимнастика «Дятел» <u>Пальчиковая гимнастика.</u> «Паучок» <u>Дыхательная гимнастика.</u> «Паровоз» В.Емельянова Распевка: «Чудо лесенка» Муз.А.Евдотьевой. <u>Песня:</u> «Что такое Усть-Илимск?» Муз. М.Зарубиной.	Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса. Расширить диапазон детского голоса. Учить точно попадать на первый звук. Слышать и передавать поступенное и скачкообразное движение мелодии.
	Игра на детских музыкальных инструментах.	«Ну-ка угадай?»	Учить детей по слуху определять какой музыкальный инструмент звучит.
	Музыкально-подвижная игра	«Будь ловким!» Муз.Н.Ладухина. Конкурсы: «Эрудить» «Море нерешенных задач» «Лес грамотеев». Физкультминутка «Маша и медведь».	Развивать познавательную активность, логическое мышление, воображение у детей; Выявлять интеллектуальную одаренность воспитанников; Развивать воображение, сноровку, ориентироваться в пространстве.
	<b>Виды музыкальной деятельности</b>	<b>Репертуар</b>	<b>Программное содержание</b>
<i>«Они сражались за Родину»</i>	Слушание музыки	Песня «День победы» Муз. «Не плачь, девчонка» Муз.В.Шаинского.	Воспитывать патриотические чувства к своей Родине. Расширять музыкальные представления детей о военных песнях, развивать память, слуховой анализатор.
	Музыкально-ритмические движения.	«Яблочко» Муз. В.Глиэр.	Учить детей слышать смену частей музыки и соответственно менять движения.
	Пение	<u>Артикуляционная гимнастика</u> «Путешествие язычка» <u>Скороговорки.</u> <u>Пальчиковая гимнастика.</u> « Две свинки» <u>Дыхательная гимнастика.</u> «Шарик» Распевка: «Песенка -приветствие» «Бескозырка белая» Обработка М.Иорданского	-Учить детей четко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат. Проговаривать с разной интонацией, темпом. -Учить детей петь выразительно, эмоционально. Формировать правильную артикуляцию.
	Игра на детских музыкальных инструментах.	«Весенняя песенка» Муз.М Красевой.	Учить детей играть в ансамбле на металлофоне и музыкальном треугольнике.

	Музыкально-подвижная игра	«Зеркало» Муз.Б.Бартока Эстафеты: 1. «Перенеси раненого». 2. «Передай гранату». 3. «Пройди аккуратно по минному полю».	Создать радостное и праздничное настроение. Формировать у детей интерес к здоровому образу жизни через игры, конкурсы, эстафеты.
<b>«Неделя детской книги и театра»</b>	Слушание музыки	Песня «Петушка», Песня «Мышки», Песня «Зайчика», Песня «Лисы». Муз. О.С. Боромыковой.	Учить детей внимательно вслушиваться в музыку, понимать содержание произведения, развивать эмоциональную отзывчивость на прослушанную музыку. Расширять словарный запас.
	Музыкально-ритмические движения.	«Танец с цветами». Муз. Р.Городецкая. «Пляска зверей». «Ах вы, сени» Рус.нар.мел. Обр-ка. В.Агафонникова.	Побуждать придумывать своим сказочным персонажам танцевальные композиции. Развивать умения импровизировать движения польки и вальса. В танке выразительно передавать эмоционально-образное содержание музыки.
	Пение	Упражнение «Зеркало», Для тренировки голоса и речи. «Придумай фразу» Пальчиковые и жестовые игры. «Рыбки». <u>Артикуляционная гимнастика:</u> Приключение веселого язычка. <u>Дыхательная гимнастика:</u> «Петух» <u>Интонационно-фонетические упражнения</u> В.Емельянова. «Жираф», «Бронтозаврик», «Вопрос-ответ». <u>Песня:</u> «Теремок», «Песенка Мышки», «Песня ежика», «Песня Петушка», «Песня Зайчика», «Песня Лисы», «Песенка зверей и Лисы». Муз. О.С.Боромыковой.	Работать над правильным произношением гласных и согласных звуков. Формировать четкую и ясную дикцию, выразительную речь. Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, побуждать петь соло выразительно, не зажиматься, легко, играючи. Побуждать импровизировать в пении нежные, грубые, ласковые, шуточные, сердитые, грустные интонации, характерные для различных персонажей.
	Игра на детских музыкальных инструментах.	«Ах вы, сени». Обр-ка. В.Агафонникова.	Учить детей играть на ДМИ в оркестре слаженно, чувствовать сильную долю и выделять ее своими инструментами.
	Музыкально-подвижная игра	Игра-драматизация «Теремок».	Побуждать детей создавать образ персонажа, постоянно ощущая своего партнера, стремясь подыгрывать ему.

<b>Проведение обобщающих мероприятий</b>	Слушание музыки	«До свиданья, детский сад! » Муз.Г.Левкодимова.	Формировать у детей эмоциональный отклик на песню.
	Музыкально- ритмические движения	«Вальс» Е.Доги «Менуэт» П.Мориа «Подвижный танец» Барбарики.	Закреплять умения менять движения в зависимости от характера музыкального произведения(динамические контрасты), быстро переходить от энергичного движения к спокойному, правильно выполнять перестроение и ориентироваться в пространстве.
	Пение	<u>Артикуляционная гимнастика.</u> «Сказочка про язычок» С.А. Коротаевой <u>Пальчиковая гимнастика.</u> «В гости» <u>Дыхательная гимнастика.</u> «Шарик» <u>Стихи о школе.</u> <u>Распевки:</u> «Чудо лесенка» Муз.А.Евдотьевой. <u>Песни:</u> До свиданья детский сад». Муз. Т.Морозовой «Песенка про книги» Муз.А.Островского. «Воспитатель» Муз.А.Филиппенко. «Алфавит» Муз Р.Паулса.  «Фонарики» Муз. Л.Гуртовой.	Учить детей четко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат. Проговаривать с разной интонацией, темпом. Упражнять детей в чистом интонировании поступенного и скачкообразного движения мелодии вверх и вниз. Петь без напряжения, легким звуком, четко артикулировать гласные звуки и сочетание согласных звуков. Учить петь выразительно, передавая динамику не только куплета к куплету, но и по музыкальным фразам;
	Игра на детских музыкальных инструментах.	«Если б я был» Финн.нар.мел.	Закреплять навыки игры в ансамбле. Побуждать ритмично играть на музыкальных треугольниках.
	Музыкально- подвижная игра	<u>Игры-эстафеты:</u> «Веселые задачки» «Составь слово» «Собери портфель».	Развивать познавательную активность, логическое мышление, воображение у детей; Выявлять интеллектуальную одаренность воспитанников; развивать быстроту реакции.

Количество занятий в неделю для детей 6-7 лет: 2

Продолжительность одного занятия: 30 минут.

№ недели - Месяц - Тема занятия - Цели и задачи - краткое содержание занятия  
-Музыкально-ритмический репертуар

1 сентябрь Неделя радостных встреч Социализация детей, развитие нравственно-коммуникативных навыков, способностей к вербальному и невербальному общению со взрослыми и сверстниками. Развитие музыкальной памяти, обогащение музыкально-слуховых представлений

Коммуникативные танцы - игры: «Найди себе пару», «Снежный ком».

Разучивание парной пляски «Сударушка»

Повторение знакомых композиций

2 сентябрь Неделя осенних фантазий Развитие музыкального восприятия: умение отражать в движениях характер музыки: «Спокойный», «Осенний». Развитие

сенсорных музыкальных способностей: различение оттенков в динамике (громко, умеренно, тихо, темпе (*быстро, медленно, умеренно*)) и умение согласовывать темп движения с разными темпами музыки. Разучивание вальса с осенними листьями «Вальс» Газизов

Упражнения с листьями.

Разучивание парной пляски «Сударушка»

Игра «Эхо» с хлопками

Танец –игра «Две капельки»

3 сентябрь Неделя танцев с листьями. Развитие слухового внимания и тембрового слуха. Различение на слух различных тембров (*металлический, деревянный, бумажный, струнный, стеклянный*). Закрепление умения двигаться в соответствии с метрической пульсацией, выделять сильную долю, умение показать в движении паузу.

Формирование движений: хороводный шаг, приставной шаг, шаг с притопом, поочередное выставление ноги на пятку и носок и др. Развитие выполнять руками плавные движения. Закрепление и отработка парной пляски «Сударушка»

Танец с листьями «Вальс» Газизова

Игра «Эхо» с хлопками

Инсценирование «Кошки»

Хороводы осенние

4 сентябрь Осенние настроения в музыке. Развитие умения различать мажорный и минорный лады, чувствовать их выразительность и передавать различные по характеру образы в движениях.

Создавать условия для импровизации движений под музыку. Закрепление и отработка парной пляски «Сударушка»

Закрепление и отработка танца с осенними листьями «Вальс» Газизова

Упражнения под мажорную и минорную музыку

5 Октябрь Неделя дождиков и танцующих зонтиков. Развитие образного восприятия музыки, умения передавать в движениях

нюансы музыки: паузы, акценты, формирование навыков различных видов движения: легкий, отрывистый и широкий бег, бег с захлестом. Танец по показу «Красная шапочка» (д. 1)

Закрепление и отработка парной пляски «Сударушка»

Закрепление и отработка танца с осенними листьями «Вальс» Газизова

Танец игра «Плюшевый мишка»

Игра «Снежный ком»

6 Октябрь Осенняя ярмарка. Развитие танцевального творчества в музыкально-ритмических играх и упражнениях. «Две капельки» (д. 1) – танец – игра на развитие танцевально-игрового творчества

Закрепление и отработка парной пляски «Сударушка»

Закрепление и отработка танца с осенними листьями «Вальс» Газизова

Импровизация «Две лягушки» д. 1

7 Октябрь Неделя осенней грусти Воспитание музыкальной отзывчивости на музыку: умение выражать в движениях спокойный, неторопливый, немного грустный образ осени. Развитие слухового внимания, умения менять движения в соответствии с контрастными частями музыки, самостоятельно останавливаться в конце звучания музыки.

Закрепление навыков, освоенных на предыдущих занятиях. Закрепление и отработка парной пляски «Сударушка»

Закрепление и отработка танца «Далеко от мамы»

«Вальс» Газизова с листьями

Упражнения в легком беге

Игра «Эхо» с хлопками

8 Октябрь Осенний карнавал Подведение к импровизации движений под музыку на заданную тему. Развитие эмоциональной сферы: способности передавать в движениях более тонкие средства выразительности, различный характер музыки. «Сударушка»

«Вальс» с листьями Газизова.

Хороводные игры с бубном.

9 Ноябрь Неделя осенних сказок. Подведение детей к импровизации в движениях во время инсценирования знакомых сказок под музыку.

Развитие умения дополнять пластический образ различными выразительными средствами: музыкальными инструментами, деталями костюмов и атрибутами. Воспитание потребности выступать перед другими детьми. «Две капельки» (д. 1) – танец – игра на развитие танцевально – игрового творчества

Упражнения с цветами «Вальс» Газизова

Танец по показу «Красная Шапочка» (д. 1)

Танец – игра «Снежный ком» с атрибутами

10 Ноябрь Праздник первой снежинки и зимнего ветерка. Развитие выразительности движений, мимики. Формирование умений передавать в движениях легкий, воздушный образ снежинки. Упражнение «Снежинки» д. 3

Игра «Снежок-снежинки»

Танец – игра «Снежный ком»

*«Пляска-приглашение»*

11 Ноябрь Неделя счастливых снеговиков. Развитие тембрового чувства ритма: умения исполнять ритмическую пульсацию под умеренную по темпу музыку, отмечать сильную долю в музыке. Упражнение *«Я леплю снеговика»*

Марш снеговиков *«Марш»* д. 2

Танец – игра *«Снежный ком»*

Разучивание танцевальных элементов *«Новогодняя песенка»* Валерии Енгальчевой

12 Ноябрь Путешествие в зимний лес. Развитие музыкального восприятия: музыкального настроения, игрового образа.

Импровизация под музыкальные песни игрового характера. Разучивание танцевальных элементов *«Новогодняя песенка»* Валерии Енгальчевой

*«Пляска – приглашение»*

Игра *«Эхо»* с хлопками

*«Плюшевый медвежонок»* - инсценирование

Разучивание танцевальных элементов к танцам

Петрушек (мальчики) *«Полька»* и Снежинок (девочки) *«Кружатся снежинки»*.

13 Декабрь Белые недели: ожидание чуда. Развитие эмоциональной сферы: умения передавать в движениях разные игровые образы.

Закрепление навыков ориентировки в пространстве – ходьба хороводным по кругу, сужение и расширение круга, выполнение разнообразных плясовых движений. Разучивание танцевальных элементов *«Новогодняя песенка»* Валерии Енгальчевой

*«Пляска – приглашение»*

Разучивание танцевальных элементов к танцам

Петрушек (мальчики) *«Полька»* и Снежинок (девочки) *«Кружатся снежинки»*.

14 Декабрь Белые недели: ожидание чуда. Развитие музыкального восприятия: музыкального настроения, игрового образа. Учить передавать разнообразные оттенки звучания в движениях.

Знакомство с классической музыкой зимней и рождественской тематики (из балета *«Щелкунчик»* П. И. Чайковского). Разучивание танцевальных элементов *«Новогодняя песенка»* Валерии Енгальчевой

*«Пляска – приглашение»*

Разучивание танцевальных элементов к танцам

Петрушек (мальчики) *«Полька»* и Снежинок (девочки) *«Кружатся снежинки»*.

Танец – игра *«Снежный ком»*

15 Декабрь Ожидание волшебного праздника Елки. Развитие эмоциональной сферы: умения передавать в движениях разные игровые образы.

Закрепление навыков ориентировки в пространстве – ходьба хороводным по кругу, сужение и расширение круга, выполнение разнообразных плясовых движений. Хороводы

Закрепление и отработка танцевальных элементов «Новогодняя песенка» Валерии Енгальчевой

Закрепление и отработка танцевальных композиций «Танец Петрушек» (мальчики) «Полька» и «Танец Снежинок» (девочки) «Кружатся снежинки».

Танец – игра «Снежный ком»

16 Декабрь Новогодний карнавал. Воспитание коммуникативных навыков, произвольности поведения на праздничных утренниках, умения согласованно выполнять движения в общих танцах и хороводах. Хороводы и танцы

«Новогодняя песенка»

«Танец Петрушек» (мальчики) «Полька»

«Танец Снежинок» (девочки) «Кружатся снежинки».

17 Январь Прощай, Елочка! Закрепление радостных праздничных впечатлений.

Развитие танцевального творчества: импровизация плясовых движений, самостоятельное исполнение танцев и хороводов по желанию детей. Хороводы и танцы

«Новогодняя песенка»

«Танец Петрушек» (мальчики) «Полька»

«Танец Снежинок» (девочки) «Кружатся снежинки».

Танец – игра «Снежный ком»

Игра «Снежок – снежинки»

18 Январь Неделя снежных фантазий. Развитие умений импровизировать под музыку с различными атрибутами: лентами, шарфами, звездочками, фонариками и др.

Развитие навыков ориентировки в пространстве: умения выполнять перестроения - по кругу, парами лицом друг к другу и спиной, врассыпную, змейкой – за ведущим. Танец – игра «Лошадки» д. 2

Разучивание танцевальных элементов к танцу «Морячка» д. 3

Игра «Эхо» с хлопками

Разучивание танцевальных элементов к танцу «Красная Шапочка» д. 2

Танец – игра «Снежный ком» с предметами.

19 Январь Неделя ледяных фигур. Развитие танцевально-игрового творчества, умения самостоятельно находить движения в соответствии с образом.

Продолжение работы над развитием ориентировки в пространстве: умения выполнять простейшие перестроения – по кругу, парами лицом друг к другу и спиной, врассыпную, змейкой. Разучивание танцевальных элементов к танцу «Морячка» д. 3

Разучивание танцевальных элементов к танцу «Ах. Эти тучи в голубом»

«Пляска – приглашение»

Танец – игра «Лошадки»

20 Февраль Неделя здоровья. Развитие основных, общеразвивающих движений, укрепления осанки.

Воспитания представлений о здоровом образе жизни, привычки и потребность делать зарядку, заниматься физической культурой. Разучивание танцевальных элементов к танцу «Морячка» д. 3

Разучивание танцевальных элементов к танцу «Ах. Эти тучи в голубом»

Танец – игра «Снежный ком»

21 Февраль Неделя военно-спортивных игр. Освоение перестроений на марше. Различение маршевой музыки разного характера: спортивный, военный, шуточный. Закрепление танцевальных элементов к танцу «Морячка» д. 3

Закрепление танцевальных элементов к танцу «Ах. Эти тучи в голубом»

Марш д. 2

Цирковой марш Дунаевского

Спортивный марш

Разучивание танцевальных элементов к танцу «Далеко от мамы»

22 Февраль Мой папа – Защитник Родины. Развитие умений выполнять плясовые движения по показу и самостоятельно.

Закрепление умений начинать и заканчивать движение с музыкой, менять в соответствии с музыкальными фразами движений. Разучивание танцевальных элементов к танцу «Далеко от мамы»

Танец «Морячка»

Танец «Ах. Эти тучи в голубом»

Марш

Танец куколок и солдатиков - игра

23 Февраль Праздник Масленицы. Приобщение к традиционной русской культуре.

Развитие эмоциональной сферы детей, создание радостной атмосферы (*психологического комфорта*) на занятиях посредством коммуникативных музыкальных игр, веселых плясок, знакомство с весенними хороводами.

Повторение топающего шага несложных (*однонаправленных*) плясовых движений. Повторение танцевальных элементов к танцу «Далеко от мамы»

Танец – игра «Ручеек»

Танец – игра «Карусель»

Танец «Сударушка»

Игра «Эхо» с хлопками

24 Март Музыкальные подарки для бабушек и мам Развитие умений выполнять плясовые движения по показу и самостоятельно.

Разучивание плясок с мамами.

Закрепление умений начинать и заканчивать движение с музыкой, менять в соответствии с музыкальными фразами движений.

Создание условий для самостоятельного исполнения праздничного репертуара. Отработка танцевальных элементов к танцу *«Далеко от мамы»*

Танец *«Морячка»*

Танец *«Ах. Эти тучи в голубом»*

Упражнения с цветами

Пляска импровизация с мамой

25 Март Неделя маминых улыбок. Повторение выученных к маминому празднику плясок и упражнений.

Создание условий для самостоятельного исполнения праздничного репертуара. Танец *«Далеко от мамы»*

Танец *«Морячка»*

Танец *«Ах. Эти тучи в голубом»*

Упражнения с цветами

*«Пляска – приглашение»*

Танец – игра *«Снежный ком»*

26 Март Ожидание весны. Закрепление умений воспроизводить в движениях ритмическую пульсацию, несложный ритмический рисунок, сильную долю.

Закрепление навыков плясовых движений: топающий шаг, присядка для мальчиков, кружения на топающем шаге, различные виды кружений в парах.

Танец – игра *«Ручеек»*

Игра – танец мотыльков д. 3

Игра *«Плюшевый медвежонок»* д. 1

*«Пляска – приглашение»*

Игра *«Эхо»* с хлопками

27 Март Встречаем птиц. Закрепление навыков легкого бега, прыжков на двух ногах, мягкой пружинки. Танец – игра *«Ручеек»*

Игра *«Плюшевый медвежонок»* д. 1

Танец – игра *«Снежный ком»*

*«Две капельки»*

28 Апрель Неделя капли и ручейков. Совершенствование навыка легкого бега, умения начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, выполнять перестроения в соответствии с частями музыки. Разучивание танцевальных элементов к выпускному вальсу *«Венский вальс»*

Отработка *«Ах, эти тучи в голубом»*

*«Марш Победы»* (День Победы)

Отработка *«Морячка»*

Марш д. 2

*«Две капельки»*

29 Апрель Неделя весеннего ветерка. Совершенствование навыка легкого бега, умения начинать и заканчивать движение вместе с музыкой.

Закрепление умений выполнять маховые движения руками (*на пружинке*). *«Пляска – приглашение»*

Танец – игра *«Ручеек»*

Отработка «Морячка»

Отработка «Ах, эти тучи в голубом»

Марш д. 2

Разучивание танцевальных элементов к выпускному вальсу «Венский вальс»

30 Апрель Встречаем дорогих гостей. Развитие умений выполнять движения в паре (*формирование коммуникативных навыков*).

Выполнение движений по показу, импровизация движений в соответствии с характером музыки. Отработка танцевальных элементов к выпускному вальсу «Венский вальс»

Отработка «Морячка»

Отработка «Ах, эти тучи в голубом»

«Две капельки»

Игра «Эхо» с хлопками

Игра «Плюшевый медвежонок» д. 1

31 Апрель Наши любимые игрушки. Совершенствование умений выполнять плясовые движения: присядка для мальчиков, кружение в парах, поочередное выставление ног на каблук, кружение на месте и др.

Игра «Плюшевый медвежонок» д. 1

Куклы- неваляшки – инсценирование д. 1

Отработка танцевальных элементов к выпускному вальсу «Венский вальс»

«Марш» («День Победы»)

Отработка «Морячка»

Отработка «Ах, эти тучи в голубом»

32 Май Победа деда – моя победа! Создание условий для самостоятельного исполнения праздничного репертуара. Отработка танцевальных элементов к выпускному вальсу «Венский вальс»

Отработка «Морячка»

Отработка «Ах, эти тучи в голубом»

«Марш» («День Победы»)

«Прощание славянки»

33 Май Праздник первых цветов. Совершенствование умения покачивать руками (*на дружинке*).

Закрепление умения начинать и заканчивать движения вместе с музыкой, перестраиваться в соответствии с музыкальной формой. Отработка танцевальных элементов к выпускному вальсу «Венский вальс»

«Две капельки»

Танец – игра «Ручеек»

Отработка танцевальных элементов танец

«Воспитатель»

Упражнения с цветами

34 Май Праздник весенних лучиков. Закрепление навыков легкого бега, топающего шага, прыжков на двух ногах.

Закрепление навыков перестроения в пространстве: движения по кругу, в рассыпную, змейкой. Отработка танцевальных элементов к танцу «*Воспитатель*»»

Отработка танцевальных элементов к выпускному вальсу «*Венский вальс*»

Танец – игра «*Веселые пары*» д. 1

Танец – игра «*Снежный ком*»

35 Май Выпускной праздник. Воспитание у детей устойчивого интереса к музыкально-ритмической деятельности.

Расширение и совершенствование двигательных навыков и умений.

Создание условий для самостоятельного исполнения праздничного репертуара. Танец «*Воспитатель*», «*Выпускной вальс*».

### **3.3 Мониторинг освоения музыкально-ритмической деятельности.**

Реализация программы позволила добиться положительной динамики в формировании и развитии музыкально-ритмических способностей у дошкольников, что подтверждается результатами мониторинга: в 2017-2018 учебном году у 47% детей отмечен высокий уровень развития музыкально-ритмических способностей.

Общей целью диагностики является не только обследование уровня развития музыкально-ритмических способностей и общего уровня по музыкальному воспитанию (выявление особенностей), но и качественный анализ уровня развития каждого ребенка для определения его индивидуальных особенностей, характеристики нарушений и на этой основе создания оптимальных условий для музыкального развития, обучения и коррекции отклонений.

Результаты диагностики являются точкой отсчета для прогнозирования особенностей развития каждого ребенка и подбора оптимального содержания обучения и воспитания, средств и приемов адекватного педагогического и коррекционного воздействия.

В результате коррекционно-педагогической работы удалось добиться определенных результатов повышения показателей высокого среднего уровней развития детей по музыкальному воспитанию, уменьшению показателей низкого уровня.

Ожидаемые результаты:

Развитие коррекции и улучшение двигательных навыков.

Развитие пластичности движений, мягкости, выразительности.

Активизация укрепления мышц, артикуляционного аппарата.

Совершенствование двигательной реакции детей на различные музыкальные сигналы.

Развитие музыкального слуха.

Активизация умений воспроизводить заданный ряд последовательных действий, переключаться с одного движения на другое.

У детей появилось желание творческой активности и чувства непосредственности на праздниках и развлечениях.

Конечным итогом работы является самореализация ребёнка в музыкальной деятельности, которая выражается в самоуверенном успешном выступлении на концертах, вечерах, досугах, родительских собраниях. Показателем результативности работы является участие воспитанников в различных мероприятиях образовательного учреждения.

### **Список литературы:**

Боромыкова О.С. Коррекция речи и движения, СПб., 1999.

Бутакова Л.Г. Занятия ритмикой и логопедической ритмикой в детском саду и во вспомогательной школе, М., 1994.

Волкова Г.А. Логопедическая ритмика, М.: Просвещение, 2000.

Ветлугина Н.А. Методика музыкального воспитания в детском саду, Просвещение, 2003.

Гринер В.А. Логопедическая ритмика, М.: Учпедгиз, 2001.

Дубровская Е.А. Ступеньки музыкального воспитания в детском саду, Москва, 2003.

Ермакова И.И. Коррекция речи и голоса у детей и подростков, М.: Просвещение, 2003.

Зими́на А.Н. Образные упражнения и игры в музыкально - ритмическом развитии детей 4-8 лет. Практикум для педагогов, М.: Издательство ГНОМ и Д., 2001.

Кузнецова Е. Логопедическая ритмика в играх и упражнениях для детей с тяжелыми нарушениями речи, М.: Издательство Гном и Д, 2002.

Картушина М.Ю. Логоритмические занятия в детском саду, М.: Творческий центр, 2004.

Кольцова М.М. Роль двигательного анализатора в развитии речи ребенка, Сб-к Трудов, вып. №7, 2003.

Крупенчук О.И. Логопедические упражнения, СПб, 2005.

Лопухина И. Ритм, речь, движение, СПб, Дельта, 2002.

Луговская А.Е. Ритмические упражнения, игры, пляски для детей дошкольного и младшего школьного возраста, М.: Советский композитор, 2004.

Макшанцева Е. Скворушка (сборник музыкально - речевых игр для детей дошкольного возраста), М.: Арти - Илекса, 2000.

Метлов Н.А. Музыка- детям, Просвещение, 2002.

Музыкальные игры, пляски и упражнения в детском саду. М.: Учпедгиз, 2006.

Музыка и движение. Методические рекомендации для музыкальных руководителей, руководителей ритмики и хореографии. Сост. Власов В. А., Сыктывкар, 2005.

Павлова М.В. Программа музыкально-терапевтических занятий с детьми с тяжелыми нарушениями речи, Москва, 2007.

Петрова В.А. Малыш, Москва, 1995.

Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста Ладушки И.Каплуновой, Ю. И.Новоскольева,2003.

Программа Топ-хлоп, малыши, А.В.Бурениной,2000.

Радынова О.П. Слушание музыки в детском саду, Москва, 2001.

Тарасова К.В. Гармония, Москва, 1993.

Филичева Т.Б. Логопедическая работа в специальном детском саду, М.,Просвещение, 1997

Филичева Т. Б., Чиркина Г. В. Программа логопедической работы по преодолению общего недоразвития речи у детей / Коррекция нарушений речи. Программы для дошкольн. образоват. учреждений компенсирующего вида. – М. : Просвещение, 2010.

Буренина А.И. «Ритмическая мозаика» -Санкт-Петербург, 2000.

Ветлугина Н.А.— «Музыкальное развитие ребенка» Москва, 1967.

Ветлугина Н.А.— «Методика музыкального воспитания в детском саду» Москва, 1989.

Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. «Музыка и движение детей дошкольного возраста» — Москва, 1984.

Радынова О.П. «Методика музыкального воспитания в детском саду» - Москва, 2000.

Михайлова М.А. «Развитие музыкальных способностей детей» - Ярославль, 1996.

Михайлова М.А., Горбина Е.В. «Поем, танцуем, играем дома и в саду» - Ярославль, 1996

Запорожец А.В. «Развитие произвольных движений» — Москва, 1960.

Воронова А.Е. «Логоритмика в речевых группах ДООУ для детей 5-7 лет» — Москва, 2006.

Картушина М.Ю. «Логоритмические занятия в детском саду» — Москва 2004.

Девятова Т.Н. «Звук – волшебник» — Москва, 2006.

Дубровская Е.А. «Ступеньки музыкального развития» — Москва, 2004.

Кононова Н.Г. «Музыкально-дидактические игры для дошкольников» — Москва, 1982.

Кононова Н.Г. «Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах» — Москва, 1990.