Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение города Иркутска детский сад № 147

(МБДОУ города Иркутска детский сад № 147)

**ТЕАТРАЛИЗОВАННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК**

**СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ МУЗЫКАЛЬНО-ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

**Образовательный проект**

Иркутск 2018

**Паспорт проектной работы**

**Автор проекта*:* Шемарыкина Ирина Александровна –**

музыкальный руководитель высшей квалификационной категории МДОУ № 147 г. Иркутска

**Область научных знаний:** музыкальная педагогика

**Возраст детей, на которых рассчитан проект**: старший дошкольный.

**Направленность развития детей**: музыкально-эстетическое развитие.

**Участники проекта:** дети старшей группы и педагоги.

**Тип проекта по характеру результата**:исследовательский, практико-ориентированный.

**Тип проекта по форме проведения:** занятия по театрализованной деятельности.

**Тип проекта по продолжительности:** долгосрочный.

**По проекта по характеру контактов:** групповой.

**Характер проекта по комплексности:** межпредметный

**Цель – результат:** повышение уровня музыкально-творческих способностей детей.

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОЕКТА**

**Актуальность проблемы**

В современных социокультурных условиях, когда идет процесс непрерывного реформирования, кардинального изменения всех общественных институтов, умения неординарно мыслить, творчески решать поставленные задачи, проектировать предполагаемый конечный результат приобретают особую значимость. Творчески мыслящий человек способен быстрее и экономичнее решать поставленные перед ним задачи, эффективнее преодолевать трудности, намечать новые цели, обеспечивать себе большую свободу выбора и действий, то есть, в конечном счете – наиболее эффективно организовать свою деятельность при решении задач, поставленных перед ним обществом. Именно творческий подход к делу является одним из условий воспитания активной жизненной позиции личности.

Общеизвестно, что предпосылки к дальнейшему творческому развитию и саморазвитию личности закладываются в детстве. В этой связи возросшие требования предъявляются к начальным этапам становления личности ребенка, особенно к дошкольному, во многом определяющему дальнейшее его развитие. Дошкольный возраст является наиболее благоприятным для реализации индивидуальных творческих проявлений музыкальной деятельности. Это связано с тем, что в период дошкольного детства развивающийся организм сенситивен к звуковым характеристикам окружающего мира, эмоционально откликается на музыкальные образы. Музыка оказывает сенсибильное влияние на развитие всей сенсорной сферы детей, повышает восприимчивость органов чувств к воздействиям, что побуждает ребенка к «исследовательским действиям».

Проблема развития творческих способностей у дошкольников рассматривалась известными искусствоведами (Б.В. Асафьев, Д.Б. Кабалевский), а также психологами и педагогами (Н.А. Ветлугина, Л.С. Выготский, К.В. Тарасова, Б.М. Теплов и др). Ученые подчеркивают плодотворность эстетического воспитания в развитии у детей творческих способностей, которые осуществляются в процессе занятий разными видами художественной деятельности: изобразительной, речевой, музыкальной, театрализованной и др. По их мнению, наиболее благоприятным для развития творчества  
являются такие виды искусства, как музыка и театр, поскольку им присуща высокая эмоциональность повествования, изобразительность и выразительность языка, что позволяет ребенку легко воспринимать музыкальный образ.

Творческий характер присущ всем видам музыкальной деятельности, поэтому одной из задач музыкального развития является развитие музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста. Возможности их развития исследовались учеными в пении (А.И. Катинене, А.И. Ходькова), в слушании (И.Л. Дзержинская, О.П. Радынова и др.), в музыкально-ритмических движениях (Е. Горшкова, А.Н. Зимина и др.), в игре на детских музыкальных инструментах (М.А. Трубникова, Т. Тютюнникова и др.).

В ряде последних исследований особо подчеркиваются возможности театрализованной деятельности с целью развития личности дошкольника и его творческих способностей (Л.В. Артемова, Н. Сорокина, Э.Г.Чурилова и др.). В содержание театрализованной деятельности авторы включают театрализованные игры, детские музыкальные сказки, драматизации, разные виды театров и т.д., которые развивают интересы и способности детей, способствуют общему развитию, проявлению любознательности, стремления к познанию нового. У ребенка развивается умение комбинировать образы, интуиция, способность к импровизации. Занятия театрализованной деятельностью способствуют реализации творческих сил и духовных потребностей, раскрепощению, повышению самооценки. Дети становятся наиболее общительными, с большим интересом и легкостью погружаются в мир фантазии, учатся замечать и оценивать свои и чужие промахи, четко формулировать свои мысли, тоньше чувствовать и познавать окружающий мир.

Авторы методического пособия "Театрализованные игры в детском саду" П.И. Петрова, Е.С. Петрова, Е.Л. Сергеева называют театрализованную деятельность как средство развития личности, которое помогает решить актуальные проблемы педагогики и психологии, связанные с раскрепощением личности и развитием творческого потенциала ребенка.[[1]](#footnote-2)

Однако практика показывает, что и музыкальная, и театрализованная деятельность не всегда являются средством развития творческих способностей детей. "Натаскивание" на исполнение художественного образа не позволяет детям проявлять собственную инициативу, самостоятельность лежащие в основе творчества, подавляет интерес к театрализованной деятельности. Для нас важно рассмотреть театрализованную деятельность как средство и процесс развития музыкально-творческих способностей у детей шестого года жизни.

На основании этого сформулирована **цель проводимой работы*:*** создать эффективные педагогические условия, при которых театрализованная деятельность станет средством развития музыкально-творческих способностей.

**Задачи:**

1) Изучить и проанализировать психолого-педагогические основы к проблемам организации театрализованной деятельности и развития музыкально-творческих способностей у дошкольников.

2) Выявить уровень развития музыкально-творческих способностей у детей шестого года жизни.

3) Определить и апробировать возможности театрализованной деятельности для эффективного развития музыкально-творческих способностей.

Можно предположить, что театрализованная деятельность явится успешным средством формирования музыкально-творческих способностей при следующих условиях:

а) создания интереса к театрализованной деятельности;

б) использования серии творческих заданий, позволяющих выразительно передать художественный образ; серия упражнений на развитие воображения.

в) использования серии театрализованных игр, побуждающих к передаче характерных особенностей различных персонажей, своих эмоциональных переживаний, состояний; музыкально-дидактические игры и упражнения.

**Практическая значимость проекта** заключается в разработке методических рекомендаций по организации театрализованной деятельности с целью эффективного развития музыкально-творческих способностей.

**Общие положения проекта**

Личность дошкольника наиболее эффективно развивается в разных видах деятельности. Психологи Л.С. Выготский, А.В.Запорожец утверждают, что благодаря деятельности не только окружающее воздействует на ребенка, но и он преобразует мир, проявляя творчество. В деятельности ребенок овладевает социальным опытом, в результате формируются человеческие способности.

Музыкальная деятельность благоприятно влияет на развитие творчества, поскольку ей присуща высокая эмоциональность, изобразительность и выразительность языка, что позволяет ребенку легко воспринимать музыкальный образ. Благодаря своим особенностям музыка может воздействовать на воображение – психический процесс, лежащий в основе любого вида творчества. Творческий характер присущ всем видам музыкальной деятельности, которые наиболее удачно синтезируются в театрализованной деятельности, поэтому мы считаем, что наиболее эффективно музыкально-творческие способности формируются в театрализованной деятельности.

В детском учреждении имеют место разные виды музыкальной деятельности. Однако, исследования ученых свидетельствуют о том, что из всех видов художественной деятельности в детском саду наиболее привлекательной является театрализованная деятельность, так как, во-первых, перевоплощение в образ того или иного персонажа сближает ее с игрой-ведущим видом деятельности дошкольника; во-вторых, синтез литературы, музыки и изобразительного искусства отвечает синкретическому характеру художественного творчества.

Анализ литературы показал, что имеются разные подходы к определению театрализованной деятельности. Так Н.А. Ветлугина рассматривала театрализованную деятельность в контексте развития самостоятельной художественной деятельности, в содержание которой она включает театрализованные игры, кукольные спектакли, литературные, музыкальные проявления детей. Она считала, что театрально-игровая деятельность синкретична, то есть сочетает в себе изобразительную, музыкальную и художественно-речевую деятельности [[2]](#footnote-3).

О.П. Радынова относит театрализованную деятельность к одной из форм организации музыкальной деятельности в повседневной жизни детей дошкольного возраста, конкретно к развлечениям [[3]](#footnote-4). Л.В. Артемова, изучая театрализованную деятельность, особую роль отводит театрализованным играм, поскольку они являются эффективным педагогическим средством, всесторонне развивающем личность ребенка [[4]](#footnote-5).

В работах Л.С. Фурминой театрализованная деятельность рассматривает как театрально-игровая [[5]](#footnote-6). Точку зрения Л.С. Фурминой разделяла Л.В. Артемова, полагая, что театрализованные игры являются составной частью театрализованной деятельности [[6]](#footnote-7).

О.П. Радынова рассматривала театрализованную деятельность как одну из форм организации повседневной жизни. В содержание театрализованной деятельности она включала театрализованные постановки, спектакли, развлечения, сказки-балет, детские оперы; отводила место и театрализованным играм. [[7]](#footnote-8)

А.И. Буренина включает театрализованную деятельность в формы организации праздничных утренников, отличающихся друг от друга по построению и методике подготовки и проведения. Выделяет следующие формы: "затейничество", "концерт самодеятельности", "фольклорные праздники", "театрализованное представление" [[8]](#footnote-9).

Важность театрализованной деятельности в развитии личности дошкольника отмечена в авторских программах художественно-эстетического развития дошкольников. Авторы программы развития музыкальности "Гармония" (1993 г.) К.В. Тарасова, Т.В. Нестеренко в качестве одного из вида в музыкальной деятельности указывает музыкальные игры-драматизации. Программа по отдельным видам музыкальной деятельности построена так, что подводит детей к комплексному ее виду - музыкальной игре - драматизации.[[9]](#footnote-10)

Н. Сорокина в программе "Театр – творчество – дети" обосновала задачи, принципы, условия развития детского творчества в театрализованной деятельности[[10]](#footnote-11). Т. Фокина в программе художественно-эстетического развития дошкольников (1999 г.) выделяет отдельный блок "Театрализованная деятельность", где одной из задач стоит знакомство и приобщение к искусству театра.

Авторы методической разработки "Театрализованные игры в детском саду" Т.И. Петрова, Е.Л. Сергеева и др. считают, что театр позволяет решить многие актуальные проблемы современной психологии и педагогики связанные с художественным образованием и воспитанием детей; формированием эстетического вкуса; нравственным воспитанием; развитием коммуникативных качеств личности; воспитанием психических процессов; созданием положительного эмоционального настроя; развитием творческого потенциала личности[[11]](#footnote-12). Э.Г.Чурилова – автор программы «Арт – фантазия» подчеркивает, что занятия театрализованной деятельностью пробуждают у детей способности к состраданию и сопереживанию, активизируют мышление и познавательный интерес, а главное – раскрепощают его творческие возможности и помогают психологической адаптации ребенка в коллективе [[12]](#footnote-13).

Ученые считают, что творческая деятельность – это высшая форма  
психической активности, самостоятельности, способность создавать нечто  
новое, оригинальное (Л.С. Выготский, В.В. Запорожец, А.А. Мелик-Пашаев,  
Б.М. Теплов и др.). По их мнению, любая творческая деятельность предполагает наличие творческих способностей. Дошкольный возраст - благоприятный период для развития как общих способностей (наблюдательность, хорошая память, творческое воображение и др.), так и специальных (музыкальных, изобразительных). Ученые (Н.А. Ветлугина, О.П. Радынова, Б.М. Теплов и др.) определяют музыкальность как комплекс способностей, развиваемых на основе врожденных задатков в музыкальной деятельности, необходимых для успешного ее осуществления.

Большой вклад в исследование проблемы музыкальных способностей внес отечественный психолог Б.М. Теплов. В своей работе "Психология музыкальных способностей" (1947 г.) он дает анализ понятий "музыкальные способности" и "музыкальность". Выводом, вытекающим из его теории, является утверждение, что врожденным являются не музыкальные способности, а задатки; на основе задатков развиваются способности в процессе воспитания, развития, обучения; способности не существуют иначе, как в движении, то есть в деятельности. Кроме того, Б.М. Теплов дал аргументированную и дифференцированную характеристику основных музыкальных способностей: ладовое чувство или перцептивный эмоциональный компонент музыкального слуха; способность к слуховому представлению или слуховой репродуктивный компонент (основа музыкальной памяти и музыкального воображения); музыкально-ритмическое чувство.

Б.М. Теплов указывает на наличие у человека не только специальных музыкальных способностей, но и более общих способностей: творческое воображение, творческую волю, вдохновение, внимание и т.д. Проявление творческих способностей он видит в сочетании общих и специальных способностей, которые образуют более широкое понятие "музыкальная одаренность"[[13]](#footnote-14).

В состав музыкально-творческих способностей входят:

* компоненты, характеризующие исполнительство - выразительность,

непосредственность, искренность;

* компоненты, отличающие продуктивное творчество - индивидуальное своеобразие в замыслах и в поисках новых средств воплощения.

Исследователи детского творчества Н. Ветлугина, И. Дзержинская, А. Ходькова, Л.С. Ходонович, определяют импровизацию главным показателем музыкального творчества. Н.А.Ветлугина отмечает, что творчество развивается не так последовательно и постепенно, как обучение. Важны этапы формирования детского творчества с постановкой разнообразных заданий. Эти задания Ветлугина называет творческими, так как дети должны комбинировать, импровизировать, сочинять, т.е. самостоятельно находить новое решение. Поскольку это задание, то предполагается участие взрослого, который организует условия для творчества детей.

Автор выделяет три этапа в усложнении заданий:

1. Задания на первоначальную ориентировку в творческой деятельности. Дается установка на сочинение, комбинирование, импровизацию.

2. Задания на целенаправленные действия детей, поиски решений. Дети закрепляют совместно со взрослым имеющиеся творческие умения в новых ситуациях.

3. Задания на самостоятельную творческую деятельность детей, где ребенок выступает в качестве творца собственной художественной деятельности.

Творческие задания могут быть использованы при поэтапном формировании музыкально-творческих способностей.

Анализ литературы позволил сделать вывод: музыкально-творческие способности развиваются в музыкальной деятельности под руководством педагога. Дошкольный возраст является сенситивным периодом для их развития, так как имеются психологические предпосылки, лежащие в основе музыкально-творческих способностей[[14]](#footnote-15). К ним относятся: творческое воображение, образное мышление, сосредоточенность внимания, волевые процессы: самостоятельность и инициатива. Знание психологических предпосылок музыкально-творческих способностей позволит наиболее удачно развивать их в музыкально-театрализованной деятельности.

Под театрализованной деятельностью следует понимать вид художественной деятельности, сочетающий в себе изобразительную, художественно-речевую, музыкальные деятельности, и выступающий как средство формирования художественно-творческих способностей, в том числе музыкальных.

Развитие творческих способностей через театрализованную деятельность, по мнению Н.Ф. Сорокиной, возможно при следующих условиях: в основе театрализованного представления лежит игра-драматизация по мотивам авторской, народной сказки или вымышленного сюжета. Основным методом являются репетиции, как "поиск действий и взаимодействий, вхождения в образ". Для этого необходимо создать интерес к содержанию постановки, дать возможность выбрать роль, придумать диалоги, самостоятельно найти выразительные особенности для своих героев, используя мимику, пантомимику, пластику, песенные, танцевальные и игровые импровизации [[15]](#footnote-16).

Точку зрения Сорокиной Н.Ф. разделяет А.И. Буренина. Главным, она считает, создать условия для разворачивания сюжетно-ролевой игры, то есть перекинуть "психологический мостик" от ролевой игры к театрализованной. Автор предлагает также оригинальную технологию решения задач развития детского творчества, которая заключается в обыгрывании известных и понятных детям ситуаций, представленных в виде смысловых моделей ("Игра в День рождения", "Новоселье", "Новый год" и др.). Они являются опорой для совместного сочинительства.

Условия формирования творческих способностей у дошкольников представлены в опыте работы практиков: Л. Гераськиной, В.Егошиной, Т. Кирсановой, Л. Маланиной, Т. Якушенко и др.[[16]](#footnote-17) Авторы, основываясь на концепции развития детского музыкального творчества А.Н. Ветлугиной, предлагают использовать серию творческих заданий, а также элементы психогимнастики и также формы организации как игры в повседневной жизни детей: "Музыкальный диалог", "Песенный час", "Музыкальная история", домашнее задание "Угадай, кто я?".

Таким образом, в теории и практике музыкального развития детей дошкольного возраста представлены различные методы и приемы по развитию музыкально – творческих способностей, но недостаточно освещен вопрос по развитию творческих способностей через театрализованную деятельность. [[17]](#footnote-18)

На основании изученных теоретических положений кратко описанных выше, нами выведены следующие концептуальные положения.

1. Развитие музыкально-творческих способностей возможно только на основе развития основных музыкальных способностей: эмоциональной отзывчивости, чувства лада, чувства ритма.

2. Формирование познавательного интереса к театрализованной деятельности осуществляется различными средствами: экскурсии в театр, беседы, рассматривание альбомов, фотографий о театральном искусстве, разучивание песен, чтение художественной литературы, рисование и др.

3. Регулярность проведения занятий, их системность, тщательно подобранный репертуар, интересный и доступный материал, сюрпризность, новизна помогают создать творческую атмосферу, раскрыть возможности и способности детей.

4. Серия творческих заданий, создание проблемно-поисковых ситуаций, эмоционально-игровое общение способствует возникновению самостоятельного поиска в создании музыкально-игрового художественного образа, проявлению инициативности, импровизационных умений.

5. Обучение через игру. В серии театрализованных игр дети учатся передавать характерные образы, особенности, эмоциональное состояние различных персонажей, учатся общаться, сопереживать, испытывать радость успеха. Театрализованная игра подводит детей к созданию музыкального спектакля.

На наш взгляд, театрализованная деятельность располагает неограниченными возможностями для развития детского музыкального творчества.

Однако работу по развитию музыкально-творческих способностей детей через театрализованную деятельность важно выстраивать на диагностической основе (с учетом этапов исследовательской деятельности).

**1 этап. Констатирующий этап** ставит своей целью выявить уровень музыкально-творческих способностей у детей шестого года жизни. Данный этап предполагает решение следующих задач:

1. Выявить уровень развития музыкальных способностей: эмоциональный отклик на музыку, чувства лада, чувство ритма.

2. Определить уровень развития детского творчества.

3. Установить отношение детей к театрализованной деятельности.

Решение этих задач осуществляется на основе собственной диагностической методики, разработанной на основе интеграции взаимодополняющих методик, составленных Н.А. Ветлугиной, Г.В. Воробьевой, А.И. Бурениной, А.А. Мишариной (Приложение 1)[[18]](#footnote-19).

**2 этап. Развитие музыкально-творческих способностей у детей шестого года жизни через театрализованную деятельность.**

Данный этап работы включает в себя разные формы и методы воздействия на музыкальное развитие ребенка, а также на развитие музыкально-творческих способностей.

**Театрализованная**

**деятельность**

Культура и техника речи

Театральная игра

Основы театральной культуры

Ритмопластика

**Детское музыкальное творчество**

Инструментальное творчество

Танцевально-игровое творчество

Песенное творчество

Предполагается, что вся работа будет выстроена по 4 этапам:

***I этап. Музыкально-образовательная деятельность***.

Цель: создать представление о театре как виде искусства, вызвать эмоционально-положительный интерес к нему.

На первом этапе реализации поставленных задач целесообразно используются коллективные формы работы с детьми: беседы, экскурсии в театр (музыкальный, драматический, театр кукол) и другие учреждения культуры, просмотр спектаклей, вечера встреч с артистами театров и др.

В процессе ознакомления детей с театром и воспитания эмоционально-положительного отношения к нему формируются представления:

- о театре: его назначении, внешнем и внутреннем оформлении здания, где расположен театр и т.д.;

- о специфике актерского искусства;

- о различных театральных профессиях (гример, костюмер, танцор и т.п.);

- об особенностях подготовительной работы к спектаклю (кто и как готовит спектакль);

- о разных видах и жанрах театрального искусства;

- о правилах поведения в театре.

Параллельно, во время посещения театра, в ходе бесед предполагается знакомство детей с культурой поведения в театре. Знания детей закрепляются в беседе посредством чтения художественной литературы, проигрыванием проблемных ситуаций, разыгрыванием сценок.

Использованные на I ступени методы и формы способствуют формированию у дошкольников элементарной системы знаний о театре, появлению стойкого интереса к театрализованной деятельности.

***II этап. Музыкально-развивающая деятельность.***

Цель: развитие музыкальных способностей у детей с низшим уровнем развития чувства лада и чувства ритма.

На II этапе сделан акцент на формирование музыкальных способностей через серию музыкально-дидактических игр и упражнений, представленных в сборниках: "Учите детей петь" (сост. Т.М. Орлова, С.И. Бекина), "Музыка и движение" (сост. С.И. Бекина и др.), "Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах". (Н.Г. Кононова), «Музыкальная палитра» А. Буренина. Предполагается использовать упражнения в работе с детьми индивидуально, последовательно, с усложнением - музыкальные интервалы: (терция, квинта, октава) и ритмических соотношений.

Одновременно ритмические навыки детей будут закрепляться в музыкально-ритмических упражнениях, музыкальных коммуникативных играх, где дети научатся четко передавать ритм в движениях, ориентироваться в пространстве, общению друг с другом. Могут быть использованы следующие приемы: частичный показ с объяснением, отдельное выполнение движений с музыкальным сопровождением и без, прохлопывание, простукивание ритма и др.

В процессе выполнения игр и упражнений на развитие чувства лада и чувства ритма у детей будут закрепляться навыки игры на металлофоне. Этому способствуют следующие упражнения и задания: пальчиковые игры, которые развивают мелкую моторику рук в сочетании с речью, проигрывание ритмической попевки на одном, позднее двух, трех звуках; находить высокий, средний, низкий звук, играть поступенное движение мелодии и т.п.

***III этап. Освоение способов творческих действий.***

Цель: учить выразительно передавать художественный образ в процессе творческих заданий.

На III этапе подобраны этюды, содержание которых предполагает выражение образов, связанных с животным миром: медведь, кошка, собака, уточка, заяц, цветок, лиса и др.

С целью обогащения выразительных средств передачи художественного образа, будет использоваться вариативный подход, создание поисковых ситуаций к изображению каждого персонажа. Например, медведь может быть жадным, добрым, сердитым, и пр. Причем, некоторые характерные особенности персонажей дети должны придумать сами.

Для качественного выполнения этюда предполагается использовать такие приемы: задания на развитие воображения, на интонационную выразительность, в ходе которых дети упражняются во владении своим голосом, учатся использовать интонационную окраску речи для передачи того или иного образа. Так же используются этюды на выражение образа, чтение образных стихотворений, потешек «Уж как шла лиса», «Ветер и зайка», «Уточка» р.н.п.), описание выразительных движений, мимики, частичный показ взрослого.

Для снятия зажатости, распознания эмоций и вхождения в воображаемую ситуацию предлагается использовать упражнения по психогимнастики на развитие данных умений, проводимых в виде разминки перед выполнением этюдов.

На данном этапе предполагается использовать творческие задания на ритмопластику – ритмические, музыкальные, пластические, игры и упражнения которые по своему сюжетному содержанию дополняют этюдную практику.

Для выполнения творческого задания музыкальный этюд дети слушают произведение, выделяют темп, динамику, характер музыки, рисуют словесную образную картинку и соотносят с выразительными движениями.

Следующее задание – придумать песенку какого-либо персонажа сказки. Задание дается последовательно.1. используя напев «ля-ля-ля», «у-у»; 2. музыкальный руководитель поет начало фразы, ребенок продолжает, используя разные варианты, придумывает окончание; 3. придумать веселый или грустный вариант песни; 4. придумать мелодию на заданный текст.

Творческое задание: озвучить с помощью инструментов музыкальную пьесу. Используются следующие приемы: вслушивание в звучание инструментов, подбор инструментов - какой инструмент «украсит» музыку, ярче передаст образ персонажа в пляске, выделение и воспроизведение ритмического рисунка. Детям предлагаются различные ударные и шумовые музыкальные инструменты.

Следующее творческое задание связано с придумыванием танцевальных движений: дети слушают музыку, определяют характер, динамику, темп, части произведения. 1. Пляска типа «зеркала» 2. Пляска-импровизация - придумать танцевальное движение для одной части музыки. 3. Пляска-импровизация, в которой детям дается задание придумать танцевальные движения для первой и для второй части музыки.

Творческие задания на выполнение образной пляски.

IV ***этап.*** ***Импровизационно-творческая деятельность***.

Цель: побуждать детей к творческим проявлениям в процессе театрализованных игр.

На данной ступени планируется использовать театрализованные игры, рекомендованные Н.Ф. Сорокиной, Т.Н.Петровой, А. Бурениной и собственные. Выбор обоснован тематикой, сюжетом, соответствием возрасту детей.

Результатом проведенной работы в течение года станет показ спектакля детьми, просмотр которого позволит сделать выводы о развитости музыкальных навыков и умений, способствующих выразительному воплощению музыкальных образов спектакля.

К подготовке спектакля будут подключены воспитатели, родители для разучивания ролей, изготовления атрибутов и декораций. Подготовка спектакля проводится в форме репетиций, в ходе которых руководящая роль взрослого сводится к минимуму.

**3 этап. Аналитический этап.**

Анализ результатов контрольного этапа предполагает проведение обследования уровня развития музыкально-творческих способностей по методике констатирующего этапа.

**Перспективный план работы**

**на период сентябрь-май**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Этап** | **Задачи** | | **Содержание работы.**  **Репертуар.** |
| I этап:  Музыкально-образовательная деятельность.  II этап.  Музыкально-развивающая деятельность.  III этап.  Освоение способов творческих действий.  IV этап.  Импровизационно-творческая деятельность. | 1. Вызвать эмоционально-положительный интерес к театру как виду искусства  2. Дать понятие о назначении театра, специфике театральных профессий, особенностях процесса подготовки спектакля, познакомить с основными видами и жанрами театра.  3. Формировать представление о культуре поведения в театре.  1. Развивать ладотонический слух:  - различать звуки по высоте;  - чисто интонировать;  - находить устойчивый звук;  - слышать и передавать в пении поступенное движение вверх, вниз, скачкообразное.  2. Учить различать мажорный и минорный лад  3. Развивать чувство ритма:   * учить точно передавать ритм в движении, хлопках в игре на ДМИ * менять движения в соответствии с формой музыкального произведения * точно различать части и фразы произведения, динамические оттенки и передавать их в движениях.   1. Учить детей различать настроения, переживания, эмоциональное состояние персонажей, передаваемое различными средствами драматизации.  2. Развивать умение передавать в мимике, пантомиме с помощью выразительных движений и интонаций характерные особенности различных персонажей  3. Учить детей самостоятельно отбирать способы воплощения музыкальных образов.  4. Побуждать детей к активному участию в театрализованных играх.  5. Закреплять умение передавать характерные особенности различных персонажей, своих эмоциональных переживаний, состояний.  6. Развивать умение сочетать движения и речь.  7. Воспитывать партнерские отношения в играх. | | 1. Экскурсия « Прикосновение к театру». Посещение детского театра–студии  «Любимовка»  2. Беседа: «Азбука театра» «Какие бывают театры». «Театры нашего города». «Правила поведения в театре».  3. Рассматривание альбомов: «Азбука театра», «Театральное искусство» и др.  4. Артисты театра в гостях у ребят. Просмотр спектаклей «Клочки по закоулочкам» (по мотивам р.н.ск.) «Золотой цыпленок или мой папа Волк».  5. Чтение художественной литературы «Вежливые слова» Машковская Э.  «В театре для детей» С. Маршак  6. Рисование на тему: «Наш театр».  7. Слушание песни «Мы все артисты, мы все герои» сл. Сорокиной Т. муз. Донской Е.  Разучивание песни «Чудо - это театр» сл. и муз. Пономаревой.  8. Комплексное занятие «Здравствуй, театр».  9. Цикл игр, упражнений для развития чувства лада:  - Музыкально-дидактические игры: «Лесенка»,  «Бубенчики»,  «Эхо» муз. Тиличеевой  - Упражнения серии «Попади в домик» «Лифт» Бырченко,  «Я гуляю»,  «Часы» Левина  - Упражнения «Закончи мелодию» «Дудочка» муз. Карасевой  «У кота-воркота» р.н.м.  «Прокати лошадка нас» муз. Агафонникова  - Упражнения серии «Вопрос-ответ»  «Зайка и мишка» ст. Власовой  «Что такое за окном» муз. Левиной  «Мой щенок» муз. Тургеневой  Музыкально-дидактическая игра  «Солнышко и дождик»,  «О чем плачет дождик?» муз. Арсеева «Солнце крыши золотит» муз. Леднева  10. Цикл упражнений и игр на развитие чувства ритма.  - Музыкально-дидактические игры. «Ритмическое эхо»  «Музыкальное лото»  Упражнения:  «Кулачки-ладошки»  «Музыкальный квадрат» авт. Козлова  «Гармошка» муз. Тиличеевой  «Барашеньки» р.н.м.  «Дятел» муз. Леви  «Оркестр» у.н.м.  -Музыкально-ритмические упражнения:  «Мячики и дети» муз. Глинки «Полька»  «Попрыгаем-побегаем» муз. Е.Сосниной  «После дождя» в.н.м.  «Пляска с кубиками» муз. Б.Волкова Полька «Елка»  11. Упражнения по психогимнастике.  12. Этюды на выражение образа:  «Капризный медвежонок»,  «Жадный медведь»,  «Воробей-озорник»,  «Кошка-именинница»,  «Важная уточка»,  «Холодно заиньке»,  «Уж как шла лиса»,  «Ветер и зайка»,  «Цветочек»,  «Утро в лесу»,  «Звери-музыканты».  13. Музыкальные этюды  «Игра в лесу» муз. Т.Ломовой  «Медведь»  «Уточки»  «Травушка» муз. Н.Френкель  «Бежим, бежим, торопимся» муз. Леденева  «Голодная кошка и сытый кот» муз. В.Саманова и др.  14. Песенное творчество:  «Песни медведя» - грустная и веселая  «Ау-ау, за ягодой пойду»,  «Песенка уточек»,  «Песенка лисы».  15. Танцевальное творчество.  «Танец уточек» муз. Н. Френкель.  «Медведь танцует» муз. Н. Френкель.  «Пляска Вани и Маши»  «Как у наших у ворот» р.н.м.  «Пляска зайки и лисы» «Полька» муз. Б. Волкова  16. Творчество на детских музыкальных инструментах:  - подбор музыкальных инструментов и озвучивание темы «Травушка».  - подбор музыкальных инструментов, ритмический ансамбль «Пляска с пряниками» муз. Н. Френкель, «Кастаньетки» муз. О. Романовой  - подбор музыкальных инструментов, ритмический ансамбль «Дождь накрапывает» муз. А. Александрова.  - придумать песенку зайки (веселый и грустный), «котика», и т.д.  17. Интонационная выразительность: сказать разными интонациями фразы  «Зайка, заинька - дружок!  посиди со мной часок».  \*\*\*  «Миша, а миша, дай пряничка  хоть кусочек».  \*\*\*  «Уточки, уточки, перенесите нас на другой берег»  \*\*\*  «Ой, какой огромный лес  Деревья прямо до небес!»  и т.д.  1. Театрализованные игры.  «Веселые превращения»,  «Здравствуй лес, полон сказок и чудес!»  «Мы играем»  «Осенние встречи» и др.  2. Показ музыкальной сказки-игры  «Зайкин праздник» либр. Найденовой Н., Чернышевой К., муз. Т. Попатенко  3. Показ музыкальной сказки «Ваня и Маша»  (по мот. р.н. ск. «Пряничный домик») муз.  Н. Френкель |

**Перспективный план работы**

**по музыкально-театрализованной**

**деятельности.**

***Тема: Развитие музыкально-творческих способностей***

***через музыкально-театрализованную деятельность***

***у детей 7- го года жизни.***

Задачи.

1. Совершенствовать всестороннее развитие творческих способностей детей средствами музыкального и театрального искусства.
2. Развивать творческую самостоятельность в создании художественного образа, используя игровые, песенные, танцевальные импровизации, импровизацию на детских музыкальных инструментах.
3. Закреплять умения и навыки сочинения небольших песенок на заданный текст в определенном жанре и характере.
4. Развивать творческую самостоятельность детей, побуждая передавать настроение, характер музыки пластикой своего тела, движением, создавая яркий танцевально-игровой образ персонажа.
5. Развивать умения и навыки сочинять мелодии на детских музыкальных инструментах, характеризующие определенный образ.
6. Поддерживать инициативу детей в индивидуальных и коллективных импровизациях на детских музыкальных инструментах в играх – драматизациях и музыкальных сказках.
7. Поддерживать стремление детей использовать игровые, песенные, танцевальные импровизации, музицирование в самостоятельной музыкальной деятельности.
8. Поощрять желание принимать активное участие в праздниках, досугах, развлечениях, используя импровизационные умения и навыки, приобретённые на занятиях и в самостоятельной музыкальной деятельности.

**Перспективный план**

**I квартал**

|  |  |
| --- | --- |
| Задачи | Содержание работы. Репертуар. |
| I этап:  Музыкально-образовательная деятельность.   1. Вызывать эмоционально – положительный интерес к театру как виду искусства. 2. Дать понятие об особенностях театрального искусства, его отличии от других видов искусства (живопись, музыка, литература), отметить его синтетический характер, коллективность творчества. 3. Закрепить представления о культуре поведения в театре и на концерте.   II этап.  Музыкально-развивающая деятельность.   1. Воспитывать готовность к творчеству: развивать наблюдательность, произвольное внимание, память, уметь согласовывать свои действия с партнёрами. 2. Развивать чувство ритма.   Закреплять умение точно передавать ритм в хлопках, движении, игре на Д.М.И.  III этап.  Освоение способов творческих действий.  6. Различать части, фразы произведений, средства музыкальной выразительности и передавать их в движениях.  7. Закреплять умение различать настроения, переживания, эмоциональное состояние персонажей, передаваемое различными средствами драматизации.  8. Развивать умение передавать в мимике, пантомиме, выразительных движениях различные образы.   1. Развивать умение самостоятельно отбирать способы воплощения музыкальных образов.   IV этап.  Импровизационно-творческая деятельность.  Побуждать детей к активному участию в театрализованных играх. Развивать воображение, музыкальность, способность передавать особенности различных персонажей, эмоциональных переживаний, состояний. | 1. Беседа – диалог «Театры нашего города». 2. Рассматривание альбомов, фотографий «Театральное искусство», «Азбука театра».   Театрализованная игра – занятия «Незнайка идёт в театр», «Путешествия с театральным билетом».   1. Исполнение песни «Чудо – это театр», муз. и сл. Пономарёвой. 2. Слушание песни «Сказочная», муз. Суховой. ( ж. «Палитра»). 3. Проигрывание сцен – миниатюр «Покупаем билет в театр», «Мы пришли в театр». 4. Артисты в гостях у ребят:  * Театр «Гулливер». «Мы – друзья природы». * «Музыкальная шкатулка». Знакомство с народными инструментами. * «Волшебная страна театра и музыки». Филармония.   *Театральный словарь:* пьеса, драматург, режиссёр, композитор, художник, писатель, актёр, сценическое действие.  Театральные игры:  «Летает – не летает», «Тень», «Угадай, что я делаю», «День рождения».  Коммуникативные игры:  «Это ты, а это я», «Хей, привет тебе».  Игры и упражнения на развитие чувства ритма:   1. «Итальянская полька», муз. Рахманинова.  * Ритмодекламация; * Ритмический ансамбль; * Ритмическая игра «Шёл однажды по пустыне», авт. Боровик.  1. Музыкально-дидактическая игра «Поезд» муз. Машковой, «Танцуй с нами» авт. Кононова.     Музыкально-ритмические упражнения   1. «Капля-туча» аудиозапись 2. Полька «Кремена» аудиозапись 3. «Танец с хлопками» кар. нар. Мелодия в обработке Ломовой.   Этюды на выражение образа   1. «Веселые лягушата» 2. «Дружные мышки» 3. «Медведь и дети» 4. «Мудрый ворон» 5. «Звери-музыканты» 6. «Подружились!» 7. «Загадка на грядке»   Упражнения по психогимнастике  авт. Чистякова  Музыкальные этюды   1. «Осенние листья» муз. «Листья» аудиозапись 2. «Ветер листьями играл» муз. Джойс «Осенний сон» 3. «Бабочки и жуки», кассета «Ритмика для детей» 4. «Мышки работают», кассета «Ритмика для детей» 5. «Парад зверей» муз. Гладкова «Веселая дискотека» 6. «Что я нашел» муз. Гурлит «Остановка в лесу»   Песенное творчество   1. «Песенка лягушат» – веселая и грустная, слова Картушиной 2. «Песня лисы» – «Уж как шла лиса…», слова русские народные 3. «Осенняя песня» слова Власовой 4. «Песня ежика» слова Ледяйкиной 5. Песенный диалог «Медведь и звери»   Танцевальное творчество   1. «Осенняя фантазия» муз. из к/ф «Осенний марафон», выбор атрибутов 2. «Танец лягушат» кассета «Любимые песни малышей» 3. «Танец мышат» муз. «Мышки с сыром» фон-ма 4. «Пляска грибов» рус. нар. мелодия «Я на горку шла» 5. «Полька» кассета 6. «Тучка и дети» кассета «Песни для малышей»   Творчество на Д.М.И.  Подбор музыкальных инструментов и озвучивание темы.   1. «Осенний лес», звучащий жест, инструментал. музыка, «Вариации» Гайдн 2. «Музыка дождя», звучащий жест, инструментал. музыка, муз. Александрова «Дождь» 3. Ритмический ансамбль рус. нар. мелодия «Я на горку шла», «Пляска грибов» 4. Придумай музыку «Бежим по тропинке»   Театрализованная деятельность  Тема: «Что у осени в корзине?»   1. «Огородная – хороводная»: загадки-сценки, инсценировки, песенное, танцевально-игровое творчество 2. «Осенний венок»: танцевальные импровизации, импровизации на Д.М.И., песни «Осень» Арутюнова, «От чего плачет осень» Пономаревой и др. 3. Показ сказки «Как лягушата с мышатами воевали, а волшебное яблочко их помирило» авт. Картушина   4. Осенний концерт для малышей участниками театральной группы. |

**II Квартал**

|  |  |
| --- | --- |
| Задачи | **Содержание работы. Репертуар.** |
| I этап:  Музыкально-образовательная деятельность.   1. Активизировать познавательный интерес к театральному искусству. Уточнить знания детей о том, кто и как создает спектакль, различие между понятиями «актер» и «артист». 2. Развивать воображение и веру в сценический вымысел. Учить действовать на сценической площадке естественно.   II этап.  Музыкально-развивающая деятельность.   1. Развитие чувства ритма. 2. Совершенствовать двигательные способности и пластическую выразительность, соотнося движения с частями, музыкальными фразами, средствами музыкальной выразительности.   III этап.  Освоение способов творческих действий.   1. Развивать умение различать настроение и эмоциональные состояния персонажей. Создавать образы с помощью различных средств драматизации. 2. Развивать умение передавать в пластических свободных образах характер и настроение музыкальных произведений. 3. Развивать способность и умение самостоятельно отбирать способы воплощения музыкальных образов. 4. Развивать творческие способности в пении, в передаче танцевально-игровых образов, в импровизации на Д.М.И.   IV этап.  Импровизационно-творческая деятельность.   1. Воспитывать в детях готовность к творчеству.  * Развивать воображение и веру в сценический замысел. * Совершенствовать умение работать с партнерами: детьми и взрослыми. * Учить действовать естественно | Беседы о театральных профессиях   1. «Кто в театре самый главный?» 2. Дидактическая игра «Найди нужную дверь»   *Театральный словарь:* осветитель, гример, репетиция, костюмер, звукорежиссер, премьера.   1. Исполнение песни «Сказочная», муз. и сл. Соховой, «Чудо – это театр» Пономаревой 2. Театральные игры: «Узнай героя», «Подбери атрибуты для сказочного героя», «Маска, я тебя знаю» 3. Артисты в гостях у ребят  * Театр «Мост» «Лесная азбука» * «С песенкой нам по пути», «Солнышко» - филармония.   Театральные игры:  «Поздравление – угощение»,  «След в след»,  «Кругосветное путешествие»,  «Превращение детей».  Игры и упражнения на развитие  чувства ритма:   1. «Поймай хлопок» муз. Черни, этюд 2. «Не ошибись», звучащие жесты 3. «Не зевай» муз. Сусидка (игра в мяч) 4. Работа с ритмическими картами авт. Боровик   Музыкально-ритмические упражнения   1. «Маленькая полечка» муз. Сусидка 2. «Встаньте в круг» муз. Бетховена 3. «Репка» венг. нар. Мелодия 4. «Ты – мне, я – тебе» итал.полька 5. «Полька с кубиками» муз. Красева 6. «Льдинки-снежинки» муз.неиз.авт.   Этюды на выражение образа   1. «Ветер и зайка» 2. «Новогодний карнавал» (образы зверей), слова Ворониной 3. «Куколка» франц. Стихи 4. «Зайцы-хвастунишки» сл. и муз. Сусидка 5. «Мартышки-шалунишки» сл. Дроновой 6. «Зайка-чемпион»   Этюды на эмоции, упражнения  по психогимнастике  Удивление, радость, восхищение, грусть, страх.  Музыкальные этюды:   1. «Веселая кукла» кассета «Прыг-скок» «Ритмика для детей» 2. «Снежинки и снежные вихри» «Вальс снежных хлопьев» 3. «Пляски клоунов» муз. Д.Верди 4. Зимние забавы: «Лыжники», «Конькобежцев танец», «Вальс» Делиба, «Игра в снежки» муз Вересокиной 5. «Игра с кругом» Чайковский, Пахельбель 6. «Озорной лисенок» муз. Николаева 7. «Просьба» латв.нар.мелодия   Песенное творчество.   1. «Песенка снежинки» сл. Вихоревой 2. «Песня лисы» сл.народные 3. «Зима» сл. Сергеевой 4. «Солдатики» сл. Михайловой 5. «Зайки веселятся сл. Михайловой 6. «Песенка медведя» сл. Ромазанова 7. Диалог «Что такое за окном» сл. Левиной 8. «Зайка и дети» сл. Власовой   Танцевальное творчество   1. «Танец снежинок» аудиозапись 2. «Танец снежных птиц» 3. «Полька детей и зверей» кассета «Круговой галоп» 4. «Танец веселинок» музыка кассета «Увеселитель»   Творчество на Д.М.И.   1. Ритмическая игра, подбор инструментов и озвучивание «Снегопад» 2. «Зимнее рондо» 3. «Что у кого внутри?» авт. Боровик – подбери инструмент, изобрази, озвучь 4. «Пляска зайчиков» 5. «Марш солдатиков» сл. Михайловой 6. «Лесная колыбельная сл.нар.   Театрализованные игры   1. «Все рады зимушке-зиме» 2. «Хоровод вокруг елки» - театральные игры, превращения, музыкальные импровизации, сценки – миниатюры 3. Зимний концерт для малышей с участниками театральной группы 4. «Рождественские посиделки» - театрализованное представление с участием театральной группы 5. «Зимняя сказка» - театрализованное представление. |

**III квартал**

|  |  |
| --- | --- |
| Задачи | **Содержание работы. Репертуар.** |
| I этап: Музыкально-образовательная деятельность.   1. Закреплять знания и представления детей о театральном искусстве, развивать познавательный интерес.  * Познакомить детей с атрибутами театрального представления. * Уточнить знания детей об основных видах театра.  1. Развивать умение одни и те же действия выполнять в разных ситуациях, обстоятельствах по-разному.   Воспитывать коммуникативные качества.  II этап.  Музыкально-развивающая деятельность.   1. Развивать чувство ритма:  * Совершенствовать ритмический слух, соотнося движения с характером, ритмом музыки, различать музыкальные фразы, изменение динамики музыкальных пьес. * Развивать воображение и способность к пластической, танцевальной импровизации   III этап.  Освоение способов творческих действий.  4. Совершенствовать умение пользоваться различными интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито. Таинственно, жалобно, весело и т. д.).   * Учиться использовать в создании образов различные средства драматизации.  1. Совершенствовать навыки передачи образа через музыку, передавать в выразительных движениях характер и настроение музыкальных пьес. 2. Совершенствовать творческие способности в исполнительской деятельности, танцевально-игровом творчестве, музицировании.   Поощрять умение самостоятельно выбирать способы воплощения музыкальных образов.  IV этап.  Импровизационно-творческая деятельность.  7. Закреплять у детей интерес к роли «я актёр», побуждать к участию в театрализованных представлениях. Воспитывать чувство сопереживания за коллективную работу, доброжелательность и контактность. Совершенствовать умение сочетать речь, движение, жест, пение. | **Рассматривание фотографий иркутских театров, узнавание и называние их.**  Игра – занятие:  «О чём рассказала театральная программка», «Путешествие с театральным билетом», «Путешествие по театральному Иркутску».  Театральная игра.  «Волшебный чемоданчик» (разные виды театров).  Разыгрывание мини – сценок, диалогов с куклами из «Волшебного чемоданчика».  Исполнение песен:  «Чудо – это театр», сл. и муз. И. Пономарёвой.  «Сказочная» муз. Суховой.  Артисты в гостях у ребят:  «Кукольный театр TV», «Ку-ка-ре-ку».  Театральный словарь:  театральный билет, афиша, репертуар, антракт, действие.  Театральные игры:  «Воробьи - вороны»,  «Одно и то же по-разному».  Сочинение этюдов «Продолжи сказку»:  «Волк и семеро козлят»,  «Красная шапочка».  Игры и упражнения на развитие чувства ритма:   * Дидактическая игра «Ритмическое лото», авт. Кононова. * «Найди ошибку», сост. Т. Боровик. (Работа по карточкам).   Музыкально – ритмические упражнения:   * «Топни – хлопни», укр.нар.мелод. * «Воздушный шарик», венг. нар. песня. * «Маленький гном», муз. Шуберта * Полька «Кремена», аудиозапись. * «Паровозик – паровоз», муз. Градески.   **Этюды на выражение образа:**   * «Будем знакомы»: «Резвушка», «Плакса», «Малышка - умница». * «Муравей», сл. Романовой * «Бабочка - красавица», сл. Алпаровой. * «Цветочки», сл. Алпаровой * «Волчище», сл. Романовой.   **Этюды на выражение эмоций (ужас, радость, страх, смелость, уверенность, слёзы).**  Музыкальные этюды:   * «Козочки и волки», муз. Ломовой * «Котик и козлик», муз. Тиличеевой * «Волчище», муз. Романовой * «Волк собирается в гости», муз. Алпаровой * «Мама Коза в лесу», муз. Леденёва «Неторопливая прогулка» * «Мамочку встречайте», «Полька» Романовой * «Погоня», муз. Алпаровой   **Песенное творчество:**   * «Песенка пчёлки», сл. Алпаровой * «Песня мамы Козы», сл. Алпаровой * «Песня волка», сл. Романовой   Танцевальное творчество:   * «Пляска козлят», муз. «Полька Кремена», «Маленькая полька», аудиозапись * «Вальс», муз. Пономаревой   Танец цветов и бабочек, пчёлок  Танцевально-игровое творчество:   * «Муравьи работают»   «Муравьи танцуют», муз. «Марш» Романовой.   * «Танец Козы и козлят», муз. Романовой     Творчество на ДМИ:   * Ритмический ансамбль. Подбор инструментов,   «Полянка» рус. нар. мелод.   * «Марш муравьёв». Выбери инструмент. * «Танец бабочек». Подбери инструмент и сыграй. * «Волк идёт в гости». Подбор инструмента, озвучивание, жест звучащий * Концерт для малышей «Здравствуй, весна» - с участием детей театральной группы. * Показ музыкальной сказки «Волк и семеро козлят на новый лад», муз. и сл. О. Романовой. |

**Список литературы**

1. Артемова Л.В. Театрализованные игры дошкольников. – М.: Просвещение, 1991.
2. Алянский Ю.Л. Азбука театра. – М.: Современник, 1998.
3. Буренина А.И. Организация праздничных утренников в ДОУ // Музыкальная палитра. – № 1. – 2000. – С. 4.
4. Буренина А.И. Развитие детского творчества в театрализованных играх // Музыкальная палитра. – № 1. – 2000. – С. 7.
5. Буренина А.И. Угадай, кто пляшет? // Музыкальная палитра. – 2000. – № 2. – С. 26.
6. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. – М.: Просвещение, 1967.
7. Ветлугина Н.А., Кенеман А.В. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду. – М.: Просвещение, 1967.
8. Венгер Л.А., Мухина В.С. Психология: Учебное пособие. – М.: Просвещение, 1988.
9. Воробьева Г.В., Якушенко Т. Развиваем творческие способности // Дошкольное воспитание. –1990. – № 1. – С. 120.
10. Выготский Л.С. Психология искусства. – М: Просвещение, 1968.
11. Гераськина А. Занятие по театрализованной деятельности // Дошкольное воспитание. – № 8. – 2000. – С. 106.
12. Давыдова М. Импровизация – одно из средств музыкального воспитания // Дошкольное воспитание. – 1994. – №6. – С. 89.
13. Диагностика развития личности дошкольника / Под. ред. Л.И. Ермолаевой. – Иркутск: ИГЛУ, 1997.
14. Дзержинская И.Л. Музыкальное воспитание младших дошкольников. – М.: Просвещение, 1989.
15. Дошкольная педагогика. Ч. 1, 2 /Под. ред. В.И. Логиновой, Г.Г. Саморуковой. – М.: Просвещение, 1983.
16. Запорожец А.В. Избранные психологические труды в 2 т., Т. 1/ Под ред. Давыдова В.В., Зинченко В.П. – М.: Педагогика, 1986.
17. Зимина А.Н. Музыкальные игры и этюды в детском саду. – М.: Просвещение, 1971.
18. Кабалевский Д.Б. Прекрасное пробуждает доброе. – М.: Педагогика, 1973.
19. Кирсанова Т. Урок по театральным играм // Дошкольное воспитание. – 1998. – № 10.
20. Комарова Т.С. Дети в мире творчества. – М: Мнемозина, 1995.
21. Космачева Т. Развитие творческих способностей //Дошкольное воспитание. – -1993. – № 6. – С. 90.
22. Кононова Н.Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах. – М.: Просвещение, 1990.
23. Леонтьев А.Н. О формировании способностей // Вопросы психологии. –№1. – 1980.
24. Люблинская А.А. Детская психология. Учебное пособие для педагогических институтов. – М.: Просвещение, 1971.
25. Макаренко Л. Здравствуй театр! // Дошкольное воспитание. – № 1. – 1995.
26. Маланина Л. Развитие песенного творчества //Дошкольное воспитание. – 1990. – № 7.
27. Метлов Н.А. Музыка – детям /Сост. С.И. Чашева, Л.П. Николайчева. – М.: Просвещение, 1985.
28. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей. – Ярославль: Академия развития, 1997.
29. Петрова Т.Н., Сергеева Е.А., Петрова Е.С. Театрализованные игры в детском саду. – М.: Школьная пресса, 2000.
30. Радынова О.П., Катинене А.И., Палавандишвили М.А. – Музыкальное воспитание дошкольников. – М.: Просвещение: Владос, 1994.
31. Самостоятельная художественная деятельность дошкольников / Под. ред. Н.А. Ветлугиной. – М.: Педагогика, 1980.
32. Симановский А.Э. Развитие творческого мышления. – Ярославль: Гринго, 1996.
33. Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр. – М.: АРКТИ, 1999.
34. Сорокина Н.Ф., Миланович Л. Программа "Театр – творчество – дети" // Дошкольное воспитание. – № 8. – 1996, 1997, 1998.
35. Смирнова В. Как мы сочиняем песни // Дошкольное воспитание. – 1991. – № 3.
36. Стрелкова Л. Творческое воображение: эмоции и ребенок // Обруч. – 1996. – №4. – С. 25.
37. Тарасова К.В. Онтогенез музыкальных способностей. – М.: Педагогика, 1988.
38. Тарасова К.В., Нестеренко Т.В. Гармония. Программа развития музыкальности у детей дошкольного возраста. -М., 1993.
39. Теплев Б.М. Избранные труды в 2 т., Т.Т / Под. ред. Н.С. Лейтес, И. А. Равич-Щербо. - М.: Педагогика, 1985.
40. Трубникова М. Учим детей играть по слуху // Дошкольное воспитание. - № 9. -1993.
41. Тютюнникова Т.Э. Программа «Элементарное музицирование с дошкольниками» – М.: Академия, 1999.
42. Урунтаева Г.А. Дошкольная психология: Учебное пособие. – М.: Академия, 1999.
43. Фурмина Л. Театр – дома // Дошкольное воспитание. – 1990.. – № 12. – С. 60.
44. Ходькова А.И, Формирование песенного творческого процесса у детей 6-7 лет. – М.: Просвещение, 1974.
45. Художественное творчество в детском саду /Под ред. Н.А. Ветлугиной. – М.: Просвещение, 1974.
46. Царенко Л. От потешек к Пушкинскому балу… – М: Линка– Пресс, 2002.
47. Чистякова М.И. Психогимнастика / Под. ред. М.И. Буянова. – М.: Просвещение, 1990, Эльконин Д.Б. Психологические вопросы, игры дошкольника // Дошкольное воспитание. – 1997. – № 11.
48. Эмоциональное развитие ребенка. Пособие для воспитателя детского сада / А.В. Запорожец, Л.З. Неверович, А. Д. Кошелева, Л.П. Стрелкова и др. / Под ред. А. Д. Кошелевой. – М.: Просвещение, 1985.
49. Чурилова,Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. – М.: Владос, 2001.

Приложение 1

**Серия заданий для диагностики детей**

**СЕРИЯ А**

Цель: Выявить уровень развития музыкальных способностей.

**ЗАДАНИЕ 1.**

Цель; Определить уровень эмоциональной отзывчивости на музыку разного характера.

Музыкальный материал: "Марш" А. Гречанинова, песня «Пестрый колпачок» муз. Г. Струве, ел. Н. Соловьевой, танец «Детский танец» муз. Майкопара.

Наглядный материал: Карточки с изображением танцующих, поющих, марширующих детей.

Инструкция к проведению: Детям предлагается прослушать произведения и определить, о чем рассказывает музыка. Музыкальные произведения исполняются на фортепиано или в грамзаписи. Во время прослушивания отмечается эмоциональная реакция детей. После прослушивания детям предлагается показать картинки, содержание которых отражает характер исполнения музыки. С каждым ребенком проводится беседа.

1. Что можно делать под эту музыку, которую ты прослушал?

2. Почему ты выбрал эти картинки?

3. Какое настроение было после прослушивания марша, песни, танца?

4. Что тебе больше понравилось слушать?

**ЗАДАНИЕ 2.**

Цель: Выявить уровень развития чувства лада.

Музыкальный материал: пьесы "Котик заболел", "Котик выздоровел" А. Гречанинова, «Дудочка» муз. В. Карасевой, ел. Н. Френкель. Инструкция к проведению:

а) звучат произведения в грамзаписи. Затем проводится беседа с каждым ребенком:

1. Как называются произведения?

2. Какая мелодия пьесы "Котик заболел" (грустная, печальная).

3. Почему эта мелодия грустная?

4. Какая мелодия пьесы "Котик выздоровел"? (веселая, бодрая).

5. Почему ты так считаешь, что мелодия бодрая, веселая?

б) спеть начало мелодии «Дудочка» (1 музыкальная фраза), а ребенок должен закончить мелодию, попасть в тонику. Пение без музыки.

**ЗАДАНИЕ 3.**

Цель: Выявить уровень развития чувства ритма. Материал: 2 матрешки: большая и маленькая, карточки с изображением ритмического рисунка.

Музыкальный материал: танец "Три прыжка». Инструкция к проведению:

а) проводится игра "Матрешки". Ребенку предлагается маленькая матрешка, музыкальный руководитель простукивает большой матрешкой ритмический рисунок и говорит: "Большая матрешка учит танцевать маленькую". Ребенку предлагается повторить ритм по слуху.

б) Игра "Угадай ритм". Педагог показывает ребенку карточки со схематическим изображением ритма и предлагает угадать и простучать ритм.

в) Танец - игра "Три прыжка". Проводится подгруппой детей Дети стоят в кругу, взявшись за руки. С началом каждой части (8 частей) танца каждый ребенок по очереди выходит в круг и выполняет движения те же, что и все. 4 такта - бег по кругу, 4 3 хлопка, поворот (2 раза), 2 такта встает в круг, выходит другой ребенок.

Фиксируется умение ребенка соотносить движения с ритмом музыки: вовремя начать, выполнить в темпе, ритмичный бег, хлопки и т.п.

Определились следующие уровни развития музыкальных способностей.

1 уровень (высокий) характеризуется эмоциональной отзывчивостью на музыку разного характера, наличием интереса к музыке (знают жанры, определяют характер, настроение); наличием чувства лада (умением чисто интонировать, самостоятельно заканчивать мелодию на тонике); наличием чувства ритма (чувствует, определяет и передает различными ритмическими соотношениями.)

2 уровень (средний) характеризуется тем, что дети не всегда

адекватно эмоционально отзываются на музыку разного характера (путают жанры, но определяют настроение, характер музыки); проявляют чувство лада (определяют настроение, но нечисто интонирует без музыкального сопровождения); наличием чувства ритма (не точно реагирует движениями на музыкальное звучание).

3 уровень (низкий) передает простой ритмический рисунок, характеризуется тем, что дети эмоционально реагируют на музыку, но нет интереса (не определяют жанры, затрудняются в определении характера произведений, отказываются от беседы); отсутствием чувства лада (не чисто интонируют); отмечаются проявления некоторых элементов чувства ритма (не точно передают в движении форму, темп, метро-ритм, не могут воспроизвести простой ритмический рисунок.

**СЕРИЯ Б**

Цель: определить уровень развития детского творчества.

**ЗАДАНИЕ 1**

Цель: выявить отношение детей к творчеству, уровень творческого воображения.

Материал: карточки с изображением поющих, танцующих детей и музыкальным инструментом.

Музыкальный материал: "Сказочка" С.Прокофьев.

Инструкция к проведению:

а) детям предлагается на выбор рассмотреть карточки и придумать песню, станцевать, сыграть на детских музыкальных инструментах. Затем индивидуально проводится беседа:

1. Что тебе больше нравится: сочинять песню, танец или мелодию на металлофоне? Почему?

2. Что по твоему сложнее? Почему?

3. Как ты думаешь, ты справился с заданием? Оценивается желание и нежелание ребенка выполнять задание, оценка ребенка своей деятельности.

б) Педагог создает детям игровую ситуацию: "Как-то вечером, мама прочитала Тане интересную сказку, много в ней было чудесных превращений, волшебства, Тане очень понравилась сказка, а когда она уснула, ей приснился удивительный сон" (звучит пьеса "Сказочка" С. Прокофьева). Придумайте и расскажите, что приснилось Тане? Изобразите того, кто приснился. Педагог оценивает умение детей придумывать оригинальные образы, их действия.

**ЗАДАНИЕ 2**

Цель: выявить уровень владения способами творческих действий и качество детской продукции.

Музыкальный материал: песня "Песенка про двух утят" Е. Попляновой, ел. Н. Пикулевой, "Марш" муз. М.Робера; "Вальс" из к/ф "Берегись автомобиля"; пляска "Полянка» р.н. м., "Пляска парами" р.н. м., обр. А. Лядова.

Материал: лента, флажок, платочек, карточки с изображением сказочных персонажей: Карлсон, Бармалей, Буратино, Баба-Яга, Царевна-Лягушка, Золушка, Мальвина, Лиса-Алиса, Муха-Цокотуха, Красная шапочка.

Инструкция к проведению:

а) Детям предлагается вспомнить "Песенку про двух утят". Затем дается установка: "Если бы вы были утятами, какой была бы ваша песенка?" (веселой или грустной?). Придумайте и спойте вашу песенку.

Вариант 1. Исполняется начало куплета:

Веселый утенок по лужам скакал, Веселую песенку так напевал,

Ребенок продолжает: "Кря-кря-кря..."

Вариант 2. А грустный утенок по лужам шагал

И грустную песенку так напевал:

Ребенок: "Кря-кря-кря..."

б) Ребенку предлагается 3 предмета: лента, флажок, платочек. Педагог: "Послушай три пьесы и скажи, с каким предметом лучше двигаться под каждую из этих пьес. Исполняются пьесы. После прослушивания, ребенку предлагается придумать свои движения с этими предметами на выбор.

в) Проводится с подгруппой детей . Дети выбирают карточки с изображением персонажей по желанию или кому какая достанется. Запоминают образ персонажа, который изображен на карточке. Далее исполняется пляска под музыку. И.п. - дети встают в круг 1 часть - дети бегут по кругу

2 часть - в центр круга встает 1-ый ведущий и импровизирует движения под музыку в образе персонажа. Остальные дети повторяют движения.

С окончанием второй части, ведущий встает в круг. Пляска повторяется. По окончании дети угадывают персонажи.

г) Ребенку предлагается сыграть на металлофоне колыбельную, которую он сочинил сам.

Определились следующие уровни развития творческих способностей детей.

1 уровень (высокий). Ребенок проявляет интерес к творчеству, выражает свое отношение (нравится заниматься одним или несколькими видами творческой деятельности); характеризуется наличием творческого воображения (самостоятельно придумывает образы и изображает их); самостоятельно отбирает способы творческих действий: песенные, танцевальные, инструментальные вариации, применяет самостоятельность и активность в выборе средств, передает образы с помощью мимики, пантомимики; находит адекватные художественно-выразительные средства, наблюдается своеобразная манера исполнения, импровизации отвечают элементарным художественным требованиям: выразительны, оригинальны, грамотны.

2 уровень (средний). Ребенок проявляет интерес к одному виду творчества, проявляет творческое воображение (придумывает менее оригинальные образы, но не знает как их изобразить); способы творческих действий носят самостоятельный, но фрагментарный характер: нет оригинальности, находчивости в выборах движений. Песенные, танцевальные, инструментальные вариации обычны, используются повторы; художественно-выразительные средства соответствуют 22, но бедны, нет индивидуальной манеры исполнения, не всегда передаваемые образы выразительны, оригинальны.

3 уровень (низкий) Ребенок не проявляет интерес и не увлечен творческой деятельностью, творческое воображение отсутствует; находит способы выражения только с помощью взрослого, не находчив, не оригинален, часто отказывается от предложения придумать; художественно-выразительные средства воплощения замыслов неадекватны, нет индивидуальной манеры исполнения, конечный продукт либо отсутствует, либо невыразителен.

**СЕРИЯ В**

Цель: Установить отношение детей к театрализованной деятельности.

**ЗАДАНИЕ 1**

Цель: Выявить наличие интереса к театрализованной деятельности. Материал: набор карточек "Места отдыха", "Чем заняться?". Инструкция к проведению:

а) Ребенку демонстрируются карточки "Места отдыха", задаются вопросы:

1. Что изображено? Как ты догадался?

2. Наступил воскресный день, куда бы ты пошел?

б) Педагог демонстрирует карточки "Чем заняться?". Задает ребенку вопросы:

1. Что делают дети на картинках?

2. Выбери карточку - чем бы ты хотел заниматься?

По выбору ребенка определяется интерес к тому или иному виду деятельности.

**ЗАДАНИЕ 2**

Цель: выявить наличие представлений детей о театральном искусстве. Инструкция к проведению: Педагог проводит беседу с подгруппой детей

1. Что такое театр? Зачем нужны театры?

2. Были ли вы в театре? Что запомнилось?

3. Чтобы и у нас был театр, что для этого нужно?

4. Кто готовит спектакль?

5. Что делают актеры, режиссеры, гримеры и др.?

6. Какие виды театров вы знаете? (кукольный, пальчиковый, теневой, драматический, оперы и балета и т. п.).

7. Какие правила поведения в театре вы можете назвать?

Ответы детей позволяют определить объем знаний детей о театре. Результаты, полученные в ходе всех диагностических заданий, позволили определить общий уровень музыкально - творческих способностей..

1 уровень (высокий) - наличие эмоциональной отзывчивости и интереса к музыкальной деятельности, проявляет музыкальные способности, положительное отношение к творческой деятельности, умеет самостоятельно отбирать способы творческих действий, продукты творческой деятельности отвечают элементарным художественным требованиям: выразительны, грамотны, оригинальны.

2 уровень (средний) - наличие не всегда адекватной эмоциональной отзывчивости на музыку разного характера, интерес есть, но неустойчивый; проявляет музыкальные способности (не все качественно развиты), проявляет интерес к одному виду творческой деятельности, творческое

воображение применяет на начальных этапах творчества, способы творческих действий носят самостоятельный, но фрагментарный характер; продукция творческой деятельности не всегда отвечает элементарным художественным требованиям.

3 уровень (низкий) - эмоциональная отзывчивость на музыку может быть неадекватной, отсутствует интерес к музыкальной деятельности, проявляется одна музыкальная способность (чаще чувство ритма); отсутствует интерес и увлеченность творческой деятельностью, творческое воображение неразвито, способы творческих действий применяют с помощью взрослого; конечный продукт творчества либо отсутствует, либо невыразителен.

1. Петрова Т.Н., Сергеева Е.А., Петрова Е.С. Театрализованные игры в детском саду. - М.: Школьная пресса, 2000. [↑](#footnote-ref-2)
2. Самостоятельная художественная деятельность дошкольников/ Под ред. Н.А. Ветлугиной. – М.: Педагогика, 1980 [↑](#footnote-ref-3)
3. Радынова О.П., Катинене А.И., Палавандишвили М.А. - Музыкальное воспитание дошкольников. - М.: Просвещение: Владос, 1994. [↑](#footnote-ref-4)
4. Артемова Л.В. Театрализованные игры дошкольников. - М.: Просвещение, 1991. [↑](#footnote-ref-5)
5. Фурмина Л. Театр - дома // Дошкольное воспитание. - № 12. - 1990. -С. 60. [↑](#footnote-ref-6)
6. Артемова Л.В. Театрализованные игры дошкольников. - М.: Просвещение, 1991. [↑](#footnote-ref-7)
7. Радынова О.П., Катинене А.И., Палавандишвили М.А. - Музыкальное воспитание дошкольников. - М.: Просвещение: Владос, 1994. [↑](#footnote-ref-8)
8. Буренина А.И. Развитие детского творчества в театрализованных играх // Музыкальная палитра. - № 1.- 2000.- С. 7. [↑](#footnote-ref-9)
9. Тарасова К.В., Нестеренко Т.В. Гармония. Программа развития музыкальности у детей дошкольного возраста. - М., 1993. [↑](#footnote-ref-10)
10. Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр. - М.: АРКТИ, 1999. [↑](#footnote-ref-11)
11. Петрова Т.Н., Сергеева Е.А., Петрова Е.С. Театрализованные игры в детском саду. - М.: Школьная пресса, 2000. [↑](#footnote-ref-12)
12. Чурилова,Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников.- М.: Владос, 2001. [↑](#footnote-ref-13)
13. Теплев Б.М. Избранные труды в 2 т., Т.Т / Под. ред. Н.С. Лейтес, И. А. Равич-Щербо. - М.: Педагогика, 1985. [↑](#footnote-ref-14)
14. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М.: Просвещение, 1967. [↑](#footnote-ref-15)
15. Сорокина Н.Ф., Миланович Л. Программа "Театр - творчество - дети" // Дошкольное воспитание. - № 8. -1996, 1997, 1998г. [↑](#footnote-ref-16)
16. Гераськина А. Занятие по театрализованной деятельности // Дошкольное воспитание. - № 8. - 2000. -С. 106. [↑](#footnote-ref-17)
17. Кирсанова Т. Урок по театральным играм // Дошкольное воспитание." № 10. -1998. [↑](#footnote-ref-18)
18. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М.: Просвещение, 1967.

    Диагностика развития личности дошкольника /Под. ред. Л.И. Ермолаевой. - Иркутск: ИГЛУ, 1997.

    Буренина А.И. Развитие детского творчества в театрализованных играх // Музыкальная палитра. - № 1.-2000.-С. 7. [↑](#footnote-ref-19)