**Возможности декоративно-прикладной деятельности в развитии творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста**

Теоретико-практические вопросы организации преподавания основ декоративно-прикладной деятельности освещены отечественными педагогами В. В. Корешковым, Н. Р. Макаровой, Н. М. Сокольниковой, Е. С. Лыковой и др.

Декоративно-прикладное искусство – является одним из древнейших видов искусства. Первые образцы такого искусства относятся к первобытной эпохе. Традиции народного прикладного искусства складывались, развивались веками, передаваясь из поколения в поколение. Россия богата разнообразием народного декоративного творчества. Это и росписи и резьба по дереву, плетение, вышивка, кружева, ткачество, работа по металлу и др. Хочется отметить близость декоративного искусства к природе. Художники веками наблюдали мир животных, растений, видели, чувствовали гармонию в природе: ритм, соразмерность, упорядоченность, разумность и рациональность, передавая все это в своих образах, произведениях искусства.

Так появились в элементах и композициях декоративного искусства растительные формы. В творческих узорах мы видим стилизованные изображения животных, объектов природы, переданные выразительно и лаконично. Подлинно народному искусству присуще особая простота, вкус, выразительность, что делает его понятным и доступным всем людям и даже самым маленьким – дошкольникам. Также произведения народного декоративного искусства отличаются красочностью, яркостью. В произведениях народных мастеров выделяются два вида узоров: сюжетные и орнаментальные. Сюжетные узоры включают стилизованное изображение птиц, животных. Часто данные образы имеют символическое значение (например, образ льва означает силу, сокола – смелость, отвагу).

В работах Е.А. Флериной, Н.П. Сакулиной не раз отмечалось, что ребенок тянется ко всему яркому, красочному, им свойственно глубокое и полное восприятие работ народных мастеров, что помогает педагогу в развитии у дошкольников художественного вкуса. Большинство педагогов отмечают огромное влияние прикладного искусства на формирование у детей представлений о Родине, чувства любви к ней [50]. Декоративно-прикладное искусство – часть национальной культуры. В нем ярко выражены лучшие черты народа, общечеловеческие ценности: гуманизм, оптимизм, мудрость, смелость, извечное стремление к красоте.

Исследователи доказывают важность декоративно-прикладной деятельности для всестороннего развития детей дошкольного возраста: развитие способности разносторонне и вариативно оценивать ситуации, формирование собственных эстетических оценок и предпочтений, осуществление активного самовыражения в деятельности, активизация творческого воображения.

Хочется отметить, что декоративно-прикладная деятельность является важнейшим средством формирования всесторонне развитой, духовно богатой личности. Именно на занятиях по декоративно-прикладному творчеству можно максимально развить творческое воображение дошкольников. Создавая новый продукт, ребенок приобретает различные знания; уточняются и углубляются его представления об окружающем мире; овладевает различными навыками и умениями, учится осознанно их использовать.

Декоративно-прикладная деятельность выступает составной частью культуры человечества. Она развивает умение наблюдать и анализировать; творческие способности, эстетический вкус, воображение. В работах Я.А. Коменского, И.Г. Песталоцци, Ф. Фребеля и др. показано, что творческая деятельность выступает основой для полноценного содержательного общения детей между собой и с взрослыми; выполняет важную роль в формировании эмоционально-волевой сферы формирующейся личности. Необходимость применения специальных средств декоративно-прикладной деятельности была рассмотрена в трудах Е.А. Флериной, Н.П. Сакулиной, Т.С. Комаровой, Т.Я. Шпикаловой и др.

Рассмотрим некоторые формы декоративно-прикладной деятельности:

- шитье – это создание стежков и швов с помощью иглы и ниток, лески;

- пэчворк (лоскутное шитье) – вид рукоделия, когда сшивается цельное изделие из кусочков ткани по принципу мозаики;

- вышивание – украшение ткани различными узорами;

- выжигание – нанесение выжженного рисунка на поверхности.

Работа с бумагой является наиболее интересной и доступной для детей старшего дошкольного возраста. Простота ее обработки стимулирует творческую активность детей, позволяет легко овладеть ручными умениями и навыками, в короткое время увидеть результат работы. Работа с природным материалом, более сложна, однако сильнее способствует развитию творческого воображения, ребенок может придумать сюжет к своей творческой продукции. Дошкольники сами, с учетом увлечений и способностей могут определить материалы и изделия, над которыми будут работать. Это уже творчески самостоятельное решение, результат сформированного творческого воображения.

Таким образом, декоративно-прикладная деятельность способствует развитию воссоздающего воображения и на его основе развитию творческих способностей, воспитанию эстетических чувств и интереса к творчеству. На занятиях декоративно-прикладного искусства задействованы сразу два вида мышления: наглядно-действенное и наглядно-образное. Социальная, художественная и педагогическая ценность народного декоративно-прикладного искусства несомненна и общепризнана. Она состоит в его познавательном, эстетическом и идейно-воспитательном значении, которые взаимосвязаны между собой и оказывают неоспоримое влияние в процессе формирования личности.

Произведения народного творчества передают особенности реальной жизни и дают обширные знания об истории, труде и быте народа, а также представления о его мировоззрении и психологии; о флоре и фауне страны и многое другое. Произведения народного творчества способствуют развитию у старших дошкольников эстетических представлений, чувства прекрасного, красивого, чувство формы, ритма и т.д., эстетической культуры. Именно многообразие народных ремесел является выражением материальной и духовной культуры народа.

Для развития творческого воображения детей используются специальные методы и приемы. Так, в работе Р.М. Чумичевой рассмотрены следующие методы и приемы развития творческого воображения:

– метод вызывания адекватных эмоций – способствует установлению ассоциативной связи с уже имеющимся опытом, что дает возможность с помощью произведений декоративно-прикладной деятельности восстанавливать увиденное и пережитое раньше, вызывая при этом у детей определенные чувства, эмоции, настроение;

– тактильно-чувственный метод – способствует созданию и корректировке эмоционального состояния. При прикосновении к различным материалам (дерево, пенопласт, глина, шерсть) активизируются различные чувства детей;

– метод музыкального сопровождения – основывается на том, что при помощи восприятия дошкольниками произведений декоративно-прикладного творчества: звучит музыка, характер которой созвучен данному произведению, и помогает облегчить процесс восприятия и настроить на творческое воображение. Применение в системе обучения художественного слова, музыки очень полезно. Гармонично сочетаются народное изобразительное искусство и соответствующая деятельность детей с музыкальным и поэтическим фольклором, малыми фольклорными жанрами (потешками, прибаутками), со сказками. Использование данных методов при организации декоративно-прикладной деятельности детей позволяет обогатить у них творческие устремления, развить оригинальность, нестандартность мышления, индивидуальность восприятия художественных образов, умение всматриваться и наблюдать, а также преобразовывать реальные предметы, привнося в них элементы сказочности и новизны. В процессе создания нового продукта, дошкольники приобретают различные знания, овладевают различными навыками и умениями, учатся осознанно их использовать, уточняются и углубляются их представления об окружающем мире. Декоративно-прикладная деятельность является составной частью культуры человечества. Используя различные формы декоративно-прикладной деятельности, мы помогаем не только развитию творческого воображения детей, но и их всестороннему личностному развитию.

Таким образом, декоративно-прикладная деятельность играет важную роль в развитии творческого воображения дошкольников. В свою очередь, развитие творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста будет эффективным лишь в том случае, если оно будет представлять собой целенаправленный процесс, в ходе которого будут решаться педагогические задачи, направленные на достижение конечной цели.