**Из опыта работы.**

**ИГРА-ДРАМАТИЗАЦИЯ В ДЕТСКОМ САДУ**

 Игры-драматизации для детей ближе, чем любое другое творчество, так как она связана с игрой, а как принято считать, что это и есть ведущий вид деятельности дошкольников. Воспитанники сами начинают сочинять, импровизировать. Чтобы успешно проходила работа в данном направлении можно использовать следующие задания с детьми:

«Сказка-наизнанку». Детям предлагается придумать вариант сказки, где характеристики героев изменены. Например, колобок - злой, а лиса – добрая.

«Диктофон». Предлагаем детям повторить, что сказал герой (громко-тихо, радостно-грустно, быстро-медленно).

«Калейдоскоп из сказок». Здесь необходимо соединить две или три сказки в одну. Например, Курочка Ряба и Кот в сапогах - кот съел мышку.

Также использовали в своей работе такие театрализованные игры как «Телефон» на развитие диалогической речи; «Старичок - Лесовичок» на овладение интонациями; «Зеркало» на развитие монологической речи, «Подбери рифму» на развитие чувства рифмы. Разыгрывали по ролям стихотворение М. Карим «Кто как считает?» на развитие интонационной выразительности.

Итогом данных игр является спектакль. К его подготовке уделяется большое внимание: выбираются сказки, распределяются роли. Готовые сценарии берем из книг, но чаще переделываем сказки на новый лад. Это развивает фантазию, воображение, творческие способности у детей. Проигрывая каждую роль, показываем детям, как нужно выражать мимикой характер и настроения героев, какие интонации необходимо использовать в голосе при озвучивании роли. Вместе с родителями изготавливаем костюмы и декорации к постановкам. Дети становятся более эмоциональными, раскрепощенными, выразительными. Игра-драматизация оказывает большое влияние на речь детей, ее связность, на обогащение словаря. Дети начинают использовать различные интонации, говорить четко и внятно.

В младшем возрасте драматизации как таковой нет, но во время занятия воспитатель перевоплощается в персонажей и меняет интонацию. Дети подражают и копируют. Если для младших дошкольников был важен процесс, то для воспитанников средней группы важен результат.

В старшей группе использую произведения русских классиков, русские народные сказки и басни о животных.

В подготовительной группе детям предоставляется большая свобода в действиях: они самостоятельно распределяют роли, подбирают костюмы, разрабатывают сюжет.

В младшем возрасте использовала сказки с повторами такие как Колобок, Теремок, но в средней группе тексты усложняются и несут уже эмоциональную нагрузку. В начале я сама разыгрываю перед детьми небольшие спектакли по сказкам, постепенно добавляя все разных героев. Дети с интересом наблюдают за происходящим, им нравится сам процесс. Дети вовлекаются в эти постановки и становятся их участниками. Сначала повторяют за мной, а затем вносят что-то новое от себя.

На начальном этапе можно использовать фланелеграф для составления сезонных сказок. На небе появилась тучка, из нее сыплются сестрички-снежинки, они покрывают землю белым пушистым покрывалом. Можно использовать настольный театр кукол и куклы Бибабо.

Проделанная работа дает свои результаты. Изображая хитрую лисоньку или сердитого мишку, я приглашала детей поиграть вместе. Постепенно от простого манипулирования дети переходили к игре. Вначале это были робкие попытки передать образ героя в одиночку. И чтобы объединить детей в игре сама принимала в ней участие. Внимание детей обращалось на положительные поступки героев. Так дети стали играть группами, игры становились более длительными, увлекательными.

Порой ребята сами меняют сюжет сказки. Недоброму медведю, который хочет разрушить теремок, жители предлагают жить в добре и дружбе. Медведь от неожиданности растерялся и вместо злого рычания радостно заплясал, а ребята-актеры и ребята-зрители весело захлопали в ладоши.

Игры-драматизации стали бытовать в группе и в праздничные дни. Так, в чей-либо день рождения любимая, самая желанная роль отдается имениннику. Дети привыкают быть доброжелательными, чуткими к товарищам.

Положительно влияют игры-драматизации и на детей подвижных, несдержанных. Усваивая в игре нормы взаимоотношений, они учатся подчинять свои желания, волю интересам коллектива. Подвижному самоуверенному ребенку чаще предлагаю роли спокойных добрых персонажей, тем самым направляю его внимание на нравственную сторону поступков.

Игра-драматизация помогает детям чувствовать красоту поступков, учит помогать слабому. На опыте я убедилась, что эти игры при их правильной организации могут быть богатым источником для формирования дружного коллектива, где атмосфера радости и доброты помогает воспитывать необходимые нравственные качества у дошкольников.

Список литературы:

1. Ерофеева Т.И. Игра-драматизация. Воспитание детей в игре. – М.: Педагогика, 1994 – С. 41-59.
2. Зимина И. Театр и театрализованные игры в детском саду. Дошк. восп. – 2005. - №4 С. 31-34.
3. Игры – драматизации. Эмоциональное развитие дошкольника. – М.: Просвещение, 1983.