

## ФИЛИМОНОВСКИЕ ИГРУШКИ

Филимоновские игрушки родились в селе Филимонове Одоевского района Тульской области. Деревня находится около залежей хорошей глины. Возможно, это и определило ее промысел (легенда говорит, что жил в этих местах дед Филимон, он и делал игрушки). В основном же игрушечным делом занимались женщины. Уже с 7–8 лет девочки начинали лепить «свистушки». Работали зимой, в свободное от сельских трудов время. Затем игрушки продавали на ярмарках и базарах в ближайших уездных городах и в Туле.

В настоящее время изготовлением глиняной игрушки в деревне Филимоново занимается мастерская керамических игрушек. Лепят фигурки вручную, затем их несколько раз сушат в натопленном помещении, обжигают в электрической муфельной печи в течение 12 часов при большой температуре (до 800°С) и расписывают без предварительной побелки (местная глина после обжига приобретает ярко-белый цвет). Расписывают игрушки здесь не кисточкой, а гусиным пером, используя анилиновые краски разведенные на яйце.

Старейшие мастерицы промысла, сохраняя традиции мастерства, темы и сюжеты игрушек, вносят свои дополнения и изменения. Звери и животные, выполненные художницами, отличаются по форме и росписи. Игрушки смешные, причудливые и в то же время простые по исполнению и очень выразительные. Сюжеты филимоновской игрушки традиционны — это барыни, крестьянки, солдаты, танцующие пары, наездники на лошадях; из животных — коровы, бараны, лошадки, медведи; из птиц — курицы, петухи и многое другое. В отличие от дымковских все филимоновские игрушки — свистульки, даже барыни и кавалеры. Свисток всегда находится в хвосте зверей и птиц, которых они держат.

Местная глина особенная: вязкая, жирная, пластичная. Из нее вытягивают мастерицы всю фигурку сразу — при этом способе лепки, игрушки получаются грациозными, пластичными. Застывая, глина «садится», и тогда приходится снова «подтягивать», приглаживать изделия, отчего их форма еще больше вытягивается и удлиняется. И так происходит несколько раз, пока игрушка совсем не «замрет». После обжига начинают расписывать игрушку. Сначала наводят желтые полосы и пятна, потом их обводят красным «перышком», потом зеленым, синим, иногда фиолетовым.

Кроме того, мастерицы варьируют цвет. Ложится синий мазок на желтый — получается зеленый, красный на желтый дает, как здесь говорят, «жарный» (оранжевый). Роспись строится по традиционной схеме: бегут по форме цветные полосы, чередуются со звучными локальными пятнами. Бывают и более сложные узоры, особенно на юбках барынь: ветвистая «елочка», яркая «ягодка», лучистая «звездочка», или «солнышко», сверкают, сплетаются в радостные узорные соцветия. Круг обозначает в росписи солнце, треугольник — землю, елочки и ростки — символ растительности и жизни. Все эти узоры напоминают о связях человека и природы. Несмотря на то, что орнамент и колорит росписи очень просты, игрушки после росписи выглядят очень яркими и праздничными, выразительными и добродушными. Лица фигурок всегда остаются белыми, и лишь небольшими штрихами и точками намечаются глаза, рот, нос.

Налепов в филимоновской игрушке мало, особенно если сравнивать с дымковской, где налепы играют не меньшую роль, чем роспись. Филимоновские мастера оформляют наклепами лишь глаза животных, чем достигают особой выразительности образа.

Эти игрушки трудно спутать с какими-либо другими, так как они имеют свои традиции в трактовке формы и росписи. У всех игрушек упругие тела, длинные или короткие ноги, вытянутые шеи с маленькими головками. Например, у барынь высокие колоколообразные юбки с незаметным расширением книзу, верхняя часть туловища по сравнению с юбкой кажется меньше. Маленькая головка заканчивается высокой изящной шляпкой. Забавны игрушки, изображающие длинноногих и вытянутых солдат в характерных костюмах: френч в талию и полосатые штаны.

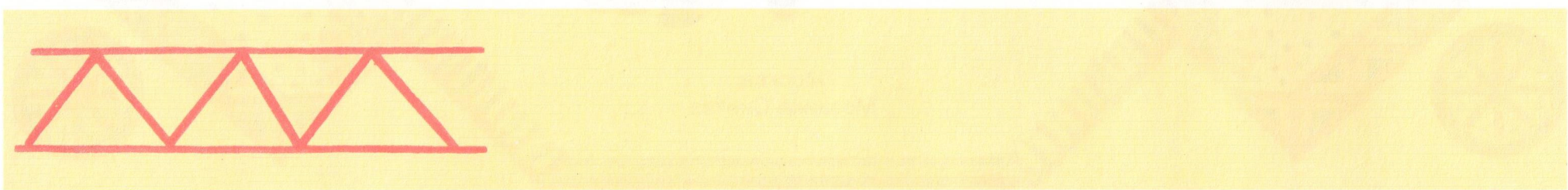
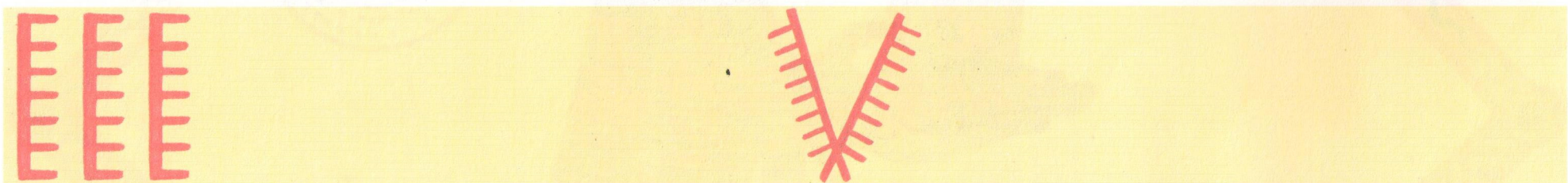
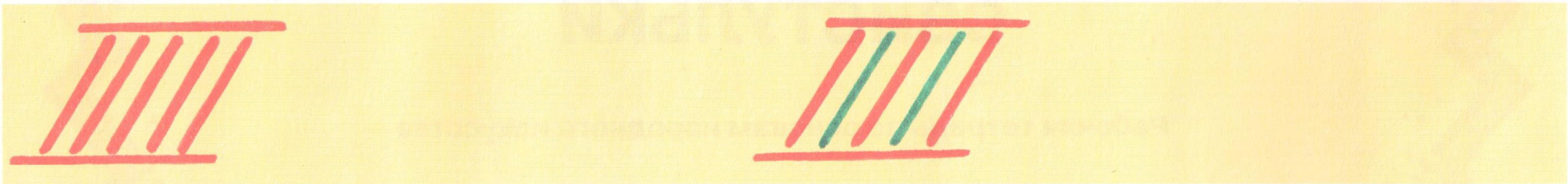
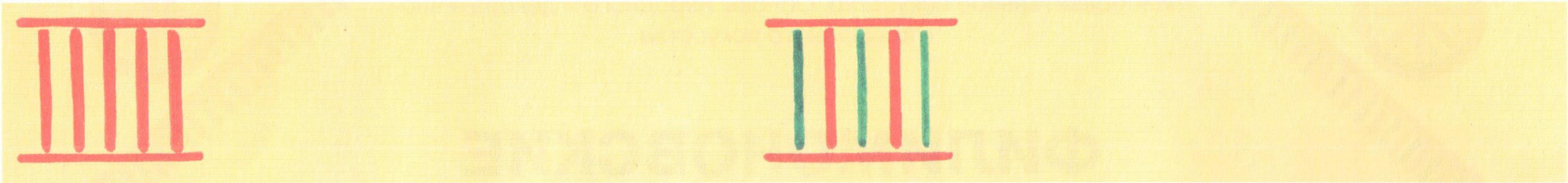
Некоторые игрушки удивляют своей фантазией. Так, среди игрушек есть чудище с головой оленя. В руках у него курица, на спине сидит индюк, а на хвосте — цыпленок. Особой пластикой отличаются игрушки животные. У баранов, коров и коней маленькие головы на вытянутых шеях, а короткие ноги придают особую устойчивость всем фигурам.

Все игрушки очень веселые, и когда их много — это праздник.

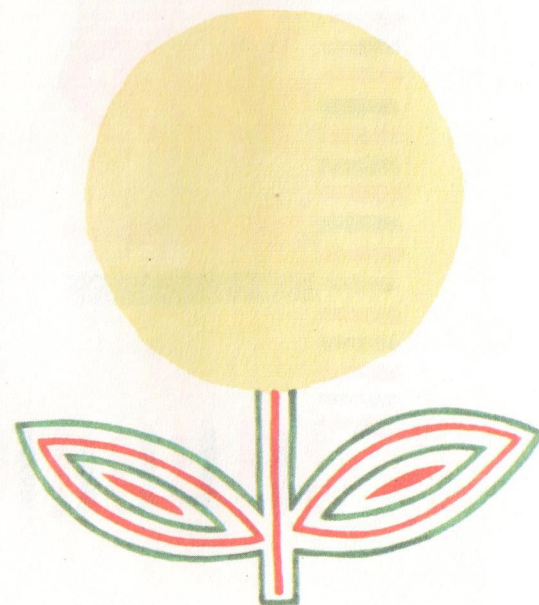
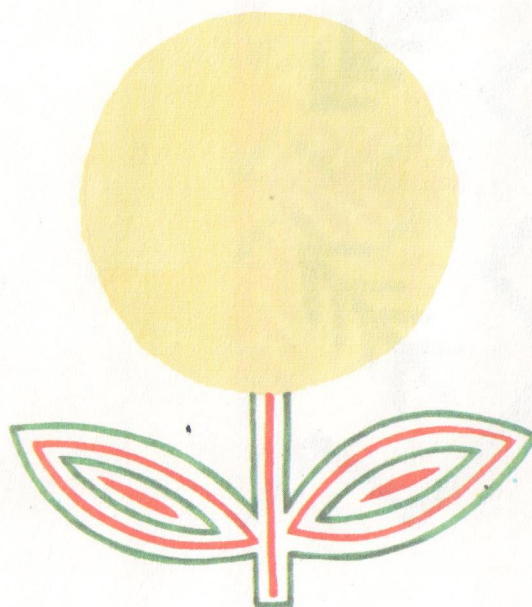
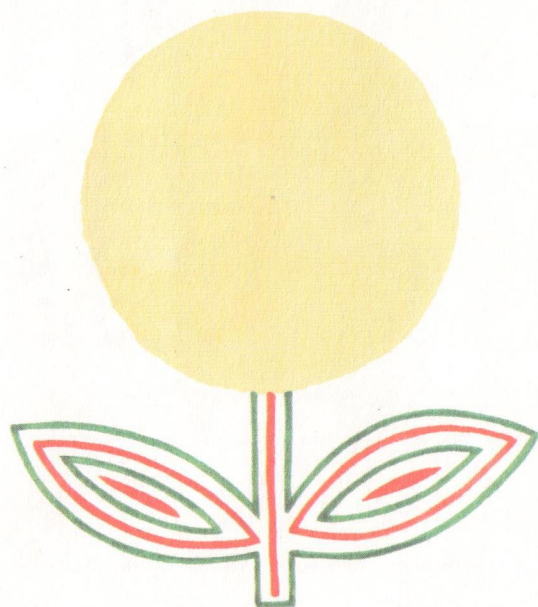
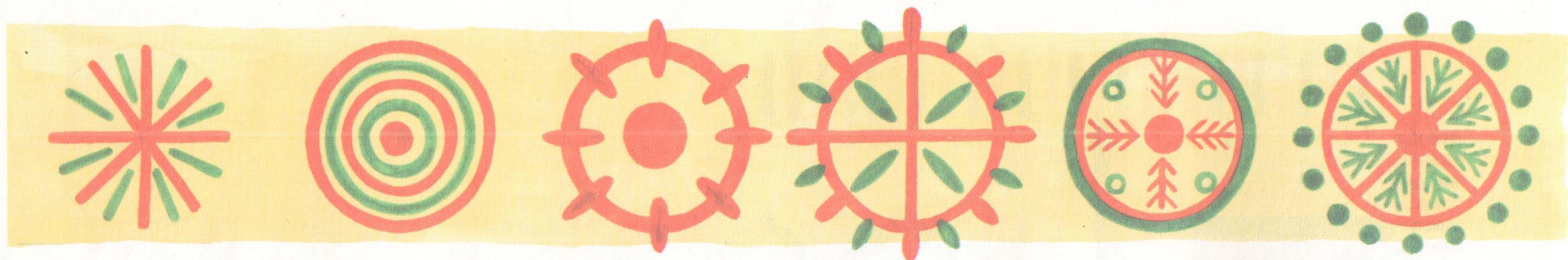
Когда смотришь на собранные вместе филимоновские игрушки, то невольно появляется радостное настроение.



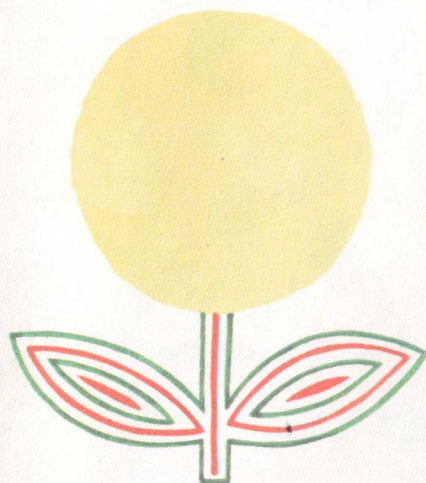
А. Г. Карпова.  
Медведь с зеркалом. Свистулька. 1970 г.  
Белая глина, роспись.

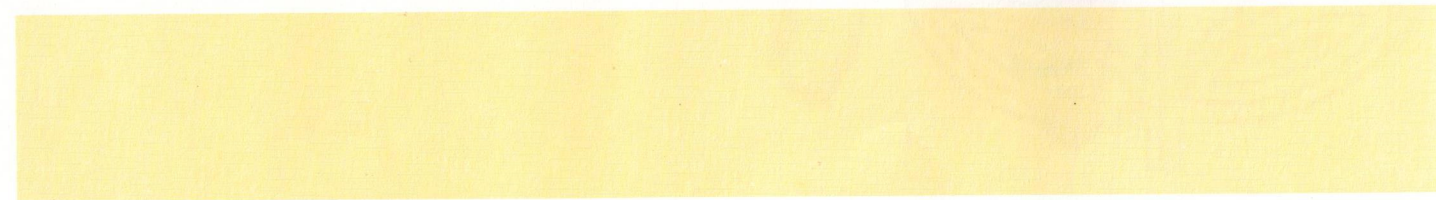
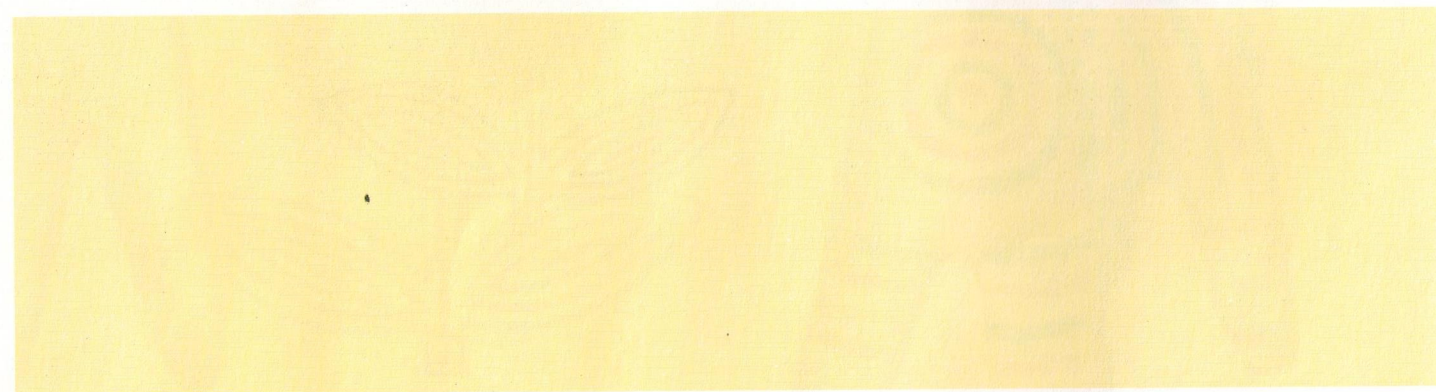
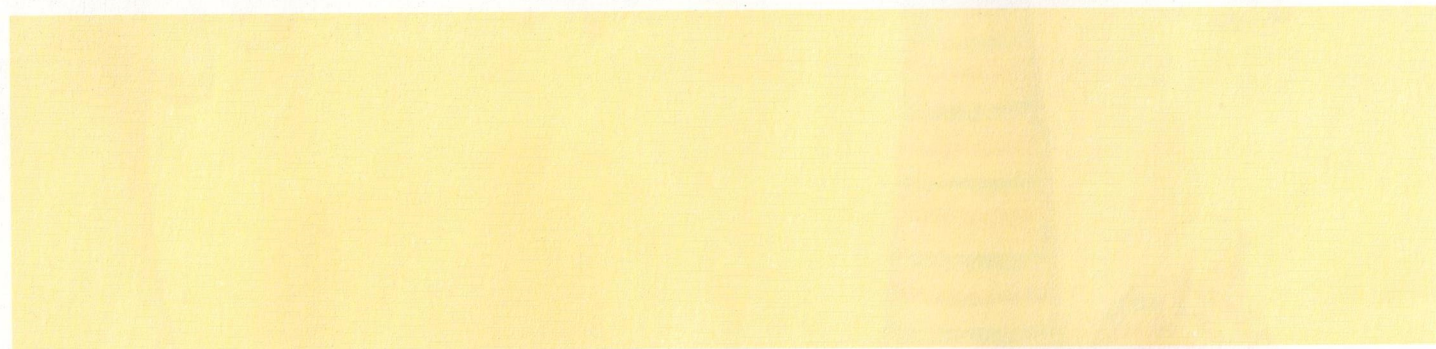
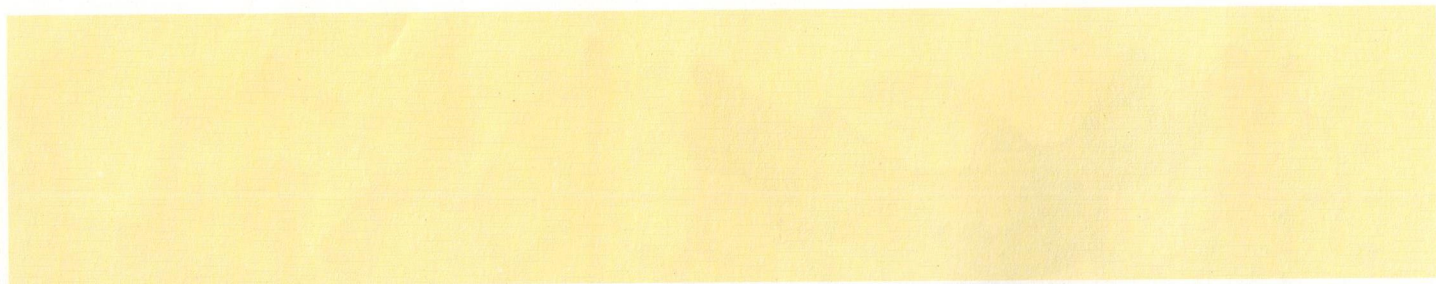
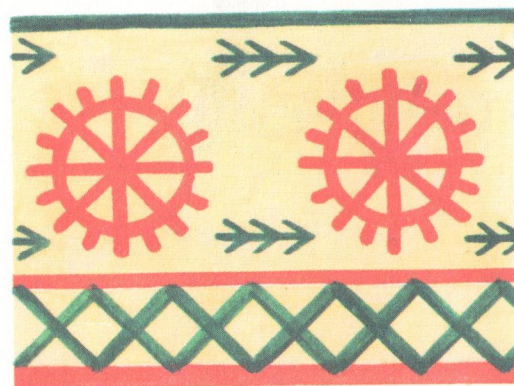
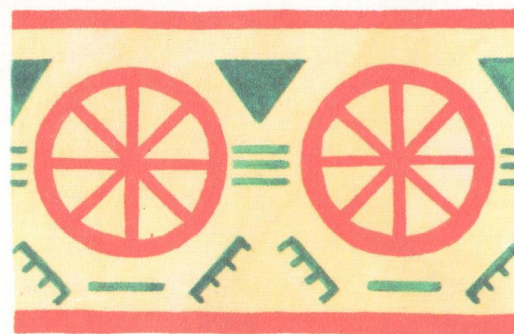




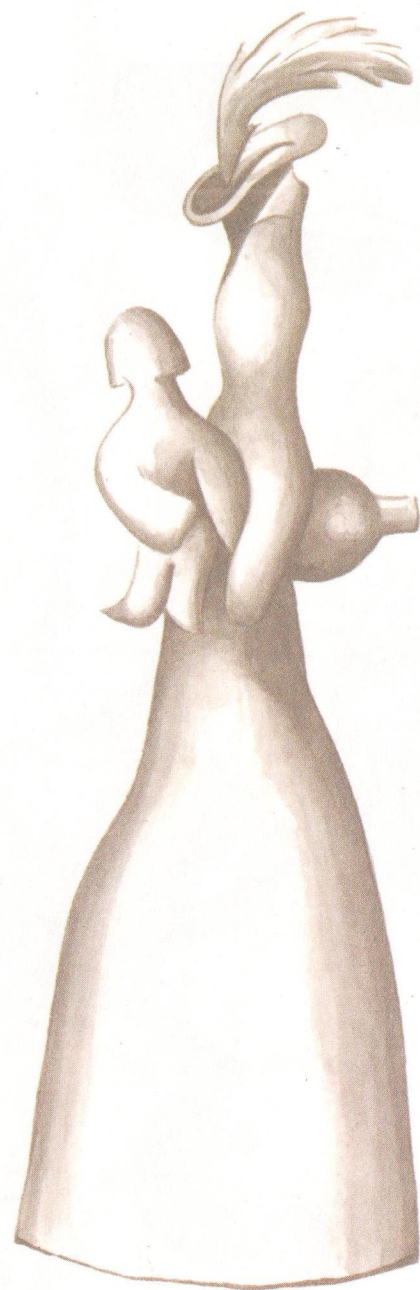


ОЛЕШЕК И БАРАШЕК

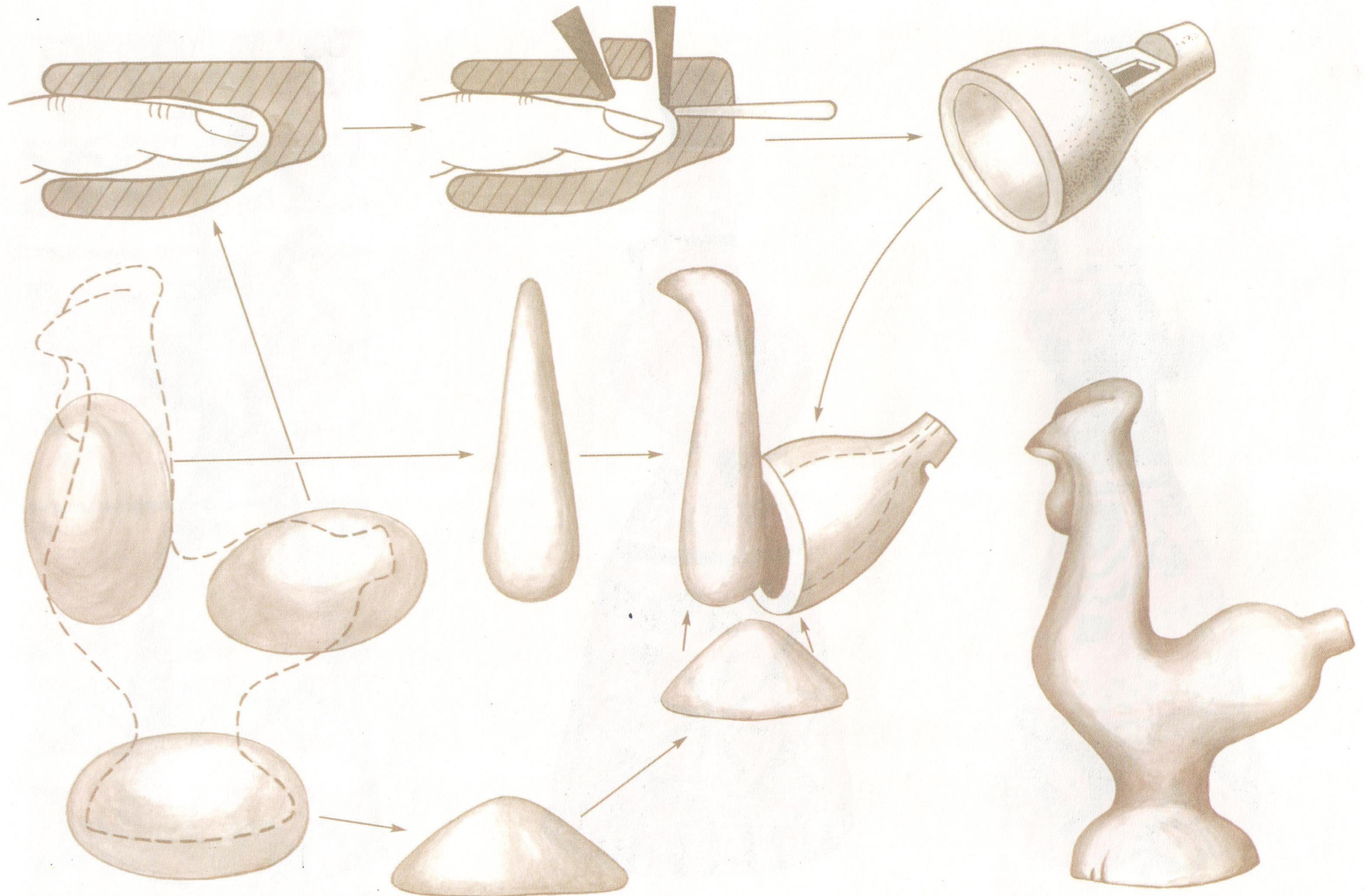




СЕЛЬСКИЕ КРАСАВИЦЫ



КУРИЦА-СВИСТУЛЬКА

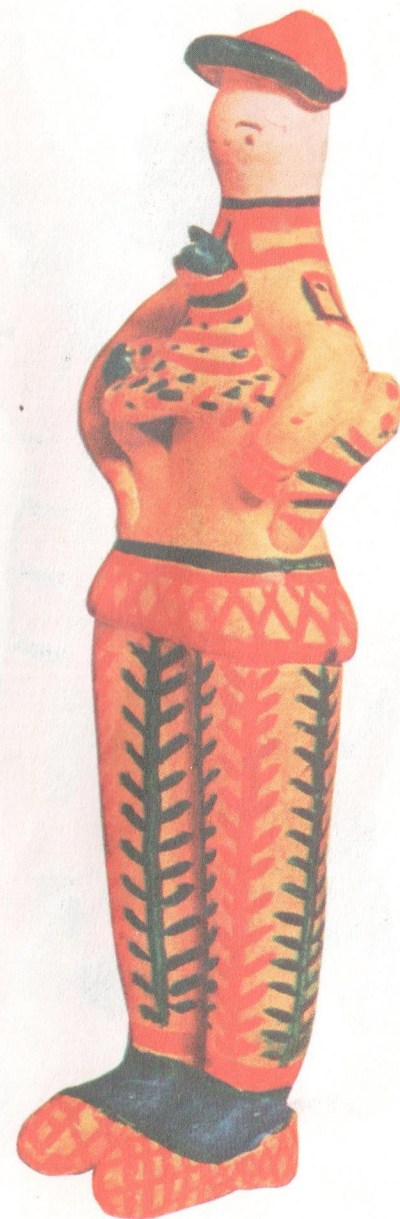
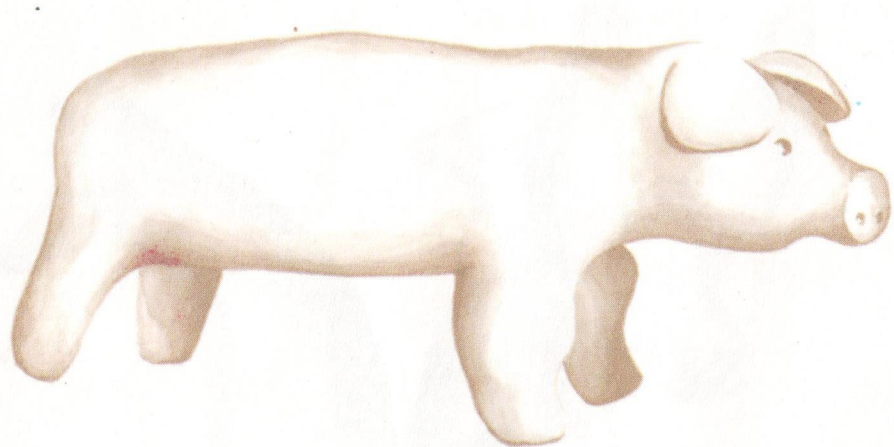


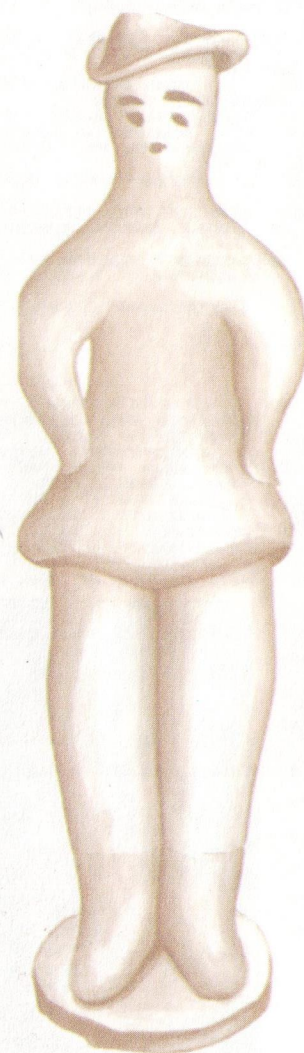












## МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

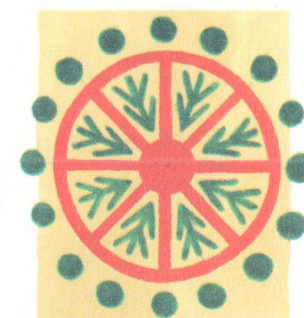
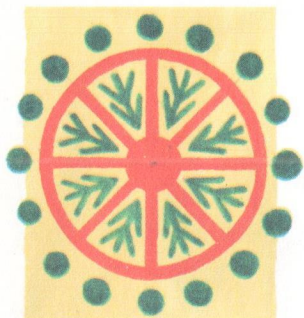
Данное методическое пособие выпускается в рамках серии рабочих тетрадей «Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно-прикладного искусства». Серия предназначена для групповых и индивидуальных занятий с детьми дошкольного и младшего школьного возраста на уроках труда и изобразительного искусства. В тетради даны некоторые приемы росписи филимоновской игрушки. Материал изложен по принципу от простого к сложному, от изучения основных элементов росписи и упражнений на повтор до занятий на импровизацию.

Книга с успехом может быть использована учителями, воспитателями дошкольных образовательных учреждений, педагогами художественных школ, руководителями кружков и различных студий, а также родителями в домашних занятиях с детьми.

Для начала работы необходимо иметь:

- гуашевые краски желтого, зеленого и красного (можно малинового) цвета;
- кисти беличьи №2 и №4;
- банку с водой;
- мягкую салфетку для снятия лишней краски с кисти.

Работу в тетради желательно сопровождать показом подлинных предметов народного и декоративно-прикладного искусства.



### Занятие 1. «Полоски и елочки»

**Цель.** Освоение простейших элементов филимоновской росписи — полосок и елочек.

**Организация занятия.** Перед тем как дети непосредственно приступят к рисованию, необходимо рассказать им о промысле и рассмотреть филимоновские игрушки. По возможности показать иллюстрации, открытки, слайды. Можно сводить детей в музей или на выставку народного декоративно-прикладного искусства.

**Выполнение задания.** Дети осваивают простейшие элементы филимоновской росписи: перпендикулярные, параллельные и наклонные полоски, ломаные линии и елочки. Все элементы рисуют сразу кистью, без предварительной прорисовки карандашом. Сначала дети рисуют только зеленой краской, а потом чередуют два цвета: красный и зеленый. В случае затруднения они могут попробовать рисовать линии и елочки на альбомном листе.

### Занятие 2. «Узор на ковре»

**Цель.** Освоение традиционных филимоновских орнаментов.

**Организация занятия.** Детям предлагают рассмотреть и

закончить узор на коврике для собачки. Следует рассказать об особенностях построения орнамента в прямоугольной форме. Познакомить с законом симметрии.

**Выполнение задания.** Дети дорисовывают коврик по представленному образцу. Левая половинка коврика должна быть похожа на правую.

### Занятие 3. «Филимоновские цветы»

**Цель.** Знакомство с традиционным элементом филимоновской росписи — «цветком».

**Организация занятия.** С детьми следует рассмотреть филимоновские игрушки, где встречается элемент «цветок».



Показать разновидность филимоновских цветов. Рассказать последовательность выполнения каждого цветка.

**Выполнение задания.** По представленным образцам дети могут скопировать наиболее понравившиеся им цветы или придумать самостоятельно.

### Занятие 4. «Олешек и барашек»

**Цель.** Закрепить умение украшать круг филимоновскими элементами.

**Организация занятия.** Рассмотреть иллюстрацию в тетради. На основе уже имеющихся знаний предложить детям самостоятельно придумать узоры в кругах для солнышка, цветочка и барашка.

**Выполнение задания.** Дети украшают круги в сюжетной композиции «Олешек и барашек».

### Занятие 5. «Разноцветные орнаменты»

**Цель.** Закрепить умение составлять филимоновский узор на полосе.

**Организация занятия.** Рассмотреть с детьми различные орнаменты на филимоновских игрушках. Обратит внимание детей на ритмичное чередование элементов узора. Рассмотреть

образцы орнаментов в рабочей тетради.

*Выполнение задания.* По намеченным линиям дети сначала копируют узор, а затем пытаются воспроизвести представленный узор самостоятельно.

### **Занятие 6. «Сельские красавицы»**

*Цель.* Учить расписывать силуэт филимоновской барышни.

*Организация занятия.* Рассмотреть с детьми фигурки филимоновских игрушек барышень-красавиц. Обратит внимание детей на красивые женские наряды. Показать особенности украшения узором нижней части платья и юбки. Вспомнить с детьми, как они рисовали разноцветные орнаменты.

*Выполнение задания.* Дети украшают силуэт филимоновской барышни по своему усмотрению: можно скопировать рисунок художника, а можно самому придумать филимоновский наряд для красавицы.

### **Занятие 7. «Курица-свистулька»**

*Цель.* Познакомить детей с лепкой из глины филимоновской игрушки-свистульки.

*Организация занятия.* Рассмотреть с детьми филимоновские фигурки-свистульки. Обратит внимание на то, что все филимоновские игрушки звучащие. В такие игрушки очень любят играть дети, свистеть в них. Такие игрушки-свистульки используются в народных ансамблях как своеобразные музыкальные инструменты.

*Выполнение задания.* Сначала нужно отдельно вылепить свисток. Для этого указательный палец обкладывают глиной и формируют кувшинчик с толстым дном. Затем протыкают отверстие в доннышке, сверху выполняя клиновидный вырез. Прокладывают свисток специальной палочкой — «пичужкой». И если «пустырню» не угадать, вылепить ее чуть больше или меньше, то и звук получится глухой, и будет гудеть «гудушка», а не свистеть, а то и вовсе нечаянно выйдет. Из запаса глины, который предусматривается заранее, лепят заднюю часть курочки. Отдельно лепят голову, туловище и подставку. Готовые части соединяют друг с другом, смочив места соединения водой или жидкой глиной.

### **Занятие 8. «Солдат и птицы»**

*Цель.* Освоение традиционной формы филимоновской игрушки-курочки.

*Организация занятия.* Рассмотреть с детьми иллюстрацию в рабочей тетради. Обратит внимание на особенности расположения филимоновского узора в различных формах. Сначала можно предложить детям расписать силуэт курочки в рабочей тетради, а затем расписать вылепленную игрушку.

*Выполнение задания.* Дети украшают силуэт курочки самостоятельно или по представленному образцу.

### **Занятие 9. «Доярка»**

*Цель.* Освоение традиционных форм филимоновской игрушки — фигурки доярки и домашних животных.

*Организация занятия.* Рассмотреть с детьми иллюстрацию в рабочей тетради. Обратит внимание на особенности росписи фигурки животного. Показать детям особенности формы филимоновских животных — длинные шеи, короткие ноги и маленькие головки.

*Выполнение задания.* Дети украшают различными элементами филимоновской росписи сюжетную композицию.

### **Занятие 10. «Всадники»**

*Цель.* Учить расписывать силуэт всадника на лошади.

*Организация занятия.* Рассмотреть с детьми иллюстрацию в рабочей тетради с изображением композиции «Всадники на лошадях». Необходимо рассмотреть с детьми каждую фигурку по отдельности. Так, кони расписаны красными, желтыми и зелеными полосками, а фигурки наездников —



в красном и зеленом наряде. Следует обратить внимание детей на то, что у наездников маленькие головки с удивительными головными уборами.

*Выполнение задания.* Самостоятельно или по представленному образцу дети украшают одну из композиций.

### **Занятие 11. «На ферме»**

*Цель.* Учить расписывать традиционные формы филимоновских игрушек животных.

*Организация занятия.* Педагог закрепляет у детей знания о композиционном расположении филимоновского узора в различных формах.

*Выполнение задания.* Дети самостоятельно, на основе имеющихся знаний о народном промысле, украшают фигурки животных различными узорами.

### **Занятия 12. «Веселый праздник»**

*Цель.* Учить детей украшать женскую и мужскую фигуру филимоновской росписью.

*Организация занятия.* Рассмотреть с детьми иллюстрацию в рабочей тетради «Веселый праздник». По мере возможности рассмотреть глиняную композицию «Танцующие пары». Показать детям особенности филимоновской игрушки: длинное, вытянутое туловище, маленькая головка, на голове — шляпка. Обратит внимание на различные элементы росписи нарядов танцующих пар.

*Выполнение задания.* Дети самостоятельно придумывают наряды барышне и кавалеру, используя знания о народной росписи. В конце занятия все выставляют свои альбомы, и получается композиция «Веселый праздник». Предложите детям полюбоваться разнообразием красивых пар.