**Характеристика понятия «творческие способности»**

Проблема развития творческих способностей является одной из наиболее значимых на сегодняшний день. Создавая творческое, новое, оригинальное, мы опираемся на данные имеющегося опыта, которые удерживаются при помощи творческих способностей.

В каждом виде деятельности мы опираемся не только на наш индивидуальный опыт, но и на широкий социальный опыт, на опыт, накопленный другими людьми, в полной мере на опыт всего человечества.

Что же такое творческие способности? Как их определить? Данное понятие раскрывается разными авторами обучающих методик по-разному. К примеру, К.К. Платонов, В.Э. Чудновский, Б.М. Теплов рассматривают способности как качество, как индивидуально-психологические особенности личности, приводящие к успеху в какой-либо деятельности.

Согласно Б.М. Теплову, способности возникают на основе задатков, врожденных способностей индивидуума. Они не могут возникать вне деятельности. На развитие способностей влияет темперамент, мотивация и самооценка.

По мнению В.А. Крутецкого способностями, наряду с индивидуальными особенностями психических процессов, являются и особенности эмоционально-волевой составляющей личности, ее отношение к действительности. Любая деятельность требует от человека целого ряда взаимосвязанных способностей. Также исследователь указал на существование общих способностей, которые необходимы для выполнения любой деятельности, и специальных, без которых невозможно успешное выполнение какой-либо конкретной деятельности.

Таким образом, каждая деятельность предъявляет человеку определенные требования к его психическим процессам, работе анализаторов, скорости реакций, к свойствам личности. Если человек обладает такими индивидуально-психологическими особенностями, которые в наибольшей степени отвечают требованиям соответствующей деятельности, то это значит, что он способен к этой деятельности.

Способности – это хороший фундамент для дальнейшего успеха, но не гарантия его. Для их реализации необходим длительный самоотверженный труд. Одно дело обнаружить способность к чему-нибудь, а другое – ее развивать и улучшать. Способности – это целый механизм, а не просто отдельная функция нашей психики, без которого любая наша деятельность немыслима. Любая деятельность требует от человека не одной способности, а ряда взаимосвязанных способностей. Способности формируются и обнаруживаются только в соответствующей деятельности. Способности человека формируются, складываются, развиваются в правильно организованной деятельности, в течение жизни, под влиянием обучения и воспитания.

Обратимся к понятию «творчество», «творческий». Творчество – одно из сложных и таинственных явлений человеческой жизни. Анализ справочной педагогической и психологической литературы позволяет говорить о том, что «творчество» на сегодняшний день определяется достаточно многообразно.

Понятие «творчество» в отечественной и зарубежной педагогике и психологии содержит большое число определений, однако все без исключения они сходятся в одном – это деятельность человека по формированию новых, уникальных, значимых ценностей.

Творчество – деятельность, порождающая новые ценности, идеи, самого человека как творца.

Творчество – деятельность, результатом которой является создание новых материальных и духовных ценностей.

Творчество – деятельность, порождающая нечто качественно новое и отличающаяся неповторимостью, общественно исторической уникальностью

Краткий педагогический словарь определяет «Творчество – как деятельность человека, результатом которой является создание материальных и духовных ценностей, предполагаемое у личности наличие способностей, мотивов, знаний, умений, благодаря которым создается продукт, отличающийся новизной, оригинальностью и уникальностью».

В наибольшем количестве случаев мы встречаем определение понятия творчества, как деятельности. В философском словаре определение также подчеркивает, что результат творчества есть новый продукт: «Творчество – это деятельность, порождающая нечто новое на основе реорганизации имеющегося опыта и формирование новых комбинаций, знаний, умений, продуктов». В статье «Творчество», вошедшей в энциклопедический словарь Брокгауза и Эфрона, написанной Ф. Батюшковым: «Творчество – в прямом смысле – есть создание нового. В таком значении это слово могло быть применено ко всем процессам органической и неорганической жизни, и все зарождающееся в природе есть продукт творческих сил».

Новый аспект характеристики творчества выделяет В. Б. Косминская: «Творчество – определенная деятельность, создающая новые оригинальные предметы, имеющие общественное значение». Об общественной ценности творчества, его продукта говорится в трудах Б. М. Теплова: «Творческая деятельность в собственном смысле слова, называется деятельность, дающая новые, оригинальные продукты высокой общественной ценности. Г. Г. Кравцов предлагает рассматривать творчество как способ существования личности.

Интересными в этом плане являются мысли Г. И. Иванова: «Творчество – это не роскошь для избранных, а общая биологическая потребность, часто не осознаваемая нами. Чем дальше во времени, тем больше радиус творчества, нужно иметь и решать все больше вопросов. Творческий стиль жизни – это не привилегия одиночек, это единственный способ нормального существования и развития всего общества». И. П. Волков утверждает: «Единственно правильного, объективного толкования творческой деятельности, приемлемого для всех случаев, дать вообще нельзя, так как проявления творчества настолько многообразны, что сколько-нибудь четкой границы между творческой деятельностью и высоким уровнем мастерства провести, по-видимому, нельзя. Творчество индивидуально, художественно проявляется хотя бы в минимальном отсутствии образца».

Л. С. Выготский определяет творчество как ту деятельность, «которая создает нечто новое, все равно будет ли это созданное творческой деятельностью какой-нибудь вещью внешнего мира или известным построением ума или чувства, живущим и обнаруживающимся только в самом человеке».

В современных концепциях отсутствует единая трактовка понятия "творческие способности". По теории представителей гумманистической психолологии, творческие способности присущи каждому человеку и которые проявляются в деятельности. По мнению А. Маслоу, источником творчества является потребность в самоактуализации и самореализации.

С точки зрения А.Н. Леонтьева, творческие способности – это результат овладения человеком знаниями, умениями и навыками, необходимыми для того или иного вида творчества (художественного, музыкального, технического и т.д.). Для А.Г. Маклакова, творческие способности – это специальные способности, определяющие успех творчества. Анализ особенностей развития творческих способностей ребенка проводился П.К. Анохиным, Л.А. Венгером, О.М. Дьяченко, А.В. Запорожцем, Г.Г. Кравцовым, Н.В.Крыловой, В.Т. Кудрявцевым, Н.Н. Поддьяковым. Рассмотрение положений о детском творчестве Г.В. Лабунской, В.С. Кузина, Н.П. Сакулиной, Б.М. Теплова, Е.А. Флериной позволяет понимать под творчеством дошкольников создание ребенком субъективно нового продукта, придумывание к нему новых деталей, по-новому характеризующих создаваемый образ, создание новых характеристик; проявление ребенком инициативы. Д.Б. Богоявленская основным показателем творческих способностей выделяет интеллектуальную активность, сочетающую в себе два компонента: познавательный (общие умственные способности) и мотивационный. Критерием проявления творчества является характер выполнения человеком предлагаемых ему мыслительных задач.

А.Н. Лук, исследуя проблемы творчества, выделяет такие творческие способности, как гибкость мышления, творческое воображение, легкость генерирования идей, и т.д. Классификация творческих способностей согласно А.Н. Луку представлена следующими составляющими: зоркостью в поисках (способность увидеть то, что не укладывается в рамки ранее усвоенного); способом кодирования информации нервной системой; способностью к свертыванию мыслительных операций; способностью к переносу (выработка обобщенных стратегий); боковым мышлением (способность найти решение с помощью посторонней информации); цельностью восприятия (уход от логического рассмотрения фактов к творческому восприятию целиком); скоростным извлечением информации из памяти для соотнесения знаний с задачей; легкостью ассоциирования; гибкостью мышления и интеллекта; способностью к оценочным действиям; легкостью генерирования идей; способностью к доведению до конца первоначального замысла.

Дж. Гилфордом были выделены следующие параметры креативности детей: оригинальность как способность продуцировать творческие ответы; семантическая, спонтанная и образная адаптивная гибкость. Более обобщенная классификация ученого предполагает наличие способности к обнаружению и постановки проблем; к генерированию идей, гибкость, оригинальность, способность усовершенствовать объект с добавлением деталей; способность к анализу и синтезу.

Дж. Гауэн креативность выделяет критерии креативности: пытливость, любознательность, способность погружаться в интересующие знания; демонстрация высокого энергетического уровня; независимость; изобретательность; высказывание идей по поводу конкретной ситуации; способность по-разному подходить к ситуации (гибкость); способность находить оригинальный результат. Согласно Л.С. Выготскому, ведущим компонентом творчества ребенка является способность к воображению. Качество творческих действий дошкольников оценивается следующими показателями: способностью ребенка вносить изменения, дополнения, вариации и преобразования; создавать новые комбинации; применять известные способы в новых ситуациях; находить новые приемы решения; наличие быстроты реакции и ориентировки в новых условиях; способность находить оригинальные приемы решения творческих заданий.

Таким образом, среди компонентов творческих способностей дошкольников выделяют: быстроту как способность высказывать максимальное количество идей; гибкость как способность высказывать широкое многообразие идей; оригинальность как способность высказывать нестандартные идеи; законченность как способность к усовершенствованию продукта деятельности. Основными направлениями в развитии творческих способностей дошкольников являются развитие воображения и творческого мышления.

На основании изученной литературы сделаем следующие выводы:

1.Творческие способности – синтез индивидуально-психофизиологических особенностей личности и новых качественных состояний (изменений в мышлении, восприятии, опыте жизнедеятельности, мотивационной сфере), возникающих в процессе новой для индивида деятельности (в процессе решения новых проблем, задач), что ведет к ее успешному выполнению или проявлению субъективно/объективно нового продукта (идеи, предмета, художественного произведения и т.д.).

Творческие способности присущи каждому индивиду, они возникают и развиваются в процессе деятельности. Большое значение для развития творческих способностей имеет социальная, воспитательно-образовательная среда.

2. На основе анализа литературы и позиции ряда авторов, мы выделили следующие критерии и показатели творческих способностей (по Н.В. Кондратьевой):

*Когнитивный критерий*: способность мыслить нешаблонно, придумывать больше идей, образов,

1.Легкость в использовании ассоциаций (ассоциативная и экспрессивная беглость);

2. Дивергентное мышление (оригинальность, гибкость);

*Личностно-креативный критерий*: активизация творческого потенциала, использование воображения, самостоятельности.

1. Творческое воображение;

2. Внутренняя позиция творца (заинтересованность в творческой деятельности);

*Мотивационно-ценностный критерий*: стремление к творческой деятельности, самовыражению, посредством создания творческого продукта.

1. Потребность в творческой деятельности;

2. Признание ценности творчества;

*Деятельностно-процессуальный критерий*: выбор приемов в решении поставленной творческой задачи, выбор различных приемов и материалов для воплощения своей идеи.

1. Освоение способов творческой деятельности;

2. Стремление к достижению цели, получению конкретных результатов своей деятельности.