Консультация

для педагогов

**«Роль детского экспериментирования**

**в художественно-эстетическом и творческом**

**развитии дошкольников»**

Жажда новых впечатлений, любопытство, постоянное стремление наблюдать и экспериментировать, самостоятельный поиск новых знаний о мире – важнейшие черты детского поведения.

Известно, что у детей дошкольного возраста мышление является наглядно-действенным и наглядно- образным, следовательно, педагогический процесс в детском саду в основном должен строится на наглядных и практических методах.

Основным видом детской поисковой деятельности признанно экспериментирование, в котором ребёнок выступает как своеобразный исследователь, самостоятельно воздействующий различными способами на окружающие его предметы и явления с целью их более полного познания и освоения.

Теоретической основой использования метода детского экспериментирования являются разработанные академиком Н. Н. Поддъяковым основные положения, среди которых особенно важны следующие:

* Детское экспериментирование является стержнем любого процесса детского творчества;
* В нём наиболее мощно проявляется собственная активность детей, направленная на получение новых сведений, новых знаний (познавательная форма экспериментирования);
* В процессе экспериментирования достаточно чётко представлен момент саморазвития: преобразование объекта, производимые ребёнком, раскрывают перед ним новые стороны и свойства объекта, в свою очередь, позволяют производить новые, более сложные и совершенные, преобразования;
* Детское экспериментирование является особой формой поисковой деятельности, в которой наиболее ярко выражены процессы целеобразования, процессы возникновения и развития новых мотивов личности, лежащих в основе самодвижения, саморазвития дошкольников;
* В ходе экспериментирования идёт обогащение памяти ребёнка, активизируются его мыслительные процессы, так как постоянно возникает необходимость совершать операции анализа и синтеза, сравнения и классификации, обобщения и экстраполяции; развитие речи при формулировании обнаруженных закономерностей и выводов;
* Детское экспериментирование стимулирует становление самостоятельности, целеполагания, способности преобразовывать какие-либо предметы и явления для достижения определённого результата.

Исходной формой экспериментирования, по мнению Л.С. Выготского, из которой развились все остальные, является единственная доступная ребёнку форма экспериментирования – манипулирование предметами, которая возникает в раннем возрасте.

Процесс экспериментирования состоит из нескольких этапов: обычное простое любопытство самого раннего возраста при правильных воспитательных подходах переходит в период любознательности старшего детского возраста (после 5 лет), когда экспериментаторская деятельность приобретает типичные черты и становится самостоятельным видом деятельности.

В процессе экспериментирования ребёнок приобретает следующие навыки: видеть и выделять проблему; принимать и ставить цель; решать проблемы; анализировать объект или явление; выделять существенные признаки и связи; сопоставлять различные факты; выдвигать гипотезы и предположения; отбирать средства и материалы для самостоятельной деятельности; осуществлять эксперимент; делать выводы; фиксировать этапы действий и результаты графически. И здесь очень важна систематическая, целенаправленная работа педагогов.

Развитие креативного потенциала дошкольников в процессе экспериментирования будет эффективным при создании следующих педагогических условий:

* Проявление позитивного отношения к инициативе и творческим проявлениям детей со стороны взрослых;
* Осуществления гуманистического взаимодействия участников воспитательно-образовательного процесса и стимулирования креативного потенциала детей дошкольного возраста (сотрудничество, диалог, вовлечение детей в различные способы целостной художественно-эстетической деятельности, предоставление возможного выбора, создание ситуаций успеха каждому ребенку и т. д.)
* Организации и проведения системы занятий, содержательной основой которой являются творческие игровые задания, сказочные и жизненные ситуации, творческие игры и упражнения.

В рамках опытно-экспериментальной работы, одним из направлений работы является разработка содержания детского экспериментирования со звуками.

Работа со звуковым материалом направлена на развитие базисных характеристик.

Личности ребёнка - дошкольника: инициативности, креативности, произвольности и т.п. проведение экспериментирования со звуками способствует развитию интеллектуальной компетентности, что выражается в умении экспериментировать, обобщать, устанавливать причинно-следственные связи. В процессе экспериментирования со звуками детям предоставляется возможность группировать предметы на основе общих признаков (например, издаваемый звук), находить звуковые ассоциации с некоторыми природными явлениями (шум моря, скрип снега, шелест листьев, звон капели и т.д.).

Задачами при организации и проведении занятий по экспериментированию со звуками являются:

* Становление активной деятельностной позиции, готовности к спонтанным решениям, поиску разных способов решения одной и той же задачи.
* Развитие преобразовательного отношения ребёнка к окружающему миру, изобретательности, любознательности, самостоятельности, инициативности.
* Развитие психических процессов: ощущение, восприятия, представления, увеличение объёма внимания и памяти.
* Развитие вариативного и образного мышления, фантазии, воображения, творческих способностей.
* Формирование приёмов умственных действий (анализ, синтез, сравнение, обобщение, классификация, аналогия).
* Развитие речи, умения обосновывать свои суждения, строить простейшие умозаключения. Придумывание слов на основе представлений о качестве, свойствах и функциях предметов и явлений.
* Формирование общеучебных умений и навыков (умение обдумывать и планировать действия, осуществлять решение догадываться о результатах и проверять их, строго подчиняться заданным правилам и алгоритмам и т.д.).
* Формирование умения разбираться в особенностях персонажей художественного произведения (сказки, песни, рассказа, картины) и находить для них соответствующие звуковые характеристики.
* Развитие умения использовать в игре, экспериментировании предметы - заместители.

Основные блоки работы в «Комнате звуков»:

* Звучащий мир:
  + «Звуки города»,
  + «Звуки деревни»,
  + «Звуки природы»,
  + «Звучащий праздник»;
* Подбор к звукам соответствующих иллюстраций;
* Создание (изготовление) из подручных материалов звуковых игрушек;
* «Озвучивание картин, художественных текстов»;
* Экспериментирование со звуками.

**Особенности организации детского экспериментирования в «Комнате звуков»**

Экспериментирование со звуками подготавливается системой игр со звуками, которые помогают детям найти наиболее адекватный звуковой образ для характеристики персонажа.

При организации детского экспериментирования со звуками педагогу важно:

* стремиться наполнять окружающие ребёнка пространство самыми разнообразными, новыми для ребёнка предметами и стимулами, с целью развития его любознательности;
* заинтересовывать ребёнка творческим занятием, но не заставлять его;
* набраться терпения, не превращать помощь в подсказку, не лишать ребёнка трудности и удовольствия сделать пусть маленькое, но собственное открытие;
* для маленьких детей надо оживать занятие игрой, сказкой или рассказом;
* не сдерживать эмоциональную активность ребёнка, чтобы он мог покричать, попрыгать от восторга и т.д.
* обязательно начинать с задач посильных или с более простых их частей (успех в самом начале - важное условие).

Занятия с детьми должны проводиться то имени, каких-либо героев.

**Практическое занятие** - придумать, смастерить и презентовать героев. Например, Шуршунчика, Туки-Тука и др.