**Из опыта работы по реализации проекта по использованию русских народных сказок в формировании исследовательского поведения у детей с ТНР**

**Сафронова О.Н.- учитель-логопед МБДОУ города Иркутска детский сад № 147**

**Черных Е.В.- воспитатель МБДОУ города Иркутска детский сад № 147**

Педагоги и дети группы с ТНР «Ромашка» МБДОУ детский сад № 147 работают над долгосрочным проектом «Приобщение детей с нарушениями речи к русской народной культуре через знакомство с русскими народными календарными праздниками и сказками». Убеждены, что в процессе ознакомления с русскими народными сказками, используя собственную активность ребёнка, направленную на постижение особенностей объектов природного, предметного мира, связей между явлениями, объектами, их систематизацию и упорядочение, то есть через познавательно-исследовательскую деятельность у дошкольников с ОНР сформируется устойчивый интерес к русской народной культуре.

Русские народные календарные праздники уникальное историческое явление, включающее в себя народное искусство (фольклор) и нематериальное культурное наследие. Русские народные сказки один из основных [жанров](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%BD%D1%8B%D0%B5_%D0%B6%D0%B0%D0%BD%D1%80%D1%8B) [фольклорной](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D1%83%D1%81%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%84%D0%BE%D0%BB%D1%8C%D0%BA%D0%BB%D0%BE%D1%80) прозы. Виды народных сказок очень разнообразны и имеют как в народной среде, так и в научном обороте различные названия: о животных, волшебные, новеллистические, легендарные, пародии и [дразнилки](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D1%80%D0%B0%D0%B7%D0%BD%D0%B8%D0%BB%D0%BA%D0%B0), детские. Русские народные сказки, как и календарные народные праздники, носят характер сезонности, на них лежит печать старинного быта, обычаев, порядков.

Задачи, которые мы стремимся решить:

1. Познакомить детей с русскими календарными праздниками, которые отмечают в разные времена года, используя фольклорные формы: русские народные сказки, потешки, прибаутки, загадки, пословицы, поговорки, заклички и др.

2. Формировать представления о традициях календарных народных праздников, в которых фокусируются накопленные веками тончайшие наблюдения за характерными особенностями времён года, погодные явления, поведение птиц и животных, насекомых, изменения в растительном мире.

3. Воспитывать у детей чувство причастности к русской культуре, обществу, которое дорожит своим прошлым, как достоянием.

4. Оказать помощь родителям в возрождении и творческом развитии лучших традиций.

Познавательно-исследовательская деятельность детей с участием персонажей знакомых и любимых сказок позволяет сделать этот процесс ознакомления с окружающим в историческом направлении занимательным и интересным. Сказка сама подсказывает, какой вопрос или какое задание дать детям. Данная система позволяет насыщать сказочный материал творческими заданиями, проблемными вопросами, проблемными ситуациями, различными словесными играми, а в более старшем возрасте, ситуациями поиска с элементами экспериментирования и практического исследования. Произведение подбираем с таким содержанием, на основе которого можно развернуть детское исследование. И соблюдаем ряд требований: интересный сюжет; соответствие возрасту детей; наличие динамики, загадки, недосказанности; включение в исследование. Педагог сначала рассказывает ту часть сказки, которая вводит детей в определенную ситуацию. Затем рассказывание произведения прерывается, и взрослый помогает детям выдвинуть цель «Чем можем помочь и как?», гипотезы (их может быть несколько). Затем следует выбор гипотез для практической проверки, для чего организуется специальная обстановка. Обсуждается полученный результат, реальная возможность применить его в данной ситуации. В своей работе мы стараемся подходить к использованию сказочного материала нетрадиционно, взяв за основу рекомендации авторов ТРИЗ (Г.Альтшуллер, М.Шустерман и др.), то есть учим детей оригинально, по-своему, не только воспринимать содержание, но и творчески преобразовывать ход повествования, придумывать различные концовки, вводить непредвиденные ситуации, смешивать несколько сюжетов в один, экспериментировать со сказочными материалами и делать выводы и т.д. Далее, педагог рассказывает сказку до конца. Приведем следующие примеры:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Время года/народный праздник** | **Название сказки** | **Приёмы совместной познавательно-исследовательской деятельности ребёнка и педагога** |
| Осень/  Покров | Русская народная сказка «Колосок» | **Нравственный урок:** Труд кормит, а лень портит.  **Воспитание добрых чувств:** За что вы хотели бы похвалить петушка?  **Сказка и математика:** Превратим сказку в задачку.  **Речевая зарядка:**   * Этимология слов: «лентяй», «намолоть» * На каких героев из других сказок похож петушок? * Подходят ли имена мышатам? * Какое слово лишнее: мышата, петушок, колосок, репка, пироги? * Подходят ли к сказке пословицы: «Кто не работает, тот не ест», «Пашню пашут, руками не машут»?   **Сказка и экология:**  Откуда хлеб приходит к нам?   * Проследим историю пшеничного колоска * Развитие мышления и воображения: * Ведь плохо, что Круть и Верть остались голодными. Изменим ситуацию и продолжим сказку.   **Сказка развивает руки:**  С помощью пантомимы покажите действия петушка и мышей |
| Зима/Рождество | Русская народная сказка «Морозко» | **Нравственный урок:**  Мир не без добрых людей  **Сказка и математика:**  Превратим сказку в задачку  **Речевая зарядка:**   * Вспомните другие сказки о зиме * Составьте похожие слова от слова «Морозко» * Как понимать выражение «Какова работа, такова и награда»? * На чьей стороне была хозяйская собачка? Почему? * Пошлём письмо Морозко. О чём оно будет? * Подходит ли к сказке пословица «Добро век не забудется»?   **Сказка и экология:**  Завалило хозяйкину дочь снегом. А дальше что происходит?  **Развитие мышления и воображения:**  Жалко нам и хозяйку, и её дочь, несмотря на то, что они жестокие и злые. Может быть, изменим конец сказки?  **Сказка развивает руки:**  Методом волшебного рисунка изобразите Морозко и девушку. |
| Весна/Пасха,  Масленица | Русская народная сказка «Снегурочка» | **Нравственный урок:**  Не хлебом единым жив человек  Воспитание добрых чувств:  Чем мне нравится Снегурочка? Угадайте!  **Сказка и математика:**  Составим загадку про Снегурочку, но с числами…  **Речевая зарядка:**   * Какими другими именами можно назвать Снегурочку? * Как понимать выражения: «Работа у Снегурочки спорится»,»Град, точно жемчуг перекатный»? * Почему Снегурочка весной запечалилась?- покажите такое выражение лица. * Подходит ли к сказке пословица «Было и быльём поросло»?   **Сказка и экология:**  Что такое эхо? Почему оно есть в лесу, а в квартире его нет?  Провести опыты со снегом и льдом и обсудить их свойства(белый/бесцветный, прозрачный/непрозрачный, сыпучий/хрупкий). Замечаем с детьми, как воздействует температура на снег и лед.  **Развитие мышления и воображения:**   * Давайте превратим Снегурочку с помощью волшебной палочки в… * Чем похожи и чем отличаются Снегурочка и Дед Мороз?   **Сказка развивает руки:**  Методом пальцевой живописи изобразим Снегурочку |
| Лето/Троица | Русская народная сказка «Лисичка со скалочкой» | **Нравственный урок:**  Что посеешь, то и пожнёшь  **Воспитание добрых чувств:**  Почему же мне в этой сказке никто особо не нравится?  **Сказка и математика:**  Превратим сказку в задачку с числами или считалку.  **Речевая зарядка:**   * Как по-другому назвать сказку? * Объясните слово «скалочка» * Какая лиса? Какие мужики? (подбор определений) * Частицу «не» поставим перед каждым словом «лисичка»-кто же мог быть на её месте? * Подходит ли к сказке фразеологизм и пословицы: «Поделом ей, поделом»; «Как аукнется, так и откликнется», «Не копай другому яму, сам в неё попадёшь»?   **Сказка и экология:**   * Почему хвост ответил: «А я всё тебе мешал бежать»? * Почему собака не дружит с лисой?   **Развитие воображения и мышления:**   * Коллаж из сказок:   -шла лиса с курочкой, а навстречу ей волк, а затем они встретили кота в сапогах…   * Сочиним новые начало и конец сказки, а середину оставим прежней.   **Сказка развивает руки:**  Изобразите с помощью открыток и дорисовки эпизод «Собака треплет лису…» |

Можно использовать не только сказки, но и другую художественную литературу: стихи, загадки в стихах о природе, о погоде, о природных явлениях, загадки о воде в природе, загадки про небо, звёзды и луну. Познавательно-исследовательская деятельность детей с участием персонажей знакомых и любимых сказок позволяет сделать знакомство с произведениями художественной литературы занимательным и интересным. Любая сказка (народная или авторская) обучает и воспитывает. Ребенок не пассивный объект воздействия - он активно вмешивается в ход событий, буквально внешне и внутренне содействует одним действующим лицам и противодействует другим. Осуществляя эту своеобразную деятельность, ребенок мысленно становится на позицию героя, прослеживает ход его действий, сочувствует его успехам и неудачам, вместе с героем он стремится достигнуть определенных целей. Художественная литература помогает детям получить базовые знания о явлениях, которые происходят в живой и неживой природе.

Быстро и заинтересованно познавать мир в дошкольном возрасте помогает художественная литература. Она же является эффективным средством интеллектуального и речевого развития, служит базовой основой познавательно-исследовательской деятельности, побуждает ребёнка к активности. Сказки русского народа сочетают воспитательный и образовательный потенциал и являются педагогическим средством.

Литература:

1. «Развитие познавательно-исследовательских умений у старших дошкольников» Санкт-Петербург, Детство-Пресс, 2012.

2. «Экспериментальная деятельность детей среднего и старшего дошкольного возраста» Санкт-Петербург, Детство-Пресс, 2013.

3. «Познавательно-исследовательская деятельность дошкольников. Для работы с детьми 4-7 лет. Серия «Библиотека программ «От рождения до школы»» МОЗАИКА-СИНТЕЗ; Москва; 2012.

4. <https://pandia.ru/text/81/507/60431.php>

5.https://aripk.ru/media/userfiles/Календарь\_Фольклорных\_дат\_и\_праздников.pdf

6. Л.Б.Фесюкова «Воспитание сказкой», Харьков, «ФОЛИО», 1997