Конспект занятия по лепке на тему: «ЦАРЕВНА-ЛЕБЕДЬ»

П р о г р а м м н ы е з а д а ч и .

Учить передавать в лепке сказочный образ птицы (величавая поза, гордый изгиб шеи, корона на голове), самостоятельно находить способы лепки птицы, опираясь на умения, полученные ранее.

М а т е р и а л .

У воспитателя статуэтка или игрушка, изображающая лебедя, книга Пушкина «Сказка о царе Салтане» с иллюстрациями, репродукция картины Врубеля «Царевна-лебедь». У детей пластилин, стеки.

Х о д з а н я т и я .

Воспитатель спрашивает: «Про какую птицу можно сказать: гордо изогнув шею, величаво плывет крупная белоснежная птица? Вы знаете, дети, что у Пушкина в «Сказке о царе Салтане...» лебедь — это заколдованная царевна. Вспомним, как Александр Сергеевич описал превращение лебедя в царевну:

Тут она, взмахнув крылами,

И царевной обернулась:

Полетела над волнами И на берег с высоты

Опустилась в кусты.

Встрепенулась, отряхнулась

(Показывает од ну-две иллюстрации к сказке.) А вот как превращение лебедя в царевну показал русский художник Михаил Врубель на картине, которая называется "Царевна-лебедь"».

Дает детям возможность высказать свои мысли и впечатления о картине, направляет их внимание на художественные особенности образа. Предлагает детям слепить царевну-лебедь до ее превращения в красавицу-девицу. Ставит перед ними статуэтку или игрушку и выделяет признаки лебедя, которые

следует отразить в лепке: овальное тело с небольшим хвостиком, длинная, гибкая, красиво изогнутая шея с небольшой! головой, большие, пышные, слегка приподнятые крылья.

Воспитатель говорит, что сегодня дети вылепят птицу сами, без показа. Они должны подумать, какими способами можно вылепить птицу, делить ли пластилин на части. После обсуждения!

приходят к общему мнению, что лучше разделить кусок пластилина на две части: из одной сделать тело вместе с шеей и головой, а из другого — пышные крылья. Далее педагог выясняет у детей,

какая исходная форма будет нужна для лепки тела, шеи и головы и какая для крыльев (два диска). Спрашивает, для чего может потребоваться стека. Советует вылепить на голове лебедя небольшую корону, чтобы сразу было видно, что это сказочная птица. В процессе лепки спрашивает у отдельных детей, какими способами они будут лепить те или иные части тела. Напоминает, что птице надо придать такую позу, чтобы про нее можно было сказать «величавая», «гордая», т.е. сделать фигуру лебедя выразительной. В конце занятия предлагает детям, сидящим рядом за столом, обменяться фигурками и поочередно рассказать о работе товарища. Следит, чтобы ребенок обязательно находил и отмечал положительные стороны («А что бы ты посоветовал своему товарищу, чтобы его царевна-лебедь была еще лучше?»). Заслушиваются две-три пары. Затем все работы ставят на один стол.