**Принципы построения программ воспитания и обучения**

Поддъяков Н.Н.

На основе проведенных нами теоретических и экспериментальных исследований были разработаны следующие принципы построения программ воспитания и обучения дошкольников.

**1. Принцип оптимального соотношения процессов развития и саморазвития.** Этот принцип является основополагающим. Его реализация позволяет установить гармоничныесоотношения между процессами развития, детерминированными действиями взрослого, и процессами саморазвития, обусловленными собственной активностью ребенка. Нарушениесбалансированности этих процессов может происходить прислишком энергичном влиянии взрослого, которое, как правило, снижает собственную активность дошкольников и в конечном итоге отрицательно сказывается не только на саморазвитии, но и на развитии детей.

При другом варианте, когда влияние взрослого оказывается малоэффективным, собственная активность детей может проявляться столь интенсивно, что наблюдается дальнейшее ослабление их контактов со взрослым, что опять-таки отрицательно сказывается на дошкольниках.

Следующий важный момент, который необходимо учитывать при реализации первого принципа, состоит в том, что процессы развития ребенка, организуемые взрослым, должны быть построены таким образом, чтобы они одновременно стимулировали и ход саморазвития, а это требует своей особой организации содержания и методов учебной и воспитательной работы с детьми.

**2. Принцип соответствия развивающей среды особенностям саморазвития и развития дошкольников.** Новыми пока еще недостаточно разработанным является вопрос обоптимальной активизации хода саморазвития, который осуществляется в русле собственной активности ребенка. Взрослый может участвовать в этом процессе только косвенно,создавая благоприятные условия для развития всех видов экспериментирования дошкольников. Большое значение в этомпроцессе имеет создание развивающей среды.

**3. Принцип «развивающейся интриги».** Интенсивное накопление и развитие неопределенных, диффузных знаний, представлений детей создает мощную скрытую (потенциальную) энергию, энергию процесса обучения. Она проявляется на определенном его этапе в виде лавинообразных «ага-реакций» – собственных открытий самого ребенка. Если содержание этого принципа значительно упростить, то можно сказать, что процесс воспитания и обучения должен содержать в себе пружину развивающейся интриги. Страстно желая открывать всё новые знания по интересующему вопросу, ребенок не ждет разъяснений взрослого, он сам активно прогнозирует, строит догадки, предположения, мысленные и реальные эксперименты.

**4. Формирование творчества на всех этапах обучения и воспитания детей.** Многие педагоги и психологи считают,что этап формирования творчества может быть осуществленлишь после этапа накопления определенных знаний, уменийи навыков, которые составляют основу творческого процесса.

В отличие от этих ученых, мы полагаем, что формирование творческого потенциала необходимо осуществлять на всех этапах обучения и воспитания дошкольников. Это положение реализуется в том, что для детей создаются условия, в которых они имеют возможность экспериментировать с только что усвоенным материалом. Особенно важно, чтобы ребенок поэкспериментировал с учебным материалом до обучения или в самом начале процесса. Так, мы с 1960-х годов начинаем ознакомление детей с любым новым содержанием, предлагая им экспериментировать с элементами учебного материала. Это положительно сказывалось на эффективности обучения дошкольников и повышало уровень их творческого развития.

На основе всех изложенных в данной статье положений о саморазвитии ребенка мы формулируем наш концептуальный подход к формированию детского творчества.

Творческий ребенок, творческая личность – это результат всего образа жизни дошкольника, результат его общения и совместной деятельности со взрослым, результат его собственной активности. У ребенка постепенно формируется его сложнейший внутренний мир, который или придает всей деятельности ребенка творческий характер, или, наоборот, определяет его развитие по готовым проторенным схемам. И в этом аспекте было бы неверно говорить об обучении творчеству. Обучают, как правило, отдельным приемам и способам творчества. Но это не ведет к развитию истинного творчества детей, формированию творческой личности.

А вот внутренний мир ребенка, вся его личность, выращиваемые в соответствии с законами саморазвития и творчества, на долгие годы станут мощным источником полноценного развития человека.