

С раннего детства и до глубокой старости вся жизнь человека связана с языком. Всё, что люди совершают в мире человеческого, совершается при участии и посредством языка.

Язык неразрывно связан с обществом, его культурой и людьми, которые живут и трудятся в этом обществе. Принадлежащий всему обществу язык и его использование каждым отдельным человеком – два разных, хотя и тесно взаимосвязанных явления. В первом случае – это абстрактная система единиц, хранящаяся в сознании носителей языка; во втором случае – это индивидуальное использование какой – части этой системы конкретным носителем языка. Отсюда возникает необходимость разграничить два понятия - речь и язык.

Язык – «система фонетических, лексических, и грамматических средств, являющаяся орудием выражения мыслей и служащая важнейшим средством общения людей. Будучи неразрывно связан в своём возникновении и развитии с данным человеческим коллективом, язык представляет собой явление социальное. Язык образует органическое единство с мышлением, так как одно без другого не существует.» (Розенталь Д.Э., Теленкова М.А. Словарь – справочник лингвистических терминов: Пособие для учителя. - 3-е изд., испр. и доп. – М.: Просвещение, 1985. – с. 397.) знание языка предполагает и знание правил употребления языковых средств в общении людей друг с другом.

Речь – «деятельность говорящего, использующего средства языка для общения с другими членами данного языкового коллектива или для обращения к самому себе; а также разновидность общения при помощи языка, характеризующаяся отбором тех или иных лексических и грамматических средств в зависимости от условий и целей коммуникации». Речь может быть определена и как функционирование языка.

Таким образом, речью мы овладеваем практически, общаясь с другими людьми с самого раннего детства, а язык постигаем в сознательном возрасте, сопоставляя факты, существующие в речи. Как носители языка мы имеем дело только с речью, язык же мы чувствуем в себе. Язык это своего рода склады с огромным количеством полок, где всё систематизировано. Эту систему выучить трудно, но владеть ею легко, даже не зная ничего о ней. Первоначально надо постичь речь, а потом – изучать язык. Владея речью, можно прожить счастливо, занимаясь обыденными делами, но, вращаясь в сфере науки, политики, искусства, делового общения, где требуется речевое мастерство, нельзя обойтись только навыками владения речью – надо знать язык.

Итак, язык и речь - явления тесно взаимосвязанные, но при таком единстве у них есть ряд противоположных особенностей:

- язык – это средство общения, а речь – это воплощение и реализация языка, который посредством речи выполняет свою коммуникативную функцию;
- язык абстрактен, формален; речь материальна, в ней отражается всё, что есть в языке, она состоит из артикулируемых звуков, воспринимаемых слухом;
- язык сравнительно постоянное явление, претерпевающее изменения лишь исторически; речь активна, динамична, для неё характерна высокая вариативность;
- язык является достоянием общества, в нём отражается «картина мира» говорящего на нём народа; речь же индивидуальна, она отражает лишь опыт отдельного человека;
- для языка характерна системность в организации языковых средств, где выстроены определённые уровни; речь имеет линейную организацию, представляя собой последовательность слов, связанных в потоке;

- язык независим от ситуации и обстановки общения; речь обусловлена конкретной речевой ситуацией.

Язык, являясь важнейшим средством общения, тесно связан со всей деятельностью человека и выполняет разнообразные функции (общения, сообщения, воздействия).

Речевая культура – это показатель общей культуры человека, его профессиональной пригодности в любой сфере деятельности. **Культура речи** - это совокупность и система знаний и навыков, позволяющих незатруднительно применять язык в целях общения, сообщения и воздействия. Главный отличительный признак культуры речи – соблюдение речевых норм.

Языковая норма – это общепринятое употребление определённых языковых средств. Иными словами, нормой следует считать «наиболее распространённые из числа существующих в практике образцового использования, наилучшим образом выполняющие свою функцию языковые (речевые) варианты» произношения, написания изменения (Розенталь Д.Э., Теленкова М.А. Словарь – справочник лингвистических терминов: Пособие для учителя. - 3-е изд., испр. и доп. – М.: Просвещение, 1985. – с. 152.)

Виды норм:

- ✓ **Орфоэпические** – произношения слов и их форм.
- ✓ **Морфологические** – нормы формообразования слов.
- ✓ **Синтаксические** – нормы построения словосочетаний и предложений.
- ✓ **Лексические** – нормы употребления слова в речи в соответствии с его значением.
- ✓ **Орфографические** – нормы правописания слов.
- ✓ **Пунктуационные** – нормы расстановки знаков препинания.

Два последних вида норм охватывают только письменную форму речи, поэтому их принято считать неречевыми.

Критерии выбора нормы:

✓ Языковая аналогия – соответствие вариантов системе языка. (актёр, лифтёр, монтёр...; ключик, стульчик, огурчик ...).

✓ Культурная традиция – предпочтение варианта образованной частью общества (культурный человек негативно воспринимает вариант *ложить*, поэтому в литературном языке закрепились вариант глагола неопределённого вида *класть* и вариант глагола несовершенного вида *положить*).

✓ Общепринятость – частое употребление именно этого варианта в речи («все так говорят»). Например, *шампунь* допустимо употребление, как в женском, так и в мужском роде; *кофе* – мужской и средний рода.

Норма – категория историческая, поэтому относительно устойчива, стабильна, что является основой её функционирования. Вместе с тем норма подвержена изменениям, что вытекает из природы языка как явления социального, находящегося в постоянном развитии вместе с творцом и носителем языка – обществом. Такая подвижность языковой нормы иногда приводит к тому, что для одного и того же языкового явления имеется в определённые временные отрезки не единственный регламентированный способ выражения, прежняя норма ещё не утрачена. Но наряду с ней возникает уже новая:

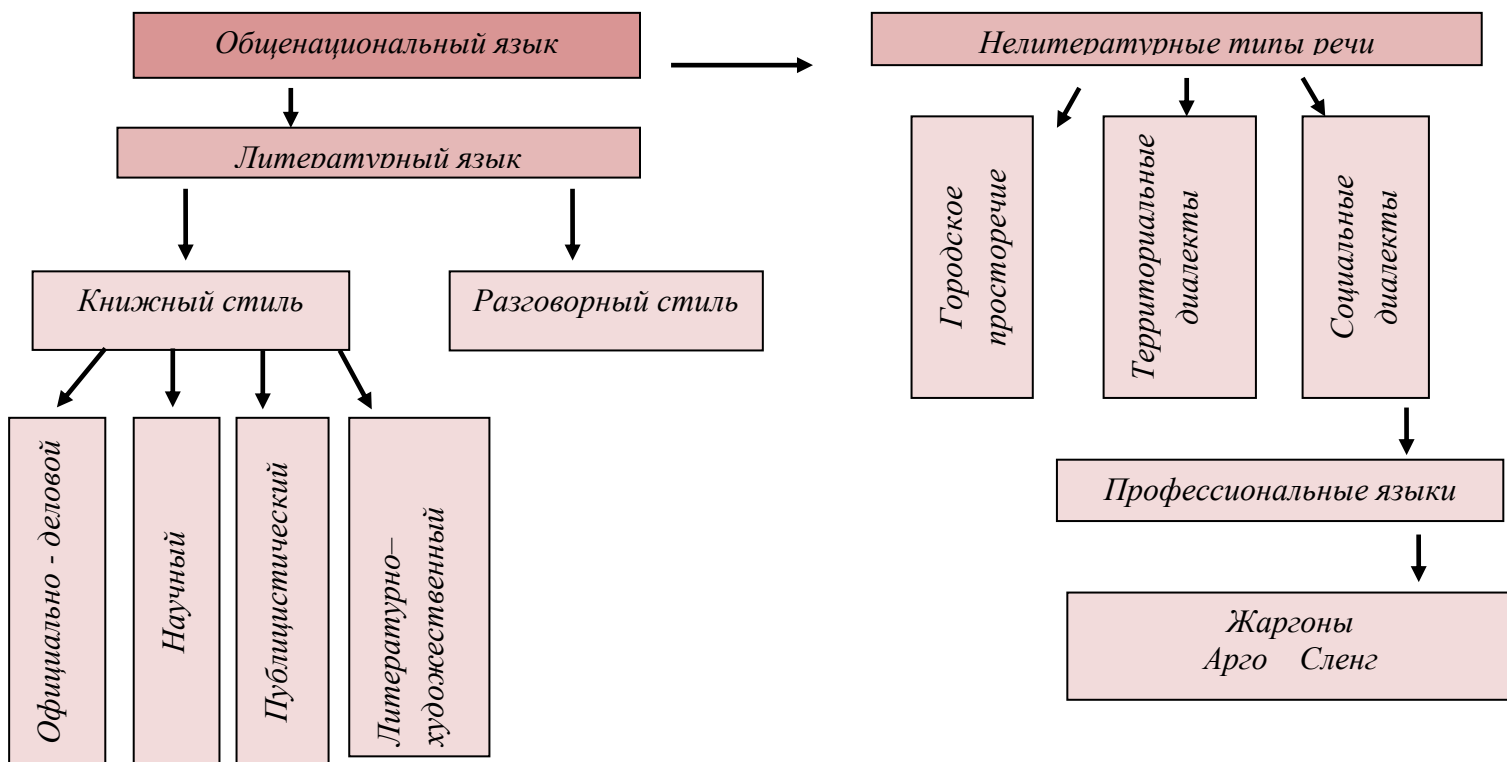
- ✓ покрикивать – покрикавать, помахивать - помахавать;
- ✓ двоякое ударение в словах: иначе, мышление, творог...
- ✓ дублетные формы: много народу – много народа, чашка чаю – чашка чая...
- ✓ функциональных стилей: цеха – цехи, в отпуске – в отпуску, обуславливать – обуславливать.

Словари:

- ✓ многоязычные
- ✓ толковый – объясняет значение слов языка, даёт примеры использования этих слов в речи.
- ✓ Орфографический – правильное написание и ударение.
- ✓ Орфоэпический – содержит сведения о произношении, ударении слов, а так же знакомит с грамматическими нормами частей речи (романтизм нь, ть, неправильно романтизм).
- ✓ Этимологический – происхождение слов.
- ✓ Словарь синонимов
- ✓ Словарь антонимов
- ✓ Словарь паронимов
- ✓ Словарь омонимов и др.

Проявление норм в языке обусловило формирование в недрах общенационального языка обработанной и письменно закреплённой разновидности – *языка литературного*.

Литературный язык – это высшая форма развития национального языка; язык нормированный, обслуживающий культурные потребности народа, язык художественной литературы, науки печати, радио, телевидения, государственных учреждений. Он представлен пятью основными стилями: научным, деловым, публицистическим, художественным, разговорным.



Классический набор неуместных вопросов, которые хамы предлагают вместо ответов, считая это остроумным:

- Вы что – сами не видите (слышите, знаете)?
- Вы что с луны свалились (с дуба рухнули)?
- Читать не умеете?
- Вам сто (двести, триста) раз повторять?
- Вы что - вообще?

Признаки литературного языка:

- ✓ Письменная фиксация;
- ✓ Общепринятость;
- ✓ Общеобязательность;
- ✓ Полифункциональность;
- ✓ Нормированность;
- ✓ Кодификация (узаконение норм в словаре, учебнике, грамматике).

Основные качества хорошей речи:

1. Богатство речи предполагает: обширный словарный запас, умение использовать синонимы, фразеологизмы, словообразовательные модели, синтаксические конструкции, все возможности интонации.
2. Чистота речи – отсутствие слов – паразитов.
3. Выразительность речи. Речь должна воздействовать не только на разум, но и вызывать определенные чувства. Для этого используются специальные средства:
 - ❖ **эпитеты** – художественные образные определения (*черная тоска, седая старина*);
 - ❖ **метафоры** – употребление слов в переносном значении на основе сходства, в каком либо отношении предметов, например: *кольцо дыма, подошва горы*;
 - ❖ **метонимия** – употребление названия одного предмета вместо названия другого на основании внешней или внутренней связи между ними. *Не то на серебре – на золоте едал. Ну, скушай же еще, тарелочку, мой милый! Читал охотно Апулея, но Цицерона не читал.*
 - ❖ **Синекдоха** – перенос названия целого на его часть и наоборот. *Все флаги будут в гости к нам. И слышно было до рассвета, как ликовал француз.*
 - ❖ **Перифраз, парафраз, парафраза** – описательная передача смысла слова. *Царь зверей, туманный Альбион, борцы с огнём.*
 - ❖ **Гипербола** – намеренное преувеличение. *Устал до смерти, будет лучше нового.*
 - ❖ **Литота** – намеренное преуменьшение. *Заплатили жалкие копейки.*
 - ❖ **Олицетворение** – разновидность метафоры, когда неживой предмет наделяется свойствами живого существа. *Солнце село, деревья сбросили листву, надели зелёный наряд.*
 - ❖ **Ирония** – тонкая насмешка, выраженная в скрытой форме. *Ну, молодец!!*
 - ❖ **Аллегория** – иносказание. *Положить руку на сердце.*
4. Ясность речи – зависит от правильного использования различных пластов лексики: терминов, архаизмов, неологизмов, слов из профессиональной лексики (разговор бухгалтера и слесаря по ремонту машин, чрезмерное употребление в речи иностранных слов).
5. Точность речи определяется умением чётко и ясно мыслить, хорошим знанием предмета речи и законов русского языка, а также употреблением слова в строгом соответствии с его значением. *Хозяин пристально следит за чистотой в помещении. Газеты сообщают об отъезде гостя из Сенегала. Издан закон об упразднении транспортных судов.*

За неточностью речи всегда стоит неточность мысли!
6. Логичность речи. Если связи значений слов, используемых в речи, не противоречат законам логики, законам мышления, такую речь называют логичной. Изначально необходимо овладеть логикой рассуждения, а затем логикой изложения. Логичность речи осмысливается больше всего на синтаксическом уровне. *Столяр сделал*

табуретку из дуба с четырьмя ножками. На факультете 8 кружков при кафедрах. Многие из них существуют более 20 лет.

7. Уместность речи – использование языковых средств в соответствии с конкретной речевой ситуацией. *Объявление: «Читалка закрыта на санитарный день». На последних соревнованиях наша команда потерпела фиаско. Употребление слов привет и уплетать. Жена мужу: я ускоренными темпами обеспечила восстановление надлежащего порядка на жилой площади, а также в предназначенном для приготовления пищи подсобном помещении общего пользования. В последующий период мною было организовано посещение торговой точки с целью приобретения необходимых продовольственных товаров.*

8. Правильность речи – это соблюдение норм литературного языка: орфоэпических, лексических, морфологических, синтаксических и других. *Детектив [дэтэктив], скучно - [скушно], чтобы - [штобы], коридор – ~~көлидор~~, трамвай - ~~транвай~~ красивее – ~~красивее~~, краше, квартал – ~~квартал~~, сироты, каталог. Шёл дождь и 2 студента. Следующую встречу команда проведёт без голов. Герасим был крепостник. Играет большое значение – имеет большое значение, но играет большую роль. Выше – я уже говорил. Самолёт подвержен перепадам ~~стужей~~ и тепла. Итог проведённых выборов (не проведённых итога нет, лишнее слово). Тавтология: собрание собрать, рассказ рассказывать, проезжал проездом. Они работали ~~елюмя~~ ~~голову~~. Довели до белого ~~колена~~ (каления). Простыня – простыня, ~~правый туфель~~ – правая туфля, ехай, шофера, пара носок – езжай, шофёры, пара носков. Привлекать интерес, вызывать внимание, ~~коричневые~~ глаза, таблетка от головы. Я давно пришёл ~~её~~ школы. Что касается Иркутян и близлежащих районов.*

Просторечие – нелитературная общенародная речь. С точки зрения стилистики – это особая форма языка, проявляющаяся в массовой речи, с точки зрения правильности речи – это нарушение речевых норм. *Звонит – звонит, заместо, ~~вытимиши~~ ~~голоуший~~ ~~ихний~~.*

Территориальные диалекты – разновидность общенародного языка, характерная для речи определённой местности. Диалекты существуют только в устном варианте, поэтому строго не нормированы. В диалектах можно отметить особенности на всех уровнях языка: в фонетике, лексике, морфологии, синтаксисе. На современном этапе развития существуют два больших говора: южнорусское и севернорусское наречия. Для первого характерны: аканье, более медленный темп речи.

Речь сибиряков тоже имеет свои характерные особенности.

✓ Русские говоры не являются в Сибири исконными, так как русское население не является коренным населением Сибири. Русские говоры начали складываться примерно к XVIII веку в связи с походами Ермака, когда русский народ начал обживать Сибирь. Поэтому в речи сибиряков заметно влияние других народов, например, бурят (почти полное отсутствие интонации конца предложения).

✓ Речь сибиряков считается достаточно правильной с точки зрения фонетических норм литературного языка, так как здесь нет ярко выраженного аканья, оканья, яканья (как например в рязанских говорах).

✓ Для речи сибиряков характерен достаточно быстрый темп – примерно 120 и более слов в минуту.

✓ Речевой аппарат сибиряков работает с максимальной экономией усилий, поэтому для сибирской речи характерна малая артикуляция, т.е. недостаточно отчётливое произношение каждого звука речи.

В сибирской речи очень много слов – **сибиризм**. Например: *девки – подруги, без определения возраста (Забайкалье), всякий – разный, горбовик, черемша, пойти по ягоду, ягода пошла – в европейской части разграничивают названия ягод (собрать малину), вихотка, свекровка, родова, взём – подъём, верхонка, гача, тимка, куль, катанки, вилок, о хлебе вообще – булка, палка колбасы – батонк колбасы, посюда, потуда, ячейка (о трёх десятках яиц) – каретка, лоток.*

Специальные диалекты – это такой тип речи, функционирование которого, ограничено специальными факторами (возрастом, профессиональной деятельностью). Общая черта всех специальных диалектов заключается в том, что они являются дополнительным средством общения отдельных групп населения, объединённых общими интересами, они служат средством связи для лиц входящих в одну группировку, и непонятны окружающим.

Арго – группа тайных языков нелитературный тип речи; «язык отдельных социальных групп, групп, сообществ, искусственно создаваемых с целью языкового обособления (иногда «потайной» язык), отличающийся главным образом наличием слов, непонятных людям непосвящённым».

На Руси арго появился в конце XIX века - начале XX века в связи с возможностью разного вида заработка. Создателями были *офени* – первоначально торговцы книгами запрещённого церковного старообрядческого характера. Сущность арго заключается в том, что корни слов были засекречены, а состав слов соответствовал грамматической системе русского языка. Например: *чухвирник – чайник, вяхлышко – солнышко, прихлил – прибыл, пришёл, меркутья – ночь, смеркаться, рам – дом, мелех - молоко, сарф – деньги, мастырить – делать, кубася – баба, лох – мужик, хрипик – старик, хрипня – старуха, башкан – отец, матузня – мать, сынемшей – сын, избран – брат, избранница – сестра, спинитра – спина, иглазка – кошка, швейка – игла, мерник - аршин, накрой – стол, махарь – нож.*

Жаргон – нелитературный тип речи, свойственный деклассированным элементам и носящий намеренно уничижительный характер. В России жаргон стал складываться в 20-е годы XX века. Жаргон всегда экспрессивно – эмоционален, в отличие от нейтрального арго, он стремится воздействовать на чувства, а не на интеллект. Если для арго главное сохранить в тайне свою деятельность, то для жаргона – подчеркнуть своё сообщество, выделиться. Многие слова попадают в жаргон, заимствуясь из других языков: *бабай – старик (еврейск.), хаза, хата – дом, притон (англ., нем., испанск.)*. В словаре жаргона большие ряды синонимов: *голяк – деньги украденные без кошелька, форсы – те, которые можно тратить, воробышки – мелкие деньги, бабки – заработанные во время игры*. Большое количество слов образовано с помощью переноса наименования, по какому – либо сходству. *Звякало – язык, серьга, висячка - навесной замок.*

Мощное влияние жаргона на литературный язык произошло в 2 периода:

✓ В 1953 году в связи с массовыми амнистиями и, следовательно, влиянием языка бывших заключённых на язык населения;

✓ В конце 80-х – в начале 90-х годов в связи с активной деятельностью «новых русских».

В наше время жаргонные слова встречаются не только в речи преступников, но и в речи какого-либо другого круга людей, объединённых общими интересами, совместным времяпрепровождением: студенты, художники, актёры. Например: *засыпаться, плавать, срезаться, вызубрить, хвост, клёво, классно, предки, шнурки, препод, корочки, шпоры.*

Сленг – нелитературный тип речи, для которого характерно использовать все средства общенационального языка как литературные, так и не литературные. *Шеф одну остановку за червонец подкинешь? Падай, Серёга!*

Профессионализмы – нелитературная лексика, свойственная данной профессиональной группе людей. *Трель, раскат – у любителей певчих птиц и характеристики голоса. Шапка – общий заголовок у полиграфистов и головной убор, жаргон? получить по шапке. Балда – тяжёлый молот у горняков и Гнездо – жилище, несквозное отверстие в речи плотников, место в улье, специальное углубление для провода в речи радиотехников. Корзина – ёмкость из прутьев, у механиков – механизм в автомобиле, у спортсменов, в компьютере.*

Лексикология и фразеология

Лексикой называют словарный состав языка, при этом имеют в виду слова в их индивидуальных (лексических в отличие от грамматических) значениях. Употребляя слова мы часто не задумываемся, насколько оправдан наш выбор. Поэтому в нашей речи так часты именно лексические ошибки. Стоит отметить что предложенная классификация ошибок весьма приблизительна, и одну и ту же ошибку можно трактовать по разному.

Основные типы лексических ошибок:

✓ Употребление слова в несвойственном ему значении. *На экзамене он перепутал не только все мифы, но и фамилии античных героев и богов. Неуютно в сборочном цехе, он находится в аварийном состоянии. В последние годы создано массовое количество инновационных форм обучения.*

✓ Нарушение лексической сочетаемости. *Молодая березовая дубрава зеленела за околицей. Дети произносят стихотворение, стоя ~~вражески~~. В ресторане нам предложили очень вкусное меню. Наблюдается чудовищное улучшение жизни людей.*

✓ Речевая недостаточность или избыточность. *Женщине присудили 50 % мужа. Студенты, прошедшие давление и сварку, могут записаться на обработку резаньем. Восьмидесятилетняя слепая старушка ходит в сарай по проволоке (держась за). Мертвый труп лежал без движения и не проявлял признаков жизни.*

✓ Употребление слова без учёта его окраски. *Пламя пожирало своды церкви. Все, что не приготовлю, пожирают за милую душу. Хочу насолить грибов и соседке. Петербург праздновал первую викторию над шведами.*

✓ Неправильный выбор иноязычного слова. *В качестве свидетелей в суде фигурировали различные люди. Никакие резоны на хулигана не действовали. В моей автобиографии были и плохие и хорошие воспоминания.*

✓ Нарушения, связанные с употреблением синонимов, антонимов, паронимов, омонимов (совпадающие по звучанию (кот – код, тушь – туш), по написанию, разные части речи – зло(наречие) говорить, будет наказано, налёт авиации и плесени, с разным ударением. Воин, артиллерист, боец; неумение, неспособность, глупость, бессилие, беспомощность; разиня, ротозей, ворона, губошлёп, раззява, растрёпа. Отсутствует наличие стульев. Наташа кричала, онемев от страха. При достаточно высоких минусовых температурах автомобильный двигатель трудно завести. Вы видите на экране нападающего Гаврилова в красивой комбинации. Билет годен для помывки одного лица.