

Рекомендации
логопеда
выпуск № 6



ЧТО ТАКОЕ «ХОРОШИЙ ГОЛОС?»

Как определить, хороший ли у вас голос? Вот список некоторых признаков того, что ваша речь далека от совершенства и вам следует заняться ею. Ставьте галочки против тех признаков, которые характерны для вас или вашего ребенка.

- Когда вы что-то рассказываете или отвечаете у доски в классе, слушатели часто переспрашивают вас; просят повторить только что сказанное слово.
- У слушающих вас людей через некоторое время появляется блуждающий или отвлеченный взгляд, они неохотно слушают, отвлекаются.
- Вы боитесь выступать перед широкой аудиторией.

- У вас устает горло после десятиминутного разговора.
- У вас не хватает дыхания, чтобы произнести длинное предложение, и вы «комкаете» его, проглатываете окончания слов.
- Вы заикаетесь или часто запинаетесь во время речи, картавите, шепелявите, сипите, говорите в нос.
- Вы имеете привычку во время выступления часто вздыхать, щелкать языком, делать сосательные движения или иным образом надоедать слушателям.

ХАРАКТЕРИСТИКА ХОРОШЕГО ГОЛОСА

Ниже приводятся качества хорошего голоса. Прочитайте этот список, подумайте о своем голосе и о том, какими чертами вы бы хотели

обладать, но не обладаете. Итак, хороший голос:

- ✓ чистый, ясный, благозвучный;
- ✓ мелодичный, певучий;
- ✓ нежный, мягкий; теплый;
- ✓ спокойный, неторопливый;
- ✓ в меру громкий;
- ✓ сильный, выносливый;
- ✓ далеко летящий; выразительный;
- ✓ интонационно богатый, способный к тональным изменениям;
- ✓ доверительный, проникновенный;
- ✓ доброжелательный.

ХАРАКТЕРИСТИКА ПЛОХОГО ГОЛОСА

Перед вами список наиболее распространенных признаков плохого голоса. Прочитайте и выделите те неприятные свойства, от которых вы бы хотели избавиться:

- ✓ невнятный, неразборчивый;
- ✓ заикающийся, запинаящийся;
- ✓ слабый, невыносливый;
- ✓ дрожащий, отрывистый;
- ✓ очень тихий, почти неслышный;
- ✓ слишком громкий;
- ✓ пронзительно-высокий,
визгливый;
- ✓ грубый;
- ✓ хриплый, сипящий;
- ✓ глухой, гнусавый;
- ✓ резкий или скрипучий;
- ✓ с одышкой;
- ✓ бесцветный, невыразительный;
- ✓ неуверенный, робкий.

Задания

Прочитайте отрывок из «Сказки о глупом мышонке» С. Я. Маршака. Почему маленькому мышонку не нравились голоса утки, жабы, курицы, лошади, щуки?

Как вы думаете, почему ему понравился голос кошки?

Что значит: «Очень сладко ты поешь»? Расшифруйте это выражение.

Постарайтесь прочитать стихотворение, подражая голосу всех персонажей.

**ИГРЫ И УПРАЖНЕНИЯ НА ОПОЗНАВАНИЕ,
РАЗЛИЧЕНИЕ, ХАРАКТЕРИСТИКУ И
ВОСПРОИЗВЕДЕНИЕ ТЕМБРА ГОЛОСА.**

1. Прослушайте отрывок из сказки. Как она называется? Почему козлята сначала не впустили волка, а потом открыли ему дверь? Что он сделал для этого? Какой тембр голоса был у него сначала, а какой стал потом? Сказка «Волк и семеро козлят»

2. Прослушайте отрывок из сказки «Три поросенка». Подумайте, почему волку удалось перехитрить Ниф-Нифа и Нуф-Нуфа?

3. Конкурс пародистов.

Произнесите фразы, подражая тембру голоса литературного героя

Баба-Яга: «Фу, фу, фу! Русским духом пахнет! Зачем пришел молодец? Дело пытаешь или от дела лытаешь?»
Старческий, хриплый, низкий зловещий.

Царевна-лебедь: «Здравствуй, князь ты мой прекрасный. Что ты тих, как, день ненастный?»
Нежный, мелодичный, приятный, благозвучный, серебристый.

Кот Матроскин: «Корову заведем, молоко пить будем». Ласковый, неясный, мурлыкающий.

Галчонок Хватайка: «Кто там? Кто там?»
Резкий, отрывистый, механический.

Волк: «Ну, заяц, погоди!» Низкий, сиплый, угрожающий.

Черепашка: «Я на солнышке лежу,

Я на солнышко гляжу,
Все лежу и лежу
И на солнышко гляжу».
Низкий, важный, степенный,
медлительный.

Львенок: «Я на солнышке сижу, Я на
солнышко гляжу...» Молодой, звон-
кий, задорный, радостный

Игры и упражнения на расширение звуковысотного диапазона.

1. Произнесите звук [у], имитируя океанский лайнер (низкое звучание) и маленький парходик (высокое).

2. Произнесите звук [ж] с разной степенью высоты, подражая жужжанию большого шмеля (низко) и маленькой пчелки (высоко).

3. Начался пожар, вызвали пожарную машину. Она едет по улицам и издает пронзительные звуки сирены: «У-у-у-у». Изобразите эти звуки голосом.

4. Вспомните, как говорили в сказке «Три медведя» Михайло Иваныч, Настасья Петровна и Мишутка. Какой по высоте голос был у каждого? Произнесите фразу «Кто сидел на моем стуле и сдвинул его с места?» голосом Михайло Иваныча, Настасьи Петровны и Мишутки. При ответе опирайтесь на следующую схему:

УПРАЖНЕНИЯ НА ВЫБОР АДЕКВАТНОЙ ГРОМКОСТИ

1. Вспомните и опишите ситуации (где? когда? с кем?), в которых надо говорить только тихо, а когда — очень громко и даже кричать.

2. Решение речевых задач.

Если вы говорите в компании с друзьями, а вас никто не слушает, что вы будете делать?

а) Говорить громче, чтобы всех перекричать;

б) замолчите и дадите другим возможность поговорить;

в) попытаетесь привлечь внимание друзей.

3. Составление бытовых диалогов. -

Составьте диалоги, которые могут произойти в следующих ситуациях.

Продумайте содержание реплик и выберите нужную громкость голоса.

Разыграйте диалоги в парах. Речь оценивайте по следующим критериям:

а) содержательность диалога;

б) адекватность громкости ситуации общения.

1) Мама отдыхает, а вам с сестрой (братом) нужно обсудить какой-то важный вопрос.

2) Вы пришли навестить больного друга, спрашиваете о его самочувствии, здоровье, интересуетесь, чем ему можно помочь.

3) Папа дома работает — составляет годовой отчет о работе. А вам надо срочно спросить друга по телефону о домашнем задании по предмету. Вы поднимаете трубку и разговариваете с другом.

4) На улице вас остановила старушка. Она спрашивает, как дойти до аптеки. Вы начинаете рассказывать маршрут. Но она вас плохо слышит.

Каким голосом вы будете говорить в каждой из этих ситуаций?

ПОДСКАЗКА: шепотом, обычным голосом, громче, чем обычно, громко, очень громко, кричать.

4. Выразительно прочитайте стихотворение. При выборе степени громкости учтите авторские пометки.

А) ТИШИНА

Была тишина, тишина, тишина...

(Очень тихо, почти шепотом)

Вдруг грохотом грома сменилась она!
(Очень громко)

И вот уже дождик тихонько —
(Тихо)

Ты слышишь? Закрапал, закапал,
закапал по крыше...

Сейчас барабанить он станет.
(Громче)

Уже барабанит! Уже барабанит!
(Громко)

Б) Вы, наверное, смотрели мультфильм «Винни-Пух и его друзья» и помните веселые громкие песенки, которые сочинял и пел Винни-Пух. Он их называл кричалки, вопилки, шумелки. Прочитайте вслух одну из его кричалок. Не забудьте, что произносить надо громко и весело.

Если я чешу в затылке — Не беда!

В голове моей опилки — Да-да-да!

Но хотя там и опилки,

И Шумелки и Вопилки,

*А также Кричалки, пыхтелки
И даже Сопелки и так далее)
Сочиняю я неплохо иногда - да!*

*Хорошо живет на свете
Винни-Пух!*

*Оттого поет он эти песни
Вслух!*

*И не важно, чем он занят,
Если он толстеть не станет,
А ведь он толстеть не
станет,
А наоборот, обязательно
По-ху-деет!*

5. Гудок паровоза

Определите наиболее характерную для вас силу голоса. Затем попробуйте усилить или ослабить громкость. Изобразим голосом гудок паровоза: «Ту-ту-ту-ту». Сначала произносим очень тихо, как будто паровоз еще очень далеко, потом громче, еще громче, очень громко, а

затем голос слабеет, как будто паровоз удаляется.

6. Ауканье. Представьте, что вы заблудились в лесу. Вы стоите и кричите: «Ау! Ау!». Произносить звуки сначала надо тихо, потом громче, затем еще громче. Чем больше ступенек вы осилите, тем больше у вас запас громкости.

7. Маленькое приведение из Вазастана

Вспомните повесть А. Линдгрэн «Малыш и Карлсон, который живет на крыше». В одной из глав рассказывается, как Карлсон переоделся в привидение, чтобы напугать воров, залезших к Малышу в дом. Он летал в белом балахоне и завывал ужасным голосом: «У-у-у!». Представьте себя таким завывающим привидением.

8. Рекламная пауза. Представьте, что вы находитесь на передаче «Поле чудес», и ее ведущий Леонид Аркадьевич Якубович предложил вам сказать фразу «Рекламная пауза!» Произнесите ее громко, звонко, выразительно.

9. Покричим?

Как часто ты слышишь: «Не кричи, говори потише!» А иногда так хочется покричать. Выйди на улицу и кричи во весь голос:

«Дождик, дождик, пуще, дам тебе гущи, выйду на крылечко, дам огуречка, дам и хлеба каравай — сколько хочешь поливай!»

«Гром гремучий, Тряси тучи. Дай дождя с небесной кручи!»

Полетность голоса

Полетность — это способность голоса быть слышным на больших расстояниях при минимальных за-

тратах сил говорящего или поющего. Чтобы придать голосу полетность, нужно, во-первых, принять правильную осанку: плечи расправить, подбородок приподнят — это обеспечивает нужное направление. Во-вторых, звук надо послать чуть выше головы слушателей, как бы по диагонали вверх. В-третьих, слова нужно произнести громко, растягивая гласные на широком дыхании, очень точно собрав звук на губах. Можете для начала даже поднести к губам сложенные рупором ладони.

ИГРЫ И УПРАЖНЕНИЯ НА РАЗВИТИЕ ПОЛЁТНОСТИ ГОЛОСА.

1. Встаньте перед группой. Произнесите «ау» или «пожар». Представляйте при этом, что слово как будто летит по диагонали, как запущенный мяч. Слова произносите

громко, растягивая гласные, на широком дыхании.

2. Вспомните сказку С. Я. Маршака «Двенадцать месяцев», в которой королева приказала доставить ей к Новому году корзину подснежников. Кто огласил ее приказ перед народом? (*Два глашатая*). Представьте, что вы глашатаи и у вас в руках свиток с царским приказом. Зачитайте его, придавая голосу полетность.

Первый глашатай. Травка зеленеет, солнышко блестит, а в наших королевских лесах распускаются весенние цветы. Посему всемилостивейше повелеваем доставить к Новому году во дворец полную корзину подснежников!

Второй глашатай. Того, кто исполнит нашу высочайшую волю, мы наградим по-королевски!

Первый глашатай. Мы пожелаем ему столько золота, сколько поместится в его корзине!

Второй глашатай. Подарим бархатную шубу на седой лисе и позволим участвовать в нашем королевском новогоднем катании!

Первый глашатай. На подлинном собственной ее величества рукой начертано: «С Новым годом! С первым апреля!»