

Картотека игр " Домисолька"
для развития вокальных навыков
у детей 4-7 лет

Составила:
Бердникова Е.И.

Дошкольный возраст – самый благоприятный период для формирования и развития певческого голоса. Занятия пением являются важной составляющей гармоничного развития дошкольника. Воспитание слуха и голоса ребенка оказывает положительное воздействие на формировании речи, а речь, как известно, является материальной основой мышления. Пение помогает решить некоторые проблемы звукопроизношения. Планомерное вокальное воспитание так же оказывает благоприятное влияние на физическое здоровье детей, пение не только доставляет удовольствие поющему, но также упражняет и развивает его дыхательную систему. В пении успешно формируется весь комплекс музыкальных способностей: эмоциональная отзывчивость на музыку, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувство ритма. Пение активизирует умственные способности, развивает эстетические и нравственные представления детей.

Основная работа по развитию вокальных навыков проводится на музыкальных занятиях, в индивидуальной работе с детьми. Специальные игры, которые развивают дикцию, дыхание, звукообразование, можно проводить и группе. Ведь дети хотят петь везде, а игры организуют их свободную деятельность, помогут в интересной, увлекательной форме развивать вокальные навыки.

Картотека игр для развития вокальных навыков «Поющие листочки»

Цель: развивать певческие навыки, закреплять гласные звуки.

Ход игры

Педагог и взрослый договариваются о том, как они показывают поющие листочки, как поёт каждый листочек: высоко, низко?

Затем один из играющих поет за листочек, показывая рукой и голосом, например:

Березовый – е-е-е-е;

Кленовый – о-о-о;

Дубовый – у-у-у и т. д.

«Нарисуй песенку»

Цель: развивать образное мышление.

Материал: листы бумаги, цветные карандаши, фломастеры, краска.

Ход игры

Педагог спрашивает у детей, какая песня больше всего нравится и почему.

Предлагает спеть песню, а потом передать содержание песни при помощи рисунка.

«Поющий город»

Цель: развивать музыкальный слух.

Ход игры

Педагог и дети договариваются о том, что они попали в поющий город, где все жители не говорят, а поют, сами придумывая мелодии. Петь можно любые вопросы, ответы, предложения или знакомые стихи, т. е. самим придумывать музыку на эти стихи.

«Громко – тихо запоем»

Цель: развитие динамического слуха.

Материал: игрушка.

Ход игры

Водящий закрывает глаза, педагог прячет игрушку. Водящий начинает искать игрушку, а дети начинают петь любую знакомую песню то тихо, то громко, в зависимости от того, на каком расстоянии находится водящий от игрушки.

«Прячем песенку»

Цель: развитие внутреннего слуха, музыкальной памяти.

Ход игры

Дети поют песню, затем по хлопку продолжают петь про себя, по другому хлопку – снова поют вслух. Сначала можно «прятать» песенку исполняя её тихо.

«Игра с песенкой» (игрушкой)

Цель: развитие музыкального слуха.

Материал: - игрушка – персонаж песни.

Ход игры

Дети, расположившись по кругу, поют песню, про игрушку и передают её из рук в руки по фразам песни. Сначала можно передать игрушку без пения, просто слушая музыку.

«Музыкальный мешочек»

Цель: развитие музыкальной памяти, певческих навыков.

Материал: Яркий мешочек, в нем игрушки – персонажи песен.

Ход игры

Педагог достает из мешочка по одной игрушке, ребенок поёт песенку про эту игрушку, или танцует танец.

«Как тебя зовут»

Цель: развитие звуковысотного слуха, чувства ритма.

Материал: ударные инструменты.

Ход игры

Педагог спрашивает ребенка: «Как тебя зовут?», ударяя на каждый слог по бубну.

Ребёнок отвечает, так же ударяя по протянутому музыкальному инструменту, отмечая слоги своего имени. Аналогично, можно придумать другие вопросы, а ребенок отвечает.

ИГРА «ОЗОРНОЕ ЭХО» (4 – 5 лет)

Цель: развитие звуковысотного слуха в сочетании с чувством лада.

Игровой материал: короткие фразы, содержащие имена детей, и слова, определяющие настроение.

Методика организации игры:

Дети стоят, образуя круг, в центре которого находится педагог с мячиком-эхом. Бросая мячик-эхо кому-либо из играющих, педагог пропевает его имя или слово-настроение. Ребенок должен вернуть мяч, интонационно точно повторяя музыкальную фразу, пропетую педагогом.

Можно использовать как обычную, так и ласкательную форму имени, усложняя фразы и таким образом развивая музыкальный слух ребенка (Таня – Танечка, Лена – Леночка).

ИГРА «КОЛОКОЛЬЦЫ-БУБЕНЦЫ» (5 – 7 лет)

Цель: развитие вокального тембрового слуха.

Игровой материал: песенка «Колокольцы-бубенцы», колокольчик.

Методика организации игры:

Дети, взявшись за руки, водят хоровод по кругу, исполняя песенку «Колокольцы-бубенцы». В центре круга стоит ребенок с завязанными глазами. Четвертую фразу песенки исполняет ребенок, которому педагог вручает колокольчик. Ребенок, стоящий в центре круга должен узнать поющего по голосу. Если узнавание происходит, поющий ребенок, звеня колокольчиком, перемещается внутри круга, а водящий с завязанными глазами пытается его поймать, идя на звон колокольчика. В конце этого этапа игры поющий ребенок становится водящим. Если узнавание не происходит, игра повторяется с новым солистом.

Не следует добиваться того, чтобы водящий ребенок непременно поймал поющего, так как основной победой в игре является узнавание солиста по голосу, а продолжение игры лишь усиливает удовольствие играющих.

Песенка «Колокольцы-бубенцы»

Колокольцы-бубенцы

Раззвонились удалцы,

Дили-дили-дили-дон

Угадай, откуда звон.

ИГРА «МУЗЫКАЛЬНЫЙ ДОМИК» (5 – 7 лет)

Цель: развитие инструментального тембрового слуха.

Игровой материал: «музыкальный домик» - ширма и различные музыкальные инструменты, окружающие детей в повседневной жизни детского сада.

Методика организации игры:

Педагог устанавливает домик-ширму и объясняет детям, что это необыкновенный домик, в котором живут различные музыкальные инструменты. «Поскольку эти инструменты ваши хорошие знакомые, вы можете узнать их по звучанию», - говорит педагог. Поочередно педагог извлекает звуки из различных инструментов. Дети должны узнать их.

Основным условием игры является внимательное сосредоточенное слушание звучащего инструмента, абсолютно исключая разговоры, выкрикивания, обсуждения, педагог сам решает, кто ответит на вопрос.

ИГРА «МУЗЫКАЛЬНОЕ ЛОТО» (5 – 7 лет)

Цель: закрепление работы над развитием вокального и инструментального тембрового слуха.

Игровой материал: аудиозапись со звучанием вокальных (мужских, женских, детских) и инструментальных (инструменты симфонического и народного оркестров) тембров, большие карточки, являющиеся основным

полем лото и разделенные на сектора; маленькие карточки, соответствующие каждому сектору.

Методика организации игры:

Данная игра является продолжением предварительных бесед с детьми о звучании различных тембров. Звучит аудиозапись с ярко выраженным тембром того или иного инструмента или голоса. Дети выбирают соответствующую этому звучанию маленькую карточку и накрывают ею определенный сектор на основном поле лото.

Звучание музыкальных фрагментов должно длиться не более 30 секунд.

Игра предполагает сосредоточение на процессе узнавания различных тембров. Комплект карточек должен быть у каждого ребенка.

ИГРА «ТИХО-ГРОМКО» (4 – 5 лет)

Цель: развитие динамического слуха.

Игровой материал: песня Е. Тиличевой «Тише-громче в бубен бей» бубен.

Методика организации игры:

Дети стоят, образуя круг, в центре которого находится педагог с бубном в руках. Педагог исполняет песню Е. Тиличевой «Тише-громче в бубен бей» с использованием бубна для контрастной характеристики образов грома и ручейка. В процессе исполнения песни в определенных смысловых моментах педагог подключает детей к изображению этого контраста на бубне. Усложнять игру можно, предлагая детям самим исполнять песню, т.е. выбирать на роль водящего ребенка.

Очень важно, чтобы дети органично сочетали изображаемое с пением водящего. Пение водящего должно быть ярким, выразительным, но при этом не крикливым, и не форсированным.