

## *Карточка игр и упражнений для формирования вокально-хоровых навыков у детей 4-6 лет «Поем, играя!»*

Главной целью данной разработки является формирование вокально-хоровых навыков у детей 4-6 лет посредством игровых приемов.

Данные наработки могут использоваться для решения следующих задач:

- Формирование у детей вокальных навыков правильного и естественного звукоизвлечения, певческого дыхания, верной артикуляции, четкой дикции
- Развитие у детей фальцетного, детского звучания голоса, чистой интонации;
- Формирование навыка выразительного исполнения;
- Работа по охране и гигиене детского голоса (за счет навыков щадящего, фальцетного воспроизведения звуков).

В основе обучения детей пению на наших занятиях всегда лежит игровой метод, ведь игра - наиболее доступный для детей вид деятельности. Играя, дети учатся применять свои знания и умения на практике, пользоваться ими в разных условиях. Игра – это самостоятельная деятельность, в которой дети вступают в общение со сверстниками.

Все наши занятия, музыкальные игры и упражнения обязательно сопровождаются музыкой: мы сами исполняем попевки, песенки, или концертмейстер сопровождает наши действия игрой на инструменте.

Игры на формирование певчески-правильного дыхания (активный, быстрый, бесшумный вдох носом, длительный выдох ртом):

### **1. «Ах, какой аромат!»**

Мы стоим на полянке, видим перед собой цветочек, срываем его и коротко, но глубоко вдыхаем его аромат. Необходимо следить, чтобы дети вдыхали носом, а выдыхали ртом.

### **2. «Береги огонь!».**

Берем свечку, дуем на пламя тихо и медленно, чтобы она не погасла. У кого получится дольше всех дуть на свечу, и не потушить ее при этом, тот победил.

### **3. «Надуваем шарик!»**

Ставим руки возле губ – это импровизированный шарик. Делаем вдох и медленно вдыхаем его в «шарик» (дуть надо очень осторожно, чтобы «шарик не лопнул»). У кого получится дуть дольше всех, а соответственно и надуть

большой шарик, тот молодец. Это упражнение также способствует формированию короткого и глубокого вдоха.

#### **4. «Шарик лопнул!»**

Встать ровно, в руках (между ладоней) держать воображаемый шарик. Затем в шарике образуется маленькая дырочка. На звук «с-с-с-с» шарик медленно сдувается. Задача воспитанников – максимально экономить выдох, постепенно приближая ладони друг к другу (шарик уменьшается).

#### **5. «Аквалангисты!»**

Представили себя в бассейне. «Нырнули под воду» (вдох носом, и сразу же его зажать пальцами, присесть на корточки), и потихоньку выдыхаем, у кого дыхание закончилась – «всплывает» (встает на ноги).

### **Игры для формирования протяжного, напевного звучания голоса:**

#### **1. «Нарисуй мелодию!»**

Рисовать кисточкой мелодию песни (нарисовать голосом как кисточкой сюжет) одним широким мазком, не «отрывая кисточки от холста».

2. Песенка – это ниточка, она должна тянуться без узелков, ровно-ровно. Для мальчишек: песенка – это дорога, по которой мы едем на хорошей машине; дорога гладкая, без кочек, а машина хорошая – не глохнет на каждом шагу, а едет ровно.

#### **3. «Игра с мячом»**

Поем, и одновременно катаем по столу мячик, стараемся петь так же ровно и протяжно, как катится мячик. Для формирования навыка отрывистого пения мячик можно подбрасывать, и петь так же упруго и отрывисто. Как прыгает мячик.

Особое место занимает формирование навыка фальцетного пения. Фальцетное пение – самое естественное, фonoпедически правильное для детского голоса

### **Игровые приемы для выхода в фальцет:**

1. **Толкаем машину** – руки перед собой, одна ладошка на другой, с вибрацией губами «отталкиваем машину от себя» (при каждом выталкивании звук переходит из нижнего регистра в верхний).

2. **Едем на машине** – «руль» взяли в руки, поворачиваем, наезжаем на кочки,

скатываемся и поднимаемся в горку – вибрация губами с разной звуковысотностью.

**3. «Буратино и Карабас».** Одна рука вверх (Это Буратино, который сидит на дереве и боится Карабас), другая вниз (это Карабас, который стоит под деревом и не может поймать Буратино). Голос работает на «Ой», участвуют два голосовых регистра – высокий и низкий.

**Для развития дикции и артикуляции нам очень помогают скороговорки.**

Но говорить их просто так скучно и неинтересно. Поэтому предлагаем использовать следующие игровые приемы:

**1. Говорим скороговорки голосом героев сказок** (Буратино, Карабас, Мальвина, Пьеро, Артемон, Карлсон и других).

**2. Говорим скороговорки с разной звуковысотностью:** то «сидя на Луне» - высоко, то «находясь под землей» - низко, то постепенно «поднимаясь или снижаясь в лифте» - повышаем высоту звука.

**3. Говорим скороговорки тихо или громко, увеличивая или уменьшая громкость.** Можно так же при этом формировать навык работы по руке дирижера: дети реагируют на ваши жесты и выполняют задание.

**Не забываем так же о навыке отрывания рта:**

**1. «Машинка заезжает в гараж»**

Рот – «гараж» должен открыться так, чтобы в него «въехала машинка» из пальцев, при этом не оцарапав кузов о стенки гаража.

**2. Рот открывается так, чтобы в него мог «войти двухкамерный холодильник или жираф».**

И, наконец, привожу обещанные сказки.