

Картотека игр- упражнений для развития певческих навыков

Певческая установка

Чтобы ребенок чувствовал себя свободно, а голос звучал естественно, нужно принять правильное положение. Сесть или встать прямо, голову не поднимать слишком высоко, плечи свободно опущены.

Игровые упражнения -установки:

1. Упражнение «Спинка- тростинка»

Мы проверим спинку,

Спиночку-тростинку.

Вот она какая-

Спиночка прямая!

2. Упражнение «Сидит дед»

Сидит дед, ему сто лет.

А мы детки маленькие,

У нас спинки пряменькие.

Певческое дыхание

Правильное певческое дыхание имеет в пении большое значение и представляет собой целый комплекс действий (вдох, задержка, выдох). Эти навыки прививаются в процессе игр:

1. «Душистый цветок!»

На солнечной полянке расцвел прекрасный цветок, подносим его к носику и коротко, но глубоко вдыхаем его аромат. Необходимо следить, чтобы дети вдыхали носом, а выдыхали ртом, плечи спокойные.

2. «Надуваем шарик!»

Ставим руки возле губ – это импровизированный шарик. Делаем вдох и медленно вдыхаем его в «шарик» (*дуть надо очень осторожно, чтобы «шарик не лопнул*). У кого получится дуть дольше всех, а соответственно и надуть больший шарик, тот молодец. Это упражнение также способствует формированию короткого и глубокого вдоха.

3. «Петушок»

Дети стоят прямо, руки опущены вдоль туловища, ноги врозь. *Проговаривают стихотворение, выполняя наклоны головы вправо, влево:*

Петя, Петя, Петушок

Целый день учил стишок.

Наклоны головы вперед-назад:

А запомнил он строку

Лишь одну: «Ку-ка-ре-ку!»

На вдох, сделанный через нос, медленно поднимают руки вверх; задерживают дыхание; затем хлопают руками по бедрам, произнося на выдохе: «Ку-ка-ре-ку!»

4. «Комарик»

Дети ставят ладони на плечи («крылышки», машут ими). Двигаясь по залу и произнося звук «з-з-з...» в динамике от «пиано» до «форте», постепенно усиливая и уменьшая силу звука.

5.»Музыка дышит»

Под звучание любого вальса делаем равномерные вдох и выдох. На усиление звучания - вдох, на ослабление звука – выдох. Ладони лежат на животе – почувствовать как живот «идет вперед» на вдохе. А на выдохе возвращается.

Работа над интонированием

Чистота интонации в пении требует постоянной работы над совершенствованием слуха. Работу над интонированием следует начинать с понятия высоты звука. Можно использовать дидактические игры, картинки, игрушки, шагающие по лесенке и т. п., чтобы образно показать повышение и понижение мелодии.

1. Попевка «Скок- поскок»

Скок, скок, поскок,

Молодой дроздок,

По водичку пошел,

Молодичку нашел.

(Нисходящая поступенная мелодия, игрушкой птички - дрозда образно можно показать движение вниз)

2. Попевка «Зимние забавы»

Я на горку поднимусь, *(поступенное движение вверх)*

И на саночках скачусь. *(поступенное движение вниз, быстрее темп)*

Для наглядности можно использовать зимнюю картинку с катанием с горы.

3. Игры- повторялки

Педагог пропевает фразу – дети в точности стараются повторить музыкально.

4.«Мелодическое эхо»

Педагог играет небольшой мотив, дети на слог «Ле» стараются повторить.

Для закрепления навыков интонирования нужно систематически пропевать выученные песни а капелла.

Протяжное, напевное звучание голоса

Чтобы научить детей петь протяжно, напевно, надо, начиная с младшей группы, учить их протягивать отдельные звуки, концы музыкальных фраз.

1.»Ниточка»

Песенка – это ниточка, она должна тянуться без узелков, ровно-ровно. Пропеваем звуки или отдельные фразы и показываем, будто тянем невидимую ниточку.

2. «Карниз»

Краской крашу я карниз вверх-вниз, вверх-вниз.

Вот и выкрашен карниз вверх-вниз, вверх-вниз.

3. «Игра с мячом»

Поем, и одновременно катаем по столу мячик, стараемся петь так же ровно и протяжно, как катится мячик. Для формирования навыка отрывистого пения мячик можно подбрасывать, и петь так же упруго и отрывисто. Как прыгает мячик.

4. «Буратино и Карабас». Одна рука вверх (*это буратино, который сидит на дереве и боится Карабаса*), другая вниз (*это Карабас, который стоит под деревом и не может поймать Буратино*). Голос работает на «Ой», участвуют два голосовых регистра – высокий и низкий.

Дикция и артикуляция

Статические артикуляционные упражнения:

Должны выполняться в медленном темпе (каждая артикуляционная поза удерживается в течение 3-7 секунд, после чего язык, губы и щёки принимают нейтральное положение на такое же время).

Цель статических упражнений – выработка у ребёнка умения удерживать органы артикуляции в определённом положении.

1. «**Птенчик**» - широко открыть рот;

1. «**Улыбка**» - широко улыбнуться, чтобы были видны верхние и нижние зубы (челюсти при этом сжаты);

1. «Трубочка» - губы вытянуты вперёд, как при произнесении звука У.

Динамические артикуляционные упражнения.

В отличие от статических, динамические упражнения служат для выработки умения переключаться с одной артикуляционной позы на другую, поэтому должны выполняться в более быстром темпе.

1. Упражнение «Ручеек»

Быстрое движение вправо-влево кончиком языка по вытянутым губам, интонируя или один звук, или звуки тонического трезвучия вниз, таким образом имитируя журчание ручейка

2. Упражнение «Улыбка- трубочка»

На «раз» - губы в улыбке, на «два» - губы вытянуть вперёд трубочкой. Это же упражнение представляем детям, как «Весёлый и грустный»: улыбка – весёлый человечек, губы в положении «Трубочка» - грустный.

Педагог может задавать ритм для смены позы, играя на деревянных ложках или кастаньетах.

3. Скороговорки

Для развития дикции и артикуляции очень помогают скороговорки. В скороговорках используем следующие игровые приемы:

1. Говорим скороговорки голосом героев сказок или мультфильмов. (Маша и Медведь,

Колобок, Лиса, Заяц, Волк и т. п.)

2. Проговаривание текста тихо и громко, увеличивая и уменьшая громкость.

3. Говорим скороговорки с разной звуковысотностью: то «сидя на Луне» - высоко, то «находясь глубоко под землей» - низко, то постепенно «поднимаясь или снижаясь в лифте» - повышаем высоту звука.

Игры-сказки

Педагог рассказывает историю, дети выполняют необходимые действия.

1.«Прогулка»

Жила-была маленькая Лошадка. Она очень любила бегать. Вот так. (Дети быстро «щелкают» языком на полуулыбке (высоко).)

Лошадка жила со своей мамой — доброй и красивой Лошадью. Ходила она так. (Дети медленно «щелкают» языком, вытянув губы (низко).)

И очень часто Лошадка любила бегать с мамой наперегонки. (Поочередно высоко - низко, быстро - медленно «щелкать» языком).

Но однажды подул сильный ветер. (Активный долгий выдох через рот 4 раза).

Лошадка подошла к своей маме и спросила: «Можно мне погулять?» («Щелкать» высоко от нижнего звука «у» до верхнего «о» — «у — о»).

«Да куда же ты пойдешь? — ответила мама, — на улице сильный ветер». (От верхнего «о» к нижнему «у» «о – у».)

Но Лошадка не послушалась и побежала («Щелкать» высоко).

Вдруг она увидела на полянке красивый цветок. «Ах, какая прелесть», — подумала Лошадка, подбежала к цветку и стала его нюхать. (*Вдох через нос — легкий, бесшумный, выдох — через рот со звуком «а», медленно 4 раза*). Только это был не цветок, а красивая бабочка. Она вспорхнула и улетела. А лошадка поскакала дальше. («Щелкать» высоко).

Вдруг Лошадка услышала странный звук. (*Долгий звук “ш-ш-ш”*).

“Подойду-ка я поближе”, — решила Лошадка (“Щелкать” высоко).

Это была большая змея, которая ползла по дереву, она очень напугала Лошадку (*Звук «ш» короткий по 4 раза*).

Во время прогулки Лошадка слышала множество необычных звуков. Вот пробежал ежик (*Звук «ф» по 4 раза*),

застрекотал кузнечик (*Звук «ц» по 4 раза*),

пролетел жук (*Звук «ж» продолжительный*),

за ним — комар (*Звук «з» продолжительный*).

А ветер дул все сильнее и сильнее (*Продолжительный выдох*).

Лошадка замерзла (*Звук «брр» 4 раза*)

и побежала домой («Щелкать» высоко).

Навстречу Лошадке вышла ее добрая мама («Щелкать» низко медленно),

она стала согревать Лошадку (*Бесшумный выдох на ладоши через открытый рот 4 раза*)

2. «Лесенка»

В одной деревне жили-были веселые друзья. Каждый вечер они собирались на лесенке.

На нижней ступеньке сидел Щенок и пел свою песенку: «Гав-гав!» (*дети поют ре1*).

На второй устраивался зеленый Лягушонок и радостно квакал. Вот так: «Ква-ква!» (*дети поют ми1*).

На третью забирался Утенок и важно крякал: «Кря-кря!» (*дети поют фа#*). Четвертую ступеньку облюбовал пушистый Котенок, который всегда ласково мяукал, - вот так: «Мяу-мяу!» (*дети поют соль1*).

А на самую высокую ступеньку садился Воробей, ведь у него был самый тонкий и звонкий голосок, и он высоко пел: «Чирик-чирик!» (*дети поют ля1*).

Так сидели они каждый вечер и пели. Получалась у них вот такая песенка. *Все поют песенку. (Гав-гав, Ква-ква, Кря-кря. и т. д.)*

Дыхание является одной из важных функций жизнеобеспечения человека. Правильное дыхание важно для развития речи, так как дыхательная система — это энергетическая база для речевой системы. Источником образования звуков речи является воздушная струя, которая выходит из легких через гортань, глотку, полость рта или носа наружу. Речевое правильное дыхание обеспечивает нормальное звукообразование, создает условия для поддержания нормальной громкости речи, четкого соблюдения пауз и сохранения плавности речи.

Развитие речевого дыхания — это очень важный этап коррекционного воздействия на дошкольников с речевыми нарушениями. Формирование речевого дыхания зависит от правильного функционирования физиологического дыхания. Речевое дыхание осуществляется произвольно, неречевое — автоматически. Чтобы научить ребёнка владеть голосом, надо научить его правильно дышать. Правильное дыхание — это короткий глубокий вдох и плавный, экономный выдох. Такое выполнение движений представляет трудность для детей, у которых имеются речевые нарушения. С ними необходимо планомерно работать над формированием речевого дыхания, начиная с лёгких дыхательных упражнений, переходя к более сложным.

Основными задачами являются:

- а) у детей вырабатывать плавный свободный удлиненный выдох, используя при этом специальные игровых упражнения;
- б) воспитывать умение детей произносить небольшие фразы на одном выдохе путем подражания речи взрослого.

С дошкольниками надо начинать с игровых упражнений – это надувание воздушных шариков, пускание мыльных пузырей, игра на музыкальных инструментах. При этих упражнениях дети произвольно учатся делать вдох через нос и выдох через рот.

Регулярные занятия детей дыхательной гимнастикой способствуют воспитанию правильного речевого дыхания.

Упражнения для дыхательной гимнастики.

«Насос». Ноги на ширине плеч, наклоняемся немного вниз, спина округлена, руки спокойно свисают. Наклоняемся ниже с вдохом, как будто надуваем шину, до пола руками доставать не нужно. С выдохом поднимаемся в исходное положение.

«Погончики». Стоя прямо, руки сжаты в кулаки и расположены на уровне пояса. На вдохах руки толкаем вниз, на выдохе возвращаем обратно.

«Свеча». Зажгите свечи и попросите ребенка подуть на красную свечу, затем на желтую свечу и т. д. Дуть нужно медленно, вдох не должен быть шумным, нельзя надувать щеки. Сначала свечу можно поднести поближе к ребёнку, затем постепенно свечу удалять.

«Дудочка». Ребенку предложить высунуть узкий язык вперед, слегка касаясь кончиком языка стеклянного пузырька. Выдуть воздух на кончик языка так, чтобы пузырёк засвистел, как дудочка.

Главной целью данной разработки является формирование вокально-хоровых навыков у детей 4-6 лет посредством игровых приемов.

Данные наработки могут использоваться для решения следующих задач:

- Формирование у детей вокальных навыков правильного и естественного звукоизвлечения, певческого дыхания, верной артикуляции, четкой дикции
- Развитие у детей фальцетного, детского звучания голоса, чистой интонации;
- Формирование навыка выразительного исполнения;
- Работа по охране и гигиене детского голоса (за счет навыков щадящего, фальцетного воспроизведения звуков).

В основе обучения детей пению на наших занятиях всегда лежит игровой метод, ведь игра - наиболее доступный для детей вид деятельности. Играя, дети учатся применять свои знания и умения на практике, пользоваться ими в разных условиях. Игра – это самостоятельная деятельность, в которой дети вступают в общение со сверстниками.

Все наши занятия, музыкальные игры и упражнения обязательно сопровождаются музыкой: мы сами исполняем попевки, песенки, или концертмейстер сопровождает наши действия игрой на инструменте.

Игры на формирование певчески-правильного дыхания (активный, быстрый, бесшумный вдох носом, длительный выдох ртом):

1. «Ах, какой аромат!»

Мы стоим на полянке, видим перед собой цветочек, срываем его и коротко, но глубоко вдыхаем его аромат. Необходимо следить, чтобы дети вдыхали носом, а выдыхали ртом.

2. «Береги огонь!».

Берем свечку, дуем на пламя тихо и медленно, чтобы она не погасла. У кого получится дольше всех дуть на свечу, и не потушить ее при этом, тот победил.

3. «Надуваем шарик!»

Ставим руки возле губ – это импровизированный шарик. Делаем вдох и медленно вдыхаем его в «шарик» (дуть надо очень осторожно, чтобы «шарик не лопнул»). У кого получится дуть дольше всех, а соответственно и надуть больший шарик, тот молодец. Это упражнение также способствует формированию короткого и глубокого вдоха.

4. «Шарик лопнул»!

Встать ровно, в руках (между ладоней) держать воображаемый шарик. Затем в шарике образуется маленькая дырочка. На звук «с-с-с-с» шарик медленно сдувается. Задача воспитанников – максимально экономить выдох, постепенно приближая ладони друг к другу (шарик уменьшается).

5. «Аквалангисты!»

Представили себя в бассейне. «Нырнули под воду» (вдох носом, и сразу же его зажать пальцами, присесть на корточки), и потихоньку выдыхаем, у кого

дыхание закончилась – «всплывает» (встает на ноги).

Игры для формирования протяжного, напевного звучания голоса:

1. «Нарисуй мелодию!»

Рисовать кисточкой мелодию песни (нарисовать голосом как кисточкой сюжет) одним широким мазком, не «отрывая кисточки от холста».

2. Песенка – это ниточка, она должна тянуться без узелков, ровно-ровно. Для мальчишек: песенка – это дорога, по которой мы едем на хорошей машине; дорога гладкая, без кочек, а машина хорошая – не глохнет на каждом шагу, а едет ровно.

3. «Игра с мячом»

Поем, и одновременно катаем по столу мячик, стараемся петь так же ровно и протяжно, как катится мячик. Для формирования навыка отрывистого пения мячик можно подбрасывать, и петь так же упруго и отрывисто. Как прыгает мячик.

Особое место в наших занятиях занимает формирование навыка фальцетного пения. Фальцетное пение – самое естественное, фонетически правильное для детского голоса.

Игровые приемы для выхода в фальцет:

1. Толкаем машину – руки перед собой, одна ладошка на другой, с вибрацией губами «отталкиваем машину от себя» (при каждом выталкивании звук переходит из нижнего регистра в верхний).

2. Едем на машине – «руль» взяли в руки, поворачиваем, наезжаем на кочки, скатываемся и поднимаемся в горку – вибрация губами с разной звуковысотностью.

3. «Буратино и Карабас». Одна рука вверх (Это Буратино, который сидит на дереве и боится Карабас), другая вниз (это Карабас, который стоит под деревом и не может поймать Буратино). Голос работает на «Ой», участвуют два голосовых регистра – высокий и низкий.

Для развития дикции и артикуляции нам очень помогают скороговорки. Но говорить их просто так скучно и неинтересно. Поэтому предлагаем использовать следующие игровые приемы:

1. Говорим скороговорки голосом героев сказок (Буратино, Карабас, Мальвина, Пьеро, Артемон, Карлсон и других).

2. Говорим скороговорки с разной звуковысотностью: то «сидя на Луне» - высоко, то «находясь под землей» - низко, то постепенно «поднимаясь или снижаясь в лифте» - повышаем высоту звука.

3. Говорим скороговорки тихо или громко, увеличивая или уменьшая громкость. Можно так же при этом формировать навык работы по руке дирижера: дети реагируют на ваши жесты и выполняют задание.

Не забываем так же о навыке отрывания рта:

1. «Машинка заезжает в гараж»

Рот – «гараж» должен открыться так, чтобы в него «въехала машинка» из пальцев, при этом не оцарапав кузов о стенки гаража.

2. Рот открывается так, чтобы в него мог «войти двухкамерный холодильник»

или жираф».

И, наконец, привожу обещанные сказки.

«Музыкальный десант» (автор - А. Б. Наумова).

Даем задачу: мы с вами все сегодня – музыкальный десант. В наше отделение поступил вызов, о том, что нужно спасти одно существо, которое попало в беду (какое – не называем). Садимся на машину, заводим ее (вибрация губами и повышение звуковысотности). Завели, едем по дороге, нам на пути встречаются повороты, кочки, ямы (вибрация губами, постоянная смена звуковысотности). Приехали на поляну, там стоит избушка на курьих ножках. Заходим мы в избушку, а стены начали сдвигаться, держим стены (штробасс), удержали стены, молодцы! Теперь потолок стал опускаться на нас, держим потолок (штробасс). Тут в избушку зашла Баба Яга, которая оказалась не злой доброй, и предложила нам попариться в баньке с дороги. Сначала парим в баньке ручки: одна рука вперед, другая похлопывает от плеча к ладони сверху вниз. Произносить «ой-ой-ой» из верхнего регистра в нижний. Попарим грудку: похлопываем по груди, тянем «о-о-о» в среднем регистре. Попарим животик: похлопываем руками по животу, тянем «о-о-о» в нижнем регистре. Ну, и попу попарим: похлопываем по попе, тянем «о-о-о» в высоком регистре, «жалко себя». Мы поблагодарили Бабу Ягу, и пересели на вертолет (вибрация губами от нижнего регистра к верхнему и обратно). Приземлились на полянку. Там стояло большое дерево и скрипело (штробасс). На дереве сидел Буратино, а под деревом злой Карабас. Буратино боялся его и тоненьким голосом говорил «Ой!», а Карабас злился, что не может достать Буратино и говорил толстым голосом «Ой!». Забрали мы Буратино с собой, пересели на ракету и полетели (от нижнего регистра к верхнему «у-у-у» несколько раз). Остановились на нужной нам поляне, а там, под кустом сидит маленький котенок и говорит тонким голосом «мяу!» (несколько раз в фальцетном регистре). Пока мы путешествовали, нас потеряла мама, она зашла в лес и звала нас «Ау!» (фальцет). Мы подбежали к маме, на этом наше путешествие окончилось.

«Прогулка» (автор - О. Ю. Херувимова).

Педагог рассказывает историю, дети выполняют необходимые действия. Данная игра способствует активизации речевого аппарата, развивает дикцию и дыхание.

Жила-была маленькая Лошадка. Она очень любила бегать. Вот так. (Дети быстро «щелкают» языком на полуулыбке (высоко).) Лошадка жила со своей мамой — доброй и красивой Лошадью. Ходила она так. (Дети медленно «щелкают» языком, вытянув губы (низко).) И очень часто Лошадка любила бегать с мамой наперегонки. (Поочередно высоко - низко, быстро - медленно «щелкать» языком). Но однажды подул сильный ветер. (Активный долгий

выдох через рот 4 раза). Лошадка подошла к своей маме и спросила: «Можно мне погулять?» («Щелкать» высоко от нижнего звука «у» до верхнего «о» — «у — о»?). «Да куда же ты пойдешь? — ответила мама, — на улице сильный ветер». (От верхнего «о» к нижнему «у» «о – у».) Но Лошадка не послушалась и побежала («Щелкать» высоко). Вдруг она увидела на полянке красивый цветок. «Ах, какая прелесть», — подумала Лошадка, подбежала к цветку и стала его нюхать. (Вдох через нос — легкий, бесшумный, выдох — через рот со звуком «а», медленно 4 раза). Только это был не цветок, а красивая бабочка. Она вспорхнула и улетела. А лошадка поскакала дальше. («Щелкать» высоко). Вдруг Лошадка услышала странный звук. (Долгий звук “ш-ш-ш”). “Подойду-ка я поближе”, — решила Лошадка (“Щелкать” высоко). Это была большая змея, которая ползла по дереву, она очень напугала Лошадку (Звук «ш» короткий по 4 раза). Во время прогулки Лошадка слышала множество необычных звуков. Вот пробежал ежик (звук «ф» по 4 раза), застрекотал кузнечик (звук «ц» по 4 раза), пролетел жук (звук «ж» продолжительный), за ним — комар (звук «з» продолжительный). А ветер дул все сильнее и сильнее (продолжительный выдох). Лошадка замерзла (звук «брр» 4 раза) и побежала домой («щелкать» высоко). Навстречу Лошадке вышла ее добрая мама («Щелкать» низко медленно), она стала согреть Лошадку (бесшумный выдох на ладоши через открытый рот 4 раза).

«Обезьянки» (Автор неизвестен).

Проснулись утром обезьянки, потянулись, улыбнулись, зевнули, покорчили в зеркало рожицы, помахали друг другу. Решили почистить зубы. Сорвали банан, пожевали, и вдруг обезьянка Чи-чи отняла банан у обезьянки Чу-чу. Чи-чи стало весело (веселые губы), а Чу-чу стало грустно (грустные губы). Затем обезьянки стали щелкать орешки, спрятали их за щечку, потом за другую. Потом они увидели ёжика и стали дышать как он. Ёжик подарил им по цветку, и они захотели его понюхать. Тут подъехал крот на автомобиле и предложил им покататься. От радости обезьянки стали целовать свой носик, щечки, подбородок, лобик и все вокруг. Обезьянки стали пускать мыльные пузыри. Потом обезьянки стали качаться на качелях (голосом глассандо) и раскачали старый баобаб (побряхтеть голосом).

В заключении хочется сказать: играйте с детьми на уроках как можно больше, ведь если создать ребенку игровую ситуацию, красочно описать то, что ему нужно сделать, то и учебный процесс будет происходить гораздо быстрее и легче. Очень надеюсь на то, что наши мальчишками, будучи певцами настоящего мужского братства, будут творчески активными, будут успешно участвовать в конкурсах и фестивалях (что они с успехом делают уже 3 года), и, самое главное, вырастут достойными людьми.

Картотека упражнений на развитие певческого голоса

Артикуляционная гимнастика

Упражнение-сказка : «Лошадка»

Жила-была маленькая Лошадка. Она очень любила бегать. Вот так.

Дети быстро «щелкают» языком на полуулыбке (высоко).

Лошадка жила со своей мамой - доброй и красивой Лошадью. Ходила она так.

Дети медленно «щелкают» языком, вытянув губы (низко).

И очень часто Лошадка любила бегать с мамой наперегонки.

Поочередно высоко-низко, быстро-медленно «щелкать» языком.

Но однажды подул сильный ветер.

Активный долгий выдох через рот 4 раза.

Лошадка подошла к своей маме и спросила: «Можно мне погулять?»

«Щелкать» высоко. От нижнего звука «у» до верхнего «о» - «у – о»?

«Да куда же ты пойдешь? - ответила мама, - на улице сильный ветер».

От верхнего «о» к нижнему «у» «о – у».

Но Лошадка не послушалась и побежала.

«Щелкать» высоко.

Вдруг она увидела на полянке красивый цветок. «Ах, какая прелесть», - подумала Лошадка, подбежала к цветку и стала его нюхать.

Вдох через нос – легкий, бесшумный, выдох – через рот со звуком «а», медленно 4 раза.

Только это был не цветок, а красивая бабочка. Она вспорхнула и улетела. А лошадка поскакала дальше.

«Щелкать» высоко.

Вдруг Лошадка услышала странный звук.

Долгий звук «ш-ш-ш».

«Подойду-ка я поближе», - решила Лошадка.

«Щелкать» высоко.

Это была большая змея, которая ползла по дереву, она очень напугала Лошадку.

Звук «ш» короткий по 4 раза.

Во время прогулки Лошадка слышала множество необычных звуков. Вот пробежал ежик.

Звук «ф» по 4 раза.

Застрекотал кузнечик.

Звук «ц» по 4 раза.

Пролетел жук.

Звук «ж» продолжительный.

За ним – комар. *Звук «з» продолжительный.*
А ветер дул все сильнее и сильнее. *Продолжительный выдох.*
Лошадка замерзла. *Звук «брр» 4 раза.*
И побежала домой. *«Щелкать» высоко.*
Навстречу Лошадке вышла ее добрая мама. Она стала согреть Лошадку. *«Щелкать» низко медленно, затем бесшумный выдох на ладоши через открытый рот 4 раза.*

Упражнение-сказка: «ЛИСИЧКА»

Шла лисичка и нашла ягодку. Положила на язычок и стала пробовать – ах, какая вкусная! *(покусать кончик языка).*
Потом пришла к речке и поймала рыбку. Стала её кушать. Вот так. *(постепенно высовывать язык вперед – назад, слегка прикусывая)*
Съела рыбку, а косточка в зубах застряла, стала ее вытаскивать. Вот так. *(упереться кончиком языка в одну щеку, в другую).*
Вытащила косточку, а после еды надо обязательно почистить зубки. *(круговые движения языком по передним зубам, в одну и в другую стороны).*

Разминка для малышей по В. Емельянову:

«Обезьянки».

Проснулись утром обезьянки, потянулись, улыбнулись, зевнули, покорчили в зеркало рожицы, помахали друг другу.
Решили почистить зубы. Сорвали банан, пожевали, и вдруг обезьянка Чи-чи отняла банан у обезьянки Чу-чу. Чи-чи стало весело *(веселые губы)*, а Чу-чу стало грустно *(грустные губы)*.
Затем обезьянки стали щелкать орешки, спрятали их за щечку, потом за другую.
Потом они увидели ёжика и стали дышать как он. Ёжик подарил им по цветку, и они захотели его понюхать. Тут подъехал крот на автомобиле и предложил им покататься. От радости обезьянки стали целовать свой носик, щечки, подбородок, лобик и все вокруг. Обезьянки стали пускать мыльные пузыри. Потом обезьянки стали качаться на качелях *(голосом глассандо)* и раскачали старый баобаб. *(покряхтеть голосом)*

Фонопедические упражнения.

Фонопедические упражнения направлены на четкую работу голосового аппарата (нижней челюсти, губ, мягкого неба с маленьким язычком). Эти упражнения не только развивают певческий голос, но и способствуют его охране, укрепляют здоровье ребенка.

Данные упражнения включают артикуляционную гимнастику:

- 1) Работа с языком *(покусать кончик языка, пожевать язык попеременно левыми и правыми боковыми зубами, пощелкать язычком в разной позиции, вытянуть язык, свернуть в трубочку и т.д.);*
- 2) С губами *(покусать зубами нижнюю и верхнюю губу, оттопырить нижнюю губу, придав лицу обиженное выражение, поднять верхнюю губу, открыв верхние зубы, придав лицу выражение улыбки), массаж лица от корней волос до шеи собственными пальцами.*

Учитывая возрастные особенности детей дошкольного возраста, зная, что ведущим видом деятельности является игра, упражнения на артикуляцию провожу в игровой форме. Это вызывает у детей больший интерес и упражнения на артикуляцию детям интересны, доступны, т.к. провожу их в игровой форме. Данную работу начинаю с детьми младшей группы. Первоначально уделяю внимание активизации певческого аппарата. Дети, у которых еще не развита речь, учатся открывать рот, изображая игровые образы, издавая речевые звуки. Например, упражнение: «Мишка устал», «Погреем ладошки», «Паровоз гудит» и т.д. Особое внимание уделяю звукообразованию, формированию гласных звуков «а», «о»... при этом учу открывать «высокий рот», а не «широкий». Например, в попевке «Кошкин дом» - формируем рот как «колокольчик», чтобы помочь кошке, такие игровые приемы позволяют с интересом многократно повторять упражнения, что необходимо для закрепления навыков.

Комплекс фонопедических упражнений для старших дошкольников.

1. Поочередное поколачивание кулачками ног снизу вверх.
2. Поколачивание ягодиц (мышцы напряжены).
3. На вдохе поколачивание живота, напрягая мышцы.
4. Медленный вдох, задержка дыхания и поколачивание груди пальцами (как молоточками).
5. Поколачивание пальцами у корней волос.
6. Хлопанье по щекам (активно, до покраснения).
7. Поколачивание пальцами у корней волос.
8. Хлопанье по щекам.
9. Взяв двумя пальцами за нос, поворот его вправо – влево (много нервных окончаний, которые ведают здоровьем наших органов).
10. Потерли уши (чтоб красные были).
11. Массирование (легкое надавливание) козелка указательными пальцами (треугольник при входе в ухо, ведает здоровьем нашего горла).
12. Вытянутыми губами рисуем круги влево – вправо.
13. Хорошо открытым ртом, вытаращив глаза, растопырив пальцы рук, проговаривая «ы-а» (напугали), низким голосом. Последовательность гласных, которые произносятся без видимых движений губ и челюстей. Для детей это упражнение называется «Страшная сказка», так как последовательность гласных звуков можно рассматривать как псевдослова, которые складываются в псевдофразы.
14. Имитация плача детей «у-а» (как маленькие дети) высоким голосом.
15. Шинкуем язык (покусывание от кончика и далее).
16. Жуем язык, сначала справа, потом слева.
17. Сглатывание слюны в три приема.

18. «Злая кошка» - короткое произнесение согласных «ш», «с», «ф», «г», «ж», «з», «п», «б», рот быстро открывается, упражнение сопровождается движением рук (пальцы – царапки).
19. Произнесение гласных «у-а-э-и», с движением голоса от низкого к верхнему и обратно «и-э-а-у».
20. «Бросание звуков» - речевое глиссандо (как взлет ракеты у-у-у – У-у-у и приземление), на разные гласные.
21. Скрип (гортань открыта) и переход на произнесение «а».
22. «Динозаврик» - рисуем голосом, сопровождая движением рук. Начинаем с писка (у), переход на «а» (большое туловище и переход в низкое звучание на «э»). «у-а-э» (хвост динозавра).
23. Основным элементом этого упражнения является скользящая (глиссирующая), восходящая и нисходящая интонация с резким переходом из грудного в фальцетный регистр и, наоборот, с характерным «переломом» голоса, который называется «регистровый порог» (для детей «Вопрос - ответ»).
24. Состоит в сильном, активном произнесении согласных звуков в определенной последовательности. Необходимо обращать внимание на прекращение звука, чтобы не происходило дополнительного озвученного выброса воздуха («В-в-в-ы», «З-з-з-ы»).
25. Проговаривание снизу вверх «у-шо-жо», вниз «у-са-за» (чтобы вверху голос не переходил на писк), также «у-ко-го», «у-ка-га».
26. Шип (гортань открыта), переходящий в звук «а».
27. Чтение стихотворения или считалки с разными интонациями, например:
 - Заяц белый, куда бегал? (низким голосом)
 - В лес дубовый. (фальцетом)
 - Что там делал? (низким голосом)
 - Лыки драл. (фальцетом)
 - Куда клал? (низким голосом)
 - Под колоду. Под берёзу. (фальцетом)
 - Кто украл? (низким голосом)
28. «Автомобиль» - пение восходящее и нисходящее от I – III и от III – I ступени на «бр» (губы активные), с транспонированием.
29. Пропевание октавы вверх и вниз на «а-у», «а-а», «о-о», «и-и», «у-у» и т.д.
30. Распевки:
 - а) «кукушка» - б3;
 - б) «ослик» ч5;
 - в) пение на одном звуке «а-о-у», губы почти не шевелятся, стараться петь гортанью.
31. Проговаривание слов «гром – солнышко», «ладошка – пальчики». Рука ставится ладонью вверх на уровне пояса. Второй ладонью сверху вниз надавливаем, произнеся «гром» (максимально опустить челюсть вниз,

почувствовать опору), далее пальцами вверху перебираем, произнося слово «солнышко» высоким голосом.

32. Считаем от одного до десяти, постепенно увеличивая силу звука. От шепота перейти на крик.

Интонационно-фонетические упражнения.

Интонационно-фонетические упражнения направлены на преодоление дефектов речи, выравнивание гласных и согласных звуков, на формирование звучания детского голоса ближе к фальцетному звучанию. Использую интонационно-фонетические упражнения после проведения артикуляционной гимнастики с детьми средней – старшей группы, в зависимости от подготовленности детей. При пении упражнений из ряда гласных с целью их выравнивания один гласный звук следует как бы вливать в другой плавно, без

толчка (уууаааооо). Пение гласных в той или иной последовательности преследует определенную цель в зависимости от того, на какое тембровое звучание нужно настроить голос. Для формирования звучания детского голоса ближе к фальцетному звучанию следует использовать гласные звуки [y], [o], [a]

(среди которых гласный [y] наиболее предпочтителен). В практической работе с детьми за основу певческой артикуляции принято расположение губ в полуулыбке. При таком расположении гортань поднимается, голосовые связки работают в более тонком режиме, голос звучит легко, светло.

Добиться пения на улыбке очень не просто, для этого использую сюжетные песенки-попевки. Например: «Три синички», «Мышка знает...» и т.д.

Комплекс фонopedической гимнастики, используемый в игровой форме, для детей от 3-х лет:

Упражнения сопровождаются потешками.

1. Я одел пальто в прихожей

Раз- два – три и я прохожий

Я по улице иду

У прохожих на виду

Не толкаюсь, не кричу

Быть я вежливым хочу.

(Дети спокойно ходят врассыпную, имитируют одевание пальто (кистью руки сверху вниз))

2. Тара - мара в лес ходила

Шишки ела, нам велела

А мы шишек не едим

Таре – мааре отдадим.

(Имитация жевательных движений).

3. Град так град

Ты чему так рад

Прыгаешь. Дерешься,

Да еще смеешься.

- Я совсем не рад, -

«Просто солнца луч

Просверлил бока у туч

И я вывалился, лечу,

С досады всех колочу».

(Поколачивание кончиками пальцев у корней волос, поколачивание по щекам, поколачивание у корней волос).

4. Котю – котю – котюха запрягла петуха,

Петух заржал, на базар побежал.

«цоканье» , едем на лошадке

(сопровождение движениями рук), «тпру».

5. Федя – Медя требуха

Съел корову и быка,

И 15 поросят

Только хвостики торчат. (шинкуем язык, делают «чмок»)

6. Байки – побайки

Прискакали зайки

Стали люльку качать

Только хвостики торчат.

Зевают, потягиваются, (поглаживают щеки)

7. Холодно, пасмурно,

Дождик идет. (Произносят стихотворение с «обиженными» губками)

Дождик закончится

Солнце взойдет. (Руки вверх, радостное лицо)

8. Волк-волчок, серый бочок

Злой-призлой. Чего сердисься? (Пальцы на брови, произносят низким голосом)

- Как мне злым не быть?

Где зимой мне жить? (Обиженные губки (нижняя вывернута), обиженным голосом)

Нет ни домика, ни шалашика.

9. Чудо-чудо – чудеса

На плите стоит лиса

Палочками машет

Два медведя пляшут. (Машут руками, радостное лицо, затем пальцы на брови)

10. Ванна – море

Я – пароход

Полный назад, полный вперед

Вправо руля, влево руля

Мчусь я по морю ногами бурля,

Я бы доплыть до Австралии мог,

Но у Петровых потек потолок.

(Произносится «мО-ре», «О» большое. Корпус – наклон назад, вперед вправо, влево «болтают» ногами. Последняя фраза – с фальцета к низким звукам произносится).

11. Ехал странный пассажир
Вез в кошелке рыбий жир.
Чуть трамвай притормозит –
Пассажир вперед скользит,
Чуть трамвай прибавит ход
Пассажир назад ползет.
Те, кто ехал с пассажиром
Вышли смазанные жиром.

(Имитируют нюхательные движения, ноздри расширяются. Корпус с руками – вперед, назад. Нюхают, крылья носа расширяются).

12. Лес ночной был полон звука

Кто – то выл (у), а кто мяукал.

Кто-то хрюкал, кто-то топал,

Кто-то крыльями захлопал.

Кто-то ухал и кричал – «а-у», «а-у»

И глазищами вращал.

Ну а кто-то тихо-тихо

Тихим голосом молчал.

(Шип с движениями рук. Воют «у» - низким, «мяу» - высоким. Хрюкают, топают, имитируют руками «у-у-у» - как филин. Кричат от низкого к высокому звуку; Скрип - Произносят писклявым голосом.

Упражнение повторяется без стихотворения, только звуки).

Дыхательные упражнения.

Дыхание - это основа пения, основа звуковедения. Чтобы сказать или спеть на дыхании фразу, нужен достаточный объем воздуха. Поэтому для развития у детей диафрагмального дыхания разработала упражнения, сопровождающиеся стихами. Дыхательные упражнения использую в работе с детьми, начиная с младшей группы.

1. «Бегемотик»

Я веселый бегемотик,
У меня большой животик.
Посмотрите на меня,
Похудел я, вот беда!

(Вдох – надуть животик вперед, руки на животе, спина прямая;

Выдох – продолжительный, со звуком «у-у-ух»).

2. «Ракета»

На ракете мы летим

Быстро поднимаемся.

Во все стороны глядим,

На землю приземляемся.

(Из положения сидя на корточках поднимаются и поднимают руки вверх, делая вдох.

Руки опускают – выдох).

3. **«Ежик»**
 Ежик зашуршал листвою
 Ах, какой ты озорной!
 Ну-ка дружно все присядем,
 Иголки в стороны расставим.
(Вдох – протяжный звук «ш-ш». Приседают – выдох, пальчики растопыривают).
4. **«Снежинки»**
 Задули вьюги и метели
 В лицо снежинки полетели.
 Дружно встанем на коньки,
 Ты в сугроб не угоди!
(Вдох – на звуке «у-у-у» на одном дыхании. На выдох резкий – присесть со звуком «Ух!»)
5. **«Ветерок»**
 Воздух мягко набираем
 И как ветер завываем.
 Дует, дует на листочки
 Приземляемся на кочки.
(Вдох «у-у-у» на одном дыхании, переход на звук «ш-ш-ш» и выдох).
6. **«Пчелка»**
 Пчелка, пчелка, пожужжи,
 Свое брюшко покажи.
 Пожужжала, полетела,
 На цветочек тихо села.
(Вдох – живот надули, медленный выдох, протяжный, на звуке «ж-ж-ж», затихая).

Дыхательная гимнастика

1. "Аромат цветка"

(Сложить пальцы – держим цветок. Бесшумный вдох, лёгкая задержка дыхания).

2. "Паровоз"

(В ходьбе делать попеременные движения согнутыми руками и проговаривать «чух-чух». На четыре шага – вдох, на четыре – выдох).

3. "Трубач"

(Сидя на стуле, руки «вверх» в «замок». Руки опустить вниз, медленный выдох с громким произнесением звука «пФ-ф-ф». На вдохе исходное положение).

4. "Парус"

(Основная стойка. Обычный вдох, продолжительный выдох через рот («ветер надувает парус»)).

5. "Нырять"

(Вдох и задержка дыхания «ныряем». Мышцы живота напряжены, легкие постукивания кулачками. Активный выдох).

6. "Шарики"

Вот мы шарик надуваем

Он становится большой.

Вдруг шар лопнул,

Воздух вышел,

Стал он тонкий и худой.

(Руки на животе, при вдохе живот надувается, плечи не поднимаются.

Выдох).

7. "Регулировщик"

(Стойка – ноги врозь, одна рука вверх, другая в сторону. Вдох носом – смена положения рук и, удерживая исходное положение, с удлиненным выдохом произнести «р-р-р»).

Каталог музыкально-дидактических игр для дошкольников всех возрастных групп

Музыкально-дидактические игры для дошкольников — средство совершенствования мелодического восприятия и формирования музыкальной культуры. Способности в музыке ребенок должен развивать с раннего дошкольного возраста. Такие игры, включающие вокал, восприятие на слух, ритмичное движение, игру на музыкальных инструментах, активизируют органы зрения и слуха, улучшают восприятие ритма и громкости, развивают творческие навыки, положительно влияют на психоэмоциональное состояние дошкольника.

Содержание



- [Цель музыкально-дидактических игр](#)
- [Способности музыкально-дидактических игр](#)
- [Картотека музыкально-дидактических игр с целями](#)
 - [Музыкально-дидактические игры в младшей группе](#)
 - [Что это играет?](#)
 - [Пляски матрешек](#)
 - [Как двигаются животные?](#)

- Куклы веселятся
- Что нам делать?
- Музыкально-дидактические игры в средней группе
 - Музыкальный домик
 - Назови больше
 - Цветочное настроение
 - Мультики
 - Кубик мелодий
- Музыкально-дидактические игры в старшей группе
 - Конверты с эмоциями
 - Музыкальный теремок
 - Музыкальное путешествие
 - Музыкальное послание
- Музыкально-дидактические игры в подготовительной группе
 - Лото музыкальных инструментов
 - Веселый граммофон
 - Посчитай поющих птиц
 - Разноцветная музыка

Цель музыкально-дидактических игр

Использовать музыкальные игры могут педагоги дополнительного образования, учителя по музыке, классные руководители при организации развивающих мероприятий, а также родители, желающие, чтобы их ребенок был подкованным в музыке, в будущем связал жизнь с этим видом искусства.

Цель музыкальных игр — развитие способностей в восприятии и воспроизведении музыки, приобщение к творчеству.

Задачи:

- формирование интереса к музыке как виду искусства;
- расширение знаний о музыкальных инструментах и произведениях;
- совершенствование сенсорного восприятия;
- формирование представлений о тембре, высоте, громкости и прочих параметрах звукового воспроизведения;
- воспитание интереса к музыкальному творчеству, к исследовательской или исполнительской деятельности в сфере музыки.



Способности музыкально-дидактических игр

Развитие музыкального восприятия — непростое дело, для которого требуются развитые мыслительные способности, хорошая память, концентрация внимания, немалый объем усвоенной тематической информации. Ребенок дошкольного возраста еще не обладает всем перечисленным. Поэтому педагогам приходится учить воспитанников понимать и воспринимать музыкальное искусство через игровую форму.

Музыкальные игры оказывают комплексное развивающее влияние. Они не только совершенствуют слуховое восприятие музыки, но также положительно влияют на способность воспринимать информацию зрительно, на общее физическое и интеллектуальное развитие дошкольника.

В картотеке представлены дидактические игры для всех возрастных дошкольных групп. Здесь можно найти занятия для совершенствования чувства ритма, умения воспринимать музыкальные композиции по эмоциональной окраске, запоминать услышанное, для улучшения тембрового, звуковысотного, динамического слуха.

Игры можно использовать при проведении занятий по вокалу и хореографии, знакомстве с музыкальными произведениями, обучении игре на музыкальных инструментах.

Картотека музыкально-дидактических игр с целями

Представленные в картотеке игры для удобства поиска разбиты по возрастным категориям дошкольников. Информация по каждой игре включает цель занятия, перечень используемых материалов и инструментов, описание игрового процесса.

Музыкально-дидактические игры в младшей группе

Предлагаем музыкальные игры для дошколят 2–3-летнего возраста. Занятия предназначены для получения базовых знаний и навыков в музыке, таких как тембр, ритм, громкость звучания.

Что это играет?

Цель игры — совершенствование тембрового восприятия.

Для занятия необходимо подготовить два музыкальных инструмента: дудочку и барабан. Часть игрового помещения нужно ограничить ширмой: отрезом полотна или другим имеющимся приспособлением.

Перед началом основного игрового процесса педагог предлагает ребятам послушать, как играют имеющиеся музыкальные инструменты, наигрывает какие-либо мелодии. Далее воспитатель прячется с инструментами за ширмой, просит детей понять на слух, на чем он играет. Игру можно сделать соревновательной: пусть воспитанники станут в ряд, после верного угадывания инструмента игрок делает шаг вперед. Победителем становится ребенок, сделавший больше шагов, чем остальные.



Пляски матрешек

Игра формирует представление о различной высоте звуков.

Для занятия нужны три разные по размеру матрешки и инструмент металлофон. Педагог наигрывает мелодии на инструменте. А дети держат в руках игрушки. Услышав низкое звучание, они заставляют плясать маленькую матрешку, высокое — самую большую. Средняя высота звуков соответствует игрушке средней величины.



Как двигаются животные?

Цель занятия — совершенствование чувства ритма.

Педагог называет животное. Воспитанники должны сначала рассказать, как оно двигается, медлительное или быстрое. Затем положить на стол кулаки, стучать ими в ритме, соответствующем скорости движения определенного животного. Если ребята затрудняются с выбором правильного ритма, педагогу следует им помочь, показать, как стучать.



Куклы веселятся

Игра учит дошкольников определять темп и громкость мелодии.

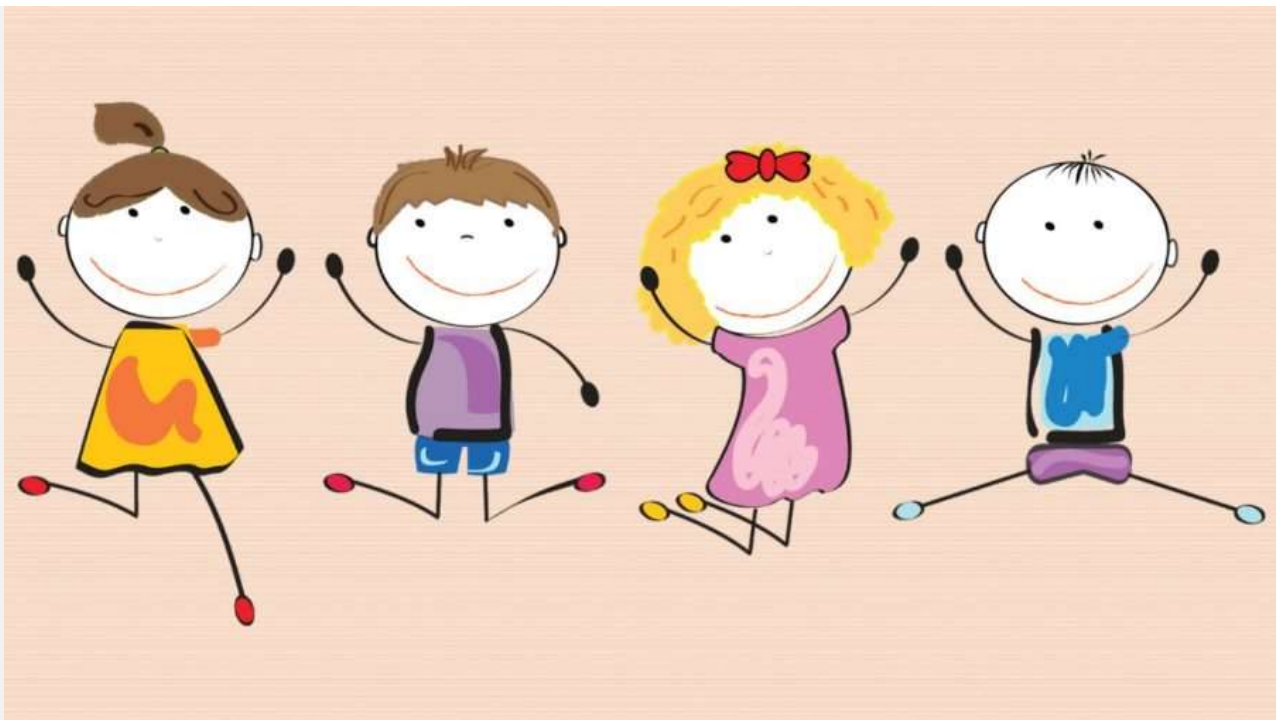
Перед началом занятия воспитатель раздает детям кукол. Для игры должны быть подготовлены музыкальные произведения с разным характером звучания. Когда педагог включает музыку, дети начинают двигать куклами в соответствующем ритме. Когда звучит плавная, спокойная, медленная мелодия, дошколята берут своих кукол на руки, как бы убаюкивают их. Когда включается бойкая, задорная, громкая мелодия, игрушки пускаются в пляс.



Что нам делать?

Игра развивает навык восприятия музыкального произведения по характеру, эмоциональному оттенку, а также двигаться в соответствующем ритме.

Педагог включает разные произведения, под которые воспитанники двигаются соответствующим образом. Когда звучит плавная и спокойная колыбельная, дети имитируют сон, присаживаются на стулья, кладут руки под щеку. Когда проигрывается марш, ребята бодро двигаются, высоко поднимая ноги, чеканя шаг. Когда звучит задорная и веселая музыка, дети пляшут. Когда проигрывается «Полет шмеля» или что-то подобное, очень быстрое, воспитанники носятся по игровой площадке.



Музыкально-дидактические игры в средней группе

Для дошколят 3–4-летнего возраста представлены музыкальные игры, которые не только продолжают развивать слуховое восприятие и знакомить с характеристиками мелодий, но и формируют представление о музыкальных инструментах.

Музыкальный домик

Дидактическая цель занятия — совершенствование мелодической памяти и тембрового слуха.

Для игры нужен игрушечный домик. Педагог рассказывает воспитанникам, что в домике проживают сказочные герои. И у каждого из них свои музыкальные предпочтения. Мышка-норушка любит колокольчик, зайчик-попрыгайчик — бубенцы, косолапый медведь — барабан, петушок — маракасы. Рассказывая это, педагог воспроизводит звуки каждым инструментом, а дети запоминают звучание. Далее воспитатель наигрывает мелодии разными инструментами, а ребята вспоминают и говорят, какому сказочному герою это понравится.



Назови больше

Цель — расширение и закрепление представлений о музыкальных инструментах, их основных характеристиках.

Для игры нужны карточки, изображающие разные музыкальные инструменты, с которыми дошкольники раньше знакомились на занятиях по музыке. Игроки становятся или рассаживаются перед педагогом. Тот демонстрирует по одной карточке. Дети должны вспомнить, что видят. Игрок, первым поднявший руку, вспомнивший и правильно назвавший инструмент, забирает карточку. Игра завершается, когда расходуются все карточки. Побеждает ребенок, собравший наибольшее количество карточек.

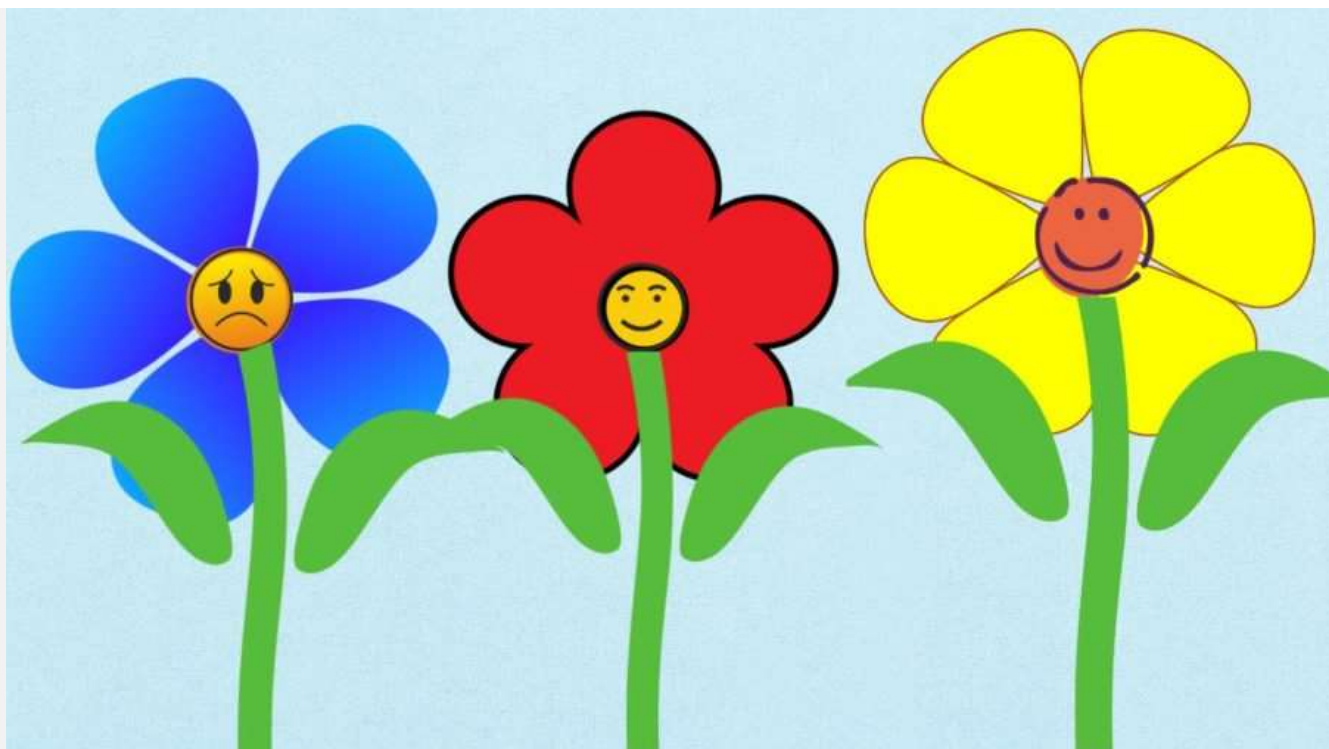


Цветочное настроение

Игра учит определять эмоциональную окраску музыкального произведения.

Для занятия нужно сделать три цветка, различающихся цветом лепестков, и с личиками на месте сердцевины. У первого синего цветка сердцевина печальная, у второго красного — веселая, улыбающаяся, а у третьего желтого — милая, добродушная. Первый цветок сопоставляется с грустными, заунывными мелодиями, второй — с задорными, яркими, быстрыми, танцевальными, в третий — с тихими, спокойными, колыбельными. Использовать именно цветки необязательно, вместо них можно сделать звезды, солнышки и прочее.

Каждый игрок получает по цветку. Педагог включает музыку. Дети, которые считают, что их цветок соответствует эмоциональной окраске произведения, поднимают свою картинку над головой.



Мультики

Игра тренирует зрительную и слуховую память, улучшает эмоциональное состояние ребенка, расширяет индивидуальный тематический словарь.

Педагог раздает воспитанникам вспомогательные карточки с фрагментарным изображением мультипликационного фильма. Затем включает музыкальное сопровождение этого мультфильма. Дети должны вспомнить, в каком произведении звучала эта мелодия. Если дошкольник не может вспомнить название мультфильма, пусть попробует описать сюжет, назвать персонажей.



Кубик мелодий

Игра формирует интерес к музыкальному творчеству, улучшает эмоциональное состояние, развивает коммуникабельность.

Для занятия нужно подготовить несколько музыкальных инструментов: дудку, бубенчик, маракас, барабан, колокольчик, ложки. Аналогичные объекты нарисованы на сторонах кубика. Дети становятся в круг, начинают под музыкальное сопровождение передавать кубик один другому. Когда музыка прерывается, ребенок, в руках которого оказался кубик, говорит, какой инструмент изображен на той стороне, которая оказалась верхней. Далее воспитанник берет аналогичный инструмент со стола, пытается наиграть на нем мелодию. Остальные игроки аплодируют.



Музыкально-дидактические игры в старшей группе

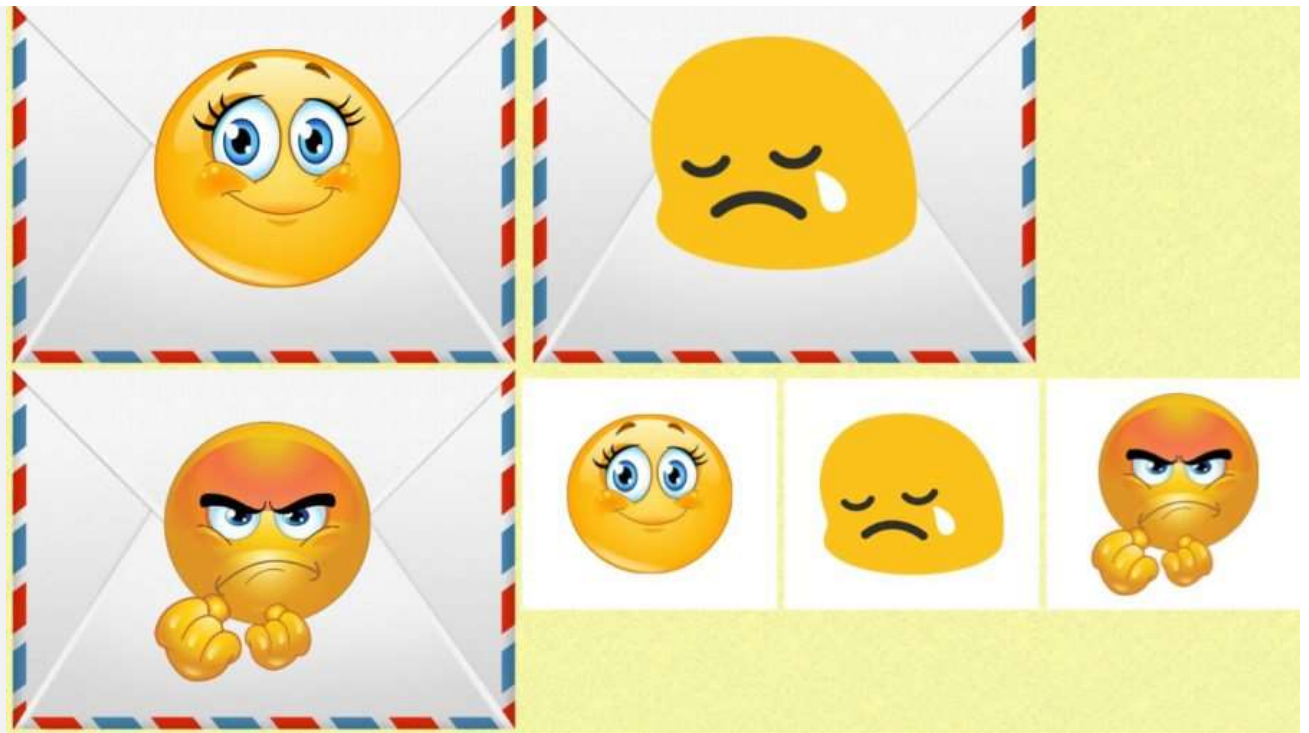
Дошколята 4–5 лет уже много знают о характеристиках и эмоциональной окраске музыки, о распространенных музыкальных инструментах, но эту информацию нужно закрепить.

Конверты с эмоциями

Цель занятия — совершенствование навыка определения эмоциональной окраски мелодии.

Для игры нужно подготовить три конвертика, на лицевой стороне которых изображены смайлики с разными эмоциями: веселой, печальной, сердитой. Также необходимы три картинки аналогичных эмоциональных состояний и три соответствующих музыкальных произведения.

Педагог демонстрирует конверты. В них жили эмоции, только они убежали. Их можно вернуть домой, но для этого нужна помощь музыки. Воспитанники прослушивают музыкальные произведения, предполагают их эмоциональный оттенок, выбирают соответствующие изображения, кладут в правильный конверт.



Музыкальный теремок

Игра учит определять высоту звучания на слух.

Для занятия необходимо изготовить из картона или других подручных материалов 2-этажный теремок с 3-мя крупными окошками внизу и 3-мя маленькими вверху. Окна должны быть открывающимися, дополненными кармашками. В нижней части теремка под окнами должны быть вспомогательные изображения кошки, медведя, птицы.

Педагог рассказывает воспитанникам, что в теремке живут медведица и медвежонок, кошка и котенок, птица и птенец — взрослые животные внизу, маленькие вверху. Как-то животные надолго покинули свой дом, а когда вернулись, не смогли вспомнить, кто где живет. Нужно им помочь. Воспитатель раздает ребятам по одной карточке, изображающей взрослое животное или детеныша. Затем объясняет, что когда послышится мелодия в низком диапазоне, то речь идет о взрослом животном, если в высоком, то о детеныше.

Педагог включает известную колыбельную «Серенькая кошечка» композитора Виктора Витлина в низком регистре. Карточку должен поднять ребенок, у которого изображена взрослая кошка. Когда мелодия зазвучит в высоком регистре, нужно поднять карточку с котенком. Аналогично с другими животными: звучат мелодии «Воробушки» Михаила Красева и «Медведь» Владимира Ребикова.



Музыкальное путешествие

Цель занятия — закрепление полученных ранее знаний по музыке, ее жанрам и характеру.

Для игры необходимо подготовить игровое поле, представляющее собой дорожки со встречающимися на пути валунами, и колокольчик. Валуны должны быть изображены и вырезаны отдельно, прикреплены к игровому полю посредством ленты-липучки. На их задней стороне нужно написать какое-либо музыкальное произведение.

Воспитатель объясняет детям, что в предстоящем путешествии без колокольчика не обойтись, он укажет маршрут. Педагог неторопливо водит колокольчиком вдоль дорожек, звеня над определенными валунами. Затем отрывает валун, переворачивает, смотрит, какое произведение написано, воспроизводит его. Задача игроков — определить жанр и эмоциональную окраску мелодии и, если получится, вспомнить название произведения и его автора.

Музыкальное послание

Цель — развитие навыка различения тембров разных музыкальных инструментов, обучение пению под аккомпанемент.

Для игры нужно собрать известные старшим дошкольникам музыкальные инструменты, положить в коробку. Педагог рассказывает воспитанникам, что эту коробку принес почтальон. Ребята ее открывают, по очереди вытаскивают инструменты, рассказывают о них все, что знают. Далее педагог просит детей спеть какую-нибудь песенку, аккомпанируя себе на выбранном музыкальном инструменте.



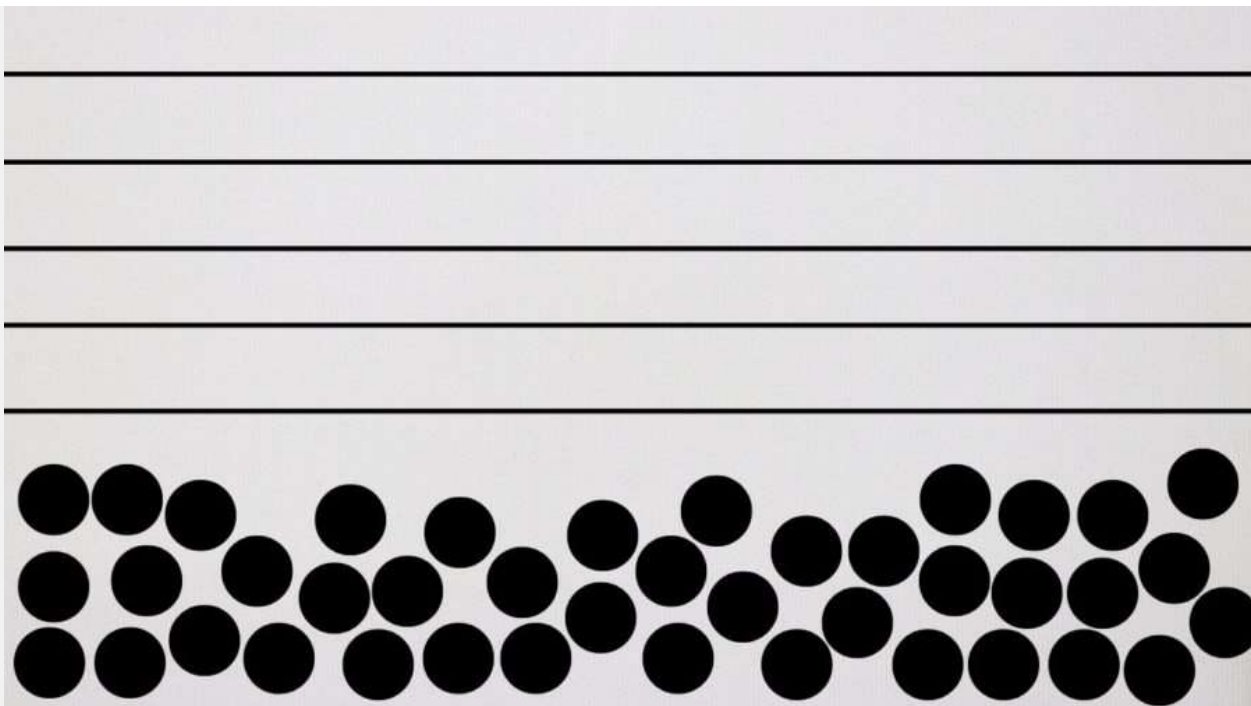
Музыкально-дидактические игры в подготовительной группе

Для дошкольников 5–7 лет предлагаем игры, развивающие музыкальный слух, знакомящие с известными композиторами, закрепляющие нотную грамоту.

Лото музыкальных инструментов

Игра совершенствует звуковысотный слух.

Для занятия нужны карточки — по одной на игрока — с изображенными 5-ю линиями, множество вырезанных из бумаги черных кружков. Карточка — это нотный стан, круги — ноты. Педагог наигрывает мелодию на любом удобном инструменте, понижая звук, повышая или оставляя неизменным. Задача ребят — положить кружки на линии соответственно проигранным нотам.



Веселый граммофон

Игра закрепляет знания об известных композиторах и их произведениях.

Педагог демонстрирует воспитанникам портретные изображения известных композиторов, с которыми дошкольники уже успели познакомиться. Задача детей — назвать как можно больше произведений, сочиненных этими авторами. За каждый верный ответ игрок получает фишку.

На втором этапе игры воспитатель включает музыкальную композицию, просит детей сказать, кто из представленных композиторов ее сочинил. За верный ответ игрок получает две фишки. Побеждает ребенок, набравший наибольшее количество фишек.

Посчитай поющих птиц

Игра развивает слуховое восприятие музыки.

Для занятия нужны небольшие карточки, изображающие монохромных птиц в разном количестве, и большие цветные изображения аналогичных пернатых. Дети рассаживаются за столом, получают карточки с изображением птиц.

Перед основным игровым процессом воспитатель рассказывает ребятам историю о мышонке, который любил слушать пение любимой птицы. Но однажды на дерево, где жила эта птица, прилетело много пернатых. Они все запели. И мышонок не смог различить птичьих голоса, подсчитать, сколько соседей появилось у его певуньи.

Ребятам нужно помочь мышонку. Педагог проигрывает 3 звука, дети должны положить на стол карточку с 3-мя птицами. Если звук один, то птица на карточке должна быть одна. Аналогично с другими карточками.

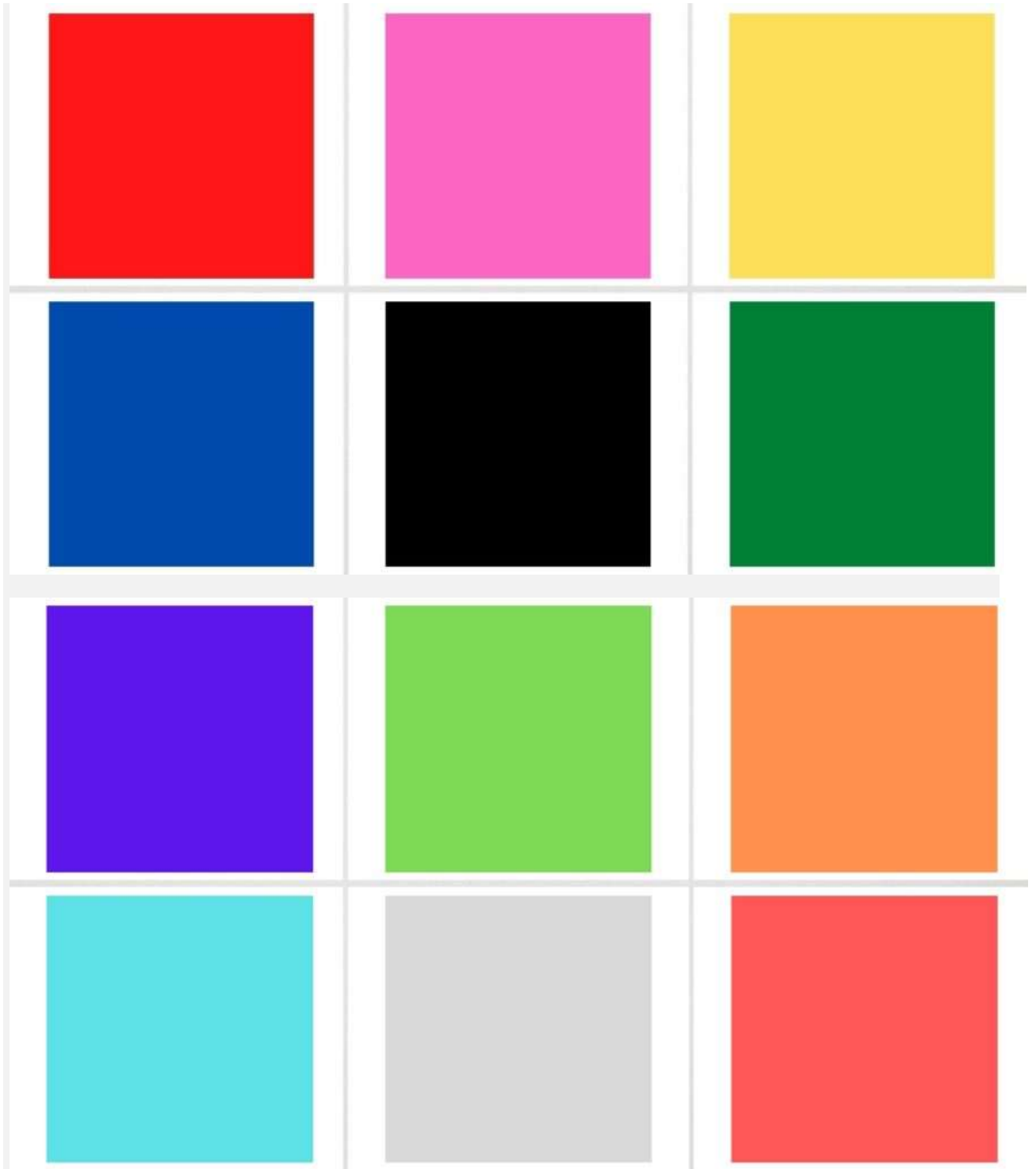


Разноцветная музыка

Игра закрепляет навык определения эмоционального оттенка мелодии.

Для занятия нужны небольшие картонные квадратики разных цветов. Разложив их перед воспитанниками, педагог спрашивает, с какими эмоциями ассоциируется тот или иной цвет. Например, красный — это бодрость, радость, торжественность. Желтый — веселость, игривость, улыбочивость. Серый — печаль, уныние, тревога. Сначала следует предлагать ребятам 3–5 цветов, постепенно их количество в палитре можно увеличивать. Важно, чтобы дети запомнили, с какими эмоциями ассоциируются цвета.

Для игрового процесса нужно выбрать несколько музыкальных произведений с разным характером. Прослушав мелодию, ребята должны выбрать один или несколько квадратов, цвет которых у них ассоциируется с этой музыкой. Дети должны не просто выбирать цвета, но и обосновывать свое решение, объяснять, почему у мелодии такой характер.



Доклад для педагогов на тему: «Развитие певческих навыков у дошкольников»

Пение – основное средство музыкального воспитания. Оно наиболее близко и доступно детям. Ребята любят петь. Исполняя песни, они глубже воспринимают музыку, активно выражают свои переживания и чувства.

В процессе пения у детей развиваются музыкальные способности: музыкальный слух, память, чувство ритма, способность воспроизводить голосом мелодии по памяти.

Пение способствует развитию речи. Слова выговариваются протяжно, нараспев, что помогает правильному, чёткому произношению отдельных звуков и слов.

Пение объединяет детей общим настроением, они приучаются к совместным действиям. Они слышат, что тот, кто торопится или отстаёт, нарушает стройность пения.

По мнению врачей, пение является лучшей формой дыхательной гимнастики.

Особые качества детского голоса.

Голосовой аппарат ребёнка отличается от голосового аппарата взрослого тем, что он очень хрупкий, нежный, непрерывно растёт в соответствии с развитием всего организма ребёнка. У детей грудной резонатор слабо развит, преобладает головной. Поэтому детский голос очень лёгкий, не сильный, но часто звонкий.

Диапазон (*объём голоса от нижнего звука до верхнего*) у дошкольников очень небольшой. Основные звуки, на которых построены мелодии большинства песен для детей дошкольного возраста, соответствуют диапазону их голоса. В некоторых песнях встречаются звуки, не соответствующие диапазону голоса детей данного возраста, но они являются проходящими и на них не делается упора.

Основные певческие навыки:

Для того, чтобы обучать детей правильному пению, следует соблюдать певческую установку. Певческая установка - это правильное положение корпуса при пении, от которого в большой степени зависит качество звука и дыхания. При

обучении детей пению надо следить за тем, как дети сидят, стоят, держат голову, корпус, как открывают рот.

В детском саду детей обучают простейшим певческим навыкам:

- правильному звукообразованию;
- правильному дыханию;
- хорошей дикции;
- чистоте интонации;
- ансамблю - стройному, согласованному пению. (*Унисону*)

Остановимся на каждом из этих певческих навыков более подробно.

Звукообразование.

Это способ извлечения звука. Дети должны петь естественным высоким светлым звуком, без крика и напряжения. Очень важен пример - педагогу также следует петь высоко, поскольку дети начинают подражать ему и петь в более высоком регистре.

Звукообразование может быть протяжным, напевным, а бывает отрывистым. Дошкольникам свойственно отрывистое звукообразование, поэтому, начиная с самой младшей группы, надо учить детей тянуть звуки, протягивать концы музыкальных фраз. Очень хорошо петь русские народные песни и попевки, так как для них характерно преобладание гласных звуков, способствующих большей протяженности звучания. Развитию протяжного звукообразования помогает пение песен, написанных в умеренном и медленном темпах, а также разучивание песен в замедленном темпе.

Дошкольникам, особенно младшим, свойственно произносить слова говорком. Поэтому с ними особенно важно делать упражнения по протяжному пропеванию гласных и чёткому произношению согласных звуков.

Дыхание.

В пении большое значение имеет дыхание. На музыкальных занятиях дыхание детей укрепляется и углубляется при помощи небольших дыхательных упражнений, а также пением; музыкальный руководитель следит за тем, чтобы дети брали дыхание перед началом пения и между музыкальными фразами, а не посередине слова.

Некоторые дети дышат прерывисто не потому, что у них короткое дыхание, а оттого что не умеют им управлять. Достаточно музыкальному руководителю показать, как надо петь, не прерывая дыхания, где его брать, и ребенок легко справляется с этим.

Чтобы помочь детям научиться брать дыхание, на первых порах исполняются песни с короткими музыкальными фразами. В старших и подготовительной к школе группах этому помогает пение песен по фразам (*эхо*).

От правильного дыхания зависит: чистота интонации, правильная фразировка, выразительность исполнения, слитность звучания. При обучении детей пению педагог не объясняет им всю сложность дыхания, а показывает наглядно, как надо дышать в процессе исполнения. Следит, чтобы дети при вдохе не поднимали плеч, чтобы он был бесшумным, спокойным. Подводит их к медленному выдоху, умению брать дыхание в зависимости от строения фразы песни, предложения.

Дикция.

Выразительность исполнения песни зависит не только от интонационно точного пения мелодии, но и от правильности и ясности произношения слов (*дикции*). От дикции поющих часто зависит и качество звучания мелодии. При недостаточной ясности и четкости произношения слов пение становится вялым, бесцветным: в нём отсутствуют протяжность, выразительность звука. Однако от чрезмерного подчеркивания текста появляется излишнее напряжение, крикливость. Музыкальному руководителю следует научить детей певческой дикции, объяснить им, что надо так спеть песню, чтобы слушатели могли понять, о чем поется, показать, как произносить отдельные слова, фразы.

Работа над дикцией связана со всей работой по развитию речи в детском саду. Слова состоят из сочетания гласных и согласных звуков. При произношении слов в пении особое значение имеет звучание гласных (а, о, у, э, и, ы) - протяженность пропевания их является основой пения. Но для ясности дикции надо следить также и за четким произношением согласных. Если в пении согласные произносятся вяло и недостаточно ясно, то пение становится невыразительным, недоходчивым.

Условием хорошей дикции, выразительного пения является понимание детьми смысла слов, музыкального образа песни. Фразировка в песне определяется содержанием в его словесном и мелодическом выражении.

Правильному произношению слов способствуют:

- ◆ выразительное чтение педагогом текста песни в процессе её разучивания; применяется во всех группах;
- ◆ коллективное пропевание текста нараспев, негромко, на высоком звучании, в умеренном темпе, - так, чтобы все слова звучали ясно, выразительно.

Чистота вокальной интонации.

Это интонационно точное воспроизведение мелодии. Чистота интонации зависит от степени развитости музыкального слуха и от объема слуховых представлений. Для достижения чистой интонации огромное значение имеет правильное дыхание, умение сосредоточиться на мелодии, различать и воспроизводить голосом звуки разной высоты.

В каждой возрастной группе встречаются дети, поющие фальшиво. Причины этого различны: у одних - не в порядке голосовой аппарат, другие - плохо слышат после перенесенных инфекционных заболеваний, третьи - застенчивы, четвертые - не обладают устойчивым вниманием. Часто у детей бывает слабо развит музыкальный слух, голос (*маленький диапазон*). Некоторым детям мешают нарушения в артикуляционном аппарате, неумении извлечь звук. Чистота интонации зависит также от музыкального окружения ребенка.

Для достижения чистоты интонации необходимо:

- ◆ выбирать песни, удобные по диапазону для данной группы детей; с короткими фразами, между которыми можно брать дыхание;
- ◆ давать детям слушать песни в хорошем исполнении взрослых и детей;
- ◆ систематически повторять с детьми разученные песни и при этом петь их без инструментального сопровождения;
- ◆ петь детям не только всем вместе, но и небольшими подгруппами и по одному, тогда дети лучше слышат себя и друг друга;
- ◆ вырабатывать у детей умение себя слушать, осознавать качество своего исполнения;
- ◆ фальшиво поющим детям уделять особое внимание; для этого их лучше размещать на музыкальных занятиях так, чтобы они сидели ближе к музыкальному руководителю, лучше слышали его исполнение, наблюдали за его артикуляцией, слышали чисто поющих детей, сидящих сзади (в работе с такими детьми полезно отмечать, поощрять каждое достижение);
- ◆ транспонировать мелодию в ту тональность, в которой детям удобно петь, и постепенно, по полутонам, довести её до нужного уровня.

Ансамбль.

Стройное, чистое, согласованное пение в унисон закладывает основы ансамбля - целостности, слитности звучания. В пении хором необходимо приучать детей слушать себя и других и сливаться с общим пением, следить, чтобы ни один голос не выделялся. Это достигается добросовестным и кропотливым разучиванием песни, слушанием хорошо поющих детей, вниманием педагога к тому, чтобы дети одновременно по его знаку вступали, выдерживали общий темп, вместе начинали и заканчивали пение фраз.

Большое влияние на стройность и согласованность пения оказывает объединяющее детей настроение. Чувство ансамбля вырабатывается постепенно. Уже на занятиях с детьми младшей группы музыкальный руководитель должен обучать детей простейшим умениям: петь, не отставая, и не опережая друг друга, не выкрикивать отдельных слов песни.

Для того чтобы научить детей стройному согласованному пению, необходимо прежде всего перед началом пения сконцентрировать внимание детей. Если в песне есть фортепианное вступление, музыкальный руководитель подает знак - взмах рукой или кивок головой, чтобы дети начали петь одновременно, тотчас же после сыгранного вступления. Если такого вступления нет, то рекомендуется проиграть начало песни (*запев, первую музыкальную фразу*).

Все певческие навыки (звукообразование, дикция, дыхание, чистота интонации, чувство ансамбля) тесно связаны между собой. Работа над ними ведётся одновременно с выделением какого-либо одного навыка. Выразительное пение это ещё и положительное эмоционально-оценочное отношение к музыке и к певческой деятельности, проявляющееся в эмоциональной отзывчивости, осознанности, искренности и непосредственности исполнения.

Список использованной литературы:

1. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. – М.: Просвещение, 1981;
2. Орлова Т.М., Бекина С.И. Учите детей петь. – М.: Просвещение, 1986;
3. М.Ю. Картушина Вокально-хоровая работа в детском саду - М.: Издательство «Скрипторий 2003» 2010.

ЗАДАЧИ ОБУЧЕНИЯ ДЕТЕЙ ПЕНИЮ Подготовили: музыкальные руководители Пирогова Любовь Юрьевна Смирнова Виктория Валерьевна Сидорова Любовь Михайловна 8 Пение занимает ведущее место в системе музыкально-эстетического воспитания детей дошкольного возраста и является важнейшим средством музыкального воспитания и играет существенную роль в решении задач всестороннего и гармонического развития ребенка. Перечислим задачи обучения пению детей дошкольного возраста: Возраст Задачи обучения пению Задачи песенного творчества

Вторая группа раннего возраста (от 2 до 3 лет) · Вызывать активность детей при подпевании и пении. · Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем). · Постепенно приучать к сольному пению. Младшая группа (от 3 до 4 лет) · Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне «ре» (ми) – «ля» (си), в одном темпе со всеми. · Чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно) · Учить допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселые мелодии на слог «ля-ля». · Формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу. Средняя группа (от 4 до 5 лет) · Обучать детей выразительному пению, формировать умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах «ре» - «си» первой октавы). · Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. · Учить петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. · Учить петь с инструментами сопровождением и без него (с помощью воспитателя) · Учить самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?»), «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»). · Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст. 9 Старшая группа (от 5 до 6 лет) · Формировать у детей певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко, тихо. · Учить импровизировать мелодию на заданный текст. · Учить детей сочинять мелодии разного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую. Подготовительная к школе группа (от 6 до 7 лет) · Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию. · Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от «до» первой октавы до «ре» второй октавы; учить брать дыхание и удерживать до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию (дикцию). · Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него. · Учить самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; · импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы. Основная цель обучения детей пению - петь легко и звонко, интонационно чисто, музыкально и выразительно. Пение должно быть удобным, доставлять детям удовольствие.

«ПЕВЧЕСКИЕ НАВЫКИ КАК СРЕДСТВО ОБУЧЕНИЯ ВЫРАЗИТЕЛЬНОМУ ПЕНИЮ»

«Запоют дети – запоёт народ», – писал К.Д. Ушинский. Музыка является самым эмоциональным видом искусства и в то же время самым сложным среди всех видов искусств. Чтобы помочь ребёнку войти в музыкальный мир, необходимо развить у него музыкальные способности. Музыкальные способности в большей или меньшей степени развиваются в различных видах музыкальной деятельности: восприятии, исполнении, творчестве. Широкие возможности в формировании и развитии музыкальности ребёнка имеет пение. Художественно-педагогическое значение пения состоит в том, чтобы помочь детям правильно понять содержание музыкальных образов, овладеть необходимыми навыками, проявить свои чувства в непринуждённом, естественном пении. Научить ребёнка выразительному, искреннему исполнению понятных, интересных ему несложных песен. «Обучая пению, мы не только заботимся о качестве пения, но и о качестве исполнения, способствуя этим развитию вкуса детей. Мы развиваем в детях сознательное суждение не только о качестве произведения, но и о качестве исполнения» – Н.Л. Гродзенская. Каждый ребёнок с рождения обладает готовым «музыкальным инструментом», а именно – певческим голосом. Для исполнения музыки средствами певческого голоса, то есть для пения необходимо владение певческими навыками. Навык – это деятельность, сформированная путём повторения, доведённая до автоматизма, отдельные компоненты которых в результате повторения стали автоматизированными. Вокальные навыки – это способ выполнения действия, являющегося компонентом певческого акта. Певческие навыки и умения включают в себя певческую установку, вокальные и хоровые навыки. Певческая установка – это правильная поза. Во время пения дети должны сидеть прямо, не поднимая плеч, не горбясь, слегка опершись на спинку стула, который должен соответствовать росту ребёнка. Руки положить на колени. Вокальные навыки – это взаимодействие звукообразования, дыхания и дикции. - Звукообразование – это процесс, при котором образуется голос, в том числе и певческий. Звук должен иметь определенную высоту, силу и тембр. Звукообразующими являются губы, зубы, язык, челюсти, гортань с голосовыми связками. Всё это называется артикуляционным аппаратом. - Дыхание – это опора для певческого звука. - Дикция (от лат. dictio - произношение) – чёткое произнесение звуков в соответствии с фонетическими нормами языка. Выразительность дикции – важная сторона мастерства актёра, певца, выступающего. Хоровые навыки – это взаимодействие ансамбля и строя. - Ансамбль в переводе с французского означает «слитность», т. е. правильное соотношение силы и высоты хорового звучания, выработка унисона и тембра. - Строй – это точное, чистое певческое интонирование. Интонирование в вокале (интонация) – это высотное положение музыкальных звуков, которые нужно исполнять точно по высоте, не занижая и не завышая. Звуковысотные неточности называют нечистой интонацией, фальшивым, неточным звучанием, детонацией (от французского *detonner* – петь фальшиво), дистонацией (фальшивое пение с тенденцией к повышению). Методы развития певческих навыков. Метод (от греч. слова *metodos* – буквально путь к чему-либо) – это путь достижения поставленной цели, способ решения задач. 27 На сегодня известно большое количество методов и приёмов вокального воспитания. Наряду с общедидактическими (общедидактические методы обучения – это совокупность способов взаимосвязанной деятельности преподавателей и учащихся, направленной на достижение целей

образования, воспитания и развития обучающихся) в вокальной педагогике сложились свои методы, отражающие специфику певческой деятельности: концентрический, фонетический, объяснительно-иллюстративный в сочетании с репродуктивным, метод внутреннего пения (пения на основе представления), сравнительного анализа и др. Концентрический метод. Когда ставится цель развития певческого голоса, в вокальной практике принято ориентироваться, прежде всего, на метод обучения, получивший название «концентрический» (выражение «концентрический» принадлежит Н.И.Компанейскому, который в 1903 г. впервые опубликовал «Упражнения М.И.Глинки для усовершенствования голоса»). Этот метод можно назвать универсальным, так как он лежит в основе методических систем разных авторов и используется для работы, как с взрослыми, так и с детскими голосами. Суть «концентрического» метода – постепенное расширение звукового диапазона голоса. Фонетический метод. Фонетический метод в работе с детьми является одним из способов настройки голоса на тот или иной тип тембрового звучания. Фонетический метод в вокальной педагогике необходим не только для настройки певческого голоса на правильное звукообразование, но и для исправления различных его недостатков, для чего используются определенные сочетания фонем. Фонетический метод применяется не только в упражнениях, но и на этапах разучивания и дальнейшей работы над песенным материалом. Для этого используется вокализация мелодии песни на разных гласных, чаще все- 28 го у, о, а, с целью выработки кантилены и выравнивания тембрового звучания голоса. Объяснительно-иллюстративный метод в сочетании с репродуктивным. Значительное место в работе с детьми занимает метод вокальной иллюстрации, или демонстрация музыкального материала голосом педагога, и воспроизведение услышанного детьми по принципу подражания. Показ мелодии голосом педагог должен сочетать с объяснением технологии способов звукообразования. Репродуктивный метод – это метод упражнений, доводящих навыки до автоматизма (метод, направленный на закрепление знаний и навыков детей). Признавая неоспоримое значение репродуктивного метода, особенно в работе с детьми, не следует допускать, чтобы пение по принципу подражания сводилось к простым внешним повторениям, а было осознанным процессом. Таким образом, объяснительно-иллюстративный метод в сочетании с репродуктивным – путь творческого развития детей. Метод мысленного пения. Метод мысленного пения (на основе внутрислухового представления) – один из самых эффективных в работе с детьми. Мысленное пение учит внутренней сосредоточенности, предохраняет голос от переутомления при необходимости многократно повторять одну и ту же музыкальную фразу с целью заучивания и тренировки, развивает творческое воображение, которое необходимо для большей выразительности исполнения. Таким образом, слуховое внимание делается направленным. Метод мысленного пения направлен на развитие вокально-слуховых представлений. В процессе работы с детьми этот метод особенно эффективен в сочетании с репродуктивным. Он используется: при распевании, прослушивании музыкального материала с целью лучшего его запоминания, при разучивании новых произведений или для повторения ранее выученных и забытых. 29 Слуховое восприятие учащихся особенно активизируется при условии сочетания мысленного пения со зрительным рядом, когда дети наблюдают за мимикой, способом артикуляции и дыхательными движениями педагога. Кроме того, качество звукового эталона можно смоделировать при помощи графиков, схем и рисунков, нотных или ручных знаков. Таким образом, мысленное пение можно считать эффективным методом формирования вокально-слуховых представлений, лежащих в основе вокального воспроизведения, способом обучения, ускоряющим процесс разучивания нового репертуара, усвоения вокальных навыков, а также формой самостоятельной работы с наименьшими затратами голоса. Метод сравнительного анализа. В практике вокального воспитания детей метод сравнительного анализа нашёл широкое применение. Педагог демонстрирует два образца одного и того же звука или фрагмента мелодии,

просит детей сравнить их и сказать, какой им больше понравился. Даже необученные дети способны дать эстетическую оценку любому вокальному исполнению: красиво или некрасиво звучит голос. Метод сравнительного анализа используется при оценке и анализе пения других детей или обсуждении различных записей. При помощи метода сравнительного анализа дети учатся не только слушать разных певцов, но и оценивать собственное исполнение, что формирует навык самоконтроля, столь необходимый для успешного обучения. Приёмы развития певческих навыков. Приём – это разовое действие, направленное на передачу и усвоение конкретного знания, умения, навыка.

1. Знакомство с новой песней. Вызвать эмоциональный отклик на песню. Определение жанровой основы песни.
2. Закрепление в памяти мелодии песни, содержания. Объяснить непонятные слова.
3. Выявить структуру (запев, припев). Методические приёмы. - иллюстрация, игрушка, стихи; -название песни, фамилия автора; -выразительное исполнение; - определение характера, содержания; -вопросы к песне, активизирующие мышление; -проиграть как инструментальное произведение, дети узнают музыку, спеть песню педагогу; -разучивание по фразам («музыкальное эхо») без сопровождения; -пение по подгруппам:1 – запев, 2 – припев и наоборот; мальчики и девочки и т. д.
4. Работа над звукообразованием (звук должен быть лёгким, звонким, подвижным, напевным). -петь без напряжения, естественным звуком, не допускать крикливого пения; - работа над напевностью звука; - протяжно петь гласные, концы музыкальных фраз; - работа над лёгким звукообразованием. Методические приёмы. - разучивание песни в замедленном темпе; - звук не форсировать; -подвижно, на лёгком звуке по показу взрослого; - использовать образные сравнения (мелодия тянется как ниточка); - петь мелодию без слов на гласные слоги (ля, ду, ма, мо т. д.); - упражнения на слоги – ку-ку, ма-ма, тук-тук.
5. Работа над чистотой интонации (строй). -чистое интонирование поступенного движения; -сохранять чистоту интонации на повторяющихся звуках; -чистое интонирование скачков в мелодии; -отдельное разучивание трудных мелодических оборотов; 31 -передавать в пении различное окончание музыкальных фраз. Методические приёмы. -чередовать пение с музыкальным сопровождением и без; -выявить направления движения, скачки, высокие и низкие звуки, используя показ условных знаков (рука, птичка сидит высоко-низко); -настройка на первом звуке; -пение мелодии педагогом (воспроизведение мелодии с голоса); -пение упражнений (ку-ку, га-га, ко-ко) (1-2 раза сыграть отрывок без аккомпанемента или спеть, дети слушают); -исполнение мелодии на фортепиано; -разучивание в медленном темпе, по фразам; -пение «цепочкой» по фразам; -пение группами, соло; -слушание мелодии в хорошем исполнении детей, взрослого; -трудные фразы транспонировать; -сравнить одинаковые фразы с различным окончанием.
6. Работа над ритмом. - соблюдать паузы; - точно выдерживать длительности; - долгие звуки пропевать. Методические приёмы. - прохлопать ритмический рисунок (синкопы, пунктирный ритм).
7. Работа над дыханием. - правильно брать дыхание перед началом пения; - правильно брать дыхание между фразами; - не прерывать дыхание в середине слова. Методические приёмы. -певческая установка (посадка прямо, не поднимая плечи); -показать, как брать дыхание и где; -вслушивание и повторение, как спел взрослый; 32 -пение «цепочкой» по фразам (ст. гр.) -правильно расходовать дыхание по фразе.
8. Работа над дикцией. -добиваться чёткого произношения слов во время пения, осмысленного произношения текста; -вырабатывать правильную артикуляцию; -правильно формировать гласные в середине и конце слова; -мягкое окончание музыкальных фраз; -учить протягивать ударные слоги; -чётко и быстро произносить согласные в конце слова; -правильно произносить согласные в середине слога; Методические приёмы. -выразительное чтение текста, разъяснение смысла слов, правильное, отчетливое их произношение; -чтение текста коллективно, нараспев, не громко, в умеренном темпе, на высоком звучании (ст. гр.); -коллективная читка на высоком звучании в ритме песни (если песня в быстром темпе); -чтение текста шёпотом с чёткой артикуляцией; -активно открывать рот во время пения; -произношение слова по слогам (се-ры-е, а

не се-ра-и, разноцвет-ны-ми); -фразы не обрывать, а мягко заканчивать, ослабляя звучание к концу фразы; -не выкрикивать гласные в конце слов (качаются); -не «глотать» последнюю согласную, а мягко её произнести, согласная произносится в начале следующего слога (све-ркает).

9. Работа над ансамблем (слаженность). -добиваться слаженного пения; -точно попадать на первый звук мелодии; 33 -подстраивать свой голос по силе и тембру к общему звучанию, не выделяясь из хора; -петь согласованно в общем темпе; -петь, не отставая и не опережая друг друга; -одновременно начинать и заканчивать пение; -не выкрикивать отдельные слова песни.

Методические приёмы. -собрать внимание детей (спеть начальный интервал или первую ноту на слог «ту» или закрытым ртом); -взмах головой для начала пения; -различать вступление и проигрыши, дружно начинать пение (самостоятельно и при помощи взрослого).

10. Петь выразительно, передавая характер песни. -выполнять динамические оттенки, сохраняя указанный темп; -выполнять смысловые акценты. «Без песни нет жизни, как нет её без солнца. А нам песня нужна вдвойне» (Юлиус Фучик – чехословацкий журналист, литературный и театральный критик, публицист).

Логоритмика, как метод речевого развития детей дошкольного возраста В основе разработки технологии «Логоритмика» лежит теория и методика Г. А. Волковой. Автор определяет логоритмику как форму активной терапии, основанной на связи движения, музыки и слова, которая может быть включена в «любую реабилитационную методику воспитания, лечения и обучения людей с различными аномалиями развития, особенно в отношении лиц с речевой патологией». В своей работе я также опиралась на методики Г. Р. Шашкиной, М. Ю. Картушиной, С. М. Томилиной, Е. Ю. Гайдар Пояснительная записка В основе жизни человека лежит движение, являясь «одним из основных механизмов уравнивания в системе «организм – среда» (Г. А. Волкова, 1985). Каждое движение осуществляется в определенном ритме и все окружающее нас, живет по законам ритма. Все в нашем организме подчинено ритму – работает ли сердце, легкие или мозговая деятельность. Развитие ритма тесно связано с формированием пространственно-временных отношений. Двигательный ритм влияет на становление речевых механизмов. Чувство ритма помогает быстрее и легче усваивать стихотворения, понимать музыкальные произведения. Поэтому в детском саду необходимо проводить занятия логоритмикой. Занятия логоритмикой способствуют нормализации речи ребенка вне зависимости от вида речевого нарушения, формируют положительный эмоциональный настрой, учат общению со сверстниками, способствуют уточнению артикуляции, развитию фонематических процессов, расширению лексического запаса, совершенствованию общей и мелкой моторики; формируется музыкальный слух, развиваются эмоциональная сфера и творческие способности, появляется уверенность в себе. Логопедическая ритмика развивает у детей двигательную сферу: тренирует чувство равновесия при ходьбе, беге и прыжках, способность ориентироваться в пространстве, развивает быстроту, силу, ловкость движения кистей и пальцев рук. Дети учатся правильно дышать, ходить, отстукивать ритм, правильно артикулировать звуки. Логоритмика развивает внимание и память: тренирует способность запоминать предметы и картинки, инструкции-просьбы, последовательность действий во время различных игр, развивает детский слух: формирует слуховое восприятие и слуховую память с помощью музыкальных игрушек (колокольчиков, погремушек, барабана, узнавание звуков окружающей среды (кошачье мяуканье, скрип дверей, щебетанье птичек). Логоритмические занятия дарят радость, положительное общение, повышение самооценки и жизненного тонуса малыша, а на положительных реакциях дети лучше и быстрее усваивают материал, незаметно учатся говорить правильно, способствуют интеллектуальному, физическому и психическому развитию ребенка. Значительная роль в работе по осознанию ритмического строя речи принадлежит играм, созданным на основе стихотворного текста. Эти игры учат малышей координировать движения со словом, что способствует, в первую очередь, речевому развитию детей. Обучение детей на музыкально - шумовых инструментах является средством для решения следующих (помимо развития чувства ритма) задач: развития внимания и памяти, координации движений, мелкой моторики и т. д. Все упражнения проводятся по подражанию. Речевой материал предварительно не выучивается. Игровые занятия построены с учетом основных педагогических принципов – последовательности, постепенного усложнения и повторяемости материала, отрабатывается ритмическая структура слова, и четкое произношение доступных по возрасту звуков, обогащается словарь детей. Актуальность. Количество детей с различными нарушениями речи с каждым годом растет. Это результат недостаточного внимания со стороны родителей, замена живого общения с ребенком телевидением, увеличение частоты

общих заболеваний детей, плохая экология и т. д. Педагогам необходимо искать новые, более эффективные и интересные для детей формы коррекции речи. Логоритмика является наиболее эмоциональным звеном логопедической коррекции, сочетающая исправление нарушений речи с развитием сенсорных и двигательных способностей детей. Под влиянием занятий логопедической ритмикой у детей дошкольного возраста происходят значимые изменения в звукопроизношении, словообразовании, в накоплении активного словарного запаса. Основная цель логоритмики – преодоление речевого нарушения путём развития и коррекции двигательной сферы. Задачи логоритмики: 1. Коррекционные. 2. Образовательные. 3. Воспитательные. К коррекционным задачам относятся: • преодоление основного речевого нарушения, • развитие дыхания, голоса, • развитие артикуляции, • развитие и совершенствование основных психомоторных качеств (статической и динамической координации, переключаемости движений, мышечного тонуса, двигательной памяти и произвольного внимания) во всех видах моторной сферы (общей, мелкой, мимической и артикуляционной). В образовательные задачи входит: • формирование двигательных навыков и умений, • знакомство с разнообразием движений, с пространственной организацией тела, с некоторыми музыкальными понятиями («музыкальный метр», «размер», «темп», «регистр»). К воспитательным задачам относятся: • воспитание и развитие чувства ритма при слушании музыкального произведения, • воспитание и развитие собственного ритма движений, • воспитание способности ритмично двигаться под музыку и критически относиться к своим движениям и речи. Цель технологии: развитие речи и коррекция чистого произношения у детей в сочетании с двигательными навыками и музыкой. Задачи технологии: 1. Развивать фонематическое восприятие и фонематические представления. 2. Развивать артикуляционный аппарат. 3. Развивать слуховое внимание и память. 4. Выбатывать четкость координированных движений во взаимосвязи с речью. 5. Укреплять костно - мышечный аппарат. 6. Развивать дыхание, моторные, сенсорные функции, воспитывать чувство равновесия, правильной осанки, походки, грации движения. 7. Развивать речь, чувства ритма, способность ощущать в музыке, движениях и речи ритмическую выразительность. 8. Развивать коммуникативные способности. Предполагаемый результат: Регулярное проведение логоритмических занятий будет способствовать быстрому развитию речи и музыкальности, координированности движений со словом, сформирует положительный эмоциональный настрой, расширит представление об окружающем мире, научит общению со сверстниками. Этапы реализации технологии. I этап. Информационно-аналитический (подготовительный) Задачи этапа: • Изучение программ по развитию речи и психомоторики дошкольников. • Определение уровня психомоторного и речевого развития воспитанников. Преобразование предметно - развивающей среды группы, оснащение универсальными пособиями и оборудованием. • Построение учебного материала в соответствии с возрастными возможностями детей: составление плана обучения детей дошкольного возраста средствами логоритмики, способствующими психомоторному и речевому развитию. • Определение форм работы с детьми по развитию психомоторики и речи детей дошкольного возраста. • Обследование детей (с 1 по 15 сентября). • Диагностика неречевых психических функций (по Н. В. Серебряковой, Л. С. Соломахе) II этап – практический. Задачи этапа: • Практическое апробирование приёмов логоритмики в воспитательнообразовательном процессе. • Повышение компетентности родителей в вопросах развития психомоторики и речи детей дошкольного возраста, • Обеспечение преемственности в деятельности воспитателей и родителей воспитанников. III этап – результативный. Задачи этапа: • Анализ результатов деятельности, повторное обследование моторики и речи, диагностика. • Коррекция деятельности по результатам исследования. • Показ открытого заключительного занятия. • Оформление материалов деятельности с целью дальнейшей трансляции. Методы и приемы учебной

деятельности. На логоритмических занятиях используются наглядные, словесные и практические методы. Наглядные методы обеспечивают яркость чувственного восприятия и двигательных ощущений. В процессе обучения двигательным действиям методические приемы отбираются с учетом степени освоения двигательного материала, общего развития детей, их физического состояния, возрастных и типологических особенностей. Так, при обучении движению используются различные приемы: а) наглядно-зрительные: • показ педагогом образца движения или его отдельных двигательных элементов; • подражание образцам окружающей жизни; • использование зрительных ориентиров при преодолении пространства, наглядных пособий (кинофильм, фотография, телепередача, картины и т. п.) б) тактильно-мышечные - включение в двигательную деятельность различных пособий. Например, при ходьбе на пути ставят воротца-дуги. Чтобы их перешагнуть, надо высоко поднять ногу. Инструкция "не задеть воротца" связывается в сознании ребенка с костно-мышечным ощущением при совершении ошибки. И, если воротца задеваются, то ребенок сам определяет неправильность своего движения. в) наглядно-слуховые - звуковая регуляция движений. Лучшей слуховой наглядностью является инструментальная музыка или песня. Для регуляции движений могут служить народные прибаутки, стихотворения в форме 2х-четверостиший, звуки бубна, колокольчика и т. п. Словесные методы обращены к сознанию занимающегося, они помогают осмысливать поставленную задачу и сознательно выполнять двигательные упражнения. При словесном методе используются следующие приемы: 1) краткое объяснение новых движений ; 2) пояснение, сопровождающее конкретный показ движения; 3) указание, необходимое при воспроизведении показанного педагогом движения; 4) беседа при введении новых упражнений и подвижных игр, когда требуется разъяснить двигательные действия, уточнить сюжет подвижной игры и т. д. ; 5) вопросы занимающемуся до выполнения им движения для осознания последовательности действий или проверки его представлений об образах сюжетной подвижной игры, уточнения правил, игровых действий и т. п. ; 6) команды, распоряжения и сигналы, требующие от педагога различной интонации и динамики. В качестве команд, сигналов можно использовать считалки, игровые зачины, которыми так богато русское народное творчество; 7) образный сюжетный рассказ, служащий для развития выразительности движений и лучшего перевоплощения в игровой образ. Практические методы обеспечивают действенную проверку правильности восприятия движения на собственных мышечно-моторных ощущениях. Разновидностями являются игровые и соревновательные методы. Игровой — близкий к игровой деятельности детей дошкольного возраста, наиболее специфичный и эмоционально-эффективный, учитывает элементы наглядно-образного и наглядно-действенного мышления; дает возможность совершенствовать разнообразные двигательные навыки, развивает самостоятельность движений, быстроту ответной реакции на изменяющиеся условия, развивает творческую инициативу на логоритмических занятиях. Соревновательный — используется для совершенствования уже отработанных двигательных навыков, чувства коллективизма. Приемы, относящиеся к практическому методу, связаны с наглядностью и словом. Методы и приемы преподавателя. Педагог регламентирует весь процесс обучения в соответствии с задачами, содержанием, структурой занятия: • демонстрирует упражнения, отдельные роли в подвижных играх, роли водящего; • показывает, кто лучше и правильнее выполняет задание; • выступает в роли судьи, капитана команды; • дает такие задания, как изменить упражнение в связи с изменившимся характером музыки, провести подвижную игру с другими правилами, составить варианты игр, придумать новые. В своей практической работе использую множество методов, каждый из которых имеет комплекс разнообразных приемов. Логопедическая ритмика пользуется наглядными, словесными и практическими методами. Словесные методы - помогают ребенку понять поставленную задачу и включают в себя следующие приёмы: 1. Объяснение.

Демонстрируя новые движения, взрослый не только показывает, но и обязательно рассказывает ребенку о том, что вот есть птичка, она поет вот так: «Чик-чирик», -а есть мишка, он ревет вот так: «Э-э-э», жук летает и жужжит –ж-ж-ж-- и т. д. 2. Словесное указание. Когда ребенку предлагается наглядная демонстрация с объяснением, чтобы воспроизвести нужное движение, ему необходимо бывает получить дополнительную «подсказку» или уточнение. Например: «ручки поднимаем вверх» или «а теперь ручки сжали в кулачки». Это и есть словесные указания. Педагоги часто называют их словесной инструкцией, а иногда - просто просьбой. Важно, чтобы такие указания излагались доступным ребенку языком, были точны и лаконичны. 3. Беседа. Предлагая ребенку новые упражнения или подвижные игры, стоит рассмотреть с ним подходящую игрушку или картинку, обратить его внимание на характерные признаки того или иного образа. Например: «Вот киска. Мяу-мяу! Киса! Смотри, как она выгибает спинку. Ну-ка, давай тоже выгнем спинку! Теперь ты выгни спину, как киска, а я тебя поглажу по спинке», - и т. д. 4. Команды, распоряжения и сигналы. Считалочки, которыми начинаем игру, или так называемые игровые зачины. «Кто бу-удет играть в интересную игру-у, а в какую - не скажу-у.» - это и есть зачин, интрига, призывающая играть вместе. Ну и всем знакомое «Раз, два, три-и-и!» - это ведь тоже команда, голосовой сигнал к началу действия. После того, как взрослый всё рассказал и показал ребенку, а ребенок вместе с ним попытался воспроизвести то, что ему предлагается, наступает время игры. Это и есть практический метод обучения. Он представляет собой своеобразную проверку: усвоил ли ребенок то, что ему терпеливо показывали и рассказывали, и сможет ли он практически это использовать. Рассматривали и показывали киску, медведя и зайку? Малыш уже умеет скакать, как зайка, выгибать спинку, как киска, и идти вперевалочку, как мишка? Можно также использовать другой практический прием - ввести в игру элемент соревнования: «Ну-ка, кто из нас лучше поскачет, как зайка?» или «А кто лучше споет, как птичка?» Логопедическая ритмика включает в себя: 1. Ходьба и маршировка в различных направлениях. Цель: формировать чёткую координацию движений рук и ног, улучшать осанку, учить ориентироваться в пространстве, развивать слуховое внимание. Как правило, эти упражнения являются вводными и заключительными. 2. Упражнения на регуляцию мышечного тонуса. Цель: развитие умения расслаблять и напрягать определённые группы мышц. Это необходимо для хорошей координации и ловкости движений. 3. Упражнения на развитие дыхания, голоса и артикуляции. Цель: выработать диафрагмальное дыхание, а также продолжительность, силу и правильное распределение выдоха, развивает подвижность языка, челюстей, губ, способствует хорошей переключаемости артикуляционных движений. Работа над голосом позволяет сделать его более выразительным, воспитывать основные качества голоса – силу и высоту, а также оказывает профилактическое действие. Работа над артикуляцией позволяет уточнить правильное звукопроизношение. 4. Упражнения на активизацию внимания и памяти. Цель: воспитывается устойчивость и переключаемость внимания – способность переходить от одного действия к другому, развиваются все виды памяти: моторная, зрительная, слуховая. Дети учатся распределять свое внимание между несколькими видами деятельности. Для детей, имеющих речевые нарушения, особенно важно развивать слуховое внимание и слуховую память. 5. Счетные упражнения. Цель: закрепляют счет в пределах 1-10. Эти упражнения позволяют задавать определенный темп и ритм выполнения движений. Чаще всего счетные упражнения – это разнообразные считалки. 6. Речевые упражнения без музыкального сопровождения. Цель: совершенствовать общую и мелкую моторику, вырабатывает хорошую координацию действий. Их суть – ритмичное проговаривание стихотворного текста с одновременным выполнением действий. Стихотворный текст в этих упражнениях является ритмической основой для выполнения движений. 7. Упражнения, формирующие чувство музыкального размера (метра). Цель: формировать и развивать слуховое внимание. Эти упражнения направлены на различение

сильной доли в музыке. 8. Ритмические упражнения. Цель: сформировать у детей чувство музыкального ритма в движении. У детей с речевой патологией часто наблюдаются недостатки в восприятии ритма, проявляющиеся в затруднениях воспроизведения слов, состоящих из 3 и более слогов. 9. Развитие чувства темпа. Цель: развивать темп речи. Эти упражнения необходимы, для того чтобы на основе музыкального темпа работать над темпом речи. Умение чувствовать темп в музыкальном произведении помогает в дальнейшем восстановить и контролировать нормальный темп речи. 10. Пение. Цель: развивать дыхание, голос, формировать чувство ритма и темпа, улучшать дикцию и координировать слух и голос. 11. Игра на музыкальных инструментах. Цель: развивать мелкую моторику, формировать чувство музыкального слуха, ритма, метра, темпа, развивать внимание, память. 12. Пальчиковые игры. Цель: способствовать скорейшему речевому развитию. Науке давно известно, что развитие подвижности пальцев напрямую связано с речевым развитием. Пальчиковые игры проводятся с пением, с проговариванием текста, а также с мелкими предметами – карандашами, палочками, мячами. 13. Упражнения на развитие мимики. Цель: развивать мимическую и артикуляционную моторику (подвижность губ и щек). Очень часто у детей с речевыми нарушениями маловыразительная мимика. Мышцы лица могут быть вялыми и малоподвижными. 14. Артикуляционные упражнения. Цель: развивать подвижность языка, губ, челюстей, переключаемости артикуляционных движений. Упражнения могут выполняться как под музыку, так и без нее, под счет. 15. Упражнения на развитие фонематического восприятия. Цель: различать на слух все звуковые единицы языка. Работа по формированию фонематического восприятия строится на развитии слухового внимания. Эти упражнения направлены на различение слов, близких по звуковому составу, на различение слогов, выделение различных слоговых сочетаний, отдельных звуков. 16. Коррекция звукопроизношения. Цель: исправление неправильного звукопроизношения. На подготовительном этапе даются упражнения на формирование слухового внимания, фонематического восприятия, артикуляционной и мимической моторики, затем звук автоматизируется и дифференцируется. Детям предлагаются игры на основе звукоподражания. Все перечисленные упражнения делятся на две большие группы: 1) упражнения, развивающие неречевые процессы: • общая и мелкая моторика, • координация движений, • ориентировка в пространстве, • регуляция мышечного тонуса, • развитие • чувства музыкального метра, • темпа, ритма, • развитие психических процессов 2) упражнения, развивающие речевые процессы: • развитие дыхания, голоса, темпа и интонации речи • развитие артикуляции и мимики, • работа над правильным звукопроизношением • формирование фонематического слуха. Таким образом, использование системы специальных упражнений, различных игр с детьми по технологии позволит добиться положительных результатов в развитии речи и музыкальности, координированности движений со словом, сформирует положительный эмоциональный настрой, научит общению со сверстниками.

Построение логоритмических занятий. Для достижения оптимальных результатов логоритмических занятий, целесообразно строить их в плане равномерного распределения психофизической нагрузки и проводить по следующей схеме: 1. Ритмическая разминка 2. Некоторые из видов музыкально-ритмических упражнений: а) упражнения для развития основных сторон внимания; б) упражнения, регулирующие мышечный тонус; в) упражнения для развития чувства темпа и ритма; г) упражнения для развития координации движений; упражнения на координацию речи с движением. III. Слушание музыки (1 произведение). 1. Пение (2-3 попевок, чистоговорки). 2. Упражнения для развития тонких движений пальцев рук. 3. Упражнения для развития речевых и мимических движений. VII. Игра. VIII. Заключительная ходьба под марш спокойного характера. В первой части занятия даются музыкально-ритмические упражнения, которые направлены на тренировку внимания, памяти, ориентировки, тормозных реакций, координации движения. Особое место занимают упражнения, регулирующие мышечный тонус,

которые пронизывают все разделы работы. По мере нарастания утомления идет переход ко 2-й части занятия: слушанию музыки и пению. Слушание музыки целесообразно проводить в середине занятия, чтобы дать возможность ребенку отдохнуть и подготовиться к игре. После слушания музыки начинают пение. Вслед за спокойным видом деятельности переходят к подвижной игре в целях разрядки, а также закрепления выработанных навыков. Заключительная ходьба нормализует дыхание, успокаивает детей, организует их для следующих занятий. Развитие детей в процессе овладения навыками логоритмики: - расширение словарного запаса по лексическим темам, умение самостоятельно составлять небольшие рассказы на определенную тему, придумывать необычные окончания знакомых сказок, песен; - сформированность умений ритмично выполнять движения в соответствии со словами, выразительно передавая заданный характер, образ; - развитость модуляции голоса, плавности и интонационной выразительности речи, правильного речевого и физиологического дыхания, умения правильно брать дыхание во время пения; - сформированность произносительных навыков, подвижности артикуляционного аппарата; - способность правильно выполнять артикуляции звуков отдельно и в слоговых рядах, дифференцировать парные согласные звуки в слоговых рядах, словах, чистоговорках; - способность ориентироваться в пространстве, двигаться в заданном направлении, перестраиваться в колонны и шеренги, выполнять различные виды ходьбы и бега; - способность координировать движения в мелких мышечных группах пальцев рук и кистей, быстро реагировать на смену движений; - воспитание у детей потребности в здоровом образе жизни, чувства ответственности за сохранение и укрепление своего здоровья и здоровья окружающих людей.

ЛИТЕРАТУРА 1. Волкова Г. А. Логопедическая ритмика: учебник для студентов высших учебных заведений. – М: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003 2. Картушина М. Ю. Логоритмические занятия в детском саду: Методическое пособие. – М. : ТЦ Сфера, 2004; 3. Н. В. Микляева, О. А. Полозова, Ю. Н. Родионова «Фонематическая и логопедическая ритмика в ДОУ» (пособие для воспитателей и логопедов); М., «Айрис Пресс», 2006 г. 4. М. Ю. Картушина «Логоритмика для малышей» (сценарии занятий с детьми 3-4 лет); М. Творческий Центр «СФЕРА», 2005 г. 5. М. Ю. Картушина «Конспекты логоритмических занятий с детьми 3-4 лет»; М., Творческий Центр «СФЕРА», 2006 г. 6. М. Ю. Картушина «Конспекты логоритмических занятий с детьми 6-7 лет»; М., Творческий Центр «СФЕРА», 2007г. 7. А. Е. Воронова «Логоритмика в речевых группах ДОУ для детей 5-7 лет» (методическое пособие); М., Творческий Центр «СФЕРА», 2006 г. 8. «Музыкальное воспитание детей с проблемами в развитии и коррекционная ритмика», под редакцией Е. А. Медведевой; М., «Академия», 2002 г. 9. «Логопедические распевки» Н. Г. Гавришевой, Н. В. Нищевой; 10. «Весёлая логоритмика» Е. Железновой; 11. «Пальчиковые игры и упражнения: Массаж карандашами» Т. В. Пятница. 12. «Работа над ритмом в логопедической практике» Г. В. Дедюхина 13. Шашкина Г. Р. Логоритмическая ритмика для дошкольников: Учебное пособие. – М. ; НОО «МСГИ», 2002. – 136 с. 14. Нищева Н. В. Система коррекционной работы в логопедической группе для детей с общим недоразвитием речи. – СПб. : ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2001;

Пояснительная записка к Технологии «Логоритмика как метод речевого развития детей дошкольного возраста»

Пояснительная записка

Хорошая речь – важнейшее условие всестороннего полноценного развития детей. Чем богаче и правильнее у ребёнка речь, тем легче ему высказать свои мысли, тем шире его возможности в познании окружающей действительности, содержательнее и полноценнее отношения со взрослыми и сверстниками, тем активнее осуществляется его психическое развитие.

Речь – один из наиболее мощных факторов и стимулов развития в целом. Можно сказать, что речь человека – это его визитная карточка. Поэтому так важно заботиться о своевременном формировании речи детей, о её чистоте и правильности, предупреждая и исправляя различные нарушения, которыми считаются любые отклонения от общепринятых норм языка.

Вопрос о речевом развитии ребенка в нынешнее время стоит очень остро, т.к. с каждым годом увеличивается число детей с различными речевыми патологиями.

Что же такое логоритмика? Это система упражнений, заданий, игр на основе сочетания музыки, движения, слова, направленная на решение речевых, образовательных и оздоровительных задач. Под влиянием занятий логоритмикой у детей происходят значимые изменения в звукопроизношении, словообразовании, в накоплении активного словарного запаса. Логоритмика – одно из средств оздоровления речи. Прежде всего, это комплексная методика, включающая в себя средства логопедического, музыкально-ритмического и физического воспитания. Основой логоритмики являются речь, музыка и движение. Логоритмика – это один из качественных методов работы по развитию речи малыша. В педагогической практике логоритмика необходима для того, чтобы коррекционная работа была наиболее эффективной, так как Логоритмические занятия включают в себя здоровьесберегающие технологии, что не только благотворно влияет на весь организм ребенка, но и способствует максимально эффективному повышению

уровня звукопроизношения, овладения структурой слова, расширения словарного запаса детей дошкольного возраста. Поэтому на сегодняшний день помимо традиционных упражнений по исправлению звукопроизношения, коррекции нарушений в лексика–грамматическом оформлении речевого высказывания детей в обычной группе детского сада я использую такой эффективный метод преодоления речевых нарушений, как «ЛОГОПЕДИЧЕСКАЯ РИТМИКА», девиз которой «Через синтез музыки, движения и слова — к правильной речи».

Логопедическая ритмика исходит из общих методологических основ логопедии и дефектологии и является одним из ее разделов. Она, изучает закономерности развития, воспитания, а также нарушения психомоторных функций в синдроме речевой патологии. Важнейшей задачей, определяющей особую значимость логопедической ритмики, как одного из звеньев логопедической коррекции, является формирование и развитие у детей с речевой патологией двигательных способностей, как основы воспитания речи, перевоспитания и устранения речевых нарушений.

Развитие движений в сочетании со словом и музыкой представляет собой целостный воспитательно-коррекционный процесс. Логоритмическое воспитание детей непосредственно связано с нравственным воспитанием, формированием моральных чувств и сознания, с развитием морально-волевых качеств: доброжелательности и взаимопомощи, целеустремленности, формирует у детей богатство эстетического чувства.

Логоритмика включает в себя широкий спектр упражнений, выполнение которых сопровождается проговариванием определенного текста. Данная методика способствует развитию речи и устранению дефектов, наблюдаемых на этапе становления речевого навыка. Таким образом можно сказать, что под логоритмикой подразумевается спектр заданий, игр и упражнений, основанных на возможности сочетания музыкальных мотивов, слов и движений.

Логоритмика помогает дошкольникам справиться с проблемами речевого развития. Что немаловажно, помимо совершенствования речи удается сформировать правильную осанку и укрепить мышцы. Также регистрируется повышение активности в сфере сенсорного и моторного развития. В качестве конечной цели рассматривается решение ряда задач, затрагивающих сферы оздоровления, образования и коррекции.

Основу логоритмики составляет стихотворная разновидность речи, в которой четко прослеживается определенный ритм. Специально разработанные упражнения учат дошкольников правильно дышать, знакомят на практике с многообразием темпов речи и развивают речевой слух.

Особенности логоритмических упражнений

Логоритмика предполагает выполнение разноплановых упражнений. Помимо речевых разновидностей может быть задействована ходьба, подразумевающая регулярное изменение направления. В отдельную группу выделены упражнения, формирующие чувство музыкального ритма. Отлично зарекомендовали себя пение и выполнение действий, ориентированных на усовершенствование мелкой моторики. Некоторые из упражнений отвечают за развитие голоса, артикуляции или дыхания, в то время как другие способствуют активизации мышечного тонуса и повышению внимания.

Музыкальное сопровождение облегчает процесс выполнения упражнений. Закреплена за ним и эстетическая функция эмоционального окрашивания занятий. Простые на первый взгляд игры не только развлекают малыша, но и способствуют усовершенствованию двигательных навыков и развитию речевого аппарата. Примеры подобных игр приведены в специализированных печатных изданиях. При отсутствии последних всю необходимую информацию можно отыскать на просторах интернета.

Музыке на логоритмических занятиях отведена особая роль. Она рассматривается в качестве целебного инструмента, излечивающего душу и тело. Музыка выступает в качестве источника положительных эмоций. Приятные для слуха мотивы переводят организм в состояние позитивного эмоционального возбуждения, сопровождающегося тонизацией ЦНС и повышением внимания.

Из других положительных моментов следует отметить улучшение обмена веществ, стимуляцию кровообращения и дыхания, а также повышение тонуса коры головного мозга.

Мышечная реактивность и моторика тесно связаны с музыкальным ритмом. Последний легко переходит в пластику, представляющую собой комплекс осуществляемых телом движений. Сочетающиеся с мелодией слова способствуют развитию и (при необходимости) коррекции двигательной сферы.

Осуществляемая малышами музыкальная и речевая деятельность оказывает благотворное влияние на развитие моторных, сенсорных и интеллектуальных функций. В последнюю группу вошли умение ориентирования в пространстве, внимание, восприятие, память, мышление, воображение. Помимо этого, наблюдается появление и совершенствование черт, присущих гармонично развитой личности. В данном случае идет речь о доброте, проявлениях дружбы, склонности к самокритике и т.п. Положительные сдвиги фиксируются в игровой деятельности и эмоционально-волевой сфере. Также закладывается база артикуляционных движений и развивается мимическая мускулатура.

Задача взрослых - помочь детям овладеть речью. Звуковая культура речи детей дошкольного возраста – это владение культурой

Рече - произношения; правильность речи, ее выразительность, четкая дикция, а также умение пользоваться двигательными средствами выразительности (мимика, жесты), элементами культурного общения (общая тональность детской речи, поза двигательные навыки в процессе разговора), речевым слуховым. Речевое развитие тесно связано с двигательной активностью ребенка. А так как ведущим видом деятельности детей является игра, игровая технология - логоритмика , благодаря своей высокой эмоциональной насыщенности, является очень эффективной в развитии речи. А включение элементов логоритмики в процесс овладения звуковой стороной речи способствует непосредственному развитию речи детей и согласованности движений с речью. Точное, динамичное выполнение упражнений для ног, туловища, рук, головы подготавливает совершенствование движений артикуляционных органов: губ, языка и т.д.

В процессе логоритмических игр, упражнений происходит активизация одновременно всех видов памяти: слуховой, зрительной, двигательной. Немаловажно, что Логоритмические упражнения включают элементы, имеющие оздоровительную направленность:

ходьбу в разных направлениях;

упражнения на развитие дыхания, голоса и артикуляции;

упражнения, регулирующие мышечный тонус, активизирующие внимание;

речевые упражнения без музыкального сопровождения;

упражнения, формирующие чувство музыкального темпа;

ритмические упражнения;

пение;

упражнения на развитие мелкой моторики.

Музыка и музыкальные инструменты – неотъемлемый атрибут в логоритмике. Как правило, дети любят, когда шумно и весело. Движения в сочетании со словом и музыкой представляют собой целостный воспитательно-развивающий процесс: на детей благотворно влияют темп, ритм, динамика музыки и слова. Логопедическая ритмика — одно из звеньев коррекционной педагогики. Она связывает воедино слово (звук), музыку и движения. Таким образом, логоритмика включает в себя средства логопедического, музыкально-ритмического и физического воспитания.

Логоритмические занятия направлены на всестороннее развитие ребёнка, овладение двигательными навыками, совершенствование его речи, умение ориентироваться в окружающем мире, понимание смысла предлагаемых заданий, на способность преодолевать трудности, творчески проявлять себя.

Занятия логоритмикой способствуют нормализации речи ребенка вне зависимости от вида речевого нарушения, формируют положительный эмоциональный настрой, учат общению со сверстниками, способствуют уточнению артикуляции, развитию фонематических процессов, расширению лексического запаса, совершенствованию общей и мелкой моторики; формируется музыкальный слух, развиваются эмоциональная сфера и творческие способности, появляется уверенность в себе.

На логоритмических занятиях детей знакомят с окружающим миром, различными музыкальными инструментами, учат правильно дышать, ходить, отстукивать ритм, правильно артикулировать звуки. Также дети разучивают стихи с движениями, песни, танцы.

Логопедическая ритмика развивает у детей двигательную сферу: тренирует чувство равновесия при ходьбе, беге и прыжках, способность ориентироваться в пространстве, развивает быстроту, силу, ловкость, движения кистей и пальцев рук.

Логоритмика развивает внимание и память: тренирует способность запоминать предметы и картинки, инструкции-просьбы, последовательность действий во время различных игр, развивает детский слух: формирует слуховое восприятие и слуховую память с помощью музыкальных игрушек (колокольчиков, погремушек, барабана), узнавание звуков окружающей среды (кошачье мяуканье, скрип дверей, щебетанье птичек).

Регулярное проведение логоритмических занятий будет способствовать быстрому развитию речи и музыкальности, координированности движений со словом, сформирует положительный эмоциональный настрой, научит общению со сверстниками.

Логоритмические занятия дарят радость, положительное общение, повышение самооценки и жизненного тонуса малыша, а на положительных реакциях дети лучше и быстрее усваивают материал, незаметно учатся говорить правильно, способствуют интеллектуальному, физическому и психическому развитию ребенка.

Консультация для родителей воспитанников "«Формирование речевого дыхания у детей дошкольного возраста»

Дыхание является одной из важных функций жизнеобеспечения человека. Правильное дыхание важно для развития речи, так как дыхательная система — это энергетическая база для речевой системы. Источником образования звуков речи является воздушная струя, которая выходит из легких через гортань, глотку, полость рта или носа наружу. Речевое правильное дыхание обеспечивает нормальное звукообразование, создает условия для поддержания нормальной громкости речи, четкого соблюдения пауз и сохранения плавности речи.

Развитие речевого дыхания — это очень важный этап коррекционного воздействия на дошкольников с речевыми нарушениями. Формирование речевого дыхания зависит от правильного функционирования физиологического дыхания. Речевое дыхание осуществляется произвольно, неречевое — автоматически. Чтобы научить ребёнка владеть голосом, надо научить его правильно дышать. Правильное дыхание — это короткий глубокий вдох и плавный, экономный выдох. Такое выполнение движений представляет трудность для детей, у которых имеются речевые нарушения. С ними необходимо планомерно работать над формированием речевого дыхания, начиная с лёгких дыхательных упражнений, переходя к более сложным.

Основными задачами являются:

- а) у детей вырабатывать плавный свободный удлиненный выдох, используя при этом специальные игровые упражнения;
- б) воспитывать умение детей произносить небольшие фразы на одном выдохе путем подражания речи взрослого.

С дошкольниками надо начинать с игровых упражнений — это надувание воздушных шариков, пускание мыльных пузырей, игра на музыкальных инструментах. При этих упражнениях дети произвольно учатся делать вдох через нос и выдох через рот.

Регулярные занятия детей дыхательной гимнастикой способствуют воспитанию правильного речевого дыхания.

Упражнения для дыхательной гимнастики.

«Насос». Ноги на ширине плеч, наклоняемся немного вниз, спина округлена, руки спокойно свисают. Наклоняемся ниже с вдохом, как будто надуваем шину, до пола руками доставать не нужно. С выдохом поднимаемся в исходное положение.

«Погончики». Стоя прямо, руки сжаты в кулаки и расположены на уровне пояса. На вдохах руки толкаем вниз, на выдохе возвращаем обратно.

«Свеча». Зажгите свечи и попросите ребенка подуть на красную свечу, затем на желтую свечу и т. д. Дуть нужно медленно, вдох не должен быть шумным, нельзя надувать щеки. Сначала свечу можно поднести поближе к ребёнку, затем постепенно свечу удалять.

«Дудочка». Ребенку предложить высунуть узкий язык вперед, слегка касаясь кончиком языка стеклянного пузырька. Выдувать воздух на кончик языка так, чтобы пузырёк засвистел, как дудочка.