

**Муниципальное дошкольное образовательное учреждение города
Иркутска детский сад №151**

**Методическая разработка
Юный музыкант**

**Авторская методическая разработка по элементарному музицированию
с дошкольниками (для детей 6-8 лет)**

**Составитель:
Грибова Ирина Николаевна,
музыкальный руководитель**

Иркутск – 2021-2022 гг.

*«ГДЕ ДЛЯ ДЕТЕЙ ПОЛЬЗА, ТАМ ЖЕ ДЛЯ НИХ
ДОЛЖНО БЫТЬ И УДОВОЛЬСТВИЕ».*

(М. МОНТЕНЬ)

Пояснительная записка

Актуальность

Современные научные исследования свидетельствуют о том, что развитие музыкальных способностей, формирование основ музыкальной культуры нужно начинать в дошкольном возрасте (Ветлугина Н.А., Радынова О.П., Тарасова К.В. др.).

Среди важнейших исследовательских проблем, центральной явилась проблема развития музыкальных способностей в различных видах музыкальной деятельности (восприятия, пении, музыкально-ритмических движениях, творчестве).

Происходящий на наших глазах процесс реформирования общественной жизни затронул, в частности, систему музыкального образования, в рамках которой, наряду с традиционными типами учебных заведений и широко распространенными методическими приемами, все большую роль приобретают альтернативные формы обучения. Процесс этот будет, вероятно, нарастать: новые условия жизни, новая система общественных приоритетов неминуемо приведут к изменениям музыкального быта и музыкальных потребностей различных слоев населения, что, в свою очередь, потребует подготовки музыкантов-педагогов нового профиля, способных удовлетворить разнообразные запросы общества. В поисках новых форм и методов обучения незаменимую роль может сыграть изучение истории музыкальной педагогики, накопившей богатый арсенал приемов и методов обучения, которые обеспечивают передачу от одного поколения к другому достижений музыкальной культуры и художественного мастерства.

На наш взгляд, особую значимость в формировании музыкальных способностей приобрело творческое музицирование с дошкольниками.

В современной жизни происходит стремительная переоценка ценностей, изменяются взгляды на десятилетиями существовавшее положение вещей. Особое звучание приобретают проблемы, связанные с человеком, его внутренним миром, гармоничным счастливым существованием. К ним без сомнения относится начальное обучение, призванное сыграть в жизни человека очень важную роль, как и в любой другой области, здесь начальное обучение часто определяет будущие взаимоотношения человека с музыкой.

Музыкальное обучение в понимании общества перестало выполнять лишь как специальную роль: обучение игре на музыкальных инструментах и

получение музыкальных знаний. Современная ситуация предъявляет к начальному музыкальному обучению изменившиеся требования. Среди его задач появились и иные, отвечающие насущным запросам человека. Наиболее значимые из них можно определить следующим образом:

- создание условий, предоставление возможности каждому ребенку для поиска и выявления индивидуальных для него способов общения с музыкой;
- творческое развитие его природной музыкальности;
- высвобождение первичной креативности, создание условий для спонтанных творческих проявлений;

Для музыкальной педагогики первостепенно важно, что музицирование – это практическая деятельность, а не абстрактно-интеллектуальная или «созерцательная».

Действие, умение делать что-либо всегда являлось единственно надёжной гарантией усвоения любого знания. Эта мудрость была ещё известна древним китайцам, она непостижимо проста, несмотря на свою глубину: «Я СЛЫШУ И ЗАБЫВАЮ. Я ВИЖУ И ПОМНЮ ДОЛГО. Я ДЕЛАЮ И ПОНИМАЮ». Действие выступает лучшей проверкой понимания. Очевидно, что самое первое - дошкольное музыкальное обучение целесообразно и необходимо строить, исходя из ведущего принципа педагогики «обучение в действии»: ребёнок во всём принимает участие, вовлекается педагогом в процесс активных творческих действий.

Понимание данного вопроса находится в русле современных представлений о творческом и деятельностном обучении детей, отраженных в работах отечественных психологов и методологов (О. Анисимов, В. Давыдов, Л. Занков, А.Н. Леонтьев, А. Матюшкин, Л. Петерсон, Г. Щедровицкий), а также приоритетности импровизационных форм творчества в детском возрасте.

Проанализировав литературу, мы выявили, что элементарное музицирование - это творческая деятельность, в которой неразрывно соединены музыка, речь и движение.

Элементарное музицирование – это обучение через творческую деятельность. Родоначальником идеи был К. Орф. Свои педагогические идеи он «зашифровал» в «Шульверке» (5 томов музыки). Карл Орф был убежден, что для детей нужна своя особая музыка, специально предназначенная для музицирования на первоначальном этапе. Она должна быть доступна переживанию в детском возрасте и соответствовать психике ребенка. Это не чистая музыка, а музыка, неразрывно связанная с речью и движением: петь и одновременно приплясывать, выкрикивать дразнилку и чем-нибудь звенеть.

Чередовать речь и пение для детей так же естественно, как и просто играть. Такая музыка есть у всех народов мира. Детская элементарная музыка любого народа генетически нераздельно связана с речью и движением. Ее Орф назвал элементарной музыкой и сделал основой своего «Шульверка».

Чрезвычайно развитая и изобретательно используемая Орфом система темброво-ритмического восприятия на основе звучащих жестов позволяет

создавать не только аккомпанемент, но и целые композиции по всем строгим законам музыки. Звучащие жесты являются не только носителями определенных тембров - их использование вносит движение в освоение детьми ритма. Это является важным методическим моментом, т.к. ритм осознается и осваивается только в движении. Воспитание чувства ритма и тембрового слуха, развитие координации, реакции с использованием звучащих жестов обладают очень высокой эффективностью.

Важную роль в элементарном музицировании играет инструмент, потому что обучение детей происходит с помощью инструмента.

Программа Т.Э. Тютюниковой – это соединение творческих идей К. Орфа и систематическое обучение. Также были использованы: программа Л. Виноградова «Элементарное музицирование», методика Т. Боровик «Звуки, ритмы, слог» и собственные наработки.

В программе старались придерживаться системного игрового подхода (когда дети понимают, что с ними играют, но не осознают, что их учат).

Анализ литературы позволил сделать следующие выводы:

- 1) элементарное музицирование – уникальное средство для развития музыкальных способностей дошкольников;
- 2) в обучении детей нужно широко использовать творческое музицирование во всех видах деятельности и через различные формы.

В основе программы лежит творческое музицирование. Программа предполагает вариативное использование.

Методологическую основу методической разработки составляют: программа Т.Э. Тютюниковой, Л. Виноградова, методика Т. Боровик.

Музыкальная основа методической разработки: различные жанры русского народного детского фольклора, авторская музыка разных стилей и эпох, современная танцевальная музыка, отдельные современные детские песни.

Средства музыкально-творческого обучения: музыка, слово, движение, театрализованная игра.

Цель: помочь детям дошкольного возраста в музыкально-дидактической игре войти в мир музыки, найти свои собственные формы общения с ней, ощутить и пережить её эмоционально как радость и удовольствие; способствовать практическому усвоению музыкальных знаний и развитию музыкальных способностей в игровой практике.

Задачи:

1. Творческое развитие природной музыкальности детей и первоначальных навыков музицирования.
2. Развитие индивидуальности детей, способности к спонтанному творческому поведению.
3. Создание предпосылок к формированию творческого мышления.
4. Знакомство с многообразием мировой музыкальной культуры в практике музицирования.

5. Воспитание интереса любви к музицированию.

Содержание методической разработки

Важное внимание уделяется дальнейшему метроритмическому воспитанию.

Добиваться точного слышания, умения отмечать ритмический пульс и сильную долю в музыке различного темпа и характера, а также свободного владения ритмами.

Творческое музицирование: создавать условия, ситуации для творческих проявлений детей, поощрять всеми способами их инициативу.

Продолжать развивать фантазию и воображение в игре звуками, тембрами, ритмами, учить разворачивать и расширять форму, придумывать «спонтанные» звуковые композиции.

Поощрять стремление детей к концертным выступлениям, учить вести себя на сцене.

Перспективное планирование

Подготовительная группа

Цели и задачи года: всемерное поощрение желания детей включаться самостоятельно в любительское музицирование вне занятий. Развитие их способности к музицированию экспромтом. Исполнять ритмический канон (шумовые инструменты, звучащие жесты). Различать размеры две и три четверти: тактировать их, двигаться импровизированно под музыку. Использовать знакомый материал в импровизациях. Разыгрывать сюжетные и игровые песни.

ПЕРСПЕКТИВНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ (ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ ГРУППА)

СЕНТЯБРЬ

№	Этапы работы	Музыкальный материал
1.	Активное слушание	Сказка-импровизация «Страна Музыка» (о жанрах) Музыкальный материал: «Детский альбом» П.И. Чайковского
2.	Звучащие жесты, речевое музицирование	«Здравствуй, дружок!» Т.Э. Тютюнникова Ритмическая разминка «Шведский стол» Т. Боровик
3.	Пение	Канон «Петушок» русская народная песня с движением
4.	Движения под музыку и	Игра «Ку-чи-чи»

	импровизация	
5.	Игра в оркестре	Оркестр «Веселые резиночки»

ОКТАБРЬ

№	Этапы работы	Музыкальный материал
1.	Активное слушание	Брат Минор и Брат Мажор
2.	Звучащие жесты, речевое музицирование	С.Рахманинов «Итальянская полька» работа со звучащими жестами
3.	Пение	Рисование голосом
4.	Движения под музыку и импровизация	«Музыкальный калейдоскоп» импровизация движений
5.	Игра в оркестре	Народные инструменты. Народная музыка.

НОЯБРЬ

№	Этапы работы	Музыкальный материал
1.	Активное слушание	Инсценировка сказки «Теремок» с импровизацией музыки и вокализацией речи.
2.	Звучащие жесты, речевое музицирование	ритмические разминки: импровизировать в вопросно-ответной форме (ответ не как эхо, а по-другому)
3.	Пение	«Ходит дрема», муз. К. Орфа — пение под аккомпанемент ансамбля I-2 инструментов
4.	Движения под музыку и импровизация	«На мосту Авиньон» — фр. нар. игровая песня с импровизированным движением.
5.	Игра в оркестре	«Аннушка» чеш.нар.мел.

ДЕКАБРЬ

№	Этапы работы	Музыкальный материал
1.	Активное слушание	«Зима» А. Вивальди
2.	Звучащие жесты, речевое музицирование	«Снегопад», сл. Э. Фарджен — импровизация на ксилофоне с одновременным чтением стихов.
3.	Пение	«Белая гамма» сл. Т. Тютюнниковой
4.	Движения под музыку и импровизация	«Фея Серебра» импровизация танца с сереб- ряным дождем, затем слушание, сидя на стульях с импровизацией руками. «Данкирк», нем. нар. танец.

5.	Игра в оркестре	Новогодний оркестр по выбору
----	-----------------	------------------------------

ЯНВАРЬ

№	Этапы работы	Музыкальный материал
1.	Активное слушание	Э. Григ «Танец Анитры» активное слушание музыки спонтанный импровизированный отклик в движении.
2.	Звучащие жесты, речевое музицирование	Импровизации в вопросно-ответной форме, ритмические разминки: импровизировать в вопросно-ответной форме (ответ не как эхо, а по-другому). «Дядюшка Егор» — двухголосная речевая игра.
3.	Пение	«Снежная сказка», муз. В. Лемит — импровизация шумового аккомпанемента и движений, театрализация (песню поет педагог, дети подпевают).
4.	Движения под музыку и импровизация	«Ритмическое кино» — игра на отображение короткого ритмического рисунка, исполняемого педагогом остинато на барабане, в различных вариантах импровизированного движения (с проговариванием ритмослогами).
5.	Игра в оркестре	«Зимнее рондо» — речевая пьеса с инструментами.

ФЕВРАЛЬ

№	Этапы работы	Музыкальный материал
1.	Активное слушание	В. Моцарт «Турецкое рондо» ритмическая импровизация
2.	Звучащие жесты, речевое музицирование	Дети во время своего ответа в игре «эхо» называют длительности ритмослогами (отгадывают их). Ритмические разминки с использованием шестнадцатых длительностей (моделирование записи на пальцах). «Роко-крохо» — диалогическая речевая игра.
3.	Пение	«Уж ты зимушка-зима», рус. нар. песня — пение, сидя в кругу, без аккомпанемента, по выбору педагога.
4.	Движения под музыку и импровизация	«Серез-понде», игра-приветствие.
5.	Игра в оркестре	«Пиццикато», муз. К. Делиба — оркестр с импровизированным танцем.

МАРТ

№	Этапы работы	Музыкальный материал
1.	Активное слушание	«Вальс-шутка» Д. Шостакович
2.	Звучащие жесты, речевое музицирование	Декламация со звучащими жестами. «Весенние голоса»
3.	Пение	Песня «Ама-Лама» сл.Т.Боровик
4.	Движения под музыку и импровизация	«Пятка-носок», англ. нар. танец в игровом варианте.
5.	Игра в оркестре	В. Моцарт «Турецкое рондо»

АПРЕЛЬ

№	Этапы работы	Музыкальный материал
1.	Активное слушание	И. Штраус полька «Трик-трак».
2.	Звучащие жесты, речевое музицирование	«Шла лисица»Е.Попляновой
3.	Пение	«Что рождается в ночи?» сл. И. Пивоваровой
4.	Движения под музыку и импровизация	Озвучивание со спонтанной театрализацией.
5.	Игра в оркестре	И. Штраус полька «Трик-трак»

МАЙ

№	Этапы работы	Музыкальный материал
1.	Активное слушание	Закрепление пройденного, по желанию детей и педагога
2.	Звучащие жесты, речевое музицирование	Сочинение детей речевых пьес с использованием звучащих жестов
3.	Пение	Закрепление пройденного, по желанию детей и педагога
4.	Движения под музыку и импровизация	Закрепление пройденного, по желанию детей и педагога
5.	Игра в оркестре	Повторение любимого по желанию детей и педагога

*ЗАНЯТИЕ В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЕ ПО ТЕМЕ:
«ЭЛЕМЕНТАРНОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ С ДОШКОЛЬНИКАМИ».*

«ВЕСНА – ВОЛШЕБНИЦА ИЛИ ВЕСЕННИЕ ПРЕВРАЩЕНИЯ».

Дети заходят в зал под звуки природы: ручей, пение птиц и т.д. Встают возле стульчиков по обе стороны.

Муз. рук. (поёт): «Здравствуйте, ребята!»

Дети (поют): Добрый, добрый день!

Муз. рук: Ну вот, ребята, долгой зиме пришёл конец!
Выросла сосулька
За ночь у окна,
Ручеёк забулькал.
Что это? (Весна)

- А теперь располагайтесь поудобней, мы сейчас с вами будем подражать различным звукам природы, которые можно услышать весной. Готовы?

Фонопедическое упражнение «Весенние голоса»
(Т.Э. Тютюнникова «Уроки музыки», 2000 г., стр. 49)

Муз. рук.: Ребята! Насекомых оказалось так много, ведь они были без движения целую зиму, что устроили целый хор и посмотрите, что у нас получилось за картина. Я думаю, мы сможем изобразить голосом этот хор.

Игра «Хор насекомых»
(«Бим-бам-бом» Т.Э.Тютюнникова стр.77)

Дети должны петь не очень громко, чтобы слушать звучащий кластер.

Муз. рук: Ребята, а кто же первый проснулся от такого хора насекомых, встал на заре и запел громче всех? (Ответы детей)

-Правильно! Петух. (наглядность)

Давайте для нашего задиры петуха песню споём. Да не просто споём, а удивим его и покажем, как мы умеем исполнять канон.

Канон «Петушок» р.н.п.

Муз. рук: Очень красиво! Но мне кажется, что не хватает музыкальных инструментов. попробуем украсить эту известную прибаутку инструментально.

(Дети выбирают с одной стороны – самодельные муз. инструменты, с другой д.м.и. И по очереди исполняют прибаутку)

Шумовой оркестр «Петушок»

Муз. рук: Ну что ж, я думаю – все проснулись и нужна зарядка, чтобы почувствовать себя отлично и быть в хорошем настроении целый день.

Песенка- зарядка «Ама- лама»

Муз. рук: Ну и повеселились мы! Пора начать заниматься!

У меня есть для вас задание: прочитайте ритм, а помогут вам в этом забавные животные и насекомые!

Игра «Прочитай ритм» Т. Боровик, стр. 18

Муз. рук: А теперь, каждый из вас придумает свой ритм, запишет его и сыграет на выбранном инструменте.

Творческое задание «Придумай ритм и запиши»

(Каждому ребёнку предлагается выбрать инструмент, взять чистый лист, фломастер и графически изобразить ритм, затем каждый исполняет свою партию на инструменте. В конце можно сыграть все партии вместе.)

Муз. рук: Ребята! Вы неплохо справились с таким сложным заданием. Молодцы!

Вы знаете, я сейчас вдруг на минутку взглянула в окно, а там чудесная погода, наступает прекрасное время года, когда всё оживает, просыпается и мне очень захотелось волшебства. А вы бы хотели побыть волшебниками и что-нибудь наколдовать? (Ответ детей)

-Вы знаете, ко мне уже однажды приходил волшебник и оставил «волшебное конфетти». Давайте его используем и посмотрим, что из этого получится.

(под музыку «Танец Феи Драже» муз. рук. Раздаёт конфетти. Затем выключается музыка и детям предлагают сказать слова, написанные на коробке с конфетти: «Фундель-дундель, загу- гундель, фу-ты ну-ты носорог!»)

Подбрасывают конфетти и садятся на места, закрывают глаза. Муз. рук. Ударяет в тарелки, раздаётся гром барабана, выходит волшебник Цамба-драмба.

Цамба- драмба: Фундель- дундель

Пундыр-амба

Я волшебник

Цамба- драмба!

Цамба-драмба- гребешок

Жаб зажаренных мешок, Фоли, моли, профитроли,

Без горчицы и без соли.

Я подую, поколдую,

Сделай всё, что я хочу!

Муз.рук: подождите! уважаемый волшебник Цамба-драмба!

Мы постараемся сделать то, что вы хотите, но вы ведь волшебник, а у наших ребят тоже есть желания.

Ц.-Д.: Ну хорошо! Для начала давайте поздороваемся! Вы умеете здороваться?

Муз.рук.: Конечно! Мы даже знаем волшебную песенку- приветствие «Серез- понде», там такие смешные волшебные слова. Ребята! Вставляйте в круг!

Ц.-Д.: Это самая любимая песня у моих волшебников.

Песня- игра- приветствие «Серез- понде»
(Т.Э. Тютюнникова «Речевые игры» стр. 21)

(Ц.-Д. замечает в углу чудо – дерево, на котором развешаны различные предметы одежды: шляпы, бусы, маски, накидки. Волшебник хлопает себя по лбу.)

Ц.-Д: Что такое -у ребят!

Чудо-дерево растёт!

Чудо! 4 р.

Расчудесное!

Не листочки на нём,

Не цветочки на нём,

А шляпы, бусы, маски,

Словно мы попали в сказку!

Муз.Рук.: Ребята! А давайте и правда нарядимся!

Подходите. Выбирайте и скорее в круг вставляйте!

Ц.-Д: Вы превратились в каких-то волшебных козявочек, нет...- бузявочек!

Муз.Рук.: Ребята! Давайте себе имена придумаем. Раз ты Цамба- драмба назвал нас козявочками-бузьявочками, то мы себя назовём на разные буквы алфавита.

**Лингвистическая игра «смешной алфавит» со звучащими жестами.
(«Бамбара- чуфара» стр. 42)**

Ц.-д.: Посмотрите сколько шляп- пора с ними поиграть!
Где мои волшебные палочки? (Раздаёт всем детям палочки)

Игра со шляпами.

Муз.рук.: Цамба- драмба! Какой ты замечательный!
Вот нам бы с ребятами стать такими как ты.

Ц.Д.: Хочешь Цамбой-драмбой стать?
Мало только помечтать!
Чтобы всё на свете мочь
Отгоняй ты скуку прочь.
Не стони, что уж не в мочь
Да трудись и день и ночь!
Ну, а мне пора уходить!

Муз.рук.: подожди! Цамба - драмба!
У нас для тебя есть сюрприз! Мы недавно были в гостях у горного короля и его прекрасной дочери Анитры. Она тоже немного волшебница!
Мы с ребятами научились у неё волшебному танцу и игре на музыкальных инструментах!
Послушай!

Игра в оркестре Э. Григ « Танец Анитры»

В конце волшебник незаметно исчезает.

Муз.рук.: Ребята! Цамба – драмба исчез как настоящий волшебник! А мы сегодня так чудесно провели время вместе, мне кажется, что наступает вечер и появляются тени. Давайте посмотрим - какие они!

Игра «Тень и тишина»

Муз.рук.: Ну что ж! Наши весенние превращения заканчиваются. Давайте поблагодарим друг друга и пошлём воздушный поцелуй.

Полька « Поцелуй».

Муз.рук: (поёт) до свиданья , дети!

Дети(поют): До свидания!

Дети выходят из зала под голоса природы.

Комплексное музыкальное занятие «Из чего добывают музыкальные звуки»

Из цикла «Беседы о музыке»

Составитель: музыкальный руководитель Грибова И.Н.

Ребята, сегодня мы собрались на вторую встречу в музыкальном зале, где снова нас ждёт волшебница – музыка. Давайте немножечко вспомним:

С чего начинается музыка? (Ответ детей - «со звука»)

Что такое звук? (Ответ детей- «то, что мы слышим»)

Какие бывают звуки? (Шумовые и поющие)

Почему музыку создают с помощью поющих звуков? (Они красивые)

Хлеб начинается с зерна – вы это знаете. А музыкальные звуки – это зёрна музыки. Для их добычи люди придумали специальные музыкальные инструменты. Какие инструменты вы знаете? (Ответы детей)

Говорят, что изобретателями самых первых музыкальных инструментов были дети. Да-да, такие как вы. Между прочим, обратили ли вы внимание на то, исполнение музыки, музицирование называют игрой? Говорят – «играют на скрипке, на рояле, на балалайке». Даже про самый большой оркестр, в котором сидят взрослые музыканты, говорят: «Оркестр играет». Кто знает, может это потому, что с игры, с игрушек начались музыкальные инструменты (фотография оркестра).

Все вы знаете, что древние люди ходили на охоту, и древний охотник не выбрасывал звериные или птичьи косточки, а высушивал их и нанизывал на стебель растения. Получалось ожерелье, но оно было не просто украшением – оно отличало хорошего охотника от плохого: по большому ожерелью было видно, кто более ловок и смел. Для охотника такое ожерелье – знак отличия, а для его малолетнего сына – игрушка (показ ожерелья, фото древнего человека)

Сунул первобытный ребёнок косточку в рот, подул в неё и раздался свист. Это был первый звук будущей свирели-инструмента пастухов, он состоит из двух деревянных трубок различной величины, с боковым отверстием и свистками (показ)

Камешек скатился с горы и ударился о другой камешек – человек услышал звонкий удар, стал подбирать разные камешки побольше – чтобы

звучали позвонче (Подобрать камни разной величины) Подобрал, выстроил их, получил нехитрый инструмент (Показать ксилофон)

Высушенная тыква, из которой вынута мякоть, поначалу была сосудом, в котором хранили воду (показ тыквы)

Поставили как-то две тыквы с водой, только в одной воды было чуть больше, чем в другой, подошёл маленький шаловливый ребёнок, постучал по этим тыквам палочкой и, что же он услышал. А это мы сейчас услышим собственными ушами – только вместо тыквы мы возьмём несколько бутылок с разным количеством воды. Слушайте, одинаковые ли звуки по высоте? Из них даже можно построить мелодию (Оркестр на стеклянных бутылках «Светит месяц» р.н.п.)

А если из тыквы вылить воду и постучать по ней ладонями или палочками – она зазвучит гулко, громко. Так, появился наш знакомый барабан.

Слушание «Походный марш» Д.Б. Кабалевского

У древнего охотника был верный помощник лук, на котором была натянута тетива (тонкая нить). Услышал человек пение тетивы и появилась на свете звонкая струна. Какие вы знаете инструменты, на которых есть струны? (скрипка, гитара, виолончель, контрабас, фортепиано, балалайка)

Мастерим арфу и слушаем А. Лядов «Музыкальная табакерка» Плясовой наигрыш – балалайка.

Услышал человек, как свистит ветер в обломанном стебле тростника (фото тростника), сорвал человек такой стебель и вместо ветра подул в него сам. Получилась свистулька, похожая на флейту. И чем короче свистулька, тем звук повыше, позвонче. А как же построить мелодию с помощью таких свистуллек? Что сразу дуть в две свистульки, а если нужно собрать 5 звуков?

Вот тогда один умный человек догадался проделать несколько дырочек в одной свистулке. Все дырочки закрыты – звучит вся воздушная струна целиком. Вот один палец поднят, воздух проникает в эту дырочку, воздушная струна стала короче - звук повыше. Теперь вы поняли, для чего на дудочках отверстие и почему музыкант всё время перебирает пальцами. Ведь мелодия состоит из разных звуков по высоте. Вот музыкант флейтист и добывает эти разные звуки, то открывая, то закрывая отверстие флейты.

Слушание: «Птичий дом», «Песня жаворонка», «Царевна – лебедь» П.И. Чайковский

Ребята, а как можно смастерить флейту, скрипку, если её ещё ни разу не было на свете и никто не знает – какой она должна быть? Когда человек что-то делает, он должен на что-то равняться, как вы равняетесь на педагогов, когда что-то мастерите.

Дело в том, ребята, что такой удивительный инструмент есть, и на его красоту равняются все остальные музыкальные инструменты. Этот инструмент создала сама природа. И все вы умеете на нём играть. Не догадались, что это за волшебный инструмент? Вот послушайте и вы, наверное догадаетесь сами о чём идёт речь?

Слушание «Вокализ» С. Рахманинова

Вокализ – это музыка для пения. Догадались, какой инструмент самый древний, самый лучший. Конечно – это человеческий голос, который может издавать певучие звуки разной высоты. И первую в мире мелодию спел человеческий голос.

Вот на него-то и равнялись люди, когда мастерили также похожие и непохожие музыкальные инструменты. Но об этом мы поговорим на нашей следующей встрече.

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.

1. Тютюнникова Т.Ю. Орф-педагогика в детском саду. Русский Шульверк. Учебно – практическое пособие для педагогов дошкольного образования, 2022 г.
2. «Тути-фрути», 2018 г.
3. Васильева М.А. «Программа воспитания и обучения в д\с», 2006 г.
4. Зацепина М. Б. «Музыкальное воспитание в д\с», 2006 г.
5. Радынова О. П. «Музыкальное воспитание дошкольников», 1994 г.
6. Михайлова М.А. «Развитие музыкальных способностей детей», 1997 г.
7. Чистякова М.И. « Психогимнастика», 1990 г.
8. Тютюнникова Т.Э. «Доноткино» часть №1, 2005 г.
9. Тютюнникова Т.Э. «Доноткино» часть №2, 2005 г.
10. Тютюнникова Т.Э «Бим! Бам! Бом! Выпуск № 1.
11. Тютюнникова Т.Э. Программа «Учусь творить. Элементарное музицирование: музыка, речь, движения.», 2005 г.
12. Тютюнникова Т.Э. Систематическое планирование курса музицирования для дошкольников и младших школьников, 2005 г.
13. Тютюнникова Т.Э. «Игры с инструментами», 2003 г.
14. Тютюнникова Т.Э . «Фантазии, фантазии», 2004 г.
15. Тютюнникова Т.Э. «Бамбара-чуфара», 2005 г.
16. Тютюнникова Т.Э. «Яблоки- веники», 2007 г.
17. Тютюнникова Т.Э. «Весёлая шарманка», 2007 г.
18. Тютюнникова Т.Э. «Потешные уроки», 2004 г.
19. Тютюнникова Т.Э. «Уроки музыки. Система обучения К.Орфа», 2000 г.
20. Тютюнникова Т.Э «Видеть музыку и танцевать стихи», 2003 г.
21. Тютюнникова Т.Э. «Речевые игры. Пение с орфовскими инструментами», 2005 г.

22. Льговская Н.И. «Организация и содержание музыкально – игровых досугов детей» 2007 г.
23. Т.Боровик «Звуки, рифмы, слоги».
24. Виноградов Лев «Развитие музыкальных способностей дошкольников», 2009 г.
25. Дубровская Е.А. «Ступеньки музыкального развития» 2006 г.
26. Тарасова К.В. «Диагностика музыкального развития детей»
27. Воробьева Г.В. и др. «Диагностика музыкального развития дошкольников 6-7 лет»
28. Журнал «Музыкальный руководитель», 2004 – 2007 гг.
29. Журнал «Музыкальная палитра», 2006 – 2007 гг.