

Технологическая карта занятия

ФИО педагога	Грибова Ирина Николаевна		
Возрастная группа	Подготовительная к школе группа (6-7 лет)		
Форма организации, количество обучающихся	групповая		
Тема занятия	«Весна-волшебница или весенние превращения»		
Используемые технологии	На основе технологии развития музыкальных способностей детей «Учусь творить. Элементарное музицирование: музыка, речь, движение». Автор технологии Т.Э.Тютюнникова		
Название области	Художественно – эстетическое развитие		
Продолжительность занятия	30 минут		
Цель занятия	Развитие музыкальных способностей; создание условий для самостоятельных музыкальных импровизаций в разных видах деятельности.		
Задачи	<p style="text-align: center;">Образовательные</p> <ul style="list-style-type: none"> - вызывать эмоциональный отклик на музыкальное произведение, позитивное самоощущение себя в музыке; - формировать элементарные умения и навыки практического музицирования в различных видах музыкальной деятельности; - формировать творческое воображение и способность детей к самовыражению и раскрепощению внутреннего я. 	<p style="text-align: center;">Развивающие</p> <ul style="list-style-type: none"> - развивать эмоциональную отзывчивость; - развивать метроритмическое чувство; - развивать дифференцированность слуховых впечатлений. 	<p style="text-align: center;">Воспитательные</p> <ul style="list-style-type: none"> - воспитывать интерес, любовь и потребность в музицировании; - повысить уверенность детей в своих способностях; - создать атмосферу радости и взаимного общения.
Предварительная работа	<p>Групповая работа с детьми: беседы о музыке и слушание произведений П.И.Чайковского «Подснежник», Э.Грига «Танец Анитры».</p> <p>Разучивание «Песенки – зарядки» Т.Э. Тютюнниковой со звучащими жестами.</p> <p>Работа детей с ритмическими схемами.</p> <p>Разучивание оркестровой партии и танцевальной импровизации произведения Э.Грига «Танец Анитры».</p> <p>Изготовление самодельных музыкальных инструментов.</p>		
Используемые средства	<p><u>Наглядные</u> - музыкально-дидактическая игра «Прочитай ритм» (картинки с изображением ритма в виде маленьких и больших насекомых – дополнительно представленные на экране мультимедиа);</p> <p><u>Мультимедийные</u> – ММ-проектор, экран.</p>		

Оборудование: - музыкальный центр;
 Самодельные музыкальные инструменты, детские музыкальные инструменты: ксилофон, бубенцы, колокольчики, маракасы, треугольники, тарелки.
Атрибуты: чудо-дерево, деревянные палочки, разные шляпы (4-5 шт.), коробочка с конфетти.

Структура занятия

Педагогическая технология, Методы и приемы, Репертуар	Деятельность педагога	Деятельность детей	Планируемые результаты
Организационный момент (5 минут)			
<p>Т.Э.Тютюнникова Семинар №2.</p> <p>Прием пояснения. Импровизированное движение.</p> <p>«Подснежник» П.И.Чайковского</p> <p>Беседа. Метод размышления.</p>	<p>Педагог словесно активизирует внимание детей на предстоящую деятельность, по сигналу педагога – импровизированные движения в рассыпную, соответствующие характеру музыки.</p> <p>«Музыкальное приветствие» (вопросно-ответная форма)</p> <p>Педагог выполняет роль дирижера, приветствуя детей: «Здравствуйте, ребята!» (восходящее движение в мажоре).</p> <p>Педагог предлагает детям занять свои места.</p> <p>-Мир, окружающий нас, наполнен разными звуками. ---Какие звуки вы обычно слышите дома? - на городских улицах? - в природе?</p>	<p>Дети легким бегом на носочках двигаются по музыкальному залу, танцевальная импровизация в свободном направлении. С окончанием музыки останавливаются.</p> <p>Дети приветствуют педагога в мажоре: «Добрый, добрый день!» Рассаживаются на стулья.</p> <p>Рассуждения детей по заданным вопросам.</p>	<p>Создать эмоциональный настрой на музыкальную деятельность.</p>

Основная часть (20 минут)

<p>Вопросы к детям. Метод закрепления знаний.</p>	<p>Звуки, которые мы слышим в природе совсем другие. Для композитора эти обыкновенные звуки сплетаются в красивую мелодию! - Вы узнали произведение, под которое вы заходили в музыкальный зал? - Какому времени года посвящено это произведение? - Кто композитор? - Вспомните название альбома, в который входит это произведение? Педагог обращает внимание детей на экран (картинка весны): -Выросла сосулька за ночь у окна, Ручеек забулькал, Что это - (весна!)</p>	<p>Дети отвечают на вопросы педагога.</p>	<p>Установление коммуникационных связей. Активизация памяти.</p>
<p>Игры со звуками. Т.Э.Тютюнникова Сборник «Уроки музыки» стр.49 Фонопедическое упражнение «Весенние голоса».</p>	<p>- Начинаю весенние превращения! Педагог читает текст упражнения. Педагог выполняет роль дирижера.</p>	<p>Дети свободно располагаются по залу. Дети голосом подражают различным звукам природы, которые можно услышать весной, не заглушая друг друга.</p>	<p>Поиск детьми своего индивидуального варианта исполнения, как способа самовыражения в коллективном музицировании.</p>
<p>Метод активации творческих проявлений. Прием – звучащие жесты. Оценка исполнения Т.Э. Тютюнникова Сборник «Потешные уроки» стр.59 Материал семинара №1 Песенка – зарядка «Ама-Лама».</p>	<p>- Весной все в природе просыпается. Педагог предлагает исполнить песенку – зарядку пробуждения природы, приглашает детей в круг. Педагог исполняет аккомпанемент песни на фортепиано.</p>	<p>Дети встают в круг, исполняют песню, сопровождая ее звучащими жестами и танцевальными движениями.</p>	<p>Практическое применение детьми, накопленных музыкальных элементов для развитие чувства темпа и ритма в движении, их самостоятельного использования.</p>

<p>Наглядно – зрительный метод. Прием одновременной имитации.</p> <p>Оценка исполнения задания. Игра «Прочитай ритм» Т.Боровик, стр.18</p>	<p>Педагог показывает на экране ритмические схемы из маленьких и больших насекомых, помогает детям правильно прочесть схему ритма. Дети исполняют заданный ритм с помощью звучащих жестов и слогов. Педагог координирует детей по выполнению задания: индивидуально или группой.</p>	<p>Дети, с помощью педагога, определяют, что обозначает заданный ритм (маленькие насекомые-короткие звуки, большие – длинные звуки). Дети, используя звучащие жесты, исполняют ритм, предложенный схематично на экране. Дополнительно помогают слогами или подражая голосам насекомых, представленных в задании.</p>	<p>Умение детей правильно читать ритмические схемы.</p>
<p>Метод моделирования ритма (графическое письмо)</p> <p>Оценка исполнения.</p> <p>Т.Э. Тютюнникова Сборник «Уроки музыки. Система обучения К.Орфа» Творческое задание «Придумай и запиши ритм».</p>	<p>Педагог предлагает выбрать самодельный инструмент, пройти за столы (лист бумаги, фломастеры), придумать и графически изобразить ритм. Педагог напоминает детям, как записывается ритм: длинные вертикальные линии – длинный звук, короткие линии – короткий звук. Педагог приглашает детей исполнить на инструменте придуманный ритм.</p>	<p>Дети выбирают самостоятельно инструмент, садятся за столы, придумывают, записывают ритм и исполняют на самодельном инструменте. Дети внимательно слушают выступающих, помогают звучащими жестами, если ребенок не справился с заданием.</p>	<p>Создание условий для развития метроритмического чувства детей.</p>
<p>Наглядно-зрительный метод.</p> <p>«Танец феи Драже» П.И. Чайковского</p>	<p>- Наступило прекрасное время года – весна! И мне захотелось волшебства. А вы хотели бы стать волшебниками? Педагог показывает коробочку с волшебными конфетками, под музыку раздает конфетки из коробочки, предлагает сказать волшебные слова, написанные на коробке с конфетками: «Фундель-дундель, загугундель, фу-ты, ну-ты носорог!» Педагог ударяет в музыкальные тарелки, появляется чудо - дерево, на котором развешены различные предметы: шляпы 3-4 шт, шарфики, бусы.</p>	<p>Дети отвечают. Дети получают конфетки под музыку. По сигналу педагога: подбрасывают конфетки, произносят волшебные слова, закрывают глаза. После звука музыкальных тарелок, дети открывают глаза.</p>	<p>Создание условий для развития слухо-зрительного воображения и фантазии детей.</p>

<p>Метод активации творческих проявлений. Импровизированное движение. Оценка исполнения.</p> <p>Т.Э.Тютюнникова Материал к семинару №1, трек №16</p> <p>Импровизационная двигательно-коммуникативная игра «Веселые шляпы»</p>	<p>- Чудо-дерево растет! Чудо! 4 р. Расчудесное! Не листочки на нем, Не цветочки на нем, А шляпы, бусы, маски, Словно мы попали в сказку! Посмотрите сколько шляп – пора с ними поиграть! Педагог раздает детям по одной палочке и предлагает выйти на середину зала, объясняет правила игры.</p>	<p>Дети получают по палочке, на несколько палочек одеты шляпы. 1 ч. музыки – дети свободно передвигаются по залу, передавая шляпу с палочки на палочку. 2 ч. музыки – дети, у которых остались шляпы на палочке, одевают их, выходят на середину и танцуют, импровизируя танцевальные движения, соответственно характеру музыки. Остальные дети расходятся по сторонам и хлопают. Игра повторяется несколько раз.</p>	<p>Создание условий для раскрытия способностей детей к самовыражению и раскрепощению.</p>
<p>Концертное музицирование. Оценка исполнения.</p> <p>Т.Э. Тютюнникова Сборник материалов семинара №2 «Игры с инструментами» стр.16, трек 25 Оркестр «Танец Анитры» Э. Грига</p>	<p>-Сегодня мы с вами были немного волшебниками! Педагог предлагает исполнить на музыкальных инструментах танец волшебницы Анитры.</p>	<p>Дети берут инструменты: металлофоны, треугольники, маракасы музыкальные тарелки. Исполняют оркестр на детских музыкальных инструментах первые две части музыки, 3 и 4 часть танцуют.</p>	<p>Совершенствование навыков ансамблевого музицирования.</p>

Заключительная часть (3 минуты)

<p>Рефлексия. Подведение итогов.</p> <p>Вопрос. Метод обобщений.</p>	<p>- Что с музыкой сравнить по звучанию? Шум леса? Пенье соловья? Грозы раскаты? Ручейка журчанье? Сравнение найти не в силах я. Весна пришла неслышными шагами, Волшебница, красавица весна! Я вам желаю дети вдохновенья, Играть, творить! Мы с музыкой-друзья! - Ребята, вы настоящие музыканты, потому что вы умеете не только слушать музыку, но и исполнять, и украшать. -Наши весенние превращения заканчиваются. Вам было интересно? Что было для вас сегодня новым? Что больше всего запомнилось и понравилось? Я очень рада и жду новых встреч с вами и наших волшебных превращений! Спасибо вам за интересную встречу!</p>	<p>Дети слушают стихотворение.</p> <p>Ответы детей.</p>	<p>Получение обратной связи по занятию, создание мотивации дальнейшего обучения у воспитанников, определение степени достижения цели занятия.</p>
--	---	---	---

Ольга Гришова И.Н.



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ ИРКУТСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение Иркутской области
Иркутский региональный колледж педагогического образования
(ГБПОУ ИО ИРКПО)

Отзыв
о проведении показательных мероприятий для студентов
Иркутского регионального колледжа педагогического образования

Грибовой Ирины Николаевны, музыкального руководителя
МБДОУ г. Иркутска детского сада №151

27.04.2022 года Ирина Николаевна провела открытое занятие «Весна-волшебница или весенние превращения».

Цель занятия: развитие музыкальных способностей; создание условий для самостоятельных музыкальных импровизаций в разных видах деятельности. Реализована в соответствии с возрастными особенностями, дети на решение данной цели настроены. Она соответствует возможностям и способностям детей данной возрастной группы, учитывается уровень подготовленности воспитанников.

Содержание занятия: Отражает в программном содержании мероприятия образовательные задачи, комплексно решает задачи всестороннего воспитания личности ребенка, содержание оптимально, доступно и последовательно для воспитанников. Содержание занятия соответствует общим воспитательным и развивающим целям и задачам, в уровню развития воспитанников, их возрастным особенностям.

Качество методического обеспечения. Данное мероприятие построено на основе технологии развития музыкальных способностей детей «Учусь творить. Элементарное музицирование: музыка, речь, движение» (автор-Т.Э. Тютюнникова). В своей работе с детьми педагог применяет технологию слияния музыки, речи и движения. В процессе использования данной технологии детям формируется эмоциональный отклик на музыкальное произведение, позитивное самоощущение себя в музыке, формируются элементарные умения и навыки практического музицирования в различных видах музыкальной деятельности, формируется творческое воображение и способность детей к самовыражению и раскрепощению внутреннего я.

Мотивация деятельности: с помощью музыкально- дидактических игр, дети получили возможность развития метроритмическое чувство,

дифференцированность слуховых впечатлений и закрепляли полученные знания практическими действиями, то есть элементарным музицированием.

Музыкальное занятие способствовало формированию ключевых компетенций: в музыкальной деятельности, в игре на детских музыкальных инструментах, в коммуникативной деятельности, в двигательной деятельности.

Занятие способствовало развитию таких качеств личности ребенка, как: коммуникативность, способность договариваться, учитывать интересы и чувства других детей, инициативность, самостоятельность, любознательность, творчество и активность.

На занятии учтены принципы организации образовательной ситуации: принцип обеспечения эмоционального благополучия детей, принцип участия воспитанников, принцип развивающего образования, принцип детской самореализации. На данном занятии ощущался благоприятный, психологический климат, личностно-гуманное отношение к детям. Таким образом, коммуникативная задача, поставленная педагогом, была успешно выполнена.

Музыкальный руководитель на занятии обеспечивает комфортность, образовательной среды, в особенности при перемещении детей в ритмических упражнениях и игре на музыкальных инструментах.

В заключительной части занятия музыкальный руководитель применил игровую форму рефлексии, которая позволила сделать вывод об успешной фиксации результата, а также соответствии цели и конечного результата.

Вывод: элементарное музицирование позволяет сформировать у детей первоначальные навыки творческого коллективного музицирования при обучении простейшим элементам музыкального языка. Музыкальный руководитель умеет заинтересовать воспитанников, использует интересные педагогические приёмы, которые успешно способствуют включению всех детей в образовательный процесс.

На открытом занятии Грибова И.Н. продемонстрировала владение профессиональными компетенциями в области планирования и реализации целей образования и воспитания детей, в коммуникации между педагогом и детьми дошкольного возраста.

Заместитель директора по УР
Заведующая педагогической практикой



Т.В. Шведун
О.И. Щемелева