

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА ИРКУТСКА ДЕТСКИЙ  
САД №151**

**Проект «Мир музыки»**  
Срок реализации Проекта: 2024-2025 гг.

Команда разработчиков:  
Музыкальный руководитель Евдокимова А.Н.  
Музыкальный руководитель Шайдарова А.А.  
Методист Майданович Н.В.

Иркутск, 2024

**ПАСПОРТ ПРОЕКТА**  
**РАЗДЕЛ 1. РЕКВИЗИТЫ ПРОЕКТА**

<b>Наименование проекта</b>	
<b>Куратор проекта</b>	МБДОУ г. Иркутска детский сад № 151
<b>Исполнители проекта</b>	Евдокимова Анастасия Николаевна, Шайдарова Алёна Анисовна, музыкальные руководители
<b>Период реализации проекта</b>	Сентябрь 2024 – май 2025

**РАЗДЕЛ 2. ОПИСАНИЕ ПРОЕКТА**

<b>Актуализация проблемы</b>	<p>Преемственность и непрерывность воспитания между дошкольным и начальным образованием – тема актуальная и социально значимая в настоящее время. Понятие преемственности охватывает разнообразие вариантов воспитательных систем, процесс их развития, воспитания и обучения каждого ребёнка, применение разных технологий в учреждениях, учитывая традиции и перспективы преемственности.</p> <p>Актуальность проекта преемственности музыкального воспитания детей дошкольного и младшего школьного возраста заключается в том, что в эти годы закладывается основа, на которой позже будет производиться знание художественных пристрастий человека, его представлений и вкусов. Особую роль в воспитании ребенка занимает музыка. С этим искусством дети соприкасаются от рождения, целенаправленное музыкальное воспитание они получают в детском саду, а затем и в школе. Именно музыкальное воспитание является одним из средств формирования личности ребенка. Дать знания, развить навыки и умения - не самоцель, гораздо важнее пробудить интерес детей к познанию.</p> <p>По мнению известного психолога Б.М. Теплова, «музыка – это зеркало души человеческой, эмоциональное познание, модель человеческих эмоций». Можно сказать, что в дошкольном возрасте ребенок – сама эмоция, и потому значение его встречи с музыкой трудно переоценить. Именно через музыку ребенок приобщается к искусству, от которого, по словам Гете, «расходятся пути по всем направлениям». В детском саду деятельность музыкального руководителя направлена на развитие музыкальных способностей, а учитель музыки начальной школы стремится научить ребенка уже специальному качественному исполнительству в той или иной области. Следовательно, в основе решения и тех, и других задач</p>
------------------------------	---

	<p>предполагается наличие познавательного интереса самих детей к музыке, музыкальным инструментам, исполнительскому искусству.</p> <p>Проблема преемственности давно существует как в музыкальном воспитании и образовании подрастающего поколения, так и во всей (общей) системе обучения. Прежде всего, это относится к разрыву между дошкольным и начальным школьным образованием, хотя по признанию ученых и практиков, именно этот возрастной период является наиболее важным для общего развития, формирования личностных качеств, необходимых в течение всей последующей жизни и служащих фундаментом для приобретения специальных знаний и навыков.</p> <p>Сотрудничество детского сада со школой позволяет расширить кругозор, вызвать еще больший интерес к музыке воспитанников ДОУ.</p> <p>Чтобы избежать негативных процессов в формировании музыкальной культуры ребенка, вся система занятий должна иметь стержень, определяемый их конечной целью и ее постепенной, последовательной реализацией от музыкальных занятий в детском саду к урокам музыки в начальной школе и т.д. Иначе говоря, конкретный материал, применяемые методы, приемы работы могут быть бесконечно разнообразны, но все они должны вести к единой цели. Нельзя допускать несбалансированности учебно-воспитательной работы. Только такой подход к содержанию музыкального воспитания и образования поможет решить проблему преемственности, придать педагогическому процессу целостный, последовательный и перспективный характер; только тогда две начальные ступени будут действовать не изолированно друг от друга, а в тесной взаимосвязи, что позволит школе опираться на развитие ребенка, получаемое в дошкольном учреждении.</p>
<b>Основная идея проекта</b>	
<b>Цель (цели) проекта</b>	Разработка системы преемственности ДОУ и СОШ в решении задач музыкального воспитания и развитие детей в непрерывном образовательном процессе.
<b>Задачи проекта</b>	<p>Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Разработка преемственности ДОУ и СОШ в рамках реализации проекта.</li> <li>2. Повышать эффективность взаимодействия всех участников образовательных отношений;</li> <li>3. Организация мероприятий по приобщению детей к миру музыкальной культуры</li> </ol>

	4. Приобщать педагогов ДОУ и СОШ к просветительской деятельности
<b>Направления работы проекта</b>	<p>1. Работа с детьми:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- экскурсии в школу;</li> <li>- посещение школьного музыкального кабинета, актового зала;</li> <li>- знакомство и взаимодействие дошкольников с учителями музыки;</li> <li>- участие в игровых программах, совместные праздники и музыкальные развлечения дошкольников и первоклассников (например, «День музыки», «Карусель талантов» и т.д.)</li> </ul> <p>2. Взаимодействие педагогов:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- изучение образовательных технологий, используемых педагогами ДОУ и школы;</li> <li>- совместные педагогические советы (педагогов ДОУ и учителей начальной школы);</li> <li>- семинары, мастер-классы, психологические и коммуникативные тренинги для воспитателей и учителей.</li> </ul> <p>3. Работа с родителями:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- дни открытых дверей;</li> <li>- родительские конференции;</li> <li>- совместные родительские собрания с педагогами ДОУ и учителями школы;</li> <li>- круглые столы;</li> <li>- консультации с педагогами, музыкальными руководителями ДОУ и учителей музыки;</li> <li>- встречи родителей с будущими учителями;</li> <li>- анкетирование, тестирование родителей для изучения самочувствия семьи в преддверии школьной жизни ребенка.</li> </ul>
<b>Результат (результаты) проекта</b>	<p>Предполагаемые результаты</p> <p><i>Для педагогов:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– повышение уровня компетентности в музыкальной деятельности;</li> <li>– инновационные изменения в организации воспитательно-образовательного процесса;</li> <li>– творческое использование музыки в разных видах детской деятельности.</li> </ul> <p><i>Для воспитанников:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– повышение качества усвоения знаний во время непосредственно образовательной деятельности;</li> <li>– появление интереса к музыкальной культуре;</li> <li>– активизация эмоциональной отзывчивости в самостоятельной деятельности.</li> </ul> <p><i>Для родителей:</i></p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– повышение музыкальной культуры;</li> <li>– мотивация на эмоционально-личностное и эстетическое развитие ребенка в условиях семейного воспитания;</li> <li>– повышение статуса семейного воспитания.</li> </ul>
<b>Риски реализации проекта</b>	
<b>Ресурсы реализации проекта</b>	
<b>Стоимость (бюджет) проекта</b>	В рамках субвенции

## Содержание проекта

Эстетическое воспитание является неотъемлемой частью всей системы воспитания детей в современном обществе. Приобщение детей к музыке – один из важнейших путей эстетического воспитания, так как музыка особенно сильно воздействует на чувства человека, а через чувства – и на его отношения к окружающим явлениям. В беседе с молодежью Д. Шостакович сказал: «Любите и уважайте великое искусство музыки. Оно откроет вам целый мир великих чувств, страстей, мыслей. Оно сделает вас духовно богаче, чище, совершеннее. Благодаря музыке вы найдете в себе новые, неведомые прежде силы. Вы увидите жизнь в новых тонах и красках.» Музыкальное воспитание подрастающего поколения в нашей стране начинается с самого раннего возраста – в яслях, детском саду и продолжается в школе. Перед нами стоит важная задача – создать наиболее благоприятные условия для всестороннего музыкально-эстетического воспитания детей. Выполнение этой задачи во многом зависит от создания единой системы эстетического воспитания – в детском саду и начальных классах школы. За период пребывания в дошкольном учреждении, т.е. к семи годам, дети проходят значительный путь музыкально – эстетического развития.

Школа заинтересована в том, чтобы дети пришли в первый класс с хорошей музыкальной подготовкой, на основе которой можно будет продолжать дальнейшее целенаправленное, систематическое музыкально-эстетическое воспитание детей. Как известно, воспитание и развитие детей на каждой возрастной ступени имеет своеобразие, которое определяется задачами, содержанием, методами воспитания и обучения, возрастными особенностями детей. Вместе с тем каждая ступень преемственно включает в обобщенном виде то, что создано предшествующим этапом обучения. Важно, что каждая ступень воспитания перспективно включает в себя элементы того нового, что характерно для последующей ступени. Поэтому детский сад решая свои задачи музыкального воспитания, перспективно готовит детей к урокам музыки в школе, а школа преемственно принимает все то положительное, что приобрели дети в процессе музыкального воспитания в детском саду.

Анализ психологической и педагогической литературы по вопросам преемственности обучения и воспитания, наш опыт работы позволяет предположительно рассматривать преемственность музыкального воспитания детей 6-8 лет как: систематичность расположения музыкально-педагогического материала; взаимодействие старых (имеющихся) и новых знаний, умений, навыков; последовательность роста педагогических требований ко всему учебно-воспитательному процессу (и в детском саду и в школе). Сложность и многогранность процесса музыкально-эстетического воспитания и развития предполагает наличие разных путей осуществления преемственности. Основной вопрос, который определяет музыкальное воспитание и развитие ребенка - Это вопрос о развитии музыкальности детей 6-8 лет в процессе обучения различным видам музыкальной деятельности.

Необходимо подчеркнуть, что все разделы музыкально-воспитательной работы на занятиях (пение, слушание музыки, музыкально-ритмические движения)

тесно взаимосвязаны, дополняют друг друга и находятся в единстве. Музыкальное воспитание в детском саду и в школе – один из путей формирования гармонически развитой личности. Поэтому задачи музыкального воспитания детей находятся в единстве с нравственным, умственным, физическим и эстетическим воспитанием. В процессе обучения детей наиболее полно развиваются их музыкальные способности: музыкальный слух, память, чувство ритма, формируется художественный вкус. Так создаются возможности для более глубокого восприятия музыкальных произведений, лучшего исполнения их и воздействия музыки на детей. Как показал опыт работы, преемственность задач, содержания, методов и приемов музыкального воспитания в подготовительной группе детского сада и в 1 классе школы создает благоприятные условия для интенсивного музыкально-эстетического развития детей 6-8 лет. Преемственность в обучении пению на основе осознания звуковысотности и длительности звуков, понимания графической записи песен, приобщения детей к пению по нотам, систематического использования движений дает возможность добиться у всех детей этого возраста надлежащего развития музыкального слуха, в первую очередь навыка чистого интонирования. Овладение детьми основными певческими навыками (дикция, дыхание, звукообразование, строй, ансамбль), конечно, в силу их возрастных возможностей, способствует эмоциональному, выразительному и правильному пению. А это обеспечивает воспитательное воздействие песен на детей. Только качественное исполнение песни может доставить эстетическое наслаждение.

Преемственность песенного репертуара, использование игры на металлофоне и пение под аккомпанемент металлофона способствует широкому проникновению песни в быт ребенка. Коллективное пение сплачивает детей, повышает чувство ответственности друг за друга, они становятся более собранными, внимательными. Преемственность в слушании музыки на основе расширения и углубления возможностей ее восприятия детьми 6-8 лет за счет повторного слушания ознакомления с произведениями народной, классической и современной музыки развивает общую музыкальность детей, расширяет их музыкально-эстетический кругозор, формирует художественный вкус. Повторное слушание некоторых музыкальных произведений из программы подготовительной группы детского сада в 1 классе школы способствует более глубокому осознанию музыки, ее характера, выразительных средств, обогащает музыкальные впечатления детей. Преемственность в слушании музыки создает, таким образом, возможность более интенсивного развития музыкальных способностей. Дети более эмоционально воспринимают музыку, у них укрепляется любовь и интерес к ней. Преемственность в использовании музыкально-ритмических движений как самостоятельного раздела и как вспомогательного средства при пении и слушании музыки способствует развитию у детей 6-8 лет эмоциональной отзывчивости на музыку, навыков ее восприятия, слухового внимания, основных музыкальных способностей: ладового чувства, музыкально-слуховых представлений и музыкально-ритмического чувства. Движения, сопровождающие пение, способствуют осознанию звуковысотности и длительности звуков, развивают мелодический слух детей 6-8 лет. Движения, сопровождающие слушание музыки, способствуют более глубокому осознанию художественного образа произведений,

общего характера музыки, ее выразительных средств. Использование музыкально-ритмических движений в хороводных песнях усиливает воспитательное воздействие произведений народного творчества, углубляет чувства, вызванные этими произведениями. Участие в несложных массовых танцах способствует развитию у всех детей двигательного-ритмических навыков, развивает навыки коллективной музыкальной деятельности, согласованности движений.

Таким образом, преемственность музыкального воспитания в подготовительной группе детского сада и 1 классе школы является, основным условием наиболее интенсивного музыкально-эстетического развития детей 6-8 лет. Систематическое музыкально-эстетическое воспитание детей на основе преемственности способствует их общему развитию и воспитанию. У ребят более интенсивно развивалась память, мышление, чувства и воображение. Более осознанными стали и волевые качества учащихся – умение преодолевать трудности, целеустремленность, выдержка, работоспособность, дисциплинированность. Эти качества, по мнению учительницы, ведущий класс, помогали ребятам быстро ориентироваться в новом материале, применять имеющиеся знания, хорошо усваивать трудные разделы в процессе обучения. Мы считаем, что последовательное и систематическое музыкальное воспитание детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста на основе преемственности способствует не только музыкальному, но и моральному и интеллектуальному их развитию.

**Поэтому, нами были определены основные направления работы:**

1. Работа с детьми:

- экскурсии в школу;
- посещение школьного музыкального кабинета, актового зала;
- знакомство и взаимодействие дошкольников с учителями музыки;
- участие в игровых программах, совместные праздники и музыкальные развлечения дошкольников и первоклассников (например, «День музыки», «Карусель талантов» и т.д.)

2. Взаимодействие педагогов:

- изучение образовательных технологий, используемых педагогами ДОУ и школы;
- совместные педагогические советы (педагогов ДОУ и учителей начальной школы);
- семинары, мастер-классы, психологические и коммуникативные тренинги для воспитателей и учителей.

3. Работа с родителями:

- дни открытых дверей;
- родительские конференции;
- совместные родительские собрания с педагогами ДОУ и учителями школы;
- круглые столы;
- консультации с педагогами, музыкальными руководителями ДОУ и учителей музыки;
- встречи родителей с будущими учителями;

- анкетирование, тестирование родителей для изучения самочувствия семьи в преддверии школьной жизни ребенка.

Разработан план совместной работы ДОУ и СОШ

Таблица 1

<b>Сроки проведения</b>	<b>Мероприятия</b>	<b>Ответственный</b>
Сентябрь	Заключение договора о сотрудничестве	Заведующий ДОУ, директор СОШ
Октябрь	Провести анкетирование родителей на тему «Роль музыки в воспитании ребёнка».	Музыкальные руководители ДОУ и СОШ
Ноябрь	Разработка проекта «Дети - детям», составление и утверждение плана совместной работы	Методист, музыкальный руководитель, учитель СОШ
Декабрь	Экскурсия детей в школу: знакомство с кабинетом музыки, музыкальными инструментами «Где живет музыка»	Музыкальный руководитель ДОУ, Учитель СОШ
Январь	Музыкальное развлечение «Коляда, отворяй ворота» Совместно с учащимися СОШ	Воспитатели групп, Музыкальный руководитель ДОУ, Учитель СОШ
Февраль	Праздник «День Защитника Отечества» Совместно с воспитанниками ДОУ	Воспитатели групп, Музыкальный руководитель, Учитель СОШ
Март	Музыкальное развлечение «Масленица» Совместно с учащимися СОШ	Воспитатели групп, Музыкальный руководитель ДОУ, Учитель СОШ
Апрель	Концерт учащихся	Учитель СОШ,

	СОШ «Музыкальные всезнайки»	Музыкальный руководитель, Воспитатели ДОУ
Май	Обмен мнениями	Методист, музыкальный руководитель, учитель СОШ

**Анкета для родителей «Роль музыки в жизни ребенка».**

1. Фамилия, имя, отчество ребёнка.
2. Часто ли у вас дома звучит музыка?
3. Играет ли кто-либо из взрослых на музыкальных инструментах, каких?
4. Любят ли взрослые петь или слушать музыку?
5. Какая это музыка: классическая, народная, современная?
6. Есть ли дома: фортепьяно, баян, проигрыватель, магнитофон?  
Другие инструменты (какие)?  
Детские музыкальные инструменты (какие)?
7. Проявляет ли ваш ребёнок интерес к музыке, в чём он проявляется:
  - а) ребёнок внимательно слушает музыку, песню;
  - б) стремится подпевать, выстукивать ритм;
  - в) тянется к игре на муз. инструментах;
  - г) любит танцевать под музыку;
  - д) пробует сочинять свои мелодии, песни, танцевальные движения.
8. Занимается ли кто-то с ребёнком музыкой специально?
9. Поёт ли ребёнок дома песни, разученные в детском саду?
10. Любимая песня вашего ребёнка.
11. Какое участие вы могли бы принять в проведении утренника, детского праздника, в их подготовке:
  - а) выступить со своим ребёнком;
  - б) сыграть роль;
  - в) сыграть на музыкальном инструменте;
  - г) сшить костюм;
  - д) помочь в разработке сценария, подготовке музыкального или литературного материала;
  - е) принять участие в играх, аттракционах.
  - ж) другое (что именно)

### Музыкальное развлечение «Коляда, отворяй ворота»

Ход занятия:

В музыкальном зале стоит стол, на столе самовар и угощения (баранки, печенки, сушки, ватрушки). Хозяйка одета в сарафан, на плечах красивый платок.

В зал под музыку песни «Как на тоненький ледок» (можно взять любой ранее изученный зимний хоровод) входят дети и становятся в круг.

Музыкальный руководитель (Хозяйка избы): Здравствуйте, ребята! Вы узнали музыку, под которую вошли в зал? (Ответы). Правильно – это песня «Как на тоненький ледок». Я предлагаю вам взяться за руки и исполнить песню в хороводе.

В это время выезжает Ванька на коне. Дети танцуют с ним. Идут за конем по кругу.

Ванька: Здравствуйте. Ребята! Ребята, скажите, какие зимние праздники вы знаете? Конечно, это Новый год и Рождество. Вы прекрасно знаете, что происходит в новогодние праздники, а вот что делают на Рождество и Крещение? (Ответы детей). Для того, чтобы лучше узнать, как на Руси отмечали Святки, я сегодня предлагаю вам поучаствовать в обряде Колядования. Я вам расскажу одну историю.

Давным-давно, много-много лет назад на земле родился необычный мальчик. Бог-Отец послал в земной мир своего Сына Иисуса Христа, чтобы спасти человечество от гибели. И со дня Рождения Спасителя на земле наступило новое время. С этого момента во всём мире стали отмечать великий праздник Рождества. Рождество отмечают на Руси 7 января. А с 8 по 19 января время Святков, то есть Святых вечеров. Вот это время считается самым весёлым, потому что с этими днями связано немало радостных обычаев.

Зимний вечер тёмен, долог – насчитаю сорок ёлок.

Скину шубку на снежок – все пожалуйста в кружок!

Праздник дружно продолжаем, игру «Плетень» мы начинаем!

Игра «ПЛЕТЕНЬ»

Ход игры: Играющие стоят шеренгами у двух стен, взявшись за руки. Начинает звучать медленная музыка, и шеренги сходятся в центре и кланяются друг другу. Затем звучит быстрая музыка, и все дети начинают плясать. Как только музыка смолкает, все участники должны вернуться на свои места в свои шеренги. Шеренга, которая построится первой, выигрывает.

Ох, вы хорошие ребятки, отгадайте-ка загадки!

**ЗАГАДКИ**

1. В гору деревяшка, а с горы коняшка. (Санки)
2. Шуба бела весь свет одела. (Снег)
3. Без рук, без ног, а рисовать умеет. (Мороз)
4. На всех садится, никого не боится. (Снег)
5. Кто по снегу быстро мчится, провалится не боится. (Лыжник)
6. На дворе – горой, а в избе – водой. (Снег)

Хозяйка: Все загадки отгадали! Слышишь, Ванюшка, за дверью шум да гам, видно колядники пожаловали к нам!

Заходи к нам ряжены!

Петухом наряжены,

Медведем одеты

В лаковых штиблетах

В толстопятых валенках

Да в тулупах стареньких!

В зал входит цыганка с медведем.

Выход цыганки. Танец цыганки.

Цыганка: Вас, наверное, удивил мой внешний вид? А вы какие нарядные! А это всё потому, что сегодня мы будем вспоминать зимние народные игры. Вот теперь все готовы, и я могу начинать. Молодёжь и дети ходили по дворам и колядовали, а в ночь, накануне Рождества, гадали. Обычно гадали девушки. Они хотели узнать, когда выйдут замуж, как будут звать жениха. Для этого они выходили на улицу и бросали валенки – куда валенок укажет там и жених живёт. Я тоже предлагаю вам погадать. На улице холодно, поэтому гадать мы будем в зале.

Гадание «Мешочек желаний».

Дети встают в круг и под музыку пускают по кругу мешочек. Музыкальный руководитель разучивает с детьми припевку для гадания. Дети идут по кругу и поют:

Мешочек. Мешочек,

Скажи нам, дружок:

Что сбудется, станется?

Плохое пусть останется.

Дети достают вещицы из мешка. Когда музыка заканчивается (цыганка комментирует) :

— полотенце. Далеко расстиляется. Ждёт тебя дорога, путешествие.

— печенька. Мышь в горнице бежит, каравай в дом тацит. В твоём доме достаток будет, благополучие.

— колечко. Сейте муки, пеките пироги! К тебе гости будут, ко мне – женихи.

— лента. Через поле идучи, руссу косу плетучи, шелком переплетаючи, златом перевиваючи. Лента – к богатству и прибыли.

— пуговица. Ой, ходил жучок по завалинке, выбросил добро по мочалинке. Жить тебе в большой семье счастливой жизнью!

— прутик. А это к веселью, к новой игре. А ну-ка, Михайло Потапыч, поворотись, добрым людям покажись! Он у меня ученый медведь!

Михайло Потапыч, покажи, как бабуся пекла пироги (медведь показывает). А как красные девицы в зеркало глядятся (медведь показывает). А теперь игра – не развлечение, а с большим значением!

Мишка крутит скакалку, дети перепрыгивают через нее.

Хозяйка: Ой, потешили нас! Получайте пироги да пряники! (протягивает поднос с угощениями)

Гости: Спасибо, хозяевам на добром слове! Прощайте! (уходят под музыку).

Музыкальный руководитель

А ну, народ, не расходись, в золотые ворота – становись!

Игра «ЗОЛОТЫЕ ВОРОТА»

Ход игры: двое игроков встают друг напротив друга и, взявшись за руки, поднимают руки вверх. Получаются «воротики». Остальные дети встают друг за другом, берутся за руки. Получившаяся цепочка должна пройти под воротами.

«Ворота» произносят:

Золотые ворота пропускают не всегда!

Первый раз прощается, второй запрещается,

А на третий раз не пропустим мы вас!

После этих слов «ворота» резко опускают руки, и те дети, которые оказались пойманными, тоже становятся «воротами». Постепенно количество «ворот» увеличивается, а цепочка уменьшается. Игра заканчивается, когда все дети становятся «воротами».

/после игры дети идут на места/

М. Р. Ну что, ребята, понравились вам наши гости? А теперь пора и нам колядовать. В ночь перед Рождеством молодёжь и дети ходили колядовать. Они переодевались в разные костюмы, брали с собой мешок для гостинцев и шли от двора ко двору. Но не просто стучали в двери и просили угощение или денег, а пели специальные песни – колядки. Мы с Еленой Анатольевной подготовили такую Колядку и сейчас вам покажем. Елена Анатольевна будет Колядой. Наденем на неё рубаху, бороду, подвяжем поясом – вот и готова Коляда-Маляда. Кто -то из ребят будет Мехоношей. Дадим ему мешок, чтобы собирал туда гостинцы. Кому то наденем маску Медведя, так как Медведь – это первопродок всех зверей. Кто-то будет птицей, а кому то быть Шишком, кто это – никто не знает, но Шишок всегда ходил колядовать. Ну вот, колядовщики готовы.

Исполняется песня «Коляда-Маляда»

М. Р. Ай, да, молодцы, колядовщики, грех таких не одарить. Припасла я вам специальных сладостей. Раньше давали Козули. Делают Козули в форме зверей и птиц по старинным рецептам. Открывай свой мешок, Мехоноша. Дотрагиваться до угощения до посиделок было нельзя, поэтому попробуете вы их в группе, когда будет обед.

Воспитатель. Ребята, раз вы получили угощение, так надо и отблагодарить хозяйку.

Исполняется песня «Ах, зима!»

М. Р. Ну что ж, песню вы спели хорошо. А вот что вы узнали сегодня нового и что запомнили? (Ответы детей). Я думаю, что теперь, когда вы подрастёте, то обязательно будете веселиться на Святки правильно. А чтобы вы не забывали сегодняшнее наше занятие, у меня для вас ещё один подарок.

Есть такая примета – если звёздочку с неба поймашь и желание загадаешь, то оно непременно исполнится.

Ребята, ловите! Загадали желание? Только берегите звёздочку и вспоминайте наш праздник.

Не забывайте народных традиций. Наше занятие подошло к концу, но уходить вы будете тоже по народной традиции. Кто у нас сегодня был Шишком? Вставай впереди, бери за руку соседа, он следующего и так одной цепочкой, как ниточка за иголочкой вы пойдёте в группу на посиделки. До свидания!

### Музыкальное развлечение «Масленица»

**Хозяюшка:** Здравствуйте, ребята дорогие,  
Маленькие и большие!  
Здравствуйте, гости,  
Милости просим!  
Масленицу широкую открываем,  
Веселье начинаем!  
Стало солнце чаще улыбаться,  
Будем мы с зимой прощаться,  
За руки скорей беритесь,  
Дружно в круг все становитесь!

*Встают в хоровод поют Веснянка*

#### МУЗЫКАЛЬНАЯ ПОДВИЖНАЯ ИГРА «ГОРИ-ГОРИ ЯСНО!»

Атрибуты: бубен с лентами.

Ход игры: дети встают в круг, за кругом водящий. В руках у Весны бубен.

Дети идут противоходом с водящим и говорят слова:

Гори-гори ясно,  
Чтобы не погасло.  
Глянь на небо –  
Птички летят,  
Колокольчики звенят!

После слов все останавливаются. Водящий и тот, около он остановился встают спинами друг к другу. Дети считают хором до трех. Водящие бегут в разные стороны. Тот, кто первым оббежит круг и стукнет в бубен, становится водящим. Игра повторяет 2-3 раза.

**Хозяюшка:** Подходи скорей народ, Масленица всех вас ждёт!

Поднимайся, настроение –  
К нам Масленица идет без промедления!  
Иди сюда, Масленица – кривошейка,  
Встретим тебя хорошенько!

**Под русскую народную мелодия – вносят чучело Масленицы**

**Хозяюшка:** Вот и Масленица пришла, и веселье завела! Ее мы встретим песнями, стихами интересными. Ну-ка дети не зевайте, Масленицу восхваляйте!

1 ребёнок: Душа ль ты моя Масленица! Приезжай к нам на широкий двор, на горках покататься, в блинах поваляться!

2 ребёнок: Вот и масленица во двор въезжает, широкая во двор въезжает  
Все на конниках вороных, все на саночках расписных!

3 ребёнок: Ай да Масленица криво шейка! Встретим тебя хорошенько, сыром, маслом да яйцом, да румяным калачом! Песней пляской да весельем, да хорошим угощеньем!

4 ребёнок: Наша Масленица дорогая, ненадолго к нам пришла, думали на семь недель, а оказалось на семь дней!

**Хозяюшка:** А сейчас, крепче за руки беритесь,

И в два круга становитесь.  
Испечем большой мы блин.  
Раз, два, три, начинаем печь блины!

### **Хороводная игра «Блинок».**

*Дети становятся в круг, берутся за руки и повторяют слова:*

Месим, месим, месим тесто (топающим шагом идут в центр)

Разливайся блинок (расходятся)

Разливайся большой.

Оставайся такой

Да не подгорай! П-ш-ш-ш (Приседают на корточки)

Вот и испекся! (2 раза)

**Хозяюшка:** Ох, везде надо успеть –

И сплясать и песню спеть!

Съесть корзину пирогов

Да с три короба блинов.

**Дети поют русскую народную песню «Блины».**

### **Игра «Веселый блин»**

Давайте сделаем большой круг и будем передавать блин по кругу со словами:

Ты катись, горячий блинчик,

Быстро, быстро по рукам,

У кого горячий блинчик,

Тот сейчас станцует нам.

(У кого из детей остановился «блинчик», тот выходит в центр круга, показывает любое движение, а ребята за ним повторяют.)

**Хозяюшка:** Вот и празднику — конец,

Кто пришел — тот молодец!

Масленица угощает

Всех блинами, сладким чаем.

Прощай, зима, до срока,

Весна у наших окон!

Всем счастья — на прощанье!

До нового свиданья!

### **Кричалка с движениями «Блины — лепёшки»**

Дети делятся на 2 команды. 1-ая команда по сигналу Скомороха 1 кричит: «Блины!» , 2-ая команда по сигналу Скомороха 2 кричит: «Лепёшки!» После этих слов выполняются движения, которые оговариваются в кричалке.

Хороша была зима, её мы провожаем

И тепло весеннее радостно встречаем.

Печём с припёком мы (знак рукой в сторону 1-ой команды) блины!

И вкусные (знак рукой в сторону 2-ой команды) лепёшки!

И весело, и дружно хлопаем в ладошки (все хлопают).

Наступила долгожданная масляная неделя,

И никто не сосчитает, сколько же мы съели.

Ели-ели мы (знак рукой в сторону 1-ой команды) блины!

И ещё (знак рукой в сторону 2-ой команды) лепёшки!

А теперь все ножками потопаем немножко (все топают).  
Вокруг песни, танцы, смех, шумное гулянье,  
В каждом доме оценили хлопоты-старанье,  
На столе стоят (знак рукой в сторону 1-ой команды) блины!  
А рядышком (знак рукой в сторону 2-ой команды) лепёшки!  
Чтобы больше в нас вошло — попрыгаем на ножке (все прыгают).  
Теперь кружок вокруг себя (все кружатся,  
И хлопаем в ладошки (все хлопают)

**Игра-эстафета «Перенеси блин»**

Участвуют две группы. Дети с блином бегут до конуса и обратно, передают следующему. Так пробегает вся группа.