

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА ИРКУТСКА
ДЕТСКИЙ САД № 151
(МБДОУ г. Иркутска детский сад № 151)**

664007, г. Иркутск, ул. Карла Либкнехта, 41А. Тел./факс 20-93-13 Email: mdou151.irk@yandex.ru

ИНН 3808048055, КПП 380801001 ОГРН 1023801015765

ПРИНЯТ:

на педагогическом совете
МБДОУ г. Иркутска детского сада № 151

Протокол №1 от 26.08.2024 г.

УТВЕРЖДЕНО приказом заведующего МБДОУ
г. Иркутска детским садом № 151
О.Г. Черепановой
Заведующий

Приказ №02-02-53 от 26.08.2024 г.

Рабочая программа кружка
«Первые шаги в мир дизайна»

Иркутск 2024

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Обоснование необходимости разработки Программы

Введение

На современном этапе развития педагогической науки задача активизации творческих способностей детей приводит педагогов-практиков к необходимости поиска новых способов художественного выражения, в основе которых лежит *культурно-созидательная деятельность*. Неслучайно в последнее время особое внимание стало уделяться ознакомлению детей с *дизайнерской деятельностью*, дающей широкий простор детскому творчеству.

«*Детский дизайн*» определяется специалистами как общественно полезное художественно-декоративное творчество, способствующее обогащению специфически детских форм деятельности и общения. Понятие «детский дизайн» включает такие виды дизайн-деятельности как «дизайн-рукоделие» и «дизайн-проект» (Г.Н. Пантелеев). Дизайн-рукоделием можно назвать небольшие дизайнерские аранжировки, выполняемые детьми самостоятельно и одновременно. «Дизайн-проект» предусматривает более сложный, длительный и коллективный характер деятельности (предметно-декоративный, архитектурно-художественный, декоративно-пространственный дизайн).

Программа «Первые шаги в мир дизайна» (далее Программа) предполагает использование в работе с детьми разных типов и видов детского дизайна:

– плоскостной (аппликативно-графический тип дизайна) – дизайн-рукоделие в виде «аранжировки» – предполагает развитие традиций детских рукоделий с ориентацией на открытки, подарки, сувениры и декор интерьера. Это могут быть: композиции фито-дизайна, букеты, флористические картины, панно и мозаики из рекламной пленки «Oracal», детали и элементы сюжетно-тематических, сказочно-волшебных и орнаментальных композиций.

– объемный (предметно-декоративный тип дизайна) – выполнение мелкой пластики, объемных композиций, гирлянд и других подвесных композиций, предназначенных для праздничных оформлений интерьера;

– пространственный (архитектурно-художественный тип дизайн-проекта) – декоративно-пространственный дизайн – ориентирует внимание детей на декоративное оформление учебно-познавательного пространства, интерьеров комнат, помещений.

Таким образом, детский дизайн в Программе ориентирован как на эстетическую организацию пространства, так и на создание красивых полезных предметов, составляющих среду ребенка. Продукты детского дизайн-творчества используются детьми сразу же в играх и в быту.

Общение с дизайнерским искусством воспитывает эстетический вкус, позволяет корректировать свой эстетический идеал, способствует развитию творческих способностей, фантазии и воображения. В процессе овладения

дизайнерским мастерством активизируется творческий потенциал ребенка, и чем раньше заложен этот потенциал, тем активнее будет его проявление по отношению к художественным ценностям мировой культуры, тем более развитым будет эстетическое сознание ребенка, что непременно скажется на расширении сферы его духовных потребностей.

Привлечение детей к изучению основ дизайна важно для воспитания, как будущих профессионалов, так и потребителей продуктов этого вида человеческой деятельности. Естественно, не все дети станут художниками, но каждый сможет использовать свой художественный опыт в благоустройстве своей жизни по законам красоты и порядка. А это и является основной задачей и содержанием дизайн-деятельности.

Направленность Программы

Рабочая программа кружка «Первые шаги в мир дизайна» имеет художественно-эстетическую направленность.

Программа направлена на приобщение подрастающего поколения к основам дизайна, выявление одаренности детей в дизайн-деятельности и развития их творческого потенциала. Она обеспечивает формирование художественно-эстетического вкуса, развитие художественных способностей и склонностей детей к различным видам искусства, творческого подхода, эмоционального восприятия и образного мышления, формирование стремления к воссозданию чувственного образа воспринимаемого мира, и тем самым способствует подготовке личности к постижению великого мира искусства.

Место и роль Программы в образовании детей

Разработка программы «Первые шаги в мир дизайна» объясняется необходимостью создания системы работы по использованию детских дизайнерских работ (в виде дизайн-рукоделий и дизайн-проектов) как средства художественно-творческого развития детей.

Нормативными основами разработки Программы являются:

– Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями от 1 сентября 2020 г.

– Федеральный закон от 31 июля 2020 г. N 304-ФЗ "О внесении изменений в Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" по вопросам воспитания обучающихся").

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (с изменениями на 30 сентября 2020 года).

– Распоряжение Правительства РФ от 29 05 2015 N 996 р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в РФ на период до 2025 года».

– Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденными 28.09.2020 г. № 28 (регистрационный номер 61573 от 18.12.2020 г.).

– Национальный проект «Образование» (утвержден Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 16).

– Целевая модель развития региональной системы дополнительного образования детей (приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467).

– Федеральные проекты «Успех каждого ребенка», «Цифровая образовательная среда», «Патриотическое воспитание» и др.

– Устав МБДОУ г. Иркутска ЦР детский сад № 151.

Новизна Рабочая программа кружка «Первые шаги в мир дизайна»:

– предполагает решение проблем дополнительного образования художественно-эстетической направленности на основе овладения старшего детьми дошкольного возраста основами дизайнерского творчества;

– основана на интегративном подходе к художественно-эстетическому воспитанию представителей молодого поколения, умеющих ценить и создавать прекрасное;

– содержание программы представлено различными видами декоративно-прикладного творчества (аппликация, тестопластика, работа с природными материалами, флористика, бумажная мозаика, роспись по различным поверхностям, изготовление сувениров, открыток и др.) и направлено на овладение художественными приемами ручной работы с различными материалами в области создания разных видов дизайн-продуктов: панно, мозаика, коллаж, авторская кукла, рельефные картины, предметы интерьера, открытки, миниатюры и др.

Программа уникальна тем, что предлагает широкий спектр возможностей изучения различных техник прикладного дизайна в течение учебного года.

Актуальность программы

Детский дизайн является одним из тех видов деятельности, который наиболее полно способствует развитию у детей креативности.

Актуальность предлагаемой образовательной программы определяется запросом со стороны детей и их родителей на программы художественно-эстетического воспитания дошкольников, обеспечивающих развитие творческих способностей детей на основе их собственной культурно-созидательной деятельности.

Художественно-творческая деятельность в области дизайнерского искусства позволит приобщить ребенка к миру прекрасного, открыть пути освоения мира через его преобразование. Процесс и результат такой деятельности становится не столько целью, сколько способом познания мира и средством глубокого эмоционального выражения чувств самого юного создателя. При этом художественно-творческая деятельность ребенка содержит все этапы познания, присущие взрослым: созерцание, размышление и практическая реализация творческой идеи.

Педагогическая целесообразность

Рабочая программа кружка «Первые шаги в мир дизайна» задает углубленный уровень развития у детей навыков в области художественно-эстетической деятельности при создании разных видов дизайнерских работ на уровне практического применения.

Программа не ориентирована на приоритетное изучение отдельной техники дизайнерского творчества. Занятия происходят методом погружения (на протяжении месяца или двух, в зависимости от сложности и результативности) в одну или несколько техник, являющимися компаньонами. Она предполагает создание индивидуальных и коллективных дизайн-продуктов с детьми, имеющими различные стартовые возможности в конструктивно-изобразительных умениях.

В Программе органично аккумулированы научные разработки в области современных методик художественно-эстетического развития личности и практический опыт работы педагогов с детьми в области дизайн-деятельности, что является педагогически целесообразным.

1.2. Цель и задачи программы

Цель Программы: развитие художественно-творческих способностей детей в процессе разработки художественных дизайн-продуктов.

Задачи Программы:

Предметные задачи:

- знакомство с детей разнообразием произведений дизайнерской культуры, различными направлениями прикладного дизайна;
- обучение детей умению понимать смысл, суть дизайнерского искусства, изобразительно-выразительные средства и их подчиненное значение;
- обучение воспитанников навыкам и приёмам традиционной художественной обработки материалов разных видов, приемам и технологиям дизайн-деятельности;
- обучение основам композиции и цветоведения;
- обучение приемам самостоятельной разработки дизайнерских работ.

Общеобразовательные задачи:

- обеспечение перехода от репродуктивного мышления к творческому;
- развитие у детей художественного вкуса, умения выразить свой внутренний мир, используя элементы дизайн-культуры;
- развитие умения творчески думать, экспериментировать с разнообразными изобразительными материалами;
- развитие у детей внимательности и наблюдательности, воображения и фантазии при овладении основами художественной дизайн-деятельности;
- развитие умения общаться, умения творчески взаимодействовать со сверстниками и взрослыми и т.д.
- развитие у детей эмоционально-эстетического и нравственно-оценочного отношения к действительности и произведениям искусства.

Личностные задачи:

- формирование духовно богатой личности с широким эстетическим кругозором,

- формирование эмоционально-эстетического отношения к окружающему миру через освоение художественно-культурных ценностей, способности ценить прекрасное;
- содействие организации содержательного досуга;
- формирование у детей интереса к дизайн-культуре;
- воспитание аккуратности, трудолюбия, стремления к достижению высокого качества выполняемых изделий;
- воспитание чувства удовлетворения от процесса и результата творческого труда.

Отличительные особенности Программы

Программа представляет широкий спектр деятельности для развития творческих способностей, предполагает овладение разнообразными навыками изобразительной деятельности и ручного труда на основе современных дизайнерских решений, знакомство с основами композиции, материаловедения для художественных работ, технологией художественной обработки и декорирования изделий.

Отличительной особенностью программы «Первые шаги в мир дизайна» является то, что она даёт возможность каждому ребёнку попробовать свои силы и проявить творчество в разных видах дизайнерской деятельности.

Содержание Программы ориентировано на воспитание эмоционального и осознанного отношения к изобразительному искусству и выступает средством, обогащающим творчество ребенка, стимулирующим потребность в самовыражении.

При разработке методики использования детских дизайнерских работ как условия художественно-творческого развития детей следует руководствоваться следующими принципами:

- **культурологический принцип** (содержание программы выстраивается как последовательное освоение общечеловеческих ценностей современной мировой культуры, где ведущей ценностью является человек, его неповторимый эмоциональный мир);

- **принцип природосообразности** (учитывается возраст обучающегося, а также уровень его художественно-эстетической подготовки, предполагающий выполнение творческих заданий различной степени сложности);

- **принцип интегративности** образовательной деятельности предполагает: 1) интегрирование в процессе выполнения детьми дизайнерских работ содержания разных видов культурной практики при организации детской дизайнерской деятельности: истории, музыки, литературы, театрального искусства, фото-творчества, изобразительного творчества (рисование, лепка, аппликация), художественного труда, конструирования и др., обеспечивающих развитие кругозора и познавательного интереса; 2) интегрирование разных видов изобразительного, дизайнерского искусства и художественной деятельности обучающихся на основе взаимосвязи обобщенных представлений и обобщенных способов действий, обеспечивая оптимальные условия для полноценного развития художественно-эстетических способностей детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными возможностями. Про-

граммное содержание выстраивается так, чтобы развитие ребенка происходило через освоение и осмысление художественно-эстетической информации, которая заложена в произведениях дизайна, живописи, музыки, поэзии и др., через обогащение опыта в преобразующей художественно-творческой деятельности, продуктом которого могут быть дизайнерские работы детей, созданные индивидуально и группой;

– **компенсаторный принцип**: понимание того, что дизайнерская деятельность для ребёнка выполняет компенсаторную функцию, признание самодостаточности и неконкурентоспособности продукции детского творчества, что поднимает не только самооценку детей, но и их авторитет у сверстников и собственных родителей;

– **принцип адаптивности** – предполагает гибкое применение содержания и методов эмоционально-творческого развития детей в зависимости от индивидуальных и психофизиологических особенностей каждого воспитанника;

– **принцип дифференцированного подхода в организации детского дизайна** (основывается на оригинальности и неповторимости творческого продукта): главное для дизайнера – нестандартность мышления, фантазия, воображение; из этого следует, что, с одной стороны, для развития деятельности дизайна у ребенка от взрослого требуется дифференцированный подход, а, с другой стороны, любой продукт детского дизайна будет отличаться индивидуальностью автора, следовательно, возможности раскрытия этой индивидуальности тоже больше в этой деятельности;

– **принцип сочетания коллективного и индивидуального творчества детей**: в деятельности детского дизайна необходимо учитывать совместно-раздельный характер исполнения замысла;

– **принцип эстетизации** – предполагает наполнение жизни детей яркими переживаниями от соприкосновения с произведениями искусства; овладение языком искусства;

– **принцип сотрудничества с семьёй**: создание через специальные формы работы с семьёй мотивации, вызывающей у родителей стремление к сотрудничеству с педагогами в художественно-творческом развитии своих детей, а также способствующие просвещению взрослых в вопросах современного дизайна и детского дизайна;

– **принцип использования развивающей среды как пускового механизма для творчества**.

При оборудовании мастерской и организации образовательного процесса приоритетное значение имеют вопросы, связанные с обеспечением охраны труда, техники безопасности, производственной санитарии и личной гигиены. Все воспитанники обязательно в процессе создания дизайн-продуктов обучаются основам безопасного труда.

Возраст детей, участвующих в реализации Программы

Программа ориентирована на обучающихся в учреждениях дополнительного образования в возрасте от 5 до 7-и лет.

Занятия проводятся в группах, при максимальном сочетании принципа группового обучения с индивидуальным подходом.

Условия набора детей в коллектив: принимаются все желающие.

Сроки реализации Программы

Программа рассчитана на обучение детей дизайнерскому искусству на протяжении 1 учебного года. Обучение направлено на знакомство с различными техниками дизайна и на практическое их освоение. Много времени уделяется развитию в работе с детьми мелкой моторики пальцев, внимания и воображения, цветовидения, чувство композиции и конструктивности мышления.

Формы и режим занятий

Режим занятий:

При реализации Программы используются следующие *формы организации деятельности обучающихся*: групповые, подгрупповые (2-3 ребенка) и индивидуальные. Индивидуальные занятия планируются и проводятся с учетом образовательных потребностей воспитанников.

Занятия проводятся в течение 25-30 минут.

На учебный год приходится 36 занятий.

Формами активизации образовательно-воспитательного процесса являются: организация занятий-игр, игр-путешествий, коллективных и индивидуальных выставок, ярмарок, проведение экскурсий, посещение музеев, экспозиций народного декоративно-прикладного искусства с привлечением родителей.

Основной педагогической технологией моделирования и организации образовательных ситуаций детей явился метод организации творческих мастерских, придающий обучению форму исследования, экспериментирования, применения уже имеющихся знаний в практической деятельности, результаты которой по-настоящему интересуют ребенка.

1.4 Ожидаемые результаты и способы определения их результативности

Ожидаемые результаты

Ребёнок, успешно освоивший программу «Первые шаги в мир дизайна», должен:

иметь представления о различных техниках прикладного творчества, о дизайне, как о конструктивном виде искусства, придающим декоративность изделиям труда;

знать:

- названия народных промыслов (дымка, хохлома, мезенская и др.),
- рецепт и приготовление соленого теста
- способы заготовки и обработки природного материала (семена, косточки фруктов),
- знать простые приемы лепки и аппликации,
- виды бумаги,
- приемы декоративного изображения,

- способы создания фактуры на лепных формах,
- способы сбора и сушки растений для гербария
- понятие «скрутка» и «плоская игрушка»,
- способы декорирования плоскостного дизайн-изделия
- технику безопасности в работе с ножницами, стеками;

уметь

- нарезать геометрические фигуры по размеченной сетке
- владеть техникой наклеивания рекламной пленки;
- собирать сложные формы из простых деталей /домик, елка, кораблик и др.

др.

- работать по заданной схеме;
- приклеивать элементы дизайна по форму-основу
- лепить из соленого теста,
- пользоваться ножницами, кистями, стеками.
- аккуратно работать с гербарием, правильно приклеивать растения
- делать фактуру природным материалом
- составлять простую композицию
- делать куклу-скрутку из текстиля и соломы
- расписывать и декорировать различные поверхности

Наносить рисунок на ткань с помощью красок и фломастеров

Способы определения результативности

Объектами контроля являются:

- знания, умения, навыки в области дизайнерского искусства;
- уровень и качество изготавливаемых дизайн-продуктов;
- мастерство, культура и техника исполнения творческих дизайнерских работ;
- степень самостоятельности и уровень творческих способностей в процессе создания дизайн-продуктов.

Виды контроля

Время проведения	Цель проведения	Формы контроля
Начальный или входной контроль		
В начале учебного года	Определение уровня развития детей, их творческих способностей	Беседа, творческое тестирование
Текущий контроль		
В течение всего учебного года	Определение степени усвоения детьми содержания программы. Определение готовности детей к восприятию нового материала. Повышение ответственности и заинтересованности воспитанников в обучении. Выявление детей, отстающих и опережающих обучение. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения.	Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа

Промежуточный или рубежный контроль		
По окончании изучения темы или раздела.	Определение степени усвоения детьми содержания программы. Определение результатов обучения.	Выставка творческих работ
Итоговый контроль		
В конце учебного года	Определение изменения уровня развития детей, их творческих способностей. Определение результатов обучения. Ориентирование учащихся на дальнейшее (в том числе самостоятельное) обучение. Получение сведений для совершенствования образовательной программы и методов обучения.	Творческая работа, презентация творческих работ через выставки, конкурс-фестиваль, тематические праздники

Основные методы диагностики: педагогическое наблюдение и анализ результатов продуктов детской деятельности.

В процессе **педагогического наблюдения** за творческим процессом ребенка отмечается:

- проявление ребенком интереса к теме творческой работы;
- проявление заинтересованности, внимания в процессе показа и объяснения педагогом техники и процесса изготовления дизайн-продукта;
- стремление овладеть изобразительными знаниями, умениями, навыками;
- способность точно следовать указаниям педагога;
- «ручная умелость» – владение основами изобразительной техники;
- увлеченность, захваченность дизайн-деятельностью;
- проявление самостоятельности в решении творческих задач: дополнения, изменения, вариации, преобразование уже знакомого материала, применение известного в новых ситуациях, создание новой комбинации из усвоенных старых элементов; самостоятельные поиски наилучшего решения задания; нахождение новых приемов решения, самостоятельность и инициатива в нахождении своих оригинальных приемов решения творческих заданий;
- владение совместно раздельным характером исполнения замысла.

Оценка результатов продуктов творческой деятельности осуществляется на основе учета следующих показателей:

- соответствие детской продукции элементарным художественным требованиям (выразительность, грамотность, оригинальность образа);
- владение сенсорными эталонами как предпосылкой модульного принципа дизайн-проектирования;
- оригинальность и неповторимость творческого продукта – индивидуальный «почерк» детской продукции, своеобразие манеры исполнения и характера выражения своего отношения;
- использование различных материалов и техник;

- качество исполнения и степень технической сложности;
- самодостаточность неконкурентоспособность продукции детского творчества (эксклюзивного поиска автора дизайнерской работы).

Формы подведения итогов реализации Программы

Основными формами подведения итогов реализации Программы являются выставки.

II. УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Раздел, тема	Общее кол-во часов
1.	Вводное занятие.	1
2.	Прикладной Дизайн. Виды декоративно-прикладного творчества	16
2.1.	Аппликация	5
2.2.	Работа с природным материалом	4
2.3.	Тестопластика	5
2.4.	Роспись	2
3.	Бумага и фантазия	9
3.1.	Бумагопластика	7
3.2.	Открытки	2
4.	Предметный дизайн	10
4.1.	Сувениры	5
4.2.	Подарки	5
	Итого:	36

III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Вводное занятие (1 час).

Содержание: ознакомление с содержанием предстоящей дизайн-деятельности. Требования по безопасности труда и пожарной безопасности на занятиях. Правила внутреннего распорядка учебного кабинета.

2. Прикладной Дизайн. Виды декоративно-прикладного творчества (16 часов).

Теория: Аппликация с использованием рекламной пленки. Современные материалы и цветовая гамма пленки. Правила нарезки и наклеивания рекламной пленки.

Работа с природным материалом, правила сбора и подготовка гербария. Декорирование природными материалами. Соленое тесто – любимый материал для лепки. Рецепты соленого теста. Как сделать цветное тесто. Базовые формы лепных украшений: шарик, колбаска, лепешка. Роспись изделий из теста. Простые элементы росписи в народных промыслах. Знакомство с элементами дымковской росписи; хохлома, Полхов-Майдан и др.

Практика: Работа с рекламной пленкой, создание миниатюр из семян и косточек, лепка простых форм, простейшие элементы народных росписей (дымка, хохлома, Полхов-Майдан и др.) работа с тканью и пришивание пуговиц. Плетение кос из полос ткани, простые способы плетения на основе.

Материалы: картон, рекламная пленка, ножницы, образцы готовых изделий, цветная бумага, клей ПВА, кисти, краски, готовое простое и цветное соленое тесто, стеки, семена и косточки, гербарий, пластилин.

3. Бумага и фантазия (10 часов).

Теория: Бумагопластика, виды бумаги и приемы сгибания. Открытки к календарным и праздничным дням.

Практика: Работа по трафарету, освоение приемов сгибания, простые приемы создания объема. Складывание и вырезание снежинки по схеме. Изготовление открыток по заданным схемам.

Материалы: бумага, картон, ножницы, кисти, журналы, готовые образцы открыток, снежинок и др., клей ПВА.

4. Предметный Дизайн (9 часов).

Теория: Предметный дизайн на примере сувениров и подарков. Роспись по камню. Украшения из пуговиц. Настенные панно и декоративные тарелки.

Практика: Рисование ватными палочками, рисование по сложным поверхностям, приемы соединения пуговиц. Выполнение изделий дизайна.

Материалы: гладкие камни, ватные палочки, картон, бумажные одноразовые тарелки, кисти, краски, пуговицы, нитки, ткань, тесьма, фольга и др..

IV. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Учебно-тематический план

№	Перечень тем	Вид дизайн-деятельности	Кол-во часов	Сроки проведения	Образовательный продукт
1	Бабочка	Фито-дизайн	1	сентябрь	флористическая картина
2	Корзинка для фруктов	Изготовление корзинки из выкройки-развертки + декорирование самоклеющейся бумагой	1	сентябрь	подарок
3	Грибы в осеннем лесу	конструирование (трубочка +	1	сентябрь	дизайн-рукоделие

		конус) + декорирование природным материалом			
4	Сказочный домик	аппликация	1	сентябрь	дизайн-рукоделие
5	Павлин	конструирование из природного материала (шишки, цветные перья)	1	октябрь	игрушка-сувенир
6	Гусеница на листочке	тестопластика	1	октябрь	дизайн-рукоделие
7	Сестрички-невелички	конструирование из природного материала	1	октябрь	соломенная кукла
8	Золотая рыбка	тестопластика + декорирование блестками	1	октябрь	дизайн-рукоделие
9	Мое любимое животное	конструирование на основе трубочек + свободное декорирование	1	ноябрь	подарок
10	Открытка с сюрпризом	Художественное конструирование	1	ноябрь	открытка
11	Волшебные башмачки	Конструирование из обуви	1	ноябрь	подарок
12	Веселый снеговик	пенопласт + свободное декорирование нитками, тканью, бумагой	1	ноябрь	игрушка-сувенир
13	Замок снежной королевы	декорирование картонной основы цветной бумагой, фольгой, блестками	1	декабрь	дизайн-рукоделие
14	Новогодняя игрушка	тестопластика + декорирование блестками	1	декабрь	дизайн-рукоделие
15	Хоровод снежинок	бумагопластика (витинянка) + декорирование цветным дожди-	1	декабрь	Новогодняя гирлянда – коллективный дизайн-

		ком			проект
16	Новогодние маски	Папье-маше + свободное декорирование	1	декабрь	маска
17	Рождественские подсвечники	декорирование картонной основы (трубочки) рекламной пленкой	1	январь	сувенир
18	Клоун	конструирование из картонных заготовок + свободное декорирование	1	январь	игрушка-забава
19	Шарфы и галстуки	Декоративная роспись ткани в технике «батик»	1	февраль	роспись
20	Превращения валянки	художественное конструирование из обуви	1	февраль	подарок
21	Кораблик	конструирование из бумаги	1	февраль	сувенир
22	Пальчиковый театр	конструирование из бумаги + аппликация	1	февраль	фигурки для пальчикового театра
23	Открытка для мамы	аппликация с элементами оригами	1	март	открытка
24	Ваза для цветов	декорирование основы (пластмассовые баночки из под йогурта) самоклеющейся бумагой	1	март	дизайн-рукоделие
25	Кукла купавка	Кукла-скрутка	1	март	подарок
26	Матрешка	аппликация	1	март	дизайн-рукоделие
27	Полет в космос	конструирование из конуса + аппликация	1	апрель	дизайн-рукоделие
28	Пасхальный сувенир – корзинка с цветами	Аппликация из мятой гофрированной бумаги	1	апрель	сувенир
29	Подвесные игрушки	Смешанная техника	1	апрель	подарок
30	Ковер-самолет	плетение из	1	апрель	дизайн-

		цветной бумаги			рукоделие
31	Силуэтные куклы и их наряды	конструирование + аппликация	1	май	сувенир
32	Браслеты и часы	Конструирование из фольги	1	май	сувенир
33	Звездочка	тестопластика + декорирование цветной стружкой из фольги	1	май	дизайн-рукоделие
34	Весенняя открытка с сюрпризом	аппликация из самоклеющейся бумаги + декорирование тесьмой, тканью, блестками, цветными пуговками	1	май	подарок
35	Удивительный платок	Роспись по ткани	1	июнь	дизайн-рукоделие
36	Цветочная поляна	тестопластика	1	июнь	панно – коллективный дизайн-проект

Методическое сопровождение

- фотоальбом «От первых шагов до мастерства» (дизайнерские работы детей),
- презентации детских дизайн-проектов.

Дидактические материалы:

Для обеспечения наглядности и доступности изучаемого материала педагог может использовать наглядные пособия следующих видов:

- естественный или натуральный (гербарии, образцы природного материала: семена, шишки, ракушки, косточки фруктов и овощей и т.п.);
- объёмный (образцы изделий);
- схематический или символический (оформленные стенды и планшеты, таблицы, схемы, рисунки, выкройки, трафареты и т.п.);
- картинный и картинно-динамический (картины, иллюстрации, слайды, фотоматериалы и др.);
- звуковой (аудиозаписи);
- журналы, книги;
- тематические подборки материалов, текстов песен, стихов, сценариев, игр.

Дидактический материал подбирается и систематизируется в соответствии с учебно-тематическим планом (по каждой теме), возрастными и психологическими особенностями детей, уровнем их развития и способностей.

V. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1. Помещение: групповое помещение для проведения групповых и индивидуальных учебных занятий.

2. Подсобное помещение: шкаф для хранения материалов для творчества.

3. Оборудование учебного кабинета: доска, столы и стулья для детей и педагога, шкафы и стеллажи для хранения дидактических пособий и продуктов детского творчества, зеркало, корзины для мусора.

4. Оборудование необходимое для проведения занятия: лотки для раздаточного материала, карандашницы, посуда для клея и воды, банки и коробки для накопленного материала и т.п.

5. Технические средства: компьютер и мультимедийное оборудование, музыкальный центр.

6. Индивидуальные наборы для творчества, в которые входят ножницы, кисти, краски, подрамники, линейки, стеки и другие предметы, необходимые для реализации программы на каждом конкретном этапе, расходные материалы, используемые в различных техниках прикладного дизайна по программе.

ЛИТЕРАТУРА

Литература, используемая педагогом для разработки программы и организации образовательного процесса:

1. Ананьев Б.Г. Задачи психологии искусства// Художественное творчество: Сборник, 1982. – С. 236-242.

2. Вершинникова Е.Г. Программа «Школа дизайна». – В кн.: Занятия в школе дизайна. 1-4 классы / авт.- сост. Е.Г. Вершинникова, Р.В. Игнатьев.- Изд. 2-е.– Волгоград: Учитель, 2011. – с. 96-113.

3. Васильев В. Проектно-исследовательская технология: развитие мотивации. // Народное образование. – 2000. – № 9. – с.177-180.

4. Дизайн и дети: Методические рекомендации // Авт.-сост. Л.А.Лялина. – М.: ТЦ Сфера, 2006. – 96с.

5. Комоед Н. И. Дизайнерская деятельность дошкольников //Из опыта работы дошкольных учреждений. – М.: Белый ветер. – 2011.

6. Кожина О.А. Декоративно-прикладное искусство.- В сб.: Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование /

В.А. Горский, А.А. Тимофеев, Д.В. Смирнов и др.); под ред. В.А. Горского.- 2-е изд. – М.: Просвещение, 2011. – с.30-32.

7. Коньшева Н.М. Дизайнерское образование в начальной школе// Начальная школа. – 2006. – № 5. – С. 26-30.

8. Коньшева Н.М. Программа по трудовому обучению для 1-4 классов начальной школы: Художественный труд (основы дизайн-образования)// Начальная школа. – 1998. – № 10. – С. 20-31.

9. Лыкова И. А. Детский дизайн № 6. – М.: Карапуз, 2009.

10. Лыкова И. А. Чудо-писанки – шедевры миниатюрной живописи// Дошкольное воспитание. – 2007. – № 3.

11. Пантелеев Г. Детский дизайн// Дошкольное воспитание. – 2006. – № 5. – С. 26-30.

12. Пантелеев Г. Детский дизайн. – М.: КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА, 2006. – 192 с., ил.

13. Пестрый мир детских проектов. Дизайн интерьера руками дошкольников: методическое пособие лаборатории развития творческих способностей ребенка / сост. Т.А. Котлякова [и др.]. – Тольятти: Изд-во ТГУ, 2011. – Выпуск 3.

14. Пестрый мир детских проектов. Театральный дизайн в работе с дошкольниками. (Методическое пособие лаборатории развития творческих способностей ребенка. Выпуск 4). – Ульяновск: Издатель Качалин Александр Васильевич, 2011. – 64с.

15. Пестрый мир детских проектов. Дизайн костюма руками дошкольников (Методическое пособие лаборатории развития творческих способностей ребенка. Выпуск 5). – Тольятти: 2011. – 90 с.

16. Толкачёва С.Г., Руденко Л.П., Федорцова Г.В. Конструирование и детский дизайн: перспективно-тематическое планирование специально-организованной деятельности детей дошкольного возраста – М.: Новое знание, 2010. – 96 с.

17. Ярыгина А. Дети и графическая сценография// Дошкольное воспитание. – 2005. - № 11. – С. 24-30.

18. Ярыгина А. Дети и дизайн: фитодизайн, флористика, аранжировки из природных материалов// Дошкольное воспитание. – 2006. – № 2. – С. 65-71.

Литература, рекомендуемая для детей и родителей:

1. Анисимова А. Домашняя флористика. – М.: Издательский дом «Ниола 21-й век», 2004.

2. Афанасьева С., Кондратьева Н. Кляксы и дизайн // Обруч. – 2006. – № 3.

3. Белецкая Л.Б. Флористика. – М.: ООО «Издательство АСТ», 2003.

4. Берсенева Г.К. Ткань. Бумага. Тесто. Домашнее рукоделие. – М.: ООО «Издательство Астрель», 2004.

5. Ворончихин Н.С. Сделай сам из бумаги.

6. Горичева В.С., Филиппова Т.В. Мы наклеим на листок солнце, небо и цветок. – Ярославль: Академия развития, 2003.

7. Дубовицкая Т., Логинова Л. Праздник – лучшее время для дизайнера: все ждут чего-то необыкновенного... шедевры руками малышей. // Обруч.- 2008.- №6. с. 12-13.

8. Катханова Ю.Ф. Дизайн: Учебное пособие для младших школьников: ВЛАДОС, 1994. – 48 с.

9. Каченаускайте Л. Аппликация. – М.: ООО «Издательство АСТ», 2004.

10. Кискальт Изольда. Соленое тесто.- М.: «АСТ-ПРЕСС», 1995.

11. Митителло К. Аппликация: техника и искусство. – М.: Изд-во ЭКСМО – Пресс, 2002.

12. Митителло К. Картины в технике аппликации. – М.: Изд-во ЭКСМО, 2005.

13. О'Рейли Сюзи. Лепка. – С.П-б: Полигон, 1997.

14. Румянцева Е.А. Праздничные открытки. – М.: Айрис-пресс, 2005.

15. Стецюк В.Г. Картины из сухих цветов: Техника. Приемы. Изделия. – М.: АСТ-ПРЕСС, 2002.

16. Хананова И. Соленое тесто. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2006.

17. Энциклопедия рукоделия. – М.: Ниола-Пресс, 1997.

Интернет-ресурсы

1. Валиулина Е.А. Создаем развивающую среду своими руками. – http://www.dou.ru/new/make_enviroment.shtml.

2. Детский дизайн – <http://gostiru.ru/art/152371>

3. Дизайн-студия как пространство творческого саморазвития личности – <http://www.1for.ru/?id=5>

4. Кругленя Т. Конструирование и воображение в работе с детьми – <http://vscolu.ru/articles/konstruirovanie-i-voobrazhenie-v-rabote-s-detmi.html>

5. Кузнецова О.В. Ознакомление с техникой дизайна как одно из условий развития творчества дошкольников – <http://ds82.ru/doshkolnik/3087-.html>

6. Кузнецова О.В. Ознакомление с техникой дизайна как одно из условий развития творчества дошкольников. – http://festival.september.ru/index.php?numb_artic=419196.

7. Детский дизайн как средство формирования эстетического вкуса <http://turboreferat.ru/pedagogy/detskij-dizajn-kak-sredstvo-formirovaniya/144019-730179-page2.html>