

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА ИРКУТСКА  
ДЕТСКИЙ САД № 151  
(МБДОУ г. Иркутска детский сад № 151)**

---

664007, г. Иркутск, ул. Карла Либкнехта, 41А. Тел./факс 20-93-13 Email: [mdou151.irk@yandex.ru](mailto:mdou151.irk@yandex.ru)

ИНН 3808048055, КПП 380801001 ОГРН 1023801015765

**ПРИНЯТ:**

на педагогическом совете  
МБДОУ г. Иркутска детского сада № 151

Протокол №1 от 26.08.2024 г.

**УТВЕРЖДЕНО** приказом заведующего МБДОУ  
г. Иркутска детским садом № 151  
О.Г. Черепановой  
Заведующий

Приказ №02-02-53 от 26.08.2024 г.

**Рабочая программа кружка  
«Художественный труд в часы досуга для детей 4-5 лет»**

Иркутск 2024 г.  
**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

## 1.1 Обоснование необходимости разработки Программы

### Введение

Развитие творческих проявлений детей, творческой активности и самостоятельности, формирование позиции «Я – творец» являются значимыми показателями развития личности. Неслучайно художественное творчество рассматривается сегодня как специфическая детская деятельность, в которой ребенок приобретает реальное «господство» над различными материалами и художественными инструментами, создает самобытные художественные образы и при этом пытается осмыслить свое знание – представление о мире, расширяет его границы, выходит за пределы заданного и познает самого себя.

Одним из средств развития творческого потенциала личности ребенка дошкольника является художественный труд. *Художественный труд* – это творческая, социально мотивированная художественно-продуктивная деятельность ребенка, направленная на создание конкретного продукта, гармонично сочетающего утилитарные и эстетические свойства. Прикладным результатом художественного труда выступают рукотворные игрушки и книжки, сувениры и подарки, различные предметы для обустройства игрового и жизненного (бытового) пространства. Но наиболее значимым результатом является опыт освоения культуры и создания культуры на основе универсальных способностей, позволяющих человеку быть успешным в любой деятельности.

Программа «Художественный труд в часы досуга» (далее Программа) предполагает использование в работе с детьми разных техник художественно-продуктивной деятельности:

1) пластического искусства (тесто пластика, лепка из глины)»

2) детского прикладного дизайна:

– плоскостной дизайн (аппликативно-графический тип дизайна) – дизайн-рукоделие в виде «аранжировки» – предполагает развитие традиций детских рукоделий с ориентацией на открытки, подарки, сувениры, декор интерьера (композиции фито-дизайна, букеты, флористические картины, панно и мозаики из рекламной пленки «Oracal»);

– объемный дизайн (предметно-декоративный тип дизайна) – выполнение мелкой пластики, объемных композиций, гирлянд и других подвесных композиций, предназначенных для праздничных оформлений интерьера;

3) художественного конструирования,

4) декоративно-прикладного искусства.

Таким образом, художественный труд в Программе ориентирован как на эстетическую организацию пространства, так и на создание красивых полезных предметов, составляющих среду ребенка. Продукты детского художественного труда используются детьми сразу же в играх и в быту.

Активное участие детей в художественно-продуктивной деятельности воспитывает эстетический вкус, позволяет корректировать свой эстетический идеал, способствует развитию творческих способностей, фантазии и воображения. В процес-

се овладения различными средствами художественного труда активизируется творческий потенциал ребенка, и чем раньше заложен этот потенциал, тем активнее будет его проявление по отношению к художественным ценностям мировой культуры, тем более развитым будет эстетическое сознание ребенка, что непременно скажется на расширении сферы его духовных потребностей.

### **Направленность Программы**

Рабочая программа кружка «Художественный труд в часы досуга» имеет художественно-эстетическую направленность.

Программа направлена на приобщение детей к основам художественно-прикладного творчества и развития их творческого потенциала. Она обеспечивает формирование художественно-эстетического вкуса, развитие художественных способностей и склонностей детей к различным видам искусства, творческого подхода, эмоционального восприятия и образного мышления, формирование стремления к воссозданию чувственного образа воспринимаемого мира, и тем самым способствует подготовке личности к постижению великого мира искусства.

### **Место и роль Программы в образовании детей**

Разработка программы «Художественный труд в часы досуга» объясняется необходимостью создания системы работы по использованию художественного труда как средства приобщения детей к художественной культуре и развития художественно-творческих способностей.

Нормативными основами разработки Программы являются:

– Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями от 1 сентября 2020 г.

– Федеральный закон от 31 июля 2020 г. N 304-ФЗ "О внесении изменений в Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" по вопросам воспитания обучающихся").

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (с изменениями на 30 сентября 2020 года).

– Распоряжение Правительства РФ от 29 05 2015 N 996 р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в РФ на период до 2025 года».

– Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденными 28.09.2020 г. № 28 (регистрационный номер 61573 от 18.12.2020 г.).

– Национальный проект «Образование» (утвержден Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 16).

– Целевая модель развития региональной системы дополнительного образования детей (приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467).

– Федеральные проекты «Успех каждого ребенка», «Цифровая образовательная среда», «Патриотическое воспитание» и др.

– Устав МБДОУ г. Иркутска детский сад № 151.

**Новизна** Программы «Художественный труд в часы досуга»:

– предполагает решение проблем дополнительного образования художественно-эстетической направленности на основе овладения старшего детьми дошкольного возраста основами художественного труда;

– художественный труд рассматривается в Программе как специфическая детская активность, в которой ребенок обретает «господство» над материалами, овладевает различными человеческими орудиями (художественными инструментами), создает оригинальный (субъективно новый) эстетический и при этом полезный (утилитарный) продукт, реализует и познает свое «Я», выражая тем самым эстетическое отношение к миру и самому себе;

– содержание программы уникально тем, что предлагает широкий спектр возможностей изучения различных техник художественного труда через реализацию творческих проектов, используя средства пластического искусства (тестопластика), художественного конструирования, декоративно-прикладного искусства, прикладного дизайна) в течение учебного года.

#### **Актуальность программы**

Художественный труд является одним из тех видов деятельности, который наиболее полно способствует развитию у детей креативности.

Актуальность предлагаемой образовательной программы определяется запросом со стороны детей и их родителей на программы художественно-эстетического воспитания дошкольников, обеспечивающих развитие творческих способностей детей на основе их собственной культурно-созидательной деятельности.

*Художественный труд* – это продуктивная и при этом орудийная деятельность, в которой ребенок осваивает инструменты, исследует свойства различных материалов (бумага, ткань, тесто, фольга, листья и мн. др.) и преобразует их культурными способами в целях получения конкретного продукта. И этот продукт имеет два уникальных признака – польза и красота в их гармоничной согласованности. Множество важных дел наполняют жизнь детей эмоционально значимыми событиями, создают «поле» для содержательного общения с родителями, другими детьми.

Художественный труд – это универсальная деятельность, имеющая давнюю историю и многовековые традиции. Все известные нам художественные техники и технологии имеют в своей основе древнейшие действия или операции: плетение, связывание, нанизывание, свивание, скручивание, моделирование и т.д. При этом художественный труд – это очень свободная деятельность, связанная с экспериментированием и самореализацией на уровне подлинного творчества.

Художественный труд – это преобразующая творческая деятельность, направленная на создание реальных предметов, гармонично сочетающих утилитарную и эстетическую функции (гармония пользы и красоты).

#### **Педагогическая целесообразность**

Рабочая программа кружка «Художественный труд в часы досуга» задает углубленный уровень развитие у детей навыков в области художественно-продуктивной деятельности при создании разных видов художественно-творческих работ на уровне практического применения. Программа не ориентирована на приоритетное изучение отдельных техник художественного труда. Она предполагает создание индивидуальных и коллективных продуктов творческой деятельности с детьми старшего дошкольного возраста.

В Программе органично аккумулированы научные разработки в области современных методик художественно-эстетического развития личности и практический опыт работы педагогов с детьми в области художественно-продуктивной деятельности, что является педагогически целесообразным.

## 1.2. Цель и задачи программы

**Цель Программы:** направленное и последовательное воспитание у детей эстетической и бытовой культуры, содействие личностному росту и формирование эстетического отношения к окружающему миру срединами практической целесообразной деятельности.

### **Задачи Программы:**

#### **Предметные задачи:**

- знакомство с детей разнообразием произведений художественной прикладной культуры, различными направлениями прикладного дизайна;
- обучение детей умению понимать смысл, суть прикладной творческой деятельности, изобразительно-выразительные средства и их подчиненное значение;
- обучение воспитанников навыкам и приёмам традиционной художественной обработки материалов разных видов, приемам и технологиям дизайн-деятельности;
- обучение основам композиции и цветовидения;
- обучение приемам самостоятельной разработки художественно-творческих работ.

#### **Общеобразовательные задачи:**

- обеспечение перехода от репродуктивного мышления к творческому;
- развитие у детей художественного вкуса, умения выражать свой внутренний мир в процессе разработки творческих проектов, используя средства пластического искусства, художественного конструирования, декоративно-прикладного искусства, дизайн-деятельности;
- развитие умения творчески думать, экспериментировать с разнообразными изобразительными материалами;
- развитие у детей внимательности и наблюдательности, воображения и фантазии при овладении основами разных техник художественного труда;
- развитие умения общаться, умения творчески взаимодействовать со сверстниками и взрослыми и т.д.
- развитие у детей эмоционально-эстетического и нравственно-оценочного отношения к действительности, произведениям искусства и народного творчества.

#### **Личностные задачи:**

- формирование духовно богатой личности с широким эстетическим кругозором,
- формирование эмоционально-эстетического отношения к окружающему миру через освоение художественно-культурных ценностей, способности ценить прекрасное;
- содействие организации содержательного досуга;
- формирование у детей интереса к художественно-продуктивной деятельности;
- воспитание аккуратности, трудолюбия, стремления к достижению высокого качества выполняемых изделий;
- воспитание чувства удовлетворения от процесса и результата творческого труда.

### **Отличительные особенности Программы**

Программа представляет широкий спектр деятельности для развития творческих способностей, предполагает овладение разнообразными навыками ручного труда, знакомство с основами композиции, материаловедения для художественных работ, технологией художественной обработки и декорирования изделий.

Отличительной особенностью программы «Художественный труд в часы досуга» является то, что вместо традиционных занятий предлагается форма *творческих проектов*, для которых характерно следующее:

- выявление не конкретной темы, а *проблемы* как способа постижения каждым ребенком окружающего мира и своего бытия в этом мире;
- расширение границ образовательного и реального (материального) пространства (музеи, выставки, мастер-классы, мастерские на площадке детского сада, экскурсии, культурные события);
- вовлечение в проектную деятельность других людей – взрослых (родителей, бабушек и дедушек, педагогов дополнительного образования, художников и мастеров народного искусства, музыкального руководителя, экскурсовода и др.) и детей разного возраста с целью расширения команды единомышленников, выхода за рамки группы;
- обсуждение проблемы на всех этапах (от разработки замысла до воплощения и применения) с педагогом и другими детьми для осмысления полученных результатов и принятия решений;
- презентация результата продуктивной деятельности, имеющего персональную и социальную значимость (рукотворные игрушки, книжки, сувениры, коллажи, макеты, аранжировки, инсталляции и др.);
- отсутствие единой для всех задачи и единого критерия оценки результата; возможность для каждого участника проекта (ребенка и взрослого) быть успешным «здесь и сейчас»; индивидуализация содержания

При оборудовании мастерской и организации образовательного процесса приоритетное значение имеют вопросы, связанные с обеспечением охраны труда, техники безопасности, производственной санитарии и личной гигиены. Все воспитанники обязательно в процессе создания творческих работ обучаются основам безопасного труда.

## **Возраст детей, участвующих в реализации Программы**

Программа ориентирована на детей в возрасте от 5 до 7-и лет в рамках дополнительного образования

Занятия проводятся в группах, при максимальном сочетании принципа группового обучения с индивидуальным подходом.

Условия набора детей в коллектив: принимаются все желающие.

### **Сроки реализации Программы**

Программа рассчитана на обучение детей художественному труду на протяжении 1 учебного года. Обучение направлено на знакомство с различными техниками художественного труда и на практическое их освоение. Много времени уделяется развитию в работе с детьми мелкой моторики пальцев, внимания и воображение, цветовидения, чувство композиции и конструктивности мышления.

### **Формы и режим занятий**

#### ***Режим занятий:***

При реализации Программы используются следующие **формы организации деятельности обучающихся**: групповые, подгрупповые (2-3 ребенка) и индивидуальные. Индивидуальные занятия планируются и проводятся с учетом образовательных потребностей воспитанников.

Занятия проводятся в течение 25-30 минут.

На учебный год приходится 36 занятий.

Формами активизации образовательно-воспитательного процесса являются: организация коллективных и индивидуальных выставок, ярмарок, проведение экскурсий, посещение музеев, экспозиций народного декоративно-прикладного искусства с привлечением родителей.

Основной педагогической технологией моделирования и организации образовательных ситуаций детей явился метод организации творческих проектов, придающий обучению форму исследования, экспериментирования, применения уже имеющихся знаний в практической деятельности, результаты которой по настоящему интересуют ребенка.

## **1.4 Ожидаемые результаты и способы определения их результативности**

### **Ожидаемые результаты**

Ребёнок, успешно освоивший программу «Художественный труд в часы досуга», должен:

**иметь представление о художественном труде** как о художественно-продуктивном виде искусства;

#### ***знать***

- способы создания фактуры на лепных формах,
- знать простые приемы лепки, аппликации художественно конструирования, дизайн-деятельности,
- виды бумаги, способы сбора и сушки растений для гербария,
- приемы декоративного изображения и декорирования изделий,

- технику безопасности в работе с ножницами, стеками;

**уметь**

- пользоваться ножницами, кистями, стеками,
- владеть техникой вырезывания и наклеивания бумаги, рекламной пленки;
- собирать сложные формы из простых деталей;
  - работать по заданной схеме, шаблону, трафарету;
  - приклеивать элементы дизайна по форму-основу;
- лепить из соленого теста, глины;
- конструировать сувениры, куклы из текстиля;
  - аккуратно работать с гербарием, правильно приклеивать растения,
- составлять простую предметную, сюжетную, декоративную композицию,
- расписывать и декорировать различные поверхности

**Способы определения результативности**

**Объектами контроля** являются:

- знания, умения, навыки в области художественного труда;
- уровень и качество творческих работ;
- мастерство, культура и техника исполнения творческих работ;
- степень самостоятельности и уровень творческих способностей в процессе создания творческих работ.

**Виды контроля**

<b>Время проведения</b>	<b>Цель проведения</b>	<b>Формы контроля</b>
<b>Начальный или входной контроль</b>		
В начале учебного года	Определение уровня развития детей, их творческих способностей	Беседа, творческое тестирование
<b>Текущий контроль</b>		
В течение всего учебного года	Определение степени усвоения детьми содержания программы. Определение готовности детей к восприятию нового материала. Повышение ответственности и заинтересованности воспитанников в обучении. Выявление детей, отстающих и опережающих обучение. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения.	Педагогическое наблюдение
<b>Промежуточный или рубежный контроль</b>		
По окончании изучения темы или раздела.	Определение степени усвоения детьми содержания программы. Определение результатов обучения.	Выставка творческих работ

<b>Итоговый контроль</b>		
В конце учебного года	Определение изменения уровня развития детей, их творческих способностей. Определение результатов обучения. Ориентирование воспитанников на дальнейшее (в том числе самостоятельное) обучение. Получение сведений для совершенствования образовательной программы и методов обучения.	Творческая работа, презентация творческих работ через выставки, конкурс-фестиваль, тематические праздники

**Основные методы диагностики:** педагогическое наблюдение и анализ результатов продуктов детской деятельности.

В процессе *педагогического наблюдения* за творческим процессом ребенка отмечается:

- проявление ребенком интереса к теме творческой работы;
- проявление заинтересованности, внимания в процессе показа и объяснения педагогом техники и процесса изготовления изделия;
- стремление овладеть изобразительными знаниями, умениями, навыками;
- способность точно следовать указаниям педагога;
- «ручная умелость» – владение техниками художественного труда;
- увлеченность, захваченность художественным трудом;
- проявление самостоятельности в решении творческих задач: дополнения, изменения, вариации, преобразование уже знакомого материала, применение известного в новых ситуациях, создание новой комбинации из усвоенных старых элементов; самостоятельные поиски наилучшего решения задания; нахождение новых приемов решения, самостоятельность и инициатива в нахождении своих оригинальных приемов решения творческих заданий;
- владение совместно раздельным характером исполнения замысла.

**Оценка результатов продуктов творческой деятельности осуществляется на основе учета следующих показателей:**

- соответствие детской продукции элементарным художественным требованиям (выразительность, грамотность, оригинальность образа);
- владение сенсорными эталонами как предпосылкой модульного принципа творческого проектирования;
- оригинальность и неповторимость творческого продукта – индивидуальный «почерк» детской продукции, своеобразие манеры исполнения и характера выражения своего отношения;
- использование различных материалов и техник;
- качество исполнения и степень технической сложности;
- самодостаточность неконкурентоспособность продукции детского творчества (эксклюзивного поиска автора дизайнерской работы).

## **Формы подведения итогов реализации Программы**

Основными формами подведения итогов реализации Программы являются выставки.

## II. УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Раздел, тема	Общее кол-во часов
1.	Вводное занятие.	1
2.	<b>Пластическое искусство</b>	
2.1.	Тестоластика	5
2.2.	Лепка из глины	2
3.	<b>Декоративно-прикладное искусство</b>	
3.1	Аппликация	2
3.2	Плетение из бумаги	1
3.3	Роспись объемных изделий	1
4.	<b>Художественно конструирование</b>	
4.1	Бумаголастика, оригами	5
4.2	Волшебные открытки	3
4.2	Объемные поделки из бумаги, бытового и природного материала	7
5	<b>Детский дизайн</b>	
5.1	Фито-дизайн	1
5.2	Сувениры, подарки	3
5.3	Батик, декоративная роспись ткани	3
5.4	Аппликация с использованием рекламной пленки, бросовых материалов	2
	Итого:	36

### III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

#### 1. Вводное занятие (1 час).

**Содержание:** ознакомление с содержанием предстоящей художественно-прикладной деятельности. Требования по безопасности труда и пожарной безопасности на занятиях. Правила внутреннего распорядка учебного кабинета.

#### 1. Пластическое искусство (7 часов)

**Теория:** Тестопластика. Соленое тесто – любимый материал для лепки. Рецепты соленого теста. Как сделать цветное тесто. Средства декорирования изделий из соленого теста (налеп, углубленный рельеф). Глина как пластичный материал, используемый народными мастерами. Лепка из глины. Роспись изделий из соленого теста и глины.

**Практика:** лепка простых форм из соленого теста и глины, составление композиций из вылепленных соленого теста фигур, роспись изделий из соленого теста простейшими элементами народных росписей (дымка, хохлома, Полхов-Майдан и др.). Лепка из глины декоративных пластин, народных игрушек.

**Материалы:** готовое простое и цветное соленое тесто, глина, стеки, кисточки, гуашь.

#### 3. Декоративно-прикладное искусство (4 часа)

**Теория:** Аппликация из цветной бумаги, ткани, с использованием фитоматериала. Работа с природным материалом, правила сбора и подготовка гербария. Плетение из бумаги. Особенности техники плетения. Роспись объемных изделий.

**Практика:** изготовление композиций из цветной бумаги, ткани, растений в технике аппликации. **Плетение сувениров. Изготовление писанок.**

**Материалы:** цветная бумага, ножницы, клей, кисти, краски, писанки-формы.

#### 4. Детский дизайн (9 часов)

**Теория:** Аппликация с использованием рекламной пленки, бытовых материалов (пуговиц, блеск, тесьмы). Современные материалы и цветовая гамма пленки. Правила нарезки и наклеивания рекламной пленки и наклеивания декора. Батик, декоративная роспись ткани

Предметный дизайн на примере сувениров и подарков. Украшения из пуговиц. Настенные панно и декоративные тарелки.

**Практика:** Работа с рекламной пленкой, создание миниатюр из семян и косточек, работа с тканью и пришивание пуговиц. Плетение кос из полос ткани, простые способы плетения на основе.

Рисование ватными палочками по ткани, рисование по сложным поверхностям, приемы соединения пуговиц. Выполнение изделий дизайна.

**Материалы:** фольга, ватные палочки, картон, бумажные одноразовые тарелки, кисти, краски, иголки, пуговицы, нитки, ткань, тесьма, фольга и др., картон, рекламная пленка, ножницы, образцы готовых изделий, цветная бумага, клей ПВА, стеки, семена и косточки, гербарий, пластилин.

### 5. Художественно конструирование (15 часов)

**Теория:** Бумагопластика, виды бумаги и приемы сгибания. Открытки к календарным и праздничным дням. Изделия из фольги. Изделия из объемных бумажных форм. Декорирование изделий, базовых форм природными материалами.

**Практика:** Работа по шаблону и трафарету, освоение приемов сгибания, простые приемы создания объема. Изготовление открыток по заданным схемам с двигающимися или объемными деталями. Изделие из фольги для украшения елки.

**Материалы:** бумага, фольга, картон, ножницы, кисти, журналы, готовые образцы открыток, снежинок и др., клей ПВА.

## IV. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

### Учебно-тематический план

№	Перечень тем	Художественная техника	Кол-во часов	Сроки проведения	Образовательный продукт
1	Вводное занятие			сентябрь	
2	Осенняя композиция	Фито-дизайн	1	сентябрь	флористическая картина
3	Воздушные игрушки (вертушки, самолетик, змеи, шары)	Конструирование из бумаги	1	сентябрь	подарок
4.	Грибочки на кочке	Цветная тесто-пластика + фито декорирование	1	сентябрь	композиция
5.	Красивый дом	Контурный батик (украшение салфеток, штор, коврик для игрового уголка в технике батик)	1	октябрь	дизайн-рукоделие
6.	Зонтики «Цветущий луг» и «Звездное небо». Купол небесный и чаша Земли	Декоративные зонтики (зеленого и черного цвета), символизирующие	1	октябрь	Дизайн-проект

		чашу земли и купол неба, декорированные детьми в техниках «декупаж», «коллаж», «печворк». Зонтики размещаются друг над другом как две сферы.			
7.	Гусеница на листочке	тестопластика	1	октябрь	сувенир
8.	Букеты и приветы	аранжировки из природного материала)	1	октябрь	конструирование из природного материала
9.	Золотая рыбка	тестопластика + декорирование блестками	1	ноябрь	сувенир
10.	Животные - артисты	конструирование на основе трубочек фигурок для настольного театра + свободное декорирование	1	ноябрь	настольный театр
11.	«Сказочный печворк»	декоративная роспись ткани	1	ноябрь	Дизайн-рукоделие
12.	Веселый снеговик	пенопласт + свободное декорирование нитками, тканью, бумагой	1	ноябрь	игрушка-сувенир
13.	Новогодняя открытка с сюрпризом	Художественное конструирование	1	декабрь	сувенир
14.	Елочные игрушки	Цепи, бусы, шары, сосульки, фигурки	1	декабрь	бумагопластика (игрушки)

		рыцарей и принцесс, сказочные замки из мягкой фольги			
15.	Хоровод снежинок	бумагопластика (витинянка) + декорирование цветным дождиком	1	декабрь	Новогодняя гирлянда – коллективный проект
16.	Новогодние маски	Папье-маше + свободное декорирование	1	декабрь	маска
17.	«Волшебные башмачки»	художественное конструирование из обуви + декорирование бытовым материалом	1	январь	сувенир
18.	«Кукла Купавка»	изготовление текстильной куклы + свободное декорирование	1	январь	Дизайн-рукоделие - сувенир
19.	Изразцы и пряники	Лепка из глины пластин с зооморфными орнаментами	1	февраль	пластическое творчество
20.	«Наши машинки»	конструирование из бытового материала	1	февраль	подарок
21.	Длинные ножки и язычки (брелок и колокольчик)	Лепка из глины. Подарки папам, дедушкам, братишкам — брелоки (фигурки животных с длинными ножками из ниточек) и коло-	1	февраль	подарок

		кольчики с язычками из ниток.			
22.	Пряничные человечки	тесто-пластика + роспись изделий гуашью	1	февраль	тесто-пластика
23.	Открытка с секретом для мамы	аппликация с элементами оригами	1	март	открытка
24.	Мозаика «Весенние картинки»	Оригинальные картины на весеннюю тему, созданные детьми в технике «коллажирование» из битой яичной скорлупы и цветных шерстяных ниток	1	март	дизайн-рукоделие
25.	Теплые игрушки (мякиши)	Моделирование рукотворных игрушек из рукавичек, перчаток, носок с наполнением ватой, клубков ниток + оформление с помощью тесьмы и пуговиц	1	март	дизайн-рукоделие – сувенир
26.	Матрешка	Аппликация из ткани	1	март	аппликация – сувенир
27.	Полет в космос	конструирование ракеты из конуса + аппликация	1	апрель	Подвесная игрушка
28	Пасхальный сувенир – корзинка с цветами	Аппликация из мятой гофрированной бума-	1	апрель	сувенир

		ги			
29.	Писанки «Солнечный луг» и «Ветки-ягодки»	Писанки — расписные яйца как символы весеннего пробуждения и воспевания солнца.	1	апрель	декоративно-прикладное творчество — писанки
30.	Кукла бессонница	Тряпичная кукла-скрутка	1	апрель	дизайн-рукоделие — сувенир
31.	Плетеные коврики «Солнышко»	Плетение	1	май	декоративно-прикладное творчество — писанки
32.	Браслеты и часы	Конструирование из фольги	1	май	сувенир
33.	Пилотки, кепки и панамки	конструирование из бумаги + свободное декорирование самоклеющейся цветной бумагой, тесьмой	1	май	головные уборы
34.	Весенняя открытка с сюрпризом	аппликация из самоклеющейся бумаги + декорирование тесьмой, тканью, блестками, цветными пуговками	1	май	подарок
35.	Удивительный платок	Роспись по ткани (батик)	1	июнь	дизайн-рукоделие
36.	Корзина с подснежниками	тестопластика	1	июнь	панно — коллективная работа

### Методическое сопровождение

- фотоальбом «Постижение мастерства» (творческие работы детей),
- презентации детских работ.

### **Дидактические материалы:**

Для обеспечения наглядности и доступности изучаемого материала педагог может использовать наглядные пособия следующих видов:

- естественный или натуральный (гербарии, образцы природного материала: семена, шишки, ракушки, косточки фруктов и овощей и т.п.);
- объёмный (образцы изделий);
- схематический или символический (оформленные стенды и планшеты, таблицы, схемы, рисунки, выкройки, трафареты и т.п.);
- картинный и картинно-динамический (картины, иллюстрации, слайды, фотоматериалы и др.);
- звуковой (аудиозаписи);
- журналы, книги;
- тематические подборки материалов, текстов песен, стихов, сценариев, игр.

Дидактический материал подбирается и систематизируется в соответствии с учебно-тематическим планом (по каждой теме), возрастными и психологическими особенностями детей, уровнем их развития и способностей.

## **V. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

1. **Помещение:** учебный кабинет для проведения групповых и индивидуальных занятий.
2. **Подсобное помещение:** шкаф для хранения материалов для творчества.
3. **Оборудование учебного кабинета:** классная доска, столы и стулья для детей и педагога, шкафы и стеллажи для хранения дидактических пособий и продуктов детского творчества, зеркало, корзины для мусора.
4. **Оборудование необходимое для проведения занятия:** лотки для раздаточного материала, карандашницы, посуда для клея и воды, банки и коробки для накопленного материала и т.п.
5. **Технические средства:** музыкальный центр.
6. **Индивидуальные наборы для творчества,** в которые входят ножницы, кисти, краски, подрамники, линейки, стеки и другие предметы, необходимые для реализации программы на каждом конкретном этапе, расходные материалы, используемые в различных техниках прикладного дизайна по программе.

## **ЛИТЕРАТУРА**

Литература, используемая педагогом для разработки программы и организации образовательного процесса:

1. Вершинникова Е.Г. Программа «Школа дизайна». – В кн.: Занятия в школе дизайна. 1-4 классы / авт.- сост. Е.Г. Вершинникова, Р.В. Игнатъев- Изд. 2-е.– Волгоград: Учитель, 2011. – с. 96-113.

2. Дизайн и дети: Методические рекомендации // Авт.-сост. Л.А.Лялина. – М.: ТЦ Сфера, 2006. – 96с.

3. Кожина О.А. Декоративно-прикладное искусство- В сб.: Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование / В.А. Горский, А.А. Тимофеев, Д.В. Смирнов и др.); под ред. В.А. Горского- 2-е изд. – М.: Просвещение, 2011. – с.30-32.

4. Лыкова И. А. Детский дизайн № 6. – М.: Карапуз. 2009.

5. Лыкова И.А. Художественный труд в детском саду. Учебно-методическое пособие. — М.: Издательский дом «Цветной мир», 2010. — 144 с.

6. Лыкова И. А. Чудо-писанки – шедевры миниатюрной живописи// Дошкольное воспитание. – 2007. – № 3.

7. Пантелеев Г. Детский дизайн. – М.: КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА, 2006. – 192 с., ил.

8. Пестрый мир детских проектов. Дизайн интерьера руками дошкольников: методическое пособие лаборатории развития творческих способностей ребенка / сост. Т.А. Котлякова [и др.]. – Тольятти: Изд-во ТГУ, 2011. – Выпуск 3.

9. Пестрый мир детских проектов. Дизайн костюма руками дошкольников (Методическое пособие лаборатории развития творческих способностей ребенка. Выпуск 5). – Тольятти: 2011. – 90 с.

10. Парамонова Л.А. Детское творческое конструирование. – М.: ИД «Карапуз», 1999. — 240 с.

11. Поддьяков Н.Н. Творчество и саморазвитие детей дошкольного возраста. Концептуальный аспект. – Волгоград: Перемена, 1995. – 48 с.

12. Толкачёва С.Г., Руденко Л.П., Федорцова Г.В. Конструирование и детский дизайн: перспективно-тематическое планирование специально-организованной деятельности детей дошкольного возраста – М.: Новое знание, 2010. – 96 с.

#### ***Литература, рекомендуемая для детей и родителей:***

1. Анисимова А. Домашняя флористика. – М.: Издательский дом «Ниола 21-й век», 2004.

2. Афанасьева С., Кондратьева Н. Кляксы и дизайн // Обруч. – 2006. – № 3.

3. Белецкая Л.Б. Флористика. – М.: ООО «Издательство АСТ», 2003.

4. Берсенева Г.К. Ткань. Бумага. Тесто. Домашнее рукоделие. – М.: ООО «Издательство Астрель», 2004.

5. Ворончихин Н.С. Сделай сам из бумаги.

6. Горичева В.С., Филиппова Т.В. Мы наклеим на листок солнце, небо и цветок. – Ярославль: Академия развития, 2003.

7. Дубовицкая Т., Логинова Л. Праздник – лучшее время для дизайнера: все ждут чего-то необыкновенного... шедевры руками малышей. // Обруч- 2008.- №6. с. 12-13.

8. Катханова Ю.Ф. Дизайн: Учебное пособие для младших школьников: ВЛАДОС, 1994. – 48 с.

9. Каченаускайте Л. Аппликация. – М.: ООО «Издательство АСТ», 2004.

10. Кискальт Изольда. Соленое тесто- М.: «АСТ-ПРЕСС», 1995.

11. Митителло К. Аппликация: техника и искусство. – М.: Изд-во ЭКСМО – Пресс, 2002.
12. Митителло К. Картины в технике аппликации. – М.: Изд-во ЭКСМО, 2005.
13. О’Рейли Сюзи. Лепка. – С.П-б: Полигон, 1997.
14. Румянцева Е.А. Праздничные открытки. – М.: Айрис-пресс, 2005.
15. Стецюк В.Г. Картины из сухих цветов: Техника. Приемы. Изделия. – М.: АСТ-ПРЕСС, 2002.
16. Хананова И. Соленое тесто. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2006.
17. Энциклопедия рукоделия. – М.: Ниола-Пресс, 1997.

#### ***Интернет-ресурсы***

1. Валиулина Е.А. Создаем развивающую среду своими руками. – [http://www.dou.ru/new/make\\_eviroment.shtml](http://www.dou.ru/new/make_eviroment.shtml).
2. Детский дизайн – <http://gostiru.ru/art/152371>
3. Дизайн-студия как пространство творческого саморазвития личности – <http://www.1for.ru/?id=5>
4. Кругленя Т. Конструирование и воображение в работе с детьми – <http://vscolu.ru/articles/konstruirovanie-i-voobrazhenie-v-rabote-s-detmi.html>
5. Кузнецова О.В. Ознакомление с техникой дизайна как одно из условий развития творчества дошкольников – <http://ds82.ru/doshkolnik/3087-.html>
6. Кузнецова О.В. Ознакомление с техникой дизайна как одно из условий развития творчества дошкольников. – [http://festival.september.ru/index.php?numb\\_artic=419196](http://festival.september.ru/index.php?numb_artic=419196).
7. Детский дизайн как средство формирования эстетического вкуса <http://turboreferat.ru/pedagogy/detskij-dizajn-kak-sredstvo-formirovaniya/144019-730179-page2.html>