РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ
г. Иркутск
АДМИНИСТРАЦИЯ
КОМИТЕТ ПО СОЦИАЛЬНОЙ ПОЛИТИКЕ И КУЛЬТУРЕ
ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
города Иркутска детский сад № 153
(МБДОУ г. Иркутска детский сад № 153)

664033, г. Иркутск, ул. Лермонтова, 333 Б., e-mail: mdou153.2010@mail. ru тел.: 42-45-53

Принято
Решением Педагогического совета
МБДОУ № 153
Протокол №2 от 10.12.2020 г.

Утверждаю
Заведующий МБДОУ № 153
Соломинская Е.Н.
Приказ № 65/5 от 22.12.2020г.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ

«РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА»

Из опыта работы МБДОУ г. Иркутска детский сад №153

Г. Иркутск

Общее методическое руководство: заместитель заведующего, Шипнягова О.В.

Ответственные редакторы: педагог-психолог, Антипова Т.А., педагог-психолог, Хмелевская Е.О., учитель-логопед, Высоченко Т.В.

Авторский коллектив педагогов МБДОУ г. Иркутска детского сада № 153:

Антипова Т.А., Бадалова В.А., Власова Т.В., Высоченко Т.В., Давыденко Л.Н., Зайкова А.В., Мальцева В.А., Некрасова В.А., Табитуева Л.Д., Татаринова А.П., Хмелевская Е.О., Хосровян С.Г., Шипнягова О.В., Эристави В.Г.

В сборник включен опыт работы педагогов МБДОУ г. Иркутска детского сада № 153 по теме «Оптимизация педагогических условий в ДОУ для развития творческих способностей дошкольников в соответствии с требованиями ФГОС ДО».

Материалы будут полезны практическим работникам дошкольных образовательных организаций, а также родителям/ законным представителям воспитанников.

Материалы воспроизводятся с представленных авторами оригиналов, сохраняется стиль, написание, терминология и оформление работ.

СОДЕРЖАНИЕ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА **5**

Введение 5

Актуальность создания сборника методических материалов 7

РАЗДЕЛ I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ 10

Шипнягова О.В. Творческие способности у дошкольников и условия их развития в ДОУ 9

Антипова Т.А., Хмелевская Е.О. Консультация для педагогов и родителей «Психологические аспекты развития творческих способностей» 15

Хмелевская Е.О. Консультация для педагогов «Создание психолого-педагогических условий для развития творческих способностей в ДОУ и дома» 19

Власова Т.В. Развитие творческих способностей детей через театрализованную деятельность и создание авторского театра 24

Мальцева В.А. Консультация для педагогов «Развитие творческих способностей у детей дошкольного возраста» 26

Высоченко Т.В. Консультация для педагогов «Почему необходимо поощрять детское словотворчество?» 28

Мальцева В.А. Консультация для педагогов «Взаимодействие ДОУ с родителями дошкольников» 30

Высоченко Т.В. Консультация для родителей «О детском словотворчестве и развитии речевого творчества детей дошкольного возраста» 31

Эристави В.Г. Консультация для воспитателей «Применение разных видов аппликации из бумаги в работе с дошкольниками» 36

Эристави В.Г. Консультация для педагогов «Знакомство дошкольников с живописью» 39

РАЗДЕЛ II. КОМПЛЕКС ПРАКТИЧЕСКИХ МАТЕРИАЛОВ ПО РАЗВИТИЮ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ 41

Педагогический совет «Оптимизация педагогических условий в ДОУ для развития творческих способностей дошкольников в соответствии с требованиями ФГОС ДО». Часть 1 41

Педагогический совет «Оптимизация педагогических условий в ДОУ для развития творческих способностей дошкольников в соответствии с требованиями ФГОС ДО» Часть 2 44

Шипнягова О.В., Хмелевская Е.О., Антипова Т.А. Комплекс тренингов на развитие креативности 45

РАЗДЕЛ III. КОНСПЕКТЫ МЕРОПРИЯТИЙ ПО РАЗВИТИЮ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ 58

Зайкова А.В., Табитуева Л.Д. Конспект занятия по театрализованной деятельности «Репка» (вторая младшая группа) 58

Мальцева В.А. Инсценировка сказки «Теремок». Рассказывание русской народной сказки с использованием метода мнемотехники (средняя группа) 60

Мальцева В.А. Рисование на камнях «Осеннее дерево» (средняя группа) 60

Власова Т.В. Мастер-класс для воспитателей «Про любимый Иркутск и родной край через мир театра» 62

Бадалова В.А., Татаринова А.П. Конспект театрализованной деятельности «Заюшкина избушка» (средняя группа) 70

Власова Т.В., Семеусова Т.Н. В гостях у сказки. Театр в коробке. «Сказка о рыбаке и рыбке» 71

Давыденко Л.Н., Некрасова В.А. Конспект мероприятия по театрализованной деятельности Сказка «Теремок» (старшая группа) 73

Мальцева В.А. Конспект занятия «Хоровод» (старшая группа) 74

Мальцева В.А. Конспект занятия «В гостях у художника» (подготовительная к школе группа) 76
Мальцева В. А. Сценарий литературно-музыкальной гостиной «Жемчужина Сибири-озеро Байкал» (подготовительная к школе группе) 78
Мальцева В.А., Хосровян С.Г. Конспект интегрированного занятия (музыка + рисование) «Дети рисуют музыку» (подготовительная к школе группа).....80
Мальцева В. А. Мастер-класс для воспитателей «Рисуем на камнях» 81
ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ 83
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....88

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

«…творческая деятельность человека делает его существом, обращенным к будущему, созидающим его и видоизменяющим свое настоящее»
Выготский Л.С.

Введение

Реалии современного общества показывают потребность в людях, способных самостоятельно принимать решения, неординарно мыслить, реализовывать свои замыслы и воплощать в жизнь самые невероятные мечты, находить выход из любой трудной ситуации, готовых к саморазвитию и самосовершенствованию. Формирование всех этих качеств возможно посредством развития творческих способностей и креативного мышления.

Проблема творчества и творческих способностей рассматривалась в работах многих отечественных психологов и педагогов: Д.Б. Богоявленского, Н.Ф. Вишняковой, Л.С. Выготского, В.И. Дружинина, В.А. Кан-Калика, А.Н. Леонтьева, А.Р. Лурия, А.А. Мелик-Пашаева, Я.А. Пономарева, С.Л. Рубинштейна, Б.М. Теплова и др. Зарубежные психологи, занимавшиеся исследованиями по данной проблеме: Г. Айзенак, Д. Векслер, Дж. Гилфорд, Р. Стернберг, А. Танненбаум и др.

Что же понимается под словосочетанием «творческие способности»?

Е. Торренс подчеркивает, что творческие способности – это высший мыслительный процесс, связанный с яркой догадкой, соединяющей в себе новые ассоциации с решаемой проблемой

Ф. Баррон рассматривает творчество как общее необходимое условие развития человека. Творчество – это способность адаптивно реагировать на меняющиеся условия жизни, способность к созданию чего-то нового. Это «новое» может носить и субъективный характер

С точки зрения А.Н. Леонтьева, творческие способности – это результат овладения человеком знаниями, умениями и навыками, необходимыми для того или иного вида творчества (художественного, музыкального, технического и т.д.).

В трудах современных исследователей (Т.А. Барышева, Д. Богоявленская, В.А. Шекалов и др.) творческие способности определяются как креативность («творческость»). Они рассматриваются как умение творчески мыслить; гибкость, точность, быстрота, оригинальность мышления; нестандартность, неординарность в решении проблем; возможность прогнозирования; способность к созданию нового, идеального; желание проводить исследовательскую деятельность; положительная познавательная мотивация, активность, интерес, увлеченность творческим делом. Указанные компоненты наиболее полно отражают особенности творческой личности.

Итак, анализируя психолого-педагогическую литературу, возможно определить понятие «творчество» как один из видов человеческой деятельности, направленной на разрешение противоречия (решение творческой задачи), для которой необходимы объективные (социальные, материальные) и субъективные личностные условия (знания, умения, творческие способности), результат которой обладает новизной и оригинальностью, личной и социальной значимостью.

С какого же возраста необходимо развивать творческие способности?

Творчество является важнейшей характеристикой личности и формировать его необходимо у ребенка с самого раннего возраста, что подтверждается особенностями физиологического развития организма.

Дело в том, что мозг ребёнка особенно быстро растет и «дозревает» в первые годы жизни. Это дозревание, т.е. рост количества клеток мозга и анатомических связей между ними зависит как от многообразия и интенсивности работы уже существующих структур, так и от того, насколько стимулируется средой образование новых. Этот период «дозревания» есть время наивысшей чувствительности и пластичности к внешним условиям, время наивысших и самых широчайших возможностей к развитию. Это самый благоприятный период для начала развития всего многообразия человеческих способностей. Но у ребенка начинают развиваться

только те способности, для развития которых имеются стимулы и условия к «моменту» этого созревания. Чем благоприятнее условия, чем ближе они к оптимальным, тем успешнее начинается развитие. Если созревание и начало функционирования (развития) совпадают по времени, идут синхронно, а условия благоприятны, то развитие идет легко - с наивысшим из возможных ускорений. Развитие может достичь наибольшей высоты, и ребенок может стать способным, талантливым и гениальным.

С психологической точки зрения дошкольное детство - наиболее благоприятный период для развития творческих способностей потому, что в этом возрасте дети чрезвычайно любознательны, у них есть огромное желание познавать окружающий мир. И взрослые, поощряя любознательность, сообщая детям знания, вовлекая их в различные виды деятельности, способствуют расширению детского опыта. А накопление опыта и знаний - это необходимая предпосылка для будущей творческой деятельности. Кроме того, мышление дошкольников более свободно, чем мышление более взрослых детей. Оно еще не задавлено догмами и стереотипами, оно более независимо. А это качество необходимо всячески развивать. Дошкольное детство является сензитивным периодом для развития творческого воображения.

Учеными доказано, что именно в период дошкольного детства закладываются основные направления, по которым будет проходить развитие личности в дальнейшем (Л.И. Божович, Н.Ф. Вишнякова, А.Ф. Лазурский, А.М. Матюшкин, Л.А. Парамонова, С.Л. Рубинштейн и др.).

Одним из важнейших факторов творческого развития детей является создание условий, способствующих формированию их творческих способностей. На основе анализа работ нескольких авторов, в частности Дж. Смита, Б.Н. Никитина и Л.Кэррола, выделили шесть основных условий успешного развития творческих способностей детей.

Первым шагом к успешному развитию творческих способностей является раннее физическое развитие малыша: раннее плавание, гимнастика, раннее ползание и хождение. Затем раннее чтение, счет, раннее знакомство с различными инструментами и материалами.

Вторым важным условием развития творческих способностей ребенка является создание обстановки, опережающей развитие детей. Необходимо, насколько это возможно заранее окружить ребенка такой средой и такой системой отношений, которые стимулировали бы его самую разнообразную творческую деятельность и исподволь развивали бы в нем именно то, что в соответствующий момент способно наиболее эффективно развиваться. Например, еще задолго до обучения чтению годовалому ребенку можно купить кубики с буквами, повесить азбуку на стене и во время игр называть ребенку буквы. Это способствует раннему овладению чтением.

Третье, чрезвычайно важное, условие эффективного развития творческих способностей вытекает из самого характера творческого процесса, который требует максимального напряжения сил. Дело в том, что способности развиваться тем успешнее, чем чаще в своей деятельности человек добирается «до потолка» своих возможностей и постепенно поднимает этот потолок все выше и выше. Такое условие максимального напряжения сил легче всего достигается, когда ребенок уже ползает, но еще не умеет говорить. Процесс познания мира в это время идет очень интенсивно, но воспользоваться опытом взрослых малыш не может, так как объяснить такому маленькому еще ничего нельзя. Поэтому в этот период малыш вынужден больше, чем когда-либо, заниматься творчеством, решать множество совершенно новых для него задач самостоятельно и без предварительного обучения (если, разумеется взрослые позволяют ему это делать, они решают их за него). У ребенка закатился далеко под диван мяч. Родители не должны спешить достать ему эту игрушку из-под дивана, если ребенок может решить эту задачу сам.

Четвертое условие успешного развития творческих способностей заключается в предоставлении ребенку большой свободы в выборе деятельности, в чередовании дел, в продолжительности занятий одним каким-либо делом, в выборе способов и т.д. Тогда

желание ребенка, его интерес, эмоциональный подъём послужат надежной, гарантией того, что уже большее напряжение ума не приведет к переутомлению, и пойдет ребенку на пользу.

Но предоставление ребенку такой свободы не исключает, а, наоборот, предполагает ненавязчивую, умную, доброжелательную помощь взрослых – это и есть пятое условие успешного развития творческих способностей. Самое главное здесь - не превращать свободу во вседозволенность, а помощь в подсказку. К сожалению, подсказка - распространенный среди родителей способ «помощи» детям, но она только вредит делу. Нельзя делать что-либо за ребенка, если он может сделать сам. Нельзя думать за него, когда он сам может додуматься.

Давно известно, что для творчества необходимо комфортное психологическая обстановка и наличие свободного времени, поэтому шестое условие успешного развития творческих способностей – тёплая дружелюбная атмосфера в семье и детском коллективе. Взрослые должны создать безопасную психологическую базу для возвращения ребенка из творческого поиска и собственных открытий. Важно постоянно стимулировать ребенка к творчеству проявлять сочувствие к его неудачам, терпеливо относиться даже к странным идеям несвойственным в реальной жизни. Нужно исключить из обихода замечания и осуждения.

Но создание благоприятных условий недостаточно для воспитания ребенка с высоким творческим потенциалом, хотя некоторые западные психологи и сейчас считают, что творчество изначально присуще ребенку и, что надо только не мешать ему свободно самовыражаться. Практика показывает, что такого невмешательства мало: не все дети могут открыть дорогу к созиданию, и надолго сохранить творческую активность. Оказывается, (и педагогическая практика доказывает это), если подобрать соответствующие методы обучения, то даже дошкольники, не теряя своеобразия творчества, создают произведения более высокого уровня, чем их необученные самовыражающиеся сверстники. Не случайно сейчас так популярны детские кружки и студии, музыкальные школы и школы искусств. Конечно, ведется еще много споров о том, чему же и как учить детей, но тот факт, что учить надо не вызывает сомнений.

Из всего выше сказанного, можно сделать вывод, что дошкольный возраст, дает прекрасные возможности для развития способностей к творчеству. И от того, насколько были использованы эти возможности, во многом будет зависеть творческий потенциал взрослого человека. При этом следует помнить, что воспитание творческих способностей детей будет эффективным лишь в том случае, если оно будет представлять собой целенаправленный процесс, в ходе которого решается ряд частных педагогических задач, направленных на достижение конечной цели.

Актуальность создания сборника методических материалов

Результаты наблюдения за процессом развития творческих способностей, анкетированный опрос педагогов ДОУ и родителей воспитанников выявил необходимость работы по развитию творческих способностей у детей дошкольного возраста. На 2020 учебный год в ДОУ была поставлена годовая задача «Оптимизация педагогических условий в ДОУ для развития творческих способностей дошкольников в соответствии с требованиями ФГОС ДО». В рамках реализации данной годовой задачи педагогами был проведен ряд мероприятий по развитию творческих способностей всех участников образовательного процесса в ДОУ. Результатом работы по данному направлению стала потребность в объединении полученного опыта по методическому сопровождению образовательного процесса и создании сборника методических материалов по развитию творческих способностей у детей дошкольного возраста.

Мероприятия в рамках решения годовой задачи «Оптимизация педагогических условий в ДОУ для развития творческих способностей дошкольников как части образовательной деятельности в соответствии с требованиями ФГОС ДО»

В рамках решения годовой задачи «Оптимизация педагогических условий в ДОУ для развития творческих способностей дошкольников как части образовательной деятельности в соответствии с требованиями ФГОС ДО» в течение 2020-2021 года в детском саду проведены два педагогических совета, тематический контроль а также следующая работа в форме консультаций, сообщений, семинаров, мастер-классов: лекторий «Творческие способности у дошкольников и условия их развития в ДОУ» (заместитель заведующего, Шипнягова О.В.), «Педагогические условия и развивающая предметно-пространственная среда для развития творческих способностей у дошкольников» (заместитель заведующего, Шипнягова О.В.); семинар-практикум «Создание психолого-педагогических условий для развития творческих способностей в ДОУ и дома» (заместитель заведующего, Шипнягова О.В., «Развитие творческих способностей дошкольников в детско-родительских проектах» (воспитатель, Мальцева В.А.), тренинг «Сказочные приключения» (заместитель заведующего, Шипнягова О.В., педагог-психолог, Хмелевская Е.О., учитель-логопед, Высоченко Т.В.), «Психологические условия развития творческих способностей дошкольников» (педагог-психолог, Антипова Т.А.), творческая мастерская по изготовлению декора «Балерина» (воспитатель, Мохамад Тахир М.В.), «Цветок» (воспитатель, Эристави В.Г.)., тренинг креативности (педагог-психолог, Хмелевская Е.О., Антипова Т.А.), семинар-практикум «Применение продуктов творческой деятельности детей в создании предметно-развивающей и игровой среды в соответствии с ФГОС» (заместитель заведующего, Шипнягова О.В.), консультация «Креативные методы развития творческих способностей дошкольников» (учитель-логопед, Цырендоржиева Д.Ц.), семинар-практикум «Творческое развитие детей через сказки-небылицы или сказки «на новый лад» (воспитатель, Миронова Л.В.), консультация «Как знакомить дошкольников с живописью» (Воспитатель, Эристави В.Г.); семинар-практикум «Влияние особенностей восприятия на взаимодействие участников образовательного процесса» (педагоги-психологи, Хмелевская Е.О., Антипова Т.А.); мастер-класс «Театр начинается с детства» - кукла своими руками (воспитатели, Власова Т.В., Семеусова Т.Н.); семинар-практикум «Влияние имиджа педагога на формирование отношений в педагогическом коллективе» (учитель-логопед, Высоченко Т.В.); семинар-практикум «Культура речи педагога» (учитель-логопед, Цырендоржиева Д.Ц.).

Представлен опыт работы «Поддержка родительских инициатив через организацию разных форм работы с семьей» (воспитатель, Мальцева В.А.), «Использование мнемотехники в рассказывании сказок» (воспитатель, Мальцева В.А.). «Камешки Марбелс как средство развития творческих способностей дошкольников» (воспитатель, Зайкова А.В.), «Литературные игры в развитии воображения дошкольников» (воспитатель, Степук Е.В.), «Особенности организации интегрированного занятия по изобразительной деятельности» (воспитатель, Мальцева В.А.).

Проведены выставки «Театральные шляпки, маски и головные уборы», «Куклы в национальных костюмах», «Дары осени», «Новогодняя игрушка».

Организована театрализованная деятельность с участие воспитанников: инсценировка сказки «Теремок» группа «Гномики», музыкальный спектакль (куклы за ширмой) «Два веселых гуся»; театр теней Группа «Колобок, Теремок»; инсценировка сказки «Репка» группа «Колокольчики»; инсценировка сказки «Аптека барсука» группа «Солнышко»; инсценировка «Мухомор и звери лесные» группа «Лучики», инсценировка сказки «Кошкин дом» группа «Капельки», инсценировка сказки «Колобок» группа «Веселые человечки», инсценировка сказки «Муха-Цокотуха» группа «Колокольчики», инсценировка сказки «Волк и семерок козлят», группа «Обезьянки», инсценировка сказки «Три медведя» группа «Светлячки»; инсценировка сказки «Теремок на новый лад» группа «Звездочки»; инсценировка сказки

«Заюшкина избушка» Группа «Маленькие волшебники»; постановка сюжета «Танец маленьких утят» группа «Колобок, Теремок».

Улучшена РППС в группах: приобретено игровое оборудование, изготовлены дидактические игры и пособия для развития творческих способностей дошкольников.

Актуальность создания сборника методических материалов по развитию творческих способностей детей дошкольного возраста обусловлена необходимостью полноценной поддержки всех участников образовательного процесса в ДОУ для воспитания в детях потребности в творческой интерпретации окружающего мира, самостоятельности и активности в познании, которые в будущем помогут в достижении серьезных перемен в обществе и в жизни в целом.

Цель данной работы – обобщение и систематизация педагогического опыта через создание банка педагогических материалов по развитию творческих способностей детей дошкольного возраста.

Исходя из поставленной цели можно определить следующие **задачи:**

- поддержка педагогических инициатив, развитие творческого потенциала педагогов
- формирование навыков и развитие умений подбора, правильного оформления, накопления дидактических материалов, необходимых для педагогов ДОУ, способствующих развитию творческих способностей у детей дошкольного возраста
- отбор и систематизация материала по развитию творческих способностей;
- это накопление и обмен важным и полезным педагогическим опытом для усовершенствования и улучшения профессионального мастерства и повышения уровня профильной квалификации по заданной проблематике
- возможность трансляции педагогического опыта на разном уровне

Материал, представленный в методической копилке включает в себя:

- консультации для педагогов и родителей / законных представителей
- диагностический материал (анкеты),
- мастер-классы,
- конспекты занятий,
- семинары-практикумы,
- тренинги.

Ожидаемые результаты:

- создании единой базы материалов по развитию творческих способностей детей дошкольного возраста;
- повышение компетентности педагогов и родителей/ законных представителей в вопросах развития творческих способностей у детей дошкольного возраста

РАЗДЕЛ I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ

Лекторий «Творческие способности у дошкольников и условия их развития в ДОУ»

Заместитель заведующего, Шипнягова О.В.

«Все, что окружает нас и что сделано руками человека, весь мир культуры, в отличие от мира природы, - все это является продуктом человеческого воображения и творчества, основанного на этом воображении»

«Все предметы окружающего мира являются кристаллизованным воображением»

Л.С.Выготский

В трудах современных исследователей творческие способности определяются как креативность («творческость»). Они рассматриваются, как умение творчески мыслить; гибкость, точность, быстрота, оригинальность мышления; нестандартность, неординарность в решении проблем; возможность прогнозирования; способность к созданию нового, идеального; желание проводить исследовательскую деятельность; положительная познавательная мотивация, активность, интерес, увлеченность творческим делом.

Творческие способности отождествляются со способностями к различным видам художественной деятельности, с умением красиво рисовать, сочинять стихи, писать музыку и т.п. Творческие способности – это способности человека, которые порождают нечто качественно новое, никогда раньше не бывшее, не существовавшее. В широком смысле — это нетривиальное и остроумное решение проблемы, причём, как правило, неспециализированными инструментами или ресурсами. Имеется также в виду способность к смелым, нестандартным решениям проблем. Творческие способности состоят из творческого воображения и творческого мышления.

Воображение присутствует в любом творчестве, где человек создает что-то новое, а также комбинирует, изменяя старое. Творчество – необходимое условие существования. Воображение – это психический процесс по созданию новых образов, предметов и явлений, программ поведения, которые помогают представить ход и результат труда до его начала. Воображение является необходимой стороной любой деятельности.

Польза развития воображения:

- Воображение позволяет ребенку лучше узнать окружающий мир. В своих фантазиях он моделирует ситуации, отличающиеся от обыденной жизни. Проживая их в своём внутреннем мире, дошкольник получает интеллектуальный и эмоциональный опыт, которого ему не всегда достаточно в реальной жизни.
- Не имея развитого воображения, ребенку будет сложно учиться, так как обучение чаще всего строится на представлении какой-то учебной ситуации, опыта или задачи.
- Воображение имеет и защитную функцию. В случае сложных жизненных ситуаций оно позволяет ребёнку легче их пережить, найти внутренние ресурсы.
- Работа ученых, исследователей, людей творческих профессий основывается на умении создать новое, то, чего ранее не существовало. Без этого немыслим технический прогресс и развитие человеческого общества. Данное умение закладывается в детстве и зависит от воображения.

Выделяют следующие несколько видов воображения. Активное воображение: воссоздающее (новые образы на основе уже знакомых), творческое. Пассивное воображение: преднамеренное (фантазии), непреднамеренное (грезы, сны). В процессе воспитания целесообразно вооружать ребенка приемами активного воображения дает возможность творческого участия в изменении внешнего и внутреннего мира.

Развитие воображения проходит по этапам**.** Воссоздающее с 3 до 4 лет: игра ситуативная с предметами-заместителями, сюжетно-ролевая игра, восприятие продуктов творческой

деятельности. Творческое - с 4 до 6 лет: сюжетно-ролевая игра по замыслу, художественное творчество (рисование, конструирование, словесное творчество и др. Совершенствование воссоздающего и творческого воображения с 6 до 10 лет.

Творческие способности характеризуются следующими особенностями:

• беглость – количество идей, возникающих в единицу времени;

• оригинальность – способность производить нестандартные идеи.

• гибкость – данный пункт помогает отличать людей, проявляющих гибкость в процессе решения проблемы, от тех, кто проявляет ригидность;

• восприимчивость – чувствительность к деталям, готовность быстро переключаться с одной идеи на другую;

• метафоричность – готовность работать в совершенно необычном контексте, склонность к символическому, ассоциативному мышлению, умение увидеть в простом сложное, а в сложном – простое;

• удовлетворенность – при отрицательном результате теряется смысл и дальнейшее развитие чувства.

Максимальное проявление творческих способностей предполагают активизацию не только эмоциональной, волевой и интеллектуальной сферы, но и сферы воображения, интуиции, мышления.

Творческие способности развиваются в игре и творческой деятельности (рисование, аппликация, лепка, конструирование, слушание сказок, литературных произведений, знакомстве с изобразительным творчеством.

Формирование творческих способностей дошкольников требует реализации определенных принципов:

• свободы выбора: разнообразие дидактического материала, изобразительных средств, дающих возможность ребенку сделать свой выбор, например в изготовлении поделки;

• открытости: не только обучать, но и воспитывать жажду знания и саморазвития; использовать открытые задачи, имеющие разные пути решения, допускающее варианты условие, набор вероятных ответов;

• деятельности (деятельностный подход);

• обратной связи, предполагающий рефлексию педагогической деятельности и деятельности детей, анализ настроения и самочувствия ребенка, мониторинг уровня развития дошкольников, диагностику индивидуальных особенностей;

• амплификации развития: максимальное использование возможностей дошкольного периода детства с целью оптимизации процесса обучения детей.

Необходимые условиями для развития творческих способностей у дошкольников в ДОУ: профессиональная позиция педагога плюс организация деятельности детей плюс организация развивающей предметно-пространственной среды.

Позиция педагога

Основные составляющие позиция педагога по отношению к ребенку:

- Субъект-субъектные отношения;
- Позиция не «над», не рядом», а «ВМЕСТЕ»;
- Создание ситуации выбора и успеха**.**

При этом важны:

• профессиональные знания педагога – сведения из педагогики и психологии о сущности творчества, воображения, об особенностях творческой деятельности и принципах гуманистического взаимодействия, способах общения, методах и приемах развития творческих способностей детей;

• педагогические умения – педагогические действия воспитателя, направленные на установление субъект-субъектных взаимоотношений с воспитанниками, умение вести диалог, умение создавать развивающую среду, моделировать педагогический процесс;

• профессиональная психологическая позиция – установка воспитателя на творческое развитие детей;

• психологические особенности (качества) – творческий потенциал воспитателя.

Важно предоставлять свободу способов самореализации, открывать путь самостоятельного творческого поиска. Для этого педагоги поддерживают инициативу детей на всех этапах: заметить проявление детской инициативы, помочь ребенку осознать и сформулировать свою идею, способствовать реализации замысла, создать условия для представления своих достижений социальному окружению, помочь ребенку осознать пользу и значимость своего труда для окружающих.

Готовность педагога реализуется в готовности решать следующие задачи:

• готовность к саморазвитию;

• готовность способность принимать новые идеи, отказываться от стереотипного подхода;

• готовность выделять необходимые и достаточные дидактические, психолого-педагогические условия реализации поставленных задач развития творческих способностей;

• готовность видеть многофункциональность вещи;

• готовность соединять противоположные идеи из разных областей опыта и использовать полученный результат для решения проблемы;

• готовность осознавать стереотипную (привлекательную, навязанную авторитетом) идею и освобождаться от ее влияния;

• готовность находить новые способы организации деятельности детей.

Создание условий развивающей предметно-пространственной среды основывается на следующих требованиях: она должна быть насыщенной, трансформируемой, полифункциональной и вариативной, доступной, безопасной.

Развивающая среда группы содержит следующие компоненты:

• предметное содержание (игры, предметы и игровые материалы, учебно-методические пособия, учебно-игровое оборудование);

• его пространственную организацию (распределение группового пространства на центры и зоны);

• развивающее (формирующее) содержание (формирование детской самостоятельности и детской активности);

• изменение в зависимости от времени (изменение предметно-развивающей среды в зависимости от времени года, от приближающихся событий и т.д.).

Развитию творческих способностей дошкольников в условиях детского сада способствует богатая наполняемость всех центров, особенно центра творчества, эстетическая среда. Важно обогащение окружающей среды предметами, объектами и стимулами, максимально усиливающими любознательность дошкольника.

Организация деятельности детей. Психолого-педагогические условия в группе

Необходимые условия:

• сформированность у детей представлений об оптимальной организации совместной деятельности (беседы с детьми: «Что значит вместе играть», «Почему дети играют вместе», «Что мы делаем вместе» и т.п.);

• овладение индивидуальными способами выполнения творческих действий;

• организация коллективной творческой деятельности;

• создание эмоционального комфорта: взаимодействие с партнером, позволяющее добиваться большей содержательности и результативности творческого процесса; предоставление возможности периодически, по желанию, остаться ребенку одному, заниматься своими делами, так как избыток шефства может затруднить творчество;

• разнообразие видов совместной детской деятельности: ребенок при этом может удовлетворить не только потребность сотрудничества со сверстниками, но и актуальную для дошкольников необходимость в общении. В каждом виде деятельности ребенок проявляет и приобретает определенные знания, умения, качества личности, совместная же деятельность позволяет реализовать внутренний потенциал, сформировать адекватную самооценку, которая складывается под влиянием партнера по творчеству;

• использование видов деятельности, развивающих творческие способности: организуя занятия, необходимо создавать ситуацию (игровую, соревновательную), привлекательную для творчества, инициирующую фантазию, воображение, неординарность технических решений (для вхождения в творческую деятельность детям предлагаются игровые соревновательные ситуации: «Загадочная страна», «Стеклянный город», «Говорящая кошка», «Космическое путешествие», «В гостях у динозавра» и т.п.).

Методы и приемы формирования творческих способностей дошкольников в соответствии с целями и задачами развития возможно классифицировать и разделить на группы.

Нахождение различных путей и вариантов решения задач, развитие воображения. Работа воображения связана с существенной неопределенностью познаваемой ситуации. Подобным неопределенным ситуациям соответствует выделенный класс открытых задач (У. Рейтман), т.е. задач, не имеющих однозначного решения и допускающих несколько вариантов правильных ответов:

- дополнение рисунков;
- сочинение рассказов;
- постановка вопросов к одной картине;
- придумывание заголовков к рассказам;
- составление предложений с использованием 2-3 заданных слов;
- завершение предложения различными способами;
- конструирование предмета из данных материалов;
- называние всевозможных способов употребления предметов;
- усовершенствование заданного предмета (изменить игрушку так, чтобы с ней было интересно играть);
- нахождение разных вариантов классификаций наборов предметов, фигур, букв;
- составление из заданных элементов большого количества предметов;
- придумывание возможных вариантов следствий необыкновенных событий;
- нахождение общего между заданными предметами или явлениями.

Использование предметов в другом качеств. В основе лежит подход Е.П. Торренса, предложившего данный метод развития творческого начала в детях:

- необычное использование знакомых вещей (перечислить все возможные способы);
- использование геометрических фигур (назвать как можно больше предметов, в которые входят заданные геометрические фигуры);
- «спроси — угадай» (перечислить все возможные варианты причины и следствия изображаемой ситуации).

Преодоление стереотипности мышления - ТРИЗ. Автор теории решения изобретательных задач (ТРИЗ) — Г.С. Альтшуллер. Главное место в ней занимает курс РТВ - развития творческого воображения, включающий методы и приемы, набор упражнений, заданий на сообразительность, расшатывающих психологическую инерцию, разрушающих стереотипы:

- мозгового штурма, активизирующего перебор вариантов для решения проблемы, имеющего следующие особенности: нет критики идей, а только поощрение, анализ (положительного и отрицательного в идее), на основе которого отбираются оригинальные решения;
- стектиш (по У. Дж. Гордону): объединение разнородных элементов, основным способом которого является применение разного вида аналогий (прямой, фантастической, символической, компонентной, функциональной, путем гирлянд и ассоциаций).

Развитие словесного творчества. Основу этой группы методов составляют рекомендации, данные Дж. Родари, который предлагал приемы развития словесного творчества детей: игра в рассказчика, бином фантазии, техника «фантастических гипотез», деформирование слова, «продолжи стих», «рисунок в несколько рук», «перевирание сказки»,

«придумывание историй», «сказки наизнанку», «салат из сказок», «карты на стол», «ассоциативное поле».

Развитие логики. Выделяют следующие виды творческих заданий:

- выбор требуемой информации из предложенной;
- исправление ошибок, установление взаимосвязей и закономерностей;
- объединение (систематизация);
- сравнение;
- доказательство, опровержение;
- составление плана деятельности;
- моделирование;
- установление причин;
- определение последствий;
- определение новых функции;
- решение противоречий;
- поиск проблемы.

Для решения этих задач автор предлагает использовать различные методы активизации мышления: мозговой штурм, синектику, метод фокальных объектов (преобразование систем с помощью признаков случайно выбранных объектов), морфологический метод.

Метод творческих преобразований. Предполагает использование последовательных вопросов, позволяет описать изменения, происходящие в изучаемом явлении, если применить к нему то или иное преобразование.

Вопросы о предметах и объектах

Альтернативное применение

- Можно ли данный объект использовать иначе?
- Как использовать по-другому, если немного изменить?
- На что данный объект похож, что он напоминает?
- На кого данный объект похож, кого он напоминает?
- Какие у вас возникают идеи, когда вы смотрите на данный объект?

Изменение

- Можете ли вы изменить цвет данного объекта, размер, форму, звук, запах, направление движения?
- Какой неожиданный поворот в изменении этого объекта вы могли бы придумать?
- Можете ли вы изменить свой голос, прическу, свой внешний вид?
- Можно ли улучшить, усовершенствовать данный объект?

Уменьшение

- Можно ли сократить данный процесс по времени?
- Как сделать этот объект меньше, короче, легче, тоньше, слабее?
- Можно ли сделать этого человека менее заметным?
- Что еще можно облегчить, укоротить, убрать?

Увеличение

- Как увеличить продолжительность этого процесса?
- Можно ли удлинить этот объект, сделать его больше, тяжелее, сильнее, толще?
- Что сделать, чтобы человек стал заметнее, ярче?
- Что еще можно усилить, увеличить, добавить?

Замещение

- Можно ли заменить название?
- Что еще можно использовать вместо этого?
- Кто мог бы успешно заменить этого человека?
- Можно ли вместо этого использовать другой механизм?
- Можно ли это сделать в другом месте, в другое время?

Перемещение

- Могут ли эти люди поменяться своими местами, своими делами?
- Можно ли поменять части местами?
- Как это сделать в другой последовательности?
- Можно ли перевернуть данный объект, вывернуть наизнанку?

Творческие игровые задания и ситуации. Творческие игровые задания и ситуации должны помогать создавать свой образ мира и ориентироваться в нем. Так как игра — процессуальный, а не продуктивный вид деятельности — ребенок по-своему преобразует окружающую среду, что является первым шагом к творчеству. Поэтому в основе работы по развитию творческих способностей детей лежит игровая деятельность.

К средствам творческого развития дошкольника можно отнести дидактические игры и упражнения, формирующие интеллект и продуктивные виды деятельности.

Важно:

- поддержка и поощрение оригинальных идей и замыслов детей;
- создание условий для реализации творческих идей на практике;
- использование системы вопросов проблемного характера из различных областей знаний ребенка;
- использование личного примера творческого решения проблем;
- создание проблемно-поисковых ситуаций, побуждающих к активной познавательной деятельности детей.
- обеспечить педагогическую поддержку субъектных проявлений ребенка, в том числе инициативности, активности, самостоятельности в повседневной жизни детского сада;
- предоставить разнообразные выборы в процессе общения и деятельности дошкольников;
- ориентироваться на интересы, запросы, возможности ребенка при организации образовательного взаимодействия;
- создавать образовательную среду, способствующую проявлениям субъектности ребенка-дошкольника;
- привлекать родителей к развитию социально значимых качеств – активности, инициативности, самостоятельности, ответственности.

Консультация для педагогов и родителей «Психологические аспекты развития творческих способностей»

педагоги-психологи: Антипова Т.А.
Хмелевская Е.О.

Говоря о формировании творческих способностей, необходимо помнить, что у ребенка начинают развиваться только те способности, для развития которых имеются стимулы и условия к «моменту» этого созревания. Чем благоприятнее условия, чем ближе они к оптимальным, тем успешнее начинается развитие. Если созревание и начало функционирования (развития) совпадают по времени, идут синхронно, а условия благоприятны, то развитие идет легко - с наивысшим из возможных ускорений. Развитие может достичь наибольшей высоты, и ребенок может стать способным, талантливым и гениальным.

Если эти возможности не используются, то есть соответствующие способности не развиваются, не функционируют, если ребенок не занимается необходимыми видами деятельности, то эти возможности начинают утрачиваться, деградировать и тем быстрее, чем слабее функционирование. Это угасание возможностей к развитию - необратимый процесс. Необратимое Угасание Возможностей Эффективного Развития Способностей особенно негативно влияет на развитие творческих способностей. Разрыв во времени между моментом созревания структур, необходимых формирования творческих способностей и началом целенаправленного развития этих способностей ведет к серьезному затруднению их развития, замедляет его темпы и ведет к снижению конечного уровня развития творческих

способностей. И малое количество в обществе людей с высоким творческим потенциалом объясняется тем, что в детстве лишь очень немногие оказались в условиях, благоприятствующих развитию их творческих способностей.

Успешность развития творческих способностей определяется несколькими параметрами:

1. Во-первых, это условия семейного воспитания.

- гармония или дисгармония в отношениях между родителями, а также между родителями и детьми.
- являются ли родители творческими или не творческими личностями, что делает их образцом для подражания и субъектом идентификации.
- существует ли в семье общность интересов.
- важное значение имеют ожидания родителей, требуют ли они от ребенка каких-то достижений или независимости.

2. Во-вторых, развитие творческих способностей обуславливается способом организации детской деятельности, которая включает в себя характер связи между педагогом и детьми, группировка воспитанников на занятии, специфика их деятельности, место проведения занятия, режим проведения.

3. В-третьих, создание атмосферы, благоприятствующей появлению идей и мнений.

4. В-четвертых, развитие чувств психологической защищенности у детей. Следует помнить, что критические высказывания в адрес детей и создание у них ощущения, что их предложения неприемлемые или глупые - это самое верное средство подавить их творческие способности. К мыслям, высказываемым детьми, воспитателю следует относиться с уважением. Более того, он должен поощрять детей в их попытках браться за сложные задачи, развивая тем самым их мотивацию и настойчивость.

5. Развитие способностей совершается по спирали: реализация возможностей, которые представляет способность одного уровня, открывает новые возможности

При проведении различных работ с детьми воспитатель должен знать об основных трех этапах, последовательно взаимосвязанных между собою:

1 этап - возникновение замысла;

К созданию творческих произведений побуждают определенные мотивы, какие-либо чувства, впечатления, отношение к поразившему его явлению. Эти мотивы приводят к возникновению замысла, который будет возникать в процессе создания продукта творческой деятельности.

2 этап - процесс создания продукта творческой деятельности;

Изображение по теме, названной воспитателем, не лишает ребенка возможности проявить творчество, помогая направить его воображение, разумеется, если при этом воспитатель не регламентирует решение изображения. Значительно большие возможности возникают тогда, когда создается лишь направление выбора темы и содержания. Второй этап может быть различным по времени и более длительным, чем другие этапы, так как процесс создания продукта деятельности является сложным процессом.

3 этап - анализ результатов.

Рассматривая соотношение способностей и деятельности следует, отметить, что если ребенок не справляется с требованиями, которые предъявляет к нему деятельность, то это не означает полное отсутствие у него способностей. Вполне вероятно, что данному индивиду потребуется больше времени на усвоение знаний, умений и навыков, а его педагогам понадобится приложить гораздо больше усилий для его обучения.

Способности ребенка формируются постепенно посредством овладения им в процессе обучения содержанием материальной и духовной культуры, науки и искусства. Нельзя заранее указать точные границы в развитии тех или иных способностей, определить «потолок», предел их развития. Это связано с тем, что любая деятельность требует для своего осуществления не одной, а нескольких способностей, и они могут заменять друг друга

К факторам, способствующим развитию творческих способностей относят:

- потребность в новых впечатлениях и приблизительной деятельности;
- общение и потребность к самоутверждению;
- изначальная активность человека и тяготение к изменению действий и потребностей в деятельности;
- ролевое перевоплощение, которое происходит благодаря возможности ребенка работать как взрослый;
- создание условий для развития творческого потенциала

Многие ученые предполагают, что при определённых условиях у детей можно повысить уровень развития творческих способностей.

Такими условиями могут быть:

1. внутренние условия

- открытость ребенка к опыту, внутренняя оценка им его творчества, возможность играть образами;

2. внешние условия

- уважение ребенка как личности в независимости от того, что он делает,
- отсутствие внешних оценок,
- перевод на самостоятельную оценку продукта деятельности
- выход на реакцию «мне не нравится», а не на оценку «это плохо» и обеспечение независимости (независимости в символическом выражении своих переживаний);

3. физические условия

- материал для творчества и возможность в любой момент работать с этим материалом;

4. социально эмоциональные условия, предполагающие организация внешней безопасности;

5. психологические условия

- развитие чувства раскованности;
- развитие умения решать творческие задачи и т.д.;

6. психолого-педагогические условия развитие у детей эстетического отношения к деятельности

Этапы развития творческих способностей

1. Психологический этап.

Психическое здоровье предполагает интерес к жизни, свободу мысли и инициативу, активность и самостоятельность, способность к риску, веру в себя, способность к проявлению чувств и переживаний, осознание своей индивидуальности, искренность и открытость.

Ориентируясь на развитие ребенка, мы определяем основные задачи первого этапа:

- Создание благоприятного психологического климата в группе, который определяется организацией общения детей с педагогами и друг с другом.
- Коррекция разного рода затруднений, касающихся психического здоровья и несформированности умений в различных видах деятельности.
- Использование резервов развития каждого ребенка и реализация этих возможностей в работе.
- Создание условий для развития индивидуальных особенностей детей — их интересов, способностей, чувств, увлечений и др.

2. Образовательный этап.

В начале работы ребенок получает представления о некоторых понятиях и объектах взаимодействия.

Далее ребенок учится анализировать и описывать свойства объектов и явлений, развивается ассоциативно-образное и абстрактное мышление. Дети могут передать пластикой движений, интонацией голоса рисуемый персонаж, инсценировать картинки, сотрудничать друг с другом, угадывать настроение друг друга и настроение музыки. Дети способны чувственно воспринимать окружающий мир и явления природы, что очень важно для личностного и творческого развития ребенка.

3. Творческо — экспериментальный этап.

С психологической точки зрения он предполагает дальнейший личностный рост, реализацию творческих способностей, адаптацию детей к обществу, развитие коммуникативных и рефлексивных навыков.

С точки зрения художественной — это освоение различных видов искусства: литературного и театрального творчества, музыки и изобразительного искусства, а также способность нестандартного видения мира людей и мира вещей для творческого самовыражения в любом материале.

Очень важным компонентом творчества является также продукт. фантазии, даже будучи совершенно новыми, не могут быть названы творческими, пока не воплотятся во что-то реальное, например, пока не будут выражены словами, записаны на бумаге, переданы в произведении искусства или отображены в изобретении.

Перечень игр и упражнений

1. Развитие восприятия

Игры: «Что изменилось?», «Угадай, чьи руки», «Опиши друга», «Потерялся мальчик», «Найди отличия», «Что художник нарисовал неправильно?», Рассматривание предметов через стекло, «Что я слышу», «Кто позвал тебя, узнай»

Элементы танцевальной или двигательной терапии (движения телом с закрытыми, а потом с открытыми глазами в зависимости от характера музыки, танец с лентами или шарфами из шифона)

Упражнения по типу «Напряжение — расслабление» («Солдат и тряпичная кукла», «Сосулька», «Злые и добрые кошки», «Черепашка», «Поднимаем штангу», «Выжимаем сок из лимонов» и др.)

Релаксационные упражнения.

2. Расширение эмоционального опыта

Ассоциативное рисование. Темы: «Я радуюсь», «Я сержусь», «Я боюсь», «Я в будущем», «Моя семья», «Я в группе», «Автопортрет» и т.п.

Медитативное рисование (рисуем музыку).

Беседы о чувствах.

Медитации.

Психогимнастические этюды, разыгрывание и просмотр сценок.

Использование музыки: сочинение музыки своей радости, или своей грусти, или своего страха, злости и пр.

Работа со стимульным материалом: «Азбука общения», «Пиктограммы», «Фоторобот», рисунками и фотографиями с целью узнавания и адекватного изображения эмоций

3. Развитие воображения и ассоциативного мышления

Формирование отношения к цвету, звуку, движению, линии, форме («Веселый цвет», «Сердитая линия» и т.п.)

Сочинение историй

Дорисовывание незаконченных фигур

Создание коллажей

Дорисовывание пиктограмм в цвете

Отыскание картинки в каракулях

«Рисование» с помощью клубка ниток

«Оживи камешки»

Консультация для педагогов
«Создание психолого-педагогических условий для развития творческих способностей в ДОУ и дома»

педагог-психолог Хмелевская Е.О.

«Ребёнок - это не сосуд, который надо наполнить,
а огонь, который надо зажечь»
восточная мудрость

Вопрос об одаренности с давних пор волновал людей. Считалось, что талант – это, прежде всего, наследственность, каприз природы, только для избранных. И что только тот, кто одарен может считаться призванным к творчеству. Такая точка зрения не находит подтверждения при научном рассмотрении этого вопроса. П. Торренс, создатель системы измерения творческих способностей, считает, что наследственный потенциал не является важнейшим показателем будущей творческой продуктивности.

Ибука Н. пришел к выводу, что способности и характер человека не предопределены от рождения и большей частью формируются в определенный период жизни.

Л. С. Выготский говорит, что если понимаешь, творчество в его истинном психологическом смысле как создание нового, легко перейти к мысли, что творчество является уделом всех в большей или меньшей степени. Оно является нормативным и постепенным спутником детского развития.

Каждый ребенок имеет при рождении богатейшую волокнистую сеть, соединяющую клетки мозга, но это только потенциальные, возможные связи. Реальными действующими они становятся только тогда, когда запускаются в ход определенные нервные структуры, когда начинают функционировать те или иные способности и по «линиям связи» начинают проходить биотоки. И, чем моложе ребенок, тем образование связей проходит легче, а с возрастом все труднее и труднее.

Вопрос об истоках творчества – вечный вопрос. Ученые подходят к нему неоднозначно. Приведем примеры научных объяснений начала возникновения творчества.

П. Торренс считает, что творчество проявляется только после 5 лет. А по данным Андрюса М., «пик творчества» приходится на 3,5 – 4,5 года.

Ряд психологов вовсе отказывают ребенку в каком бы то ни было проявлении творчества, считая, что у ребенка есть только пассивная фантазия, и он лишь слепо копирует увиденное у взрослых.

Другая группа психологов *(Дьяченко О. М., Веракса Н. Е и др.)* опровергают эту точку зрения, подчеркивая, что возможности изменения в человеке огромны, совсем не обязательно им теряться с возрастом, «главное – не отчаиваться, а помочь развитию ребенка в любом возрасте».

Ж. Пиаже и И. Ивич находят зачатки воображения у детей в возрасте 15-18 месяцев. Отечественные психологи стоят на позиции ранних этапов развития творчества. Первые проявления творчества мы можем наблюдать тогда, когда ребенок начинает действовать не на основе реальности, а на основе возникающих у него собственных представлений. Эти первые проявления относятся к 2,5 – 3 годам жизни. Именно в этом возрасте ребенок начинает действовать в воображаемой ситуации, с воображаемыми предметами.

В 2-3 года дети испытывают потребность в умственной нагрузке, радуются полученным знаниям, умениям и навыкам. Наблюдается повышенная восприимчивость к усвоению языка. Ребенок постоянно стремиться к деятельности, задает вопросы, находит различное применение предметам в деятельности методом проб и ошибок.

Отечественные психологи Г. Г. Кравцов, Н. А. Ветлугина, Г. И. Иванова, Е. Г. Макарова полагают, что самый творческий возраст 3-4 года. У детей проявляется тяга к продуктивным видам деятельности: изобразительной, музыкальной, конструирование. Их привлекает

возможность самореализации, выражения чувств, восторга от восприятия окружающего мира. В 5 лет наблюдается проявление остроты и подвижности в восприятии мира. У детей отличительная легкость переключения, переход от изумления при восприятии чего-то к спокойно – деловому отношению. В деятельности есть направленность на результат. Проявляются яркость образных впечатлений, богатство воображения, которые находят отражение в творческих видах деятельности, в творческих играх. К старшему дошкольному возрасту ребенок продолжает жить в мире своих фантазий, но формы, которые принимает этот мир, становятся другими. Теперь дети – организаторы мира своих фантазий. «Все дети обладают интеллектуальным и творческим потенциалом, но в разной степени», - говорит Н. А. Ветлугина.

Повышенная эмоциональная отзывчивость; сила и глубина художественных впечатлений, обусловленные их первичностью и новизной, синкретичность восприятия позволяют ребенку создавать искренние, яркие, красочные образы. К тому же дошкольник не может и не хочет оставаться пассивным наблюдателем. Он пытается вмешаться в события, принять сторону того или иного действующего лица, стремится реализовать цели положительного персонажа не только мысленно, но и действенно *(А. В. Запорожец)*.

Американский психолог Дж. Гилфорд и доктор химических наук Ю. Чирков также сходятся во мнении о том, что левое и правое полушария нашего мозга не идентичны в своих функциях. Левое полушарие выполняет интеллектуальные, логические, рациональные функции, обрабатывает информацию линейно, последовательно, аналитически; правое полушарие выполняет образную, интуитивную функцию, обрабатывает информацию глобально, синхронно.

Дошкольное детство является благоприятным периодом для развития творческих способностей потому, что в этом возрасте дети чрезвычайно любознательны, у них есть огромное желание познавать окружающий мир. А накопление опыта и знаний - это необходимая предпосылка для будущей творческой деятельности. Поэтому детей необходимо учить наблюдать, исследовать, размышлять, манипулировать идеями.

У детей дошкольного возраста активно развиваются творческие способности в художественных видах деятельности: музыкально ритмической, театрализованной, музыкально-игровой, рисовании и лепке, художественно речевой. Каждая деятельность оказывает своеобразное влияние на развитие разных компонентов самостоятельности у детей. Так, игра способствует развитию активности и инициативы, в трудовой деятельности заложены благоприятные возможности для формирования целенаправленности и осознанности действий, в продуктивных видах деятельности формируются независимость ребенка от взрослого, стремление к поиску адекватных средств самовыражения. Продуктивный вид деятельности невозможен без творчества. Творчество – это качество, которое ребенок вносит в деятельность.

Одним из доминирующих личностных качеств творческого ребенка является любопытство. При удовлетворении любопытства ребенка, надо придерживаться такого правила: не давать ребенку готового ответа, а дать ему возможность самому дойти до сущности. Любопытство ребенка с возрастом приобретает новые качества и все что попадает в поле зрения ребенка, рождает у него новые вопросы, которые становятся более «технологическими».

Условия развития творческих способностей

Существует мнение, что для того, чтобы максимально раскрыть возможности и дать толчок к успешному творческому развитию ребенка, необходимо организовать определенные условия (иногда – спорные):

Раннее физическое развитие. Физические занятия, начатые с первых месяцев ребенка, – это первый шаг в закладывании основ творческих способностей сначала дошкольника, а потом и взрослого человека.

Создание обстановки, обгоняющей развитие малыша. По возможности кроху следует окружить тем, что будет побуждать его действовать с творческим подходом. К примеру, уже в

один год карапузу можно подарить кубики с цифрами или буквами и называть их во время игр.

Усложнение и увеличение количества поставленных задач. Любые способности развиваются максимально успешно, если поставленную планку постоянно повышать. Процесс познания окружающего мира у маленьких детей проходит очень интенсивно, причем они не всегда могут воспользоваться опытом взрослых. Эту особенность необходимо усиленно использовать, давая малышу возможность самому находить решения, тем самым стимулируя развитие творческого мышления. Например, если у крохи машинка закатилась за шкаф, не спешите помогать ему извлечь игрушку. Пусть он хотя бы попытается справиться с этой задачей самостоятельно.

Предоставление большей свободы в выборе деятельности. Пусть малыш сам выбирает, чем он хочет заниматься и что ему более интересно на этот момент (Монтессори – подход). Если его действительно увлекает определенная деятельность, то эмоциональный подъем будет залогом того, что интеллектуальное напряжение не станет причиной переутомления, а пойдет крохе на пользу.

Помощь взрослых – ненавязчивая и разумная. Свобода, данная крохе, ни в коем случае не должна трансформироваться во вседозволенность. Кроме этого, не стоит подсказывать малышу там, где он наверняка додумается самостоятельно. Подсказка – это «медвежья услуга» со стороны старших.

Комфортный психологический климат. **Теплая атмосфера в семье, дружные отношения в детском саду – важная предпосылка для развития творческих способностей у детей.** Родители должны постоянно стимулировать малыша к творчеству, не осуждать и сочувствовать в случае провала, сдержанно относиться к любым выдумкам своего чада, пусть они кажутся нелепыми и странными.

Методы развития творческих способностей детей

1. Окружающий мир. На прогулке, транспорте, дома - в общем везде где вы находитесь вместе со своим ребенком обсуждайте что именно вас окружает и что происходит вокруг вас. Такое общение архиважное не только для воображения малыша, но для всего развития в целом. Обогащайте жизненный опыт малыша: не упускайте возможность посетить с ребенком театр или музей, ездите с ним на экскурсии. В окружающей нас среде есть всё для развития творческого начала малыша. Учите его наблюдать за явлениями природы, сравнивать, анализировать, размышлять. Гуляя, фантазируйте, на что похожи облака или силуэты деревьев. Известно, что таким способом пользовался Леонардо да Винчи при поиске идей.

2. Развивающие игрушки и игры. Желательно следить за тем, чтобы в арсенале ребенка было как можно больше полезных игрушек. В обязательном порядке должны присутствовать конструкторы и мозаики. Собирание детских конструкторов отлично развивает воображение. Чем разнообразнее предложенные ребенку конструкторы, тем лучше. “Самые лучшие игрушки – природные – кумушки, песок, шишки, палочки, лоскутки – они многофункциональны – могут быть всем.

3. Рисование *«Занятие рисованием способствует разностороннему развитию личности ребенка». Аристотель*

Большинство взрослых людей в своих навыках изобразительного искусства достигают не многого сверх того, что они умели к 9-10 годам жизни. Взрослым нужно переломить себя не бояться грязи. Не стоит слишком активно вмешиваться в процесс и лишить ребенка инициативы, так как у него пропадает интерес к рисованию. Необходимо выяснить, о чем рисунок, проявить заинтересованное внимание к рисунку, не давать негативной оценки. Цель художественных занятий не должна состоять в максимально ускоренном обучении их рисованию – в этом случае отношение к миру у ребенка останется неразвитым. Задача педагога, занимающегося рисованием - через процесс обучения рисованию сформировать ценностное отношение ребенка к миру, к окружающей его социальной и культурной среде, к своей индивидуальности и другого человека.

4. Лепка *«…Чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок». В.А. Сухомлинский.*

Лепка очень полезна для ребенка, она развивает мелкую моторику, и к тому же пробуждает творческие способности детей и позволяет ребенку проявить всю его фантазию. На первых началах мы лепим шарики, колбаски, колечки, а затем постепенно ребенку самому захочется расширить свой спектр умений и он начнет лепить что-то уже более сложное.

5. Чтение. Это должны быть подобранные по возрасту и желательно интересу ребенка сказки, рассказы, стихи, литературные произведения. Книга, как ничто другое дает определенный полет фантазии и огромную возможность для воображения, а значит и способствует развитию творческого потенциала.

6. Музыка. Детские песенки и классическую музыку ребенок должен слушать с раннего детства. Это положительно влияет на развитие памяти и образного мышления.

7. Аппликация. Не бойтесь давать в руки ребенка ножницы. Пускай сначала под вашим присмотром он вырежет определенный предмет, а вы в свою очередь объясните ему все необходимые правила соблюдения техники безопасности и памятку по пользованию ножниц. Начните с простой аппликации из геометрических фигур. Можно, к примеру, нарисовать на цветной бумаге фигуры, а затем пусть малыш вырежет и сам составит аппликацию по своему замыслу. Очень удобно также использовать уже готовые комплекты для аппликаций.

8. Сочинительство. Приветствуйте его во всех проявлениях: будь то рассказ, сказка или стихотворение.

9.Сюжетно-ролевая игра. Основной вид деятельности детей дошкольного возраста — игра, в процессе которой развиваются духовные и физические силы ребенка: его внимание, память, воображение, дисциплинированность, ловкость и т. д. Особое место занимают игры, которые создаются самими детьми, — их называют творческими или сюжетно-ролевыми. В этих играх наши воспитанники воспроизводят в ролях все то, что они видят вокруг себя в жизни и деятельности взрослых. Творческая игра наиболее полно формирует личность ребенка, поэтому является важным средством воспитания.

10. Творческие моменты в повседневную жизнь.

Эстетически организованная среда – важное условие осуществления творческого развития детей, поэтому большое внимание уделяется подбору необходимого оборудования и инвентаря, предлагаемого детям для работы.

Созданная эстетическая среда вызывает у детей чувство радости, эмоционально положительное отношение к детскому саду, желание посещать его, обогащает новыми впечатлениями и знаниями, побуждает к активной творческой деятельности. Во всех возрастных группах имеются центры развития – природы, строительно — конструктивные, художественного творчества, игрушки и предметы быта, картинки предметные и сюжетные, дидактические игры *(настольные)* для знакомства с искусством, профессиями и развитию художественного творчества. Педагоги стараются оформить игровые центры так, чтоб у каждого ребенка было желание чем – либо заняться, что-то смастерить, построить, **создать** своими руками и не только одному, но и совместно со сверстниками.

И, в заключение, – «подводный камень» - Раннее развитие и творчество.

Сейчас многие родители буквально помешаны на раннем развитии детей. Они с рождения учат ребенка читать, считать, иностранным языкам, игре в шахматы и т.д., занимаются сами и водят ребенка на развивающие занятия. В книге «После 3 уже поздно» Масару Ибука говорит о том, что мозг ребенка может вместить безграничный объем информации и нужно максимально использовать для этого детство ребенка.

Однако «Ребенок – это не сосуд, а факел, который надо зажечь». Хочется в заключение сказать о том, как важно не переборщить с творчеством и ранним развитием.

Детский психиатр Галина Вячеславовна Козловская: «Преждевременная интеллектуальная тренировка ведет к перенапряжению структур мозга. Это чрезмерная нагрузка на левое полущарие, височные обласит и лоб. В результате, лишая ребенка возможности проходить нормальные этапы развития, его на всю жизнь делают ущербным».

Психолог Татьяна Шишова говорит о том, что логическое мышление, которое преждевременно пытаются развить, выращивая из ребенка интеллектуала, в результате не развивается и до нормального уровня. Поэтому у нынешних старшеклассников отсутствует гибкость мышления, несмотря на эрудицию они не способны к обобщениям. Дети, с которыми слишком много занимались ранним развитием, часто не умеет играть, у них затормаживается эмоциональное развитие.

И.А.Карпенко «В юных интеллектуалах с малолетства подогревается эгоизм, а эмоциональное недоразвитие ведет к аутизации, отстранению от окружающего мира. Ребенок не понимает людей, не чувствует их и не интересуется ими».

Установка на раннее развитие ребенка, в том числе и творческое, часто усложняет отношения между родителями и детьми – дети не соответствуют родительским ожиданиям и оказывается, что родители уже любят детей не самих по себе, а только детей, умеющих читать, играть в шахматы, считать и т.д.

У ребенка должно оставаться время на свободную игру – в этой игре у нас как раз развивается творческие способности. Игра - ведущая деятельность для дошкольника, развивающая его во всех направлениях. Пусть малыш играет как можно больше. В дошкольном возрасте надо, прежде всего, заботиться об эмоциональном благополучии малышей – остальное второстепенно. И нужно дать детям наиграться вовремя, а считать и читать они научатся в свое время в ролевой игре в школу, обучая кукол, как это делали предыдущие поколения.

В общем – программа-минимум – это естественное общение, теплая эмоциональная атмосфера в семье, в ДОУ и свободная игра.

Ситуации для разбора

Ситуация 1

Дома, мама решила испечь булочки, так как ребенок очень их просил и не мог дождаться, когда попробует их. Он очень хочет помочь маме в их приготовлении, и мама соглашается. В процессе приготовления ребенок начинает баловаться, отрывать хаотично тесто и делать все по-своему. В результате он расстраивается и начинает капризничать. Мама отстраняет ребенка и доделывает булочки сама.

Какие последствия могут быть после этой ситуации?

Ситуация 2

В группе, на занятии по ИЗО деятельности, дети рисуют лисичку. Воспитатель дает четкую пошаговую инструкцию, как надо рисовать лису. Один ребенок рисует нос лисы, не как показал воспитатель – не вытянутый, а круглый.

Действия воспитателя?

Ситуация 3

Воспитатель учит стихотворение с детьми на тематический праздник. Один из детей выучил всё стихотворение, но в некоторых моментах переставил слова местами.

Действия воспитателя?

Ситуация 4

В рабочих тетрадях дети выполняют задания по инструкции воспитателя. Один из детей выполнил правильно задание, но дорисовал детали не по инструкции, объяснив это тем, что это красиво!

Действия воспитателя?

Ситуация 5

В утреннем кругу, Вы беседовали с детьми, как они провели выходные. Один ребенок начал рассказывать, что он провел выходные в Африке и видел слонов, львов и зебр.

Действия воспитателя?

Развитие творческих способностей детей через театрализованную деятельность и создание авторского театра

воспитатель Власова Т.В.

В работе с детьми дошкольного возраста главная цель педагога - это сделать пребывание детей в детском саду комфортным и благоприятным, наполнить день ребят яркими красками, творчеством, новыми знаниями и положительными эмоциями. Чтобы занятия были более наглядными, интересными и увлекательными, для того, чтобы помочь детям лучше усваивать и запомнить образовательный материал проявить собственную фантазию, раскрыть свои творческие способности, помочь раскрепоститься и просто внести разнообразие в повседневную жизнь, обогащая внутренний мир детей, я рекомендую создать в группе свой авторский театр. В статье я хочу рассказать, как используя обыденные вещи и подручные материалы, можно изготовить различные виды театра и с его помощью развивать творческие способности детей, проводить интересные образовательные занятия, раскрывать эмоциональный внутренний мир ребенка, раскрепощать его, социализировать.

На протяжении всего учебного года я знакомлю детей с растительным и животным миром, с народными традициями, временами года и другими темами, согласно календарного планирования. Чтобы мои занятия с детьми проходили более красочно и эмоционально я прибегаю к помощи сказочных героев, а для того чтобы занятие было еще более наглядно, использую в работе **«Театр в коробке».**

Чтобы изготовить такой театр нужно взять обычную коробку, разрезать ее и оформить в виде домика с откидной крышей и передней стенкой. Внутри коробку украсить волнами, берегом, солнцем и облаками. Волны лучше разместить в 5 рядов, чтобы для детей изображение казалось более объёмным, Во время рассказа я использую сказочных героев сделанных из того же коробочного картона.

При групповом занятии я столкнулась с трудностью, что один ребенок не очень заинтересован в моем театрализованном рассказе. И мне пришла мысль усовершенствовать театр в коробке и сделать его более «сказочным» для индивидуального обучения. Для этого делаем в коробке два отверстия, чтобы через них можно было смотреть представление, а также помещаем вниз коробки фонарик, чтобы в рассказ добавить таинственность.

Обращаю ваше внимание, что персонажами очень удобно управлять, если приклеить их на палочки (шпажки). Героев для сказок могут рисовать дети, и не только рисовать, но и быть настоящими артистами и участвовать в инсценировке. В такой момент мы видим, как дети начинают проявлять свою фантазию, артистизм. Так ребенок перевоплощается в театрального героя. Персонажей можно использовать в театрализованной игре, и в прямом диалоге с ребенком, игра развивает эмоциональную сферу, заставляет детей радоваться за персонажа, сочувствовать, сопереживать разыгрываемые события.

Вот так с помощью обычной коробки можно замотивировать детей к образовательному процессу и творчеству.

Еще один вид театра, который, безусловно, поможет детям самим проявлять себя в качестве артистов, героев сказочных персонажей, а также служить площадкой для безграничного творчества – это **«Театр в чемодане».** Для его презентации вам понадобиться ширма. Ширма вещь очень многофункциональна. У детей всегда возникает вопрос «А что за ней?» и только ее вид уже заставляет ребенка проявить интерес и приготовиться к чему-то очень интересному, поэтому её можно использовать во всех видах театра. Для создания ширмы я использую игровую перегородку, закрыв ее атласной тканью.

Чтобы создать театр берем старый чемодан, крышку которого украшаем цветными треугольниками, чтобы с первого взгляда на волшебный чемодан у ребенка проявился интерес к чему-то новому и неизведанному. Внутреннюю сторону крышки чемодана оформляем в виде кулис, украсив их яркой желтой лентой с помпонами. А для создания сцены обрезаем и красим в коричневый цвет обыкновенную коробку, которая будет служить площадкой для творчества.

Создавая театр в чемодане, прежде всего я хотела заинтересовать детей сказками, приобщить их к русской народной культуре, воспитать в них любовь к книге. В наш век информационных технологий, с появлением компьютеров, планшетов и других гаджетов детям перестали читать книги, рассказывать сказки на ночь. Дети не знают названий сказок, сказочных героев. Испытывают трудности с пересказом сказок, не могут придумать свою историю, рассказ, продолжить рассказ воспитателя или придумать свой конец сказки. В своей работе с детьми все чаще сталкиваюсь с тем, что у детей ухудшилась память, скудный словарный запас, возникают трудности с пересказом произведений, с составлением рассказов по картине.

Я решила заинтересовать детей через театрализованную игру, с применением кукольного театра, где все дети могут попробовать себя в роли кукловода и погрузиться в мир сказок. Чемодан очень мобильная вещь, с ним можно не только проводить занятия, показывать спектакли для всей группы детей, но и найти уединённый уголок в группе, для самостоятельной игры, сходить в соседнюю группу, для показа сказки малышам, вынести на прогулку, просмотреть представление на открытом воздухе.

С помощью сцены внутри чемодана, можно проводить любые инсценировки, самостоятельно создав персонажей из бумаги, картона, дерева, любого подручного материала. Сцену за кулисами также можно украсить деревьями, облаками и солнцем или сменить атмосферу и оформить в виде подводного мира. Дети всегда очень активно участвуют в создании театра, что развивает их творческие способности, благодаря театру, игровой деятельности, дети лучше запоминают и усваивать образовательную программу.

Еще один огромный плюс театра, в том, что изготовив две палки и перекладину и взяв белый лоскут материи можно показать детям прекрасный и волшебный **«Мир теней».**

Выпиливаем 4 палки, две палки скрепляем между собой болтом и гайкой и делаем упор в дно чемодана, аналогично делаем такой же второй экземпляр, чтобы конструкция держалась между собой, и было на что вешать белый экран, делаем перекладину между двумя основами и соединяем. В качестве экрана можно использовать хлопковую белую ткань, на дно чемодана или картонной сцены кладем светодиодный фонарь, можно взять обычный, удобный для вас светильник, немного приглушаем свет в помещении и погружаемся в таинственный мир теней.

Используя изображения на палочках, можно проводить интересные образовательные занятия, ставить спектакли с участием детей. Завораживающие изображения получаются при помощи пальцев рук. Теневой театр является не просто разновидностью игры для детей – это дополнительный способ их развития. Игры с тенью стимулируют фантазию ребенка, развивают его воображение. Данный вид театра отлично подойдет для развития моторики и речевой культуры ребенка.

Все, что вы используете при работе с театром, включая деревянные перекладины, лампу и многое другое вы сможете хранить в чемодане, для этого вам всего лишь нужно перевернуть картонную сцену и туда поместятся все предметы. Очень удобно использовать его внутренние карманы, для хранения мелких предметов, прищепок, ниток и др. А заводские стяжки-резинки, предназначенные для фиксации вещей, надежно зафиксируют все атрибуты театра в чемодане.

С театрализованной деятельностью тесно связано и совершенствование речи, так как в процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний незаметно активизируется словарь ребенка. Развитие речи у детей идет в применении всех видов театра, но я считаю, что особенно активно оно происходит при прямом контакте с ребенком и игровым предметом. Я хочу вам порекомендовать использовать еще один вид театра - это «**Пальчиковый театр».**

Сделать его тоже можно своими руками, основа птицы делается из картонной ячейки, голову украшаем перьями и раскрашиваем гуашью, приклеиваем забавные глазки и герои для пальчикового театра готовы.

Данный материал хорош тем, что имеет конусовидную форму и птички (или другие герои) хорошо держатся, как на взрослых, так и на детских пальчиках. Домиком для птичек служит та же самая коробка, из которой сделаны птички, только ее нижняя часть. Можно украсить нижней частью стебля травы фасад домика в виде забора, а верхнюю часть травы связать в пучки и приклеить для дополнительного декора.

Очень хорошо использовать пальчиковый театр и импровизировать с детьми. Разыгрывать сюжеты без предварительной подготовки, для создания сюжета берем ширму или играем в свободной форме за столом. Для продолжения игровой деятельности или для проведения занятий я использую три цветных яйца, в которых находятся фигурки. Цвета можно перемешивать и давать детям задание правильно разложить объекты по цвету, или задавать вопросы кому птенцу принадлежит его домик (по цвету), а какой птенчик без домика, обыгрывать различные сюжеты с детьми. Пальчиковый театр – это уникальная возможность создать сказку на ладошке ребенка, в которой он сам сможет не только принять участие, но и выбрать роль героя.

Таким образом, используя различные виды театра можно сделать вывод, что театрализованная деятельность учит детей быть творческими личностями, способными к восприятию новизны, умению импровизировать. Детский театр позволяет педагогу решать задачи не только исполнительного характера, но и познавательные, социальные, эстетические, речевые. Любому педагогу под силу создать своими руками удивительный и волшебный мир театра, который принесет детям радость, новые знания, научит их любить, творить, чувствовать, сопереживать.

Список литературы:

1. Головина, М.Ф. Пространство детского сада: творческая деятельность/ Под ред. Т. Лапкиной, А. Русакова, М. Ганькиной. – М.: ТЦ Сфера; СПб.: Образовательные проекты, 2016. -128 с. (Библиотека воспитателя) (5)
2. Кожохина, С.К. путешествие в мир искусства: Программа развития детей дошкольного и младшего школьного возраста на основе изодеятельности. – М.: ТЦ Сфера, 2014. -192с.
3. Кравцова, Е.Е. Разбуди в ребенке волшебника: Кн. Для воспитателей дет.сада и родителей. – М.: Просвещение: Учебная литература, 1996. – 160 с.
4. Модель, Н.А. Поддержка детской инициативы и самостоятельности на основе детского творчества: В 3 ч. Ч.2 – М.:ТЦ Сфера, 2016. – 128 с.
5. Тамберг, Ю.Г. Развитие творческого мышления детей. – Екатеринбург: У-Фактория, 2012. – 208 с.
6. Шиян, О.А. Развитие творческого мышления. Работаем по сказке. – М.: Мозайка-Синтез, 2018. – 112 с.

Консультация для педагогов
«Развитие творческих способностей у детей дошкольного возраста»

Воспитатель: Мальцева В.А.

Одна из главных задач, которые ставит перед педагогами программа дошкольного образования и сама жизнь - это развивать эстетическое восприятие, эмоции, изобразительные способности, художественный вкус, воспитывать любовь к изобразительному искусству.

Чтобы ребенок стал творческой личностью, в детстве необходимо развивать его способность видеть, чувствовать и осознавать выразительность образов, замечать неповторимость, оригинальность окружающего мира, уметь передавать впечатления в своем творчестве.

Потребность детей проявлять свои творческие способности велика. Ее удовлетворение дает детям интенсивное ощущение радости жизни. Надо сберегать в ребенке мечтателя, чтобы

он вырос активным творцом научной, производственной, общественной жизни; творцом своей собственной личности.

Способности - это такие психологические особенности человека, от которых зависит успешность приобретения знаний, умений, навыков, но которые сами к наличию этих знаний, навыков и умений не сводятся.

Способности - это возможность, а необходимый уровень мастерства в том или ином деле - это действительность. Выявившиеся у ребенка художественные способности ни в коей мере не являются гарантией того, что ребенок будет художником. Для того, чтобы это произошло, необходимо специальное обучение, настойчивость, наличие художественных материалов и многих других условий, без которых способности могут заглохнуть, так и не резвившись.

Способности обнаруживаются только в деятельности, которая не может осуществляться без наличия этих способностей. Нельзя говорить о способностях человека к рисунку, если его не пытались обучать рисовать, если он не приобрел никаких навыков, необходимых для изобразительной деятельности. Только в процессе специального обучения рисунку и живописи может выясниться, есть ли у обучающегося способности. Это обнаружится в том, насколько быстро и легко он усваивает приемы работы, цветовые отношения, научается видеть прекрасное в окружающем мире.

Существуют дети, не опережающие своих сверстников по общему развитию, но выделяющиеся своеобразием, оригинальностью, самостоятельностью методов работы. Для детей со скрытыми потенциями творчества много значат условия обучения и воспитания. Если эти условия таковы, что затрудняют самовыражение, т.е. ни семья, ни детский сад не способствуют раскрытию и реализации скрытых возможностей, то у детей могут возникнуть черты тревожности невротизма. Это накладывает на людей, занимающихся обучением и воспитанием творчески одаренных детей, большую ответственность.

Первое, что должен сделать педагог, - это помочь родителям изменить свою позицию, внутренний настрой по отношению к этим детям, помочь создать для них благоприятную, «теплую» атмосферу. Немаловажно также помочь ребенку понять самого себя, а родителям - своего неординарного ребенка.

Чтобы не мешать проявлению творческих способностей детей, а, наоборот, стимулировать их развитие, воспитатели и родители должны позволять детям как можно чаще высказывать свои творческие идеи, находить для этого время, внимательно выслушивать ребенка, быть восприимчивым слушателем.

Для того чтобы ребенок смог реализовать свои творческие способности, у него должна быть сформирована достаточно высокая самооценка, которая стимулировала бы его к деятельности. Поэтому творческие достижения ребенка не следует оценивать с позиции общепринятых нормативных стандартов. Особо следует отмечать индивидуальные достижения ребенка, при этом оценка должна быть перенесена с самого ребенка на то дело, открытие, которое им сделано.

В заключении хотелось бы сказать следующее. По отношению к детям с различными видами способностей часто демонстрируется или восхищение или наоборот, скептическое, настороженное поведение. Следует помнить, что по отношению к любым детям являются неуместными как неумеренные восторги, так и проявления весьма критического, недостоверного отношения. Единственное, что следует поощрять в ребенке, - это его желание работать ради работы, а не его стремление обогнать товарищей.

Консультация для родителей

«Почему необходимо поощрять детское словотворчество?»

Учитель-логопед Высоченко Т.В.

Термином «детское словотворчество» обозначают распространенное явление детской речи. Пик его развития приходится на период от 3 до 5 лет.

При игре дети непроизвольно используют в своей речи слова, которых нет в языке окружающих их людей. Эти придуманные слова понятны и уместны в употреблении. Например: усталость, правдун, гусья, долге, «брос» - брошено, «умность» - качество ума, «долгее» - дольше и многие другие.

Отечественный психолог Т.Н. Ушакова выделила три принципа, по которым дети образуют новые слова:

1.Осколки слов: часть какого-нибудь слова используется как целое слово («лепь» - то, что слеплено; «прыг» - прыжок.)

2.Чужие окончания: к корню одного слова прибавляются окончания другого («сухота» - сухость; «помогание» - помощь, «правдун» - человек, говорящий правду.)

3. Синтетические слова: одно слово составляется из двух («бананас» - банан и ананас; «мапин» - мапина дочка, т. е. мамина и папина; «огромадный» - огромный и громадный.) Детское словотворчество нужно поощрять, а не считать явлением, отрицательно воздействующим на ребенка. Следует стимулировать придумывание детьми уникальных слов, а также осознанное переосмысление уже знакомых слов.

Словотворчество - естественный способ освоить богатство родного языка, осмыслить разнообразие форм слов. Активное словопроизводство способствует развитию речи и воображения, свидетельствует о творческой личности ребенка. И наоборот, небрежное, невнимательное отношение родителей, взрослых к речи детей является причиной конца любого творчества. Для того, чтобы стимулировать у детей процесс словотворчества, нужно играть с ребенком в любые сюжетные и словесные игры, в которых главное - не «быстро», а «интересно», «по - своему». Это могут быть игры - «сочинялки», «объяснялки», «продолжалки» и т.д.

ИГРЫ ДЛЯ РАЗВИТИЯ СЛОВОТВОРЧЕСТВА У ДЕТЕЙ

«Составь из слов предложение»

Мама, Рома, кроссовки, магазин, купила, новые, в. Бабушка, пирожки, печь, испекла, в. Буратино, Карабас Барабас, убежал, от. Автомобиль, светофор, остановился, перед. Игра для детей, умеющих читать Из букв длинного слова нужно составить как можно больше коротких слов. Слова должны означать названия предметов в единственном числе. Ребенок должен знать значение каждого составленного слова, уметь объяснить. Играть можно вдвоем, втроем, в виде соревнования: кто больше составит слов. Например, из слова кораблик у Вас могут получиться слова: кора, блик, кобра, краб, кол, кок, кролик, крик, окрик, облик, раб, ролик, бок, бор, лак, лик, и др.

Игра «Выдумщики»

Придумай продолжение фразы: Вышли мыши как-то раз... Аналогичным образом можно попросить ребѐнка продолжить и другие интересные ему предложения. Попробуйте поиграть с детьми в игру «Угадай слово, а если не знаешь, придумай его». Если вначале ребенок будет затрудняться, подскажите ему тот самый неправильный ответ и вместе с ребенком посмейтесь. Тем самым, вы будете стимулировать у ребенка внимание к правилам построения новых слов.

Дома, на прогулке, на даче, в любом удобном для вас месте можно играть в словесные игры, которые закладывают механизмы словообразования. Например, «Назови слово ласково»: Нос - носик, рот - …, клюв - ... Аналогично: Стул - стульчик, чемодан - ..., диван - ...

«Придумай слово по образцу»: Пыль - пылинки, дождь - дождинка, виноград.

«Угадай, куда мы поместим»: Сахар - в сахарницу, соус - ..., суп - ...

«Угадай, кто у кого»:

У лисы - лисенок, у ежа - ..., у лося - ... Нужно запомнить ! У овцы - ягненок, у коровы - теленок

«Какие ты знаешь профессии?»:

Сварщик, стекольщик, крановщик, часовщик, упаковщик, танцовщик; Аналогично: летчик, резчик, грузчик, переплетчик, переводчик, перевозчик, водопроводчик, докладчик.

«Назови женскую профессию»:

Учитель - учительница, воспитатель - ..., художник - ...

«Назови, чей хвост» (на образование притяжательных прилагательных): У лисы-лисий и т.д.

«Назови какой»:

(на образование качественных прилагательных): Если у человека много сил, значит, он-сильный, Если на улице сильный мороз, значит день какой-... и т. д.

«Назови, какой сок, варенье или джем»:

(на образование относительных прилагательных): Из вишни-вишневый и т.д.

На прогулке, дома, на отдыхе обращайте внимание детей на образование приставочных глаголов пришел, ушел, обошел, подошел, вошел, и т. д.; заехал, подъехал, объехал, переехал, отъехал, и т. д.; прилетел, улетел, взлетел, перелетел, и т. д. Занимаясь с ребенком дома, читая ему книгу, рассматривая иллюстрации, родители нередко предлагают ему ответить на вопросы по содержанию текста, пересказать содержание сказки (рассказа), ответить, что изображено на картинке. Дети справляются с этими заданиями, но допускают речевые ошибки. В этом случае не следует перебивать ребенка, надо предоставить ему возможность закончить высказывание, а затем указать на ошибки, дать образец. Когда дети достигают примерно пятилетнего возраста, их словотворчество начинает угасать. Это происходит не потому, что иссякают творческие способности ребенка.

Просто к пяти годам он уже выделяет различные грамматические формы и стал свободно ориентироваться в том, какую из них и когда нужно применить. Кроме того, к старшему дошкольному возрасту у ребенка появляется критическое отношение к себе и своим ошибкам. Поэтому дети начинают стесняться и скрывать свои языковые эксперименты. При целенаправленном стимулировании словотворчества этот процесс не угасает. Родителям следует поощрять и стимулировать стремление ребенка сочинять свои первые детские стихи на основе усвоенных им слов, помогать подбирать рифму, подсказывать тему.

Наивысшим элементом детского словотворчества является сочинение сказок. Предложите ребенку вместе с вами сочинить сказку. Начало у вашей сказки может быть, например, такое: «По небу плыла огромная лохматая туча. Плыла, не спешила. Она видела все, что происходило на земле. Вдруг она заметила несколько мальчиков. Они играли в какую-то игру, громко кричали и спорили. Вопрос: Во что играли мальчики? Что сделала туча? Схема развития сюжета сказки:

1. Жил-был… Кто? Какой он был? Чем занимался?
2. Пошел гулять (путешествовать, смотреть) … Куда?
3. Встретил, какого злого персонажа? Какое зло этот отрицательный герой всем причинил?
4. Был у нашего героя друг. Кто это? Какой он был? Как он мог помочь главному герою? Что стало со злым героем?
5. Где наши друзья стали жить? Что они стали делать?

Желаю успехов в стимулировании словотворчества у Вашего ребѐнка!

Консультация для педагогов
«Взаимодействие ДОУ с родителями дошкольников»

Воспитатель: Мальцева В.А.

Свое выступление хочу начать с эпиграфа В. А. Сухомлинского: «Семья – это та самая среда, в которой человек учится и сам творит добро»

В своей работе много лет я использую такую цепочку «Ребенок - педагог-родитель». Перед собой поставила такую **цель:** развивать педагогическую компетентность родителей, помочь семье находить ответы на интересующие вопросы в воспитании детей, привлекать их к сотрудничеству в плане единых подходов в воспитании ребенка.

Задачи:

- выработать единый стиль воспитания и общения с ребенком в ДОУ и семье;
- оказать квалифицированную консультативную и практическую помощь родителям по проблемам воспитания и развития ребенка;
- сформировать у ребенка чувство защищенности и внутренней свободы, доверия к окружающему миру;
- активизировать и обогатить воспитательные умения родителей, поддерживать их уверенность в собственных педагогических возможностях.

Совместное с семьей воспитание детей в условиях ДОУ обеспечивает развитие личности ребенка и гармоничных отношений с ним взрослых. Отличительной особенностью моей работы является активное вовлечение семьи в воспитательный процесс дошкольного учреждения.

Принципы взаимодействия с родителями:

- Целенаправленность, систематичность, плановость;
- Дифференцированный подход к взаимодействию с родителями с учетом многоаспектной специфики каждой семьи;
- Возрастной характер взаимодействия с родителями;
- Доброжелательность, открытость.

Ожидаемые результаты:

- Появление интереса родителей к работе ДОУ, к воспитанию детей, улучшению детско-родительских отношений;
- Сохранение семейных ценностей и традиций;
- Увеличение количества обращений с вопросами к педагогу, на индивидуальные консультации к специалистам;
- Возрастание интереса к мероприятиям, проводимым в ДОУ, группе (встречи, выставки, дни открытых дверей, праздники, викторины и т.д.);
- Увеличение количества родителей – участников в совместных мероприятиях;
- Рост удовлетворенности родителей работой педагога в ДОУ (группе) в целом.

Форма сотрудничества семьи и ДОУ наполняется новым содержанием: родители становятся участниками педагогического процесса, они введены внутрь этого процесса. Создание в группе коллектива единомышленников – родителей и воспитателя, ориентированных на личностный рост ребенка, - позволит успешно решать детские проблемы и с оптимизмом готовиться к будущим достижениям выпускников ДОУ в школе. Вызвать интерес родителей к познанию самих себя и детей, поддержать их в развитии социально-культурной компетентности в области воспитания, предотвратить возможные конфликтные ситуации в семье – все это достигается тем, что содержание моей работы включает следующие **формы:**

- Занятия по ознакомлению с окружающим (знакомство с профессиями – врач, полицейский), проводимые мамой и папой воспитанников;

- Работа в домашних условиях: учат мастерить для птиц кормушки, шьют кукол для сюжетных и театрализованных игр;
- Работа по развитию мелкой моторики рук и развитию речи в домашних условиях продолжается родителями;
- Занятия по художественному творчеству дома: рисование картин по различным темам недели, проходимых в ДОУ. Совместное творчество детей и родителей;
- Оформление в детском саду персональной выставки «Скоро в школу мы пойдем», которая дала возможность выставить семейные рисунки;
- Организация фотовыставок, фотоколлажей, стенгазет;
- Участие в городских конкурсах и фестивалях;
- Конкурс дидактических игр, который проводится среди родителей, дает возможность пополнить игротеку группы, семьи могут пользоваться играми в домашних условиях;
- Организация совместных викторин, где принимают участие дети и родители;
- Проведение музыкально-литературных вечеров при участии детей и родителей;
- Совместные спортивные праздники детей и родителей;
- Совместные КВН, итоговые праздники, проводимые в конце учебного года, на которых участие принимают дети и родители;
- Совместные досуги, экскурсии, тренинги, «круглые столы», которые повышают компетентность родителей, вызывают интерес к проблемам, вселяют уверенность в своих силах, сплачивают коллектив родителей.

Мой многолетний опыт работы с родителями показал, что родители становятся более ответственными при выполнении заданий, которые им предлагаю, искренними, уважающие труд воспитателя, отношения становятся более доверительными и, конечно же, они с большим энтузиазмом относятся к пожеланиям и просьбам воспитателя.

Консультация для воспитателей «О детском словотворчестве и развитии речевого творчества детей дошкольного возраста»

Учитель-логопед Высоченко Т.В.

Творчество – это активный, созидательный процесс деятельности человека, направленный на познание и преобразование действительности, созидающий новые оригинальные никогда ранее не существовавшие предметы, произведения и т.д., в целях совершенствования материальной и духовной жизни общества. Т.е. имеющие общественную значимость. Основой творчества является воображение.

Воображение - это способность представлять отсутствующий или реально существующий объект, удерживать его в сознании и мысленно манипулировать им.

От творчества взрослого детское творчество отличается субъективной новизной продукта детской творческой деятельности. Оно значимо, дорого для самого ребенка и его ближайшего окружения (семья). Лишь иногда оно может иметь общественную значимость (выставки и т.д.). Следует различать два понятия словотворчество и речетворчество.

Словотворчество-появление новых слов в речи ребенка.

Словотворчество составляет одну из важнейших особенностей развития речи ребенка. Это явление в нашей стране изучалось многими учеными -педагогами, лингвистами, психологами (Н.А.Рыбников, А.Н.Гвоздев, Т.Н.Ушакова и др.)

Факты, собранные учеными показывают, что первые годы жизни ребенка являются периодом усиленного словотворчества. При этом оказывается, что некоторые слова-словечки наблюдаются в речи очень многих малышей. Например, «всехний», «всамделишний» и др. Другие же встречаются только у данного конкретного ребенка. («Мама, ты моя мояшечка») и другие примеры из книги К.И. Чуковского «От двух до пяти».

Что же представляет собой эта удивительная способность ребят создавать новые слова? Почему взрослым словотворчество так трудно, а дети радуют, смешат и удивляют нас порой необычными словами?

Потребность в словообразовании ребенка возникает прежде всего, как стремление компенсировать незнание общеупотребительного слова или вследствие ситуативной потребности обозначить содержание, не имеющее в языке однословного наименования. Словотворчество позволяет ребенку на каждом из этапов речевого развития решать коммуникативные задачи при дефиците речевого опыта.

Как объяснить словотворчество, наряду с обычным усваиванием детьми речевых шаблонов? Попробуем разобраться в этом вопросе.

Прежде всего, посмотрим, как проявляется словотворчество в речи малышей.

Здесь уместно будет привести некоторые наблюдения психолога Т.Н.Ушаковой.

Т.Н. Ушакова выделила три основных принципа, по которым дети образуют новые слова.

1. «Слова-осколки» - часть какого-нибудь слова используется ребенком как целое слово.

Например:

- Мы лепили, лепили и получилась « лепь» (лепит)(3г.6м.)
- Бабушка какой здесь «пах?» (пахнуть)
- Собака прыгнула большим «прыгом» (прыгать).

Как получаются « слова-осколки» легко понять. Начиная говорить, ребенок как бы вырывает из слова ударный слог.

2. Прибавление к корню слова «чужого » окончания.

- «Пургинки»(снежинки).Пурга кончилась, остались только пургинки.
- «Рваность» (дыра) «Я не вижу где на кофточке рваность.»
- «Помогание» (помощь). «Буду сам одеваться без помогания.»
- «Иметель» (тот, кто имеет) «Я иметель игрушки».
- «Страшность» «Не рассказывайте про ваши страшности.»

Прибавление к слову чужого окончания и суффикса очень распространенный способ в детском словотворчестве. Эти слова звучат особенно своеобразно – «пургинки», «добрость», «умность». Мы взрослые так не говорим. Но если присмотреться внимательно, то именно от нас дети получают образцы для создания таких слово - образований . Здесь, в конечном итоге, действует механизм подражания.

Например, «горькота», «бурота» и т.д. по аналогии с со словами - глухота, теснота и др.

«Умность»- «Медведи первые по умности»- по аналогии со словом глупость и т.д.

Интересно добавить, что новые глаголы дети образуют с помощью присоединения «чужих приставок» Например:

Мы говорим - налить, набрать, накидать,

А дети говорят – «набулькать», «напирожить» («Я уже полный живот напирожила!»)

3. «Синтетические слова» - способ, при котором одно слово составляется из двух.

Например :

- «Ворунишка» (вор+врунишка)
- «Бананас» (банан+ананас)
- «Вкуски»-(вкусные куски)
- «Бабезьяна»- (бабушка обезьяны)

Т.о. словотворчество, как и усвоение обычных слов родного языка, имеет в своей основе подражание тем речевым стереотипам, которым дети учатся от окружающих их взрослых. В словаре ребенка обязательно есть образец, по которому это слово и построено. Образец для «создания» нового слова может быть дан только - что, а может быть усвоен ранее, но он всегда есть. Словотворчество – естественный путь освоения ребенком лексического богатства родного языка, наиболее эффективный способ осмысления множества грамматических форм. Активное словопроизводство свидетельствует о творческой личности ребенка. Поэтому детское словотворчество нужно стимулировать и поощрять, стимулировать придумывание детьми уникальных слов, а не считать явлением, отрицательно воздействующим на ребенка.

Небрежное, невнимательное отношение родителей, взрослых к речи детей и является причиной конца любого творчества.

Речевое творчество- это проявление творчества в речевой деятельности. Это деятельность ребенка по созданию новых оригинальных речевых образцов.

Как правило, речевое творчество характерно для детей старшего дошкольного возраста.

Речевое творчество включает в себя пересказ, сочинительство, речевую импровизацию

Пересказ - творческая речевая деятельность по переработке и воспроизведению основной идеи литературного произведения.

Сочинительство - самостоятельная речевая деятельность ребенка по созданию целостного литературного текста соответствующее особенностям жанра.

Речевая импровизация - высказывания, самостоятельно построенные ребенком в новой ситуации с активным использованием активных речевых умений. Вот основные показатели высокого уровня развития речевого творчества у детей:

- наличие интереса и потребности в данной деятельности, проявлением эмоционального переживания, сопровождающим деятельность
- способы творческой деятельности (Стремление к преобразованию, самостоятельный поиск в решении поставленной задачи)
- качество продукта детской творческой речевой деятельности (наличие средств выразительности)

В пятилетнем возрасте наступает самый благоприятный период развития у детей всех сторон и функций речи. Однако, работая с детьми над развитием речи в первый месяц их перехода в старшую группу, я стала замечать, что тот запас слов, который они освоили в средней группе, мало совершенствуется и даже утрачивается. В старшем дошкольном возрасте речевая активность детей во время игр и другой самостоятельной деятельности снижается по сравнению с предыдущем этапом в 2 -3 раза.

Причину некоторые исследователи склонны искать в совершающемся в этот период переходе внешней речи во внутреннюю. Снижение речевой активности можно было бы не считать отрицательным явлением, если бы не то обстоятельство, что оно сопровождается уменьшением случаев объяснительной речи (почти в 2 раза). А объяснительная речь наиболее сложна в грамматическом и совершенна в лексическом отношении.

Эти изменения, изученные советскими психологами –исследователями Выготским, Люблинской, Лурией показали, что именно в этом возрасте наряду со сложностями в развитии речи детей, существуют и положительные стороны. На пятом, а еще больше на шестом году жизни дети начинают рассказывать не только о том, что видят или слышат непосредственно, но и о том, над чем думают, чего опасаются, чего ждут. Необходимо научиться анализировать детские высказывания и в зависимости от результатов анализа планировать педагогическую работу.

Свою работу по развитию детского речевого творчества я выстраивала в три этапа :

1.Обеспечение мотивации творческой речевой деятельности.

2.Накопление содержания для творческой речевой деятельности и развитие познавательных умений.

3.Развитие образно-речевых умений (знакомство со способами создания художественного образа).

Всем известна истина, что принуждение-враг творчества. Творческое развитие ребенка возможно только при наличии положительной мотивации.

Самый мощный для ребенка мотив - игровой. Именно игра позволяет процесс выполнения заданий, решение проблемных ситуаций сделать интересным, увлекательным, побуждающим к творческому подходу.

Речевое творчество тесно взаимосвязано с восприятием литературных произведений.

Но переход от восприятия к творчеству не совершается механически Основным фактором, дающим толчок развитию речетворчества является поэтический слух.

Говоря о поэтическом слухе, нужно иметь ввиду не только поэзию (стихи).

Все литературные жанры- стихи, рассказы, сказки, загадки и т.д. являются образным отражением мира в художественном слове. Помимо общего каждый жанр имеет свою специфику. Дети должны чувствовать специфику каждого жанра, различать выразительные средства языка (в пределах возраста), воспринимать их и использовать потом при создании своих творческих сочинений.

Для развития поэтического слуха ребенка, необходимо использовать следующие методы:

- знакомство детей с произведениями искусства (как авторскими, так и народными), которые помогут им ярче представить и почувствовать образный язык загадок, сказок, рассказов и т.д.
- использование словесных игр-упражнений, которые будут расширять знания детей о художественном слове, его эмоциональной окраске в различных контекстах.
- привлечение детей к творческим заданиям - придумыванию сравнений, эпитетов, подбору рифм и т.д.

Вся работа проводится в комплексе от простого к сложному. Вот несколько примеров работы по развитию речевого творчества у дошкольников. В этом процессе охотно участвуют и родители.

В работе с детьми я стараюсь постоянно придумывать что-то новое, чтобы увлечь этой темой. Использовала следующие способы:

1. **Создание игровых ситуаций.** Утром, когда дети приходили в сад, их ждал какой –либо сюрприз: появлялась волшебная вещь (волшебная книга, волшебный карандаш, письмо, чудо –дерево, волшебный цветок, волшебный карандаш и др.), в котором помещалось задание для детей о придумывании слов. Например: как бы вы назвали осень и почему? Дети в течение дня придумывали слова, лучшие записывались в альбом.
2. **Введение элементов соревнований**, которые обычно проводила между командами мальчиков и девочек.
3. **Использование поощрений.** Тот, кто в течение дня придумывал много новых интересных слов, получал почетное звание и переходящую ленту «Лучший выдумщик». В командных соревнованиях лучшие представители команд получали звания: «Принцесса (принц) слов» с коронами.

Из «словаря ласковых слов» придуманных и собранных детьми:

Как бы вы назвали свою маму?

Мама – мамочка, мамонька, мамуленька, мамушечка, любименькая, приласкулечка, цветушечка, хорошуленька, роднулечка, милушечка, красотуленька, цветик –семицветик, развеселушка, дарюшенька и т.д.

Что для вас дом?

Дом – домик, домище, домишко, семейник, человечник, людильник, папамамаяшник и т.д.

1.Пословицы и поговорки..

Особенность пословиц и поговорок – в смысловой многогранности при краткости изложения. У них малый текстовой объем, но большая смысловая нагрузка.

Задание для детей и родителей: найти пословицы и поговорки русские сходные по смыслу с иностранными.

Например:

Птицу можно узнать по песне (англ.)- Видно птицу по полету (русск.)

Зернышко к зернышку и будет мерка (польск.) - С миру по нитке - голому рубаха (русск.)

и т.д.

2.Загадки.

а) Простейшие загадки описательного характера.

Они закрепляют у детей знания о свойствах и качествах предметов ,о различных видах взаимосвязи между назначением и описанием предмета, между назначением и материалом из которого он изготовлен и т.д.

Примерные схемы составления загадок.

Мяч

Какой ? На что похож ?

Круглый как шар

Прыгучий как зайчик

Звонкий как хлопок

Свеча

Что делает? На что похоже по функциям?

Светит как лампочка

Греет как солнышко

Тает как льдинка

Шарик для пинг-понга

На что похож? Чем отличается?

Как жемчуг, но крупный

Как яйцо, но не бьется

Как град, но легкий

2. 1 .*Загадки – угадай последнее слово*

Например :

Осень в гости к нам пришла

И с собою принесла …

Что? Скажите наугад!

Ну, конечно …….

(листопад)

2.2. Загадки-дразнилки

Способ создания: Берем предмет, уточняем для чего он служит, что им можно делать и т. д. Далее с помощью суффикса – лк - превращаем слова в дразнилки.

Например:*Бантик* – украшает волосы, голову. К нему надо бережно относиться, не пачкать.

Не терялка, не пачкалка, а головуукрашалка .

Книга – источник знаний, развивает умственные способности, ее нельзя кидать, пачкать, рвать.

Не кидалка, не бросалка, а умозанималка .

3. «Объяснялки».

3.1. Работа с фразеологическими оборотами.

Забить тревогу. Витать в облаках. Все в руках горит и т.д.

Дети объясняют что, по их мнению, означают эти выражения. Воспитатель поясняет, что то или иное выражение обозначает на самом деле. Дети иллюстрируют те и другие объяснения. Так можно оформить целую книгу-самоделку, и назвать ее «Веселые фразы».

3.2.Азбука важных слов

АДРЕС - его важно знать иначе потеряешься.

БАБУШКА - потому что она самая добрая и ласковая.

ВОДА - потому что без нее нет жизни. и т.д. И так на все буквы алфавита.

На каждую букву дети называют множество важных- для них слов. Их опять набирается на целую книжку.

Таких заданий можно придумать самим великое множество. Важно помнить, что огромную роль в развитии речевого творчества детей всегда будет играть то большое внимание, которое вы будете уделять каждому, даже самому незначительному сочинению любого ребенка. Записывайте их высказывания, рассказы, сказки, оформляйте книжки вместе с ними, газеты для родителей.- это значительно повысит самооценку ребенка, повысит его авторитет у сверстников, создаст атмосферу успеха, а все это даст толчок новым творческим проявлениям ребенка.

Консультация для воспитателей
«Применение разных видов аппликации из бумаги в работе с дошкольниками»

Воспитатель: Эристави В.Г.

Аппликация – это способ получения изображения путём вырезывания, приклеивания или пришивания любого материла к основе, которая является фоном. С помощью аппликации можно изготавливать открытки, картины, коллажи, панно и т. д.

Виды аппликации

- **Предметная**
- **Сюжетная**
- **Декоративная**

Все виды аппликации можно выполнять различными способами и приемами:

вырезание деталей или целиком предмета и наклеивание -
это плоская аппликация

складывание гармошкой, отгибание, скатывание шариков, комочков, скручивание пружинок и завитков...-
это элементы объемной аппликации

обрывание мелких кусочков (мозаичная), обрывание по готовому контуру (силуэтная), обрывание полосок без контура-
это приемы аппликации без ножниц

вырезание предметов из листа, сложенного вдвое -
это симметричное вырезание предмета

заполнение (наклеивание) готового силуэта одинаковыми заранее заготовленными кусочками бумаги, смятыми определенным способом -
это торцевание

Занятия аппликацией решают важные задачи:
Развивают

- **Художественное воображение**
- **Эстетический вкус**
- **Речь**
- **Сенсорное восприятие предметов**
- **Конструкторское мышление**
- **Мелкую моторику рук**

В своей работе с детьми я знакомлю ребят с разными техниками и приемами в аппликации. У детей с ТНР очень слабо развита мелкая моторика рук. Поэтому стараюсь на занятиях и в свободное время заниматься с детьми развитием мышц рук. Готовим с детьми своими руками подарки на праздники родителям, детям, гостям; изготавливаем сами атрибуты к играм, пособия к занятиям; отправляем работы детей на конкурсы. Украшаем работами детей помещения детского сада. Ребятам это очень нравится, когда они видят продукты своего труда и могут их подарить кому-то или украсить интерьер. Тематику аппликаций выбираю согласно тематическим неделям.

«Осень»

«Новый год»

«23 февраля»

«8Марта»

«День космонавтики»

«День Победы»

«Украшаем интерьер ДОУ»

«Участвуем в конкурсах»

Консультация для педагогов
«Знакомство дошкольников с живописью»

Воспитатель Эристави В.Г.

Живопись - это вид изобразительного искусства, произведения которого создаются с помощью красок, наносимых на какую-нибудь поверхность

Существуют различные жанры живописи, в зависимости от того, что рисует художник.

Виды живописи

Пейзаж - это изображение природы: поля, леса, луга, моря и т.д..
А так же и природы, измененной человеком: деревни (сельский пейзаж) или города (городской пейзаж)
С французского слово **«пейзаж»** переводится как «страна, местность»

Натюрморт – это картины, содержащие изображения предметов: фруктов, цветов, различной посуды, музыкальных инструментов и т.д.
В переводе с французского натюрморт означает «мертвая природа»

Портрет - это изображение одного или нескольких людей.
Слово «портрет» имеет французские корни и переводится «воспроизводить что-либо черта в черту»
Если художник рисует сам себя-это называется автопортрет.

Анималистический жанр
На картинах изображены животные: домашние и дикие, птицы и рыбы. Название происходит от латинского слова «animal», что в переводе означает животное.

Сказочно-былинный жанр
На этих картинах изображаются герои сказок и былин.

В своей работе с детьми я использую следующие приемы и методы знакомство детей с пейзажем, портретом, натюрмортом:

- рассматривание иллюстраций, фотографий, картин художников;
- пение песенки «Песня о картинах» Г. Гладкова, А. Кушнера.

1 куплет: Если видишь: на картине нарисована река,
Или ель и белый иней, или сад и облака,
Или снежная равнина, или поле и шалаш,
Обязательно картина называется ***пейзаж.***
2 куплет: Если видишь на картине чашку кофе на столе,
Или морс в большом графине, или розу в хрустале,
Или бронзовую вазу, или грушу, или торт,
Или все предметы сразу, знай, что это ***натюрморт.***
3 куплет: Если видишь, что с картины смотрит кто-нибудь на нас,
Или принц в плаще старинном, или в робе верхолаз,
Лётчик или балерина, или Колька твой сосед,
Обязательно картина называется ***портрет.***

- рисование пейзажей, портретов, натюрмортов;
- игра «Четвертый лишний»- три иллюстрации с изображением одного жанра, четвертая иллюстрация - любой другой жанр;
- игра «Жанры»- дети собирают разрезные картинки и определяют жанр;
- игра «Составь натюрморт»;
- игра «Подбери фон к пейзажу»;
- упражнение «Обведи и дорисуй»
- упражнение «Чего не хватает?»- к теме «Портрет»;

РАЗДЕЛ II. КОМПЛЕКС ПРАКТИЧЕСКИХ МАТЕРИАЛОВ ПО РАЗВИТИЮ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ

Педагогический совет
«Оптимизация педагогических условий в ДОУ для развития творческих способностей дошкольников в соответствии с требованиями ФГОС ДО»
Часть 1

План педагогического совета

1. Представление плана текущего педагогического совета
2. Реализация задач организации условий в ДОУ по оптимизации педагогических условий в ДОУ для развития творческих способностей дошкольников в соответствии с требованиями ФГОС ДО»;
3. Результаты тематического контроля «Состояние образовательной работы по «Оптимизация педагогических условий в ДОУ для развития творческих способностей дошкольников в соответствии с требованиями ФГОС ДО»;
4. Деловая игра, направленная на систематизацию знаний по вопросам развития творческих способностей у детей и педагогов.
5. Проект решения педагогического совета.

Деловая игра

Цель данной игры - систематизировать знания по вопросам развития творческих способностей у детей и педагогов.

Задачи:

- формирование навыков позитивного общения педагогов, умения работать в коллективе.
- активизация мыслительной деятельности
- создание условий для профессионального самосовершенствования и саморефлексии педагогов;
- стимулирование познавательного интереса и креативности педагогов.

И сегодня в раках деловой игры с элементами тренинга я предлагаю вам поучиться искать нестандартные выходы из стандартных ситуаций, мыслить креативно и тем самым поднять свой профессиональный уровень.

Ход

1. **Игра «Давайте говорить друг другу комплименты»**

Цель: оптимизация самооценки педагогов, снятие эмоционального напряжения, создание положительного эмоционального настроя

Инструкция:

Участники по часовой стрелке начинают по очереди говорить друг другу комплименты. При этом получивший комплимент должен ответить словами: «Да, я такая. А еще я вот такая (добавляет свое положительное качество)» и так далее по кругу пока все участники не выскажутся

2. Блиц – турнир «Открытая трибуна»

Цель: активизация всех психических процессов (память, вниманме, мышление, речь)

А сейчас я предлагаю Вам легкую «интеллектуальную разминку». Вам необходимо будет быстро ответить на следующие вопросы:

- Что бы я сказал, если бы был министром образования и науки?
- Что бы я сказал педагогам, если бы был ребенком?
- Что бы я сказал педагогам, если бы был родителем?
- Что может стать врагами творчества?
- Каждый ли может быть педагогом-исследователем?
- Мозги ржавеют без употребления?
- Творчество и мастерство - одно и то же или нет?
- Стереотипы в работе и мышлении могут стать врагами творчества.

- Творчество – это процесс, которым алгоритмически можно овладеть, нарабатывая опыт.
- Творчество в педагогической работе можно спланировать.
- Свобода творчества педагогов усиливает продуктивность труда
- Назовите несколько вещей, к которым слово "творчество" не относится.
- Назовите несколько вещей, для понимания которых можно использовать слово «творчество».
- Как именно вы могли бы передать свое понимание слова «творчество» другому человеку?
- Каким слово «творчество» кажется вам сейчас?
- Как ваше определение слова "творчество" помогает вам быть свободным? достигать успеха в жизни
- Что препятствует творчеству?

3. Игра – тренинг «Проблемные ситуации»

Цель: узнать точку зрения по рассматриваемому аспекту, определить уровень умений принимать правильные с точки зрения психологии и педагогики решения

Инструкция: педагогам зачитывается ситуация. Они высказывают свое мнение по поводу возможных путей выхода из нее

Представьте ситуацию. Вы разработали и провели интересное, на ваш взгляд, воспитательное мероприятие/учебное занятие, на котором присутствовал завуч. Вы остались довольны собой, детям понравилось. При анализе вашей работы завуч сказал, что ей ваше мероприятие не понравилось, что дети много шумели, выполняя задания, ходили по классу и т.д. Как вы поступите, если вам придется снова дать открытое творческое занятие?

4. Презентация «Представление своей компании»

Цель: освоение навыков успешной самопрезентации; формирования позитивного имиджа в сфере общения; развитие уверенности в себе; осмысление основных барьеров осуществления публичного и социального взаимодействия.

Инструкция: в течение 5 минут каждая команда составляет рекламное объявление о своей компании (название, логотип, структура, производимый продукт и его назначение). Презентация должна отражать профессиональную уникальность и включать нечто такое, чего не может предложить другая компания.

Затем происходит защита презентации перед всеми. Участники других команд могут задавать любые вопросы по содержанию услышанного и увиденного, для того чтобы удостовериться, действительно ли стоит воспользоваться данной услугами данной компании.

5. Составление конспекта занятия

Цель: формирование навыка целеполагания; отработка профессионально важных методов и приемов работы; развивать оригинальность и гибкость мышления, коммуникативные навыки

Инструкция: Каждой команде предлагается составить по заранее приготовленому шаблону конспект занятия, развивающего творческие способности детей. Затем команды меняются конспектами и анализируют конспекты конкурентов. При этом командам необходимо ответитьна ряд вопросов: направлен ли конспект на развитие творчества; развивают ли представленные задания инициативность; есть ли вариативность выполнения заданий.

6. **Рефлексия: Упражнение «Творческая жизнь»**

Цель: обобщение представлений участников о развитии творческих способностей и креативности мышления.

Инструкция: Сформировать перечень рекомендаций, которые будут способствовать развитию творческих способностей и креативности мышления, и записать их. При этом участники должны учитывать возможность их реального воплощения в жизнь.

Упражнение «Рифмовка».

Цель: обобщение представлений участников о развитии творческих способностей и креативности мышления

Участникам зачитываются задания. Необходимо завершить в рифму несколько фраз, касающихся прошедших встречи.

- Мы встречались, мы играли, креативность развивали…
- На игру мы приходили, где нас с вами научили…
- Креативность – что за птица?
- Нам запомнилось так ярко…
- Завершилась наша встреча…

Раздаточный материал

«Кредо творческих педагогов»

- Мы имеем творческий потенциал
- Мы хотим реализовать его
- Мы уверены, что у нас всё получится
- Мы склонны рисковать
- Мы умеем видеть проблему и возможности её преодоления
- Мы имеем критическое и гибкое мышление
- Мы в поиске
- Мы воспитываем творческих людей!

Памятка «Рецепт приготовления хорошего занятия, мероприятия»

•12 порций мудрости,
•11 порций терпения,
•10 порций храбрости,
•9 порций работоспособности,
•8 порций оптимизма,
•7 порций преданности своёму делу,
•6 порций вольнодумия и свободомыслия,
•5 порций доброты,
•4 порции отдыха и заботы о здоровье,
•3 порции юмора,
•2 порции такта,
•1 порцию веры в каждого своего ученика.

Для того чтобы придать остроты и сладости вашему мероприятию, добавьте в него ложечку хорошего настроения, щепотку безрассудства, по вкусу развлечения, обязательно добавьте игры и обильно посыпьте все хорошим добрым юмором. А теперь налейте любовь к детям и взбейте все энергичными движениями, не допуская застоя. Поставьте ваше блюдо на огонь детских сердец. Украсьте все блюдо улыбками, изюминками и веточками радости. Перед подачей мероприятие сервируется спокойствием, самоотверженностью и профессионализмом.

Следуйте четко этому рецепту, в точности соблюдая ингредиенты блюда, при подготовке каждого своего мероприятия. Приятного вам аппетита, уважаемые коллеги! Аппетита к своему труду и творчеству! До новых встреч!

Педагогический совет «Оптимизация педагогических условий в ДОУ для развития творческих способностей дошкольников в соответствии с требованиями ФГОС ДО»
Часть 2

1. Представление плана текущего педагогического совета.
2. Результаты тематического контроля «Состояние образовательной работы по «Оптимизация педагогических условий в ДОУ для развития творческих способностей дошкольников в соответствии с требованиями ФГОС ДО».
3. Деловая игра, направленная на систематизацию знаний по вопросам развития творческих способностей у детей и педагогов.
4. Проект решения педагогического совета.

Ход деловой игры

1. Музыкальная разминка «Изобразим оркестр голосом» (Разбиваемся на 4 группы в круге).

2. Игра «Ассоциации» (слово «Образование») (сидя за 4 столами).

3. Анализ конспекта занятия (за столами, проанализировать конспект, составить свой, улучшенный. Представить его).

4. Изобразить творческие группы при помощи мимики, жестов, атрибутов (таблички, название групп на цветной бумаге).

5. Упражнение «Творческий рисунок»: «Рисунок - настроение» (Ватман, карандаши, фломастеры, гуашь, кисточки и т.д.). Делятся на 2 группы.

Расскажите о том, как вы ее создавали… Расскажите о своих эмоциях. Что мешало, что помогало, какие трудности были?

6. Написать условия необходимые для развития творческих способностей детей в условиях ДОУ. Делятся на 4 группы. Какие группы условий вызнаете?

- Педагог: субъект-субъектные отношения; позиция не «над», не рядом», а «ВМЕСТЕ»; создание ситуации выбора и успеха, мировоззрение педагога, его знания, опыт, желание, творческие способности педагога, его эрудированность, способность к саморазвитию;
- Организация образовательного процесса, организация деятельности детей: использование методов, приемов, технологий, создание условий для вариативности, инициативности (выбор уровня сложности задания, выбор разных заданий, выбор вида деятельности (выбери, чем займешься, что будешь делать), выбор материала, инструментов, выбор способа действий (рыхлить или поливать), выбор последовательности (что будешь делать сначала, а что потом), выбор партнера деятельности, выбор содержания деятельности (в какую игру будете играть, какое стихотворение учить), нравственный выбор (кто хочет помочь, как мы поможем?)).
- Организация РППС (насыщенность, вариативность, полифункциональность, трансформируемость, соответствие возрасту, доступность);
- Организация работы с родителями.

7. Наш педсовет подошел к завершению. Мы завершаем работу по первой годовой задаче «Оптимизация педагогических условий в ДОУ для развития творческих способностей дошкольников в соответствии с требованиями ФГОС ДО». Проделанная нами работа позволила сформулировать эти условия. Какие условия сложнее всего создавать? Есть еще над чем работать?

8. Проект решения педагогического совета.

Комплекс тренингов на развитие креативности

заместитель заведующего, Шипнягова О.В.,
педагоги-психологи, Антипова Т.А., Хмелевская Е.О.

Описание: Комплекс работы с педагогическим коллективом по развитию креативности состоит из 3-х тренингов продолжительностью 1 ч 20 мин. Каждый тренинг направлен на решение более узких целей и задач, которые в совокупности в конечном итоге будут способствовать раскрытию творческого потенциала коллектива.

Данный комплекс тренингов направлен на решение следующих проблем:

- Стагнация развития и отсутствие новых идей по развитию организации
- Низкая сплоченность, эмоциональность, уровень эмпатии и слабые неформальные связи между сотрудниками
- Консерватизм членов коллектива.
- Низкий уровень инноваций.
- Неумение создавать коллективно идеи.
- Неумение решать задачи нестандартными способами.

Исходя из выявленной проблематики, можно обозначить общую цель: развитие креативности, нестандартного мышления, способности к импровизации.

Общие Задачи:

- помочь осознать общие и личностные барьеры креативности и причины их возникновения;
- научить техникам стимуляции креативности;
- развивать творческий потенциал, способность к импровизации и спонтанность.

Ожидаемые результаты:

- Раскрытие возможностей сотрудников и развития организации. Выявление сильных сторон каждого члена команды
- Развитие навыков создания творческих идей и совместного творчества. Получение новых способов решения проблем
- Раскрытие творческих способностей членов коллектива.
- Развитие эмоционального интеллекта, умения чувствовать друг друга. Усиление взаимосвязей между работниками
- Улучшение психологического климата в компании. Формирование коммуникативных навыков общения
- Повышение мотивации к работе и уверенности в себе. Поднятие морального духа персонала и снятие барьеров, мешающих 100% реализации потенциала сотрудников

Тренинг по развитию креативности №1

Цель: развитие креативности, нестандартного мышления, способности к импровизации

Задачи:

- формирование понятия «Креативность»
- снятие излишнего эмоционального напряжения в группе,
- создание благоприятных условий для работы группы,
- расширение общего кругозора участников о творческих способностях людей
- формирование общего представления понятия «креативность» и выделение признаков креативности
- развитие умений использовать нестандартные методы решения в простейших жизненных ситуациях
- развитие воображения, пластичности, артистичности

Материалы и оборудование: листы бумаги (по 2 на участника); карандаши цветные и простые; карточки сзаданиями

1. **Упражнение «Аллитерация имени»**

Цель: организация знакомства участников группы.

Инструкция: участники по очереди называют свое имя с каким-нибудь прилагательным, начинающимся на первую букву имени. Следующий по кругу должен назвать предыдущих, затем себя. Таким образом, каждый последующий участник должен будет называть все больше имен с прилагательными, это облегчит запоминание и несколько разрядит обстановку.

Пример: Сергей строгий. Петр прилежный.

2. **Упражнение «Что я умею?»**

Цель: помочь участникам ближе узнать друг друга.

Инструкция: «Сейчас у нас будет возможность продолжить знакомство. Сделаем это так: стоящий в центре круга (для начала им буду я) предлагает поменяться местами (пересесть) всем тем, кто обладает каким-то умением. Это умение он называет. Например, я скажу: «Пересядьте все те, кто умеет вязать», и все те, кто умеет вязать, должны поменяться местами. При этом тот, кто стоит в центре круга, постарается в момент пересаживания занять одно из освободившихся мест, а тот, кто останется в центре круга без места, продолжит работу. Используем эту ситуацию для того, чтобы больше узнать друг о друге. Кроме того, надо быть очень внимательным и постараться запомнить, кто пересаживался, когда называлось то или иное умение. Это нам понадобиться немного позже». В ходе упражнения педагог побуждает участников называть разнообразные умения, отмечая особенно оригинальные и интересные. После того как названо примерно 8-12 умений, ведущий останавливает упражнение и продолжает инструкцию: «Сейчас у нас будет пять минут, в течение которых каждый напишет рассказ о нашей группе, используя ту информацию, которую вы сейчас узнали о каждом из нас».

Рефлексия:

• Как вы себя чувствуете?

• Как ваше настроение?

• Не правда ли, общего в нас больше, чем различий?

3. **Упражнение «Креативность?»**

Цель: формирование общего представления понятия «креативность» и выделение признаков креативности.

Инструкция: «Сейчас я предлагаю каждому из вас взять лист бумаги и нарисовать креативность, так, как вы ее понимаете. У вас будет достаточно времени на рисование, мы подождем, когда все закончат свои рисунки». После того, как участники завершат рисунки, каждый рассказывает о своем рисунке, о том, как он (а) понимает, что такое креативность. По ходу обсуждения педагог предлагает участникам задавать друг другу вопросы, уточнять содержание высказываний. После того, как все выскажутся, ведущий подводит итог, перечисляя основные идеи, касающиеся проявлений креативности, условий ее формирования и развития.

4. **Упражнение «Внимание»**

Цель: развитие умений использовать нестандартные методы решения в простейших жизненных ситуациях.

Инструкция: всем участникам игры предлагается выполнить одну и ту же простейшую задачу. Любыми средствами, не прибегая, конечно, к физическим воздействиям, постараться привлечь к себе внимание окружающих. Задача усложняется тем, что одновременно ее стараются выполнить все участники игры. Необходимо определить, кому это удалось и за счет каких средств. В заключение подсчитывается, кто привлек внимание большего числа участников игры.

Рефлексия:

• Насколько легко было выполнять это упражнение?

• Какими средствами вам удалось привлечь внимание других участников?

5. **Упражнение «Встреча»**

Цель: развитие воображения, пластичности, артистичности.

Инструкция: «Походите, как младенец, который только начал ходить, как старый человек, как эстрадный певец, как артист балета, как человек, которому некуда спешить и др.».

6. **Упражнение «Творческий человек»**

Цель*:* осознание участниками существующих в их сознании стереотипов о том, какие люди являются творческими, а какие нет, и в чем это проявляется внешне.

Инструкция: участники берут по листу бумаги и выполняют следующее задание: «Положите, пожалуйста, ваш лист бумаги горизонтально и разделите его вертикальной чертой пополам. На левой половине листа нарисуйте творческого человека, а на правой – нетворческого: так, как вы их себе представляете». На рисование дается 6-8 минут, потом рисунки раскладываются один под другим (таким образом, чтобы получился ряд изображений творческого человека, а параллельно – ряд изображений нетворческого) и участники поочередно комментируют, какие именно качества изображены на этих рисунках. Ведущий фиксирует называемые качества и потом, резюмируя, еще раз проговаривает те из них, которые упоминались чаще всего.

Рефлексия:

• Что нового вы узнали по ходу выполнения этого упражнения?

• Как, по вашему мнению, можно выразить фразу «нетворческий человек?»

7. **Рефлексия: Составление определения «Креативность» и «Творческий человек»**

8. **Релаксация ПОЛЕТ**

Закройте, пожалуйста, глаза. Сделайте глубокий вдох и выдох. Расслабьтесь. Вообразите себя птицей, большой или маленькой. Главное, что вы свободная птица. Вы делаете взмах крыльями, еще один и еще и летите. Вы чувствуете, как теплый ветерок нежно овевает ваше тело. Еще один взмах — и вы парите над землей, широко расправив крылья. Рассмотрите, что находится вокруг вас. Почувствуйте удовольствие от полета… Ваш полет подошел к концу. Вы медленно снижаетесь. Оставьте в памяти те приятные впечатления, которые вам удалось получить, летая над землей. Вот вы мягко коснулись земли. Вернитесь в свой реальный облик. Сделайте глубокий вдох, выдох. Откройте глаза. Потянитесь.

Тренинг по развитию креативности № 2

Цель: развитие креативности, нестандартного мышления, способности к импровизации

Задачи:

- помочь осознать общие и личностные возможности развития креативности и творческого потенциала
- развитие внимания, памяти, ловкости и быстроты мышления;
- развитие письменной речи, творческих способностей и умения свободно оперировать словесным мышлением;
- формирование умений выражать свои чувства и отношения через образные выражения или явления окружающего мира;
- развитие коммуникативных способностей, умения обратиться к другому человеку с просьбой, умения понимать другого;
- формирование навыков и умений управления креативным процессом,

обучение безоценочности суждений;

- осознание участниками применения собственной креативности, умения принимать нестандартные решения в определенных ситуациях;
- помочь осознать общие и личностные барьеры креативности и причины их возникновения.

1. Игра-раскрепощение «Здравствуйте, я сегодня вот такая…»

Цель: настроить участников на рабочий лад, вызвать положительные эмоции, снять эмоциональное напряжение.

Инструкция: Участники встают в кругу, первым говорит ведущий: «Здравствуйте, я… (имя). Сегодня я вот такая… (мимикой или жестом показывает свое эмоциональное

состояние)». Группа отвечает: «Здравствуй, … Сегодня … вот такая (повторяют действия участника)». И так все по очереди показывают свои движения.

2. Упражнение «Фантастические гипотезы «Если бы… »

Цель: развитие воображения

Инструкция: - В основе упражнения очень простое и давно известное выражение «Если бы… », именно это словосочетание запускает у нас свободное фантазирование. «Кабы я была царица… », «Кабы не было зимы, в городах и селах… », «Если б мишки были пчелами… », «Если б я был султан… » Знакомо? Вспомните детские игры! Согласитесь, тогда мы фантазировали на всю катушку, предлагаю сейчас немного подурачиться и поиграть в «Если бы. ».

- Если б я был султан, то …
- Если бы у вас было дерево, на котором растут деньги, то…
- Если бы вы поймали золотую рыбку, то …
- Если бы все люди стали бессмертными, то…
- Если бы у вас был клон который бы выполнял все ваши команды, то…
- Если бы я могла летать…
- Если бы я понимала язык животных и растений…
- Если бы люди сразу (в ту же минуту) получали за свои дела…
- Если бы возродился СССР…
- «Кабы я была царица… »
- «Кабы не было зимы, в городах и селах… »
- Если б мишки были пчелами, то …
- Если бы пропало слово “если”…
- Если бы я стала младенцем, то …
- Если бы я был волшебником, то…
- Если бы время остановилось, то …
- Если бы завтра был конец света …

3. Упражнение «По щучьему велению»

Цель: развитие коммуникативных способностей, умения обратиться к другому человеку с просьбой, умения понимать другого.

Инструкция: Водящий говорит: «По щучьему велению, по моему хотению…» Обращается к кому-то конкретно и о чем-то его просит. Например, просит пройтись по комнате или загадать загадку. Исполнивший просьбу становится водящим.

Рефлексия:

• Трудно ли было выполнять упражнение? Почему?

• Какие состояния возникали и как они изменялись в ходе работы?

4. Упражнение «Рисуночная история»

Цель: развивать оригинальность и гибкость мышления, стимулировать творческое воображение и фантазию.

Инструкция: Говорят, что настоящая женщина из ничего может сделать три вещи: салат, шляпку и конфликт. Мы с вами — настоящие женщины, и я убеждена, что кроме этих трех вещей можем еще кое-что создать. Сейчас вашему вниманию предлагается упражнение «Рисуночная история», которая будет выполняться в группах.

Группа делится на 4 подгруппы, и достают из «таинственных ящиков» предметные картинки (предлагается до 10 картинок). Необходимо, руководствуясь полученными изображениями, придумать увлекательный рассказ, на создание которого дается 5 минут.

5. Упражнение «Удивительный рассказ»

Цель: развитие письменной речи, творческих способностей и умения свободно оперировать словесным мышлением, осознание барьеров креативности.

Инструкция: Каждый из участников пишет в верхней части листа бумаги четыре буквы: Н Г О К. По сигналу тренера необходимо составить как можно больше предложений, в которых первое слово должно начинаться на букву Н, второе – на букву Г, третье – на О,

четвертое – на К. Например, «Николай Говорит Очень Красиво». Время выполнения 3 минуты. Через три минуты педагог предлагает каждому участнику по очереди сказать, сколько у него написано предложений, а затем просит каждого прочитать одно из написанных им предложений, любое, по выбору самого участника. Это может быть то предложение, которое сам участник считает наиболее удачным. При ознакомлении с результатами работы участники обнаруживают для себя не использованные ими стилевые, содержательные и другие возможности для составления предложений, что усиливает их мотивацию и позитивно сказывается на результатах последующей работы. Ведущий предлагает продолжить составление предложений еще в течение 3 минут. Когда отведенное время закончится, каждый участник снова сообщает, сколько ему удалось написать предложений и зачитывает одно из них по своему выбору. Затем задание усложняется: каждый пишет рассказ о группе. Количество слов в предложениях, из которых будет состоять этот рассказ, может быть любым, но слова должны начинаться на буквы НГОКНГОКНГОК и т.д. При этом знаки препинания могут ставиться в любом месте. На выполнение этого задания дается 5 минут. (Можно не задавать тематику написания рассказа). Когда работа завершена, каждый участник зачитывает свой рассказ. Содержание рассказов не обсуждается, не комментируется и не оценивается.

Рефлексия:

• Опишите свое состояние при выполнении этого упражнения?

• Столкнулись ли вы с какими-либо трудностями? Почему?

6. Упражнение «Необычный рисунок»

Цель: развитие креативности, осознание барьеров ее проявления.

Инструкция: Участники группы сидят по кругу. В кругу лежат цветные карандаши, мелки, фломастеры, листы бумаги. Каждый из участников берет лист бумаги и все-то, что ему потребуется для рисования на своем листе бумаги. На рисование отводится 15 секунд. Через 15 секунд каждый передает свой лист соседу слева. После того, как участник получает лист, на котором уже что-то нарисовано, он должен дорисовать еще что-то, развивая сюжет в любом направлении. Работа продолжается до тех пор, пока лист каждого не пройдет по кругу и не вернется к «хозяину».

7. Рефлексия

Что понравилось больше всего

Что было делать труднее всего?

Какие эмоции при этом испытывали?

8. Релаксация ПОЛЕТ

Закройте, пожалуйста, глаза. Сделайте глубокий вдох и выдох. Расслабьтесь. Вообразите себя птицей, большой или маленькой. Главное, что вы свободная птица. Вы делаете взмах крыльями, еще один и еще и летите. Вы чувствуете, как теплый ветерок нежно овевает ваше тело. Еще один взмах — и вы парите над землей, широко расправив крылья. Рассмотрите, что находится вокруг вас. Почувствуйте удовольствие от полета… Ваш полет подошел к концу. Вы медленно снижаетесь. Оставьте в памяти те приятные впечатления, которые вам удалось получить, летая над землей. Вот вы мягко коснулись земли. Вернитесь в свой реальный облик. Сделайте глубокий вдох, выдох. Откройте глаза.

- Если б я был султан, то …
- Если бы у вас было дерево, на котором растут деньги, то…
- Если бы вы поймали золотую рыбку, то …
- Если бы все люди стали бессмертными, то…
- Если бы у вас был клон, который бы выполнял все ваши команды, то…
- Если бы я могла летать…
- Если бы я понимала язык животных и растений…
- Если бы люди сразу (в ту же минуту) получали за свои дела…
- Если бы возродился СССР…
- «Кабы я была царица… »
- «Кабы не было зимы, в городах и селах… »
- Если б мишки были пчелами, то …

- Если бы пропало слово “если”…
- Если бы я стала младенцем, то …
- Если бы я был волшебником, то…
- Если бы время остановилось, то …
- Если бы завтра был конец света …
- Если бы я слышала мысли все людей, то …
- Если бы я стала мужчиной, то …
- Если бы я проснулась гением, то …
- Если кошке на спину маслом вверх прикрепить бутерброд и уронить ее, то ….
- Если бы я умела сворачивать горы…..
- Если все люди на Земле одновременно подпрыгнут, то…
- Если я была сама собою……

Тренинг по развитию креативности №3

Цель: развитие креативности, нестандартного мышления, способности к импровизации

Задачи:

- формирование навыков и умений управления креативным процессом
- развитие внимания, памяти, ловкости и быстроты мышления;
- осознание участниками применения собственной креативности, умения принимать нестандартные решения в определенных ситуациях;
- помочь осознать общие и личностные барьеры креативности и причины их возникновения.

Ход тренинга

1. Приветствие

Цель: формирование умения слушать и давать обратную связь, настроить участников на рабочий лад, вызвать положительные эмоции, снять эмоциональное напряжение.

Инструкция: Участники сидят по кругу. Ведущий стоит в центре круга и говорит: Поменяйтесь местами те, кто:

- любит болтать по телефону;
- кто любит красный цвет;
- кто любит мороженое;
- у кого есть дома собака (кошка);
- кто любит ходить в кино.
- кто любит петь;
- кто любит танцевать;
- у кого туфли черного цвета;
- кто любит читать сказки.

2. Составление сказки

Цель: Формирование коммуникативных навыков общения, рефлексии, способности к эмпатии; осознание барьеров креативности

Инструкция: Педагоги делятся на две подгруппы. В течение 15 минут они сочиняют сказку и выбирают атрибуты для инсценировки с обязательным участием всех членов подгруппы.

Затем все снова садятся в общий круг и каждая подгруппа проигрывает получившуюся сказку.

3. Притчи

Цель: развитие воображения, абстрактного мышления, умение устанавливать причинно-следственные связи.

Инструкция: Педагогам зачитывалась притча о Двух волках. Затем проходило коллективное обсуждение данной притчи.

4. Рефлексия

Цель: расширение возможностей восприятия, понимания и осознания полученной информации и приобретенного опыта.

Инструкция: Участникам тренинга, отвечая на ряд вопросов, предлагалось вспомнить все упражнения, проведенные в рамках комплекса мероприятий по развитию творческих способностей. Например……..

Какое из упражнений Вам запомнилось (понравилось) больше всего?

- Что было сделать легче всего?
- Что вызвало трудности? Почему?
- Чем лично для Вас были полезны проведенные тренинги?
- Что нового вы узнали?
- Какие методы и приемы по развитию творческих способностей Вы будете применять в своей профессиональной деятельности?

5. Релаксация ПОЛЕТ

Закройте, пожалуйста, глаза. Сделайте глубокий вдох и выдох. Расслабьтесь. Вообразите себя птицей, большой или маленькой. Главное, что вы свободная птица. Вы делаете взмах крыльями, еще один и еще и летите. Вы чувствуете, как теплый ветерок нежно овевает ваше тело. Еще один взмах — и вы парите над землей, широко расправив крылья. Рассмотрите, что находится вокруг вас. Почувствуйте удовольствие от полета… Ваш полет подошел к концу. Вы медленно снижаетесь. Оставьте в памяти те приятные впечатления, которые вам удалось получить, летая над землей. Вот вы мягко коснулись земли. Вернитесь в свой реальный облик. Сделайте глубокий вдох, выдох. Откройте глаза.

Кроссворд на тему «Теория творчества»

По горизонтали:

1. Деятельность по созданию чего-либо качественно нового. (**творчество)**

5. Какими качествами обладают объекты, которые были созданы в результате нетворческой, обыденной деятельности? (**банальность, шаблонность, тривиальность)**

7. Деятельность по заранее известному алгоритму. (с**тандартно**е)

9. Как называется создание чего-либо ранее объективно не существовавшего, с помощью которого решается определенная техническая задача? (**изобретательство)**

10. Каким является процесс (деятельность), если он порождающая нечто качественно новое и отличающееся неповторимостью? (**творчество, изобретение)**

12. Что является результатом проектирования разрабатываемого объекта (представляется в виде текстов, графиков, чертежей, расчетов, моделей и т.д.)? (**проект**)

15. Каким качеством обладают объекты, которые были созданы в результате творческой деятельности? (**оригинальность, нестандартность**)

16. Одна из характеристик объекта, которые был создан в результате творческого проектирования. (**оригинальность, нестандартность**

17. Каким одним термином можно обозначить следующие процессы: научно-исследовательский поиск; формулировка технического задания; техническое предложение, эскизное проектирование; техническое проектирование; рабочее проектирование? (**проектирование)**

18. Штамп, которому слепо подражают. **(образец)**

19. Деятельность, в результате которой создаются новые принципы действия, способы воплощения этих принципов в конструкциях инженерных объектов. **(ТРИЗ)**

По вертикали:

1. Деятельность, которая пополняет знания, способствуя созданию вещей, которые не были известны ранее? **(творчество)**

2. Каким качеством обладают объекты, которые были созданы в результате нетворческой, обыденной деятельности? (**банальность, шаблонность, тривиальность)**

3. Как называется такой тип творчества, который предполагает получение новых результатов в области техники и воплощенных в виде технических идей, рисунков, чертежей и реальных технических объектах? **(техническое творчество)**
4. Как называют отдельные стадии, на которые разделяют процесс творчество (и процесс проектирования)? **(этапы)**
6. Как можно назвать качество объекта, если последний не похож на другие объекты того же типа. (**оригинальность)**
8. Как называется разработка подробной схемы задуманного объекта (системы) до рабочих чертежей включительно (заключается в разработке деталей и отдельных частей машины)? **(конструирование)**
11. Как можно назвать качество объекта, если последний ничем особо не отличается от объектов того же типа, имеет известные давно характеристики, свойства, черты. (**аналогичность**)
13. Как называют решение задачи, когда человек использует известные методы, известные ранее решения, общепринятые схемы?
14. Как называется определенным образом организованные и представленные в виде системы способы соединения и взаимодействия частей, а также материалы, из которых отдельные части должны быть изготовлены? **(конструкция)**

Комплекс упражнений для развития креативности

Как повышали креативность известные люди?

Ёсиро Накамацу, величайший изобретатель Японии, использовал кислородное голодание. Он опускался под воду, задерживал дыхание и всплывал за несколько секунд до того, как утонуть и задохнуться.

Томас Эдисон спал 3 часа в сутки, чтобы у него оставалось время для изобретений. Иногда он не спал по 72 часа подряд. Именно в такие «дни бодрствования» он изобрёл батарейки, лампочку, фонограф и ещё более 1000 изобретений.

Чарльз Диккенс упражнялся в отгадывании причин смерти людей в морге. Чем-то это напоминает упражнение «Составление биографий»

Предлагаем Вашему вниманию комплекс упражнений для развития креативности

№1. Ассоциации

Берёте любое слово и подбираете к нему 5-10 ассоциаций. Например, ассоциации к слову арбуз — зелёный, спелый, сочный, красный, косточки, семечки, вкусный, сладкий.

Чем больше ассоциаций вы придумаете, тем лучше.

№2. Два слова

Откройте словарь на первой попавшейся странице. Возьмите одно слово и запишите его. Откройте другую страницу и выпишите ещё одно слово.

Выявите 3 сходства и 3 различия этих слов. Составьте с ними несколько предложений. Не бойтесь, если придётся поломать голову. Иногда попадаются такие слова, которые, кажется, невозможно связать вместе.

упражнения для развития креативности

№3. Нестандартные способы применения

Возьмите любой предмет и придумайте необычные способы его использования. К примеру, зубной пастой можно очищать изделия из серебра, лечить мозоли и отбеливать ногти.

№4. Противоположное полушарие

Привыкли писать правой рукой? Начните писать левой. Если вы держите ложку в левой руке, научитесь держать её в правой.

Смена руки позволяет развивать оба полушария головного мозга.

№5. Безмолвный час

В течение часа вы должны отвечать на все вопросы: «Да» или «Нет». Нельзя использовать никаких других ответов. Попытайтесь, чтобы никто не заметил перемены в вашем поведении.

№6. Один ответ

Более сложный вариант предыдущего упражнения. Теперь на все вопросы вам нужно отвечать только «Да» или только «Нет».

№7. Два в одном

Возьмите два слова и придумайте способы их совместного применения. Клубника + сумка = сумка в форме клубники.

№8. Фантазёр, реалист и скептик

Это упражнение для развития креативности лучше выполнять с напарником.

Вы должны взять проблему, которую нужно решить. Сначала вы предлагаете самые безумные и фантастические варианты её решения. Потом думаете, как реализовать идеи, предложенные мечтателем. После этого становитесь скептиком и стараетесь указать все ошибки, допущенные реалистом и фантазёром.

№9. Журналист

В городе Y работает компания X. Она решила в рамках благотворительности построить для местного детдома спортзал.

Официальная городская газета создаст такой заголовок: «Компания X бесплатно строит спортзал для детского дома». Журналисты из «жёлтой прессы» в погоне за читателями составят заголовок так: «Компания X пиарится за счёт сирот».

Ваша цель — стать журналистом обеих газет и придумать как можно больше вариантов заголовков. Только вместо компании X и детского дома вы должны выбрать свою компанию и свой проект. Подумайте, что могут написать о вас СМИ.

№10. Расшифровка египетских иероглифов

Найдите в интернете надписи из египетских иероглифов. Подумайте, что они означают. На основе этих догадок составьте историю. Главное, не подсматривайте, что эти иероглифы на самом деле значат.

№11. Рассказ из 100 слов

Одно из самых интересных упражнений на креативность. Вам нужно составить рассказ из ограниченного количества слов. В данном случае — из 100 слов.

Если хотите можете написать рассказ из 75 или 50 слов. Только помните, что чем жёстче ограничения, тем труднее в них уложиться.

№12. Слова наоборот

Это упражнение для развития креативности можно выполнять везде — на улице, в метро, на работе. Когда вы видите надпись, старайтесь прочитать её задом наперёд. Кассир — «риссак». Вокзал — «лазков». После того, как вы потренируетесь на отдельных словах, переходите к фразам и предложениям.

№13. Зеркальный рисунок

Возьмите по карандашу в каждую руку. Начните рисовать какие-нибудь фигуры одновременно двумя руками, чтобы они были зеркальными отображениями друг друга. Когда вы освоите простые геометрические фигуры, начинайте рисовать более сложные предметы.

№14. Составление биографий

Когда вы будете ехать в автобусе, обратите внимание на первого попавшегося человека, дайте ему характеристику и придумайте биографию.

Это очень интересное упражнение на креативность мышления. Оно помогает развивать воображение и придумывать истории.

№15. 250 идей

Представьте, что вам дали годовой отпуск. Целый год вы можете не работать, не учиться, а делать всё, что захотите. Придумайте себе 250 занятий. Запишите на листе или в текстовом редакторе, что вы будете делать весь год.

№16. Друдлы

Друдлы — это картинки, которые могут быть интерпретированы по-разному. Кому-то может показаться, что картинке изображены горы, а кому-то — деревья.

№17. Слова

Правила игры такие же, как и в оригинале. Ваш соперник называет слово, а вы придумываете новое слово на его последнюю букву. Ограничение: можно называть только такие слова, которые поместятся в пятилитровую бутылку.

№18. Цифры и ассоциации

Подберите к каждой цифре ассоциацию: 1 — карандаш, 2 — лебедь, 3 — часть косточки, 4 — флаг и т.д.

№19. Придумайте название книги по описанию

Прочитайте описания книг и придумайте им названия.

№20. Хамелеон

Возьмите какое-нибудь утверждение. К примеру: «инопланетян не существует». Приведите доводы за и против.

№21. Писатель-юморист

Это, скорее, шуточное упражнение. Оно хорошо развивает креативность. Суть его состоит в следующем — сочинить:

- историю жизни спички во время Великой Отечественной войны;
- 5 правил покраски волос с помощью бензина;
- автобиографию Крокодила Гены.

№22. Поэт

Откройте стихотворение любимого поэта. Возьмите его последнюю строчку и начните ей собственное стихотворение.

Это упражнение для развития креативности в особенности пригодится тем, чья профессия связана с придумыванием слоганов и написанием текстов.

№23. Роль

Когда вы будете смотреть телевизор, старайтесь ставить себя на место героев и думать, как бы вы поступили в данной ситуации. Пытайтесь находить креативные способы решения проблем.

№24. Без звука

Снова включите телевизор. Выключите звук и постарайтесь представить, о чём говорят герои.

Теперь попробуйте другой вариант упражнения. Включите звук и закройте глаза. Представляйте картинки происходящего в голове и ни коем случае не открывайте глаза, как бы вам не хотелось.

№25. Метод Леонардо да Винчи

Этим упражнением пользовался Леонардо да Винчи. Он считал, что даже на забрызганной красками стене можно разглядеть сходство с рекой, лесом, долиной, утёсами.

Учитесь видеть в обыденных вещах необычные образы. Наблюдайте за облаками. Что они вам напоминают?

№26. Придумать нереальное

Что было бы, если бы у медведя были копыта? Как выглядел бы пингвин с зубами? Придумайте 10 видов новых животных и порассуждайте, какую пользу они могли бы принести Земле.

№27. Сочинение анекдотов

Все юмористы — творческие люди. Сочините и сами несколько анекдотов. Потренируйтесь в остроумии.

Сочинять смешные шутки не так легко, как кажется на первый взгляд. У вас получится не сразу, но продолжайте тренировать навык сочинительства.

№28. Буриме

Эта игра возникла во Франции. Её суть, следующая: вы должны придумать стихотворение на заранее заданные рифмы. Например, «кот — огород», «собака — заплакал», «лёд — мёд».

Выбежала из-за угла собака,
Мальчик испугался и заплакал.

Сначала будут получаться практически бессмысленные сроки, но потом вы научитесь.

№29. Анаграммы

Анаграммы — это слова из одинаковых букв, расположенных в разном порядке. Кот — ток, ломоть — молоть, кулон — клоун — колун и т.п.

Слова для практики: города, верность, растение, лепесток, лесопромышленность.

№30. Одна буква

Составьте 5-10 предложений, в котором все слова начинаются на одну и ту же букву. Пример — рядом росло разительного роста растение.

Буквальный смысл не важен. Важно составить предложения.

№31. Старые новые понятия

Придумайте новые определения старым словам. Для примера можете взять «Энтимологический словарь» Б.Ю. Нормана. Вот выдержки из этого словаря:

АБОРДАЖ — количество абортов за отчетный период
БАЙКЕР (неол.) — рассказчик баек
БАЛОВАТЬ — посещать балы
БУКАШКА — 1. (уменьш.) маленькая буква; 2. (разг.) букинистический магазин
ВЕЛИКОЛЕПИЕ (архитект.) — обилие лепных украшений

№32. Дорисуй

В эту игру лучше всего играть в компании друзей. Первый человек рисует какую-нибудь фигуру. Второй дорисовывает ещё несколько линий. Третий подрисовывает свои детали

И так по порядку, пока не получится целостная картина. Это упражнение — хороший способ развить креативное мышление.

№33. Пантомим

Ведущий загадывает одному игроку слово, которое тот должен изобразить. Говорить нельзя, зато можно использовать движения и мимику лица. Остальные игроки должны отгадать слово. Тот, кто отгадал слово первым, становится ведущим. Старый ведущий играет роль пантомима.

№34. Визуализация

Загадайте какой-нибудь предмет. Например, тетрадь. Теперь представьте её в воображении до мельчайших подробностей. Полистайте, посмотрите, что написано на страницах.

Сначала образы будут нечёткими. Когда вы сможете легко представлять простые предметы, переходите к чему-нибудь посложнее.

№35. Новые слова

Придумывайте новые слова, которых до этого никогда не было. Пыхтеблок — двигатель, странномаркет — магазин антиквариата.

№36. Новый маршрут

Вы каждый день ходите на работу, в магазин, парк или просто на прогулку. Старайтесь менять свой маршрут как можно чаще.

№37. Название для блюда

Если вы любите готовить, то поэкспериментируйте с созданием необычных блюд. Придумывайте им названия.

№38. Семь раз отмерь…

Почти каждая проблема имеет несколько способов решения. Когда вы в следующий раз столкнётесь с трудной задачей, перечислите хотя бы 2 варианта решения.

Это упражнение можно выполнять с любыми задачами — со строительством дома, с написанием текста, с походом в магазин.

№39. Классификации

Вы берёте список первых попавшихся слов и придумывайте, как их можно классифицировать по общему признаку.

Упражнение развивает умение искать оригинальные и неочевидные критерии.

Для тренировки даю вам три списка слов.

Список 1	Список 2	Список 3
Табуретка	Лампочка	Перстень
Трамвай	Огурец	Морковь
Желудь	Кепка	Указка
Мел	Труба	Молния
Мотоцикл	Сыр	Корень
Абрикос	Весло	Календарь
Стакан	Носки	Блюдо
Улей	Медаль	Песок

№40. Только со мной

Вам нужно ответить на несколько вопросов:

1. Что может случиться только с маленькими детьми?
2. Что может произойти только с миллионерами?
3. Что может случиться исключительно с гражданами России?
4. Что может произойти с людьми в возрасте старше 40 лет?

Выполняя это упражнение, вы научитесь генерировать идеи и оценивать, подходят ли они для решения проблемы или нет.

№41. Безумный архитектор

Запишите 10 существительных, которые первыми придут на ум. К примеру: клавиатура, тетрадь, ананас, диван, слон, тигр, Африка, лист, колонки, телефон.

Теперь возьмите лист бумаги и нарисуйте дом, чтобы в нём присутствовали все эти предметы. Слон может быть изображён на обоях, а Африка на карте.

№42. Послание в будущее

Вы должны составить письмо к себе в будущем, примерно через 10 лет. Спросите себя, чем вы занимаетесь, как проводите свой день, с кем общаетесь, как всего достигли.

№43. Любимое место

Достаньте ручку и подробно опишите место, которое вы любите посещать. Напишите, где оно находится, что вы там делаете, что там есть, почему вы любите туда ходить.

№44. Описание картин

Опишите, что вы видите на картине. Можете использовать картины Пабло Пикассо

№45. Хокку

Хокку — это японские стихотворения-трёхстишья. Обычно они описывают природные явления и жизнь человека. На русском языке у них нет рифмы.

Например, хокку Мацуо Басё:

В небе такая луна,
Словно дерево спилено под корень:
Белеет свежий срез.

Придумайте своё хокку.

№46. Дайте новую жизнь старым вещам

Сделайте что-нибудь новое из старых вещей. Кресла из автомобильных шин. Поделки из бутылок. Зеркала из теннисных ракеток. Новая жизнь стаканам из-под сметаны

Как использовать эти упражнения?

Нужно ежедневно уделять 10-15 минут для выполнения упражнений на развитие креативности. Не зацикливайтесь на чём-то одном. Периодически меняйте упражнения.

Однако если вам сильно понравилось какое-то из них, то можете практиковать только его. Прогресс будет заметен через 2-3 недели.

Дополнительные советы

Одними упражнениями не обойтись. Следующие занятия также повышают креативность мышления:

1. Чтение.
2. Просмотр фильмов.
3. Путешествия.
4. Посещение художественных выставок.
5. Рисование.
6. Знакомство с новыми людьми.
7. Физическая активность.
8. Сочинение стихов.
9. Писательство.
10. Общение.

РАЗДЕЛ III. КОНСПЕКТЫ МЕРОПРИЯТИЙ ПО РАЗВИТИЮ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ

Конспект занятия по театрализованной деятельности «Репка» (вторая младшая группа)

Воспитатели: Зайкова А.В., Табитуева Л.Д.

Цель: продолжать знакомить с театром через театрализованные представления и произведения детской литературы, упражнять в умении соотносить игровые действия и выразительные движения со словом.

Задачи:

Образовательная: формирование умения умение согласовывать действия с другими детьми – героями сказки, вызвать у детей желание участвовать в драматизации;

Развивающая: развитие слухового внимания, личности ребёнка, привитие устойчивого интереса к музыкально-театральной деятельности; совершенствование артистических навыков детей в плане переживания и воплощения в образ, побуждение их к созданию новых образов.

Воспитательная: воспитание дружеских взаимоотношений, доброжелательности, желания прийти на помощь.

Оборудование:

Роли в игре: дедушка, бабушка, внучка, жучка, кошка, мышка, репка

Оборудование: театрализованные костюмы, маски героев сказки, атрибуты к сказке, декорации

Ход:

Под музыку дети рассаживаются на стульчики. Раздаётся стук в дверь.

Воспитатель:

«Вы слышите, кто-то стучится к нам в двери,
Пойду я открою, пойду я проверю!
К нам сказка, ребята, сегодня пришла,
И нас за собою она позвала.
Дед с бабкой в сказке той жили,
И репку однажды они посадили.
А что было дальше – узнаем сейчас,
Итак, начинаем скорее рассказ».

Дети садятся на стульчики.

Дети актеры находятся за ширмой.

Воспитатель:

«Как-то раннею весной
В огород дед входит свой.
Видит, что пора сажать,
Чтоб зимой не горевать.
Бабку он свою зовет»

Звучит музыка. Выходит дед.

Дед: - Бабка, выйди в огород!
Уж весна давно пришла,
А в огороде пусто.
Что же будем мы сажать?
Бабка дает семечко репки.

Вед:

Дедка репку посадил,
Дождевой водой полил.

Дед: Вот так репка!

Ну, дела!
Очень быстро подросла.
Вед:
Выросла репка большая-пребольшая.
Репку дед за листья взял,
Дёргал, дёргал, да устал.
Дед тянет-потянет, вытянуть не может.
Дед: (позвал бабку)
-Бабка, иди репку тянуть!
Все: тянут-потянут, вытянуть не могут
Вед: Ничего не получилось.
Бабка с дедом огорчились.
Бабка: Надо внучку в помощь звать,
(Зовёт. Появляется внучка).
-Внучка, иди репку тянуть!
Все (вместе со зрителями): тянут-потянут, вытянуть не могут
Вед: Репка крупная попалась.
Ни за что не вырывалась.
Внучка: Тяжело тянуть втроём.
Жучку в помощь позовём.
-Жучка, иди репку тянуть!
(Прибегает Жучка).
Жучка: Кто сюда меня позвал?
Гав-гав-гав.
Все (вместе со зрителями тянут-потянут, вытянуть не могут
Жучка: Мурку надо срочно звать.
Хватит ей на крыше спать.
-Кошка, иди репку тянуть!
(Зовут Мурку. Выходит Мурка, потягиваясь).
Все (вместе со зрителями тянут-потянут, вытянуть не могут
Мурка: Нам не вытянуть никак
Видно, мышку нужно звать.
-Мышка, иди репку тянуть!
Мышка: Слышу, я уже бегу
Репку дергать помогу.
Все (вместе со зрителями) тянут-потянут и вытянули репку.
Вед: Репку вытянули дружно.
Вот как делать всегда нужно
А теперь, повеселимся,
Потанцуем, порезвимся.
Под музыку «Веселая полька» *герои танцуют вокруг репки.*
Подведение итога:
Воспитатель обращается к зрителям:
- Ребята, отгадайте-ка загадку:
Дед её тащил из грядки,
Но один не смог достать
Все тянули по порядку
Раз, два, три, четыре, пять
Но она сидела крепко
Кто она конечно … (репка)
Воспитатель: Вот и сказка наша закончилась. Давайте попрощаемся со сказочными героями и скажем им до новых встреч!

Инсценировка сказки «Теремок». Рассказывание русской народной сказки с использованием метода мнемотехники (средняя группа)

Воспитатель: Мальцева В.А.

Цель: Создание условий для развития творческих способностей детей среднего дошкольного возраста через театрализованную деятельность.

Задачи:

- продолжать детей учить рассказывать сказку используют метод мнемотехники;
- продолжать учить детей выделять характерные особенности литературного жанра;
- учить использовать числительные в роде чисел;
- развивать творческие способности детей средством театрального искусства, приобщение детей к театральной культуре;
- развивать творческую инициативу, воображение, самостоятельность, коммуникативные навыки, память, внимание, речь, пластичность;
- воспитывать интерес к устному народному творчеству.

Материалы: фломастеры, альбомный лист, маски (мышка, лягушка, зайца. лисы, волка, медведя), ширма, мяч, музыка А.В. Бетховена «Лунная соната»

Предварительная работа: чтение сказки**,** рассматривание иллюстраций, музыкальные этюды, подвижные народные игр, игра в настольный театр «теремок».

Ход занятия

Дети стоят в кругу, воспитатель передает мяч по кругу, дети называют знакомые русские народные сказки.

Воспитатель: ребята, а что такое сказка?

Дети: Волшебство, выдумка и т. д

Воспитатель: ребята, а мы сегодня опять отправляемся в гости к русско-народной сказке. А почему называется русско-народная сказка?

Дети: ее сочинил русский народ

Воспитатель: Молодцы! Проходите на свои места, и мы с вами начнем. На мольберте появляется альбомный лист.

Воспитатель: начинает рассказывать сказку и вместе с детьми и одновременно делает схематические изображения. (все что происходит во время рассказывания). Воспитатель передает интонацией и движениями каждого героя сказки.

Релаксационная пауза:

Дети ложатся на ковер, закрывают глаза и под спокойную классическую музыку представляют что-то хорошее.

Ставится ширма дети разбирают маски - шапочки и начинают инсценировку сказки «Теремок»

В конце занятия дети получают призы.

Конспект по изобразительной деятельности
Рисование на камнях «Осеннее дерево» (средний дошкольный возраст)

Воспитатель: Мальцева В.А.

Цель: приобщать детей к художественному творчеству.

Задачи:

- Рассказать детям о новом виде рисования-рисования на камнях;
- Предложить нарисовать гуашью осеннее дерево;
- Учить располагать рисунок по всему камню;
- Формировать представление о живой и неживой природе;

- Продолжать учить пользоваться гуашью (опускать кисть всем ворсом в баночку с гуашью, снимать лишнее о край баночки, хорошо промывать кисть в воде, прежде чем набирать другой цвет гуаши, промокать ее о мягкую тряпочку или бумажную салфетку);
- Подводить детей к образной передаче явлений природы;
- Закреплять умение правильно держать кисточку;
- Развивать воображение, мотивацию к творческой инициативе;
- Развивать мышление, фантазию;
- Воспитывать интерес к неживой природе;
- Воспитывать чувство радости от ярких красивых рисунков.

Материалы: камни плоские, овальные размером 10*15; гуашь четырех цветов (коричневая, желтая, оранжевая, красная), тоненькие кисточки, баночки с водой, салфетка (на каждого ребенка), игрушка гном, план нарисованные на листе бумаги, мяч, музыкальное сопровождение (звуки природы), чудесный мешочек, поднос для готовых работ.

Предварительная работа: беседа «Живая и неживая природа», игра с карточками «Покажи правильно», наблюдения на прогулке, игра «Направо, налево, повернись», чтение стихотворений о природе; разучивание стихотворения И. Бунина «Листопад».

Ход проведения:

Дети стоят в кругу с закрытыми глазами и слышат стук.

Воспитатель: - кто это стучится к нам?

Дети открывают глаза и видят гнома (игрушка) у него конверт.

Гном: - я принес вам конверт, но что там лежит я вам не скажу, пока вы мне не скажите, что относится к живой природе и неживой природе.

Проводится игра «Живая, неживая природа».

Дети стоят в кругу воспитатель бросает мяч ребенку и говорит «живое» ребенок отвечает и бросает следующему ребенку и говорит «неживое» и т.д. Игра повторяется 4-5 раз.

После игры гном хвалит детей отдает конверт и говорит, что там лежит.

Гном: - В конверте лежит карта по которой вы отправитесь в путешествие искать клад.

Воспитатель достает карту и показывает детям. Объясняет, как ей пользоваться. Дети с воспитателем отправляются в путь. Идут по указанному маршруту. В конце пути они находят «Чудесный мешочек» в котором лежат камушки.

Воспитатель открывает его и показывает детям. Каждый ребенок самостоятельно выбирает себе камушек и проходит за рабочее место.

Воспитатель напоминает детям, как правильно пользоваться гуашью и держать кисточку. Показывает, как нужно рисовать на камушках.

Рисуем сверху вниз концом кисточки дерево и способом прикладывания рисуем осенние листочки.

Воспитатель: прежде, чем, ребята приступим рисовать, мы с вами сделаем пальчиковую гимнастику «Осенние листочки».

Раз, два. Три, четыре, пять, (дети загибают пальцы на обеих руках, начиная с больших).

Будем листья собирать, (ритмично сжимают и разжимают кулаки).

Листья березы, листья рябины, листики тополя, листья осины, листики дуба (вновь загибают пальцы, начиная с больших).

Мы соберем, («Шагают» средними и указательными пальцами обеих рук)маме осенний букет отнесем (прижимают кулачки обеих рук к груди).

После пальчиковой гимнастики дети приступают рисовать. Во время рисования звучит тихая, спокойная музыка.

После выполнения работы воспитатель предлагает потанцевать, как осенние листочки, пока высыхают рисунки.

Дети раскладывают свои работы на поднос и рассматривают их.

В конце занятия воспитатель задает вопросы: - что было самым интересным на занятии? – что расскажут дома родителям

Мастер-класс для воспитателей «Про любимый Иркутск и родной край через мир театра»

Воспитатель: Власова Т.В.

«Для детей нужно играть так же, как для взрослых, только еще лучше»
Константин Станиславский

Цель: передать педагогам опыт работы в создании авторского театра.

Задачи:

- повысить компетентность педагогов в работе над развитием творческих, эмоциональных, познавательных способностей детей, через театрализованную деятельность;
- передать опыт создания театра путём комментированного показа последовательности действий работы;
- показать участникам мастер-класса практические примеры и технические приемы работы с театром, как одну из форм проведения образовательной деятельности с детьми дошкольного возраста;
- активизировать и замотивировать педагогов использовать театрализованную деятельность в повседневной жизни сада, побудить интерес к изготовлению театральных героев и театрального оборудования.

Адресная аудитория: воспитатели ДОУ

Краткое описание представленного методического приема:

В работе с детьми дошкольного возраста главная моя цель - это сделать пребывание детей в детском саду комфортным и благоприятным, наполнить день ребят яркими красками, творчеством, новыми знаниями и положительными эмоциями.

Чтобы занятия были более наглядными, интересными и увлекательными, для того, чтобы помочь детям лучше усваивать и запомнить образовательный материал проявить собственную фантазию, творчество, помочь раскрепоститься и просто внести разнообразие в повседневную жизнь, обогащая внутренний мир детей, я рекомендую вам создать в группе свой авторский театр.

В своем мастер классе я хочу показать, как используя обыденные вещи и подручные материалы, можно изготовить различные виды театра и с его помощью развивать творческие способности детей, проводить интересные образовательные занятия, раскрывать эмоциональный внутренний мир ребенка, раскрепощать его, социализировать.

На протяжении учебного года я знакомлю детей с растительным и животным миром нашего родного края. Знакомлю с историей города Иркутска и его достопримечательностями. На занятиях говорю о приданиях наших народов, рассказываю легенды, чтобы более красочно и эмоционально доносить материал я прибегаю к помощи сказочных героев, а чтобы занятие проходило более наглядно, я решила создать свой «театр в коробке».

Использовать «театр в коробке» можно по темам недели. Например, по теме недели «Мой город, мой край», «Животный мир Прибайкалья». Невозможно детям не рассказать про наше удивительное озеро Байкал. Итак, берем обычную коробку, разрезаем ее и оформляем в виде домика с откидной крышей и передней стенкой. Внутри коробку украшаем волнами, берегом, солнцем и облаками. Волны лучше разместить в 5 рядов, чтобы для детей изображение казалось более объёмным. Во время рассказа я использовала сказочных героев, сделанных из того же коробочного картона.

При групповом занятии я заметила, что один ребенок не очень заинтересован в моем театрализованном рассказе. И мне пришла мысль усовершенствовать театр в коробке и сделать его более «сказочным» для индивидуального обучения. Для этого делаем в коробке два отверстия, чтобы через них можно было смотреть представление, а также помещаем вниз коробки фонарик, чтобы в рассказ добавить таинственность.

Обратите внимание, что персонажами очень удобно управлять, если приклеить их на палочки (шпажки).

Для работы с таким видом театра я рекомендую книги из моего детства «Байкала озера сказки» - это сборник в двух томах, в книгах представлены различные жанры устного

творчества народов, заселяющих берега Байкала и долины окружающих рек, волшебные сказки, былины, легенды и предания и устные рассказы, автор Н. И. Есипенок

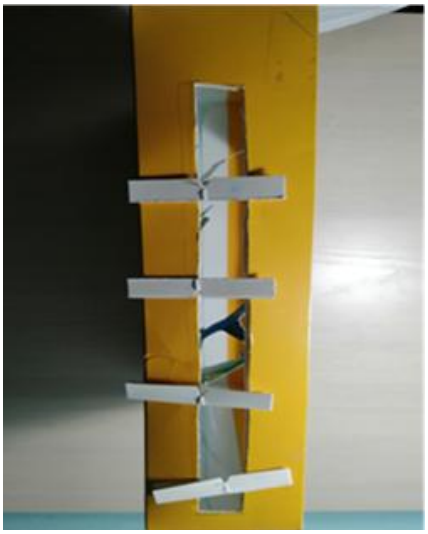
Рассказы и легенды небольшие и их очень легко обыгрывать театральными персонажами сделанных своими руками. Например, самый первый рассказ – легенда «Богатырь Байкал». В легенде три сказочных персонажа «Старик Байкал», «дочь Ангара», «возлюбленный Ангары Енисей», для окраса рассказа можно дополнительно изготовить скалу и «Шаман камень».

Или использовать вот таких сказочных героев, сделанных из бумажных стаканчиков. Героев для сказок могут рисовать дети, и не только рисовать, но и быть настоящими артистами и участвовать в инсценировке. В такой момент мы видим, как дети начинают проявлять свою фантазию, артистизм. Так ребенок перевоплощается в театрального

героя. Персонажей можно использовать в театрализованной игре, и в прямом диалоге с ребенком, игра развивает эмоциональную сферу, заставляет детей радоваться за персонажа, сочувствовать, сопереживать разыгрываемые события.

Рассказать детям о подводном мире Байкала вам поможет коробка, оформленная в виде «экрана». Внутреннюю стенку коробки нужно закрасить в синий цвет и украсить водорослями, нарисовать байкальскую губку. Рыб нарисовать на картоне и вырезать, затем проделать в рыбках дырочки и привязать за нитку, другой конец нитки нужно закрепить на верхней части коробки. Сверху вырезать прямоугольное окно, через него можно перемещать рыбок внутри «экрана». Можно попросить ребят дополнить аквариум по их желанию, слепить из пластилина камушки или рыбок.

С помощью такой «коробки экрана» дети узнают, что в Байкале обитают такие рыбы как: осетр, щука, омуль и сиг.



И конечно в гости к детям обязательно должен прийти главный житель озера - это Байкальская нерпа, познакомившись с которой, дети захотят с радостью слепить её из пластилина.

Вот так с помощью обычной коробки можно замотивировать детей к образовательному процессу и творчеству.

Еще один вид театра, который, безусловно, поможет детям самим проявлять себя в качестве артистов, героев сказочных персонажей, а также служить площадкой для безграничного творчества – это «театр в чемодане». Для его презентации вам понадобиться ширма. Ширма вещь очень многофункциональна. У детей всегда возникает вопрос «А что за ней?» и только ее вид уже заставляет ребенка проявить интерес и приготовиться к чему-то очень интересному, поэтому её можно использовать во всех видах театра.

Для создания ширмы я использовала игровую перегородку, закрыв ее атласной тканью.

Чтобы создать театр я взяла старый чемодан, крышку которого украсила цветными треугольниками, чтобы с первого взгляда на волшебный чемодан у ребенка проявился интерес к чему-то новому и неизведанному. Внутреннюю сторону крышки чемодана оформляем в виде кулис, украсив их яркой желтой лентой с помпонами. А для создания сцены обрезаем и красим в коричневый цвет обыкновенную коробку, которая будет служить площадкой для творчества.

Создавая театр в чемодане, прежде всего я хотела заинтересовать детей сказками, приобщить их к русской народной культуре, воспитать в них любовь к книге. В наш век информационных технологий, с появлением компьютеров, планшетов и других гаджетов детям перестали читать книги, рассказывать сказки на ночь. Дети не знают названий сказок, сказочных героев. Испытывают трудности с пересказом сказок, не могут придумать свою историю, рассказ, продолжить рассказ воспитателя или придумать свой конец сказки. В своей работе с детьми все чаще сталкиваюсь с тем, что у детей ухудшилась память, скудный словарный запас, возникают трудности с пересказом произведений, с составлением рассказов по картине.

Я решила заинтересовать детей через театрализованную игру, с применением кукольного театра, где все дети могут попробовать себя в роли кукловода и погрузиться в мир сказок. Чемодан очень мобильная вещь, с ним можно не только проводить занятия, показывать спектакли для всей группы детей, но и найти уединённый уголок в группе, для самостоятельной игры, сходить в соседнюю группу, для показа сказки малышам, вынести на прогулку, просмотреть представление на открытом воздухе.

С помощью театра в чемодане можно проводить образовательные занятия, например, вырезать и раскрасить памятники города Иркутска, рассказать про достопримечательности, разместив их на сцене.

На занятии по формированию целостной картины мира рассказать о природе и животном мире родного края, через сказочную историю про паука, который путешествовал в осеннем

лесу. Пример: «Путешествие паука в осеннем лесу». «Паук из-за сильного ветра улетел со своей поляны и дома-паутины в лес и встретив в лесу своего друга жука Жужу стал возвращаться домой, по дороге домой жук рассказывал какие деревья у них в лесу, какое разнообразие ягод, цветов и грибов…».

Детскому восторгу не будет предела, если вы предложите ребятам украсить паука «волшебными» колючками, роль которых будут выполнять обычные семечки, и раскрасите вместе с ними листья для создания образа осеннего леса. Дети всегда очень активно участвуют в создании театра, что развивает их творческие способности, благодаря театру, игровой деятельности, дети лучше запоминают и усваивать образовательную программу.

С помощью сцены внутри чемодана, можно проводить любые инсценировки, самостоятельно создав персонажей из бумаги, картона, дерева, любого подручного материала. Сцену за кулисами также можно украсить деревьями, облаками и солнцем или сменить атмосферу и оформить в виде подводного мира.

Дети всегда очень активно участвуют в создании театра, что развивает их творческие способности, благодаря театру, игровой деятельности, дети лучше запоминают и усваивать образовательную программу.

Щелкунчика можно сделать из цветной бумаги и картона, а буратино из деревянных плашек, которые в свободном доступе лежат в каждом строительном магазине. Прикрепите мышку, сделанную из лоскутка ткани или остатков фетра, к веревочке, а другой конец веревки к карандашу и наматывая нитку на карандаш, ваша мышка побежит по сцене. Обмотав CD диск по кругу ниткой для вязания можно изготовить замечательное солнышко, а из картонных втулок получаются любые деревья для украшения сцены.

Еще один огромный плюс театра в чемодане, в том, что изготовив две палки и перекладину и взяв белый лоскут материи можно показать детям прекрасный и волшебный «Мир теней».

Выпиливаем 4 палки, две палки скрепляем между собой болтом и гайкой и делаем упор в дно чемодана, аналогично делаем такой же второй экземпляр, чтобы конструкция держалась между собой, и было на что вешать белый экран, делаем перекладину между двумя основами и соединяем.

В качестве экрана можно использовать хлопковую белую ткань, на дно чемодана или картонной сцены кладем светодиодный фонарь, можно взять обычный, удобный для вас светильник, немного приглушаем свет в помещении и погружаемся в таинственный мир теней.

Используя изображения на палочках, можно проводить интересные образовательные занятия, ставить спектакли с участием детей. Завораживающие изображения получаются при помощи пальцев рук. Расскажите детям историю про Иркутских голубей или про животных, обитающих в наших лесах.

Теневой театр является не просто разновидностью игры для детей – это дополнительный способ их развития. Игры с тенью стимулируют фантазию ребенка, развивают его воображение. Данный вид театра отлично подойдет для развития моторики и речевой культуры ребенка.

Все, что вы используете при работе с театром, включая деревянные перекладины, лампу и многое другое вы сможете хранить в чемодане, для этого вам всего лишь нужно перевернуть картонную сцену и туда поместятся все предметы. Очень удобно использовать его внутренние карманы, для хранения мелких предметов, прищепок, ниток и др. А заводские стяжки-резинки, предназначенные для фиксации вещей, надежно зафиксируют все атрибуты театра в чемодане.

С театрализованной деятельностью тесно связано и совершенствование речи, так как в процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний незаметно активизируется словарь ребенка. Развитие речи у детей идет в применении всех видов театра, но я считаю, что особенно активно оно происходит при прямом контакте с ребенком и игровым предметом. Я хочу вам порекомендовать использовать еще один вид театра - это «пальчиковый театр».

Сделать его тоже можно своими руками, основа птицы делается из картонной ячейки, голову украшаем перьями и раскрашиваем гуашью, приклеиваем забавные глазки и герои для пальчикового театра готовы.

Данный материал хорош тем, что имеет конусовидную форму и птички (или др. герои) хорошо держатся, как на взрослых, так и на детских пальчиках.

Домиком для птичек служит та же самая коробка, из которой сделаны птички, только ее нижняя часть. Можно украсить нижней частью стебля травы фасад домика в виде забора, а верхнюю часть травы связать в пучки и приклеить для дополнительного декора.

Очень хорошо использовать пальчиковый театр и импровизировать с детьми. Разыгрывать сюжеты без предварительной подготовки, для создания сюжета берем ширму или играем в свободной форме за столом.

Для продолжения игровой деятельности или для проведения занятий я использую три цветных яйца, в которых находятся фигурки. Цвета можно перемешивать и давать детям задание правильно разложить объекты по цвету, или задавать вопросы кому птенцу принадлежит его домик (по цвету), а какой птенчик без домика, обыгрывать различные сюжеты с детьми.

Пальчиковый театр – это уникальная возможность создать сказку на ладошке ребенка, в которой он сам сможет не только принять участие, но и выбрать роль героя.

В театрализованной деятельности огромную роль играют сами куклы, в образовательном процессе есть такие темы недели как: «Герои сказок» и «Мои любимые игрушки, машинки, куклы и зверюшки», чтобы лучше и интереснее рассказать детям о сказочных героях, мы используем наглядности в виде игрушек и кукол. Почти все дети любят играть с куклами, зачастую одушевляя их, придавая им различные позы, говоря за них, а где же собраны все герои сказок в Иркутске? Конечно в театре кукол «Аистенок» - это удивительный театр, со своей интересной историей и разнообразием кукол.

Рассказав детям про театр, и где живут герои сказок, я предлагаю детям самим смастерить куклу ее за несколько минут. Для этого нам нужно взять обычный носок, ситуацию можно сразу обыграть с детьми и сказать, что это носок, который потерял свою пару (друга). Надеваем носок на руку и просовываем 4 пальца до конца носка, а большой палец фиксируем на месте, где у носка пятка.

Затем рисуем точки, где у нас будут глазки, ротик и носик, снимаем носок и приклеиваем пуговицы, так же можно нарисовать глазки и ротик обычным фломастером. На макушку приклеиваем «волосы», которые мы делаем из ниток. Кукла готова. С помощью такой куклы можно вести диалоги с детьми, выступать из-за ширмы, или играть за обычным столом.

Играя с куклами за ширмой, даже самый застенчивый ребенок почувствует себя более свободным и уверенным.

Очевидно, что театрализованная деятельность учит детей быть творческими личностями, способными к восприятию новизны, умению импровизировать. Детский театр позволяет педагогу решать задачи не только исполнительного характера, но и познавательные, социальные, эстетические, речевые.

Закончить свой мастер класс я бы хотела стихотворением Ларисы Рубальской «Фея»:

«Фея знала своё дело,
И, летая в небесах,
Днём и ночью, то и дело
Совершая чудеса.
Фея кукол создавала
Мастерила, колдовала,
Всё чего она касалась,
Оживало, просыпалось.
И в её руках послушно,
Обретали куклы души.
Ведь у кукол судьбы тоже,
С человеческими схожи.
А потом свои трофеи
Раздавала детям Фея.
Потому что это средство
Чтобы вечно помнить детство.

Я считаю, что все педагоги – это феи, безумно талантливые, добрые и светлые, любому педагогу под силу создать своими руками удивительный и волшебный мир театра, который принесет детям радость, новые знания, научит их любить, творить, чувствовать, сопереживать.

Список литературы

1. Тамберг Ю.Г. Развитие творческого мышления детей. – Екатеринбург: У-Фактория, 2004. – 208 с.

2. Головина М.Ф. Пространство детского сада: творческая деятельность/ Под ред. Т. Лапкиной, А. Русакова, М. Ганькиной. – М.: ТЦ Сфера; СПб.: Образовательные проекты, 2016. -128 с. (Библиотека воспитателя) (5)

3. Кожохина С.К. путешествие в мир искусства: Программа развития детей дошкольного и младшего школьного возраста на основе изодеятельности. – М.: ТЦ Сфера, 2002. -192с.

4. Шиян О.А. Развитие творческого мышления. Работаем по сказке. – М.: Мозайка-Синтез, 2018. – 112 с.

5. Кравцова Е.Е. Разбуди в ребенке волшебника: Кн. Для воспитателей дет.сада и родителей. – М.: Просвещение: Учебная литература, 1996. – 160 с.

6. Модель Н.А. Поддержка детской инициативы и самостоятельности на основе детского творчества: В 3 ч. Ч.2 – М.:ТЦ Сфера, 2016. – 128 с.

Конспект занятия «Заюшкина избушка» (средняя группа)

Воспитатели: Бадалова В.А., Татаринова А.П.

Цель: Развивать у детей интерес к театрализованной деятельности. Развивать артистичность, эмоциональность.

Задачи:

- Развивать интерес к игре – драматизации.
- Вызывать интонационную выразительность речи.
- Формировать умение вести диалог.
- Воспитывать артистические качества, эмоциональность, раскрывать потенциал детей.

Предварительная деятельность:
Чтение сказки «Заюшкина избушка», беседа по содержанию. Индивидуальные занятия. Подготовка костюмов. Подбор музыки.

Материал: Костюмы животных (зайца, лисы, собачки, медведя, петуха, волка, сказочницы). Дом зайца, дом лисы. Музыкальный центр.

Действующие лица: Сказочница, Лиса, Заяц, Собаки, Волки, Медведь, Петух.

Ход театрализованной деятельности:

Дети заходят в зал под музыку (музыка заканчив. садятся) Под музыку выходит сказочница. Лиса и заяц в избушки уходят.

Сказочница: Р. Н. сказка «Заюшкина избушка.

Жили-были лиса да заяц. У лисы была избушка ледяная, а у зайчика лубяная.

Пришла весна – у лисицы избушка-то и растаяла, а у зайчика стоит по-старому.

(Лиса и заяц выходят из избушки.)

Лиса: Заинька впусти меня погреться, моя избушка растаяла.

Заяц: Заходи, лисонька, погрейся, замерзла совсем.

Сказочница: Впустил заяц лису, да лиса его и выгнала.

Под музыку идет зайчик и плачет, а навстречу ему собаки.

Собаки: О чем зайчик плачешь?

Заяц: Как мне не плакать! Была у меня избушка лубяная, а у лисы ледяная.

Пришла весна, у нее избушка растаяла –

Она попросилась ко мне погреться, да и выгнала меня.

Собаки: Не плачь, зайчик, мы ее выгоним.

Под музыку собачки пошли к избушке.

Собаки: Ав-ав-ав! Поди, лиса, вон!

Лиса: Как выскочу, как выпрыгну – полетят клочки по закоулочкам!

Под музыку собаки испугались и убежали.

Идет зайчик и плачет, а навстречу ему волк.

Волк: О чем зайчик плачешь?

Заяц: Как мне не плакать! Была у меня избушка лубяная, а у лисы ледяная.

Пришла весна, у нее избушка растаяла –

Она попросилась ко мне погреться, да и выгнала меня.

Волк: Не плачь, зайчик, я ее выгоню.

Заяц: Нет, волк, не выгонишь. Собаки гнали – не выгнали, и ты не выгонишь.

Волк: Нет, выгоню!

Под музыку пошли они к избушке. Волк как зарычит.

Волк: Р-р-р! Поди, лиса, вон!

Лиса: Как выскочу, как выпрыгну – полетят клочки по закоулочкам!

Под музыку волк испугался и убежал в лес.

Сел зайчик под кустик и плачет.

Идет мимо медведь.

Медведь: О чем заинька плачешь?

Заяц: Как мне не плакать! Была у меня избушка лубяная, а у лисы ледяная.
Пришла весна, у нее избушка растаяла –
Она попросилась ко мне погреться, да и выгнала меня.
Медведь: Не плачь, зайчик, я ее выгоню.
Заяц: Нет, медведь, не выгонишь. Собаки гнали – не выгнали, и ты не выгонишь.
Медведь: Нет, выгоню!
Под музыку пошли к избушке. Медведь как заревет.
Медведь: Поди, лиса, вон!
Лиса: Как выскочу, как выпрыгну – полетят клочки по закоулочкам!
Под музыку медведь испугался и ушел.
Сидит зайка под кустиком и плачет.
Идет мимо петушок – золотой гребешок и косу на плече несет.
Увидел зайчика и спрашивает.
Петух: Что ты, зайка, плачешь?
Заяц: Как мне не плакать! Была у меня избушка лубяная, а у лисы ледяная.
Пришла весна, у нее избушка растаяла –
Она попросилась ко мне погреться, да меня из избушки-то и выгнала.
Петух: Пойдем, я ее выгоню.
Заяц: Нет, не выгонишь.
Собаки гнали – не выгнали, медведь гнал – не выгнал, волк гнал – не выгнал,
И ты не выгонишь.
Петух: А я выгоню. Пойдем!
Под музыку пошли к избушке. Петух и запел.
Петух: Ку-ка-ре-ку! Несу косу на плечи, хочу лису посечь! Ступай, лиса, вон!
Лиса *(испуганно)*: Ой, одеваюсь…
Петух опять запел.
Лиса: Шубу надеваю…
Петух в третий раз, как закричит.
Петух: Ку-ка-ре-ку! Несу косу на плечи, хочу лису посечь! Ступай, лиса, вон!
Под музыку лиса и выскочила из избушки, в лес убежала.
И стали зайчик с петушком жить-поживать в избушке.
Вот и сказочки конец , а кто слушал молодец.
Поклон. Уход под музыку.

В гостях у сказки. Театр в коробке. «Сказка о рыбаке и рыбке»
(Открытое театрализованное представление для старших групп

Воспитатели: Власова Т.В., Семеусова Т.Н.

Цель: Познакомить детей с биографией А. С. Пушкина и его сказкой «Сказка о рыбаке и рыбке».

Задачи: Углублять и расширять знания детей о творчестве А. С. Пушкина; воспитывать умение эмоционально воспринимать образное содержание сказки, замечать и выделять образно-выразительные средства, понимать их значение.

Ход занятия:

Рассматривание портрета А. С. Пушкина. Рассказ воспитателя о сказочном творчестве поэта.

Александра Сергеевич Пушкин – русский поэт. Он известен всему миру. Родился он очень давно – 6 июня 1799 года, более двухсот лет тому назад в городе Москве. У него были старшая сестра и младший брат. В доме у Саши было очень много книг. Отец Саши очень любил читать и писал стихи. Саша тоже рано начал писать стихи.

Но мы с вами знаем, что Александр Сергеевич Пушкин писал не только стихи. Он написал ещё и сказки. Сказки он любил с детства. Арина Родионовна, его няня, знала много

сказок и часто их рассказывала. Она брала в руки вязанье, садилась, и начиналась сказка. Эти сказки маленький Саша слушать мог подолгу.

Чтение стихотворения.

Прошло много лет с того времени, когда жил великий поэт. Но его стихи не забыты. Его помнят и любят не только в нашей стране, но и во всём мире. Его именем названы город, станция метро, улицы, площади. В некоторых городах есть памятник поэту, созданы музеи.

Воспитатель: Ребята, чем отличаются сказки от других литературных произведений?

Дети: Сказка – это вымысел, где оживают животные, птицы, есть волшебные предметы, сказочные слова, во всех сказках есть начало – жили – были и концовка – и стали они жить – поживать, да добра наживать.

Воспитатель: А во всех ли сказках добро побеждает зло?

Дети: Добро побеждает во всех сказках.

Воспитатель: Сказки бывают народные и авторские. А сказка А. С. Пушкина написаны в прозах или стихах?

Дети: Сказки А. С. Пушкин написал в стихах.

Воспитатель: Все сказки интересны и поучительны. В них прославляются добрые люди и высмеиваются плохие, злые, жадные. Посмотрите, пожалуйста, театрализованное представление, дети, «Сказку о рыбаке и рыбке», каким красивым языком она написана и постарайтесь запомнить особенные сказочные слова.

(Показ и чтение сказки).

Воспитатель: Кто главные герои в сказке?

Дети: Старик, старуха и золотая рыбка.

Воспитатель: Как вы поняли, каких людей высмеивает в сказке А. С Пушкин?

Дети: А. С. Пушкин высмеивает жадных людей в этой сказке.

Воспитатель: Как он описывает старуху?

Дети: Вредная, жадная, злая.

Воспитатель: Как он обращается с мужем?

Дети: Плохо.

Воспитатель: Какими словами описывается старик?

Дети: Добрый, тихий, жалостливый, беспомощный.

Воспитатель: А как его называет рыбка?

Дети: Рыбка называет старика ласково старче.

Воспитатель: А как так получилось, что рыбка стала служить старику?

Дети: Рыбка пожалела старика и обещала выполнить все, что он скажет, если он отпустит ее.

Воспитатель: Какие желания старухи выполнила рыбка?

Дети: Рыбка исполнила следующие желания старухи: новое корыто, дом, дворянка, царица.

Воспитатель: Какое последнее желание загадала старуха?

Дети: Она захотела стать владычицей морскою.

Воспитатель: А как вы понимаете это выражение «была у нее на посылках?»

Дети: Служила старухе.

Воспитатель: Почему же рыбка ничего не ответила старику?

Дети: Рыбка не захотела служить старухе, потому что она очень много захотела.

Воспитатель: Давайте мы с вами попробуем изобразить море.

(Дети встают в круг и изображают море).

Воспитатель: Ребята, давайте вспомним, как А. С. Пушкин изображал море в сказке?

Дети: В первый раз море слегка разыгралось. (Включается аудиозапись слегка разыгравшего моря).

Воспитатель: Во второй раз какое было море?

Дети: Помутилось сине море. (Включается аудиозапись звука неспокойного моря).

Воспитатель: Какое стало море в третий раз?

Дети: Не спокойно стало сине море. (Включается аудиозапись бушующего моря).

Воспитатель: Каким стало море в четвертый раз?

Дети: Почернело синее море. (Включается аудиозапись шторма на море).

Воспитатель: Вот идет он к морю и видит: на море черная буря, так и вздулись сердитые волны, так и ходят так воем и воют.

Ребята, попробуйте подражать синему морю.

Дети: У-у-у, ш-ш-ш. (Повторяют 5 раз).

Воспитатель: Что хотел сказать А. С. Пушкин по-разному изображая море?

Дети: Он хотел предупредить, что старухе пора остановиться.

Воспитатель: Море в каждый раз как будто бы хотело предупредить старуху: хватит, остановись, оно недовольно запросами.

- А какое вы бы загадали желание, если бы вы поймали золотую рыбку?

Дети: - Чтобы был мир на всей земле.

- Никто в семье не болел.
- Воспитатели никогда не болели.
- Чтобы всем было весело и радостно.
- Чтобы в группе все дети были добрые.

(Это были высказывания детей, так как я пишу это после проведенного занятия).

Воспитатель: Как же заканчивается сказка?

Дети: Перед старухой опять оказалось разбитое корыто.

Воспитатель: С тех пор это выражение стало пословицей для тех людей, которые очень завистливые.

Воспитатель: Чему нас учит эта сказка?

Дети: Сказка учит добру, не надо быть завистливым и жадным.

Воспитатель: А сейчас, ребята, я предлагаю вам изобразить разное море при помощи цвета и волн. Подходите к столам, выберите цвет, подумайте, как можно изобразить: слегка разыгравшееся море, помутившееся море, неспокойное море, почерневшее море и на море черная буря.

(Дети рисуют красками море).

Конспект мероприятия по театрализованной деятельности Сказка «Теремок» (старшая группа)

Воспитатели: Давыденко Л.Н., Некрасова В.А.

Цель: создание условий для развития творческой активности детей в театральной деятельности; развитие желания активно взаимодействовать со сверстниками и взрослыми, участвуя в совместных играх; развитие речи и коммуникативные навыки у детей, приобщение детей к театрализованной деятельности.

Задачи:

• вызвать желание участвовать в драматизации сказки для воспитанников младшего дошкольного возраста

• развивать умение использовать для воплощения образа известные выразительные средства (интонацию, мимику, жест, движение)

• развивать устойчивый интерес к театрально-игровой деятельности;

• совершенствовать игровые навыки и творческую самостоятельность через театрализованные игры, развивающие творческие способности дошкольников;

• обогащать и активизировать словарь;

• развивать диалогическую и монологическую речь

Ожидаемые результаты: улучшение условий для развития творческих способностей детей посредством театрального искусства, овладения навыками самостоятельной деятельности, повышение коммуникативных навыков, развитие речи у детей.

Средства: жесты, мимика, интонация, движение

Способы: наглядность, рассказывание, инсценирование, заучивание наизусть

Предварительная работа:

1. Чтение русской народной сказки «Теремок» и беседа по ее содержанию.
2. Просмотр мультфильма «Теремок».
3. Имитирование и подражание героям сказки (заяц - прыгает, говорит высоким голосом; мышка - бегает, пищит; лягушка - квакает, прыгает и др.) .
4. Показ настольного театра «Теремок».
5. Рисование героев сказки «Теремок».
6. Изготовление атрибутов; работа с родителями по выразительности: над темпом речи и мимикой; репетиции;

Материалы и оборудование: маски героев сказки «Теремок», теремок, ширма.

Ход мероприятия:

Сказка спряталась в загадку.
Ну, попробуй, отгадать.
Если верной будет отгадка
Сказка к нам придет опять!

1. Маленький шарик под лавкою шарит (Мышка).
2. Летом в болоте вы ее найдете. Зеленая квакушка, кто это? (Лягушка)
3. Мчится без оглядки, лишь сверкают пятки. Живо отгадай-ка, кто же это? (Зайка)
4. Кто зимой холодной ходит злой, голодный? (Волк)
5. Хитрая плутовка, рыжая головка. Хвост пушистый - краса! Как зовут ее? (Лиса)
6. Зимой спит, - летом ульи ворошит. (Медведь)

Воспитатель: ребята, а кто догадался из какой сказки эти животные? Правильно, «Теремок»! Давайте посмотрим эту сказку.
(Дети показывают инсценировку.)

Заключительная часть

Ребята, вам понравилась сказка?
- А какую сказку показывали?
- Кто из зверей первым увидел теремок?
- А кто сломал теремок?

Конспект занятия «Хоровод» (старшая группа)

Воспитатель: Мальцева В.А.

Цель: создать условия для углубления знаний о хохломской и жостовской росписи.

Задачи:

- закрепить и углубить знания о хохломской и жостовской росписи; предложить создать изображения по мотивам народной декоративной росписи;
- закрепить у детей знания о цветовом строе и элементы композиции, добиваться большего разнообразия используемых элементов;
- вызвать желание создать узоры на листах в форме круга;
- закрепить умение ритмично располагать узор;
- закрепить умение вырезать круги из квадрата, овалы из прямоугольников, разрезать бумагу на короткие и длинные полоски, преобразовывать одни геометрические фигуры в другие по схемам;
- развивать навык создавать из этих фигур декоративные композиции в круге;
- развивать умение объяснять слова и словосочетания;
- обогащать сенсорный опыт, развивая органы восприятия;
- закрепить знания геометрических фигур;
- воспитывать дружеское взаимодействие работая подгруппами;
- воспитывать уважительное отношение к детям младшего возраста

Предварительная работа: рассматривание иллюстраций и изделий хохломской и жостовской росписи и их элементов; чтение художественной литературы; изобразительно – художественная деятельность; создание мини музея в группе; проведения развлечения «Народные промыслы»; экскурсия в Краеведческий музей.

Материал: для воспитателя два больших круга, подготовленные для Жостовской и Хохломской росписи, большие модели-схемы для получения из прямоугольника (круга, квадрата, овала, треугольников, полосок); большой круг по кайме оформлен хороводом из пляшущих матрешек и середина разделена на 4 сектора; для детей: карточки с элементами хохломской и жостовской росписи по 8 штук каждой; круги оформленные по кайме пишущими материалами центр свободный по 1 на двоих детей; для детей: маленькие модели - схемы; по одному цветному прямоугольнику разных цветов, ножницы, клей, кисточка; по одной геометрической большой фигуре разных цветов.

Ход занятия

1 часть.

Пластический этюд «Хоровод».

Вопросы для обсуждения:

- Что вы чувствуете? - Вам удобно двигаться в хороводе? И почему?
- Может ли один из вас отбежать в сторону и при этом и не рушить хоровод?

2 часть.

После этого дети садятся по двое. Столы расставлены полукругом.

ВОСПИТАТЕЛЬ: Круг - издавна известная человеку геометрическая фигура. Круг связан с ощущением непрерывного движения, не имеет ни начала, ни конца.

Предложить детям объяснить выражение «Ходить по кругу» и слово «круговорот».

В народном искусстве древнейшей эстетической формой был круг - хоровод. Хороводы водили в праздничные дни, чтобы задобрить злые силы и поблагодарить добрые. Круг является основой декорирования предметов быта.

Жостово - старинный промысел. Вопросы к детям:

- Что расписывают жостовские мастера? (металлические подносы)
- Какие вы знаете элементы жостовской росписи? (бутон, листочки, лепестки, цветы.
- Какие цветы можно увидеть на Жостовских подносах? (пионы, розы, георгины, глазки и т.д.

Хохлома - многовековый промысел.

Вопросы к детям:

- Что расписывают хохломские мастера? (деревянную посуду) - Какие элементы хохломской росписи вы знаете? (ягодки клубнички, малинки, кисти рябины, листья, травка). - Что есть общего у Жостовской и Хохломской росписи? (нарядная золотая кайма).

3 часть.

Игра «Соберись в одну команду по общему признаку».

Дети целятся на две команды. В одной команде карточки с элементами жостовской росписи, в другой - хохломская роспись. Дальше дети объясняют и доказывают почему они построились в эти команды, затем украшают своими узорами круг, подготовлены под хохломскую и жостовскую роспись, расположенные на двух мольбертах.

4 часть.

Дети садятся за столы на свои места парами, переворачивают круг и рассматривают его, определяют, что по кайме круга расположен хоровод, а центр пустой. Воспитатель предлагает украсить его разными узорами выполненные из геометрических фигур, но предварительно дети читают схемы по которым они будут работать. Большие модели-схемы расположены на доске, а маленькие лежать перед детьми на каждую пару одна схема. Дети выбирают по которой они будут работать.

В конце работы дети посовещавшись должны дать название своему хороводу. («Звездный», «Праздничный», «Радость», «Карусель», «Веселье» и т.д.)

5 часть.

Дети закрывают глаза, и воспитатель под счет 1,2,3 открывает вуаль, которой закрыт большой круг лежавшей на столе в центре полукруга. Открыв глаза, дети рассматривают его, определяют, что это тоже хоровод, но только большой. Воспитатель обращает внимание, что центр круга разделен на 4 сектора и, когда они его будут украшать, то в первом секторе будут одни круги, во втором овалы, в третьем квадраты, а в четвертом - прямоугольники.

Воспитатель раздает детям заранее подготовленные геометрические фигуры. Дети украшают центр круга и в конце всем вместе придумывают хороводу название. Необходимо подвести детей к итогу занятия, что они были все дружные и справились со всеми заданиями и поэтому дать название «Дружба»;

Предложить подарить его малышам, чтобы они тоже порадовались.

6 часть.

Дети относят свою коллективную аппликацию второй младшей группе.

Интегрированное занятие «В гостях у художника»

(подготовительная к школе группа)

Воспитатель: Мальцева В. А.

Цель: Создать условия для развития воображения детей средствами музыки и изобразительного искусства**.**

Задачи:

- Вызвать у детей интерес к классической музыке. Познакомить с творчеством М.П. Мусоргского и сказочными героями его произведения
- Умения различать контрастные регистры простой по характеру музыки: грустная-веселая
- Совершенствовать технику рисования прямым мазком в разных направлениях
- Формирование навыков работы с кистью и красками
- Формирование умения, с помощью движений, создавать музыкально-художественный образ
- Развивать творческую инициативу детей средствами музыки и изобразительного искусства
- Воспитывать эстетическое восприятие, слуховую сосредоточенность и эмоциональную отзывчивость на музыку

Материал: портрет Мусоргского, портрет В. Гартмана, картинки с выставки (старый замок, тролли, избушка на курьих ножках, баба яга, гномы), 3 мольберта, белые листы бумаги, кисти, краски, палитра, стаканчики с водой, салфетки.

Предварительная работа:

Слушание музыки М.П. Мусоргского «Картинки с выставки», музыкальные ритмические движения «Бабушка, испеки оладушки», рисование «Мой любимый герой» (по сказкам)

Ход занятия

В. – Я сегодня предлагаю отправиться на прогулку в волшебную и сказочную страну – на выставку картин художника Виктора Гартмана. И я вас сейчас провожу. Дорога предстоит трудная.

Мы пройдем дорожками (маршируют)

Мы пройдем тропинками (танцевальный шаг)

Обойдем мы озеро (шаг крадучись)

Обойдем мы дерево (на носочках, руки вверх)

Ручеек по радуге перейдем

И в страну волшебную попадем («по радуге» руки в стороны)

Однажды, великий русский композитор Модест Петрович Мусоргский пришел на выставку своего друга – художника Виктора Гартмана, который написал, знакомые нам «Картинки с выставки».

- Ребята, художник, когда пишет картины, передает свое настроение красками.

А как композитор передает свое настроение? (музыкой)

Давайте и мы с вами познакомимся с некоторыми экспонатами.

Там старый замок сотни лет стоит,
До половины стен листвою скрыт.
И кажется, что двери замка сами
Умеют растворяться пред гостями
(звучит музыка «Старый замок»)

М. рук. – Какое настроение в этой музыке? (задумчивое, грустное, мечтательное, взволнованное)

-А кто живет в этом замке? (тролли; показываются тролли)

-Слушая музыку, как вы думаете, какие по характеру тролли?

В. –Мне хочется познакомить вас еще с одной картиной. Называется «Избушка на курьих ножках» (исполняется пьеса)

М. рук – Какой характер музыки? (зловещий, угрожающий, колючий, отрывистый)

-Что бы вы нарисовали, слушая эту пьесу?

Д. –Темный лес. Баба Яга летит в своей ступе, нос крючком, зубы торчком, помелом еще заметет (показать Бабу Ягу)

В. – Ребята, но не во всех сказках Баба Яга бывает злой, есть сказки где она помогает, в баньке попарит, и накормит, и дорогу укажет. Я предлагаю вспомнить про бабушку, которая пекла оладушки (музыкальная – ритмическая минутка).

- Идем дальше знакомиться.

Жили-были где-то гномы
Далеко от нас
Эти гномы были крошки,
Жили все в лесах.
Ростом хоть не больше кошки
А внушали страх

М. рук. – Прослушайте отрывок из пьесы Мусоргского и определите, какое у гнома настроение, какой характер (хитрые, сердитые, злые)

-Какие чувства вызвал у вас гном?

Д. –Гнома жалко, надо помочь

М. рук. – Да ведь они злые и сердитые, оттого, что им приходится для короля Тролля добывать тяжелым трудом самоцветы.

- А вы попробуйте изобразить гномов! (дети мимикой/жестами, движениями изображают гномов)

В. – Ребята, а я познакомилась с одним гномом и подружилась, и подружившись со мной он стал у меня вот таким (показывает слайд). И вам сейчас предлагаю нарисовать своего гнома таким, каким он стал бы с вами.

(дети подходят к мольбертам и рисуют самостоятельно).

Воспитатель напоминает им о технике рисования (концом кисти, гуще разводить краску, как получить оттенки). В конце предложить детям оценить работы друзей (подарить смайлик). Например, Лизе понравился гном Глеба и дарит ему смайлик

В. –Как время бежит незаметно! Вот и закончилась наша экскурсия по выставке. Много интересного еще осталось не увиденным и не услышанным. Но неизменным остается одно:

Таится радость в каждом цвете –
Как много красок на планете!
Окрашен мир во все цвета,
И это очень нужно!
Пусть будет в мире красота!
Пусть будет в мире доброта!
Пусть будет в мире дружба!

Сценарий литературно-музыкальной гостиной «Жемчужина Сибири - озеро Байкал»

(подготовительная к школе группе)

Воспитатель: Мальцева В.А.

Цель: развитие гражданственности, патриотизма как важнейших духовно-нравственных и социальных ценностей

Задачи:

- продолжать развивать интерес детей к поэтическим произведениям,
- помогать почувствовать красоту и выразительность языка произведения;
- прививать чуткость к поэтическому слову;
- расширять представление о родном крае;
- воспитывать чувство гордости за свою Малую Родину;
- воспитывать чувство уважения к своим родителям;
- укреплять взаимосвязь между семьей и детским садом.

Ход мероприятия

Дети и родители входят в оформленный фотографиями и рисунками детей о Байкале музыкальный зал под народно0бурятскую музыку. Рассаживаются.

Ведущая: Наш вечер сегодня называется «Жемчужина Сибири - озеро Байкал». И нельзя сказать лучше о Байкале, чем сказал о нем В. Жемчужников:

Кто бывает у нас на Байкале,
Тот вспоминать будет долгие года
Эти бескрайние синие дали,
Эти бездонные чистые воды.
Как перед чудом встает на колени
Дальний паломник священного моря
И, совершая обряд омовения,
Истово, как о спасении, молит:
Господь, храни, храни Байкал-
Он пригодится не только нам. Воды напиться.
Господь, храни, храни Байкал-
Он пригодится не только нам. Воды напиться.
Смотрят с причала туристы в восторге,
О, как могучи пейзажи Байкала.
Машет зеркальный простор, манят горы
Чудится в дымке страна зазеркалье.
Здесь, у высоких острогов Саянских, самый глубокий родник на планете.
Как удивляются все иностранцы,
Что из него можно пить даже детям.
Господь, храни, храни Байкал-
Он пригодится не только нам. Воды напиться.
Господь, храни, храни Байкал-
Он пригодится не только нам. Воды напиться.
В тайных глубинах, сокрытых за мглою,
Много диковин морских, первородных.
Чаща с байкальской живою водою
Божественный дар человечьему роду,
Счастливы те, кто хоть раз повидали
Дивное диво сибирской природы,
Эти бескрайние синие дали,
Эти бездонные чистые воды.
Господь, храни, храни Байкал-

Он пригодится не только нам. Воды напиться.
Господь, храни, храни Байкал -
Он пригодится не только нам. Воды напиться.

Пока ведущий читает стихотворение, по мультимедиа идут слайды пейзажей Байкала. В это время звучит тихая, спокойная музыка.

Ведущая: О Байкале не только пишут стихи, очиняют музыку, но и ставят танцы. Сейчас мы с вами посмотрим танец «Седой Байкал» в исполнении в кандидаты мастера спорта по художественной гимнастике Москвитиной Екатерины.

Исполняется танец «Седой Байкал».

Ведущая: сегодня наши дети и родители подготовили стихи о Байкале.

1. «А что это такое?» М.Сергеев
2. «Байкал» А.Твардовский
3. «Байкал» А.Чебонето
4. «На Байкале» И.Северянин
5. «Ольхон» И.Северянин
6. «Не мало чудных рек в Сибири» Г.Ветнин
7. «Наше озеро Байкал» Молчанов-Сибирский И.И.
8. «О, чудный Байкал» М.Вакар

Ведущая: а сейчас мы с вами немного отдохнем и сыграем в русскую народную игру «озера и река». Русская народная песня «Ручьи», обработка А.Ерух. продолжаем чтение стихов.

9. «Ребята и утята» К.Михина.
10. «Байкал» Цыден-жан Жимбиев (перевод Г.Граубина)
11. «Байкал» А.Румянцев
12. «Гудит Байкал» Г.Ветнин;
13. «Откуда возник он?» А.Куприн
14. «Байкал» В.Архижин.

Ведущая: и закончим наш вечер полюбившейся всем нам пеней на стихи иркутских школьников, музыка С.Юдиной «Песня о Байкале».

Конспект интегрированного занятия (музыка + рисование)
«Дети рисуют музыку»

(подготовительная к школе группа)

Воспитатель: Мальцева В.А.
Музыкальный руководитель: Хоросвян С.Г.

Цель: Создать условия для развития у детей старшего дошкольного возраста музыкально – художественного вкуса.

Задачи:

- Познакомить детей с понятием «вальс», определить настроение музыкального фрагмента.
- Прослушать фрагмент «Вальс и Полночь», определить какие средства музыкальной выразительности использовал композитор при создании произведения.
- Сопоставить и охарактеризовать настроение двухчастного музыкального произведения, услышать, как меняется музыкальный образ.
- Воплотить в рисунках процесс развития музыкального образа, воплощая ее динамический и ритмический характер.
- Развивать фантазию, воображение, цветовое виденье, речь.
- Проанализировать как в значительной мере менялась цветовая гамма и композиция рисунков, в процессе звучания музыки.
- Воспитывать интерес к классической музыке и сказкам.

Ход занятия.

(Дети заходят в зал парами под звучание мелодии «Вальс и полночь» из балета «Золушка» С.С. Прокофьева)

Музыкальный руководитель:

- Ребята, мы с вами уже знаем о том, что в волшебной стране музыки некоторые жанры занимают совершенно особое, королевское положение.

Какой танец, по праву можно назвать «королем» танцев? *(Ответы детей)*

-Конечно же, это танец вальс. История вальса очень увлекательна. Название этого танца произошло от слова (ответ детей) «кружиться». Его танцевали давным-давно, и танцуют сейчас во всех странах мира. Вальс звучит на концертной эстраде, в оперном и балетном театрах, в кино и по телевизору

Очень многие композиторы сочиняли музыку и для сказочных героев. Вальс какой сказочной героини и из какой сказки мы слушали с вами на прошлых занятиях? *(Ответы детей)*

-А как правильно называется это произведение?

(«Вальс и полночь» из балета «Золушка» С.С. Прокофьева)

А какой композитор написал эту музыку?

Воспитатель:

- А давайте вспомним фрагмент этой сказки *(читает)....*

«Принц усадил свою гостью на самое почетное место, а чуть только заиграла музыка подошел к ней и пригласил на танец. Она танцевала так легко и грациозно, что все залюбовались ею еще больше чем прежде. Принц не отходил от нее не на минуту. Он был так приветлив, говорил такие приятные вещи, что Золушка забыла обо всем на свете, даже о том, что ей надо уехать вовремя...» *(включается видео и первая часть музыки - вальс.)*

Музыкальный руководитель:

- Какое настроение было у вальса под который танцевала Золушка. *(ответы детей)* (торжественный, яркий, блестящий, «Бальный», и другие)

- Слушая эту музыку легко приставить Золушку, которая кружится на балу в ярком праздничном наряде.

Воспитатель:*(читает)*

«И спохватилась она только тогда, когда часы стали отсчитывать последнюю минуту перед полночью. Золушка поднялась с места и убежала быстрей лани.

Принц бросился за ней, но ее и след простыл. Только на ступеньке лестницы лежала маленькая хрустальная туфелька... карета вновь превратилась в тыкву, лошади в мышей, а кучер в крота, *(можно чтобы дети продолжили данный пересказ сказки сами).*

Музыкальный руководитель: *(включает видео и 2 часть музыки «Полночь» (бой курантов)).*

- Ребята, а что вы услышали в этом музыкальном фрагменте? Какой стала музыка 2 части? Как она стала звучать?

Вы хорошо услышали, когда музыка стала меняться. А теперь я хочу вам предложить нарисовать музыку, которую вы сейчас слушали (*Вальс и полночь*)

Воспитатель: (*приглашает пройти ребят в художественный салон*). Не забывайте о цветах, которые должны помочь вам передать характер музыки.

(ФИЗМИНУТКА)

Воспитатель:

- Теперь я приглашаю вас пройти в музыкальный салон.

Рефлексия:*(перечень вопросов)*

1. Что ты нарисовал, слушая музыку?
2. Что ты изобразил этим цветом, а что этим?
3. А что не хватает на этом рисунке?
4. Помогла ли вам музыка, что она звучала во время рисования?
5. Какими цветами ты изобразил вальс, а каким полночь? (и другие) (анализ рисунков можно проводить индивидуально и группами).

Музыкальный руководитель:

- Ребята, я увидела, что музыка действительно живет в ваших рисунках. Глядя на ваши рисунки, я увидела танцующую Золушку, наступление полночи, бой часов...

Дети исполняют песню: «Я умею рисовать» и под музыку выходят из зала

Значительным событием для детей станет выставка их рисунков, которая может быть оформлена в группе или музыкальном зале.

Мастер-класс для воспитателей «Рисуем на камнях»

Воспитатель: Мальцева В.А.

Цель: создание условий для плодотворного общения учеников мастер- класса для развития творческого мышления, фантазии педагогов.

Задачи:

- Познакомить педагогов с нетрадиционными приемами рисования (по камню);
- Научить практическим умениям в области изобразительной деятельности с использованием данного нетрадиционного метода;
- Передать опыт путем прямого и комментированного показа последовательностей действий, приемов и совместная отработка этих приемов;
- Развивать творческие способности и коммуникативные навыки педагогов.

Форма проведения мастер- класса: Выступление плюс практическая работа.

Материалы: плоские, гладкие камни, акриловые краски, кисти №1,2,3, стаканчики с водой, палитра для красок, влажные салфетки.

Ход мастер – класса

Теоретически-демонстрационная часть. Объявление темы, цели и задачи мастер – класса.

Уважаемые коллеги! Хочу представить вам мой мастер – класс по рисованию на камнях. Предлагаю вместе учиться. То, что я хочу сегодня показать, будет способствовать у

дошкольников развитию непринужденного творчества и фантазии. Совместно с вами мы познакомимся с приемами рисования на камнях, а в процессе практической деятельности вы освоите азы рисования на таком необычном материале.

Камни существуют ровно столько же, сколько и планета земля. Их жизнь в природе вечна, даже самые большие и суровые скалы могут современен превратится в песок. Но пока камни живы они удивляют своей неповторимостью, разнообразием и величием. Вглядитесь в каждый камень, как в дар природы. Вдохновляйтесь идей создания сюжета или пейзажа на камне! выбрав камень, подержите его в руке, переверните, покрутите и найдите образ, в который он может превратиться.

Подобное творчество не требует много материалов для работы, развивает мелкую моторику, эстетический вкус и связано с изучением окружающего мира. Эстетический художественный вид камня, после росписи, позволяет использовать его качестве сувениров, украшений интерьеров и памятных подарков. Сегодня это модное направление творчества и главное доступное любому желающему.

И так сегодня я расскажу о простой технике рисования на гладком камне.

Выбираем камень под свой рисунок. Поверхность камня бывает различной. Проще всего рисовать на гладкой поверхности камня.

Вы можете срисовать картину или придумать свою. Рисуем аккуратно, не торопимся, желательно чтоб вы давали возможность одному цвету высохнуть прежде, чем брать другой. Чтобы рисунок не расползался, стоит брать краску густо, не особо разбавляя. Чтобы не испачкать руки и не смазать краски начинайте с верхней части рисунка, постепенно двигаясь вниз.

После того как ваш рисунок просохнет, камень необходимо покрыть лаком. Желаю удачи!

ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ

Анкета для родителей «Создание условий для творческого развития детей дошкольного возраста»

Уважаемые родители! Просим Вас ответить на вопросы, касающиеся создания условий для творческого развития детей

1. Что такое, по Вашему мнению, творческие способности
_____
_____

2. Есть ли, на Ваш взгляд, у вашего ребенка творческие способности? Какие?
_____

3. Что вашего ребенка интересует больше всего (нужное подчеркнуть):
рисование; лепка; аппликация; пение; танцы; театрализованные постановки
ваш вариант _____

4. Какие материалы есть у ребенка для домашних занятий творческой деятельностью? (Нужное подчеркнуть)
бумага *(белая, цветная)*, краски; цветные мелки, цветные карандаши, фломастеры, глина, пластилин, кукольный театр
ваш вариант _____

5. Доступны ли для ребенка имеющиеся материалы?
А) берет, когда сам пожелает Б) только по разрешению взрослых

6. Занимаетесь ли Вы с ребенком совместной творческой деятельностью?
А) систематически Б) эпизодически В) не принимаю участия

7. Кто чаще всего является инициатором творческой деятельности?
А) ребенок Б) взрослый

8. Как Вы чаще всего реагируете на просьбы ребенка что-нибудь сделать с ним?
А) предлагаете самому позаниматься;
Б) обещаете сделать с ним что-нибудь попозже или в другой раз;
В) включаетесь в творческий процесс незамедлительно по его просьбе

9. Тему для творчества ваш ребёнок:
А) выбирает сам Б) с вашей помощью

10. Принимаете ли вы участие с детьми в творческих конкурсах учреждения?
А) часто Б) иногда В) не участвуем

11. Какие эмоции ребенок чаще всего проявляет в процессе творческой деятельности
восторг, удивление, радость, грусть, раздражение (нужное подчеркнуть)
ваш вариант _____

12. Как используются творческие работы:
А) собираются; Б) устраиваются выставки, концерты;
В) другое _____

13. Как Вы считаете, созданы ли в детском саду условия длятворческого проявления детей? _____

14. Какая помощь от педагогов детского сада Вам требуется по развитию творческих способностей Вашего ребёнка?
_____

Благодарим за сотрудничество!

ДИАГНОСТИКА ЛИЧНОСТНОЙ КРЕАТИВНОСТИ (Е.Е.ТУНИК)

Шкалы: любознательность, воображение, сложность, склонность к риску.

НАЗНАЧЕНИЕ ТЕСТА

Данная методика позволяет определить четыре особенности творческой личности: любознательность (Л); воображение (В); сложность (С) и склонность к риску (Р). Несмотря на ее адресованность юношескому возрасту, она не утрачивает своей прогностичности и в зрелом возрасте.

Интерпретация теста

Основные критериальные проявления исследуемых факторов:

• **Любознательность**. Субъект с выраженной любознательностью чаще всего спрашивает всех и обо всем, ему нравится изучать устройство механических вещей, он постоянно ищет новые пути (способы) мышления, любит изучать новые вещи и идеи, ищет разные возможности решения задач, изучает книги, игры, карты, картины и т. д., чтобы познать, как можно больше.

•**Воображение.** Субъект с развитым воображением: придумывает рассказы о местах, которые он никогда не видел; представляет, как другие будут решать проблему, которую он решает сам; мечтает о различных местах и вещах; любит думать о явлениях, с которыми не сталкивался; видит то, что изображено на картинах и рисунках, необычно, не так, как другие; часто испытывает удивление по поводу различных идей и событий.

•**Сложность.** Субъект, ориентированный на познание сложных явлений, проявляет интерес к сложным вещам и идеям; любит ставить перед собой трудные задачи; любит изучать что-то без посторонней помощи; проявляет настойчивость, чтобы достичь своей цели; предлагает слишком сложные пути решения проблемы, чем это кажется необходимым; ему нравятся сложные задания.

•**Склонность к риску.** Проявляется в том, что субъект будет отстаивать свои идеи, не обращая внимания на реакцию других; ставит перед собой высокие цели и будет пытаться их осуществить; допускает для себя возможность ошибок и провалов; любит изучать новые вещи или идеи и не поддается чужому мнению; не слишком озабочен, когда одноклассники, учителя или родители выражают свое неодобрение; предпочитает иметь шанс рискнуть, чтобы узнать, что из этого получится.

Инструкция к тесту

Это задание поможет вам выяснить, насколько творческой личностью вы себя считаете. Среди следующих коротких предложений вы найдете такие, которые определенно подходят вам лучше, чем другие. Их следует отметить знаком «Х» в колонке «В основном верно». Некоторые предложения подходят вам лишь частично, их следует пометить знаком «Х» в колонке «Отчасти верно». Другие утверждения не подойдут вам совсем, их нужно отметить знаком «Х» в колонке «Нет». Те утверждения, относительно которых вы не можете прийти к решению, нужно пометить знаком «Х» в колонке «Не могу решить».

Делайте пометки к каждому предложению и не задумывайтесь подолгу. Здесь нет правильных или неправильных ответов. Отмечайте первое, что придет вам в голову, читая предложение. Это задание не ограничено во времени, но работайте как можно быстрее. Помните, что, давая ответы к каждому предложению, вы должны отмечать то, что действительно чувствуете. Ставьте знак «Х» в ту колонку, которая более всего подходит вам. На каждый вопрос выберите только один ответ.

ВОПРОС	Во сновном верно	отчасти верно	нет	Не могу решить
Если я не знаю правильного ответа, то попытаюсь догадаться о нем.				
Я люблю рассматривать предмет тщательно и подробно, чтобы обнаружить детали, которых не видел раньше.				
Обычно я задаю вопросы, если чего-нибудь не знаю.				
Мне не нравится планировать дела заранее.				
Перед тем как играть в новую игру, я должен убедиться, что смогу выиграть.				
Мне нравится представлять себе то, что мне нужно будет узнать или сделать.				
Если что-то не удается с первого раза, я буду работать до тех пор, пока не сделаю это.				
Я никогда не выберу игру, с которой другие незнакомы.				
Лучше я буду делать все как обычно, чем искать новые способы.				
Я люблю выяснять, так ли все на самом деле.				
Мне нравится заниматься чем-то новым.				
Я люблю заводить новых друзей.				
Мне нравится думать о том, чего со мной никогда не случалось.				
Обычно я не трачу время на мечты о том, что когда-нибудь стану известным артистом, музыкантом, поэтом.				
Некоторые мои идеи так захватывают меня, что я забываю обо всем на свете.				
Мне больше понравилось бы жить и работать на космической станции, чем здесь, на Земле.				
Я нервничаю, если не знаю, что произойдет дальше.				
Я люблю то, что необычно.				
Я часто пытаюсь представить, о чем думают другие люди.				
Мне нравятся рассказы или телевизионные передачи о событиях, случившихся в прошлом.				
Мне нравится обсуждать мои идеи в компании друзей.				
Я обычно сохраняю спокойствие, когда делаю что-то не так или ошибаюсь.				
Когда я вырасту, мне хотелось бы сделать или совершить что-то такое, что никому не удавалось до меня.				
Я выбираю друзей, которые всегда делают все привычным способом.				
Многие существующие правила меня обычно не устраивают.				
Мне нравится решать даже такую проблему, которая не имеет правильного ответа.				
Существует много вещей, с которыми мне хотелось бы поэкспериментировать.				
Если я однажды нашел ответ на вопрос, я буду придерживаться его, а не искать другие ответы.				
Я не люблю выступать перед группой.				
Когда я читаю или смотрю телевизор, я представляю себя кем-либо из героев.				
Я люблю представлять себе, как жили люди 200 лет назад.				
Мне не нравится, когда мои друзья нерешительны.				
Я люблю исследовать старые чемоданы и коробки, чтобы просто посмотреть, что в них может быть.				
Мне хотелось бы, чтобы мои родители и руководители делали все как обычно и не менялись.				
Я доверяю свои чувствам, предчувствиям.				
Интересно предположить что-либо и проверить, прав ли я.				
Интересно браться за головоломки и игры, в которых необходимо рассчитывать свои дальнейшие ходы.				
Меня интересуют механизмы, любопытно посмотреть, что у них внутри и как они работают.				
Моим лучшим друзьям не нравятся глупые идеи.				
Я люблю выдумывать что-то новое, даже если это невозможно применить на практике.				
Мне нравится, когда все вещи лежат на своих местах.				
Мне было бы интересно искать ответы на вопросы, которые возникнут в будущем.				
Я люблю браться за новое, чтобы посмотреть, что из этого выйдет.				
Мне интереснее играть в любимые игры просто ради удовольствия, а не ради выигрыша.				
Мне нравится размышлять о чем-то интересном, о том, что еще никому не приходило в голову.				
Когда я вижу картину, на которой изображен кто-либо незнакомый мне, мне интересно узнать, кто это.				
Я люблю листать книги и журналы для того, чтобы просто посмотреть, что в них.				
Я думаю, что на большинство вопросов существует один правильный ответ.				
Я люблю задавать вопросы о таких вещах, о которых другие люди не задумываются.				
У меня есть много интересных дел как на работе (учебном заведении), так и дома.				

ОБРАБОТКА И ИНТЕРПРЕТАЦИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ТЕСТА

Обработка данных теста

При оценке данных опросника используются четыре фактора, тесно коррелирующие с творческими проявлениями личности. Они включают Любознательность (Л), Воображение (В), Сложность (С) и Склонность к риску (Р). Мы получаем четыре «сырых» показателя по каждому фактору, а также общий суммарный показатель.

При обработке данных используется либо шаблон, который можно накладывать на лист ответов теста, либо сопоставление ответов испытуемого с ключом в обычной форме.

Ключ к тесту

Склонность к риску (ответы, оцениваемые в 2 балла)

• положительные ответы: 1, 21, 25, 35, 36, 43, 44;

• отрицательные ответы: 5, 8, 22, 29, 32, 34;

• все ответы на данные вопросы в форме «может быть» оцениваются в 1 балл;

• все ответы «не знаю» на данные вопросы оцениваются в -1 балл и вычитаются из общей суммы.

Любознательность (ответы, оцениваемые в 2 балла)

• положительные ответы: 2, 3, 11, 12, 19, 27, 33, 37, 38, 47, 49;

• отрицательные ответы: 28;

• все ответы «может быть» оцениваются в +1 балл, а ответы «не знаю» – в -1 балл.

Сложность (ответы, оцениваемые в 2 балла)

• положительные ответы: 7, 15, 18, 26, 42, 50;

• отрицательные: 4, 9, 10, 17, 24, 41, 48;

• все ответы в форме «может быть» оцениваются в +1 балл, а ответы «не знаю» – в -1 балл.

Воображение (ответы, оцениваемые в 2 балла)

• положительные: 13, 16, 23, 30, 31, 40, 45, 46;

• отрицательные: 14, 20, 39;

• все ответы «может быть» оцениваются в +1 балл, а ответы «не знаю» – в -1 балл.

В данном случае определение каждого из четырех факторов креативности личности осуществляется на основе положительных и отрицательных ответов, оцениваемых в 2 балла, частично совпадающих с ключом (в форме «может быть»), оцениваемых в 1 балл, и ответов «не знаю», оцениваемых в -1 балл.

Использование этой оценочной шкалы дает право «наказать» недостаточно творческую, нерешительную личность.

Этот опросник разработан для того, чтобы оценить, в какой степени способными на риск (Р), любознательными (Л), обладающими воображением (В) и предпочитающими сложные идеи (С) считают себя испытуемые. Из 50 пунктов 12 утверждений относятся к любознательности, 12 – к воображению, 13 – к способности идти на риск, 13 утверждений – к фактору сложности.

Если все ответы совпадают с ключом, то суммарный «сырой» балл может быть равен 100, если не отмечены пункты «не знаю».

Если испытуемый дает все ответы в форме «может быть», то его «сырая» оценка может составить 50 баллов в случае отсутствия ответов «не знаю».

Конечная количественная выраженность того или иного фактора определяется путем суммирования всех ответов, совпадающих с ключом, и ответов «может быть» (+1) и вычитания из этой суммы всех ответов «не знаю» (-1 балл).

Чем выше «сырая» оценка человека, испытывающего позитивные чувства по отношению к себе, тем более творческой личностью, любознательной, с воображением, способной пойти на риск и разобраться в сложных проблемах, он является; все вышеописанные личностные факторы тесно связаны с творческими способностями.

Могут быть получены оценки по каждому фактору теста в отдельности, а также суммарная оценка. Оценки по факторам и суммарная оценка лучше демонстрируют сильные (высокая «сырая» оценка) и слабые (низкая «сырая» оценка) стороны человека. Оценка отдельного фактора и суммарный «сырой» балл могут быть впоследствии переведены в стандартные баллы и отмечены на индивидуальном профиле.

Организация образовательной работы по созданию условий для развития творческих способностей дошкольников

(лист самооценки педагогов)

Педагог_____ группа_____

Уважаемые педагоги, оцените предлагаемые критерии по следующей шкале:

3 балла – критерий выражен на высоком уровне, полностью соответствует. Присутствует возможность распространения опыта по организации работы по данному критерию;

2 балла – критерий выражен на среднем уровне, частично соответствует;

1 балл – критерий выражен недостаточно, необходима помощь по организации работы по данному критерию;

0 баллов – полностью отсутствует, не соответствует.

Критерии	**Показатели**	**баллы**
I. Использование инноваций, передовых технологий в педагогическом процессе ДОУ	1. Готовность работать в условиях новых педагогических технологий	
	2. Способность к самообразованию	
	3. Регулярное изучение научно-педагогической литературы	
	4. Внедрение в своей практике работы опыта других педагогов	
	5. Распространение своего опыта работы среди других педагогов	
II. Творческие предпочтения педагога	1. Вы легко принимаете все новое, что происходит в современном мире, в образовании?	
	2. Вы любите создавать свои «образовательные продукты» (игры, программы, методические пособия, сценарии, тренинги, конспекты занятий)?	
	3. Вы любите разрабатывать, организовывать и проводить мероприятия (консультации, собрания, праздники, тренинги, развлечения и др.)?	
	4. Привлекает ли Вас творческая деятельность (рисование, пение, рукоделие, танцы, литературное творчество, участие в спектаклях (другое))?	
III. Организация работы с родителями	1.Организация и проведение Вами педагогического просвещения родителей по вопросам творческого развития детей в семье (консультации, собрания и др.)	
	2.Участие родителей Вашей группы в педагогических мероприятиях, проводимых в ДОУ и группе, направленных на развитие творческих способности детей (выставки, конкурсы, утренники, тренинги, экскурсии и др.)	
IV. Организация образовательного процесса	1. Применение методов и приемов, направленных на творческое развитие и самовыражение детей при составлении плана организованной образовательной деятельности	
	2. Наличие в групповом помещении игрушек-персонажей, атрибутов для сюжетно-ролевых и театрализованных игр, различных видов театров, оснащенность уголка ряженья.	
	3. Наличие в свободном доступе для детей достаточного количества материалов для творчества: краски, карандаши, бумага, клей, пластилин и т.д.	
	4. Наличие в групповом помещении материалов, стимулирующих творческую и познавательную активность: картины художников, произведения народного прикладного творчества, демонстрационный материал и др.	
	5. Наличие в центре игротеки игр для расширения кругозора и творческого развития детей.	
Сумма		

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. 30 уроков развития творческих способностей и воображения. - М.: Кузьма, Букмастер, 2015. - 217 с.
2. Агапова, И. А. Игры с пальчиками для развития речи и творческих способностей детей / И.А. Агапова, М.А. Давыдова. - М.: ИКТЦ ЛАДА, 2009. - 176 с.
3. Алейников, А.Г. О креативной педагогике / А.Г. Алейников // Вестник высшей школы. - 2009. - №12. - С. 29-34.
4. Богуславская, Н. Е. Веселый этикет. Развитие коммуникативных способностей ребенка / Н.Е. Богуславская, Н.А. Купина. - М.: Флинта, Наука, 2007. - 176 с.
5. Божович, Л.И. Проблемы формирования личности / Л.И. Божович. - М.-Воронеж, 2009. - 520 с.
6. Болотина Л. Р., Комарова Т. С., Баранов С. П. Дошкольная педагогика: Учебное пособие для студентов средних педагогических заведений — М.: Издательский центр «Академия», 1997. — 208 с.
7. Большая книга развития творческих способностей для детей 3-6 лет / С.Е. Гаврина и др. - М.: Академия развития, 2009. - 176 с.
8. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. Психологический очерк. 3-е изд. (М. Просвещение.1991. — 93 с.
9. Голубева, М. В. Азбука цвета. Развитие творческих способностей у малышей / М.В. Голубева. - М.: Амфора, 2015. - 606 с.
10. Гришечкина, Н. В. 150 лучших развивающих игр для детей 5-7 лет. Развитие познавательных способностей, мелкой моторики, чувства ритма, координации движений / Н.В. Гришечкина, В.А. Козюлина, О.П. Матюшкина. - М.: Академия развития, 2009. - 192 с.
11. Гришечкина, Н.В. 150 лучших развивающих игр для детей 5-7 лет. Развитие познавательных способностей, мелкой моторики, чувства ритма, координации движений / Н.В. Гришечкина, В.А. Козюлина, О.П. Матюшкина. - М.: Ярославль: Академия развития, 2009. - 192 с.
12. Дмитриева, В.Г. Академия раннего развития. Развитие творческих способностей, или Прикоснемся к прекрасному / В.Г. Дмитриева. - М.: Астрель, АСТ, 2006. - 496 с.
13. Дружинин В. Н. Психология общих способностей. –СПб.: Питер, 2008.
14. Жукова, О. Г. И тонкой нити кружева... Пособие по развитию практических навыков и творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста / О.Г. Жукова. - М.: Детство-Пресс, 2014. - 118 с.
15. Козырев, А.Ю. Лекции по педагогике и психологии творчества / А.Ю. Козырев. - Пенза: НМЦ ПГОО, 2007. - 344
16. Комарова Т. С. Развитие изобразительного творчества в дошкольном возрасте / Т. С. Комарова // Дошкольное воспитание. — 2018. — С. 34–37.
17. Котова, Е. В. 244 упражнения для маленьких гениев. Развитие креативных способностей ребенка-дошкольника / Е.В. Котова, С.В. Кузнецова, Т.А. Романова. - М.: Феникс, 2010. - 152 с.
18. Лаптева, Г.В. Игры для развития эмоций и творческих способностей. Театральные занятия с детьми 5-9 лет / Г.В. Лаптева. - М.: Речь, 2011. - 739 с
19. Овчарова, Т.Н. Нужна ли нам творческая личность / Т.Н. Овчарова // Педагогическое обозрение. - 2007. - №3. - С. 56-57.
20. Орлова, М. А. Игры для развития творческих способностей / М.А. Орлова. - М.: Лада, 2011. - 160 с.
21. Поддъяков, Н.Н. Новый подход к развитию творчества у дошкольников / Н.Н. Поддъяков. - М.: Просвещение, 2010. - 260 с.
22. Преображенская, Н. Ваши творческие способности / Н. Преображенская. - М.: У-Фактория, 2004. - 288 с..
23. Самигуллина, Г.С. Развитие творческого потенциала личности: автореф. дисс. канд. пед. наук / Г.С. Самигуллина. - Казань, 2006. - 98 с.

24. Свежинцева, Татьяна Играем с покупками. Развиваем память, речь, внимание, математические и творческие способности / Татьяна Свежинцева. - М.: Сибирское университетское издательство, 2009. - 112 с.
25. Скворцова, В. О. Интеллект + креатив. Развитие творческих способностей дошкольников / В.О. Скворцова. - М.: Феникс, 2009. - 224 с.
26. Теория и методика развития детского изобразительного творчества: для специальности «Педагогика и психология (дошкольная)»: программы высших педагогических учебных заведений / Е. К. Брыкина, Г. Г. Григорьева, О. О. Дронова, Р. Г. Казакова, Т. С. Комарова, Л. В. Компанцева, Р. А. Мирошкина. — Москва: МГОПУ, 1997. — 98 с.
27. Трясорукова, Т.П. Вместе с мамой развиваем творческие способности / Т.П. Трясорукова. - М.: Феникс, 2011. – 540 с.
28. Туник Е.Е. Психодиагностика творческого мышления. Креативные тесты. СПб.: СПбУПМ, 1997
29. Унт, И.Э. Индивидуализация и дифференциация обучения / И.Э. Унт. - М.: Просвещение, 2010. - 260 с.
30. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования / Министерство образования и науки Российской Федерации. — М.: Просвещение, 2013.
31. Фетискин Н.П., Козлов В.В., Мануйлов Г.М. Социально-психологическая диагностика развития личности и малых групп. – М., 2018. С.59-64.
32. Юрченко, Л. Ю. Актуальность проблемы развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста через самостоятельную изобразительную деятельность / Л. Ю. Юрченко. — Текст: непосредственный // Актуальные задачи педагогики : материалы VII Междунар. науч. конф. (г. Чита, апрель 2016 г.). — Чита: Издательство Молодой ученый, 2016. — С. 66-67.