РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ
г. Иркутск
АДМИНИСТРАЦИЯ
КОМИТЕТ ПО СОЦИАЛЬНОЙ ПОЛИТИКЕ И КУЛЬТУРЕ
ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
города Иркутска детский сад № 153
(МБДОУ г. Иркутска детский сад № 153)

664033, г. Иркутск, ул. Лермонтова, 333 Б., e-mail: mdou153.2010@mail.ru тел.: 42-45-53

Принято
Решением Педагогического совета
МБДОУ № 153
Протокол № 3 от 27.03.2020 г.

Утверждаю:
Заведующий МБДОУ № 153
Соломинская М.Н.
Приказ № 15/1 от 01.05.2020 г.

ПРОГРАММА КОРРЕКЦИИ ЭМОЦИОНАЛЬНО-ВОЛЕВОЙ СФЕРЫ У ДЕТЕЙ С ТНР «СКАЗОЧНЫЙ МИР»

Составитель:

Антипова Татьяна Анатольевна, педагог - психолог

г. Иркутск

СОДЕРЖАНИЕ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА 3
ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ 7
УЧАСТНИКИ ПРОГРАММЫ 7
СРОКИ РЕАЛИЗАЦИИ 7
ПЛАН ПОДГОТОВКИ И РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ 8
ОПИСАНИЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ХОДЕ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ 8
Психологическая диагностика 8
Коррекционная и развивающая работа 9
Перспективный план работы с детьми с ТНР старшего дошкольного возраста по программе коррекции развития эмоционально-волевой сферы 10
План проведения коррекционно-развивающих занятий 14
Психологическое консультирование 25
Психологическая профилактика 25
Психологическое просвещение 25
План мероприятий по психологическому просвещениюродителей/законных представителей воспитанников 25
План мероприятий по психологическому просвещению педагогов ДОУ 26
ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ..... **Ошибка! Закладка не определена.**
ДАЛЬНЕЙШЕЕ РАЗВИТИЕ ПРОГРАММЫ. ..... **Ошибка! Закладка не определена.**
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ 28
ПРИЛОЖЕНИЯ 29
Приложение 1 30
Приложение 2 41

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Одним из приоритетных направлений в образовательном процессе в ДОУ является создание условий, обеспечивающих формирование и укрепление здоровья детей. Помимо физического принято выделять психологическое здоровье.

Сохранность психологического здоровья человека является важнейшим условием полноценного развития и функционирования человека в обществе.

Согласно определению, данному Дубровиной И.В. «психологическое здоровье характеризуется высоким уровнем личностного развития, пониманием себя и других, наличием представлений о цели и смысле жизни, способностью к управлению собой (личностной саморегуляции), умением правильно относиться к другим людям и к себе, сознанием ответственности за свою судьбу и свое развитие».

Психологическое здоровье является более высоким уровнем здоровья в целом, фундаментом которого является психическое здоровье, характеризующееся состоянием душевного благополучия.

Данная программа коррекции эмоционально – волевой сферы у детей с ТНР разработана в соответствии с:

- Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17 октября 2013 г. N 1155 г. Москва «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;
- Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования от 01.01.2014г
- Конвенцией ООН о правах ребенка;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 15 мая 2013 г. № 26 «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций»
- Примерной основной образовательной программой дошкольного образования МБДОУ детский сад № 153
- Должностной инструкцией педагога - психолога.

Методологическую основу программы составили работы ведущих мировых ученых:

- Исследованиями, направленными на изучение проблем влияния сказкотерапии на внутренний мир и нравственные ценности дошкольников

занимались В. П. Белянин, Н.Я. Берковский, Я. Дейковский, А.В. Запорожец, Я. Л. Коломинский, Е. И. Кульчицкая, Н. А. Рубакин и др.;

- Исследованиями коммуникативных традиций детской субкультуры занималась М.В. Осорина;
- Ткач Р.М. структурировала сказки в зависимости от выявленной проблематики;
- Разработкой многофункциональных сказкотерапевтических программ занимались в свое время О.В.Хухлаева, О.Е.Хухлаев, И.М.Первушина (программа сохранения и формирования психологического здоровья детей «Тропинка к своему Я»), Т. Грабенко, Т. Зинкевич-Евстигнеева, Д. Фролов (Программа эмоционально-волевого развития для детей и подростков «Волшебная страна внутри нас»);
- Т.Д. Зинкевич-Евстигнеева разработала руководство по сказкотерапии.

Анализируя ситуацию, сложившуюся на сегодняшний день, можно с полной уверенностью сказать, что у современных детей все чаще наблюдается наличие нервно-психических заболеваний, функциональных расстройств, деформации в развитии эмоционально – волевой сферы. Не только психологи, но и родители отмечают тот факт, что возросло количество случаев проявления вербальной и невербальной агрессии у детей дошкольного возраста, многие дети страдают от различного рода страхов, вырос процент детей с заниженной самооценкой.

Следовательно, главной задачей психолога является снятие психологического напряжения у ребенка, снижение уровня агрессивности, развитие внутренних психологических резервов организма, формирование уровня самосознания и приобретение знаний о правилах и принципах существования в социуме.

В вопросах, касающихся психического развития ребенка, раскрытия его творческого потенциала и развития личности в целом немаловажную функцию играет сказка, что отразилось в современном методологическом направлении – сказкотерапии как методе работы с психикой человека на ценностном уровне. Восприятие сказки, проживание и переживание нравственного урока, который она в себе несет способствует развитию гармоничной личности ребенка и напрямую воздействует на его эмоциональную сферу.

Применение сказок в работе педагога – психолога позволяет работать не только с внешними поведенческими проявлениями, но и понять его первопричины.

Т.Д. Зинкевич-Евстигнеева формулируя понятие «сказкотерапия» говорит о том, что это процесс лечения сказками, подразумевающий совместно с ребенком поиск смысла взаимоотношений, в процессе которого через объективизацию различных проблемных ситуаций происходит улучшение в мировосприятии и появляется чувство защищенности.

Особенность психокоррекционных сказок заключается в том, что они помогают раскрыть глубинный смысл происходящих событий, посмотреть на ситуацию, с другой стороны. При этом они способны мягко влиять на поведение ребенка, замещая неэффективный стиль поведения на более продуктивный.

Метафоричность высказываний и наличие скрытого смысла высказываний, присущая всем сказкам является эффективным методом работы с детьми. Отсутствие очевидной дидактики в совокупности с четкой логикой развития сюжетной линии помогает детям усваивать причинно – следственные связи. Идентифицируя себя с главным героем, ребенок учиться оценивать происходящее и видеть последствия того или иного выбора. Кроме того, счастливый конец как непременный атрибут сказки, дает ребенку чувство психологической защищенности и ощущение того, что из любой ситуации можно найти выход.

Использование сказок эффективно при коррекции различных нарушений в поведении, которые могут заключаться в желании все контролировать, привлечении внимания, желании отомстить или избежать неудачи. Со временем ребенок осмысливает смысл происходящего и формы деструктивного поведения заменяются на более продуктивные.

Одним из первых социальных институтов, с которым сталкивается ребенок в первые годы своей жизни является детский сад. Ведущей задачей, определяющей деятельность всех участников процесса взаимодействия с воспитанниками в ДОУ, является охрана и укрепление психологического здоровья детей, их эмоционального благополучия, включающая в себя мероприятия, направленные на пропаганду здорового образа жизни, профилактику негативных явлений, развитие комплексных механизмов взаимодействия по укреплению здоровья детей.

Новизна данной программы заключается в создании целостной концепции взаимодействия всех сторон образовательного процесса в ДОУ: педагога – психолога, воспитателя и родителя, направленной на сохранение и укрепление психологического здоровья дошкольника с ТНР.

Данная программа имеет социально – психологическую направленность и ориентирована на корректировку и развитие

психологических свойств личности, способствующих дальнейшей положительной социализации детей с нарушениями речи.

У детей с ТНР процессы деформации в развитии эмоционально – волевой сферы выражены гораздо ярче чем у детей с нормотипичным развитием всех компонентов речевой системы. Дефекты речи, присутствующие в той или иной степени неизбежно влекут за собой нарушения различных сторон психического развития.

Исследованиями эмоционально-волевой сферы у детей, имеющих различные нарушения речи занимались такие ведущие ученые как Зайцева Л.А., Селиверстов В.И., Шкловский В.М. и многие другие

Процесс развития эмоционально – волевой сферы у детей с ТНР имеет ряд закономерностей. Для них характерны: преобладание процессов возбуждения над процессами торможения, повышенная раздражительность, замкнутость, обидчивость, снижение уровня произвольного внимания, трудности с дифференциацией и выражением личных эмоций и как следствие – трудности в налаживании взаимоотношений с окружающей средой.

Калягин В.А. в своих работах говорит о том, что тревожность, свойственную детям с ТНР с одной стороны можно рассматривать как фактор предрасполагающий к заболеванию, а с другой стороны – это реакция организма на имеющиеся недостатки.

Козловская Г.Ю. подчеркивает снижение мотивации достижения успешного результата у детей с ТНР и снижение активности в любой сфере деятельности в случае возникновения неудач.

Неспособность адекватного выражения своих эмоциональных состояний посредством мимики у детей с различными речевыми нарушениями подчеркивал в своих исследованиях Кондратенко И.Ю.

Целю данной программы является создание условий для профилактики и коррекции нарушений психологического здоровья детей с ТНР.

В процессе реализации программы по коррекции эмоционально-волевой сферы у детей с ТНР «Сказочный мир» будут решены следующие задачи, направленные на достижение поставленной цели:

Коррекционные:

- снятие внутренних страхов
- коррекция проявления деструктивных форм взаимодействия с окружающими у детей с ТНР.

Обучающие:

- знакомство детей с ТНР с базовыми эмоциями, их внешними проявлениями;

- формирование у детей с ТНР способности осознания различных эмоциональных состояний;
- формирование навыков осознания причинно-следственных связей между поступком и возможными последствиями от его совершения
- формирование практических навыков передачи собственных эмоциональных состояний в движении, мимике, интонации.

Развивающие:

- развитие навыков передачи эмоциональных состояний;
- развитие коммуникативных навыков общения, диалогической и монологической речи;
- формирование адекватной самооценки;
- развитие творческих способностей, воображения, внимания, мышления.

Воспитательные:

- формирование навыков социально-приемлемого поведения.

ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ

УЧАСТНИКИ ПРОГРАММЫ

Участники программы, принимающие участие в реализации и управлении:

- педагог-психолог ДОУ Антипова Т.А.;
- заместитель заведующего Шипнягова О.В.

Участники программы, принимающие непосредственное участие в проводимых мероприятиях:

- дети старшего дошкольного возраста с ТНР;
- родители/ законные представители;
- воспитатели групп компенсирующей направленности;
- учителя - логопеды.

СРОКИ РЕАЛИЗАЦИИ

Программа коррекции эмоционально – волевой сферы «Сказочный мир» рассчитана на детей старшего дошкольного возраста (5 – 7 лет), имеющих нарушения в речевом развитии. Срок реализации программы 6 месяцев, практического этапа – 3 месяца.

ПЛАН ПОДГОТОВКИ И РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Этапы реализации	Вид деятельности	Сроки
Подготовительный	1.Изучение психолого – педагогической, методической литературы 2.Подбор диагностических методик	сентябрь
Диагностический	1 Обследование посредством выбранных методик всех участников проекта 2. Составление аналитической справки по результатам проведенного исследования 3. Создание программы взаимодействия, направленных на профилактику и коррекцию нарушений психологического здоровья детей	октябрь
Практический	1. Введение в практику программы взаимодействия, направленных на профилактику и коррекцию нарушений психологического здоровья детей 2. Обобщение собственного опыта психологической деятельности	ноябрь январь
Аналитический	Анализ созданных педагогических условий для внедрения проекта по профилактике и коррекции нарушений психологического здоровья детей	феврвль

ОПИСАНИЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ХОДЕ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Процесс реализации данной программы предусматривает деятельность педагога – психолога по 5 основным направлениям:

- психологическая диагностика;
- психологическая профилактика;
- коррекционная и развивающая работа;
- психологическое консультирование;
- психологическое просвещение.

Данные направления разрабатываются на всех этапах реализации данной программы.

Психологическая диагностика

- Основной целью данного направления является сбор данных о состоянии психологического здоровья детей с ТНР, выявление

индивидуальных особенностей и проблем участников воспитательно-образовательного процесса.

- Для диагностики на подготовительном и заключительном этапах используются следующие методики:
- опросник для воспитателей «Преобладание ситуационно-личностных реакций расстройств поведения и эмоций у детей»;
- анкетирование родителей с целью выявления поведенческих особенностей детей и взрослых во взаимоотношениях «Ребенок - родитель»;
- методика исследования внутрисемейных отношений – тест «Рисунок семьи» (исследование межличностных отношений ребенка с родителями. Данная методика отражает, в первую очередь, переживания и восприятие ребенком своего места в семье, отношение ребенка к семье в целом и отдельным ее членам);
- методика «Тест тревожности» (исследование тревожности детей по отношению к ряду типичных для него жизненных ситуаций общения с другими людьми);
- методика «Лесенка» (исследование уровня самооценки у детей);
- методика диагностики форм общения (М.И. Лисина), позволяющая определить ведущую форму общения ребенка со взрослыми.

Коррекционная и развивающая работа

Данный вид работы предусматривает создание условий для раскрытия потенциальных возможностей ребенка и коррекцию отклонений психологического развития.

Субъектом коррекционной и развивающей работы являются дети с ТНР, имеющие проблемы в эмоциональной, мотивационной, волевой, поведенческой сферах, которые влияют, в конечном счете, на процесс социализации ребенка в целом.

Коррекционно-развивающая и профилактическая работа включает в себя 11 занятий (Приложение 3), периодичность проведения которых - 1 раз в неделю. Группы для коррекционно-развивающих занятий формируются по результатам проведенного диагностического обследования. Количество детей в группе не должно превышать 6 человек. Продолжительность занятия зависит от возраста и психоэмоционального состояния воспитанников: для детей старшего дошкольного возраста - 30 минут. Если ребенок чем-то очень сильно расстроен, его психоэмоциональное состояние не стабильно, либо он очень утомлен физически, то в этом случае занятие лучше перенести, так как не сможет полностью погрузиться в процесс знакомства со сказкой.

Работа с воспитанниками по коррекции и профилактике нарушений психологического здоровья ведется посредством психокоррекционных сказок О.В.Хухлаевой и О.Е.Хухлаева. (Приложение 1)

Методы работы с воспитанниками:

- чтение и слушание художественных произведений;
- беседа и анализ прочитанного;
- психогимнастика;
- проигрывание различных эмоциональных состояний;
- арт–терапевтическое проигрывание проблемных и конфликтных ситуаций и способов выхода из них через различные виды художественного творчества (рисование, лепка, аппликация, музицирование, театрализация)
- сочинение сказок (сочинение новых, дописывание, пересказывание)

Структура занятия:

1. Ритуал приветствия – 2 мин.
2. Погружение в сказку – 2 мин
3. Чтение сказки – 5 мин
4. Коррекционно-развивающая работа – 5 мин
5. Арт-терапевтические методы работы – 7 мин
6. Ритуал выхода из сказки – 2 мин
7. Рефлексия – 5 мин
8. Ритуал прощания – 2 мин.

Перспективный план работы с детьми с ТНР старшего дошкольного возраста по программе коррекции развития эмоционально-волевой сферы

№ занятия	Сказка	Задачи	Направленность	Ключевая фраза
1	«Приключения медвежонка» (Коллективная сказка детей детского сада)	Выявление проблемных моментов психологического развития воспитанников	По причине коллективного сочинения сказка поднимает практически весь круг детских проблем	
2	Сказка «Помидор Сашка»	помощь в преодолении трудностей в общении со	Трудности в общении со сверстниками, при поступлении в	Мне здесь грустно и одиноко!

		сверстниками	новый коллектив. Боязнь и депрессивные чувства, связанные с детским садом	
3	Сказка «Белочка-Припевочка»	формирование у воспитанников самостоятельности при выполнении простых действий	Несамостоятельность	Помогите, я сама не умею!
4	Сказка «Роза и ромашка»	повышение уровня самооценки, уверенности в себе и собственных силах; воспитание чувства любви к окружающему миру через любовь к себе (я красивая, я хорошая)	Низкая самооценка. Неуверенность. Чувство неполноценности	Я некрасивая и плохая
5	«Сказка про ежика Витю»	формирование основ культуры общения и построения межличностных отношений. Снятие трудности общения со сверстниками.	Трудности в общении со сверстниками. Чувство неполноценности.	Я плохой. Со мной никто не будет дружить!
6	Сказка «Цветок по имени Незабудка»	повышение уровня самооценки, уверенности в	Низкая самооценка. Чувство неполноценности. Ощущение себя	Я не такой, как все

		себе и собственных силах. Снятие зажатости и скованности при общении с детьми и взрослыми	«белой вороной». Зажатость, скованность	
7	«Сказка о Зайчике, который обиделся на свою маму»	воспитание чувства любви и уважения к родителям. Развивать способность справляться с негативными эмоциями. Учить реагировать на неодобрение со стороны взрослого.	Конфликтные отношения с родителями. Негативные чувства (обида, злость и пр.) по отношению к родителям. Неадекватная реакция на наказание и неодобрение.	Мама меня совсем не любит! Если бы она меня любила, то не стала бы наказывать
8	«Сказка о глупенькой маме» (продолжение сказки о Зайчике, который обиделся на свою маму)	воспитание чувства любви и уважения к родителям. Учить анализировать собственные переживания, связанные с непростыми отношениями с родителями.	Переживания, связанные с непростыми взаимоотношениями с родителями. Конфликтные отношения с родителями. Негативные чувства (обида, злость и пр.) по отношению к родителям. Неадекватная реакция на наказание и неодобрение	Я обиделся на тебя!
9	Сказка «Маленький Котенок»	формирование представлений о хороших и	Трудности в общении со сверстниками.	Я не такой, как они

		плохих поступках. Учить анализировать переживания, связанные с наказанием и чувством вины	Чувство неполноценности. Одиночество. Ощущение себя «белой вороной».	
10	«Сказка о Ежике, который хотел, чтобы на него обращали внимание»	формирование основ культуры общения и построения межличностных отношений. Снижение уровня агрессивности.	Нарушения поведения: гиперактивность, агрессивность и деструктивное поведение, вызванное нехваткой внимания	А вот я какой!
11	Сказка «Маленький медвежонок»	формирование основ культуры общения и построения межличностных отношений. Снижение уровня агрессивности.	Нарушение общения со сверстниками. Повышенная агрессивность.	Я ударю его, чтобы он меня не обидел

Работа по каждому из названных направлений строится с учетом возрастных возможностей детей, ведущего вида деятельности и, опирается на игровые технологии и приемы**.**

План подготовки к проведению занятия содержит следующие компоненты:

1. Определение темы занятия
2. Постановка цели, включающая в себя основное направление работы
3. Постановка задач, направленных на достижение конкретной цели
4. Определение планируемых результатов
5. Подбор необходимых материалов и оборудования
6. Описание основных этапов работы, включающие организационный момент, основную и заключительные части.

План проведения коррекционно-развивающих занятий

Занятие № 1 **Тема:** «Приключения медвежонка»

Цель: Выявление проблемных моментов психологического развития воспитанников

Задачи:

Коррекционные: коррекция коммуникативных навыков общения

Обучающие: обучение способам формулировки проблемы и поиску способа ее решения

Развивающие: развитие умения видеть и понимать проблемную ситуацию

Воспитательные: воспитание потребности в эмпатии и сопереживании

Планируемые результаты: создание условий для осознания и выявления актуальных черт характера и поведенческих моделей

Материалы и оборудование: фигурки зверей, песочница, бумага для рисования, карандаши, мелки; аудиозапись релаксационной музыки со звуками леса

Этапы занятия

1. **Ритуал приветствия:** игра «Здравствуйте!» (необходимо произнести слова приветствия «Здравствуйте», «Привет», «Хай» и т.д.)

2. **Погружение в сказку**: звучит приятная музыка и шелест травы. Дети проходят по тропинке в волшебный лес навстречу сказке.

3. **Основная часть**

Деятельность педагога – психолога (методы, приемы)	Вид детской деятельности (игровая, познавательно-исследовательская, коммуникативная, изобразительная	Создание условий для вариативной детской деятельности (выбор разных материалов (РМ), выбор уровня сложности задания (УС), выбор разных заданий (РЗ)				Форма организации: фронтальная, индивидуальная
		РМ	УС	РЗ	другое	
Определение правил группы	П					Ф
Чтение сказки «Приключения медвежонка»	К					Ф
Разыгрывание сюжета сказки в песочнице	И	+		+		Ф
Психогимнастика «Дикие животные леса»	Д; И		+			Ф
Рисование: Нарисуй себя в образе животного	ИЗО		+			И

4. **Заключительная часть:**

Выход из сказки: звучит приятная музыка и шелест травы. Дети выходят по тропинке из волшебного леса.

Рефлексия: Что тебе запомнилось больше всего из сегодняшнего занятия? Что понравилось больше всего? Что показалось трудным?

5. **Ритуал прощания:** Игра «До скрой встречи»: Дети протягивают руки и соединяют их в середине круга, произнося при этом слова «1,2,3,4,5 – все мы встретимся опять»

Занятие № 2	**Тема:** «Помидор Сашка»
Цель: создание условий для преодоления трудностей в общении со сверстниками	
Задачи:	
Коррекционные: коррекция уровня тревоги, связанного с детским садом и общением со сверстниками	
Обучающие: формирование навыков осознания собственных чувств и эмоций	
Развивающие: формирование мимических и пантомимических навыков общения	
Воспитательные: формирование потребности в выражении и проявлении чувств, дружеских симпатий	
Планируемые результаты: создание условий для снижения уровня тревоги, связанного с детским садом	
Материалы и оборудование: аудиозапись релаксационной музыки со звуками леса, картинки с изображением овощей; доски для лепки; пластилин; стеки	
Этапы занятия	
1. Ритуал приветствия: игра «Здравствуйте!» (необходимо поздороваться сначала с соседом слева, затем с соседом справа произнеся слова «Здравствуй, Саша», «Привет, Маша» и т.д.)	
2. **Погружение в сказку** звучит приятная музыка и шелест травы. Дети проходят по тропинке в волшебный лес навстречу сказке.	

3. Основная часть

Деятельность педагога – психолога (методы, приемы)	Вид детской деятельности (игровая, познавательно-исследовательская, коммуникативная, изобразительная	Создание условий для вариативной детской деятельности (выбор разных материалов (РМ), выбор уровня сложности задания (УС), выбор разных заданий (РЗ)				Форма организации: фронтальная, индивидуальная
		РМ	УС	РЗ	другое	
Чтение сказки «Помидор Сашка»	К					Ф
Ответы на вопросы по содержанию сказки: Как чувствовал себя Сашка в новом доме? Из-за чего он грустил? Какой совет дала Сашке Ира? Как еще можно было бы помочь Сашке?	К					Ф
Игровая ситуация «Я, мои друзья»	И			+		Ф
Психогимнастика «Овощи» (лук, помидор, огурец)	И; Д		+	+		Ф
Слепи себе друга	ИЗО	+	+			И

4. Заключительная часть:

Выход из сказки: звучит приятная музыка и шелест травы. Дети выходят по тропинке из волшебного леса.

Рефлексия: Что тебе запомнилось больше всего из сегодняшнего занятия? Что понравилось больше всего? Что показалось трудным?

5. Ритуал прощания: Игра «До скрой встречи»: Дети протягивают руки и соединяют их в середине круга, произнося при этом слова «1,2,3,4,5 – все мы встретимся опять»

Занятие № 3	**Тема:** «Белочка-Припевочка»
Цель: создание условий для формирования у воспитанников потребности в самостоятельности при выполнении простых действий	
Задачи:	
Коррекционные: коррекция проявления деструктивных форм взаимодействия с окружающими у детей с ТНР	
Обучающие: развитие способностей поиска адекватных путей выхода из сложившейся ситуации	
Развивающие: развитие мотивационных потребностей проявления самостоятельности и инициативности	
Воспитательные: воспитание чувства любви к окружающему миру через любовь к себе	
Планируемые результаты: создание условий для формирования потребности в проявлении самостоятельности и инициативности при выполнении простых действий	
Материалы и оборудование: аудиозапись релаксационной музыки со звуками леса, картинки с изображением белки; бумага для рисования; краски; кисти; карандаши; мелки	
Этапы занятия	
1. **Ритуал приветствия:** игра «Здравствуйте!» (необходимо поздороваться сначала с соседом слева, затем с соседом справа, не называя их по именам, например, «Здравствуй, солнышко», «Привет, ветерок» и т.д.)	
2. **Погружение в сказку** звучит приятная музыка и шелест травы. Дети проходят по тропинке в волшебный лес навстречу сказке.	
3. **Основная часть**	

Деятельность педагога – психолога (методы, приемы)	Вид детской деятельности (игровая, познавательно-исследовательская, коммуникативная, изобразительная	Создание условий для вариативной детской деятельности (выбор разных материалов (РМ), выбор уровня сложности задания (УС), выбор разных заданий (РЗ)				Форма организации: фронтальная, индивидуальная
		РМ	УС	РЗ	другое	
Чтение сказки «Белочка-Припевочка»	К					Ф
Вопросы для обсуждения: Почему так получилось, что Припевочку стали звать неумехой? Что помогло Припевочке достать орешки из шишки?	К					Ф
Игровая ситуация «Вот я какой!»	И; Д		+			И
Психогимнастика «Дикие животные» (белка)	И; Д		+			Ф
Рисование: Самостоятельность - это	ИЗО	+	+			И

4. **Заключительная часть:**

Выход из сказки: звучит приятная музыка и шелест травы. Дети выходят по тропинке из волшебного леса.

Рефлексия: Что тебе запомнилось больше всего из сегодняшнего занятия? Что понравилось больше всего? Что показалось трудным?

5. **Ритуал прощания** Игра «До скрой встречи»: Дети протягивают руки и соединяют их в середине круга, произнося при этом слова «1,2,3,4,5 – все мы встретимся опять»

Занятие № 4	**Тема:** «Роза и ромашка»
Цель: создание условий для повышения уровня самооценки, уверенности в себе и собственных силах	
Задачи:	
Коррекционные: коррекция проявления деструктивных форм взаимодействия с окружающими	
Обучающие: формирование мимических и пантомимических навыков и навыков невербального общения	
Развивающие: формирование адекватной самооценки	
Воспитательные: воспитание чувства любви к окружающему миру через любовь к себе	
Планируемые результаты: создание условий для повышения уровня самооценки, уверенности в себе и собственных силах	
Материалы и оборудование: аудиозапись релаксационной музыки со звуками леса; картинки с изображением цветов; цветная бумага; ножницы; клей	
Этапы занятия	
1. **Ритуал приветствия:** игра «Здравствуйте!» (необходимо поздороваться сначала с соседом слева, затем с соседом справа при этом сделав им комплимент «Здравствуй, Саша, ты красивый», «Привет, Маша, ты очень умная» и т.д.)	
2. **Погружение в сказку** звучит приятная музыка и шелест травы. Дети проходят по тропинке в волшебный лес навстречу сказке.	
3. **Основная часть**	

Деятельность педагога – психолога (методы, приемы)	Вид детской деятельности (игровая, познавательно-исследовательская, коммуникативная, изобразительная	Создание условий для вариативной детской деятельности (выбор разных материалов (РМ), выбор уровня сложности задания (УС), выбор разных заданий (РЗ)				Форма организации: фронтальная, индивидуальная
		РМ	УС	РЗ	другое	
Чтение сказки «Роза и ромашка»	К					Ф
Вопросы для обсуждения: Почему Ромашка с восхищением смотрела на розу? Что значит «все цветы хороши по-своему»? Можно ли эту фразу сказать про людей?	К					Ф
Игровое упражнение «Я люблю….»	И			+		Ф
Психогимнастика «Цветы»	И; Д		+			Ф
Коллективная аппликация «Цветик - семицветик»	ИЗО	+	+	+		Ф

4. **Заключительная часть:**

Выход из сказки: звучит приятная музыка и шелест травы. Дети выходят по тропинке из волшебного леса.

Рефлексия: Что тебе запомнилось больше всего из сегодняшнего занятия? Что понравилось больше всего? Что показалось трудным?

5. **Ритуал прощания** Игра «До скрой встречи»: Дети протягивают руки и соединяют их в середине круга, произнося при этом слова «1,2,3,4,5 – все мы встретимся опять»

Занятие № 5	**Тема:** «Ежик Витя»
Цель: формирование основ культуры общения и построения межличностных отношений.	
Задачи:	
Коррекционные: снятие внутренних страхов	
Обучающие: формирование у детей с ТНР способности осознания различных эмоциональных состояний	
Развивающие: способствовать формированию у детей представления о нормах и правилах поведения и общения друг с другом	
Воспитательные: формирование навыков социально-приемлемого поведения	
Планируемые результаты: создание условий для снятия трудности общения со сверстниками	
Материалы и оборудование: аудиозапись релаксационной музыки со звуками леса; бумага для рисования; краски; кисти; карандаши; мелки	
Этапы занятия	
1. Ритуал приветствия: игра «Здравствуйте!» (необходимо поздороваться сначала с соседом слева, затем с соседом справа при этом сделав им комплимент «Здравствуй, Саша, ты красивый», «Привет, Маша, ты очень умная» и т.д.)	
2 Погружение в сказку звучит приятная музыка и шелест травы. Дети проходят по тропинке в волшебный лес навстречу сказке.	

3. Основная часть

Деятельность педагога – психолога (методы, приемы)	Вид детской деятельности (игровая, познавательно-исследовательская, коммуникативная, изобразительная	Создание условий для вариативной детской деятельности (выбор разных материалов (РМ), выбор уровня сложности задания (УС), выбор разных заданий (РЗ)				Форма организации: фронтальная, индивидуальная
		РМ	УС	РЗ	другое	
Чтение сказки «Сказка про ежика Витю»	К					Ф
Вопросы для обсуждения За что было обидно ежику, почему он плакал? Что изменило жизнь ежика? Кто такой настоящий друг по мнению ежика? А как считаешь ты?	К					Ф
Этюд «Капризуля»	И; Д			+		Ф
Рисование: Нарисуй любой персонаж из сегодняшней сказки	ИЗО	+	+			И

4. Заключительная часть:

Выход из сказки: звучит приятная музыка и шелест травы. Дети выходят по тропинке из волшебного леса.

Рефлексия: Что тебе запомнилось больше всего из сегодняшнего занятия? Что понравилось больше всего? Что показалось трудным?

5. Ритуал прощания Игра «До скрой встречи»: Дети протягивают руки и соединяют их в середине круга, произнося при этом слова «1,2,3,4,5 – все мы встретимся опять»

Занятие № 6			**Тема:** «Цветок по имени Незабудка»			
Цель: создание условий для повышения уровня самооценки, уверенности в себе и собственных силах						
Задачи:						
Коррекционные: коррекция трудностей, возникающих при общении с детьми и взрослыми						
Обучающие: формирование практических навыков передачи собственных эмоциональных состояний						
Развивающие: формирование адекватной самооценки						
Воспитательные: воспитание потребности делать добро другим людям						
Планируемые результаты: создание условий для снижения уровня зажатости, скованности и повышения уровня самооценки						
Материалы и оборудование: аудиозапись релаксационной музыки со звуками леса; бумага для рисования; краски; кисти; карандаши; мелки; доска пластиковая						
Этапы занятия						
1. Ритуал приветствия: игра «Здравствуйте!» (поздороваться грустно, как будто ты боишься, радостно)						
2. **Погружение в сказку** звучит приятная музыка и шелест травы. Дети проходят по тропинке в волшебный лес навстречу сказке.						
3. Основная часть						
Деятельность педагога – психолога (методы, приемы)	Вид детской деятельности (игровая, познавательно-исследовательская, коммуникативная, изобразительная	Создание условий для вариативной детской деятельности (выбор разных материалов (РМ), выбор уровня сложности задания (УС), выбор разных заданий (РЗ)				Форма организации: фронтальная, индивидуальная
		РМ	УС	РЗ	другое	
Чтение сказки «Цветок по имени Незабудка»	К					Ф
Вопросы для обсуждения: Почему все цветы «нападали» на Незабудку? Что она при этом чувствовала? С тобой когда-нибудь случалась похожая история? Что помогло Незабудке превратиться в красивый цветок? «На самом деле Незабудка всегда была красивой, просто сначала этого никто не видел». Согласен ли ты с этим?	К					Ф
Игровая ситуация «Добрая тучка»	И		+			Ф
Рисование «Добрая тучка» в технике монотопии (получение оттиска объекта, изображенного на дощечке)	ИЗО	+	+			И
4. Заключительная часть: **Выход из сказки:** звучит приятная музыка и шелест травы. Дети выходят по тропинке из волшебного леса. **Рефлексия:** Что тебе запомнилось больше всего из сегодняшнего занятия? Что понравилось больше всего? Что показалось трудным?						
5. Ритуал прощания Игра «До скрой встречи»: Дети протягивают руки и соединяют их в середине круга, произнося при этом слова «1,2,3,4,5 – все мы встретимся опять»						

Занятие № 7	**Тема:** «Зайчик, который обиделся на свою маму»
Цель: создание условий для формирования навыков социально-приемлемого поведения	
Задачи:	
Коррекционные: коррекция поведенческих моделей	
Обучающие: обучение способам реагирования на неодобрение со стороны взрослого	
Развивающие: развитие способностей справляться с негативными эмоциями	
Воспитательные: воспитание чувства любви и уважения к родителям	
Планируемые результаты: создание условий для снижения уровня негативных реакций при общении с родителями	
Материалы и оборудование: аудиозапись релаксационной музыки со звуками леса; музыкальные инструменты; принадлежности для рисования, аппликации, лепки; бисер, паетки	
Этапы занятия	
1. **Ритуал приветствия:** игра «Здравствуйте!» (поздороваться грустно, как будто ты боишься, радостно)	
2. **Погружение в сказку** звучит приятная музыка и шелест травы. Дети проходят по тропинке в волшебный лес навстречу сказке.	
3. **Основная часть**	

Деятельность педагога – психолога (методы, приемы)	Вид детской деятельности (игровая, познавательно-исследовательская, коммуникативная, изобразительная	Создание условий для вариативной детской деятельности (выбор разных материалов (РМ), выбор уровня сложности задания (УС), выбор разных заданий (РЗ)				Форма организации: фронтальная, индивидуальная
		РМ	УС	РЗ	другое	
Чтение сказки «Сказка о Зайчике, который обиделся на свою маму»	К					Ф
Вопросы для обсуждения: За что Зайчик обиделся на маму? Обиделся бы ты на его месте? Почему Зайчик вернулся к маме? Что понял Зайчик из этой истории?	К					Ф
Игровая ситуация «Настроение»	И; Д			+		Ф
Импровизация с музыкальными инструментами «Мое настроение»	И; М		+	+		Ф
Изготовление подарка для мамы (материал и технику выполнения ребенок выбирает сам)	ИЗО	+	+			И

4. Заключительная часть:

Выход из сказки: звучит приятная музыка и шелест травы. Дети выходят по тропинке из волшебного леса.

Рефлексия: Что тебе запомнилось больше всего из сегодняшнего занятия? Что понравилось больше всего? Что показалось трудным?

5. Ритуал прощания Игра «До скрой встречи»: Дети протягивают руки и соединяют их в середине круга, произнося при этом слова «1,2,3,4,5 – все мы встретимся опять»

Занятие № 8	**Тема:** «Глупенькая мама»
Цель: создание условий для формирования навыков социально-приемлемого поведения	
Задачи:	
Коррекционные: коррекция поведенческих моделей	
Обучающие: обучение навыкам анализа собственных переживаний, связанных с непростыми отношениями с родителями	
Развивающие: формирование у детей представления о нормах и правилах поведения и общения друг с другом	
Воспитательные: воспитание чувства любви и уважения к родителям	
Планируемые результаты: создание условий для снижения уровня негативных реакций при общении с родителями	
Материалы и оборудование: аудиозапись релаксационной музыки со звуками леса; музыкальные инструменты; запись танцевальной музыки	

Этапы занятия

1. **Ритуал приветствия:** игра «Здравствуйте, я сегодня вот такая!» (произнося эти слова ребенок при помощи мимики и жестов старается передать свое состояние, остальные со словами «Мила сегодня вот такая» повторяют вслед за говорящим его мимику и жесты)

2. **Погружение в сказку** звучит приятная музыка и шелест травы. Дети проходят по тропинке в волшебный лес навстречу сказке.

3. **Основная часть**

Деятельность педагога – психолога (методы, приемы)	Вид детской деятельности (игровая, познавательно-исследовательская, коммуникативная, изобразительная	Создание условий для вариативной детской деятельности (выбор разных материалов (РМ), выбор уровня сложности задания (УС), выбор разных заданий (РЗ)				Форма организации: фронтальная, индивидуальная
		РМ	УС	РЗ	другое	
Чтение сказки «Сказка о глупенькой маме» (продолжение сказки о Зайчике, который обиделся на свою маму)	К					Ф
Вопросы для обсуждения Обсуждение можно вести по вопросам предыдущей сказки (Сказка о Зайчике, который обиделся на свою маму).	К					Ф
Этюд «Капризуля»	И; Д		+	+		Ф
Упражнение «Танец счастья»	И; Д; М		+			Ф
Сочинение продолжения сказки	К		+			Ф

4. **Заключительная часть:**

Выход из сказки: звучит приятная музыка и шелест травы. Дети выходят по тропинке из волшебного леса.

Рефлексия: Что тебе запомнилось больше всего из сегодняшнего занятия? Что понравилось больше всего? Что показалось трудным?

5. **Ритуал прощания** Игра «До скрой встречи»: Дети протягивают руки и соединяют их в середине круга, произнося при этом слова «1,2,3,4,5 – все мы встретимся опять»

Занятие № 9	**Тема:** «Маленький Котенок»
Цель: создание условий для формирования представлений о хороших и плохих поступках	
Задачи:	
Коррекционные: коррекция эмоциональной сферы	
Обучающие: обучение навыкам установления дружеских взаимоотношений	
Развивающие: формирование навыков конструктивного поведения	
Воспитательные: воспитание миролюбивости, дружелюбия, взаимопомощи и согласия	
Планируемые результаты: создание условий для формирования чувства принадлежности к группе	
Материалы и оборудование: аудиозапись релаксационной музыки со звуками леса; ватман; краски; кисточки	

Этапы занятия

1. **Ритуал приветствия:** игра «Здравствуйте, я сегодня вот такая!» (произнося эти слова ребенок при помощи мимики и жестов старается передать свое состояние, остальные со словами «Мила сегодня вот такая» повторяют вслед за говорящим его мимику и жесты)

2. **Погружение в сказку** звучит приятная музыка и шелест травы. Дети проходят по тропинке в волшебный лес навстречу сказке.

3. **Основная часть**

Деятельность педагога – психолога (методы, приемы)	Вид детской деятельности (игровая, познавательно-исследовательская, коммуникативная, изобразительная	Создание условий для вариативной детской деятельности (выбор разных материалов (РМ), выбор уровня сложности задания (УС), выбор разных заданий (РЗ)				Форма организации: фронтальная, индивидуальная
		РМ	УС	РЗ	другое	
Чтение сказки «Маленький Котенок»	К					Ф
Вопросы для обсуждения: Из-за чего грустил и переживал Котенок? Почему с ним не хотели играть? Что понял Котенок, когда посмотрел на солнышко? С тобой когда-нибудь случалось что-то похожее? Чему ты мог бы научиться у котенка, а чему мог бы научить его сам?	К					Ф
Инсценировка «Добро - зло»	И		+	+		Ф
Игра «Будь моим паровозом»	И; Д					Ф
Коллективная работа «Сказочный лес»	ИЗО	+	+			Ф

4. **Заключительная часть:**

Выход из сказки: звучит приятная музыка и шелест травы. Дети выходят по тропинке из волшебного леса.

Рефлексия: Что тебе запомнилось больше всего из сегодняшнего занятия? Что понравилось больше всего? Что показалось трудным?

5. **Ритуал прощания** Игра «До скрой встречи»: Дети протягивают руки и соединяют их в середине круга, произнося при этом слова «1,2,3,4,5 – все мы встретимся опять»

Занятие № 10	**Тема:** «Ежик, которому не хватало внимания»
Цель: повышение коммуникативных навыков построения межличностных отношений.	
Задачи:	
Коррекционные: коррекция уровня агрессивности и деструктивного поведения	
Обучающие: обучение навыкам определения различных эмоциональных состояний и соотнесение их с реальной ситуацией	
Развивающие: развитие эмоциональной и поведенческой произвольности	
Воспитательные: развитие эмпатии, чувства ответственности за себя и за других людей	
Планируемые результаты: создание условий для выработки навыков конструктивного взаимодействия с окружающими	
Материалы и оборудование: аудиозапись релаксационной музыки со звуками леса; картинки с изображением ежа; бумага для рисования; карандаши; мелки	
Этапы занятия	
1. **Ритуал приветствия:** «Необычное приветствие» (детям предлагается поздороваться с окружающими локтями, ладошками, коленками, пяточками и т.д.)	
2. **Погружение в сказку:** звучит приятная музыка и шелест травы. Дети проходят по тропинке в волшебный лес навстречу сказке.	
3. **Основная часть**	

Деятельность педагога – психолога (методы, приемы)	Вид детской деятельности (игровая, познавательно-исследовательская, коммуникативная, изобразительная	Создание условий для вариативной детской деятельности (выбор разных материалов (РМ), выбор уровня сложности задания (УС), выбор разных заданий (РЗ)				Форма организации: фронтальная, индивидуальная
		РМ	УС	РЗ	другое	
Чтение сказки «Сказка о Ежике, который хотел, чтобы на него обращали внимание»	К					Ф
Вопросы для обсуждения: Чего хотелось ежику? Зачем? Тебе хотелось бы того же? Как ежик пытался привлечь внимание? Как ты думаешь, в чем была его ошибка? Каким теперь стал ежик? Что изменилось в его жизни?	К					Ф
Инсценировка «Добро - зло»	И			+		Ф
Психогимнастика «Дикие животные» (ежик)	И; Д		+			Ф
Рисование: Если бы я был волшебником	ИЗО	+	+			И

4. **Заключительная часть:**

Выход из сказки: звучит приятная музыка и шелест травы. Дети выходят по тропинке из волшебного леса.

Рефлексия: Что тебе запомнилось больше всего из сегодняшнего занятия? Что понравилось больше всего? Что показалось трудным?

5. **Ритуал прощания** Игра «До скрой встречи»: Дети протягивают руки и соединяют их в середине круга, произнося при этом слова «1,2,3,4,5 – все мы встретимся опять»

Занятие № 11			**Тема:** «Маленький медвежонок»			
Цель: развитие коммуникативных навыков общения.						
Задачи:						
Коррекционные: коррекция деструктивных форм взаимодействия (уровня агрессивности)						
Обучающие: формирование навыков конструктивного выхода из конфликтных ситуаций, поиска компромиссных решений						
Развивающие: развитие эмоциональной и поведенческой произвольности						
Воспитательные: воспитание потребности в эмпатии, чувства ответственности за себя и за других людей						
Планируемые результаты: создание условий для формирования навыков социально-приемлемого поведения						
Материалы и оборудование: аудиозапись релаксационной музыки со звуками леса; соленое тесто; подручный материал для декора (бусины, паетки)						
Этапы занятия						
1. **Ритуал приветствия: «**Необычное приветствие» (детям предлагается самим придумать способ, которым они будут здороваться с окружающими)						
2. **Погружение в сказку** звучит приятная музыка и шелест травы. Дети проходят по тропинке в волшебный лес навстречу сказке.						
3. **Основная часть**						
Деятельность педагога – психолога (методы, приемы)	Вид детской деятельности (игровая, познавательно-исследовательская, коммуникативная, изобразительная	Создание условий для вариативной детской деятельности (выбор разных материалов (РМ), выбор уровня сложности задания (УС), выбор разных заданий (РЗ)				Форма организации: фронтальная, индивидуальная
		РМ	УС	РЗ	другое	
Чтение сказки «Маленький медвежонок»	К					Ф
Вопросы для обсуждения: Почему Медвежонок думал, что все его хотят обидеть? Так ли это было на самом деле? Почему дети в детском саду сказали Медвежонку, что они не будут с ним дружить? Из-за чего они так подумали? Что помогло Медвежонку подружиться со зверятами? Что бы ты еще ему посоветовал сам?	К					Ф
Игровая ситуация «Мы делили апельсин»	И		+			Ф
Изготовление амулетов из соленого теста и подручных материалов	ИЗО	+	+			И
4. **Заключительная часть:** **Выход из сказки:** звучит приятная музыка и шелест травы. Дети выходят по тропинке из волшебного леса. **Рефлексия:** Что тебе запомнилось больше всего из сегодняшнего занятия? Что понравилось больше всего? Что показалось трудным?						
5. **Ритуал прощания «Спасибо за путешествие»:** Ребята, наше путешествие в страну сказок подошло к концу. Давайте поблагодарим друг друга. *Дети стоя в кругу берут соседа за руку и произносят «Спасибо за путешествие» Когда круг замкнется то эти слова говорят все хором*						

Психологическое консультирование

Данное направление разрабатывается с целью оптимизации взаимодействия участников воспитательно-образовательного процесса и оказания им психологической помощи при выстраивании взаимоотношений с детьми.

Психологическое консультирование состоит в оказании психологической помощи при решении конкретных проблем, с которыми обращаются родители/ законные представители и педагоги ДОУ и предполагает индивидуальную форму работы педагога – психолога с обратившимся за помощью. Тематика проводимых консультаций обусловлена обозначенной в процессе взаимодействия проблематикой и рамками профессиональной компетентности педагога-психолога ДОУ.

Психологическая профилактика

Целью психологической профилактики является предупреждение возможных проблем в процессе социально – личностного развития детей с ТНР.

Для этой цели предусмотрена работа по снятию психоэмоционального напряжения, включающая в себя ряд мероприятий по обучению способам расслабления, снятия мышечного и эмоционального напряжения:

- психогимнастика с воспитанниками;
- тренинг с родителями/ законными представителями по обучению способам снятия эмоционального напряжения и расслабления
- релаксационные занятия с педагогами по обучению способам саморасслабления.

Психологическое просвещение

Психологическое просвещение создает условия для повышения психологической компетентности педагогови родителей/ законных представителей, а именно: повышение уровня психологических знаний.

План мероприятий по психологическому просвещениюродителей/законных представителей воспитанников

- Консультации:

«Кризис 7 лет»

«Наказывать или не наказывать?»

«Кричать или не кричать?»

«О развитии самостоятельности детей: правила обучения и границы»

«Детские страхи»

«Взрослый всегда прав?»

«Жестокое обращение с детьми: что это такое»

«Воспитание произвольности поведения и управляемости»

«Детская агрессия: признаки и правила поведения с агрессивным ребенком»

«Тревожные дети: как им помочь»

«Психологическое здоровье: что это такое»

«Причины нарушений в развитии психологического здоровья»

«Как развивать самооценку у ребенка»

«Принятие ребенка таким, какой он есть»

«Мальчики и девочки: особенности воспитания»

«Роль отца в воспитании ребенка»

«Если у ребенка нет друзей»

«Как говорить с ребенком о чувствах, эмоциях, поступках»

«Как помочь ребенку справиться со своими чувствами и эмоциями»

- Тренинг «Как понять своего ребенка»
- Круглый стол «Секреты семейного воспитания»

План мероприятий по психологическому просвещению педагогов ДОУ

- Консультации:

«Психологическое здоровье: признаки, закономерности развития, причины нарушения»

«Закономерности развития детского коллектива в старшем дошкольном возрасте»

«Психологические основы взаимодействия с семьей»

«Тревожность: признаки тревожности у детей и способы взаимодействия с тревожными детьми»

«Агрессивность: признаки агрессивного поведения и способы взаимодействия с агрессивными детьми»

«Застенчивость: признаки застенчивости у детей и способы взаимодействия с застенчивыми детьми»

«Трудности в общении со сверстниками: причины и методы коррекции»

«Психо-эмоциональная расторможенность: признаки, причины и способы взаимодействия с детьми»

- Тренинг «Способы взаимодействия в конфликтной ситуации»
- Тренинг «Способы снятия психоэмоционального напряжения»

Дополнительно:

- создание информационных стендов в пространстве ДОУ.

Ожидаемые результаты

Критерием результативности работы программы являются положительные изменения у воспитанников с ТНР в эмоционально – личностной и поведенческой сфере (по Дубровиной):

- адекватный возрасту уровень сформированности эмоционально - волевой сферы и способность планирования своей деятельности;
- позитивный образ Я-концепции;
- возможность саморегуляции психических состояний;
- самостоятельность;
- способность к рефлексии сфер личности, эмпатии;
- сформированность навыков общения.

Дальнейшее развитие программы

В дальнейшем планируется расширение деятельности по коррекции эмоционально-волевой сферы у детей с ТНР за счет привлечения различных социальных партнеров: музеи, школа искусств, библиотека на основе договора о сотрудничестве.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бодалев А.А., Столин В.В. Общая психодиагностика. СПб., 2000. С.292-313.
2. Вайнер М. Игровые технологии коррекции поведения дошкольников, Москва, педобщество России, 2005
3. Дерманова И.Б. Диагностика эмоционально-нравственного развития – СПб., 2002. С.19-28
4. Дубровина И.В. Психокоррекционная и развивающая работа с детьми. – М.: Издательский центр «Академия», 1998. -160 с
5. И.В. Дубровина, Е.Е. Данилова, А.М. Прихожан Психология Учебник для студ. сред. пед. учеб. Заведений - Издательский центр «Академия», 1999
6. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Основы сказкотерапии. — СПб.: ООО «Речь», 2007. — 170 с.
7. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Практикум по сказкотерапии. — СПб.: Речь, 2009. – 176с.
8. Ихсанова С.В. Игротерапия в логопедии: психогимнастические превращения. – Ростов н/Д: Феникс, 2015. – 95 с.
9. Калягин, В.А. Логопсихология: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений[Текст] / В.А. Калягин, Т.С. Овчинникова. – Москва : Академия, 2006. - 320 с.
10. Киселева М. В. Арт-терапия в работе с детьми: Руководство для детских психологов, педагогов, врачей и специалистов, работающих с детьми. — СПб.: Речь, 2006. — 160 с.
11. Козловская Г.Ю. Психология лиц с нарушениями речи. - 2009.- 312 с.
12. Кондратенко, И.Ю. Формирование эмоциональной лексики у дошкольников с общим недоразвитием речи [Текст]: Моногафия.- СПБ.: КАРО. 2006. – 240 с.
13. Монина Г.Б. Технология формирования у детей 6-7 лет инициативности, самостоятельности, ответственности и парциальная программа «Лесенка РОСТА». – СПб.: ООО Издательство «Детство - Пресс», 2017 – 176 с.
14. Нечипорук Е., Диагностическая работа в детском саду", Ростов-на-дону, Феникс, 2005
15. Пашкина Е. А., Ганичева И. А. Сказкотерапия как метод психокоррекционной работы с детьми дошкольного и младшего школьного возраста // Молодой ученый. — 2015. — №22.1. — С. 152-154. — URL https://moluch.ru/archive/102/23241/ (дата обращения: 31.03.2020).
16. Хухлаев О.Е, Хухлаева О.В. Лабиринт души. Терапевтические сказки. - Академический Проект, 2019. – 208 с.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

«Приключения медвежонка» (Коллективная сказка детей детского сада)

Направленность: По причине коллективного сочинения сказка поднимает практически весь круг детских проблем.

Медвежонок шел по лесу и увидел ребят: еще Медвежонка, Лисенка и Волчонка, они играли. Медвежонок подошел к ним, и они его приняли в игру в прятки.

Но потом они его захотели съесть, потому что он им не понравился. Он неправильно играл, громко кричал. Медвежонок услышал про это и убежал домой.

Дома он все рассказал маме. Вместе они пошли обратно и нашли их. Мама хотела их съесть, но ребята объяснили, почему они не приняли Медвежонка. Медвежонок понял, что ему надо было спокойно играть и никому не мешать. Тогда он подружился с ребятами.

Затем Медвежонок с мамой пошли гулять в лес. Вдруг они заблудились. Темно. За деревом они увидели страшную тень. Это была тень мышки, но им показалось, что это большой зверь.

Они бросились бежать и заблудились еще больше. Сели и заплакали: «Мы не знаем, куда идти!». Но тут из леса вышел Мыш. Это был тот самый Мыш, чьей тени они испугались. И они увидели, что это не страшный зверь, а мышка. Мыш был умный, он знал все-все дороги в лесу. Он повел их домой и вывел из леса.

По пути они поели вкусной малинки. Пришли домой и сладко-сладко заснули.

Вопросы для обсуждения:

Сказка принципиально не для обсуждения, а для разыгрывания!

Сказка «Помидор Сашка»

Направленность: Трудности в общении со сверстниками, при поступлении в новый коллектив. Боязнь и депрессивные чувства, связанные с детским садом и школой.

Ключевая фраза: «Мне здесь грустно и одиноко!»

На большой широкой улице, по которой с грохотом и шумом ездили машины, трамваи и автобусы, стоял огромный детский магазин игрушек. Он весь светился ярким блеском, потому что в его зеркальных окнах отражались лучи веселого солнца. На третьем этаже находился самый большой отдел, где продавались мягкие игрушки. В этом отделе жил большой мягкий красный помидор. Звали его Сашка. Он очень любил смеяться, и баловаться, как все дети. Этот отдел был самым веселым и шумным, потому что все игрушки, которые там продавались, были лучшими друзьями друг другу. Они уже долго жили в одном отделе и никогда не ссорились. У Сашки была самая любимая продавщица Ира. Она тоже очень любила Сашку и заботилась о нем как самая нежная мама.

Но однажды утром все закончилось. В магазин пришла женщина и купила Сашку. Она забрала его и принесла домой. Бедный Сашка оказался один, без старых друзей в жуткой пустой комнате. Ему было одиноко, грустно и тоскливо. В этой квартире были еще игрушки, но Сашка никого не знал и боялся их. Его посадили на пустую полку. Сашка сидел там один и все время смотрел в окно. Это было единственное занятие, которое он смог себе найти. По улице постоянно ездили машины, сновали туда-сюда люди. Моросил мелкий противный дождик. И на душе у Сашки было так гадко. Он вспоминал большой магазин и ему становилось невыносимо грустно от того, что он оказался здесь один. От таких мыслей и безумного страха и одиночества Сашка заболел. У него поднялась температура и он думал, что уже никогда не поправится. Да ему и не

хотелось. А для чего? зачем? Друзей у него здесь нет, да и любимая продавщица Ира, наверное, уже не вспоминает о нем. А он по ней скучал больше, чем по кому бы то ни было.

К вечеру Сашка заснул и увидел удивительный сон. Ему приснилась Ира, она была одета в яркое желтое платье и похожа на те солнечные лучики, которые пробивались через окна и заполняли большой отдел в их любимом магазине. Ира нежно улыбнулась, крепко обняла Сашку, погладила по голове и спросила, почему он такой грустный. А Сашка тяжело вздохнул и начал рассказывать: «Мне так плохо, мне скучно, у меня нет друзей, мне не с кем поиграть». «Не плачь, — сказала Ира, — никто не подходит к тебе, потому что ты всегда сердитый, не улыбаешься. Если ты будешь приветливым и не будешь бояться, у тебя будет очень много друзей. Надо только очень сильно этого захотеть и очень постараться и у тебя все получится!» «Правда?» — удивился Сашка. «Конечно, — ответила Ира. — Я тебе обещаю!» — сказала она и исчезла в белом волшебном облаке.

Вдруг Сашка проснулся. Его сон казался ему таким реальным. Уже настало утро и солнышко ласково светило в окно. «У меня будут здесь друзья, — сказал сам себе Сашка. — Я уверен в этом, я это точно знаю!». Как только он это сказал, в комнату вошла женщина и разбудила мальчика. «С днем рождения, сынок, — сказала она и подарила ему вместе со всеми игрушками Сашку. Сашка улыбался во весь рот и прямо-таки светился от радости и счастья. Мальчик тоже обрадовался и заулыбался. А днем был задорный и веселый детский праздник: было шумно, суетливо и все комнаты наполнились веселым детским смехом. Сашка чувствовал себя самым счастливым на Земле, потому что он чувствовал в себе силы радоваться, шутить, бегать и играть с другими куклами, которые в этот вечер стали его друзьями, и веселиться с детьми, которые в этот вечер пришли на самый радостный детский праздник — день рождения.

Вопросы для обсуждения

Как чувствовал себя Сашка в новом доме?

Из-за чего он грустил?

Какой совет дала Сашке Ира?

Как еще можно было бы помочь Сашке?

Сказка «Белочка-Припевочка»

Направленность: Несамостоятельность.

Ключевая фраза: «Помогите, я сама не умею!»

В одном самом обыкновенном лесу, на одной из зеленых елей жила-была самая обычная беличья семья: мама, папа и дочка — Белочка-Припевочка. На соседних елях тоже жили белки. Ночью все спали, а днем собирали орехи, потому что очень их любили.

Мама и папа учили Белочку-Припевочку, как доставать орешки из еловых шишек. Но каждый раз Белочка просила помочь ей: «Мамочка, я никак не могу справиться с этой шишкой. Помоги мне, пожалуйста!». Мама доставала орешки, Белочка ела их, благодарила маму и прыгала дальше. «Папочка, у меня никак не получается достать орешки из этой шишки!». «Белочка! — говорил ей папа, — ты уже не маленькая и должна делать все сама». «Но у меня не получается!» — плакала Белочка. И папа помогал ей. Так Припевочка прыгала, веселилась, а когда ей хотелось съесть орешек, она звала на помощь маму, папу, тетю, дядю, бабушку или еще кого-нибудь.

Проходило время. Белочка росла. Все ее друзья уже хорошо собирали орехи и даже умели делать запасы на зиму. А Белочка всегда нуждалась в помощи. Она боялась сделать

что-то сама, ей казалось, что она ничего не умеет. У взрослых уже не было достаточно времени, чтобы помогать Белочке. Друзья стали звать ее неумехой. Все бельчата веселились и играли, а Припевочка стала печальной и задумчивой. «Я ничего не умею и ничегошеньки не могу сделать сама», — грустила она.

Однажды пришли дровосеки и срубили зеленый ельник. Пришлось всем белкам и бельчатам отправиться на поиски нового Дома. Они разошлись в разные стороны и договорились встретиться вечером и рассказать друг другу о своих находках. И Белочка-Припевочка тоже отправилась в дальний путь. Страшно и непривычно было ей прыгать по веткам в одиночестве. Потом стало весело, и Белочка была очень довольна, пока совсем не устала и не захотела есть. Но как же ей достать орехи? Никого нет рядом, не от кого ждать помощи.

Прыгает Белочка, ищет орехи — нет их и нет. День уже близится к концу, наступает вечер. Села Белочка на ветку и горько плачет. Вдруг смотрит, а на веточке шишка. Сорвала ее Припевочка. Вспомнила, как ее учили орешки доставать. Попробовала — не получается. Еще раз — опять неудача. Но Белочка не отступала. Она перестала плакать. Подумала немножко: «Попробую-ка я свой способ орешки доставать!».

Сказано — сделано. Поддалась шишка. Достала Белочка орешки. Поела, развеселилась/Огляделась, а вокруг большой ельник. На еловых лапах шишек видимо-невидимо. Перепрыгнула Белочка на другую елку, сорвала шишку — там орешки, другую сорвала — и та полная. Обрадовалась Белочка, собрала немного орешков в узелок, запомнила место и поспешила на назначенную встречу с ветки на ветку, с ветки на ветку. Прибежала, видит ее родные и друзья сидят грустные. Не нашли они орешки, устали, проголодались. Рассказала им Припевочка про ельник. Достала орешки из узелка, накормила. Обрадовались мама и папа, улыбнулись друзья и родные, стали Белочку хвалить: «Как же мы тебя неумехой звали — всех обогнала, всем силы придала и новый дом нашла! Ай, да Белочка! Ай, да Припевочка!».

На следующее утро белки пришли на то место, о котором рассказала Припевочка. И действительно, орехов там оказалось очень много. Устроили праздник-новоселье. Орешки ели, да Белочку-Припевочку хвалили, песни пели и хоровод водили.

Вопросы для обсуждения

Почему так получилось, что Припевочку стали звать неумехой?

Что помогло Припевочке достать орешки из шишки?

Сказка «Роза и ромашка»

Направленность: Низкая самооценка. Неуверенность. Чувство неполноценности.

Ключевая фраза: «Я некрасивая и плохая».

В маленьком городе без названия был крошечный садик, в котором росла прекрасная алая роза. Неподалеку от розы росла бедная беззащитная ромашка. Она только что распустилась, ее еще не окрепшие лепестки были белыми, обычными. Ромашку окружало множество разнообразных полевых цветов. Но ее ничего не радовало. В ее крошечной желтенькой головке была большая мечта — стать прекрасным, необычным цветком. Ромашка с восхищением смотрела на ухоженную розу. Когда была засуха, хозяин поливал свой цветок, когда шли обильные дожди, розу накрывали, и ни одна грозная капля не попадала на бархатные лепестки нежного цветка. «Как же ей хорошо, — думала ромашка.— Оказаться бы мне на ее месте»,— не переставал мечтать маленький желтенький цветок с длинными лепесточками, похожими на крылышки бабочек.

Но вот однажды шел по дорожке ребенок. Увидев ромашку, он с восхищением сказал: «Какой красивый цветок!». Ромашка сначала не могла понять этих слов, до этого

момента она считаласебя самым уродливым растением. Малыш просветил ромашку, она поняла, что все цветы хороши по-своему.

Вопросы для обсуждения

Почему Ромашка с восхищением смотрела на розу?

Что значит «все цветы хороши по-своему»?

Можно ли эту фразу сказать про людей?

«Сказка про ежика Витю»

Направленность: Трудности в общении со сверстниками. Чувство неполноценности.

Ключевая фраза: «Я плохой. Со мной никто не будет дружить!»

В одном лесу под старой сосной жил в своей маленькой норке ежик Витя. Он был маленьким серым ежиком с кривыми лапками и множеством колючек на спинке. Вите очень плохо жилось в этом лесу. Никто из зверей не хотел дружить с ним.

— Посмотри, какой у меня красивый и пушистый хвост. Разве я могу дружить с такой серой колючкой как ты? — говорила Вите лиса.

— Ты слишком маленький, я случайно могу раздавить тебя одной левой, — бурчал медведь.

— Ты такой неуклюжий, ни попрыгаешь с тобой, ни побегаешь, — пищал зайка.

— У тебя же нет ни голоса, ни слуха. Лягушки на болоте — и те поют лучше тебя, — курлыкал ему прямо в ухо соловей.

Бедному ежику было очень обидно слышать такие слова. Витя подолгу сидел на берегу старого лесного пруда и смотрел на свое отражение в воде. «Ну почему я такой маленький, такой колючий, неуклюжий, почему у меня нет музыкального! слуха?» — плакал он. Маленькие слезы ежика градом лились в пруд, но некому было даже пожалеть бедняжку. Витя так грустил и переживал из-за того, что никто не хотел с ним дружить, что чуть было не заболел.

Однажды утром Витя как обычно отправился на лесную поляну поискать грибов и ягод себе на завтрак. Ежик медленно брел по дорожке, погруженный в свои печальные мысли, как вдруг мимо него промчалась лиса и чуть было не сбила его с ног. Витя огляделся вокруг и увидел, что за лисой гонится охотник с ружьем. Ежику было очень страшно. «Охотник такой большой, а я такой маленький», — подумал он. Но несмотря на страх Витя, ни минуты не раздумывая, свернулся клубочком и бросился охотнику под ноги.

Охотник споткнулся об острые колючки ежика и упал. Пока охотник поднимался на ноги, лиса уже успела убежать, а ежик поспешил спрятаться под куст. Там, дрожа от страха, Витя дождался пока охотник уйдет. Только под вечер, сильно хромая, ежик побрел к своей норке. Спасая лису, он повредил себе лапку, и теперь ему было очень трудно идти, потому что она сильно болела. Когда ежик наконец добрался до старой сосны, там его ждала лиса.

— Спасибо тебе, ежик. Ты очень смелый. Все в лесу испугались охотника и спрятались в свои норки. Никто не решился помочь мне, а ты не испугался и спас меня. Ты настоящий друг, -— сказала лиса.

С тех пор ежик и лиса стали лучшими друзьями. Лиса заботилась о нем и приносила Вите лекарственные травы, грибы и ягоды, пока у него болела лапка и ему трудно было ходить. Ежик быстро поправлялся, ведь теперь он был не одинок, теперь у него был настоящий друг.

Ведь настоящий друг — это не тот, у кого красивый хвост, великолепный голос или быстрые ноги. Настоящий друг — это тот, кто не бросит в беде и не отойдет в сторону, если тебе нужна помощь.

Вопросы для обсуждения

За что было обидно ежику, почему он плакал?

Что изменило жизнь ежика?

Кто такой настоящий друг по мнению ежика? А как считаешь ты?

Сказка «Цветок по имени Незабудка»

Направленность: Низкая самооценка. Чувство неполноценности. Ощущение себя «белой вороной». Зажатость, скованность.

Ключевая фраза: «Я не такой, как все».

Недалеко от большого города был лес, а в лесу — поляна, на которой росли разные лесные цветы. В хорошую погоду, когда солнце ласково пригревало, на поляну прилетали бабочки, а в траве запевали свои звонкие песни кузнечики. Легкий ветерок, пролетая над лесом, раскачивал цветы, траву и деревья, принося с собой приятную прохладу.

Цветы на этой поляне были самые разные и, что самое волшебное, — они умели разговаривать. Каждый цветок рассказывал другому лесные новости или играл с другим цветком в мячик из капелек росы. Им было весело и интересно жить на этой лесной поляне.

И вот однажды утром на поляне появился новый цветок — на тоненьком стебельке, с маленькими листиками и очень маленьким нераскрывшимся зеленым бутоном.

— Ты похож на обыкновенную траву, — сказали большие красные цветы Мака. — Ведь ты такой же зеленый.

— Нет, — ответил новый цветок, — я цветок Незабудка.

— Да какой же ты цветок, если твой бутон не раскрылся! — сказали Ромашки, покачиваясь на тонких ножках. — Вот мы, Ромашки, на этой поляне уже давно, а цветов по имени Незабудка не знаем.

— Таких цветов не бывает, — зазвенели Колокольчики. — Нас много живет на этой поляне, мы не знаем цветка по имени Незабудка.

И все цветы на поляне сказали: «Нет такого цветка, ты не наш, мы не будем дружить с тобой!».

Маленькая тоненькая зеленая Незабудка посмотрела на себя. «Да. Я вся зеленая и бутон мой не раскрылся, говорить со мной никто не хочет и играть тоже…» От этой мысли она почувствовала себя такой одинокой и всеми покинутой! Ей сделалось так грустно, что она стала увядать: и без того тоненький стебелек стал еще тоньше, листочки опустились, нераспустившийся бутон наклонился к земле…. Незабудка уже совсем завяла, как вдруг пошел дождик, который напоил Незабудку спасительной влагой. Незабудка ожила и снова услышала голос Ромашки:

— Смотри, какой у меня большой цветок с желтой серединкой и белыми лепестками. Я похожа на солнце!

— А мы, — зазвенели колокольчики, — самые звонкие на всей поляне. Знаем много песен и лесных историй.

А маленькой тонкой Незабудке опять нечего было сказать, да ее, и никто и не слушал, ведь она и не похожа на цветок.

«Надо собрать все свои силы, чтобы мой бутон распустился и они увидели, что я тоже цветок», — подумала Незабудка.

Вдруг на поляну пришли какие-то люди, и Незабудка испугалась, что на нее наступят, что уже никто ее не увидит, ведь она такая же зеленая и тонкая, как трава. Но, к счастью, этого не случилось.

И на следующий день у Незабудки из бутона появился цветок — очень красивый, голубой с белым отливом, по форме своей не похожий ни на один цветок на поляне.

— Смотрите, смотрите, какой красивый цветок у нас на поляне! — зазвенели Колокольчики.

— Какой он изящный и как прекрасны его лепестки! — заметили Маки.

— Он стал лучшим украшением нашей лесной поляны, — сказали Ромашки. — Как это хорошо, что такой великолепный цветок появился именно на нашей поляне.

На радостные голоса цветов прилетели птицы, которые стали щебетать:

— Летая по всему лесу, мы нигде не встречали такого прекрасного и необычного цветка.

Цветы устроили бал в честь Незабудки, где она танцевала и пела лучше всех и рассказала самую интересную лесную историю. Бал в ее честь продолжался целый месяц. Ее выбрали Королевой бала цветов и на ее венчике засверкала корона. Незабудка на королевском троне испытала большое счастье и радость, ведь она сама смогла найти в себе силы для того, чтобы ее бутон раскрылся и все увидели, что она, Незабудка — прекрасный цветок.

Вопросы для обсуждения

Почему все цветы «нападали» на Незабудку?

Что она при этом чувствовала?

С тобой когда-нибудь случалась похожая история?

Что помогло Незабудке превратиться в красивый цветок?

«На самом деле Незабудка всегда была красивой, просто сначала этого никто не видел». Согласен ли ты с этим?

«Сказка о Зайчике, который обиделся на свою маму»

Направленность: Конфликтные отношения с родителями. Негативные чувства (обида, злость и пр.) по отношению к родителям. Неадекватная реакция на наказание и неодобрение.

Ключевая фраза: «Мама меня совсем не любит! Если бы она меня любила, то не стала бы наказывать»

В уютном домике на лесной опушке жил Зайчик. Как-то раз захотелось ему поиграть с друзьями на солнечной поляне.

— Мама, можно я пойду погулять с друзьями? — спросил он.

— Конечно, можно, — сказала мама, — только не опоздай к обеду. Когда кукушка прокукует три раза, возвращайся домой, а то я буду волноваться.

— Я обязательно приду вовремя, — сказал Зайчик и побежал гулять.

На лесной поляне ярко светило солнышко, и зверята весело играли то в прятки, то в салочки, то в чехарду… Кукушка прокуковала и три раза, и четыре, и пять раз. Но Зайчик так увлекся игрой, что и не услышал ее. И только когда наступил вечер, и зверята стали расходиться по домам, Зайчик тоже весело побежал домой к маме.

Но мама его была очень сердита на него за то, что он опоздал. Она отругала Зайчика и в наказание запретила ему выходить из дома. Зайчик обиделся на маму: он ведь не хотел ее огорчать, просто заигрался с друзьями и совсем забыл о времени, а его так

несправедливо наказали. «Мама меня совсем не любит, — подумал Зайчик. — Если бы она меня любила, то не стала бы наказывать».

И Зайчик убежал из дому в лес, нашел норку и решил остаться там жить. Ночью пошел дождь, стало холодно и неуютно. Зайчик чувствовал себя очень одиноким, ему хотелось домой к маме, но он не мог простить ее за то, что она его наказала.

Утром Зайчика разбудила болтовня сорок, которые сидели на соседнем дереве. «Бедная Зайчиха, — говорила одна сорока другой. — Вчера ее Зайчонок убежал из дома, она всю ночь искала его в лесу под дождем, а теперь она тяжело заболела от огорчения и беспокойства».

Услышав эти слова, Зайчик подумал: «Раз мама волнуется из-за меня, значит, она меня, наверное, любит. Она заболела, потому что я убежал, и ей теперь очень плохо. Я должен простить ее и вернуться домой, ведь я тоже ее люблю». И Зайчик помчался домой.

Как только мама увидела его, она сразу выздоровела, встала с кровати и ласково обняла своего Зайчонка.

— Как я рада, что ты вернулся, мой хороший, — сказала мама. — Мне было очень плохо без тебя, ведь я так сильно тебя люблю.

— Я тоже тебя люблю, мамочка, — сказал Зайчик.

С тех пор Зайчик и его мама жили дружно и не обижались друг на друга. Зайчик понял, что мама его любит и будет любить всегда, что бы ни случилось.

Вопросы для обсуждения

За что Зайчик обиделся на маму?

Обиделся бы ты на его месте?

Почему Зайчик вернулся к маме?

Что понял Зайчик из этой истории?

«Сказка о глупенькой маме»

Направленность: Переживания, связанные с непростыми взаимоотношениями с родителями. Конфликтные отношения с родителями. Негативные чувства (обида, злость и пр.) по отношению к родителям. Неадекватная реакция на наказание и неодобрение.

Ключевая фраза: «Я обиделся на тебя!».

Жил-был этот Зайчик дальше. Потом он еще раз убежал от мамы. Встретилось на его пути море огромное — переплыл море.

Шел дальше, видит — океан. Что же делать? Свалил он дерево, сел на него и переплыл океан. Знал он теперь, что его мама не достанет. Затем переплыл третий, четвертый, пятый, шестой и так десять океанов.

Бежал он через лесочки — через тридцать лесочков пробежал. Пришел в деревню. Видит — развилка дорог. А как домой-то идти, он забыл.

Пошел налево, заблудился и оказался в большом городе. Там он и остался. Время шло, Зайчик незаметно рос. Прошло пятьдесят лет, пока Зайчик искал дорогу домой. Он уже стал папой.

И вот он уже заскучал по маме. Пошел он домой и …опять ошибка. Зайчик повернул не в ту сторону. А там в лесу, жил голодный волк. Волк погнался за Зайчиком. Зайчик побежал от него. Бежал через леса, через моря и… случайно прибежал домой.

Но Зайчик не знал, куда он попал. Была зима, поэтому дом занесло снегом, а мама спала в нем. Зайчик улегся спать в сугробе.

Весною снег растаял. Зайчик проснулся, — видит, он на крыше дома. «Как мне оттуда слезть?». Подумал, поднатужился и слез.

В это время мама еще спала. Зайчик решил устроить сюрприз. Он тихонько подкрался к ней и поцеловал. Спросонья мама громко закричала потому, что испугалась. Потом увидела Зайчика крепко-крепко обняла его и поцеловала. И они жили хорошо.

Вопросы для обсуждения

Обсуждение можно вести по вопросам предыдущей сказки (Сказка о Зайчике, который обиделся на свою маму). Кроме того, для взрослых здесь немало темных, непонятных мест. Попросите вашего ребенка прояснить их. Расскажите, что эту сказку сочинила девочка шести лет. Спросите, согласен ли он с ней или он сочинил бы по-другому. Будет хорошо, если ребенок сам сочинит продолжение.

«Сказка о Ежике, который хотел, чтобы на него обращали внимание»

Направленность: Нарушения поведения: гиперактивность, агрессивность и деструктивное поведение, вызванное нехваткой внимания.

Ключевая фраза: «А вот я какой!»

Далеко-далеко, за морями, за горами, за высокими лесами, в дремучей-дремучей чаще была маленькая уютная полянка. На этой полянке жили всякие разные звери: белки, зайцы, обезьяны, попугаи и даже маленький гиппопотам. Среди них был один ежик по имени Вася, который очень гордился своими колючками.

Был этот ежик Вася непохожий на других. Больше всего на свете любил он, когда на него обращали внимание. Настолько, что даже казалось, что все люди обращают на него внимания меньше, чем на других. Хотелось ежику, чтобы только на него всегда смотрели, только его все слушали.

Встанет он утром, снимет пижаму и зашвырнет подальше, а мама потом ищет и ругается: «Куда ты ее подевал». Хоть и кричит. А все-таки на него.

Приходит он на занятие с белкой-воспитательницей. Только начинает она что-нибудь рассказывать, ежик как захрюкает громко-громко. Все смеются, на него смотрят, а воспитательница его за шиворот и с поляны выгоняет.

Затем к детям идет. Там замок из песка строиться. Зайдет ежик с одной стороны, с другой — никто на него не смотрит. Как размахнется тогда он — и ногой прям по замку. Девочки в плач, а мальчики кулаки сжимают — бить его хотят.

И так каждый день. И все вроде бы хорошо, но стала такая жизнь ежику надоедать. Внимание-то конечно обращают — это приятно. Но ругаю много — от этого грустно. С такими печальными мыслями, однажды вечером, наш ежик лег спать.

И вот, приснился ежику сон. Будто громадный волшебник в плаще расшитом золотыми нитками прилетел к нему и говорит: «Слушай ежик! Я буду тебя превращать!»

Испугался ежик, запищал: «Нет, не надо меня, нет… нет…».

«Не бойся» — улыбнулся волшебник — «Лучше послушай, как я тебе хочу поколдовать. Я отправлю тебя в два мира, сначала в один, а потом в другой. В одном из них ты бываешь часто и сам, в другом — не был никогда. Когда вернешься, — скажешь мне, где тебе больше понравилось».

Взмахнул волшебник ярко-желтой палочкой, зашипело все вокруг и… Оказался ежик в невиданном царстве-государстве. И главное то, что сам он как-то себя по-странному ведет. Помогает он всем, поступки приятные совершает, слушает внимательно, что говорят ему, чужие игрушки не ломает, а, наоборот, чинить помогает. И внимания на него за это обращают — так, что даже стыдно немного. Приятно ежику, приятно и всем вокруг. Хвалят все ежика, умиляются им, разговаривают про него, а ему — как будто все время по головке гладят.

Тут вдруг все начало меняться, треск, шипение, промелькнул пред глазами волшебник в мантии, и вот… другой мир. Тут все наоборот. Как в жизни. Тоже все на ежика смотрят, однако, за то, что, например, нахулиганил он или побил кого-то или хрюкает громко. И ругают его и ругают. А под конец все: мама, папа, воспитательница, соседка, родственники, дети из группы всей толпой как окружили его. Каждый о своем кричит, ничего ежику непонятно, однако знает он, что каждому из них что-то не так он сделал. Шаг назад. Еще шаг. Отступает ежик, звери на него. Еще шаг и как будто в черную яму падает ежик, только и слышен крик: «Не хочуууу здеееесь».

Проснулся ежик соскочил с кровати и вспомнил свой сон. И только захотелось зашвырнуть ему подальше свою пижаму, так, чтоб мама потом искала и ругалась на его, как подумал ежик: «А что если я наоборот делаю. Как в первом мире во сне?»

Так и вышло. Сложил ежик ночную одежду на стульчик и маму ждет. Мама пришла, уже готовая ругаться и… только руками всплеснула: «Ах ты мой хороший. Какой ты молодец». Приятно стало ежику. Почесал он левую переднюю иголку и решил сегодня на этом не останавливаться.

Отправился он на поляну. А там воспитательница-белка зверят считать учила, к школе их готовила. Подкрался он тихонько и стал ждать. Задет белка вопрос: «Сколько будет два плюс три». А зверята все в это время ворон считали, так, что ежик первым успел. «Пять!» — радостно выкрикнул он. «Вот, смотрите», — важно проговорила белка, — «Учитесь все, как внимательно надо слушать». Еще больше приятнее стало ежику. И вот, когда занятие кончилось, отправился он к песочной куче.

А там уже вовсю новый замок строится. Подошел он тихонько, дотронулся до плеча мишки и прошептал: «можно с вами поиграть». Глянул на него мишка и пробурчал недовольно: «Ну ладно уж, садись». Сел ежик и так вдруг у него красиво получилось башенки лепить, что скоро все звери свор работу бросили и только смотрели на него. «Ух ты, а мы и не знали, что ты так можешь!» — раздавалось по сторонам. «Я и сам не знал» — смущенно отвечал ежик.

Когда наступил вечер, уставший, но довольный ежик пришел домой. А дома… дома его ждал пирог. «Ты думаешь, я не заметила, что с сегодняшнего дня ты стал совсем другим» — ласково сказала мама. — «Я думаю, это надо отпраздновать». Ежик был не против. Засовывая в рот толстенный кусок маминого вкуснейшего пирога он еще раз подумал: «Как все-таки хорошо, когда на тебя обращают внимание за что-нибудь хорошее».

Вопросы для обсуждения

Чего хотелось ежику? Зачем?

Тебе хотелось бы того же?

Как ежик пытался привлечь внимание?

Как ты думаешь, в чем была его ошибка?

Каким теперь стал ежик? Что изменилось в его жизни?

Сказка «Маленький Котенок»

Направленность: Трудности в общении со сверстниками. Чувство неполноценности. Одиночество. Ощущение себя "белой вороной".

Ключевая фраза: "Я не такой, как они ".

Жил-был маленький-маленький Котенок. Жил он в маленьком и очень уютном домике, вместе со своей мамой-кошкой и папой-котом и братьями, и сестрами - котятами. И был он самый маленький и очень рыжий. Да-да, совсем рыжий. Когда он шел по улице,

сразу было видно, что это именно ОН идет, такой он был рыжий. И самое удивительное было то, что все вокруг него были серые: темно-серые, светло-серые, серые в черную и белую полоску - и ни одного, ну ни одного рыжего. Все в его семье - и мама-кошка, и папа-кот, и все котята - были очень красивых серых оттенков; и вся его родня была серая, и все знакомые. Словом, из всех, кого он знал, он один был такой рыжий!

И вот однажды случилась с ним совсем печальная история. Когда наш маленький Котенок гулял во дворе, он увидел двух сиамских котят, которые весело играли в мячик, прыгали и веселились.

- Привет,- сказал рыжий Котенок,- вы так здорово играете. Можно, я поиграю с вами?

- Не знаем,- сказали котята,- видишь, какие мы красивые: голубовато-серого цвета, а ты какой-то странный, почти красный, мы никогда таких не видели, и лучше будем играть вдвоем!

Тут к ним подошел большой непослушный котенок с соседнего двора; он был темно-серый в тонкую черную полоску. Он недобро усмехнулся и сказал: "Ты такой маленький и оранжевый... Очень может быть, что ты вовсе не маленький рыжий котенок, а просто-напросто большая, красная... МЫШЬ!!!"

Очень-очень грустно стало маленькому Котенку, он потерял аппетит, почти каждую ночь плохо спал, ворочаясь в своей кроватке, и все думал: "Я такой маленький, такой рыжий! Другие даже не хотят играть со мной и, наверное, никто никогда не будет со мной дружить!".

Маленькому Котенку было очень обидно и больно. И стал он такой печальный, совсем перестал гулять во дворе, а все больше сидел дома и смотрел в окно. Маме он говорил, что ему совсем не хочется гулять, но на самом деле он очень боялся, что будет гулять там совсем один и никто не захочет играть с ним!

Так он сидел целыми днями у окошка и грустил. Но однажды случилось вот что: с самого утра было сыро и пасмурно, все было серым и блеклым, и всем было очень-очень грустно в такую погоду. И вдруг из-за туч выглянуло солнышко. Оно раскрасило все вокруг в яркие цвета, и всем стало очень весело и светло. "Как все любят солнышко, какое оно красивое. А ведь оно такое же оранжевое, как и я! - подумал маленький Котенок - Я буду таким же хорошим, и всем будет тепло и радостно рядом со мной!". И котенок решил выйти во двор и немного погулять.

На улице была ужасная суматоха: все столпились около самого большого дерева во дворе, на котором громко плакал маленький белый котенок. Он очень боялся, но никак не мог слезть вниз. Все очень беспокоились, что он упадет. Но наш рыжий Котенок храбро залез на дерево и снял малыша. Все вокруг очень радовались и говорили: "Смотрите, какой храбрый и добрый котенок!". "Да,- говорили другие,- он очень смелый, просто настоящий герой!". И все поздравляли Котенка, которому было от этого очень радостно. Он выпрямился во весь рост и распушил хвостик. "Смотрите, какой он красивый, добрый и яркий, как маленькое солнышко!" - сказал кто-то. И маленький Котенок шел домой очень-очень счастливый и светло улыбался всем вокруг.

Вопросы для обсуждения

Из-за чего грустил и переживал Котенок? Почему с ним не хотели играть?

Что понял Котенок, когда посмотрел на солнышко?

С тобой когда-нибудь случалось что-то похожее?

Чему ты мог бы научиться у котенка, а чему мог бы научить его сам?

Сказка «Маленький медвежонок»

Направленность: Нарушение общения со сверстниками. Повышенная агрессивность.

Ключевая фраза: «Я ударю его, чтобы он меня не обидел»

Это случилось в одном детском саду, в который ходили разные лесные зверушки. Каждое утро лес просыпался от теплых лучей солнышка, согревающих землю, а песни птиц будили лесных зверушек, и родители вели их в лесной детский садик.

Недалеко от этого детского сада жил Медвежонок. Никто из зверей с ним не дружил, потому что он со всеми дрался. «Все хотят меня обидеть, сделать мне плохо. Мне надо защищаться, потому что если я не буду драться, другие зверята будут меня обижать», — так думал Медвежонок.

Ему было грустно всегда быть одному, и вот однажды он отправился погулять. Ходил он, ходил и пришел к детскому садику, где играли зверята.

— Смотрите, к нам идет Медвежонок. Может, он будет нашим новым другом, — сказала Белочка.

— Но посмотрите, — закричал Зайчик, — он сжал кулаки и собирается с нами драться!

Медвежонок не слышал разговора зверят и, все сильнее сжимая кулаки, думал: «Они договариваются о том, чтобы начать меня обижать, и мне придется защищаться».

— Мы хотим с ним дружить, а он хочет с нами драться, — закричали зверята. — Мы будем защищать себя!

И они побежали к Медвежонку. Медвежонок, увидев подбегающих зверят, очень испугался. Он еще сильнее сжал свои кулаки и приготовился драться.

— Эх ты! Мы хотели с тобой дружить, а ты хочешь с нами драться, — сказали зверята. — Мы думали, ты наш новый друг, а ты!..— закричали они.

— Мы не будем с тобой дружить!

И они оставили Медвежонка одного. Медвежонок почувствовал, что ему стало очень стыдно за то, что он хотел драться с этими зверятами. Грусть переполнила сердце Медвежонка, и он заплакал. Ему стало очень плохо от того, что его все боялись и у него не было друзей. «Что же мне делать, как подружиться со зверушками?» — думал Медвежонок. И вдруг увидел, что кулаки у него до сих пор сжаты и на них капают слезы.

«Я понял, мне надо разжать кулаки, ведь, наверное, из-за них зверята подумали, что я буду с ними драться!» — решил Медвежонок.

На следующий день Медвежонок пришел к зверятам в детский садик и не стал сжимать свои кулаки. Зверята увидели, что он не хочет драться, и решили с ним дружить. Медвежонок и зверята стали вместе играть в разные веселые игры, петь песни и танцевать. Они смеялись и рассказывали друг другу интересные истории. А Медвежонок, играя со зверушками, думал: «Я больше никогда не буду без причины сжимать свои кулаки и драться, потому что другие зверята и не думали обижать меня. Как хорошо, что я разжал свои кулаки и понял сам, что плохо быть драчуном!». И от этой мысли Медвежонок почувствовал себя отлично.

Вопросы для обсуждения

Почему Медвежонок думал, что все его хотят обидеть?

Так ли это было на самом деле?

Почему дети в детском саду сказали Медвежонку, что они не будут с ним дружить?

Из-за чего они так подумали?

Что помогло Медвежонку подружиться со зверятами?

Что бы ты еще ему посоветовал сам?

Приложение 2

Диагностический материал

1. **Опросник для воспитателей «Преобладание ситуационно-личностных реакций расстройств поведения и эмоций у детей»**

0-НЕ ПРОЯВЛЕТСЯ ВООБЩЕ;
1 -ПРОЯВЛЯЕТСЯ ИНОГДА;
2-ПРОЯВЛЯЕТСЯ ЧАСТО;
3-ПРОЯВЛЯЕТСЯ ПОЧТИ ВСЕГДА

Параметр	**Оценка**	**Параметр**	**Оценка**
Агрессивность:		Негативизм:	
Ломает игрушки		Делает все наоборот	
Толкает сверстника		С трудом включается в коллективную игру	
Мимоходом ударяет встречных		Отказывается даже от интересной для всех и себя деятельности	
Кусается		Говорит часто слова "не хочу", "не буду", "нет"	
Плюется			
Щиплет других		Демонстративность:	
Говорит обидные слова, когда не слышит взрослый		Отворачивается	
Ругается		Утрирует движения на занятии	
Замахивается, но не ударяет		Стремится обратить на себя внимание в ущерб организации занятий	
Пугает других		Делая что-то наоборот, наблюдает за реакцией окружающих	
Сжимает губы, кулаки			
Сопротивляется при попытках удержать от агрессивных действий		Обидчивость	
Препятствие стимулирует его агрессивное поведение		Обижается при проигрыше в игре	
Просит стукнуть себя еще раз		Болезненно реагирует на замечания, на повышенный тон голоса	
		Недовольное выражение лица	
Вспыльчивость:		Часто плачет	
Неожиданно для всех бросает игрушки; грубо отвечает		Конфликтность	
Может разорвать пособие, сказать нецензурное слово		Сам провоцирует конфликт	
Плюется		Отвечает конфликтно на конфликтные действия других	
		Не учитывает желаний и	
Обидчивость			
Обижается при проигрыше в игре			
Болезненно реагирует на замечания, на повышенный тон голоса			
Недовольное выражение лица			

Часто плачет		интересов сверстников в совместной деятельности или взаимоотношениях	
<u>Нерешительность</u>			
Избегает ситуации устного опроса на занятии		Не уступает игрушек	
Отказывается от ведущих ролей в играх		<u>Эмоциональная отгороженность</u>	
Часто использует фразы "не знаю", "может быть", "трудно сказать"		Когда все дети вместе, стремится уединиться	
Не отвечает на вопрос, хотя знает верный ответ		Входит в помещение и сразу идет к игрушкам	
В ситуации новизны ребенок проявляет тормозные реакции; его поведение вариативное		Занят своим делом и не замечает окружающих	
		Не использует речь как средство общения	
<u>Страхи</u>		Когда говорит, то речь не обращена к собеседнику	
Страх пылесоса		Не выполняет просьбу, требование, хотя слышит и понимает содержание	
Страх собаки			
Страх темноты		Не реагирует на переход с обычной речи на шепот	
Страх от порывов ветра			
Страх новых людей в новой ситуации		Избегает смотреть в лицо собеседнику	
Страх публичного выступления			
Страх оставаться одному		<u>Тревожность</u>	
Боязнь спрыгнуть с возвышения, входить в новое помещение		Блуждающий, отстраненный взгляд	
Скованность		Не может объяснить причины своей тревоги	
Не знает, чем заняться		Неожиданно вздрагивает	
Бездеятельно смотрит по сторонам		Осторожно ходит	
Говорит слишком тихо		Стремится быть поближе к взрослому	
Темп действий замедлен		Речевая расторможенность	
Запаздывает при действиях по сигналу		Говорит слишком громко, не может говорить с обычной силой голоса	
<u>Эгоцентричность</u>		Темп речи убыстрен	
Считает, что все игрушки, все конфеты - для него		Речь взахлеб	
Навязывает свою игру, желания детям		Переговаривается на занятии, несмотря на замечания взрослого.	
Часто использует местоимение "я"			
		<u>Непонимание словесных инструкций</u>	
<u>Избегание умственных усилий</u>			
Быстро устает от доступного по		Путает или пропускает	

возрасту умственного задания (на сравнение, обобщение, действия по образцу)		последовательность действий по словесной инструкции взрослого	
Не смотрит мультфильмы		Ориентируется на наглядный образец поведения или действий взрослого, а не на объяснение задания	
<u>Двигательная расторможенность</u>		<u>Ригидность</u>	
Поспешно планирует собственные действия		Рисует многократно повторяющиеся элементы	
Темп действий убыстрен		Навязчив при общении	
Количество действий избыточно		Привлекает к себе внимание	
Действует раньше условного сигнала		Повторяет одну и ту же просьбу или фразу	
Встает на первой половине занятия, когда дети еще сидят		Застревает на обиде	
Быстро возбуждается и медленно успокаивается от шумной игры		С трудом переключается	
		Дифицит внимания	
		Приходится словесно повторять задание по несколько раз	
		Требуется сочетание слова с показом способа действия	
		Переспрашивает условия выполнения задания	

2. Анкета для родителей «Выявление поведенческих особенностей детей и взрослых во взаимоотношениях «Ребенок - родитель»

№	Вопросы	Всегда	Часто	Иногда
1.	Отмечаете ли вы поведение ребенка «трудным» (беспокойным)?			
2.	Отмечаете ли вы в поведении ребенка: Двигательное беспокойство Невозможность усидеть на одном месте Трудности концентрации внимания Быструю утомляемость Трудности восприятия и понимания инструкции (задания) Хаотичность действий (неумение работать по плану) Трудность осознания ошибок в выполнении задания и их исправлений в ходе деятельности Болтливость Непонимание ситуации Импульсивность			
3.	В каких ситуациях чаще проявляется беспокойное поведение? Во время игры Во время занятий (по подготовке к школе) Во время любимых занятий На прогулке			

	В новой обстановке При просмотре телепрограмм (фильмов)			
4.	Чем больше всего любит заниматься ребенок?			
5.	Что ему нравится?			
6.	Что вызывает обиду? Слезы? Гнев?			
7.	Как ведет себя ребенок, когда сердится (недоволен)? Кричит Устраивает истерику Размахивает руками, топает ногами Ломает игрушки Рвет бумагу, книги Плачет Замыкается, молчит			
8.	Что в поведении ребенка тревожит, вызывает беспокойство? Раздражение? Желание накричать на него, наказать?			
9.	Как вы реагируете на беспокойное поведение ребенка? Уговариваете Объясняете, что он плохо себя ведет Ставите в пример брата, сестру, друзей и т.п. Кричите Наказываете Говорите обидные слова Говорите, что не будете его любить Лишаете чего-то приятного Не разговариваете Требуете извинений			
10.	Считаете ли вы себя строгим (строгой)			
11.	Поощряете ли вы хорошее поведение ребенка? Как?			

Примечание: определите, с чем вы не можете мириться (первостепенные задачи) и с чем вы пока можете мириться (второстепенные задачи)

3. Методика исследования внутрисемейных отношений – тест «Рисунок семьи»

Используется для исследования межличностных отношений ребенка с родителями. Данная методика отражает, в первую очередь, переживания и восприятие ребенком своего места в семье, отношение ребенка к семье в целом и отдельным ее членам.

Наиболее продуктивно применение теста «Рисунок семьи» в старшем дошкольном и младшем школьном возрасте.

Для исследования необходимы лист белой бумаги размером 15х20 см или 21х29 см, шесть цветных карандашей (черный, красный, синий, зеленый, желтый, коричневый), ластик.

Ребенку дается инструкция: «Нарисуй, пожалуйста, свою семью». Ни в коем случае нельзя объяснять, что обозначает слово «семья». Если ребенок спрашивает, что ему рисовать, психолог должен просто повторить инструкцию. Даже если он задаст вопрос типа: «А бабушку рисовать надо?» - не отвечайте на вопрос прямо, а лучше скажите: «Рисуй так, как тебе хочется». Время выполнения задания не ограничивается (в большинстве случаев оно длится не более 35 минут). При выполнении задания следует

отмечать в протоколе: а) последовательность рисования деталей; б) паузы более 15 сек.; в) стирание деталей; г) спонтанные комментарии ребенка; д) эмоциональные реакции и их связь с изображаемым содержанием.

После выполнения задания надо стремиться получить максимум информации вербальным путем. Обычно задаются следующие вопросы:

1. Скажи, кто тут нарисован?
2. Где они находятся?
3. Что они делают? Кто это придумал?
4. Им весело или скучно? Почему?
5. Кто из нарисованных людей самый счастливый? Почему?
6. Кто из них самый несчастный? Почему?

Последние два вопроса провоцирую ребенка на открытое обсуждение чувств, что не каждый ребенок склонен делать. Поэтому, если ребенок не отвечает на них или отвечает формально, не следует настаивать на ответе. При опросе психолог должен пытаться выяснить смысл нарисованного: чувства к отдельным членам семьи, почему ребенок не нарисовал кого-нибудь из членов (если так произошло); что значат для ребенка определенные детали рисунка (птицы, зверушки и т.д.). При этом, по возможности, следует избегать прямых вопросов, настаивать на ответе, так как это может вызвать тревогу, защитные реакции. Часто продуктивными оказываются проективные вопросы (например: «Если бы вместо птички был бы нарисован человек, то кто бы это был?», «Кто бы выиграл между братом и тобой?», «Кого мама позовет идти с собой?» и т.п.).

После опроса ребенку предлагается решить 6 ситуаций: три из них должны выявить негативные чувства к членам семьи, три – позитивные.

1. Представь себе, что ты имеешь два билета в цирк. Кого бы ты позвал идти с собой?
2. Представь, что вся твоя семья идет в гости, но один из вас заболел и должен остаться дома. Кто он?
3. Ты строишь из конструктора дом (вырезаешь бумажное платье для куклы) и тебе не везет. Кого ты позовешь на помощь?
4. Ты имеешь «N» билетов (на один меньше, чем членов семьи) на интересную кинокартину. Кто останется дома?
5. Представь себе, что ты попал на необитаемый остров. С кем бы ты хотел там жить?
6. Ты получил в подарок интересное лото. Вся семья села играть, но вас одним человеком больше, чем надо. Кто не будет играть?

Для интерпретации также надо знать: а) возраст исследуемого ребенка; б) состав его семьи, возраст братьев и сестер; в) если возможно, иметь сведения о поведении ребенка в семье, детском саду или школе.

Интерпретацию рисунка условно можно разделить на три части:

1) анализ структуры «Рисунка семьи»; 2) интерпретацию особенностей графических презентаций членов семьи; 3) анализ процесса рисования.

Анализ структуры рисунка семьи и сравнение состава нарисованной и реальной семьи

Ребенок, переживающий эмоциональное благополучие в семье, как правило, рисует полную семью. Искажение реального состава семьи всегда заслуживает пристального внимания, так как за этим почти всегда стоят эмоциональный конфликт, недовольство

семейной ситуацией. Крайние варианты представляют собой рисунки, в которых: а) вообще не изображены люди; б) изображены только не связанные с семьей люди. Такое защитное избегание задания встречается у детей крайне редко. За такими реакциями чаще всего кроются: а) травматические переживания, связанные с семьей; б) чувство отверженности, покинутости (поэтому такие рисунки относительно часты у детей, недавно пришедших в интернат из семей); в) аутизм; г) чувство небезопасности, большой уровень тревожности; д) плохой контакт психолога с исследуемым ребенком.

На практике приходится сталкиваться с менее выраженными отступлениями от реального состава семьи. Дети уменьшают состав семьи, «забывая» нарисовать тех ее членов, которые им менее эмоционально привлекательны, с которыми сложились конфликтные отношения. Не рисуя их, ребенок как бы разряжает неприемлемую эмоциональную атмосферу в семье, избегает негативных эмоций, связанных с определенными людьми. Наиболее часто в рисунке отсутствуют братья или сестры, таким образом ребенок «монополизирует» недостающую любовь и внимание родителей. На вопрос, почему не нарисован тот или иной член семьи, ответы бывают, как правило, защитными: «Не нарисовал потому, что не осталось места», «Он пошел гулять» и т.д., а иногда и прямыми: «Не хотел – он дерется», «Не хочу, чтобы он с нами жил» и т.д.

Большой интерес представляют те рисунки, в которых ребенок не рисует себя или вместо семьи рисует только себя. В обоих случаях это говорит о несформированности у ребенка чувства общности. Отсутствие в рисунке «Я» более характерно детям, чувствующим отвержение, неприятие. изображение в рисунке только «Я» может быть истолковано по-разному, в зависимости от контекста других характеристик рисунка. Если презентации только «Я» свойственна позитивная концентрация на рисовании самого себя (большое количество деталей тела, цветов, декорирование одежды, большая величина фигуры), то это наряду с отсутствием чувства общности указывает и на определенную эгоцентричность, истероидные черты характера. Если же рисунку себя характерна маленькая величина, схематичность, если в рисунке другими деталями и цветовой гаммой создан негативный эмоциональный фон, то можно предположить наличие чувства отверженности, покинутости, иногда – аутистических тенденций.

Информативным является и увеличение состава семьи. Это связано с неудовлетворенными психологическими потребностями в семье. Примерами могут служить рисунки единственных детей – они относительно чаще включают в рисунок семьи посторонних людей. Если дополнительно к членам семьи нарисован ребенок того же возраста (двоюродный брат, дочь соседа и т.п.), - это отражение потребности в равноправных, кооперативных связях; если младше – желание занять охраняющую, родительскую, руководящую позицию по отношению к другим детям (такую же информацию могут дать и дополнительно к членам семьи нарисованные собачки, кошки и т.п.).

Расположение членов семьи

Оно указывает на некоторые психологические особенности взаимоотношений в семье.

Сплоченность семьи, рисование членов семьи с соединенными руками, объединенность их в общей деятельности являются показателями психологического благополучия, восприятия интегративности семьи, включенности в семью за исключением тех случаев, когда близкое расположение фигур – это попытка ребенка объединить,

сплотить семью. Рисунки с противоположными характеристиками (разобщенность членов семьи) могут указывать на низкий уровень эмоциональных связей.

Психологически интересны те рисунки, в которых часть семьи расположена в одной группе, а одно или несколько лиц – отдаленно. Если отдалено ребенок рисует себя, это указывает на чувство невключенности, отчужденности. В случае отделения другого члена семьи можно предполагать негативное отношение ребенка к нему, иногда судить об угрозе, исходящей от него, или малой значимости его для ребенка.

Группировка членов семьи в рисунке иногда помогает выделить психологические микроструктуры семьи, коалиции.

На слабость позитивных межперсональных связей указывает также отделение членов семьи объектами, деление рисунка на ячейки, по которым распределены члены семьи.

Считается, что наиболее высоко на рисунке расположен персонаж, обладающий, по мнению ребенка, наибольшей властью в семье, хотя он может быть и самым маленьким по линейному размеру. Ниже всех расположен тот, чья власть в семье минимальна. Принцип вертикальной иерархии распространяется также и на мир предметов.

Анализ особенностей нарисованных фигур

Особенности графического изображения отдельных членов семьи дают ценную информацию об эмоциональном отношении ребенка к отдельному члену семьи, о том, каким ребенок его воспринимает, об «Я-образе» ребенка, его полной идентификации и т.д.

При оценке эмоционального отношения ребенка к членам семьи следует обращать внимание на следующие моменты:

1) количество деталей тела. Присутствуют ли: голова, волосы, уши, глаза, зрачки, ресницы, брови, нос, щеки, рот, шея, плечи, руки, ладони, пальцы, ноги, ступни;

2) декорирование (детали одежды и украшения): шапка, воротник, галстук, банты, карманы, ремень, пуговицы, элементы прически, сложности одежды, украшения, узоры на одежде и т.п.;

3) количество использованных цветов для рисования фигуры.

Как правило, хорошие эмоциональные отношения с человеком сопровождаются позитивной концентрацией на его рисовании, что в результате отражается в большем количестве деталей тела, декорировании, использовании разнообразных цветов. И наоборот, негативное отношение к человеку ведет к большей схематичности, неоконченности изображения. Иногда пропуск в рисунке существенных частей тела (головы, рук, ног) может указывать, наряду с негативным отношением к нему, также на агрессивные побуждения относительно этого человека.

О восприятии других членов семьи и «Я-образе» рисующего можно судить на основе сравнения величин фигур. Дети обычно самыми большими рисуют мать или отца, что соответствует реальности. Однако иногда соотношение величин нарисованных фигур явно не соответствует реальному соотношению величин членов семьи, так как величина изображенного персонажа или предмета выражает его субъективную значимость для ребенка, т.е. какое место занимают отношения с этим персонажем или предметом на данный момент в душе ребенка. Некоторые дети самыми большими или равными по величине с родителями рисуют себя, что связано с: а) эгоцентричностью ребенка; б) соревнованием за родительскую любовь с другим родителем, при котором ребенок приравнивает себя к родителю противоположного пола, исключая или уменьшая при этом «конкурента». Значительно меньшими, чем других членов семьи, рисуют себя дети,

которые: а) чувствуют свою незначительность, ненужность и т.п.; б) требующие опеки, заботы со стороны родителей. Вообще при интерпретации величин фигур психолог должен обращать внимание только на значительные искажения фигур.

Иформативной может быть и абсолютная величина фигур. Большие, через вест лист, фигуры рисуют импульсивные, уверенные в себе, склонные к доминированию дети. Очень маленькие фигуры связаны с тревожностью, чувством небезопасности. Если группа маленьких фигур изображена наверху листа, а большая нижняя часть листа пустая, то это говорит о том, что низкая самооценка сочетается с высоким уровнем притязаний.

Следует обращать внимание и на рисование отдельных частей тела, поскольку отдельные части тела связаны с определенными сферами активности, являются средствами общения, контроля, передвижения и т.д. Проанализируем самые информативные части тела.

Руки являются основным средством воздействия на мир, физического контроля поведения других людей. Если ребенок рисует себя с поднятыми вверх руками, с длинными пальцами, то это часто связано с его агрессивными желаниями. Иногда такие рисунки рисуют и внешне спокойные, покладистые дети. Можно предположить, что ребенок чувствует враждебность по отношению к окружающим, но его агрессивные побуждения подавлены, или он стремится компенсировать свою слабость, желая быть сильным, властвовать над другими. Последнее будет более достоверным, если ребенок в дополнение к «агрессивным» рукам еще нарисует и широкие плечи или другие атрибуты, символы «мужественности» и силы. Иногда ребенок рисует всех членов семьи с руками, но «забывает» нарисовать их себе. Если при этом ребенок рисует себя еще и непропорционально маленьким, то это может быть связано с чувством бессилия, собственной незначительности в семье, с ощущением, что окружающие подавляют его активность, чрезмерно его контролируют. Интересны рисунки, в которых один из членов семьи нарисован с длинными руками, большими пальцами. Чаще всего это указывает на восприятие ребенком агрессивности этого члена семьи. Чем более могущественным воспринимается данный персонаж, тем больше у него руки. То же значение может иметь и изображение члена семьи вообще без рук – таким образом ребенок символическими средствами ограничивает его активность.

Если пальцев на руке больше, чем пять, то ребенок чувствует себя (или соответствующего персонажа) более оснащенным, сильным, могущественным (если на левой руке, то в сфере семейных отношений, если на правой, то в мире за пределами семьи: в школе, саду, во дворе и др.), если меньше, то более слабым, чем окружающие.

Ноги выполняют функцию опоры в реальности и свободу передвижения. Чем больше площадь опоры у ног, тем более данный персонаж воспринимается твердо стоящим на земле.

Голова – центр локализации «Я», интеллектуальной и перцептивной деятельности; лицо – самая важная часть тела в процессе общения. Уже дети с 3-х лет в рисунке обязательно рисуют голову, некоторые части тела. Если дети старше пятилетнего возраста (нормального интеллекта) в рисунке пропускают части тела (глаза, рот), это может указывать на серьезные нарушения в сфере общения, отгороженность, аутизм. Если при рисовании пропускают голову, черты лица или штрихуют все лицо, то это часто связано с конфликтными отношениями с данным лицом, враждебным отношением к нему. Предполагается, что самым «умным» членом своей семьи ребенок считает того человека, которого он наделил самой большой головой. Выражение лиц нарисованных людей также

может быть индикатором чувств ребенка к ним. Однако следует помнить, что дети склонны рисовать улыбающихся людей. Поэтому выражения лиц значимы только в тех случаях, когда они отличаются друг от друга. Девочки больше, чем мальчики, уделяют внимание рисованию лица, изображают больше деталей. Поэтому концентрация на рисовании лица может указывать на хорошую половую идентификацию у девочек и на озабоченность физической красотой, стремление компенсировать свои физические недостатки, формирование стереотипов женского поведения – у мальчика.

Следует знать, что с возрастом рисунок человека обогащается все новыми деталями. Каждому возрасту характерны определенные детали, и их пропуск в рисунке связан с отрицанием каких-то функций, с конфликтом.

Персонажи с большими расширенными глазами воспринимаются ребенком как тревожные, беспокойные, нуждающиеся в том, чтобы их спасали. Персонажи с глазами «точечками» или «щелочками» несут в себе внутренний запрет на плач, выражение потребности в зависимости, боятся попросить о помощи. Персонаж с самыми большими ушами больше, чем все остальные, должен слушаться окружающих. Персонаж, изображенный вообще без ушей, может игнорировать то, что о нем говорят другие люди.

Шея символизирует способность к рациональному самоконтролю, контролю разума («головы») над чувствами («телом»). Тот персонаж, у которого на рисунке шея есть, способен управлять своими чувствами в восприятии автора рисунка, у кого же шеи нет – не способен. Если шея на рисунке длинная и тонкая, то в сознании рисующего конфликт между разумом и чувствами решается через самоустранение от мира собственных сильных эмоций. наоборот, если шея короткая и толстая, то у данного персонажа наблюдается гармония между разумом и чувствами.

Искажения ребенком изображения человека, идущие по правой стороне нарисованного персонажа, отражают проблемы взаимоотношений с миром социальных норм и тех людей, которые их выражают для ребенка. Искажения по левой стороне тела отражают проблемы отношений с наиболее близкими людьми в сфере эмоциональных привязанностей. Разрыв контура буквально означает проницаемость соответствующего локуса тела для внешнего влияния, особенно если контуры других частей тела нарисованы без разрыва.

Анализ процесса рисования

При анализе процесса рисования следует обращать внимание на:

А) последовательность рисования членов семьи;

Б) последовательность рисования деталей;

В) стирание;

Г) возвращение к уже нарисованным объектам, деталям, фигурам;

Д) паузы;

Е) спонтанные комментарии.

Интерпретация процесса рисования требует практического опыта психолога, его интуиции. Часто именно этот уровень анализа дает наиболее содержательную, глубокую, значимую информацию, так как за динамическими характеристиками рисования кроются изменения мысли, актуализация чувств, напряжение, конфликты.

Изображение зубов и выделение рта – признак оральной агрессии. Если ребенок так рисует не себя, а другого члена семьи, то это часто связано с чувством страха, воспринимаемой враждебностью этого человека к ребенку.

Ребенок первым изображает главного или наиболее значимого, эмоционально близкого человека. Как правило, это мать. То, что дети первыми рисуют себя, указывает на их эгоцентризм как возрастную характеристику. Исходя из этого, последовательность рисования более информативна в тех случаях, когда ребенок рисует первым не себя и не мать, а другого члена семьи. Когда ребенок рисует мать последней, это связано с негативным отношением к ней.

Последовательность рисования членов семьи может быть более достоверно интерпретирована в контексте анализа особенностей графического изображения фигур. Если первая нарисованная фигура является самой большой, но нарисована схематично, не декорирована, то такое изображение указывает на воспринимаемую ребенком значимость этого лица, силу, доминирование в семье, но не указывает на положительные чувства ребенка в его отношении. Однако, если первая фигура нарисована тщательно, декорирована, то можно думать, что это наиболее любимый член семьи, которого ребенок почитает и на которого хочет быть похожим.

Обычно дети, получив задание нарисовать семью, начинают рисовать членов семьи. Некоторые же дети сначала рисуют различные объекты, линию основания, солнце, мебель и т.д. и лишь в последнюю очередь приступают к изображению людей. Считается, что такая последовательность выполнения задания является своеобразной защитной реакцией, при помощи которой ребенок отодвигает неприятное для него задание во времени. Чаще всего это наблюдается у детей с неблагополучной семейной ситуацией, но это также может быть результатом плохого контакта ребенка с психологом. Есть другое мнение, что если на рисунке ребенка изображено много неодушевленных предметов и мало людей, то это говорит не об эмоционально бедных отношениях в семье, а о том, на что эти эмоции направлены. Изображения большого количества предметов, относящихся к одной и той же деятельности, подчеркивает особую значимость этой деятельности для членов семьи. например, обилие мягкой мебели и нахождение на ней взрослых персонажей означает особую ценность для данной семьи отдыха и расслабления.

Возвращение к рисованию тех же членов семьи, объектов, деталей указывает на их значимость для ребенка.

Паузы перед рисованием определенных деталей, членов семьи чаще всего связаны с конфликтными отношениями и являются внешним проявлением внутреннего противоречия. На бессознательном уровне ребенок как бы решает, рисовать ему или нет человека или деталь, связанных с негативными эмоциями.

Стирание нарисованного, перерисованного может быть связано как с негативными эмоциями по отношению к рисуемому члену семьи, так и с позитивными. Решающее значение имеет конечный результат рисования. Если стирание и перерисовывание не привели к заметно лучшему графическому изображению – можно судить о конфликтном отношении ребенка к этому человеку.

Спонтанные комментарии ребенка часто проясняют смысл рисуемого содержания, выдают наиболее эмоционально «заряженные» места рисунка. Поэтому к ним надо внимательно прислушиваться. Не исключено, что они могут помочь направить и вопросы после рисования, и сам процесс интерпретации.

4. Методика «Тест тревожности»

Цель: *исследование тревожности ребёнка по отношению к ряду типичных для него жизненных ситуаций общения с другими людьми.*

Диагностическое оборудование: 14 рисунков (размер 8,5х11 см). Каждый рисунок представляет некоторую типичную для жизни ребёнка-дошкольника ситуацию.

Рис. 1. Игра с младшими детьми (Ребёнок играет с двумя малышами).

Рис. 2. Ребёнок и мать с младенцем (Ребёнок идёт рядом с матерью, которая везёт коляску с младенцем).

Рис. 3. Объект агрессии (Ребёнок убегает от нападающего на него сверстника).

Рис. 4. Одевание (Ребёнок сидит на стуле и одевает ботинки).

Рис. 5. Игра со старшими детьми (Ребёнок играет с двумя старшими детьми).

Рис. 6. Укладывание спать в одиночестве (Ребёнок идёт к своей кроватке, родители сидят в кресле спиной к нему).

Рис. 7. Умывание (Ребёнок умывается в ванной комнате).

Рис. 8. Выговор (Мать, подняв указательный палец, строго выговаривает ребёнку за что-то).

Рис. 9. Игнорирование (Отец играет с малышом, ребёнок стоит в одиночестве).

Рис. 10. Агрессивное нападение (Сверстник отбирает у ребёнка игрушку).

Рис. 11. Собирание игрушек (Мать и ребёнок убирают игрушки).

Рис. 12. Изоляция (Двое сверстников убегают от ребёнка, стоящего в одиночестве).

Рис. 13. Ребёнок с родителями (Ребёнок стоит между матерью и отцом).

Рис. 14. Еда в одиночестве (Ребёнок один сидит за столом, держа в руке стакан).

Каждый рисунок выполнен в двух вариантах: для девочки (на рисунке изображена девочка) и для мальчика (на рисунке изображён мальчик). Лицо ребёнка на рисунке не прорисовано, дан лишь контур головы. Каждый рисунок снабжён двумя дополнительными изображениями детской головы, по размерам точно соответствующими контуру лица на рисунке. На одном из дополнительных рисунков изображено улыбающееся лицо ребёнка, на другом – печальное.

Выбор ребёнком соответствующего лица и его словесные высказывания фиксируются в протоколе.

Процедура проведения.

Рисунки предъявляются ребёнку в строго перечисленном порядке один за другим. Показав ребёнку рисунок, взрослый даёт инструкцию следующего содержания:

1. Игра с младшими детьми. «Как ты думаешь, какое у ребёнка будет лицо, весёлое или печальное? Он (она) играет с малышами».
2. Ребёнок и мать с младенцем. «Как ты думаешь, какое лицо будет у этого ребёнка, печальное или весёлое? Он (она) гуляет с мамой и малышом».
3. Объект агрессии. «Как ты думаешь, какое лицо будет у этого ребёнка, весёлое или печальное?»
4. Одевание. «Как ты думаешь, какое лицо будет у этого ребёнка, печальное или весёлое? Он (она) одевается».
5. Игра со старшими детьми. «Как ты думаешь, какое лицо будет у этого ребёнка, весёлое или печальное? Он (она) играет со старшими детьми».
6. Укладывание спать в одиночестве. «Как ты думаешь, какое лицо будет у этого ребёнка, печальное или весёлое? Он (она) идёт спать».
7. Умывание. «Как ты думаешь, какое лицо будет у этого ребёнка, весёлое или печальное? Он (она) в ванной».

8. Выговор. «Как ты думаешь, какое лицо будет у этого ребёнка, печальное или весёлое?»

9. Игнорирование. «Как ты думаешь, какое лицо будет у этого ребёнка, весёлое или печальное?»

10. Агрессивное нападение. «Как ты думаешь, какое лицо будет у этого ребёнка, печальное или весёлое?»

11. Уборка игрушек. «Как ты думаешь, какое лицо будет у этого ребёнка, весёлое или печальное? Он (она) убирает игрушки».

12. Изоляция. «Как ты думаешь, какое лицо будет у этого ребёнка, печальное или весёлое?»

13. Ребёнок с родителями. «Как ты думаешь, какое лицо будет у этого ребёнка, весёлое или печальное? Он (она) со своими мамой и папой».

14. Еда в одиночестве. «Как ты думаешь, какое лицо будет у этого ребёнка, печальное или весёлое? Он (она) ест».

Обработка и интерпретация результатов.

Предлагаемые рисунки изображают типичные ситуации, отличающиеся по своей эмоциональной окраске.

Положительную эмоциональную окраску имеют такие ситуации:

- Игра с младшими детьми (рис. № 1)
- Игра со старшими детьми (рис. № 5)
- Ребёнок с родителями (рис. № 13)

Отрицательная эмоциональная окраска наблюдается в ситуациях:

- Объект агрессии (рис. № 3)
- Выговор (рис. № 8)
- Агрессивное нападение (рис. № 8)
- Изоляция (рис. № 12)

Ситуации, имеющие двойной смысл, изображены на таких рисунках:

- Ребёнок и мать с младенцем (рис. № 2)
- Одевание (рис. № 4)
- Укладывание спать в одиночестве (рис. № 6)
- Умывание (рис. № 7)
- Игнорирование (рис № 9)
- Собирание игрушек (рис. № 11)
- Еда в одиночестве (рис. № 14)

Двусмысленные рисунки несут основную «проективную нагрузку»: то, какой эмоциональный смысл придаёт им ребёнок, указывает на его мироощущение и нормальный или травмирующий опыт общения.

Протоколы каждого ребёнка подвергаются количественному и качественному анализу.

Количественный анализ. На основании данных протокола вычисляется индекс тревожности ребёнка (ИТ), который равен процентному отношению числа эмоционально негативных выборов (печальное лицо) к общему числу рисунков (14):

$$ИТ = \frac{\text{Число эмоционально негативных выборов}}{14} * 100\%$$

В зависимости от уровня индекса тревожности дети подразделяются на 3 группы:

а) высокий уровень тревожности (ИТ выше 50%);
б) средний уровень тревожности (ИТ от 20 до 50%);
в) низкий уровень тревожности (ИТ от 0 до 20%)

Качественный анализ.

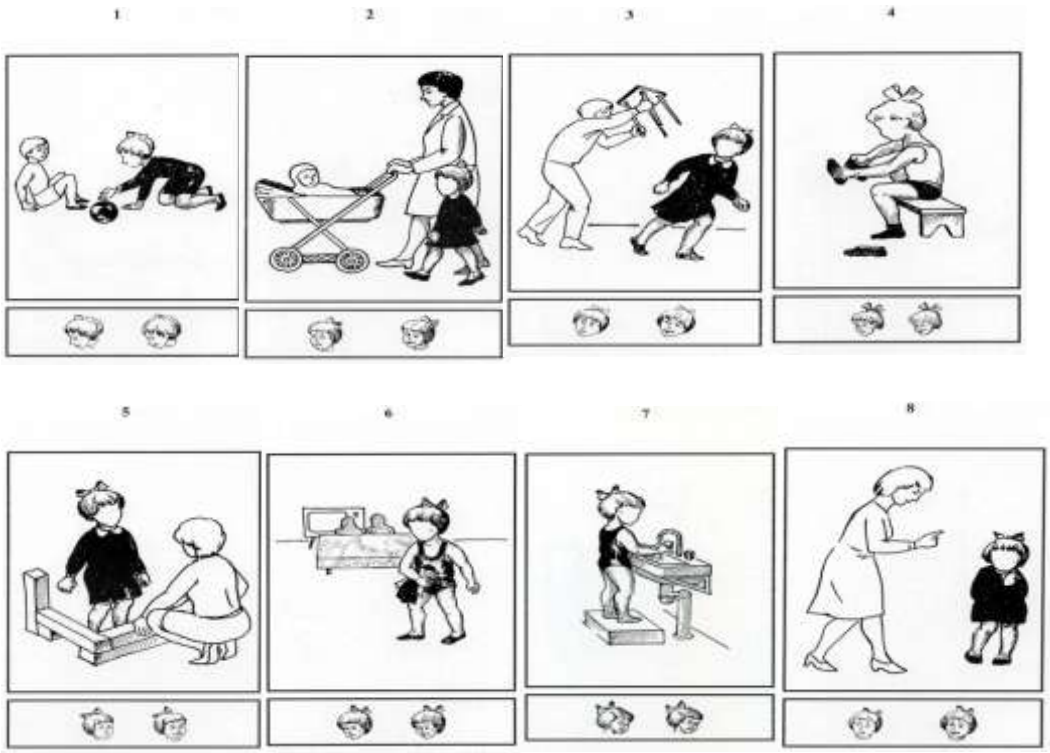
Каждый ответ ребёнка анализируется отдельно. Делаются выводы относительно возможного характера эмоционального опыта ребёнка в данной ситуации. Особенно высоким проективным значением обладают рисунки № 4 (Одевание), № 6 (Укладывание спать в одиночестве), № 14 (Еда в одиночестве). Дети, делающие в этих ситуациях отрицательный эмоциональный выбор, вероятнее всего, будут обладать наивысшим ИТ; дети, делающие отрицательные эмоциональные выборы в ситуациях № 2 (Ребёнок и мать с младенцем), № 7 (Умывание), № 9 (Игнорирование), № 11 (Собирание игрушек), с большей вероятностью будут обладать высоким или средним ИТ.

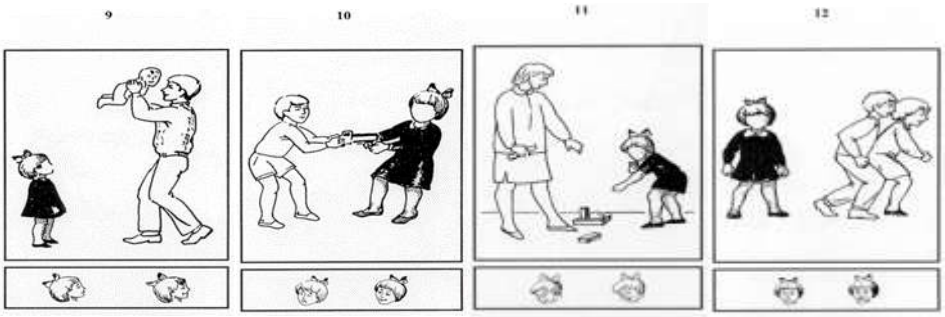
Наибольший уровень тревожности может проявляться в ситуациях, моделирующих отношения *ребёнок – ребёнок* (Игра с младшими детьми. Объект агрессии. Игра со старшими детьми. Агрессивное нападение. Изоляция). Значительно ниже уровень тревожности в рисунках, моделирующих отношения *ребёнок – взрослый* (Ребёнок и мать с младенцем. Выговор. Игнорирование. Ребёнок с родителями), и в ситуациях, моделирующих повседневные действия (Одевание. Укладывание спать в одиночестве. Умывание. Собирание игрушек. Еда в одиночестве).

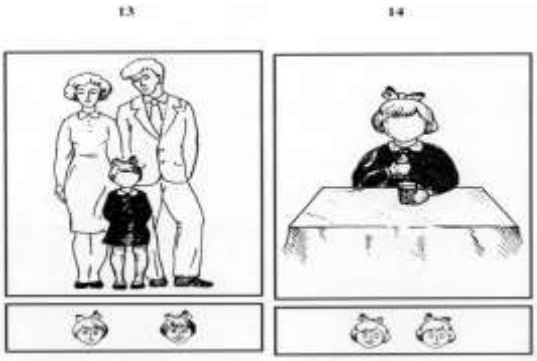
Инструкция.

В процессе исследования рисунки предъявляются ребенку в строгой последовательности, один за другим. Показав ребенку рисунок, тестирующий к каждому из них дает инструкцию-разъяснение следующего содержания (см. в обработке к тесту)

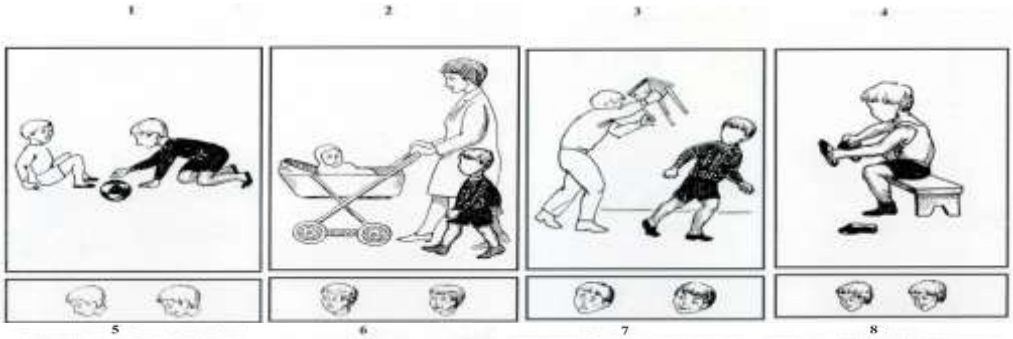
Тестовый (стимульный) материал. Рисунки для девочек.

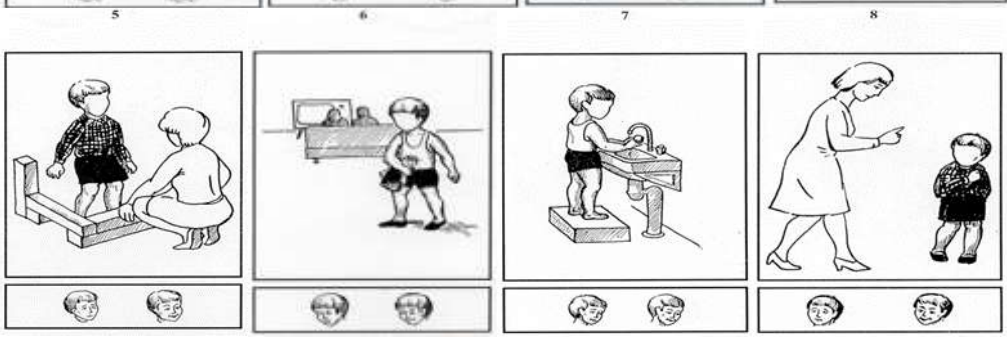


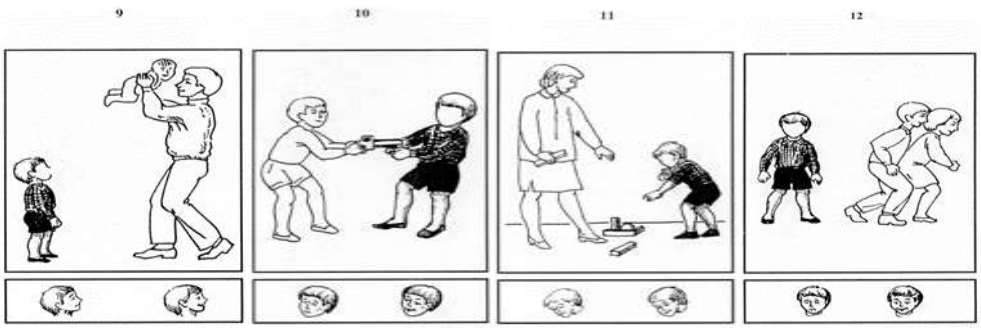


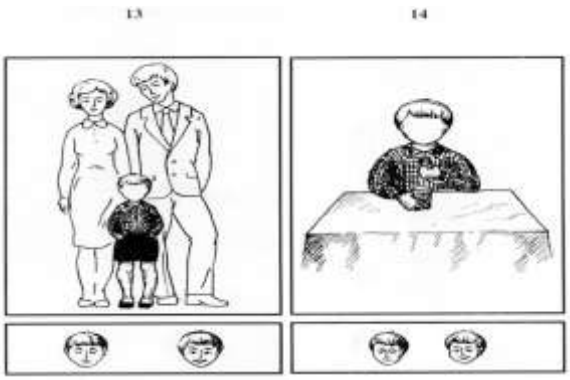


Тестовый (стимульный) материал. Рисунки для мальчиков









Обработка.

Рис.1. Игра с младшими детьми: «Как ты думаешь, какое у ребенка будет лицо, веселое или печальное? Он (она) играет с малышами».

Рис.2. Ребенок и мать с младенцем: «Как ты думаешь, какое лицо будет у этого ребенка: печальное или веселое? Он (она) гуляет со своей мамой и малышом».

Рис.3. Объект агрессии: «Как ты думаешь, какое лицо будет у этого ребенка: веселое или печальное?»

Рис.4. Одевание: «Как ты думаешь, какое лицо будет у этого ребенка: веселое или печальное? Он (она) одевается».

Рис.5. Игра со старшими детьми: «Как ты думаешь, какое лицо будет у этого ребенка: веселое или печальное? Он (она) играет со старшими детьми».

Рис.6. Укладывание спать в одиночестве: «Как ты думаешь, какое лицо будет у этого ребенка: веселое или печальное? Он (она) идет спать».

Рис.7. Умывание: «Как ты думаешь, какое лицо будет у этого ребенка: веселое или печальное? Он (она) в ванной».

Рис.8. Выговор: «Как ты думаешь, какое лицо будет у этого ребенка: веселое или печальное?»

Рис.9. Игнорирование: «Как ты думаешь, какое лицо будет у этого ребенка: веселое или печальное?»

Рис.10. Агрессивное нападение: «Как ты думаешь, какое лицо будет у этого ребенка: веселое или печальное?»

Рис.11. Собирание игрушек: «Как ты думаешь, какое лицо будет у этого ребенка: веселое или печальное? Он (она) убирает игрушки».

Рис.12. Изоляция: «Как ты думаешь, какое лицо будет у этого ребенка: веселое или печальное?»

Рис.13. Ребенок с родителями: «Как ты думаешь, какое лицо будет у этого ребенка: веселое или печальное? Он (она) со своими мамой и папой».

Рис.14. Еда в одиночестве: «Как ты думаешь, какое лицо будет у этого ребенка: веселое или печальное? Он (она) ест».

Выбор ребенком соответствующего лица и его словесные высказывания фиксируются в специальном протоколе.

Рисунок	Высказывание ребенка	Выбор	
		Веселое лицо	Грустное лицо
1. Игра с младшими			

детьми			
2. Ребенок и мать с младенцем			
3. Объект агрессии			
4. Одевание			
5. Игра со старшими детьми			
6. Укладывание спать в одиночестве			
7. Умывание			
8. Выговор			
9. Игнорирование			
10. Агрессивность			
11. Собирание игрушек			
12. Изоляция			
13. Ребенок с родителями			
14. Еда в одиночестве			

Протоколы, полученные от каждого ребенка, далее подвергаются анализу, который имеет две формы: количественную и качественную.

Ключ, интерпретация.

Количественный анализ.

На основании данных протокола вычисляется индекс тревожности ребенка (ИТ), который равен процентному отношению числа эмоционально негативных выборов (печальное лицо) к общему числу рисунков (14):

ИТ = Число эмоциональных негативных выборов х100%

В зависимости от уровня индекса тревожности дети подразделяются на 3 группы:

а) высокий уровень тревожности (ИТ выше 50%);

б) средний уровень тревожности (ИТ от 20 до 50%);

в) низкий уровень тревожности (ИТ от 0 до 20%).

Качественный анализ

Ребенок анализируется индивидуально. Делаются выводы относительно возможного характера эмоционального опыта ребенка в данной (и подобной ей) ситуации.

Особенно высоким проективным значением обладают рис. 4 («Одевание»), 6 («Укладывание спать в одиночестве»), 14 («Еда в одиночестве»).

Дети, делающие в этих ситуациях отрицательный эмоциональный выбор, вероятнее всего, будут обладать наивысшим ИТ.

Дети, делающие отрицательные эмоциональные выборы в ситуациях, изображенных на рис. 2 («Ребенок и мать с младенцем»), 7 («Умывание»), 9 («Игнорирование») и 11 («Собирание игрушек»), с большей вероятностью будут обладать высоким или средним ИТ.

Как правило, наибольший уровень тревожности проявляется в ситуациях, моделирующих отношения ребенок-ребенок («Игра с младшими детьми», «Объект агрессии», «Игра со старшими детьми», «Агрессивное нападение», «Изоляция»). Значительно ниже уровень тревожности в рисунках, моделирующих отношения ребенок – взрослый («Ребенок и мать с младенцем», «Выговор», «Игнорирование», «Ребенок с родителями»), и в ситуациях, моделирующих повседневные действия («Одевание», «Укладывание спать в одиночестве», «Умывание», «Собирание игрушек», «Еда в одиночестве»).

5. **Методика «Лесенка»**

Цель: *изучение самооценки и уровня притязаний детей.*

Диагностическое оборудование: картинка с изображением лестницы, состоящей из 7 ступенек; вырезанные из бумаги фигурки мальчика и девочки.

Процедура проведения: Методика проводится индивидуально. Ребёнку предъявляется рисунок лесенки и зачитывается инструкция.

*«Это волшебная лесенка. Давай представим с тобой, что на ней располагаются все ребята: на верхней ступеньке – самые лучшие дети, на следующей – тоже хорошие, но всё-таки чуть-чуть похуже. Чем ниже по лесенке – тем хуже дети (*показывает рукой). *Посередине – так себе ребятишки, не хорошие и не плохие. На последней, самой низкой ступеньке – самые плохие дети. Запомнил? Сможешь повторить?»*

После того, как психолог убедился, что ребёнок правильно понял и запомнил инструкцию, он последовательно задаёт ребёнку следующие вопросы:

На какую ступеньку ты себя поставишь?

2. Почему?

На какую ступеньку тебя поставит мама? папа?

2. Почему?

Как ты думаешь, на какую ступеньку тебя поставит воспитательница?

(Воспитательницу следует назвать по имени-отчеству. Если в группе две воспитательницы, то вопросы желательно задать о каждой).

2. Почему?

Ответы детей фиксируются в протоколах.

Примечание: если ребёнок затрудняется в ответах на вопросы «Почему?», то не следует настаивать. Однако необходимо повторять этот вопрос во всех требуемых случаях.

Обработка и интерпретация результатов.

Количественный анализ.

- Завышенная самооценка – ступенька № 7.
- Возрастная норма (оптимально высокая самооценка) – ступеньки № 4, 5, 6.

- Заниженная самооценка – ступеньки № 2, 3.
- Низкая самооценка – ступенька № 1.

Качественный анализ.

1. Благоприятный вариант – если дети считают, что взрослые поставят их на одну из верхних ступенек лестницы, а сами себя ставят на одну ступеньку ниже. Такой результат свидетельствует о том, что дети, чувствуя поддержку и принятие со стороны взрослых, умеют уже достаточно реалистично посмотреть на себя.

2. Неблагоприятный вариант - дети ставят себя на ступеньках выше, чем, по их мнению, поставили бы взрослые. Такой выбор свидетельствует об осознании ребёнком неприятия со стороны взрослого и негативном противопоставлении оценке взрослого собственной оценки. Однако при ответе на вопрос: «Куда тебя поставит воспитательница?» - помещение на одну из нижних ступенек нормально и может служить доказательством адекватной самооценки, особенно в том случае, если ребёнок действительно плохо себя ведёт и часто получает замечания от воспитателя.

3. Положение на любой из нижних ступенек говорит не об адекватной самооценке, а об отрицательном отношении к себе, неуверенности в собственных силах.

4. Если дети ставят себя на ту же ступеньку, на которую, по их мнению, могут поставить их взрослые, то это свидетельствует:

а) об инфантилизме (все ответы – «на верхнюю ступеньку», не может ответить на вопрос «почему?»);

б) о «компенсирующей самооценке» (желаемое выдаётся за действительное).

6. Методика диагностики форм общения (М.И. Лисина)

Для использования методики М.И.Лисиной по диагностике форм общения необходимо познакомиться с предлагаемой автором классификацией форм общения и их основных параметров дошкольном возрасте, которая представлена в таблице 3.1.

В предлагаемой М. И. Лисиной методике исследуются три формы общения за исключением ситуативно-личностной, так к она проявляется лишь у детей раннего возраста (до 6 месяцев).

1. Ситуативно-деловая (СД) форма общения. Для ее изучения организуется игра с участием взрослого. Он предварительно рассказывает, в чем состоит игра, как пользоваться игрушками. Затем ребенок разворачивает свою деятельность. Взрослый наблюдает, оказывает при необходимости помощь: отвечает на вопросы, откликается на предложения ребенка. Здесь общение протекает на фоне практических действий с игрушками.

2. Внеситуативно-познавательная (ВП) форма общения. *С* целью изучения этой формы общения осуществляется чтение обсуждение книг. Книги подбираются соответственно возрасту детей и имеют познавательный характер (о зверях, машинах...). Взрослый читает книжку, объясняет, что нарисовано на картинках, дает возможность ребенку сообщить о своих знаниях в соответствующей области, подробно отвечает на вопросы ребенка. Тему беседы и конкретную книжку ребенок выбирает сам из ряда предложенных.

3. ***Внеситуативно-личностная (ВЛ) форма общения.*** *С* детьми проводится беседа на личностные темы. Экспериментатор задает вопросы ребенку о его семье, друзьях, отношениях в группе. Взрослый рассказывает о себе, о поступках разных людей,

оценивает свои достоинства и недостатки, старается быть равноправным и активным участником беседы.

Описание методики

Цель: определение ведущей формы общения ребенка со взрослыми.

Проведение обследования. Диагностика форм общения проводится следующим образом. Педагог приводит ребенка в комнату, где на столе разложены игрушки и книжки, и спрашивает, что бы он хотел: поиграть с игрушками (I ситуация); почитать книжку (II ситуация) или поговорить (III ситуация). Затем педагог организует ту деятельность, которую предпочел ребенок. После этого ребенку предлагается на выбор один из двух оставшихся типов деятельности. Если ребенок не может самостоятельно сделать выбор, педагог предлагает последовательно поиграть, потом почитать, а затем поговорить. Каждая ситуация длится не более 15 мин.

Во время обследования при выборе каждой новой ситуации психолог (педагог) заполняет на ребенка отдельный индивидуальный лист протокола (табл. 3.2). Таким образом, в каждом обследования будет заполнено три протокола — на каждую ситуацию.

В случае, если ребенок вновь и вновь выбирает, например, игровую ситуацию, не проявляя интереса к познавательному и личностному общению (это отмечается в протоколе, см. графы 2, 3, 4), взрослый после самостоятельного выбора ребенка мягко, но настойчиво предлагает ему отдать предпочтение двум оставшимся ситуациям общения (отмечается в графах 5—10 протокола).

В протоколах фиксируются 6 показателей поведения детей:

- порядок выбора ситуаций;
- основной объект внимания в первые минуты опыта;
- характер активности по отношению к объекту внимания; I
- уровень комфортности во время эксперимента;
- анализ речевых высказываний детей;
- желательная для ребенка продолжительность деятельности.

Типы общения выделяют по предпочтению одной из трех ситуаций:

1-я ситуация (совместная игра) — ситуативно-деловое общение;

2-я ситуация (чтение книг) — внеситуативно-познавательное общение;

3-я ситуация (беседа) — внеситуативно-личностное общение.

Обработка результатов

При определении ведущей формы общения у детей показатели их действий оцениваются в баллах. Особое внимание уделяете тематике и содержанию речевых высказываний. Наибольшее количество баллов выставляется за внеситуативные, социально-значимые, оценочные высказывания, свидетельствующие о способности ребенка к внеситуативно-личностному общению со взрослыми (табл. 3.3.).

Во всех ситуациях подсчитывается общее количество баллов, которыми оценивается каждый показатель. Ведущей считаете та форма общения, которая оценивается наибольшей суммой баллов.

Шкала показателей для определения ведущей формы общения ребенка со взрослыми

№ п/п	Показатели поведения	Количество баллов
I	Порядок выбора ситуации: игры-занятия чтение книги беседа на личностные темы	 1 2 3

II	Основной объект внимания в первые минуты опыта: игрушки книги взрослый	 1 2 3
III	Характер активности по отношению к объекту внимания: не смотрит беглый взгляд приближение прикосновение речевые высказывания	 0 1 2 3 4
IV	Уровень комфортности во время эксперимента: напряжен, скован озабочен смущен спокоен раскован весел	 0 1 2 3 4 5
V 1. 2. 3. 4.	Анализ речевых высказываний детей: По форме: ситуативные внеситуативные По теме: несоциальные (животные, игрушки, бытовые вещи, предметы и т.д.) социальные (я, другие дети, экспериментатор, родители и т.д.) По функции: просьбы о помощи вопросы высказывания По содержанию: констатирующие высказывания высказывания о принадлежности оценка мнения	 1 2 1 2 1 2 3 1 2 3
VI	Продолжительность деятельности: минимальная - до 3 мин средняя - до 5 мин максимальная - до 10 мин и более	 1 2 3

Во всех ситуациях подсчитывается общее количество баллов, которыми оценивается каждый показатель. Ведущей считается норма общения, которая оценивается наибольшей суммой баллов.