

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
города Иркутска детский сад №156

ПРИКАЗ

от « 26.01.2022г

№ 02

**«об утверждении проекта  
«Ложки деревянные  
-ложки музыкальные»».**

На основании годового плана МБДОУ Иркутска детского сада № 156, в целях обеспечения эффективной работы между педагогами и родителями, руководствуясь Положением о проектной деятельности в МБДОУ г. Иркутска детском саду № 156

Приказываю:

1.1 Утвердить проект «Ложки деревянные-ложки музыкальные».

, автор Даутова Елена Валерьевна- музыкальный руководитель

1.2. Педагогам подготовительных, старших групп:

- развивать творческий потенциал детей.

-обучить детей игре на ложках индивидуально и ансамбле.

-познакомить детей с историей русского сувенира – деревянной ложки

-воспитать интерес к традициям народной культуры.

-способствовать созданию условий для творческого самовыражения ребенка, учитывая его индивидуальные возможности, реализуя проект: «Ложки деревянные-ложки музыкальные».

1.3. Проект «Ложки деревянные-ложки музыкальные». (для детей 5 -7 лет).

Автор: автор Даутова Елена Валерьевна-музыкальный руководитель использовать в образовательной деятельности с 01.02.2022.

2.Контроль за исполнением данного приказа оставляю за собой.

Заведующий

Л.В. Колесова



С приказом ознакомлены:

Выписка из протокола  
педагогического совета № 1 МБДОУ г. Иркутска детского сада № 156  
от 26.01.2022 г. № 2

Повестка педсовета:

1. Представление методической разработки: Проект «Ложки деревянные-ложки музыкальные»

Автор: Даутова Елена Валерьевна

**Слушали:**

Даутову Е.В., музыкального руководителя.

Познакомила с методической разработкой: Проект «Ложки деревянные-ложки музыкальные».

Данный проект «Ложки деревянные-ложки музыкальные» направлен на формирование духовно-нравственного воспитания, способствует созданию единого воспитательного пространства дошкольного образовательного учреждения и семьи, объединенных общей гуманитарной направленностью на приобщение детей к культуре

Новизна проекта: гармонизация детско-родительских отношений, реализуя принцип сотрудничества детей и взрослых, путём организации совместной проектной деятельности. Основная цель проекта заключалась: создание условий для развития чувства музыкального ритма у детей старшего дошкольного возраста посредством игры на русских народных инструментах. Для детей в ходе реализации данного проекта были сформулированы следующие основные задачи:

1. Развивать творческий потенциал детей.
2. Обучить детей игре на ложках индивидуально и ансамбле.
3. Воспитать интерес к традициям народной культуры.
4. Познакомить детей с историей русского сувенира – деревянной ложки.
5. Способствовать созданию условий для творческого самовыражения ребенка, учитывая его индивидуальные возможности.

Продукт проектной деятельности:

1. Изготовление расписной ложки, персонажей для кукольного театра ложек;
2. Участие родителей в итоговом развлечении, посвящённом празднику ложки

**Выступили:** музыкальный руководитель Мулик В.А., предложила утвердить методическую разработку:

Проект «Ложки деревянные-ложки музыкальные». Отметила богатый материал по работе с детьми, родителями, интересный дидактический материал.

Голосование:

«За»-29 человек

«против»-0

«Воздержались»-0

**Решили:**

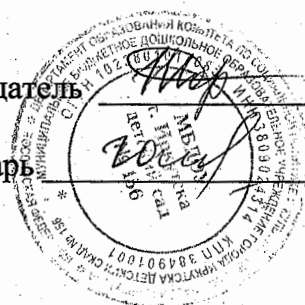
1. Утвердить методическую разработку: Проект «Ложки деревянные-ложки музыкальные».

Автор Даутова Е.В

2. Использовать в образовательной деятельности с 01.02.2022 г.

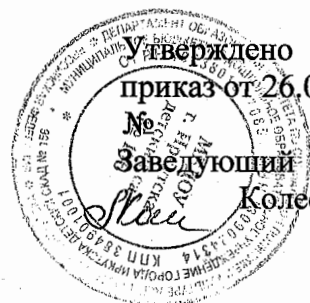
Председатель Шаравина Ю.В

Секретарь Головных Н.А



Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение города Иркутска  
детский сад № 156

Принят на пед.совете  
Протокол № 1  
от 26.01.2022



Колесова Л.В.

**Проект**  
**«Ложки деревянные**  
**-ложки музыкальные».**

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка.....
2. Этапы работы.....
3. Техника игры на ложках.....
4. Предполагаемый результат.....
5. Заключение.....
6. Список литературы.....

## Приложение

### СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка.....
2. Этапы работы.....
3. Техника игры на ложках.....
4. Предполагаемый результат.....
5. Заключение.....
6. Список литературы.....

### Приложение

Пояснительная записка  
по итогам реализации творческого проекта  
«Ложки деревянные  
-ложки музыкальные».  
для детей старшего дошкольного возраста.

(музыкальный руководитель: Даутова Елена Валерьевна)

Тип проекта: долгосрочный.

Срок реализации: 2021-2022 учебный год.

Участники проекта:

дети старшего дошкольного возраста, воспитатели, родители.

Вид проекта: творческий

### 1.Актуальность

Одна из самых актуальных проблем, стоящих перед современным обществом - угроза духовного оскудения личности, опасность утраты нравственных ориентиров. Все чаще говорят о необходимости приобщения детей к истокам русской культуры, противостоянии бездуховности и потребительства, о возрождении народных праздников с их традициями, обычаями и верованиями.

Поэтому наша задача - посредством музыки помочь ребёнку пробудить и утвердить в его душе благородные чувства, переживание, сопереживание, доброту, сердечность, развить художественный вкус, способствовать формированию общей духовной культуры; ввести каждого маленького человека, независимо от его возможностей и музыкальных способностей, в мир познания искусства.

Осуществляя музыкальное воспитание детей с опорой на традиции народной музыки и исполнительства на народных музыкальных инструментах, мы тем самым приобщаем их к истории русского народа, к нравственным общечеловеческим ценностям, которых так не хватает в наше беспокойное время. Работая с дошкольниками, мы столкнулись с тем, что у большей половины детей в группе очень слабо развит ритмический слух. Это отражалось на качестве пения, танцев.

Воспитание ребенка через приобщение к лучшим традициям русской народной музыкальной культуры, желание детей играть на народных инструментах и стремление более полно развивать у детей уже имеющиеся музыкальные способности, побудило нас к разработке и реализации работы по обучению детей дошкольного возраста на ложках.

Деревянные ложки были и остаются одним из наиболее популярных у русского народа ударных инструментов. Актуальность работы заключается в том, что игра на ложках способствует развитию музыкально ритмического слуха, памяти, внимания, слухового восприятия, ассоциативной фантазии, развития мелкой моторики, двигательной реакции, что очень важно для детей старшего дошкольного возраста.

Чувство ритма является первоосновой музыкально-исполнительской грамотности. Развитие чувства ритма для современной музыкальной педагогики представляет исключительно трудную задачу. Совместное музицирование способствует формированию единого музыкального коллектива и становится необходимым условием для развития музыкально - ритмического слуха у детей старшего дошкольного возраста. Решение этой задачи возможно в процессе целенаправленного систематического воспитания и обучения на основе эмоциональной отзывчивости на высокохудожественные музыкальные произведения, развития всех компонентов музыкально-эстетического сознания творческой активности в различных видах детской музыкальной деятельности, в том числе и игре на русских музыкальных инструментах. Ведь игра на детских музыкальных инструментах - один из самых любимых детьми видов музыкальной деятельности.

Для развития ритмического слуха, детям было предложено простукивать музыкальные распевки на ложках. Это занятие вызвало у дошкольников огромный интерес. Так появились первые «ложжари».

В процессе знакомства с ложками:

- дети узнают об истории их создания;
- изучают исполнительские особенности ложек;
- познают, как образуется звук;
- узнают свойства звука (*неопределённая или определённая высота динамические возможности и т.д.*);
- приобретают знания об особенностях применения ложек (*звукоизобразительных эффектов, звукоимитации, игра соло, в ансамбле, усиление динамических оттенков и др.*)

Новизна проекта: гармонизация детско-родительских отношений, реализуя принцип сотрудничества детей и взрослых, путём организации совместной проектной деятельности.

Проект направлен на формирование духовно-нравственного воспитания, способствует созданию единого воспитательного пространства дошкольного образовательного учреждения и семьи, объединённых общей гуманитарной направленностью на приобщение детей к культуре

Игра на ложках привлекательна для детей тем, что на освоение простейших приёмов она не требует длительного времени и специальной подготовки. Достаточно взять в руки ложки за черенки и, ударяя ими друг о друга, получить яркий звук. Это ещё и технически достаточно подвижный инструмент, потому что при определённых умениях и навыках можно демонстрировать эффектную зрелищную игру.

## **2.Взаимосвязь цели и задач с планируемыми результатами**

Основная цель проекта заключалась: создание условий для развития чувства музыкального ритма у детей старшего дошкольного возраста посредством игры на русских народных инструментах.

Работа по проекту велась по трем основным направлениям: взаимодействие с детьми, взаимодействие с родителями и взаимодействие с педагогами нашего дошкольного учреждения. По каждому из направлений были поставлены свои задачи.

Для детей в ходе реализации данного проекта были сформулированы следующие основные задачи:

1. Развивать творческий потенциал детей.
2. Обучить детей игре на ложках индивидуально и ансамбле.
3. Воспитать интерес к традициям народной культуры.
4. Познакомить детей с историей русского сувенира – деревянной ложки.
5. Способствовать созданию условий для творческого самовыражения ребенка, учитывая его индивидуальные возможности.
6. Условия возникновения и становления опыта.

**Основными задачами при взаимодействии с родителями в ходе проекта были следующие:**

1. способствовать повышению эстетического воспитания в семье,
2. установление единой модели взаимодействия детского сада и семьи,
3. привлечь родителей в практическую деятельность (заинтересовать в составление мини-проектов)- проект «История ложки»;
4. совместно с родителями разработать стратегию совершенствования патриотического сознания у детей;
5. приобщение родителей к участию в жизни группы через поиск и внедрение наиболее эффективных форм работы;
6. поддержка родительской инициативы.

7.повышение интереса к деятельности детей и педагогов в детском саду

8.оказать помощь в создании мини-музея в группе «Чудо-ложка».

Реализация данного проекта способствовала тесному сплочению между его участниками, у родителей и детей появилась заинтересованность, взаимодействие в ходе реализации позволило им стать полноправными участниками проекта в совместной деятельности, удалось повысить уровень выстраивания партнёрских отношений в вопросах работы с семьями воспитанников.

Проводимая работа вызвала живой отклик у родителей и родственников старшего поколения воспитанников. Участие в проекте родителей благоприятно сказалось и на улучшении детско-родительских отношений.

**Основными задачами для педагогов стали:**

1.освоение новых методов преподнесения материала и инновационных технологий в работе с детьми старшего дошкольного возраста;

2.пополнение воспитательно-образовательного процесса необходимым оборудованием, материалом, оснащение и обновление РППС, литературного центра.

В ходе реализации проекта был значительно повышен уровень педагогической компетенции в освоении образовательных технологий (проектная деятельность). РППС в группе стала более насыщенной и разнообразной. Внедрены в педагогическую практику разнообразные формы и методы работы по развитию нравственных качеств через различные виды детской деятельности. Работа с детьми стала носить более систематизированный характер.

## **Этапы работы**

### **I. Подготовительный этап.**

*Длительность 1 месяц (январь).*

Подбор материала для реализации проекта. Беседа с родителями о целях и задачах проекта, привлечение их к сотрудничеству. Выявление первоначальных знаний у детей по данной теме путем вводной беседы. Подбор потешек, скороговорок. Знакомство с расписными ложками. Просмотр презентации игры на ложках.

### **II. Основной этап.**

*Длительность 1 год (февраль 2021г. – февраль 2022г.).*

1. Постановка исполнительского аппарата: корпуса, ног, рук.
2. Знакомство детей с приемами игры на ложках.  
Освоение техники игры, ритмическая тренировка. Прослушивание в аудиозаписи русских народных песен. Просмотр видео выступлений музыкантов на русских народных инструментов.
3. Работа над музыкальными произведениями.
4. Выступление на праздниках, концертах, развлечениях.
5. Освоение техники игры на трёх ложках.
6. Консультации с родителями о русском фольклоре.
7. Выступление перед разной аудиторией, на разных концертных площадках.  
Разучивание новых номеров, совершенствование игры на ложках

### **III. Заключительный этап.**

*Длительность 2 месяца.*

Подведение итогов проекта, подготовка презентации, развлечение, посвящённое празднику ложки.

## МЕХАНИЗМ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОЕКТА

### *Предварительная работа*

1. Подбор художественной литературы для чтения
2. Подбор ложек, картинок и иллюстраций для рассматривания с детьми.
3. Подбор для слушания с детьми народных музыкальных произведений в исполнении балалаечников, гармонистов и ложкарей
4. Подбор методической литературы, фильма, презентации для знакомства детей с историей и изготовлением деревянной ложки.
5. Д.А. Рытов «Традиции народной культуры в музыкальном воспитании детей» (изучение)
6. Консультация для родителей: «Организация музыкально-эстетического воспитания в семье в современных условиях»
7. Составление рекомендаций для родителей по изготовлению ложек
8. Подбор музыкальных произведений (плюс, минус фонограмм) для разучивания песен и танцев
9. Разработка игр на интерактивной доске
10. Создание кукольно-ложечного театра
11. Создание мини-музея «Чудо-ложка»
12. Подбор сказок, стихов, пословиц, загадок о ложке

### *Продукт проектной деятельности:*

Изготовление расписной ложки, персонажей для кукольного театра ложек;  
Участие родителей в итоговом развлечении, посвящённом празднику ложки.

## ПЛАН РЕАЛИЗАЦИИ ПРОЕКТА

№	Содержание работы с детьми	Содержание сотрудничества с педагогами	Содержание работы с родителями	Организация работы
1 этап - подготовительный				
	Чтение художественной литературой «Жихарка»	Подбор иллюстративного, музыкального материала,  Художественной и методической литературы  для ознакомления детей с художественно-прикладным искусством.  Подбор видеоматериалов.	Консультация «Организация музыкально-эстетического воспитания в семье в современных условиях»	Д.А. Рытов «Традиции народной культуры в музыкальном воспитании детей» (изучение)  Подбор методической литературы, фильма, презентации для знакомства детей с историей и изготовлением



		Консультация «Роль фольклора в развитии детей»		деревянной ложки
2 этап - основной				
<p>1. Просмотр презентации «История возникновения ложки»</p> <p>2. Разучивание и исполнение песни «Ложки деревенские»</p> <p>3. Слушание песни «Хохлома»</p> <p>4. Показ фильма «Изготовление деревянной ложки за 10 мин»</p> <p>5. Показ презентации «Роспись деревянной ложки»</p> <p>6. Обучение способам и приёмам игры на двух ложках</p> <p>7. Воспроизведение простейших ритмических рисунков</p> <p>На двух ложках индивидуально и в ансамбле</p> <p>8. Разучивание и исполнение песни «Колобок» Г.Струве</p> <p>9. Инсценирование сказки «Колобок»(кукольно-ложечный театр)</p> <p>10.Создание мини-музея «Чудо-ложка»</p>	<p>Чтение художественной литературы: «Сказка про ложку» Е. Урусова, «Ложкины сказки» Г.В. Неплюева, «Сказ о солдатской ложке», «Сказка о деревянной ложке», загадки, пословицы, поговорки</p> <p>Дидактическая игра:</p> <p>«Продолжи пословицу»</p> <p>Рисование:</p> <p>«Моя расписная ложка»</p> <p>Лепка: «Ай, да ложечка»</p> <p>Подвижная игра: «Пронеси – не урони!»</p>	<p>Консультации «Музыкальный фольклор – как средство всестороннего развития ребёнка»(папка-передвижка)</p> <p>«Рекомендации для родителей по изготовлению ложек»</p> <p>(папка-передвижка)</p> <p>Консультации (индивидуально) для родителей по изготовлению кукол их деревянных ложек</p>	<p>Д.А. Рыгов «Традиции народной культуры в музыкальном воспитании детей» (изучение)</p> <p>Подбор методической литературы, фильма, презентации для знакомства детей с историей и изготовлением деревянной ложки.</p>	
3 этап - заключительный				

	<p>-Выступление детей на итоговом мероприятии «Праздник ложки»</p> <p>-Самостоятельная музыкальная деятельность (игра на деревянных ложках в групповой комнате под руководством воспитателя)</p>	<p>Презентация проекта на педагогическом совете</p>	<p>Участие родителей на итоговом мероприятии «Праздник ложки»</p> <p>Выставка расписных ложек, изготовленных родителями</p>	<p>Подготовка проекта</p> <p>Фотографии праздника</p>
--	--	---	---	---

### 3. Оптимальность подбора дидактических материалов.

Для достижения поставленной цели и наиболее эффективных результатов в ходе реализации проекта использовались следующие дидактические средства обучения и воспитания:

Словесный метод был использован через приёмы: беседа, чтение и обсуждение рассказов, стихов, энциклопедий, журналов о Великой Отечественной войне.

Наглядный метод мы использовали при: просмотре презентаций о ВОВ, рассматривании картин о войне и её героев; при проведении целевых экскурсий в библиотеку, выездных отпусков с семьёй в музеи и памятные места.

Практический метод был использован в продуктивной деятельности, при создании плакатов, поделок, лепке боевой технике, аппликации, при создании поздравительных открыток для ветеранов.

Для стимулирования познавательной активности детей и приучения их к самостоятельному поиску решения проблемы, использовался метод игрового обучения, который заключался в проигрывании с детьми игровых проблемных ситуаций.

Психолого-педагогические условия: в ходе реализации нашего проекта были использованы формы и методы с учётом возрастных и индивидуальных особенностей, а также интересов и возможностей каждого ребёнка. Дети всегда имели возможность выбрать любые материалы, центры деятельности и участников для совместного общения (для сюжетно-ролевых игр, продуктивной деятельности, подвижных игр, экспериментов и т.д.)

#### Техника игры на ложках

Деревянные ложки особенно привлекательны для юных музыкантов. Обучение игре на ложках не требует длительного времени и специальной подготовки.

При игре на ложках главная роль принадлежит кисти руки, хотя в той или иной степени участвуют также плечо и предплечье. Подвижная, гибкая, эластичная кисть творить чудеса, выполняя замысловатые ритмические фигуры, богатые тембровыми красками. Мышцы кисти руки не должны быть напряжены, что поможет избежать

скованности и зажатости движений при игре на инструменте, а также быстрой утомляемости.

Ложки следует держать в руках крепко, но без напряжения. Основным способом звукоизвлечения является удар, складывающийся из нескольких фаз: замах руки, направленное движение к источнику звука и воспроизведение звука, отскок – возвратное движение руки. Для получения красивого звука необходим постоянный слуховой контроль за направленностью, силой и качеством удара.

Развитие мышц кистей рук, координации движений достигается в процессе систематических занятий. С помощью специальных упражнений вырабатываются необходимые умения и навыки. Например, эффективно исполнять партию ритмического сопровождения в медленном темпе. По мере усвоения и закрепления исполнительских навыков, доведения их до автоматизма можно прибавлять темп. Рекомендуется исполнять ритмические рисунки, меняя динамику, что активизирует слуховое восприятие.

### Приёмы игры на ложках

-Прием **«Тремоло»**. Ложка к правой руке очень быстро скользит по «шапочкам» ложек левой руки, создавая при этом непрерывный звук «тремоло».

-Прием **«Шапочки, корешки»**. Скольжение ложкой, которая находится в правой руке, по «шапочкам» и «корешкам» ложек в левой руке. При этом кисть левой поворачивается ладонкой вверх и вниз.

- **Еще один прием скольжения**. Ложки в левой руке не соединяются, то есть кисть разжата. Одновременно с ударом правой ложки, кисть левой руки резко сжимается («шапочки» ложек ударяют друг о дружку, и получается тройной удар)

-**«Сложный рисунок»**. Этот прием нужно разучивать только после того, как ложки крепко удерживаются в левой руке, и когда при сжатии кисти левой руки, четко слышен хлопок "шапочки" о «шапочку».

1. Одновременно с ударом ложки в правой руке по "шапочкам" ложек в левой руке сжимается кисть и происходит 'удар «шапочек» друг о дружку.

2. Кисть левой руки резко разжимается и ложка правой руки ударяет «шапочку» первой ложки.

3. Кисть левой руки сжимается и происходит удар "шапочек".

4. Кисть левой руки опять разжимается и ложка правой руки ударяет о «шапочку» второй ложки.

5. Удар правой рукой с одновременным закрыванием «шапочек» в левой руке получается примерно такой рисунок.

- Прием **« Колокольчик»** Две ложки в левой руке приподняты шапочками вниз. 3-я ложка между шапочками.

- Прием **« Маленькая лошадка»**

у – у – х

- Прием **« Большая лошадка»**

у – у – у – у – х

- Прием **« Барабанчик маленький»**

у – у – х у – х

- Прием **« Барабанчик большой»**

у – у – х у – х у – х у – х

- Прием **«Гармошечка»** (Руки разводятся как меха)

-Приём **«Мельница»** Руки двигаются перед грудью вверх и вниз, одновременно ударяя « шапочками».

-Приём **«Вращение»** Размашистым движением ложка в правой руке ударяет о шапочки ложек в левой руке сначала снизу. Второй вариант – удар сверху.

#### **4. Оптимальность подбора ресурсного обеспечения.**

В полном объёме были подобраны все необходимые материально-технические ресурсы:

-информационные: материалы интернет-ресурсов, презентации, энциклопедии,, тематическая художественная литература, фотоальбомы;

-методические: методическая и теоретическая, научно-популярная литература о событиях военных лет;

-материально-технические: литературный центр, иллюстрации, фотографии, плакаты, репродукции картин, разнообразный материал для продуктивной деятельности (пластилин, цветная бумага, картон, фольга, краски и т.д.), дидактические пособия, картотека игр, схемы, модели, атрибуты для сюжетно-ролевых игр, музыкальный центр, ноутбук, проектор.

-финансовые: спонсорские (родительские) средства, дидактические игры.

#### **5. Результативность**

В результате реализации проекта «**Ложки деревянные-ложки музыкальные**» были достигнуты планируемые результаты.

##### 1. Развитие музыкальности.

- 1) развитие способности воспринимать музыку, то есть чувствовать ее настроение и характер, понимать ее содержание;
- 2) развитие специальных музыкальных способностей: музыкального слуха (мелодического, гармонического, тембрового), чувства ритма;
- 3) развитие музыкального кругозора и познавательного интереса к искусству звуков;
- 4) развитие музыкальной памяти.

##### 2. Развитие двигательных качеств и умений.

- 1) развитие ловкости, точности, координации движений;
- 2) развитие мелкой моторики;
- 4) формирование правильной осанки, красивой походки;
- 5) развитие умения ориентироваться в пространстве;
- 6) обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений.

##### 3. Развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку.

- 1) развитие творческого воображения и фантазии;
- 2) развитие способности к импровизации: в движении, в изобразительной деятельности, в слове.

##### 4. Развитие и тренировка психических процессов.

- 1) развитие эмоциональной сферы и умения выражать эмоции в мимике;
- 2) тренировка подвижности нервных процессов;
- 3) развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления

В ходе проекта каждый ребёнок получил возможность реализовать свои идеи и удовлетворение от действий в течении всего времени работы над проектом. Дети проявляли любознательность, инициативу, самостоятельность в разных видах деятельности, активно взаимодействовали со сверстниками и взрослыми в совместной деятельности. Развивались их коммуникативные способности: умение работать в коллективе, сотрудничать, планировать свою работу, оценивать свои действия и поступки. Также в ходе проекта детям предоставилась возможность реализации своего творческого потенциала – создавать собственные работы, воплощая эти образы посредством рисунка, аппликации и поделок из пластилина и других материалов.

В результате работы над проектом

-дети пополнили знания о том, что ложка может быть предметом быта, предметом прикладного искусства, музыкальным инструментом, а также персонажем кукольного театра;

-дети научились различать разные виды росписи, исходя из элементов;

-дети овладели навыками игры на музыкальной ложке;

-дети стали активными, инициативными, стали проявлять своё творчество, используют народный фольклор, песни, народные игры в самостоятельной и совместной деятельности, общении с другими детьми и взрослыми;

-родители стали активными участниками педагогической деятельности( участвовали в подборе материала, в пополнении развивающей среды, участвовали в праздниках);

-дети, родители и педагоги пополнили представления о истории, культуре, мастерстве русского народа;

Заинтересованность родителей проблемой позволила им стать полноправными участниками проекта. Сотрудничество с семьями воспитанников в проекте, совместно организованные мероприятия не только помогли обеспечить единство и непрерывность педагогического процесса, но и внесли необходимую детям особую положительную эмоциональную окраску.

Для меня, как для педагога реализация данного проекта способствовала повышению профессиональной компетенции в освоении современных образовательных технологий. Данный проект может быть использован в работе любым педагогом.

### **Итоговый продукт**

Благодаря слаженному сотрудничеству всех участников проектной деятельности предметно – развивающая среда пополнилась результатами продуктивной деятельности , создан мини – музей «Чудо-ложка», организовано развлечение, посвященное ложке.

### **Перспективы дальнейшего развития проекта.**

(возможность дальнейшего продолжения проекта)

1. Продолжать знакомство с традициями народной культуры:

- русскими календарными праздниками;
- народным песенным искусством.

2. Развивать исполнительское мастерство на русских народных инструментах:

- совершенствовать технику игры на двух и на трех ложках ;
- находить новые приемы игры на ложках;
- выступать перед родителями на утренниках.

3. С помощью родителей и воспитателей пополнять персонажами театр ложек.

### **Литература**

1. Дыбина О. В. Что было до...: Игры – путешествия в прошлое предметов. – М.: ТЦ «Сфера», 2001.
2. Латышина Д. И. Живая Русь. Быт, культура, обычаи русского народа с древнейших времён. – М.: ЦГО, 1995.
3. Исакова И. Г., Кравчук В. М. В мире народных инструментов... – Псков: Изд-во ПОИПКРО, 1995.
4. [http://www.sozvezdieoriona.ru/lcad/vneklassnaja\\_rabota/muzyka/11-1-0-7545](http://www.sozvezdieoriona.ru/lcad/vneklassnaja_rabota/muzyka/11-1-0-7545).
5. использовани интернет ресурсов.

## ПРИЛОЖЕНИЕ 1 ПАЛЬЧИКОВЫЕ ИГРЫ

### «Варим суп»

Эй, ребята! Эге-гей! Дети хлопают в ладоши.

Чистим овощи для щей.

Режем мы капусту *Ставят ладони параллельно друг другу, пальцы выпрямлены.*

*Поочередно поднимают и опускают ладони («рубят»).*

Будет супчик вкусный.

Чистим мы картошку, *Поглаживают пальцами правой руки тыльную сторону левой ладони.*

Чистим очень ловко,

Мы натрём морковку, *Сгибают руки в локтях, сжимают пальцы в кулаки и поднимают их к плечам.*

Красную головку. *Одновременно опускают и поднимают руки («трут морковь»)*

А потом, а потом *Стучат по левой ладони ребром правой.*

Мы покрошим помидор,

И головку лучка,

И зубок чесночка.

Мы посолим супчик. *Мелко перебирают пальцами правой руки, собранными в щепоть («солят»).*

Скушай-ка, голубчик! *Протягивают обе ладони вперёд.*

### «Братишки»

*ладони перед собой, повернуты друг к другу.*

– Здравствуйте братишки!

*(сгибаются пальцы правой руки)*

– Здравствуйте братишки!

*(сгибаются пальцы левой руки)*

– Как живете, братишки?

*(сгибаются пальцы правой руки)*

– Хорошо живем!

Давайте поздороваемся!

Давайте поздороваемся!

*(сгибаются пальцы левой руки)*

Здравствуйте, здравствуйте, здравствуйте...

*(соприкасаются одноименные пальцы правой и левой рук)*

Давайте поцелуемся!

Давайте поцелуемся!

«Чмок! Чмок! Чмок! Чмок!...»

*(поочередно кончики Пальцев правой и левой руки соприкасаются друг с другом – большой правой руки с большим левой руки, и т.д.)*

Давайте обнимемся!

Давайте обнимемся!

Обнялись братишки крепко-крепко...

*(руки сжимаются в «замок»)*

Поссорились «братишки»...

*(хлопнуть в ладоши и спрятать руки за спину)*

Давайте их помирим!

*(Игра начинается сначала).*

### Варианты окончания игры:

\* Обнялись «братишки» крепко-крепко и больше не ссорились. Сели они на коленки к своим мальчикам и девочкам и захотели послушать музыку (*песенку, сказку и т.п.*).

\* Обнялись «братики» крепко-крепко и больше не ссорились. А потом «братики» решили покормить друг дружку: одна ладошка наелась сладкого меда (*левая рука «намазывает» правую руку*), другая ладошка налопалась варенья (*правая рука «намазывает» левую*). Измазались да приклеились! (*руки ставятся на пояс, на юбочку*)

\* Обнялись «братики» крепко-крепко и решили познакомиться с другими «братиками». Пошли они в гости... (*Игра продолжается в паре: ладонь одного ребенка «общается» с ладонью другого, или встречаются обе ладони с ладонями соседа*).

#### «Снеговик»

А ну, дружок, смелей, дружок,

Скатай скорее свой снежок! (*ладони «лепят снежок»*)

Он превратится в снежный ком... (*разводят руки вверх и в стороны*)

И станет ком снеговиком! (*описать в воздухе силуэт снеговика*)

Вот какие глазки – это угольки!

(*поднести к глазкам сомкнутые указательный и большой палец*)

Вот какие ручки – это веточки!

(*развести руки в стороны, сжимать и разводить пальцы*)

Вместо шляпы наденем ведро...

(*опустить на голову ладони со сплетенными пальцами*)

Вместо носа подарим морковку...

(*«буратинка» – «удлинить» нос пальцами*)

А теперь с тобой вдвоем

Дружно пляску заведем!

(*поочередно выставить вперед правую и левую руки, сложить их вместе, приложить к груди, развести в стороны. 3 притопа*).

#### «На пригорке»

На пригорке – три избушки... (*ладони сложены «биноклем», смотреть*)

Что за чудо-деревушка? (*развести руки в стороны, пожать плечами*)

Зреют яблочки в саду, (*встать на носки, потянуться вверх*)

Утки плавают в пруду,

(*покружиться вразвалочку; руки прижаты к корпусу, ладони подняты вверх и в стороны*)

Коровы травку жуют, (*приставить ко лбу указательные пальцы – «рожки»*)

Петушки вовсю поют...

(*встать на одну ногу, хлопать по корпусу руками – «крыльями»*)

Дед и Бабка там живут, (*поочередно подтирают кулачками щеки*)

Сидят, внуков в гости ждут... (*призывают ладонями к себе*)

Через речку брошен мостик, (*сложит руки «полочкой» перед собой*)

Мы идем с тобою в гости! (*шагать на месте*)

#### «Сороконожки»

Две сороконожки (*Средний и указательный пальчики перемещаются*)

Бежали по дорожке.

Встретились, (*Ладони друг напротив друга*)

Обнялись, (*Ладони переплелись*)

Насилу расстались – (*Ладони разжались*)

И – попрощались! (*Ладони машут, прощаясь*)

#### «Раз – цветочек»

Раз — цветочек,

Два — цветочек... (*поочередно показывают ладони с растопыренными пальцами*)

Ёжики, ёжики... (*сжимают и разжимают ладони*)

Наточили, наточили (*скользящие движения ладонью о ладонь*)

Ножнички, ножнички. (*скрещивают перед собой руки*)

Побежали, побежали (*«бегают» пальцами по ладони другой руки*)

Зайчики, зайчики! (*показывают «заячьи ушки» над головой*)

Ну-ка, вместе, ну-ка, дружно...

*(«дирижируют» указательными пальцами)*  
*«Девочки!» (слово выкрикивают только девочки)*  
*«Мальчики!» (кричат только мальчики)*  
\*\*\*

*сгибаем и разгибаем пальчики, то поочередно, то все вместе:*

Раз, два, три, четыре, пять!

Будем пальчики считать

– Крепкие, дружные,

Все такие нужные.

На другой руке пять:

Раз, два, три, четыре, пять!

Пальчики быстрые,

Хоть не очень чистые!(Даже очень чистые)

Много пальчикам хлопот:

То играют в ладушки,

То зачем-то лезут в рот,

Книжки рвут у бабушки...

Переделав все дела,

Тянут скатерть со стола.

Лезут в соль и в компот,

А потом наоборот.

Пальчики дружные,

Все такие нужные!

### **«Перчатка»**

Весёлая мышка

Перчатку нашла, (Раскрываем ладонку, пальцы растопырены (перчатка). Поворачиваем руки то ладонью, то тыльной стороной вверх).

Гнездо в ней устроив, (Складываем ладоши “ковшом”).

Мышат позвала. (Сгибаем – разгибаем пальцы (“зовущий” жест).

Им корочку хлеба

Дала покусать, (Кончиком большого пальца поочередно стучим по кончикам остальных пальчиков).

Погладила всех

(Большим пальцем гладим (“шлёпаем”) остальные (скользящим движением от мизинца к указательному).

и отправила спать. (Ладони прижимаем друг к другу, кладём под щеку (спим).

### **«Братцы»**

Засиделись в избушке братцы.

Поднять руку, ладонь выпрямлена, пальцы сомкнуты.

Захотел меньшей прогуляться.

Отвести вбок мизинец (строго в плоскости ладони) и задержать его в этой позиции на 2-3 секунды.

Да скучно ему одному.

Мизинец чуть покачивается, затем гулять возвращается на исходную позицию.

Зовет он братца вдвоем прогуляться.

Вбок отвести два прижатых друг ко другу пальца – мизинец и безымянный, задержать на 2-3 секунды.

Да скучно им гулять двоим.

Мизинец и безымянный чуть покачиваются, затем возвращаются на исходную позицию.

Зовут братца втроем прогуляться.

Отвести вбок мизинец, безымянный и средний пальцы. Грустно старшим сидеть в избе.

Большой и указательный пальцы 4 раза соединяются кончиками.

Зовут они братцев домой к себе.



Все пальцы соединяются в щепоть, рука расслабляется.

При повторении игры работает другая рука. Когда движения станут привычными, можно попробовать играть двумя руками одновременно

## КОМПЛЕКС УПРАЖНЕНИЙ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ЧУВСТВА РИТМА

### **Ритмические импровизации.**

Дети сидят полукругом. Педагог задает ритм хлопками. По сигналу все дети хлопают в ладоши в заданном ритме, По сигналу останавливаются.

### **Перемена ритма.**

По сигналу дети хлопают в одном ритме, затем ритм меняется на более быстрый или на более медленный.

### **Каждому свой ритм.**

Группа делится на две команды. Каждой команде задается определенный ритм. Команды по очереди несколько раз повторяют свое задание. После чего обе команды выполняют свои задания одновременно.

### **Раз, два, три, повтори!**

Педагог задает хлопками ритмическую фразу, которую дети повторяют «звучащими жестами»: хлопками, притопами, шлепками, щелчками и т. д.

### **Упражнение «Найди пару»**

И.П.: дети стоят в парах друг против друга в произвольном порядке; договариваются, кто из них будет ведущим, а кто ведомым.

С началом звучания музыки ведомый закрывает глаза и протягивает вперед руки.

Ведущий берет партнера за руки и под музыку водит его в различных направлениях.

По сигналу педагога ведущие меняют своих партнеров. Ведомые с закрытыми глазами стоят на месте и ждут, когда их найдут новые партнеры и поведут под музыку. При повторе игры партнеры в паре меняются ролями

### **Игровое упражнение «Угадай».**

Дети идут по кругу, держась за руки. Водящий с бубном в центре круга под текст ритмично ударяет в бубен. Все говорят:

— Вот лягушка по дорожке

Скачет, вытянувши ножки,

Увидела комара- закричала...

На слово «комара» ребенок поднимает бубен вверх. На слово «закричала» круг останавливается, все делают шаг назад, водящий отдает бубен ребенку, стоящему сзади него. Тот, кому отдали бубен, берет его и произносит «Ква- ква- ква», ударяя по бубну. Водящий должен по слуху угадать, кто это сказал, после чего они меняются местами.

### **Упражнение с хлопками (Венгерская мелодия)**

I часть. Дети идут друг за другом; на сильную долю тактов они останавливаются, не приставляя ногу, а на паузу делают хлопок.

II часть. Все бегут «змейкой» за ведущим; на сильную долю тактов 4 и 8- остановка. На паузу- хлопок.

### **Ритмическое упражнение «Эхо». (Татарская танцевальная песня А. Эшпая).**

Это упражнение способствует усвоению ритмических групп:

восьмая, 4 шестнадцатых, восьмая;

и 4 шестнадцатых.

Дети стоят по кругу лицом к центру, держась за руки. В центре круга ребенок с бубном в руках.

Такты 1-4. Выполнение ритмического рисунка ударами в бубен.

Такты 5-8. Ребенок продолжает тихо ударять в бубен. Остальные дети прохлопывают ритмический рисунок в ладоши.

Такты 9-16 и 17-24. Повторение заданий тактов 1-8.

Музыка проигрывается снова.

Такты 1-4. Дети идут к центру круга (семь шагов) и на последнюю восьмую топают ногой.

Такты 5-8. С правой ноги отходят назад спиной, топая на последнюю восьмую.

Такты 9-12. Легко бегут по кругу вправо (шаг на каждую восьмую).

Такты 13-16. Бегут влево.

Одновременно ребенок с бубном негромкими ударами выполняет ритмический рисунок.

Такты 17-24. Ребенок с бубном называет имя любого из детей и тот повторяет заданный ритмический рисунок. Дети оценивают исполнение.

### **Слушаем и различаем ( с ритмическими карточками)**

1-й вариант. Музыкальный руководитель проговаривает («татирует») заданный ритм, дети прохлопывают его, выкладывают ритмический рисунок и находят нужную карточку.

Песни Е. Тиличевой: «Мы идем с флажками», «Небо синее», «Месяц май», «Смелый пилот».

2-й вариант. Музыкальный руководитель прохлопывает ритмический рисунок. Дети отгадывают песенку.

## ПРИЛОЖЕНИЕ 2

### Подводки к танцам и пляскам

Нам на месте не сидится, ну – ка быстро встанем в пары,  
Любим мы повеселиться. Время пляски огневой!  
Нам плясать и петь не лень, Каблучками в пол ударим,  
Мы б плясали целый день! Вот как пляшем мы с тобой!  
Мы и пели и играли, Начинаем танцевать,  
Но давно не танцевали! Только не воображать,  
Выходите в круг скорей, Руку смело дали другу,  
Да танцуйте веселей. Встали парами по кругу  
Мы на празднике с друзьями зазвучала музыка  
Славно время проведем. Весело и звонко.  
Чтобы было веселее, всем, конечно, нравится  
Нашу пляску заведем. Задорный танец полька!  
Нынче день такой хороший нас называют «малыши»,  
Веселятся все кругом, но мы танцуем от души.  
Пляшут, хлопают в ладоши, кружиться будем, топать  
Да и мы не отставем! Не забывайте хлопать!  
Мы и пели, и играли, эй, друзья, идите в круг,  
И стихи сейчас читали. Смело, без опаски.  
Чтобы стал наш праздник краше, нам сегодня лучший друг —  
Мы сейчас еще и спляшем! Тот, кто любит пляски!  
Много танцев есть на свете Ноги ходят ходуном  
И везде их пляшут дети. Не стоят на месте.  
Выходи скорей в кружок встретим праздник пляской,  
Каблучками топ, да топ! Встретим праздник песней!  
В зале нашем, в зале нашем Солнце светит ярко,  
Праздник — ноги сами пляшут, День такой чудесный  
И зовем мы всех вокруг встретим праздник пляской  
В наш большой, веселый круг. Встретим праздник песней.

#### Подводки к выступлению ложкарей

Эх, топну ногой, Эти ложки не для каши,  
Да притопну ножками. Не для супа, не для щей.  
Развеселый у нас Ты игру послушай нашу  
Будет танец с ложками. Сразу станет веселей.  
Звонкие, резные, как у наших у ворот  
Ложки расписные. Собирается народ.  
В руки дети их возьмут, вперед пропустим ложкарей  
Веселить гостей начнут! Чтоб веселить наших гостей.

#### Подводки к пляске «Подружились»

Когда мы просыпаемся, все ведь знают мы друзья,  
Бывает, обижаемся, ссориться никак нельзя.  
Но ведь это — пустяки, даже сами удивились:  
Встали мы, не стой ноги. Мы поссорились и помирились

#### Подводки к хороводам

Становись весь народ ах, какой чудесный звон  
Поскорее в хоровод. Раздался со всех сторон.  
В хороводе, в хороводе, разбудил и лес, и луг,  
Да при всем честном народе заплясало все вокруг.  
Мы попляшем, поиграем все играет и поет,  
И себя позабавляем! Это уж как водится,

Солнышко к себе зовет  
В танцах, играх и веселье Каждой пляске свой черед  
Радостно и звонко пляшем как умеем.  
Кружит праздник каруселью Раздвигайся хоровод!  
Каждого ребенка. Выходи смелее!  
Пляска русская зовет  
Нас в веселый хоровод!

Солнышко к себе зовет  
В танцах, играх и веселье Каждой пляске свой черед  
Радостно и звонко пляшем как умеем.  
Кружит праздник каруселью Раздвигайся хоровод!  
Каждого ребенка. Выходи смелее!  
Пляска русская зовет  
Нас в веселый хоровод!

## ПРИЛОЖЕНИЕ 3

### ПОСЛОВИЦЫ ПОГОВОРКИ ПРО ЛОЖКИ,

- В один рот двух ложек не впишешь (китайская)
- Дорога ложка к обеду (русская)
- Каши мало, зато ложка большая (малайская)
- Кошкам по ложкам, собакам по крошкам, нам по лепёшкам (русская)
- Ложка дёгтя в бочке мёда (русская)
- Не клади свою ложку туда, где нет твоей миски (абхазская)
- Пустая ложка губы царапает (осетинская)
- Нечего хлебать, так дай хоть ложку полизать (русская)
- Состояние котла лучше всего знает разливная ложка (лакская)
- Что положишь в котёл, то и попадёт в ложку (казахская)
- Что себе в миску накрошишь, то и в ложке у себя найдёшь (армянская)
- На незваного гостя не припасена и ложка.
- Один с сошкой, а четверо с ложкой.
- Сладок мёд, да не по две ложки в рот.
- Был бы обед, а ложка сыщется.
- Хочешь – вальс играй, а хочешь суп хлебай!

### СТИХИ

1. Была березовая чурка,  
Валялась, где лежат дрова.  
Потом из чурки вышло чудо,  
Точнее не одно, а два.  
Два чуда –  
Две чудесных ложки!  
Округлых, звонких расписных!  
Чечетку даже без гармошки,  
Я так отплясывал под них!
1. Бежали по дорожке, собирали ложки.  
Ложки не простые, ложки хохломские  
Вятские, смоленские, ложки деревенские.  
Ложки сосчитаем, в ложки вам сыграем.  
Ой, же – говори, заиграем ложкари.

### ЗАГАДКИ

1. Если я пуста бываю,  
Про тебя я забываю,  
Но когда несу еду –  
Мимо рта я не пройду.
1. Длиннохвостая лошадка  
Привезла нам каши сладкой.  
Ждёт лошадка у ворот –  
Открывай пошире рот.
2. Кто такая?  
Каши зачерпнёт  
И отправит в рот.
3. Неприступная на вид,  
Подбоченившись стоит,

А внутри-то, посмотри,  
Угощение внутри!

4. По моей тарелке  
Лодочка плывёт.  
Лодочку с едою  
Отправляю в рот.
5. Я совсем как поварешка,  
Но счастливее немножко,  
Людам я милей и ближе,  
Ведь меня еще и лижут!
6. Сама не ест,  
А людей кормит.
7. И обед нам не обед,  
Если к супу хлеба нет.  
И не та на вкус картошка,  
Если хлеба нет ни крошки.  
Даже каша с хлебом краше,  
Хлеб – кормилец, пища наша.  
Чем же ели на Руси?
8. Всех кормлю с охотою,  
А сама безротая. (Ложка)