

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
города Иркутска детский сад № 156

**Принята** на заседании  
педагогического совета  
МБДОУ г. Иркутска  
детского сада №156  
Протокол № 1 от 26.08.2022 г.

**«Утверждаю»**  
Заведующий МБДОУ  
г.Иркутска  
детский сад №156  
\_\_\_\_\_  
Л.В. Колесова  
Приказ № \_\_\_\_\_  
от 26.08.2022 г.

**Программа дополнительного образования по  
художественно эстетическому развитию  
у дошкольников правополушарного рисования.  
«Юные художники»**

Программу составил воспитатель:  
Михеева Анастасия Александровна

г. Иркутск-2022



## **Содержание**

### **1. Целевой раздел**

1.1. Пояснительная записка. Актуальность

1.2. Цель и задачи реализации программы

1.3. Принципы и подходы к формированию Программы

2.1. Интеграция образовательных областей

2.2. Сроки реализации программы.

2.3. Ожидаемые результаты

2.4. Формы контроля и поведения итогов реализации программы

2.5. Учебно-методический план

2.5. Календарно – тематический план

### **3. Организационный раздел**

3.1. Методическое обеспечение.

Список литературы

Приложение

## **1.1. Пояснительная записка.**

До недавнего времени система образования поощряла обучающихся за то, как много они знают, и, соответственно, обучение было нацелено на накопление знаний.

Но подходы к воспитанию и обучению меняются. Педагоги из передатчиков знаний превращаются в педагогов-организаторов.

Акцент переносится на развитие критического мышления, коммуникативных навыков, творческой изобретательности и навыков взаимодействия.

Данные направления находят воплощение в Федеральном государственном образовательном стандарте, нацеливая содержание образовательного процесса на:

- Раскрытие потенциала каждого ребенка, развитие его индивидуальности, создание оптимальных условий для обогащения жизненного опыта и личностного роста;

- Обеспечение ресурсов для самореализации детей, подготовка их к достижению жизненных успехов, приучение к самоконтролю и саморегуляции;

- Содействие трансляции культуры, «вооружение» культурными инструментами, позволяющими ориентироваться и самоопределяться в культуре, пользоваться ею, воспроизводить и преобразовывать;

- Обучение детей эффективному взаимодействию и сотрудничеству с другими.

Уникальные возможности для реализации новой образовательной модели предоставляет художественно-продуктивная, в т.ч. изобразительная, деятельность.

Дополнительная образовательная программа «Юные художники» по обучению правополушарному рисованию имеет художественно-эстетическую направленность, по уровню усвоения – базовая.

Правополушарное рисование – это не только и не столько обучение изобразительному искусству. Это скорее психологический тренинг, позволяющий раскрепоститься, раскрыться, снять барьеры, сковывающие индивидуальность и творческие возможности личности. Основа метода правополушарного рисования заключается в активации правого полушария в режим творчества. Такое рисование позволяет внести гармонию в работу левого и правого полушария, помогает раскрыть творческий потенциал ребенка. Это возможность открыть источник творческих способностей и приобрести чувство вдохновения. Режим творческого полета открывается у детей с хорошо развитым правым полушарием и этому способствует методика и техника правополушарного рисования.

**Актуальность:** Правополушарное рисование – метод, основанный на активизации работы правого полушария головного мозга. Который не только раскрывает истинный потенциал ребенка и помогает ему легче усваивать материал, но и бережет от перегрузок и стрессов. Люди, у которых развиты оба полушария, меньше устают и имеют более высокую работоспособность. Суть метода правополушарного рисования заключается во временном подавлении работы левого полушария и передачу ведущей роли в рисовании правому, более пригодному для этой деятельности. При работе игнорируются мнения из памяти о том, как объект должен выглядеть. Вместо этого художник «видит объект на самом деле» — сравнивая его размер в целом, размер отдельных элементов, отношение пространства, света и тени и объединении всего этого в единую картину .

**Новизна:** Методика правополушарного рисования основана на теории лауреата Нобелевской премии Роджера Сперри, доказавшего, что правое и левое полушария человеческого мозга отвечают за совершенно разные виды деятельности. Левое – за логику и аналитическое мышление, а правое – за творчество и интуицию, восприятие формы и цвета. Суть методики в том, чтобы во время рисования избавить человека от анализа своих действий, чтобы активировать способности правого полушария, чтобы раскрыть его творческий потенциал. Он не должен задумываться о том, как нарисовать какой-либо предмет, с чего начать, какие кисти и цвета подходят. В итоге он создает рисунки, на которые прежде не был способен.

**Инновационные подходы,** используемые в учебном курсе, позволяют любому малышу в короткие сроки научиться рисовать. Благодаря специальным техникам правополушарного рисования, которые были разработаны выдающимся психологом, профессором изобразительно искусства Бетти Эдвардс левое полушарие отключается (снижается его активность), а правое полушарие активнее включается в режим творчества. Заметим, что для взрослых людей отключить левое полушарие намного сложнее, но именно оно мешает творить, напоминая нам, что "все это так сложно", "художники учатся годами, имея талант с детства" и что наверно "нужно соблюдать пропорции". А вот ребенок, особенно маленький, еще не «испорчен» подобными внушениями, он смотрит на педагога и пытается творить, и у него это получается!

Программа «Юные художники» направлена на развитие у ребенка любви к прекрасному, обогащение его духовного мира, развитие эстетического восприятия, воображения, эстетических чувств, эстетического отношения к окружающей действительности, приобщения к искусству как к неотъемлемой части духовной и материальной культуры, фактора художественно – эстетического формирования и развития личности ребенка

Предлагаемая Программа учитывает сегодняшние современные технологии и запросы со стороны детей и их родителей (законных представителей) на программы художественного развития детей дошкольного возраста.

По результатам анкетирования родителей возникла необходимость охвата детей дополнительными программами, включающими в себя инновационные методики, активизирующие творческие способности детей.

Все большей популярностью в практике обучения изобразительной деятельности в последнее время пользуются нетрадиционные методики по развитию творческих талантов. Научиться рисовать за короткое время можно

## **1.2. Цель и задачи реализации программы**

**Цель:** Развитие творческих способностей детей через погружение их в мир изобразительного искусства, посредством правополушарного рисования.

### **Задачи:**

- Учить ребенка видеть контуры, вместо фигуры, видеть перспективу и соотношение предметов, видеть работу света и тени собирать отдельные элементы в целостное восприятие;
- Учить использовать образно-выразительные средства для решения творческих задач;
- Учить использовать в работе кисточку в разных формах («разлохмачивание», «сплющивание», рисование концом кисти) в зависимости от сюжета рисунка;
- Закреплять знания теплых и холодных тонов;
- Развивать мелкую моторику рук;
- Развивать воображение, мышление, творческий потенциал, творческое самовыражение, художественный вкус;
- Развивать коммуникабельные способности;
- Воспитывать у детей желание к дальнейшему самообразованию и самосовершенствованию, умению доводить работу до конца;
- Воспитывать любовь и уважение к изобразительному искусству.

### **Отличительные особенности программы:**

- Учет возрастных, психологических и индивидуальных особенностей ребенка.
- Динамичность и увлекательность занятий, создание атмосферы «мастерской художника».
- Отсутствие сдерживающих факторов, негативно влияющих на развитие творческих способностей ребенка – можно все трогать, рисовать кистями, руками и пр.

### **Педагогическая целесообразность:**

Огромным плюсом от занятий правополушарным рисованием является возможность отвлечь детей от компьютера и телевизора. Современные дети настолько приобрели зависимость от этих технических средств, что это вызывает беспокойство родителей. Занятия творчеством- процесс очень увлекательный и может вызывать мотивацию в любом возрасте.

### **Методы и приемы:**

Техника правополушарного рисования включает в себя набор различных упражнений, которые на первый взгляд кажутся очень необычными. Именно оригинальность и непонятность этих упражнений помогает отключать логику. Используя то правую, то левую руку, прописывание букв в зеркальном отображении и много чего, что кажется, на первый взгляд, полной ерундой позволяет раскрыть детям мир волшебного полета фантазии. Правостороннее рисование не предполагает четкой схемы, основано на спонтанности. На занятии можно начинать рисовать с любого места. Копируя детали, надо постепенно прийти к целому изображению. Одно из самых действенных упражнений - копирование перевернутых контурных рисунков. Еще очень эффективно креативное рисование пальцами, выход за границы листа. Благодаря специальным упражнениям человек входит в «П-режим». Во время него работа левого полушария прекращается. Человек переносит на бумагу собственное виденье объекта. Он не анализирует, не оценивает.

### **Методы организации образовательного процесса:**

– Информационно-рецептивный (объяснительно-иллюстративный). Данный метод педагог использует при организации наблюдений, обследовании предметов и игрушек, рассматривании картин и иллюстраций, несущих детям информацию о предметах или явлениях. В изобразительной деятельности дети отражают предметы и явления окружающей действительности или содержание музыкальных, литературных произведений. Поэтому работа педагога должна быть направлена на обеспечение восприятия и понимания содержания. С этой целью организуется обследование предмета, как прием обучения. При этом в строго определенной последовательности выделяются стороны и свойства предмета, которые необходимо усвоить детям для его последующего изображения.

– Указание. Указания педагога не должны быть прямой диктовкой. Необходимо чтобы они стимулировали мыслительную деятельность ребенка. При указании на ошибку ребенка, необходимо обратить его внимание на нарушение смысла, логики изображения, стремится при этом к самостоятельному исправлению самим ребенком допущенной ошибки. Обычно педагог дает детям указания, разъясняя поставленные учебные задачи. Детям предлагается подумать, что они будут изображать, а главное, как они расположат изображаемый предмет. При этом им даются как общие, так и индивидуальные указания, к которым педагог прибегает в случае крайней необходимости, чтобы не нарушить творческий процесс.

– На занятиях в объединении помимо обучающих задач педагог ставит и добивается решения творческих задач. С этой целью применяются специальные методы, вызывающие эмоциональную отзывчивость детей их активность и самостоятельность, а именно эвристический метод. Решению вышеизложенных задач так же способствует частично – поисковый или исследовательский методы. Эти два метода в обучении используются в единстве и направлены на развития творческого мышления, воображения, на обучение детей самостоятельному решению изобразительной задачи. Данные группы методов используется при выполнении творческих заданий. В случае если у детей возникнут затруднения при выполнении работы, педагог прибегает к использованию частичного показа.

Анализ творческих работ – наиболее результативный психологический тест на выявление системы ценностей, личности ребенка, его характера, предпочтений, роли в семье, социуме и т.п. У ребенка складывается особое, трепетное отношение к выполненному собственноручно произведению, к своим художественным работам, которые он накапливает. Обучающиеся начинают понимать, что значит уважать свой труд и труд других людей, особенно если этот труд – творческий.

В Программе предложен неформальный подход к патриотическому воспитанию, который проявляется в виде гуманитарной направленности учебных заданий, а также включения в тематику занятий работы о природе родного края и страны, национальные особенности и пр.

Программа направлена на выявление способностей и творческого потенциала каждого обучающегося через мир изобразительного искусства, как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром. При этом подчеркнута опора на самостоятельное творческое решение. Выполнение заданий по образцу часто бывает не интересно обучающемуся. Такие задания тормозят творческое развитие. Поэтому главное внимание обращено на непосредственность впечатлений и уникальность каждой творческой работы, что развивает у обучающихся эстетическое отношение к действительности, способствует развитию мышления, творческого воображения, художественных способностей. Даже самые сложные композиции приобретают авторское прочтение и необычное исполнение.

#### **Базовые упражнения:**

- Перевернутый рисунок;
- Зеркальное рисование;
- Рисование двумя руками одновременно;
- Упражнения, направленные на развитие мыслительных операций, произвольного внимания, памяти, и т.д.
- Музыкотерапия — воздействие через восприятие музыки;

#### **Метод правополушарного рисования позволяет:**

- Проявить индивидуальность
- Упростить творческий процесс
- Отключить анализ деятельности
- Обрести внутреннюю гармонию
- Раскрыть творческие способности



- Избавиться от внутренних преград
- Стать более внимательными к людям и окружающему миру

### **1.3. Принципы и подходы к формированию Программы**

Программа «Юные художники»

В основу Программы заложены принципы:

- принцип поэтапности «погружения» в программу (самый ответственный принцип. Программа составлена с учетом возрастных особенностей детей);
- принцип динамичности (каждое занятие необходимо творчески пережить и прочувствовать, только тогда сохраняется логическая цепочка – от самого простого до заключительного, максимально сложного задания, проработана преемственность занятий, имеет место ярко выраженный накопительный эффект: обучающиеся получают запас позитивных чувств, запас усвоенных приемов работы, пополняемый на занятиях ресурс знаний));
- принцип сравнений (подразумевает разнообразие вариантов решения детьми заданной темы, развитие интереса к поисковой работе с материалом, нетрадиционной техникой изображения, помогает развитию творчества, воображения);
- принцип выбора (заключается в творческом взаимодействии взрослого и ребенка при решении данной темы, без каких -либо определенных и обязательных ограничений);
- связь обучения с жизнью (изображение должно опираться на впечатление, полученное ребенком от действительности. Дети рисуют то, что им хорошо знакомо, с чем встречались в повседневной жизни, что привлекает их внимание. Чем интереснее, насыщеннее, богаче по содержанию жизнь детей, тем больший отклик она приносит в их творчество).
- принцип культуросообразности. Обучающийся, воспринимая творческую работу, не только развивает умение познавать, но и формирует умение переживать вечное, прекрасное, эстетически привлекательное, возвышенное. При этом надо учитывать индивидуальные условия социальной среды, в которой он развивается, взаимодействует со сверстниками;
- индивидуализация образования: построение образовательного процесса на основе индивидуальных особенностей каждого, при котором сам обучающийся становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования. Программа позволяет индивидуализировать сложные работы: более сильным детям будет интересна сложная композиция, менее подготовленным можно предложить работу проще. При этом обучающий и развивающий смысл работы сохраняется. Это даёт возможность предостеречь их от страха перед трудностями, приобщить без боязни творить и создавать.

### **2.1. Интеграция образовательных областей**

-социально-коммуникативное развитие: с освоением мира художественных образов происходит освоение норм и ценностей, принятых в обществе, включая моральные и нравственные ценности;

- познавательное развитие предполагает развитие интересов, любознательности и познавательной мотивации;
- речевое развитие включает владение речью как средством общения и культуры;
- художественно-эстетическое развитие предполагает восприятие художественного образа, формирует развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесных, изобразительных), мира природы у обучающегося;
- физическое развитие: предлагает физ-минутки, движение под музыкальное сопровождение, гимнастики дыхательные, кинезиологические и для глаз, развитие мелкой моторики.

## **2.2.Сроки реализации программы**

Возраст обучающихся, участвующих в реализации программы: 5-7 лет

Наполняемость групп – от 5 до 10 человек

Форма и режим занятий: групповая и индивидуально-групповая.

Режим занятий – 1 раз в неделю.

Продолжительность:30 мин

Всего 36 учебных часов,

Форма обучения: очная,

Программа рассчитана на 1 год обучения

Учебный план составлен с целью дальнейшего совершенствования образовательного процесса, повышения результативности обучения детей, обеспечения вариативности образовательного процесса, сохранения единого образовательного пространства.

Организация образовательного процесса регламентируется календарным учебным графиком детского сада, утвержденного приказом руководителя МБДОУ г. Иркутска детского сада № 156.

## **2.3. Ожидаемые результаты:**

Благодаря освоению техник рисования, предлагаемых в ходе данного курса, гарантирована гармонизация работы обоих полушарий головного мозга ребенка. Помимо этого, его творческий потенциал раскроется полностью, и он сможет легко усваивать материал и избавляться от ненужных нагрузок и стрессов, с легкостью переключаться с левополушарного режима в правополушарный. Приобретая такой навык, каждый ребенок может им воспользоваться при необходимости и в первом классе, и в дальнейшем. В результате снижается уровень стресса, просыпается вдохновение и желание действовать, творить и прилежно учиться в начальной школе.

**К концу освоения программы дети:**

Обучающиеся должны знать:

- основные понятия, термины области изобразительного искусства (искусство, изобразительное искусство, живопись, композиция, эскиз, линия, пятно, точка, мазок, подмалевок, перспектива, линия горизонта, свет, тень, полутень, блик, основные цвета, дополнительные цвета, оттенок, контраст);

## Метапредметные

Обучающиеся будут уметь:

- смешивать краски на палитре, получая нужные цветовые оттенки;
- соблюдать последовательность в работе;
- владеть основами перспективы основами цветоведения;
- правильно расположить предмет на листе;
- самостоятельно разбираться в этапах своей работы;
- работать в технике правополушарного рисования;

## Личностные:

Обучающиеся научатся:

- творчески подходить к выполнению работы;
- грамотно оценивать свою работу, находить ее достоинства и недостатки;
- работать самостоятельно и в коллективе;
- организовывать и содержать в порядке свое рабочее место; при этом, способны объективно оценивать свою работу;
- проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;
- быть дисциплинированными, трудолюбивыми, проявлять упорство в достижении поставленной цели
- активно принимать участие в выставках, конкурсах и т.д.  
радоваться своим успехам и успехам товарищей

## 2.4. Формы контроля и поведения итогов реализации программы

Для оценки планируемых результатов применяется Начальный, текущий и итоговый контроль.

- начальный – проводится на начало года (октябрь)
- текущий – в середине учебного года (декабрь-январь),
- итоговый – в мае.

## 2.5. Учебно-методический план

№	Раздел программы	теория	практика	всего
	Теоретические сведения	4	-	4
	Базовые упражнения	-	6	6
	Основная техника	-	26	26
	Общее количество часов	4	32	36

## Содержание программы:

«Введение в мир правополушарного рисования» (36 часов)

**Раздел 1. Введение в мир правополушарного рисования (2 часа)**

**Тема 1.** Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности, гигиене, правилах внутреннего распорядка и поведения на занятиях.

Теория

Знакомство. Инструктаж о правилах внутреннего распорядка и поведения на занятиях.

Практика.

Просмотр презентации о правополушарном рисовании. Анализ увиденного (ответы на вопросы педагога).

**Тема 2.** Знакомство с техникой правополушарного рисования

Теория

Знакомство с образовательной программой. Знакомство с основными цветами. Рассказ об инструментах художника, о технике правополушарного рисования.

Практика.

Тренировочные упражнения на листах формата А5: горизонтальный, диагональный и круговой фоны.

## **Раздел 2. Воспоминания о лете (2 часа)**

**Тема 1.** Создание горизонтального фона картины. «Горная фантазия».

Теория

Грунтование: правильная компоновка рисунка на листе. Холодная цветовая гамма. Фон. Передний и дальний планы.

Практика.

Выполнение рисунка «Горная фантазия» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение горизонтального фона руками, работа с дальним и передним планами с помощью кисти.

**Тема 2.** Горизонтальный фон картины. «Радуга»

Теория

Грунтование. Теплая цветовая гамма. Фон. Тень. Техника рисования облаков.

Практика.

Выполнение рисунка «Радуга» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение горизонтального цветного фона с помощью губки, работа с помощью кисти и пальцев (облака).

## **Раздел 3. Краски осени (4 часа)**

**Тема 1.** Рисование ватными палочками. «Осеннее дерево».

Теория

Теплая и холодная цветовая гамма. Фон. Тень.

Практика.

Выполнение рисунка «Осеннее дерево» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение горизонтального фона с помощью кисти, создание листвы способом тычка (с помощью ватных палочек).

**Тема 2.** Создание диагонального фона. «Дождик».

Теория

Диагональный фон. Сочетание цветов.

Практика.

Выполнение рисунка «Дождик» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение диагонального фона с помощью губки, кисти, работа с передним планом с помощью кисти, прорисовка мелких деталей (капельки дождя, лужицы).

**Тема 3.** Создание подвижного фона. «Ветер».

Теория

Подвижный фон. Сочетание цветов.

Практика.

Выполнение рисунка «Ветер» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение подвижного фона с помощью кисти, работа с передним планом с помощью кисти (ветки), прорисовка листьев методом тычка (с использованием кисти).

**Тема 4. Пейзаж.** Техники рисования травинок и деревьев. «Осень».

Теория

Круговой фон. Сочетание цветов. Контур. Холодные и теплые цвета.

Контраст.

Практика.

Выполнение рисунка «Осень» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона с помощью губки и кисти, работа с дальним планом (горы) с кисти, работа с передним планом с помощью кисти (деревья, травинки).

**Раздел 4. Зимняя сказка (4 часа)**

**Тема 1.** Смешение диагонального и кругового фона. «Зима пришла».

Теория

Пейзаж. Холодная цветовая гамма. Круговой и диагональный фон. Передний и дальний планы. Тень. Блики.

Практика.

Выполнение рисунка «Зима пришла» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение горизонтального фона с помощью губки и кругового фона с помощью кисти, работа с передним планом с помощью кисти, наложение бликов и тени.

**Тема 2.** . «Дед Мороз».

Теория

Теплая и холодная цветовая гамма. Смешивание красок. Тени. Блики.

Практика.

Выполнение рисунка «Дед Мороз» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение фона с помощью кисти, смешивание красок, наложение бликов, теней пальцами, кистью.

**Тема 3.** Круговой фон. «Ёлочки в снегу».

Теория

Теплая и холодная цветовая гамма. Круговой фон. Передний и дальний планы. Тени.

Практика.

Выполнение рисунка «Ёлочки в снегу» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона с помощью губки, работа с передним планом с помощью кисти (елочки).

#### **Тема 4. «Снеговик».**

Теория

Круговой фон. Передний и дальний планы.

Практика.

Выполнение рисунка «Снеговик» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона с помощью кисти, работа с фоном (техника набрызг – изображение снежинок).

### **Раздел 5. Новый год (4 часа)**

#### **Тема 1. «Мишка и подарок»**

Теория

Создания фона «пятнышки». Тень, блики.

Практика

Выполнение рисунка «Мишка и подарок» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение фона с помощью подушечек пальцев. Учимся передавать настроение.

#### **Тема 2. «Оленёнок»**

Теория

Теплая и холодная цветовая гамма. Вертикальный фон. Тени, блики.

Практика

Выполнение рисунка «Оленёнок» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение вертикального фона губкой, кистью. Учимся передавать настроение.

#### **Тема 3. «Рождественский пряник»**

Теория

Вертикальный фон. Тень, блики.

Практика

Выполнение рисунка «Рождественский пряник» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение вертикального фона с помощью пальцев, прорисовка мелких деталей кистью.

#### **Тема 4. Открытка «Новогодняя елка»**

Теория

Пейзаж. Диагональный фон. Тень. Блики.

Практика

Выполнение рисунка «Новогодняя елка» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение диагонального фона с помощью кисти, работа с передним планом кистью (ветви ёлки) и пальцами (игрушки, тени, блики).

### **Раздел 5. Как прекрасен этот мир, посмотри! (4 часа)**

#### **Тема 1. «Северное сияние».**

Теория

Пейзаж. Теплая и холодная цветовая гамма. Круговой фон. Тень. Набрызг. Тычkovание.

Практика.

Выполнение рисунка «Северное сияние» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона с помощью пальцев, набрызг и тычkovание (звёзды), работа с передним планом (ели) с помощью кисти.

### **Тема 3. «Снегири».**

Теория

Теплая и холодная цветовая гамма. Круговой фон. Передний и дальний планы. Тени.

Практика.

Выполнение рисунка «Снегирь» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона с помощью пальцев, работа с передним планом с помощью кисти (снегирь, ветви) и ватных палочек (грозди рябины).

### **Тема 2. Отражение. «Сказочная луна».**

Теория

Пейзаж. Теплая и холодная цветовая гамма. Отражение. Передний и дальний планы. Тени. Блики.

Практика.

Выполнение рисунка «Сказочная луна» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение радужного и горизонтального фона с помощью пальцев, работа с дальним планом (звезды с помощью ватных палочек, горы - с помощью кисти), работа с передним планом с помощью кисти – луна, отражение, ветви деревьев, наложение бликов, теней пальцами, кистью.

### **Тема 2. «Любопытный пингвинёнок».**

Теория

Сюжет. Теплая и холодная цветовая гамма. Контраст. Круговой фон. Тень.

Практика.

Выполнение рисунка «Любопытный пингвинёнок» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона с помощью пальцев, работа с передним планом (рисование головы и туловища пингвинёнка из круга и овала, прорисовывание деталей) с помощью кисти.

## **Раздел 6. Ларец со сказками (4 часа)**

### **Тема 1. Рисование смятой бумагой. «Волшебное дерево».**

Теория

Сюжет. Круговой фон. Тени, блики. Детализация.

Практика.

Выполнение рисунка «Волшебное дерево» гуашью: выполнение фона с помощью смятой бумаги, работа с передним планом (дерево, ветки) с помощью кисти и смятой бумаги, прорисовка теней и света кистью.

### **Тема 2. «Жар-птица»**

Теория

Сюжет. Диагональный фон. Теплая и холодная цветовая гамма. Тени, блики.

Практика

Выполнение рисунка «Жар-птица» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение диагонального фона с помощью кисти, изображение бликов и теней, работа с передним планом (рисование птицы) с помощью кисти, прорисовка теней и света пальцами и кистью.

### **Тема 3. «Золотая рыбка».**

Теория

Композиция. Теплая и холодная цветовая гамма. Тени, блики. Круговой фон.

Набрызг.

Практика.

Выполнение рисунка «Золотая рыбка» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона с помощью пальцев, изображение бликов и теней тёмными и белыми пятнами (набрызг), работа с передним планом (рисование рыбки) с помощью кисти, прорисовка теней и света пальцами.

### **Тема 4 «Гном»**

Теория

Портрет. Горизонтальный фон. Тычkovание, набрызг

Практика

Выполнение рисунка «Гном» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение фона техникой набрызга, работа с фигурой гнома – от общего к частному, от целого к детализации (работа кистью).

## **Раздел 3. Весна-красна (6 часов)**

### **Тема 1. «Цветы для мамы».**

Теория

Цветовые переходы. Вертикальный фон. Тень, свет.

Практика.

Выполнение рисунка «Цветы для мамы» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение вертикального фона с помощью губки, работа с передним планом (прорисовка тюльпанов).

### **Тема 2. «Ранняя весна».**

Теория

Пейзаж. Тёплые и холодные цвета. Тычkovание.

Практика.

Выполнение рисунка «Ранняя весна» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона с помощью пальцев, работа с передним планом (рисование кистью стволов деревьев и листьев с помощью тычkovания).

### **Тема 3. «Подснежники».**

Теория

Пейзаж. Диагональный фон. Свет, тень, блики.

Практика.



Выполнение рисунка «Подснежники» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение диагонального фона с помощью губки, кисти.

#### **Тема 4. «Верба».**

Теория

Горизонтальный фон. Тычkovание. Тени, блики.

Практика.

Выполнение рисунка «Верба» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение горизонтального фона с помощью губки, работа над изображением веточек вербы кистью.

#### **Тема 5. «Берёзка».**

Теория

Пейзаж. Линия горизонта. Дальний и передний планы. Горизонтальный фон. Тычkovание. Отражение, блики.

Практика.

Выполнение рисунка «Берёзка» гуашью: создание грунтовочного слоя, выделение линии горизонта, выполнение горизонтального фона с помощью губки, работа над изображением дерева кистью и ватными палочками.

#### **Тема 6. «Космос».**

Теория

Пейзаж. Горизонтальный фон. Тычkovание и набрызг.

Практика.

Выполнение рисунка «Космос» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение горизонтального фона с помощью губки, работа с дальним планом (техниками набрызг и тычkovание) и передним планом.

### **Раздел 8. В мире животных (3 часа)**

#### **Тема 1. «Лев»**

Теория

Портрет. Техника цветового пятна. Тени, блики.

Практика

Выполнение рисунка «Лев» гуашью: создание выразительного образа, рисование по схеме, в определенной последовательности, от простых, общих деталей.

#### **Тема 2. «Жираф»**

Теория

Портрет. Карандашный рисунок. Техника цветового пятна. Тени, блики.

Практика

Выполнение рисунка «Жираф» карандашом, затем гуашью по схеме, в определённой последовательности, от простых деталей (круги, овалы).  
Выполнение фона с помощью кисти.

#### **Тема 3. «Страус»**

Теория

Портрет. Техника цветового пятна. Тёплая цветовая гамма.

## Практика

Выполнение рисунка «Страус» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение фона с помощью пальцев, рисование по схеме, в определённой последовательности.

## **Раздел 9. Морские обитатели (3 часа)**

### **Тема 1. «Китенок»**

#### Теория

Сюжет. Холодная цветовая гамма. Тень, свет. Тычkovание, набрызг. Детализация.

#### Практика.

Выполнение рисунка «Китёнок» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение фона с помощью пальцев, тычkovание, набрызг (капельки воды), работа с передним планом (фигура кита) с помощью кисти.

### **Тема 2.»Осьминог»**

#### Теория

Сюжет. Холодная цветовая гамма. Тень, свет, блики.

#### Практика.

Выполнение рисунка «Осьминог» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение фона техникой набрызга, работа с фигурой осьминога –от общего к частному, от целого к детализации (работа кистью).

### **Тема 3. «Морские черепашки»**

#### Теория

Композиция. Теплая и холодная цветовая гамма. Тени, блики. Круговой фон. Набрызг.

#### Практика.

Выполнение рисунка «Морские черепашки» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона с помощью пальцев, изображение бликов и теней тёмными и белыми пятнами (набрызг), работа с передним планом (рисование черепашек) с помощью кисти.

### **Итоговое занятие. (2 часа).**

#### Теория

Беседа, проведение выставки выполненных творческих работ, анализ работ.

*Практика.* Подведение итогов выставки выполненных творческих работ учащихся во втором полугодии

## **3. Организационный раздел**

### **3.1. Организация образовательной деятельности**

#### **Методическое обеспечение.**

- дополнительная программа «Юные художники»
- методические пособия;
- конспекты занятий;
- дидактический материал (схемы, рисунки и т.д.);
- презентации;
- индивидуальный раздаточный материал;
- литература: для педагога, для детей, для родителей.

## Список литературы

1. Аствацатуров Г.О. Технология современного урока и творчества учителя/ 2002.
2. Ашикова С. Подружись с карандашами// Дошкольное воспитание – 2004. №4, с. 19- 23
3. Борисова Е. Развиваем творческие способности старших дошкольников в рисовании/ Дошкольное воспитание. 2002.- №2
4. Вальдес Одриосола М.С. Интуитивное рисование. Развитие творческих способностей средствами арттерапии»/ 2009.
5. Вальдес Одриосола М.С. Интуиция, творчество, арттерапия/ 2012.
6. Гульчевская В.Г. Что должен знать педагог о современных образовательных технологиях: практическое пособие/ АРКТИ: 2010.
7. Доронова Т.Н. Обучаем детей изобразительной деятельности/ М.: 2005.
8. Казакова Р.Г. Рисование с детьми — нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий/ ООО ТЦ Сфера: 2009г.
9. Комарова Т.С. Обучение младших школьников технике рисования/ М.: Педагогическое общество России, 2005
10. Королева Т. В. Занятия по рисованию с детьми 6-7 лет/ М.: Сфера,
11. Коломейцев, П. Каждый ребенок особенный. Иллюзия дефекта/ П. Коломейцев, К. Манске.–М.:Никея,2015.–240с.
2009. 11. Никишина И. В. Интерактивные формы методического обучения/М.: 2007.
12. Полякова Н.В. Образовательные технологии. Н.В. / Научно-практический журнал «Завуч»№ 5, 2005.
13. Селевко Г.К «Современные образовательные технологии»/ М.: 1998.
14. Самоукина Н.В. Игры в школе и дома: психотехнические упражнения, коррекционные программы. – М.: Айрис-пресс, 2002 г., 208 с
15. Третьякова, Н. Г. Обучение детей рисованию в детском саду / Н. Г. Третьякова/ М.: Академия Развития, 2009.
15. Шайдурова Н. В. Обучение детей дошкольного возраста рисованию животных по алгоритмическим схемам /М.: Детство-Пресс, 2009.
17. Янушко Е.А Развитие мелкой моторики рук/ М.: Мозаика, 2007.

## Словарь юного художника

**Блик** – самая светлая часть на предмете.

**Гуашь** – непрозрачная краска, хорошо ложится, используется в декоративных работах.

**Дополнительные цвета** – два цвета, дающие белый при оптическом смешивании (красный с голубовато-зеленым, оранжевый с голубым, желтый с синим, фиолетовый с зеленовато-желтым, зеленый с пурпурным). При механическом смешивании этих пар дополнительных цветов получаются оттенки с пониженной насыщенностью. Дополнительные цвета называются также контрастными.

**Живопись** — это один из основных видов изобразительного искусства; представляет собой художественное изображение предметного мира цветными красками на поверхности.

**Изображение** – воссоздание действительности в художественных образах, то, что изображено (рисунок, картина, фотография, скульптура и т.д.).

**Изобразительное искусство** – раздел пластического искусства, объединяющий скульптуру, живопись, графику, основанный на воспроизведении конкретных явлений жизни в их видимом предметном облике.

**Картина** – произведение живописи, имеющее самостоятельное художественное значение.

**Кисть** – основной инструмент в живописи и во многих видах графики.

**Композиция** – способ расположения предметов, их объединение, выделение главного образа.

**Контур** – линия, передающая внешнее очертание животного, человека или предмета.

**Линия горизонта** – это линия, разделяющая небо с поверхностью земли или воды.

**Натюрморт** – картина, на которой изображены неодушевленные предметы (фрукты, овощи, посуда и т.п.).

**Мольберт** – подставка, обычно деревянная, на которой художник помещает во время работы картину, рисунок и т. д. Существуют треножные мольберты и состоящие из вертикальных стоек, укрепленных на горизонтальном основании.

**Пейзаж** – картина, на которой изображена природа.

**Портрет** – это картина, на которой изображён человек.

**Свет** – это освещаемая часть поверхности предмета.

**Тень** – это неосвещённый или слабоосвещённый участок изображаемого предмета, а также неосвещённый участок за предметом, куда не попадает свет.

**Фон** – это основа для композиции, на которой располагаются все изображаемые предметы.

**Штрих** – черта, короткая линия.

**Эскиз** – это быстрый набросок будущей картины.

**Этюд** – небольшая по размеру картина, выполненная с натуры.

Виды живописных мазков.

**Мазок** — это главный инструмент живописца. То, насколько вы освоите его технику, повлияет на разработку собственного стиля и манеры, а это, в свою очередь, будет выделять вас среди других художников.

**Мазок имеет различные виды:**

**Гладкий (скрытый)** – используется при гладком ровном письме, когда нужно подчеркнуть текстуру изображаемого материала.

**Пастозный (фактурный)** – мазок, интенсивность которого зависит от замысла автора, изображаемой натуры или сюжета. Суть этого вида передает происхождение слова, «pastoso» по-итальянски обозначает «тестообразный». Работа ведется плотными, не просвечивающимися слоями, в некоторых случаях толщина слоя может достигать нескольких мм, благодаря этому создается определенный рельеф, с помощью которого можно подчеркнуть форму предмета.

**Лессировочный (жидкий, прозрачный)** – такой вид не является мазком в чистом виде, однако, с помощью него создается красочная фактура. Это постепенное накладывание полупрозрачных легких мазков до получения необходимого цвета или тона.

## Приложение 2

### ПЛАН ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЙ ПО ПРАВОПОЛУШАРНОМУ РИСОВАНИЮ

#### **Шаг первый: Подготовка занятия**

Для успешного проведения занятия огромное значение имеет хорошая заблаговременная подготовка его. Подготовка занятия складывается из подготовки материала для работы детей, материала для показа и объяснения педагога и подготовленности самого педагога.

#### **Шаг второй: Подготовка материала к занятию**

К подготовке материала относится следующее:

1. Подбор формата бумаги, цветные карандаши или акварельные краски.
2. Подбор цветов красок, необходимых для данного занятия.
3. Проверка наличия и состояния кистей, тряпочек, банок.
4. Проверка и заточка цветных и графитных карандашей (при рисовании карандашом).
5. Подготовка всего материала для демонстрации во время объяснения педагога. Сюда может входить:
  - а) приготовление образца;
  - б) материал для показа приемов рисования (бумага, большая кисть, краски или цветные карандаши, кнопки).

Весь перечисленный материал, как для работы детей, так и для показа педагога, должен быть заранее хорошо продуман и тщательным образом подготовлен.

### **Шаг третий: Организация процесса занятия**

Процесс занятия делится на 3 части:

- 1) вступительная часть — указания педагога, беседа с детьми;
- 2) руководство всем процессом выполнения работы;
- 3) заключительная часть — просмотр и оценка детских работ.

*1)* Указания даются на каждом занятии, будь то рисование с натуры, по замыслу, сюжетное рисование. Все зависит от того, насколько хорошо подготовлена эта часть, будут хороши или плохи результаты занятия. Вследствие этого в каждом случае она должна быть заранее продумана и отработана. Структура этой части занятия примерно такова:

1. Проговаривается содержание предстоящей работы, создание интереса и эмоционального настроя.
2. Анализ изображаемого (натуры, образца). Беседа с учащимися.
3. Конкретные указания к выполнению задания. Активное участие детей в пояснениях и показе приемов выполнения.

В эти три части каждый раз вкладывается новое содержание. Кроме того, соотношение упомянутых частей меняется: в одних случаях большее место отводится анализу предмета, например в предметном рисовании, в других — созданию живого, выразительного образа, например в сюжетном рисовании и т. д.

***Руководство процессом выполнения работы.*** В процессе выполнения детьми работы, педагог должен руководить занятием в целом, а также уделять внимание отдельным учащимся, не упуская из виду ни того, ни другого. У одних ребят работа спорится и протекает ровно, у других сразу же после начала ее возникают затруднения: у них нет уверенности в том, как следует делать, и они начинают медлить, что сразу снижает темп работы и интерес к ней. Сомневающимся детей в группе может оказаться несколько человек. Иногда бывает полезно вскоре после начала занятия показать всем детям удачно начатую работу и подчеркнуть, что в ней хорошо выполнено. Это общее указание поможет неуверенным детям начать и продолжать работу в хорошем темпе, одновременно со всей группой.

***Заключительная часть.*** После окончания работы проводится выставка и обсуждение рисунков.

**Материал для реализации программы:**

-материалы и инструменты, необходимые для выполнения творческих работ кисти – 20 шт, (синтетика, круглая: № 1, № 2, № 4, № 6; плоская № 10), бумага для гуаши и акварели формат А4 – 20 листов (1 набор на весь курс обучения для одного ребёнка), бумага для гуаши и акварели формат А3 – 20 листов (набор на весь курс обучения по количеству дошкольников), гуашь фирмы «Луч», «Классика», «Гамма» (12цветов) (наборов гуаши по количеству дошкольников на весь курс обучения), гуашь «Луч» белила титановые 700 мл ( 4-5 шт.на весь курс обучения), ватные палочки 20 упаковок), влажные салфетки; малярный скотч (20 шт.), пластиковая палитра, подложки для работ, губки – 1 упаковка.

– работы обучающихся и педагога; иллюстративный материал.

– технические средства обучения: компьютер, проектор.