

**Консультация для педагогов.**  
**Развитие эмоциональной сферы детей дошкольного возраста**  
**с ОВЗ по слуху.**



Известно, что познавательные процессы, воля и эмоции находятся в тесном взаимодействии. Эмоции могут оказывать регулирующее воздействие на познавательные процессы, их можно рассматривать как результат и основу познавательной деятельности человека. Поэтому эмоциональному развитию детей следует уделять специальное внимание. Необходимо учить их понимать эмоциональное состояние других людей, адекватно выражать собственные эмоции. Без эмоционального отношения к окружающему миру, к живой и неживой природе, к сверстникам, родным, взрослым, к учебному материалу невозможны полноценное усвоение новых знаний, общение и взаимопонимание. В работе над эмоциональной сферой важно учитывать возрастную динамику формирования модального ряда эмоций при нормальном развитии ребёнка.

Простые эмоции – радость, страх, печаль, злость – дети хорошо понимают в 3-4 года. К старшему дошкольному возрасту (5-6 годам) происходит расширение модального ряда за счёт социализации эмоциональных переживаний (обида, стыд, вина). В младшем школьном возрасте (7-8 лет) становится доступным понимание сложных эмоциональных состояний (отвращение, презрение, удивление и др.) Исследования Л.С.Выготского, В.К. Вилюнаса, В.В.Лебединского, А.Л. Леонтьева показывают, что запоминание различного по содержанию материала во многом зависит от его эмоциональной насыщенности.

Важность проблемы социально-эмоционального развития ребёнка с особыми образовательными потребностями отмечают специалисты в области коррекционной педагогики и специальной психологии Е.Л. Гончарова, О.Н. Кукушкина, О.А. Красильникова, И.Ю. Левченко, Е.А. Медведева, Е.Г.Речицкая и др.

Данные экспериментов свидетельствуют о том, что дети дошкольного и младшего школьного возрастов, особенно дети с нарушением слуха, испытывают затруднения в осознании явлений эмоциональной сферы, что связано с особенностями общего и речевого развития, взаимодействия с социумом.

Специально проведённые исследования эмоциональной сферы детей с проблемами слуха (В. Петшак, Е.Г. Речицкая, Т.В.Суханова и др.) позволили

выработать некоторые рекомендации по развитию эмоций у таких детей. Большую роль в этом играет создание эмоциогенных ситуаций. Три качества способствуют повышению эмоциональной ситуации: новизна, необычность, внезапность.

Существуют ситуации, которые всегда новы, так как на них нет готовых ответов. Вследствие соединения знакомого с неизвестным возникает необычное. Недостаточная ориентированность старших дошкольников в сущности, в природе социальных, биологических, физических явлений служит благоприятной основой для создания новых и необычных ситуаций. Внезапность также повышает эмоциональность ситуаций. Внезапное предъявление материала вызывает у детей удивление. Удивление, по Ж.Пиаже, - важная причина эмоций. Внезапность, порождающая у детей удивление, усиливает эмоциогенность ситуации, делая эмоционально насыщенной даже нейтральную ситуацию. Изучаемый материал становится занимательным, что вызывает активное к нему отношение.

Важным представляется широкое использование в обучении художественных элементов. В этом случае мы обращаемся к ритмическим системам организма, предупреждая утомление детей и повышая продуктивность их памяти. Для этого, например, можно предложить детям выполнить иллюстрацию к прочитанным художественным произведениям (стихам, сказкам), к учебным текстам или зарисовки по итогам экскурсии, наблюдений.

Использование материалов, лично интересующего ребёнка, вызывает у него положительные эмоции. Речь идёт о предметах, явлениях, представляющих для детей очевидный положительный эмоциональный стимул. Когда дети смотрят иллюстрации, беседуют о праздниках (день рождения, Новый год, 8 марта и др.), о подарках, об интересной экскурсии, посещении парка, цирка и т.д. у них невольно возникает положительный эмоциональный настрой, поскольку всё это связано с их непосредственно жизненным опытом.

Важной задачей, особенно в воспитании и обучении детей с нарушениями слуха, является освоение социального опыта, познание мира социальных взаимодействий. Формирование личности, социализация ребёнка - сложный педагогический процесс, в основе которого лежит всестороннее гармоничное развитие ребёнка, формирование его эмоциональной сферы.

Эмоциональное развитие ребёнка должно проводиться с опорой на различные виды детской деятельности.

При изучении фольклора, при восприятии музыкальных и других художественных произведений (литература, живопись, скульптура) важно формировать у ребёнка опыт эмоционального восприятия, модели эмоционального реагирования, которые помогают ему выработать стиль собственного поведения в повседневном обществе. Программой собственного мировоззрения, поступков становятся для ребёнка взаимоотношения людей их поведение. Необходимо учить детей оценивать свои и чужие мнения, поступки,

чувства, отношения, сравнивать различные жизненные ситуации с точки зрения интенсивности пережитых чувств, это способствует формированию и расширению представлений об эмоциональной жизни человека.

Большие возможности для развития и активизации у детей эмоциональной сферы и усвоение ими эмоционально-оценочной лексики представляет игровая деятельность. В творческой игре дети воспроизводят нормы социального поведения. Игра способствует развитию воображения, с одной стороны, и усвоению норм социального поведения, опыта социальных взаимоотношений, - с другой. Игры учат словесному общению, помогают произвольному усвоению словаря эмоций, развивают наблюдательность, умение сопереживать, поставить себя на место другого человека.

Нужно использовать с детьми игры и упражнения направленные на развитие и обогащение эмоциональной сферы детей, а именно: на умение адекватно воспринимать и различать эмоции, понимать эмоциональное состояние других людей и причины его возникновения, сопереживать, передавать эмоциональное состояние вербальными (словесно) и невербальными (жестами, мимикой, пантомимикой) средствами, понимать художественные (литературные, изобразительные, музыкальные) произведения, оценивать поступки героев

Материалы взяты с методического пособия "Развитие эмоциональной сферы детей с нарушенным и сохранным слухом" Е.Г.Речицкая, Т.Ю. Кулагина.