

Консультация для родителей

«ВЫРАБОТКА УСЛОВНОРЕФЛЕКТОРНОЙ ДВИГАТЕЛЬНОЙ РЕАКЦИИ НА ЗВУК У ДОШКОЛЬНИКОВ С ОВЗ ПО СЛУХУ»

Чтобы научить ребёнка с ОВЗ по слуху обнаруживать звук и выполнять определённое действие в ответ на звук, который подаёт взрослый, вы, уважаемые родители, должны выработать у него условнорефлекторную двигательную реакцию.



Условнорефлекторная двигательная реакция на звук (УДР) – это выполнение ребёнком какого-либо действия (например, складывание кубиков в коробку, пуговиц в банку, надевание колец на пирамидку и др.) в ответ на звук, создаваемый взрослым. Это может быть хлопок в ладоши, удар в барабан, гудок в дудку, произнесение слогосочетания типа «ПА-ПА-ПА», произнесение отдельного звука, например, «А».

Эта реакция помогает сформировать у ребёнка способность обнаруживать любой звук и является первой ступенькой в развитии слухового восприятия и слухового внимания. Она также необходима для настройки процессора кохлеарного импланта или слухового аппарата, проверки качества их настройки.

Сначала УДР ребёнка вырабатывается слухозрительно. При этом ребёнок видит действие взрослого, производящее звук. Например, вы вырабатываете УДР на слогосочетание «ПА-ПА-ПА». Вы садитесь за стол напротив малыша, обращаете его внимание на свои губы и голосом разговорной громкости произносите «ПА-ПА-ПА». В момент вашего произнесения рукой и бросаете её в баночку. Это упражнение нужно проводить до тех пор, пока ребёнок не начнёт сам (без подсказки и помощи) выполнять действие в момент произнесения слогов.

Длительность пауз между предъявлением сигналов нужно менять, иначе ребёнок будет реагировать не на сигнал, а на интервал, с которым вы подаёте сигналы.

Когда ребёнок научится ждать сигнал (то есть поймёт условие игры), необходимо выработать реакцию на звук, воспринимаемый ребёнком только на слух. При этом взрослый может произносить звук за спиной ребёнка или за экраном.

Не надо требовать и ждать от ребёнка повторения слогов, он должен отвечать на сигнал определённым действием (бросать пуговицу, надевать кольцо и т.д.).

При проведении этих упражнений нельзя сразу после произнесения звуков убирать экран, закрывающий лицо и струю воздуха, или вопросительно смотреть на ребёнка. Он будет реагировать на ваше поведение, а не на звук: убрали экран или посмотрели на него – значит, надо бросить пуговицу. Следите, чтобы ребёнок не мог увидеть ваше лицо в момент звучания голоса боковым зрением, в зеркале или другом отражающем предмете.

После этого можно определить, на каком расстоянии (до 6 м) ребёнок слышит неречевые звуки разных частот, голос разговорной громкости и шёпот.

Для уточнения диапазона слышимых ребёнком звуков при выработке УДР надо использовать неречевые звуки и звуки речи разных частот. Выявление звуков, которых не слышит ребёнок, важно для коррекции настройки его слухового аппарата или кохлеарного импланта.

№	частота	Неречевые звуки	Речевые звуки
		Предмет, издающий звук	Звуки речи (фонемы)
1	Низкая	Барабан, праздничная дудка, фанатская дудка	м, н, у
2	Средняя	Гармошка, гитара, деревянная дудка	ш
3	Высокая	Бубен, деревянный или глиняный свисток	с, съ, ц

В первые дни после подключения процессора КИ на занятиях с ребёнком лучше использовать громкие, резкие сигналы. Это звуки барабана, фанатской или праздничной дудки, повторяющийся звк «А». Это связано с тем, что для детей сначала устанавливается минимальный уровень громкости, чтобы ребёнок не испугался громких звуков окружающей среды. Этот уровень в течение 2-х недель постепенно увеличивается.



Упражнения по развитию УДР на звук желательно выполнять в начале и конце каждого занятия. Иногда у ребёнка сначала нет УДР на какой-либо звук, но в конце занятия реакция появляется, т.к. у ребёнка во время занятия тренируется слуховое внимание.

Начало и конец занятия лучше всегда заканчивать одним и тем же упражнением. Так ребёнок привыкает заниматься и точно знает, когда занятие начинается и когда оно заканчивается.