

АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДА ИРКУТСКА
КОМИТЕТ ПО СОЦИАЛЬНОЙ ПОЛИТИКЕ И КУЛЬТУРЕ г. ИРКУТСКА
ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА ИРКУТСКА (ДО КСПК)
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА ИРКУТСКА
ДЕТСКИЙ САД № 162
(МБДОУ Г. ИРКУТСКА ДЕТСКИЙ САД №162)

664059, г. Иркутск, м-н Юбилейный, 130, cadik162@mail.ru тел.53-17-03

***Методическая разработка:
«Использование разнообразных техник
рисования»***

Воспитатель: Рязанова Елена Андреевна



Содержание

1. Актуальность	2 ст.
2. Значение нетрадиционных приемов рисования в развитии творчества.....	3 ст.
3. Характеристика нетрадиционных приемов рисования.....	4 ст.
4. Методы и приемы руководства рисованием в нетрадиционной технике.....	6 ст.
5. Вывод.....	8 ст.
6. Практическая часть	9 ст.
7. Анкеты для родителей.....	64 ст.
8. Конспекты занятий	76 ст.
9. Консультации для родителей	92 ст.
10. Игры по изо деятельности.....	97 ст.
11. Список литературы.....	106 ст.

Актуальность темы

Изобразительная деятельность, в частности, детское рисование включает в себе большие возможности. Как отмечают исследователи детского изобразительного творчества (Сакулина Н.П., Комарова Т.С., Григорьева Г.Г.), она является средством умственного, графо моторного, эмоционально-эстетического и волевого развития детей. В процессе рисования совершенствуются все психические функции: зрительное восприятие, представление, воображение, память, мыслительные операции. Также, многочисленные исследования в области детского изобразительного творчества отечественных ученых (Е.А. Флериной, Н.П. Сакулиной, Н.Б. Халезовой, Я. Шибановой и др.) убедительно показали, что без целенаправленного адекватного руководства дети начинают ощущать творческую беспомощность, и, становясь старше, теряют интерес к изобразительной деятельности. Современные подходы к развитию детей дошкольного возраста в изобразительной деятельности, к содержанию и методам воспитания и обучения основаны на поиске «золотой середины между беззаботным игровым отношением детей к рисованию и овладением средствами изобразительной деятельности в той мере, чтобы обеспечить их развитие»

Выбор нетрадиционных техник рисования в качестве одного из средств развития детского изобразительного творчества не случаен. Большинство нетрадиционных техник относятся к спонтанному рисованию, когда изображение получается не в результате использования специальных изобразительных приемов, а как эффект игровой манипуляции. При нем неизвестно, какое изображение получится, но он заведомо успешен по результату и тем самым усиливает интерес дошкольников к изобразительной деятельности, стимулируют деятельность воображения. Кроме этого, нетрадиционные техники расширяют изобразительные возможности детей, что позволяет им в большей мере реализовать свой жизненный опыт, освободиться от неприятных переживаний и утвердиться в позитивной позиции «творца».

Дошкольный возраст является сенситивным для процесса воображения как основы любой творческой деятельности, следовательно, важнейшей задачей педагогов является создание благоприятных условий для его развития, и в первую очередь в тех видах деятельности, которые по своей сути основаны на этом психическом процессе: игровой и художественной.

Мне кажется, что в детском саду недостаточно используют образовательные возможности нетрадиционных техник рисования для развития творческого воображения. Дети зачастую не имеют представления, что существуют такие нетрадиционные техники рисования как клякс графия, монотипия и др. Нетрадиционные техники рисования практически не востребованы в образовательном процессе. Я считаю, что использование нетрадиционных техник рисования в образовательном процессе и самостоятельной деятельности ребенка способствует его всестороннему развитию.

Значение нетрадиционных приемов рисования в развитии творчества.

Формирование творческой личности — одна из важных задач педагогической теории и практики на современном этапе. Эффективней начинается её развитие с дошкольного возраста. Как говорил В. А. Сухомлинский: “Истоки способностей и дарования детей на кончиках пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити-ручейки, которые питает источник творческой мысли. Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребёнок”. Как утверждают многие педагоги — все дети талантливы. Поэтому необходимо, вовремя заметить, почувствовать эти таланты и постараться, как можно раньше дать возможность детям проявить их на практике, в реальной жизни. Развивая с помощью взрослых художественно-творческие способности, ребёнок создаёт новые работы (*рисунок, аппликация*). Придумывая что-то неповторимое, он каждый раз экспериментирует со способами создания объекта. Дошкольник в своём эстетическом развитии проходит путь от элементарного наглядно-чувственного впечатления до создания оригинального образа (композиции) адекватными изобразительно-выразительными средствами. Таким образом, необходимо создавать базу для его творчества. Чем больше ребёнок видит, слышит, переживает, тем значительнее и продуктивнее, станет деятельность его воображения. Творчество не может существовать под давлением и насилием. Оно должно быть свободным, ярким и неповторимым. Не расставаясь с карандашами, фломастерами, красками, ребенок незаметно для себя учится наблюдать, сравнивать, думать, фантазировать.

Нестандартные подходы к организации изобразительной деятельности удивляют и восхищают детей, тем самым, вызывая стремление заниматься таким интересным делом. Оригинальное рисование раскрывает творческие возможности ребенка, позволяет почувствовать краски, их характер и настроение. И совсем не страшно, если маленький художник перепачкается, главное — чтобы он получал удовольствие от общения с красками и радовался результатам своего труда.

В процессе нетрадиционного рисования ребёнок всесторонне развивается. Такие занятия не утомляют дошкольников, у детей сохраняется высокая активность, работоспособность на протяжении всего времени, отведенного на выполнение задания. Нетрадиционные техники позволяют педагогу осуществлять индивидуальный подход к детям, учитывать их желание, интерес. Их использование способствует интеллектуальному развитию ребенка, коррекции психических процессов и личностной сферы дошкольников.

Многие виды нетрадиционного рисования, способствуют повышению уровня развития зрительно-моторной координации (например, рисование по стеклу, роспись ткани, рисование мелом по бархатной бумаге и т.д.). Координации мелкой моторики пальцев рук, способствует, например, такая нетрадиционная техника изображения, как рисование по клейстеру руками. Эта и другие техники требуют точности быстроты движений, терпения, усидчивости, развивается творчество, мышление, воображение память. Работа с нетрадиционными техниками изображения стимулирует положительную мотивацию, вызывает радостное

настроение, снимает страх перед процессом рисования, является важнейшим средством эстетического воспитания.

Характеристика нетрадиционных приемов рисования.

Нетрадиционное рисование раскрывает возможность использования хорошо знакомых им приоритетов в качестве художественных материалов. Рисовать можно чем угодно и как угодно. Разнообразие материалов ставит новые задачи и заставляет всё время что-нибудь придумывать. Учёными изучено и освоено более 30 различных техник рисования.

Рассмотрим основные виды нетрадиционной техники рисования

Тычок жесткой полусухой кистью. Используется в любой возрастной группе. Ребенок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.

Рисование пальчиками. Возраст: от двух лет. Средства выразительности: пятно, точка, короткая линия, цвет. Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

Рисование ладошкой. Возраст: от двух лет. Ребенок опускает в гуашь ладошку (всю кисть) или окрашивает ее с помощью кисточки (с пяти лет) и делает отпечаток на бумаге. Рисуют и правой и левой руками, окрашенными разными цветами.

Оттиск пробкой. Возраст: от трех лет. Ребенок прижимает пробку к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для получения другого цвета меняются и мисочка и пробка.

Оттиск печатками из картофеля. Возраст: от трех лет. Ребенок прижимает печатку к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для получения другого цвета меняются и мисочка и печатка.

Оттиск поролоном. Возраст: от четырех лет. Ребенок прижимает поролон к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для изменения цвета берутся другие мисочка и поролон.

Оттиск печатками из ластика. Возраст: от четырех лет. Ребенок прижимает печатку к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для изменения цвета нужно взять другие мисочку и печатку.

Оттиск смятой бумагой. Возраст: от четырех лет. Ребенок прижимает смятую бумагу к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются и блюдце и смятая бумага.

Восковые мелки + акварель. Возраст: от четырех лет. Ребенок рисует восковыми мелками на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками остается не закрашенным.

Свеча + акварель Возраст: от четырех лет. Ребенок рисует свечой на бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок свечой остается белым.

Печать по трафарету. Возраст: от пяти лет. Ребенок прижимает печатку или поролоновый тампон к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу с помощью трафарета. Чтобы изменить цвет, берутся другие тампон и трафарет.

Монотипия предметная. Возраст: от пяти лет. Ребенок складывает лист бумаги вдвое и на одной его половине рисует половину изображаемого предмета (предметы выбираются симметричные). После рисования каждой части предмета, пока не высохла краска, лист снова складывается пополам для получения отпечатка. Затем изображение можно украсить, также складывая лист после рисования нескольких украшений.

Кляксография обычная. Возраст: от пяти лет. Ребенок зачерпывает гуашь пластиковой ложкой и выливает на бумагу. В результате получаются пятна в произвольном порядке. Затем лист накрывается другим листом и прижимается (можно согнуть исходный лист пополам, на одну половину капнуть тушь, а другой его прикрыть). Далее верхний лист снимается, изображение рассматривается: определяется, на что оно похоже. Недостающие детали дорисовываются.

Кляксография с трубочкой. Возраст: от пяти лет. Ребенок зачерпывает пластиковой ложкой краску, выливает ее на лист, делая небольшое пятно (капельку). Затем на это пятно дует из трубочки так, чтобы ее конец не касался ни пятна, ни бумаги. При необходимости процедура повторяется. Недостающие детали дорисовываются.

Кляксография с ниточкой. Возраст: от пяти лет. Ребенок опускает нитку в краску, отжимает ее. Затем на листе бумаги выкладывает из нитки изображение, оставляя один ее конец свободным. После этого сверху накладывает другой лист, прижимает, придерживая рукой, и вытягивает нитку за кончик. Недостающие детали дорисовываются.

Набрызг. Возраст: от пяти лет. Ребенок набирает краску на кисть и ударяет кистью о картон, который держит над бумагой. Краска разбрызгивается на бумагу.

Отпечатки листьев. Возраст: от пяти лет. Ребенок покрывает листок дерева красками разных цветов, затем прикладывает его к бумаге окрашенной стороной для получения отпечатка. Каждый раз берется новый листок. Черешки у листьев можно дорисовать кистью.

Акварельные мелки. Возраст: от пяти лет. Ребенок смачивает бумагу водой с помощью губки, затем рисует на ней мелками. Можно использовать приемы рисования торцом мелка и плашмя. При высыхании бумага снова смачивается.

Тычkovание. Возраст: от пяти лет. Ребенок ставит тупой конец карандаша в середину квадратика из бумаги и заворачивает вращательным движением края квадрата на карандаш. Придерживая пальцем край квадрата, чтобы тот не соскользнул с карандаша, ребенок опускает его в клей. Затем приклеивает квадратик на основу, прижимая его карандашом. Только после этого вытаскивает карандаш, а свернутый квадратик остается на бумаге. Процедура повторяется многократно, пока свернутыми квадратиками не заполнится желаемый объем пространства листа.

Монотипия пейзажная. Возраст: от шести лет. Ребенок складывает лист пополам. На одной половине листа рисуется пейзаж, на другой получается его отражение в

озере, реке (отпечаток). Пейзаж выполняется быстро, чтобы краски не успели высохнуть. Половина листа, предназначенная для отпечатка, протирается влажной губкой. Исходный рисунок, после того как с него сделан оттиск, оживляется красками, чтобы он сильнее отличался от отпечатка. Для монотипии также можно использовать лист бумаги и кафельную плитку. Пейзаж получается размытым. Важно, чтобы всякий раз воспитатель создавал новую ситуацию так, чтобы дети, с одной стороны, могли применить усвоенные ранее знания, навыки, умения, с другой - искали новые решения, творческие подходы.

Методы и приемы руководства рисованием в нетрадиционной технике.

Рассматривая процесс изобразительной деятельности у детей дошкольного возраста, очевидно, что проявление творчества – процесс сложный, требующий активного направленного вмешательства взрослого, который должен создать условия для наиболее эффективного его развития у детей. Чтобы ребенок рисовал с удовольствием и совершенствовался в своем творчестве, взрослый своевременно должен помогать ему. Успех обучения зависит от правильного определения его целей и содержания, а также от способов достижения целей, то есть методов обучения. Успех во многом зависит от того, какие методы и приемы использует педагог, чтобы донести до детей определенное содержание, сформировать у них знания, умения, навыки. Для этого в процессе обучения детей нетрадиционными техникам рисования следует опираться на следующие принципы:

1. *От простого к сложному*: предусмотрен переход от простых техник к более сложным.

2. *Принцип наглядности* выражается в том, что у детей более развита наглядно-образная память, чем словесно-логическая, поэтому мышление опирается на восприятие или представление.

3. *Принцип индивидуализации* обеспечивает вовлечение каждого ребенка в воспитательный процесс.

4. *Связь обучения с жизнью*: изображение должно опираться на впечатление, полученное ребенком от окружающей действительности.

Чрезвычайно важно с первых шагов воспитывать у детей устойчивый интерес к изобразительной деятельности, что способствует воспитанию усидчивости, трудоспособности, настойчивости в достижении результата. Этот интерес вначале произволен и направлен на процесс самого действия. Педагог постепенно осуществляет задачу развития интереса к результату, к продукту деятельности. Этот продукт - рисунок, нагляден и тем самым влечет ребенка к себе, приковывает его внимание.

Постепенно дети все больше начинают интересоваться результатами своей работы, качеством ее выполнения, а не только испытывают удовольствие от самого процесса рисования. У детей шести-семи лет, находящихся на пороге школы, возникают новые мотивы их интереса к занятиям—осознанное желание научиться хорошо рисовать. Возрастает интерес к процессу выполнения работы по указаниям

воспитателя, чтобы получить хороший результат. Возникает стремление исправлять и улучшать свою работу.

Таким образом, обучение рисованию с нетрадиционных техник необходимо проводить в следующих направлениях:

- от рисования отдельных предметов к рисованию сюжетных эпизодов и далее к сюжетному рисованию;
- от применения наиболее простых видов нетрадиционной техники изображения к более сложным;
- от использования готового оборудования, материала к применению таких, которые необходимо изготовить самим;
- от использования метода подражания к самостоятельному выполнению замысла;
- от применения в рисунке одного вида техники к использованию смешанных техник изображения;
- от индивидуальной работы к коллективному изображению предметов, сюжетов нетрадиционной техники рисования.

Практическая часть

Одним из важных условий по вовлечению ребенка в художественно-творческую деятельность я считаю создание необходимой развивающей среды. Свою работу по ознакомлению с нетрадиционными техниками рисования я начала с детьми средней группы в начале учебного года. Уголок изобразительной деятельности на тот момент отвечал всем требованиям, но, к сожалению, в нем практически не было материалов для работы детей в нетрадиционной технике.

На сегодняшний момент в уголке творчества есть бумага разного цвета, фактуры и формата, фломастеры, карандаши, восковые мелки, краски (гуашь, акварель), кисти, пластилин, печатки и шаблоны, кусочки поролона, зубные щетки, трубочки, ватные палочки, салфетки разной фактуры, разнообразные трафареты. Подобраны музыкальная и литературная картотеки, большой выбор наглядного и информационного материала. Для развития художественно-эстетического восприятия уголок изобразительного искусства оснащен предметами народного искусства (Дымка, Хохлома, Городец, филимоновская игрушка, матрешки), репродукциям произведений живописи. Есть выставка детского творчества, куда ребенок может самостоятельно поместить свой рисунок или поделку. Весь этот материал находится в свободном доступе для детей и может быть использован в самостоятельной деятельности.

Проведя анализ рисунков детей, выполненных самостоятельно, можно отметить, что нетрадиционные техники рисования пока используются детьми крайне редко. Я предложила детям выполнить рисунок на тему «Осенний лес», используя знакомые техники нетрадиционного рисования. К большому сожалению, дети не смогли сразу вспомнить, как и чем можно рисовать кроме кисточки. При подсказке педагога мы выяснили, что дети знакомы с техникой рисования ладошкой и пальчиками. Используя эти приемы дети выполнили рисунки осеннего леса.

Для ознакомления детей младшего возраста с нетрадиционными приемами рисования я выбрала технику рисования отпечатками листьев, тычок полусухой жесткой кистью и оттиск поролоном. На занятии «В гости к Лесовичку» дети познакомились с приемом оттиска поролоном. Занятие «Золотая осень» способствовало ознакомлению детей с техникой рисования отпечатками листьев. На занятии «Ежи» ребята научились изображать колючки ежа при помощи техники рисования тычком полусухой кистью.

Мной велась работа как на ознакомление, так и на упражнение детей в использовании указанных нетрадиционных навыков рисования. Дети всегда с большой радостью отзываются на предложение порисовать «без кисточки». Я подготовила альбом для рассматривания «Веселые ладошки». Ребята познакомились с примерами что и кого можно нарисовать ладошкой и теперь применяют полученные знания в самостоятельной деятельности. Технику рисования тычком мы продолжили закреплять на занятии «Друзья для ежика». Этот прием дети также пробуют использовать в самостоятельном рисовании. Технику рисования поролоном мы применяли в рисовании «Плюшевого медвежонка».

Выводы

Проанализировав проведенную мной работу по ознакомлению детей младшего дошкольного возраста с приемами нетрадиционного рисования, я сделала выводы, что дети вспомнили и закрепили в изобразительной деятельности приемы рисования ладошкой и пальчиками. Познакомились с приемами рисования отпечатками листьев, методом тычка жесткой кистью и оттиска поролоном. Эти приемы дети с удовольствием и достаточно успешно применяют в самостоятельном рисовании как в детском саду, так и дома. Наблюдая за детьми, можно прийти к выводу, что ребенку не всегда интересно рисовать на заданную тему. Поэтому следует предоставить ему свободу выбора. Нетрадиционные техники рисования предоставляют ребенку возможность самому выбрать, чем рисовать, как рисовать и что нарисовать. В процессе такой деятельности получаются фантастические силуэты, которые ребенок с увлечением дополняет, заканчивает. Нетрадиционное рисование – это возможность выбора. У детей активно развиваются фантазия, мышления. Ребенок заинтересован данным видом деятельности. Поэтому можно сделать вывод, что при использовании различных техник нетрадиционного рисования активно развиваются творческие способности детей.

Я думаю, что после проведения запланированной мной работы по освоению детьми средней группы нетрадиционных техник рисования, использование их в самостоятельной деятельности детей будет гораздо выше.

Приложение: №1 Техника рисования «Кляксография»

Маленькие дети любят оставлять на бумаге кляксы. Родители, недооценивая «шедевры» собственных детей, избавляются от непонятных рисунков. Но оказывается, из оставленных клякс можно создать уникальный рисунок. Существует даже такая техника рисования — **кляксография**.



Кляксография относится к силуэтному искусству, но история возникновения фигуративной росписи восходит еще к Древней Греции. Изображения на амфорах раскрывают сцены мифологии, олимпийских игр и жизни богов Олимпа. Но наиболее популярным этот вид искусства стал в 18-19 веке. Многие художники начали работать в этой технике и создали огромное количество работ в этой технике. Такой была история возникновения техники рисования - кляксографии.

Рисунки, выполненные в технике кляксография – это уникальный способ заинтересовать детей рисованием, вызвать у них желание научиться данному виду изобразительного искусства и самим вспомнить детское время. Способ абсолютно не сложный, но очень увлекательный, развивающий не только навыки и способности к рисованию, но и фантазию, смекалку, усидчивость. Кляксография – это, пожалуй, один из самых необычных способов в рисовании. Более того, его принято считать нетрадиционной техникой, как, впрочем, и многие другие, где используется необычный для этой цели материал.

При помощи кляксографии хорошо получаются разнообразные растения, деревья разных видов и кустарники.



Положительные стороны кляксографии

В последнее время, данный вид рисования стал очень популярен. Случайное пятно появившееся на бумажном листе из-за неосторожности, может иметь неповторимую структуру. Как бы вам не хотелось, такой узор больше не повторить. Добавьте немного фантазии и креативности мышления, любую кляксу можно превратить в предмет животное или выдуманное существо.



Данный вид деятельности не имеет абсолютно никаких ограничений в возрасте. То есть, могут заниматься, как дети, так и взрослые.

Кляксография техника рисования

Необходимый инструмент

Для создания уникального рисунка необходимо подготовить следующий материал:

- Художественную кисть. Желательно использовать жесткие кисточки. Порою дети, чтобы изобразить кляксу большого размера прибегают к помощи зубной щетки.
- Краски. В этом виде искусства применяют только жидкую акварель. Если под рукой нет подходящих красок, то можно просто развести имеющуюся акварель водой. Кстати, необходимой для рисунка консистенцией обладает разноцветная тушь. Ее также можно использовать при рисовании.
- Картон или лист белой бумаги.
- Емкость для воды.
- Ватные палочки.
- Влажная тряпочка. Используется для удаления загрязнения с рук.

Этапы творческого процесса

Итак, кляксография техника рисования. С чего начать? Если вы новичок в этой

области, то первоначально следует определиться с темой будущего рисунка. Здесь крайне важно направить мыслительную деятельность в нужное русло, говоря другими словами, задать направление. Сделав кляксу на листе бумаги, включите фантазию и попробуйте увидеть в ней очертания какого-либо предмета или живого существа. Может быть, перед вами расположилась удивительная планета или живописный подводный мир.

Создать рисунок с помощью кляксографии можно несколькими способами.

Наиболее распространенный — капельный метод.

Здесь потребуется широкая, объемная кисть. Ее следует тщательно напитать краской и затем, расположив ее над листком бумаги начать разбрызгивать акварель. Если вы хотите чтобы капли оросили небольшой участок, постучите кисточкой о палец или руку. Когда же кистью просто встряхивают, область разбрызгивания увеличивается. Для точечного нанесения краски используют пипетку. Кстати, с ее помощью можно создать кляксу большого размера изобразив, таким образом, к примеру, солнце. Чаще всего при помощи такого способа кляксографии создают пейзажи.

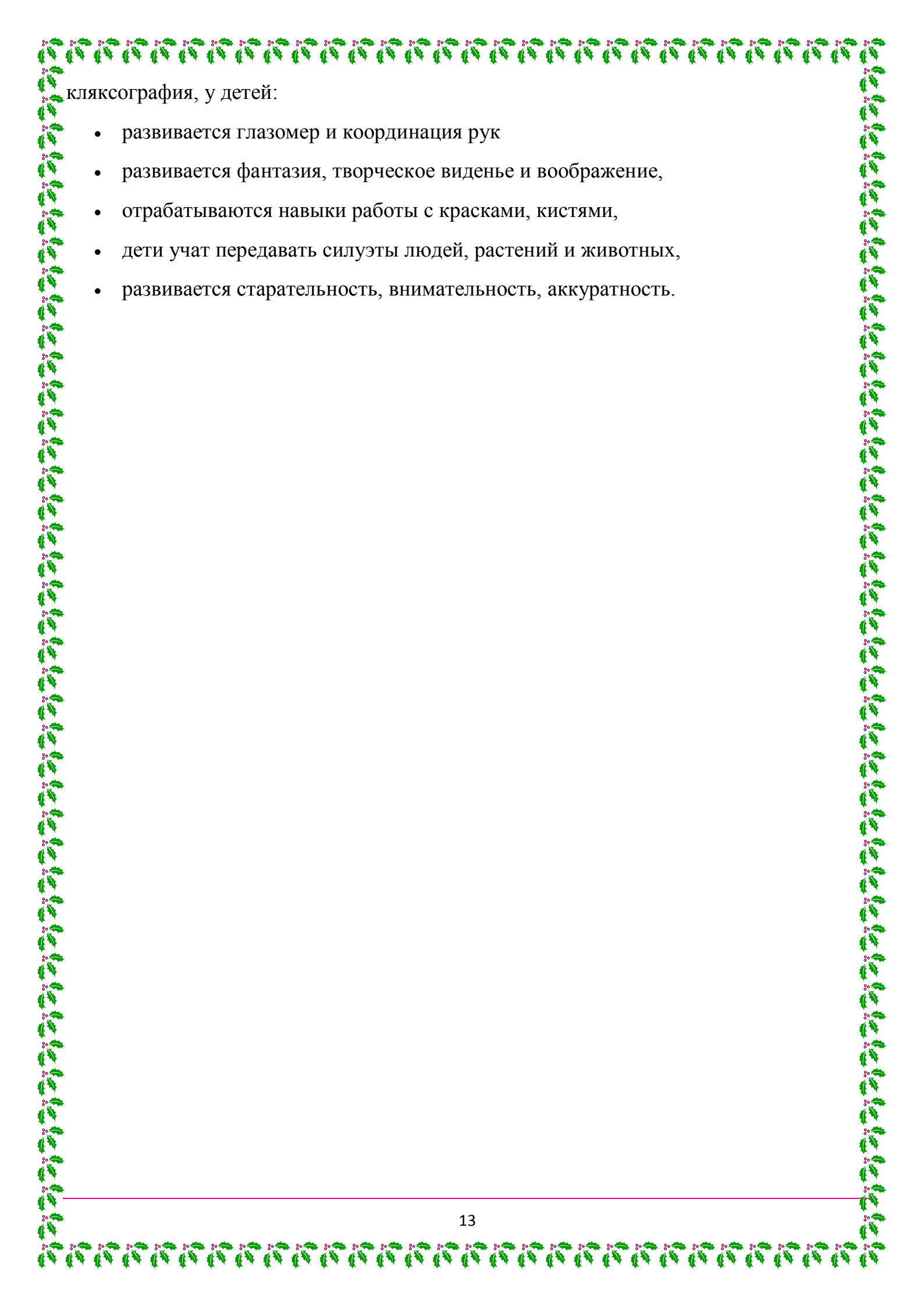


Во втором способе кляксографии используют метод растекания.

Для этого в угол листа с помощью кисти наносят большую кляксу. Важно, краска должна быть очень жидкой. Затем с помощью питьевой трубочки начинают раздувать краску по поверхности бумаги. Желательно направлять акварель в разные стороны. Теперь нужно присмотреться к полученному рисунку и дорисовать детали.



Кляксография поможет детям поэкспериментировать с красками и весело провести время. В процессе рисования картинки, в которой используется техника



кляксография, у детей:

- развивается глазомер и координация рук
- развивается фантазия, творческое виденье и воображение,
- отрабатываются навыки работы с красками, кистями,
- дети учат передавать силуэты людей, растений и животных,
- развивается старательность, внимательность, аккуратность.

Техника рисования «Рисуем пальчиками»

Одним из эффективных способов развития ребенка является рисование. Несмотря на то, что специальные исследования подтверждают это, родители не особенно обращают внимание на такие занятия. **А новейшие эксперименты, которые проводились и за рубежом, и в нашей стране уже доказали, что дети развиваются гораздо быстрее, если занимаются рисованием.** Причем такие занятия можно проводить с малышами, возраст которых 8-9 месяцев. Но рисуют крохи не кисточками или фломастерами. **Маленькие художники вместе со старшими играют в игру – рисуем пальчиками.**



Книга или журнальные статьи, в которых описываются такие игры, есть и в магазинах, и в интернете. Способ рисования пальчиками развивает не только мелкую моторику рук, но и помогает развитию речи. Как показали исследования ученых, в коре головного мозга центры, отвечающие за движение и за развитие речи, расположены рядом. И активная работа одного центра заставляет работать расположенный рядом.

Техника рисования пальчиками предполагает, что ребенок будет рисовать и ладошкой, и кулачком. При рисовании ладошками идет своеобразный рефлекторный массаж, который улучшает общее состояние организма. Специалисты подробно рассматривают влияние на организм занятий рисуем пальчиками, книга с детальным анализом и описанием приемов рисования даст ответ на многие вопросы.

Занимаясь рисованием, ребенок сталкивается с причинно-следственными связями, учится логическому мышлению. Даже, если просто провести пальчиком с краской по бумаге, то на листе появится интересная линия, а из кляксы, размазанной ладошкой по листу, можно получить презабавное пятно. Используя краски разного цвета, малыш не только учит их названия, но и обнаруживает, что краски можно смешать и получить совершенно новый цвет.

Как показывает опыт, даже восьми — девятимесячные крохи, при продуманной организации занятий, охотно рисуют пальчиками. **И как отмечают педиатры, рисование ускоряет развитие детей.** Конечно, ребенок сразу же постарается

попробовать краски на вкус, поэтому лучше всего приобрести специальные краски для рисования пальчиками, они достаточно безвредны.

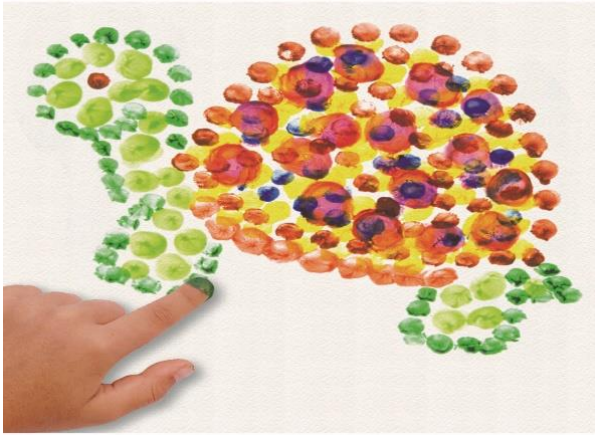
Когда взрослый проведет на белом листе цветную линию просто пальцем, малыш постарается сделать тоже самое. Как и любое новое, рисование полностью овладеет вниманием ребенка. И не беда, что он и сам вымажется краской, и вокруг все будет в цветных пятнах. Этот процесс очень полезен, поскольку развивает моторику рук, концентрацию внимания, координацию движений, укрепляет связь «ребенок-взрослый».

Дети старшего возраста обращаются к более сложным рисункам. Например, чередования зеленых и оранжево-красных цветов – это лето-осень, времена года, тетрадь в клеточку и цифры – урок математики. Ребенок со временем может нарисовать и такие рисунки, а это свидетельствует о развитии творческих способностей. Времена года, тетрадь, цветы, забавные зверьки – свидетельство развития воображения маленького художника.



Как рисовать пальчиками

1. Ребенок дотрагивается кончиком пальца до краски. Что бы юный художник не опускал палец глубоко можно капнуть краску на подготовленную заранее губку.
2. Нужно показать ребенку как рисовать на листе точки и линии.
3. Что бы сменить цвет, ребенку потребуется вымыть пальчик в воде и вытереть его.



Техника рисования «Рисования ладошками».

Рисование ладошками — очень простая техника: ребенок опускает свои ручки в краску либо раскрашивает их с помощью кисти, а затем оставляет на бумажном листе отпечаток. Этот увлекательный процесс похож на веселую игру — дети раскрепощаются и раскрывают свои творческие возможности. Кроме того, при рисовании ладошками задействуется большое число нервных окончаний, которые находятся на этих частях тела. Это приводит к активизации коры головного мозга, и, как следствие, развитие психических процессов. Эта техника рисования — еще и хороший рефлекторный массаж: ведь, на ладонях находятся точки, связанные с различными органами. При организации занятий по «ладошковой» живописи педагог должен следовать принципу «от простого к сложному». Начинать такие эксперименты с краской можно уже в первой младшей группе. Двухлетние малыши еще не умеют обращаться с кисточкой, и рисование ладошкой для них — оптимальный способ изображения. Эта техника дает детям возможность непосредственного контакта с краской, развивая одновременно мелкую моторику и, как следствие, речь и интеллект. Дошкольники ясельного возраста получают с помощью отпечатка ладошкой абстрактные изображения. В этом возрасте не ставится цель создать какой-то конкретный образ — малыш увлекается сам процессом, они наслаждаются ярким цветом, взаимодействием с краской.

Кроме того, «ладошковая» живопись успокаивает маленького ребенка, дарит ему позитивные эмоции. Это особенно важно в период адаптации — малыш отвлекается, успокаивается, забывает о маме. Кроме того, такие занятия полезны тем, что дают детям возможность почувствовать свою значимость и самостоятельность. Рисование ладошками продолжается и во второй младшей группе, тем более что некоторые дети начинают посещать детский сад только с трехлетнего возраста. Занятия здесь уже переходят на более сложный уровень: ребенок с помощью воспитателя дорисовывает простыми деталями отпечаток ладошки, создавая образ какого-то несложного предмета — солнышка, рыбки, цветочка. В этом возрасте дошкольникам уже можно предлагать коллективные работы в данной нетрадиционной технике: каждый ребенок оставляет отпечаток — в итоге получается какой-то образ (солнышко или дерево с листьями).

Рисунок воспитанника второй младшей группы В средней группе рисование на основе «ладошковой» живописи еще более усложняется, образы становятся более детальными. Ребенок, например, уже может изобразить таким способом динозавра или дракона, дополнив отпечаток характерными элементами: гребнем, лапами, затайливым хвостом. Рисунок воспитанника средней группы К старшему дошкольному возрасту ребята, как правило, свободно владеют техникой рисования ладошками и могут создавать замечательные работы. Пятилетние дети

самостоятельно могут придумать тему для рисунка, умело используя приобретенные умения и навыки. Композиции все чаще носят сюжетный характер, например, это лошадка, которая пасется на лугу или дикие животные, разгуливающие по африканской саванне. Отметим, что все образы тщательно прорисованы, передают характерные особенности предметов или объектов. Коллективная работа воспитанников старшей группы. Рисунок воспитанника подготовительной группы. В старшей и подготовительной группе дошкольники уже могут не опускать ручки в краску, а самостоятельно наносить ее кисточкой. Этот способ позволяет сделать отпечаток не монохромным, а разноцветным: ведь, пальчики можно окрашивать в разные цвета.



Используемые материалы и основа, гигиенический момент.

В младшей и средней группе для «ладошковой» живописи используется гуашевая краска. Она слегка разбавляется водой и наливается в плоское блюдо, чтобы малышу было легко опустить туда свою ладошку. Отметим, что хорошей альтернативой гуаши являются пальчиковые краски на водной основе: они хорошо смываются с тела и одежды, а кроме того, не принесут вреда, если ребенок решится попробовать их на вкус. Пальчиковые краски не растекаются, поэтому малыш без труда нанесет их на свою ладошку.



В старшем дошкольном возрасте для рисования ладошками детям можно предлагать и акварель, поскольку они сами наносят краску на ладонь с помощью

кисти. Оригинальные работы получаются при сочетании материалов. Например, ключевой образ ребенок изображает краской, а фон дорисовывается карандашом.



Также в композицию можно успешно включать аппликативные и пластилиновые элементы. Например, нанесенные на синий фон разноцветные отпечатки легко превращаются в медуз. Изображение останется только дополнить глазками и причудливыми водорослями. Композицию можно сделать более оригинальной, наклеив объемные глаза, а водоросли сделать рельефными также с помощью аппликативных элементов (колечки сухого завтрака).




Что касается основы для изображения, то, как правило, педагог предлагает ребятам бумагу традиционного формата А4. Однако изредка можно использовать для этой цели и нестандартные материалы, например, ткань. Это может быть пестрый разноцветный материал, но котором ребенок оставляет отпечаток каким-либо насыщенным цветом (например, черным, коричневым или темно-синим). Еще один непривычный вариант — рисование на пластике (для этой цели следует предложить дошкольникам пальчиковые краски). Во время занятия по рисованию ладошками воспитатель уделяет особое внимание гигиеническому моменту: на рабочем месте у детей обязательно должны лежать салфетки (можно влажные), которыми ребенок вытирает руки перед тем, как пойти их помыть. Используемые приемы рисования в разных группах: основная техника и дорисовывание деталей. Рисование ладошками не требует от дошкольников освоения какой-либо сложной техники. В младшей и средней группе малыши просто окунают кисть в краску и оставляют отпечаток на бумаге. При дополнении же образа деталями уже

совершенствуется техника работы с кистью: элементы, как правило, прорисовываются кончиком, при этом инструмент располагается по отношению к бумаге почти вертикально. Отметим, что дети рисуют и правой, и левой руками (например, бабочку можно изобразить только отпечатками сразу двух ладоней). При дополнении основного образа деталями в младшей группе часто используется и пальчиковое рисование (например, таким способом можно обозначить глазик у рыбки или же камушки рядом с ней на морском дне). В более старшем возрасте для подобных целей можно предлагать ватные палочки. Кроме того, «ладошковую» живопись можно сочетать с оттиском.



Воспитанники средней группы уже учатся располагать изображение в центре листа, например, это будет птичка, сидящая на ветке дерева. Кроме того, они понимают, что если прижать ладонь к бумаге крепче, то рисунок получится более ярким. В зависимости от задуманного образа дети должны изменять расположение пальцев на руке. Например, чтобы изобразить рыбку, большой пальчик нужно прижать к ладони. Если рисуется дерево, солнышко, бабочка, то все пальцы, наоборот, растопырены. Реалистичный слон получится, если большой палец максимально оттопырить от остальных. Помимо этого, педагог объясняет воспитанникам средней группы, что ладошку при отпечатывании нужно поворачивать определенным образом. Например, при рисовании животных пальцы должны смотреть вниз, так как они будут изображать лапы зверя.





С пятилетнего возраста (старшая группа) дошкольники уже самостоятельно раскрашивают ладошку с помощью кисти. При этом педагог обращает внимание детей, что краску следует наносить ровным слоем, не слишком густо, но и не оставляя пустых мест — от этого зависит качество рисунка. Каждый пальчик можно окрасить в свой цвет, при этом следует помнить о своевременном промывании кисти. Отметим, что выбор цвета вместе с грамотно прорисованными деталями имеет ключевое значение при рисовании ладошками.

Техника рисования «Граттаж»

Граттаж — это метод выполнения рисунка с помощью процарапывания острым инструментом бумажной основы, покрытой фоном тёмного цвета. В результате получаются оригинальные контрастные композиции.

В детском саду замечательная и необычная техника граттаж, безусловно, будет интересна ребятам любого возраста. **Но практиковать её всё же стоит со средней группы, поскольку такое рисование требует определённых усилий и развитости мелкой моторики рук.**

Создание композиций методом процарапывания — это каждый раз маленькое чудо, когда на глазах у ребёнка постепенно из темноты появляется красивое изображение.

Рисование в технике воскография приносит массу пользы дошкольникам:

1. Развиваются мелкая моторика и зрительно-моторная координация.
2. Совершенствуется умение применять графические средства выразительности для передачи желаемого образа: линии, штрихи, контраст.
3. Активно развивается фантазия.
4. Ребёнок чувствует себя смелее, раскованнее, имеет большую свободу для самовыражения.

Процесс творчества данным способом поднимает самооценку малыша. Если какой-то предмет или объект у него не очень хорошо получается при традиционном рисовании, то композиция в технике воскографии в любом случае получится красивой и оригинальной. Дошкольник начинает верить в свои возможности.

Что касается возрастных отличий воспитанников детского сада, то при проведении занятий в средней группе лучше вначале предлагать трафаретные и шаблонные рисунки. Дело в том, что при процарапывании довольно трудно исправить сделанную ошибку (лишнюю линию и пр.). Поэтому обводя изображение по трафарету или шаблону, дети будут тренироваться, чтобы потом создавать собственные образы. К тому же трафаретную основу можно дополнять своими неповторимыми элементами. Например, ребёнок рисует по трафарету рыбку и дополняет изображение морскими водорослями, камушками и пр.

При подготовке материалов к занятию (а это важная часть рисования в технике воскографии) в среднем дошкольном звене это полностью делает воспитатель. Воспитанники же старшей и подготовительной группы уже могут активно участвовать в этом увлекательном процессе.

Все этапы подготовки бумажной основы к работе воспитывают у дошкольника внимание, усидчивость и чувство последовательности.

Во время работы в любом возрасте очень важно постоянно напоминать детям о соблюдении техники безопасности. Ведь рисунок выполняется острыми предметами (зубочисткой, стеклой и пр.), и ребята должны сами работать аккуратно и не задевать сидящих рядом детей.

Рисование в технике граттаж — довольно кропотливое занятие, предполагающее определённые усилия. Поэтому во время творческого процесса следует обязательно проводить физкультминутку и пальчиковую гимнастику.

Материалы для работы:

- Альбомный лист
- Восковые цветные карандаши
- Черная гуашь
- Свеча
- Жидкое мыло
- Заточенная палочка или стержень пасты
- Кисть
- Трафарет

Ход работы:

Раскрасить лист бумаги цветными восковыми карандашами. Карандаш должен покрыть лист плотным слоем.



Затем рисунок натираем свечой без пропусков.



Покрываем рисунок черной гуашью. P.S гуашь лучше перемешать с жидким мылом для более равномерного нанесения краски. Полученной смесью покрыть лист при помощи кисти.



Дать краске немного подсохнуть.



Рисунок подсох можно продолжать. Берем заточенную палочку или

использованный стержень (в нашем случае). Прощарапываем рисунок (или обводим по трафарету).



По желанию можно не только обвести контур, но и "раскрасить" стержнем сам рисунок.



Техника рисования «Мятой бумагой»

Изобразительное искусство предполагает полную свободу мысли и действий, а потому насчитывает множество техник создания изображений. Все их можно условно разделить на две большие категории: традиционные и нетрадиционные. В первом случае для перенесения изображения на поверхность используют кисти, во втором – что угодно.

Техника рисования мятой бумагой, как вы понимаете, относится именно к нетрадиционной категории, и в этой статье вы узнаете, как ею овладеть.

Особенности техники

Из самого названия техники уже становится понятно, что для рисования используют не кисточки, а мятую бумагу, но что это дает? Такой, с позволения сказать, инструмент позволяет добиться оригинальной и хаотичной текстуры изображения, в которой многочисленные штрихи, направленные рукой художника, создают единый образ. Это очень интересный способ, который может показаться занятным не только маленьким детям, но даже опытным художникам, стремящимся раскрывать свой потенциал всеми доступными способами.



Рисование мятой бумагой в чем-то напоминает создание изображений штампиками, однако характерные отличия все же имеются. Для этого творчества подойдут совершенно любые краски, в том числе акварельные и гуашевые. Единственное условие для всех – сильно разбавить пигмент водой, чтобы он был максимально жидким.

Техника очень интересна тем, что ее можно легко преподнести детям в игровой манере, совместив приятное занятие с обретением полезных навыков. Работа с мятой бумагой развивает мелкую моторику рук, работа с красками дает представление о колористике и взаимодействиях твердых и жидких материй, а необычный способ нанесения изображений позволяет в полной мере проявлять фантазию. Каждый штрих получается отличным от предыдущего, поэтому в каждом из них ребенок сможет увидеть совершенно разные объекты и соединять их в единый образ.

Рисование мятой бумагой имеет массу преимуществ:

1. С изготовлением бумажного штампика справится даже маленький ребенок,

причем сделает это самостоятельно и с превеликим удовольствием, ведь мять бумагу очень весело!

2. С разведением красок водой ребенок тоже овладеет вполне самостоятельно. При этом он будет видеть, что чем больше воды добавлять, тем менее насыщенным будет становиться оттенок (причинно-следственные связи).
3. Непохожесть отпечатков мятой бумаги и необычные очертания наносимых штрихов и пятен прекрасно развивают фантазию.
4. Рисование мятой бумагой можно отлично сочетать с другими техниками, в том числе и традиционными. Она подходит для создания необычного неоднородного фона или характерной текстуры, например, неба, воды или песка, на которой впоследствии можно вывести кисточкой более тонкие и четкие объекты.
5. При помощи этой техники можно создавать плавные цветовые переходы и контролировать насыщенность оттисков, что позволяет делать более интересные и сложные рисунки.

По мнению Мир Советов техника рисования мятой бумагой может быть одинаково полезной и для общего развития ребенка, и для реализации творческого потенциала уже взрослого человека. Простой с первого взгляда способ при определенном подходе и использовании позволяет создавать сложные композиции на профессиональном уровне.

Как рисовать мятой бумагой

Сама техника рисования до безобразия проста, но главное, что вам следует запомнить – здесь нет строгих правил и инструкций, как собственно и в любом творческом процессе. Ниже будет приведена пошаговая технология в общих чертах, а когда вы поймете и прочувствуете, как это работает, можете изменять ее на свое усмотрение. Например, использовать различные сорта бумаги



для получения более острых или мягких, единичных или многочисленных штрихов и точек. Разные виды красок также в определенной степени влияют на конечный результат и помогают добиться более точного воспроизведения изображения. Вы можете использовать для своих работ акварель (как детскую, так и профессиональную художественную), гуашевые краски, тушь или акрил. Быть может, кому-то будет интересно самостоятельно приготовить краситель из натуральных материалов (соки растений, раскрошенные в пыль минералы и т.д.), как делали художники древности.

Какие инструменты и материалы потребуются для работы:

- бумага, на которой вы будете создавать изображение (обычные альбомные листы, ватман, акварельная бумага);
- краски;
- небольшие тарелочки для разведения красок водой (удобно пользоваться одноразовой пластиковой посудой);
- бумага, которую вы будете мять.

Полезный совет: Не стоит использовать в качестве главного инструмента для рисования газетную бумагу, поскольку велик риск того, что типографские чернила размоются водой и загрязнят вашу работу.

Как рисовать мятой бумагой:

1. В первую очередь подготовьте краски, которыми вы будете наполнять композицию. С цветами нужно определиться заранее. Налейте в каждую тарелочку немного чистой воды и при помощи кисти добавьте туда небольшое количество краски, варьируя насыщенность цвета на свое усмотрение. Не добавляйте слишком много краски – содержимое тарелочек должно оставаться жидким. Если вы работаете с детьми, на этом этапе можно наглядно показать и объяснить, как создавать производные смешанные цвета из основных, например, чтобы получить зеленый, нужно смешать желтый с синим, а чтобы фиолетовый – красный с синим и т. д.
2. Разорвите расходную бумагу на куски и скатайте каждый из них в комочки такого диаметра, чтобы их было удобно держать в щепоти. Для каждого цвета краски подготовьте по отдельному «штампику» и сделайте несколько про запас, чтобы не отвлекаться от рисования. Размер и степень скомканности бумаги также позволяют «играть» с отпечатками на бумаге, поэтому вы можете самостоятельно создавать самые разные инструменты для работы.
3. Теперь можно щедро обмакнуть штампик в тарелочку с цветной водой, подождать, пока стечет немного и наносить краску на бумагу.

Скользкие движения будут создавать линейные штрихи причудливой формы, а промакивающие короткие прижимания штампиков к бумаге больше подходят для создания фактуры.





Как видите, в работе нет ничего сложного, и в то же время это благодатная почва для проявления фантазии, поэтому если вам нечем занять досуг или хочется приобщить ребенка к прекрасному, займитесь вместе рисованием мятой бумагой!

ТЕХНИКА РИСОВАНИЯ

«ОТПЕЧАТКИ ЛИСТЬЕВ НА БУМАГЕ»

Отпечатки листьев на бумаге – нетрадиционная техника рисования с детьми дошкольного возраста, позволяющая получить интересную фактуру изображения с помощью красок. В этой технике используются натуральные листья деревьев.

Можно выделить несколько этапов в рисовании в этой технике.

Этап 1. Осенние листья деревьев и кустарников собирают вместе с детьми на осенней прогулке. Отбираются листья разных форм и размеров.

Этап 2. Придумывается сюжет из собранных элементов – листьев. Что можно изобразить с помощью собранных листьев, используя их как элементы мозаики для создания узора или сюжета? На что они похожи? Что можно будет дорисовать чтобы оживить картину?

Ребенок выкладывает из листьев на бумаге «эскиз» — свой будущий сюжет. Может что-то дорисовать простым карандашом. Продумайте сразу же, какой нужен будет фон, чтобы он соответствовал сюжету и был контрастен цвету осенних листьев.

Этап 3. Начинаем на фоне творить — создавать рисунок в технике «отпечатки листьев на бумаге». Сначала делаем фон – рисуем его широкой флейцевой кистью.

Этап 4. Когда фон высохнет, делаем на нем отпечатки листьев по нашему эскизу.

Для этого:

— *Шаг 1.* Красим листок дерева с обратной стороны (той стороны, где ярко видны прожилки) нужным цветом густой гуаши.

Краска должна быть густой.

ЭТО ОЧЕНЬ ВАЖНО: На кисточку нельзя набирать слишком много воды, поэтому напоминаем ребенку правило: смочив кисточку в баночке с водой, нужно убрать излишки воды, приложив несколько раз кисточку к краю банки. С нее стекнут лишние капли воды. И только после этого на влажную кисть можно набирать густую гуашевую краску.

— *Шаг 2.* Укладываем подготовленный листок краской вниз на фон. Это

нужно делать очень аккуратно и осторожно. Сверху накладываем бумажную салфетку и придавливаем ее ладошкой.

— *Шаг 3.* Аккуратно снимаем листок и салфетку с фона. Изображение готово. Далее всё повторяем со следующими листьями.

— *Шаг 4.* Дополняем получившееся изображение деталями.

РИСОВАНИЕ В ТЕХНИКЕ «ОТПЕЧАТКИ ЛИСТЬЕВ НА БУМАГЕ»: ПРИМЕР 1

ТЕМА: РИСУЕМ ОСЕННИЙ ЛЕС

Для работы необходимо подготовить: — краски гуашь; — белый альбомный лист А4; — кисточка плоская широкая (например, № 12), — опавшие листья с разных деревьев.

КАК НАРИСОВАТЬ С ДЕТЬМИ ОСЕННИЙ ЛЕС В ТЕХНИКЕ ОТПЕЧАТКОВ ЛИСТЬЕВ НА БУМАГЕ: ПОШАГОВОЕ ОПИСАНИЕ

Шаг 1. Рисуем на фоне небо.

Работу начнем с оформления фона. Лист размера А4 расположим горизонтально. Обмакнем кисть в белую и синюю краску и движением слева направо рисуем небо и немного размываем водой. Опускаясь вниз листа, стараемся на кисть брать больше белой краски, чем синей. Небо можно нарисовать на $\frac{1}{4}$ листа.



Шаг 2. Рисуем на фоне землю.

Предложите детям вспомнить, какие краски у осени? Пусть они подумают, чем отличаются старые деревья от молодых? Какие деревья они будут изображать на рисунке? Нарисуем землю с опавшими

листьями коричнево-зелёными красками движением кисти слева направо.



Шаг 3. Рисуем дерево в технике отпечатков листьев на бумаге.

Выбираем понравившийся листок, желательно крупного размера. Красим его с обратной стороны краской любого цвета в соответствии с красками осени. Это важный нюанс, так как прожилки на обратной стороне листьев деревьев более выраженные, а значит дадут нам более красивый отпечаток. Напоминание: в этой технике рисования краска должна быть достаточно густая. Не нужно кисть сильно мочить в воде, иначе отпечаток будет размазанным. Хвостик у листочка тоже покрасить.

Затем нужно взять листик, уложить его аккуратно на подготовленный фон на задний план так, чтобы не было сдвига листочка по бумаге. Сверху накрываем наш листок бумажной салфеткой. Она предохранит вашу работу от размазывания выступившей из-под листочка краски. Далее нужно придавить салфетку ладошкой или легонько погладить кулачком по ней. Убрать салфетку. Снять осторожно листок за хвостик. Вот и появилось в нашем осеннем лесу первое нарисованное дерево!



Шаг 4. Рисуем старые деревья большого размера отпечатками листьев.

Аналогично рисуем еще несколько деревьев отпечатками разных листьев крупного размера и красками разного цвета. Это старые деревья, они более крупных размеров. Попробуйте листочки раскрасить несколькими цветами. Вот что получилось у четырехлетней Настеньки.



Шаг 5. Рисуем молодые деревья и кустарники отпечатками листьев.

Теперь выберем несколько листочков поменьше – это будут молодые деревья и кустарники. Раскрасим их разными цветами осени и сделаем отпечатки на переднем плане. Таким образом получаем пейзаж – осенний лес.



Техника рисование «Методом тычка»

Рисуя, ребенок развивает определенные способности: зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета. Развиваются также специальные умения и навыки: координация глаза и руки, владение кистью руки. Кроме того, занятия по рисованию доставляют детям радость, создают положительный настрой. Поэтому разработка методического обеспечения занятий с детьми является важной и ответственной задачей.

Многие методические приемы, положенные в основу развития навыков рисования, не лишены недостатков.

Например:

-Сложной для детей – дошкольников задачей будет являться методика изображения предметов тонкими линиями, т.к. у них в силу возрастных особенностей не сформированы графические навыки и умения.

-Не ориентирована на дошкольный возраст также техника раскрашивания рисунка с помощью мазков или методом заливки. При таком раскрашивании изображения предметов получаются однотонными, плоскими, а при использовании акварельных красок – еще и прозрачными.

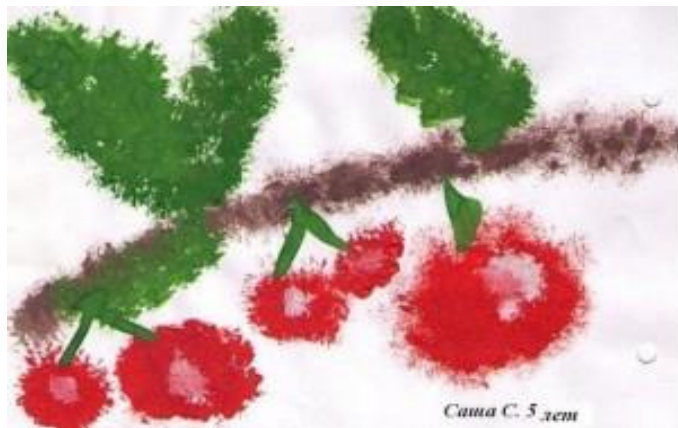
Такие приемы затрудняют адекватное исполнение и восприятие рисунка. Я хочу представить вам опыт обучения рисованию методом тычка.

Преимущества метода тычка:

Предлагаемый метод:

- позволяет развивать специальные умения и навыки, подготавливающие руку ребенка к письму;
- дает возможность прочувствовать многоцветное изображение предметов, что несомненно важно для наиболее полного восприятия окружающего мира;
- формирует эмоционально – положительное отношение к самому процессу рисования;
- способствует более эффективному развитию воображения и восприятия, а следовательно, и познавательных способностей – рисунки, созданные способом тычка, эстетичны и понятны как самому ребенку, так и окружающим.

При рисовании методом тычка используется гуашь, она должна быть густой, кисточка – жесткой, и самое главное сухой



Методика рисования тычком для младших дошкольников состоит в следующем: воспитатель заранее на листе у детей рисует простым карандашом контур какого – либо предмета. Дети сначала рассматривают и обводят пальцем контур данного предмета (изображение животного, птицы), называя вслух его части (голова, уши, хвост). Начав рисовать они должны делать тычки кисточкой по линии контура слева направо, не оставляя промежутка между тычками; затем произвольными тычками закрашивают поверхность внутри контура. Остальные необходимые детали рисунка (глаза, нос, усы, лапы и пр.) дети рисуют концом тонкой кисти.

Дети старшего дошкольного возраста должны самостоятельно рисовать контуры предметов простым карандашом или сразу кисточкой, используя геометрические фигуры в разных сочетаниях. Методика закрашивания такая же. В процессе закрашивания тычками нарисованные предметы приобретают форму и объем, приближенные к реальным.

Методические рекомендации по рисованию способом тычка.

1. Занятия проводятся 1-2 раза в месяц.
2. Гуашь для занятий должна быть густая. Лучше всего ее раскладывать понемногу в маленькие розетки.
3. Бумагу можно использовать любых цветов и размеров.
4. Должно быть не менее двух кисточек (одна жесткая).
5. Необходимы также банка с водой, подставка для кисточек, тканевая салфетка,



простой карандаш.

Перед занятием можно провести небольшое упражнение – разминку с кисточкой:

Кисточку возьмем вот так:

Это трудно? Нет, пустяк.

(Рука опирается на локоть, кисточку держать тремя пальцами, выше металлической части).

Вверх – вниз, вправо – влево

(Выполнять движения кистью руки).

Гордо, словно королева,

Кисточка пошла тычком,

Застучала каблучком.

А потом по кругу ходит,

Как ребята в хороводе.

Вы устали? Отдохнем

И опять стучать начнем.

Мы рисуем: раз, раз...

Все получится у нас!

(Кисточку поставить вертикально. Сделать несколько тычков без краски).

Как показала практика, детям нравится так рисовать, они легко усваивают данный способ. Как уже отмечалось, рисование тычками стимулирует развитие мелких мышц кисти руки, поэтому детям впоследствии легче овладевать и другими способами рисования.

Работы детей в предложенной технике получаются интересными, выразительными, красочными и радуют как самих маленьких художников, так и их родителей.

Техника рисования «Монотипия пейзажная»

Монотипия — это быстрый способ получить красивый и необычный рисунок. С помощью этой техники рисования даже те дети, чьи изобразительные способности далеки от оценки «хорошо», смогут проявить свои таланты в создании художественных шедевров. Двух одинаковых рисунков, какой бы способ монотипии вы ни выбрали, быть не может, так что малыши учатся создавать уникальные арт-объекты. К тому же занятия в этой технике успокаивают, настраивают на позитивный лад.

В чём суть техники оттиска.

В переводе с греческого монотипия обозначает рисунок одного отпечатка. На поверхность (гладкую, шершавую) наносится изображение, затем к картинке прикладывается лист бумаги, прижимается, аккуратно отделяется — рисунок в технике монотипии готов.



В детском саду монотипия начинает применяться в работе с детьми 4–5 лет, то есть в средней группе. В этом возрасте ребята уже могут дополнять рисунки собственными образами, а не только повторять действия воспитателя. Полученные с помощью оттиска изображения можно оставлять в том виде, в котором они получились, а можно дорисовывать отдельные детали для более отчётливой картинке.

Монотипия полезна для:

- развития воображения;
- расширения представлений об окружающем мире;
- развития творческих способностей и фантазии;
- воспитания самостоятельности в работе.

Особенности подготовительного этапа.

От тщательности подготовки занятия воспитателем зависит реализация поставленных задач. Так что этапу планирования нужно уделить достаточно времени и усилий.

Краски и основа

Для монотипии можно использовать гуашь и акварель. Что касается последней, то её не стоит слишком сильно разводить водой, иначе изображение получится нечёткое. Акварель обладает неоспоримым преимуществом — она легко смывается, если, например, отпечаток немного расплылся. А вот из гуаши получаются очень красивые разводы.



В качестве основы для рисунка (то есть самой «печатки») можно использовать:

- плотные листы бумаги (например, плотности ватмана);
- толстую глянцевую бумагу;
- плёнку (ввиду сложности работы с этим видом материала, он используется редко и только на занятиях с детьми постарше);
- пластмассовую доску;
- стекло;
- кафельную плитку.

Приёмы монотипии

Начало знакомства с техникой происходит с обучения создавать предметные изображения. Это значит, что лист бумаги складывается пополам, на одной части рисуем половину изображения и, пока оно не высохло, накрываем второй частью листа. Так получаются симметричные рисунки.

С детьми постарше можно применять пейзажную монотипию: на одной половине листа (или гладкой поверхности) рисуем пейзаж, совмещаем со второй частью и получаем цельный образ. Таким способом удобно рисовать, например, отражение леса в воде.



Следующий вариант создания оттиска на бумаге требует определённых навыков в работе. Нам потребуется пластмассовая доска. На неё наносится тёмная краска, затем ватной палочкой рисуется сюжет и прикладывается лист бумаги — получается отпечаток, похожий на рисунок, выполненный свечой.

Если для картинку используются светлые тона краски, то на доске рисуется образ красками потемнее, и используется кисточка, а не ватная палочка. Ещё один необычный способ получить оттиск — смять лист бумаги и развернуть перед тем, как наносить на него краску. Так отпечаток получится более фактурным.

Как можно дорисовывать картинку

Дополнить полученную картинку можно двумя способами:

- поэтапно добавляя элементы и совмещая поверхности для получения оттиска;
- дорисовывая уже готовую картинку.

Для создания ярких рисунков часто оттиск дорисовывается карандашами, восковыми мелками или даже фломастерами. Это позволяет сделать необходимые акценты в изображении. Кроме дополнения композиции обведением, можно использовать:

- раскрашивание (заполняя цветом отдельные детали рисунка);
- дорисовку (на готовый рисунок наносятся какие-то элементы, например, зверушки в лесу).

-

Примеры выполнения работ в технике монотипии в детском саду

Ниже приводятся несколько инструкций работ в технике монотипии. «Бабочка»



Инструкция:

- Ребята, согните лист пополам, расположив его горизонтально.
- Мы будем рисовать на левой половинке листа. Итак, ближе к середине делаем толстую линию голубой краской.
- От этой линии располагаем пятна красного, оранжевого, жёлтого тонов, делая их как бы в форме крыла бабочки.
- Складываем лист по сгибу и проглаживаем рукой.
- Разворачиваем рисунок, дорисовываем усики.

«Летний день» (пейзажная монотипия)

Этот пример монотипии показывает, как создать отражение в воде.



Техника рисования «Восковыми мелками и акварелью»

Рисование восковыми мелками и акварелью — это смешанная техника живописи акварелью и воском. Она не требует особых умений и в то же время создает очень яркий эффект, благодаря чему получила большое распространение в детском творчестве. Однако ее можно использовать и в более сложных по уровню рисунках для декоративных целей или в качестве дополнения к своей картине.

Суть техники заключается в нанесении воском линий, поверх которых кладется акварель. Участки с воском не закрашиваются, за счет чего создается эффект «свечения» рисунка. Хороша в этой технике подручность используемых материалов: восковые мелки можно взять из детского набора, а порой даже использовать свечной воск; акварель также можно взять самую простую.



Рисуя восковыми мелками, важно понимать, что сделать тонкую линию из-за особенностей материала непросто, поэтому удобнее использовать крупные и обобщенные контуры. Обычно в этой технике рисуют натюрморты, цветы, рыбок и т.п. Восковые линии с трудом накладываются друг на друга и их нельзя стереть, не оставив пятна, что не позволяет создавать сложные эффекты, но в то же время сохраняет яркость и чистоту рисунка.

Необходимые материалы

- простой карандаш
- восковые мелки (одного или нескольких цветов; можно заменить свечой)
- акварель (не имеет значения, детская или профессиональная)
- вода
- широкая кисточка (для заливки фона)
- тонкая кисточка (если нужно будет прорисовать мелкие детали)

- бумага (удобней использовать плотную бумагу, но можно и обычные листы А4. Лучше выбирать бумагу без сильных шероховатостей, чтобы воск лучше ложился) черновые листы.

Какую бумагу выбрать?

Перед тем, как начать писать рисунок восковыми мелками и акварелью, разьясим некоторые особенности акварельной бумаги. Это может быть важно, если вы стремитесь добиться определенного эффекта.

Различаются два вида акварельной бумаги: холодного и горячего давления. Грубая бумага холодного давления более шероховатая и поэтому линия получается неровной. К тому же, чтобы сделать ее ярче, приходится сильнее надавливать на мелок. Данный эффект в живописи хорошо подходит для передачи бликов на воде или эффекта свечения.

На бумаге горячего пресса фактура проявляется не так сильно, а рисунок выглядит более гладко и четко.

Подготовительный этап

Лист бумаги хорошо бы закрепить на планшете, столе или какой-либо другой поверхности с помощью скотча. Это не обязательно, но так бумага будет меньше топырщиться (особенно актуально для простых печатных листов).

Рисование мелками и акварелью – техника, которую вначале лучше опробовать на бумаге, чтобы к ней приспособиться.

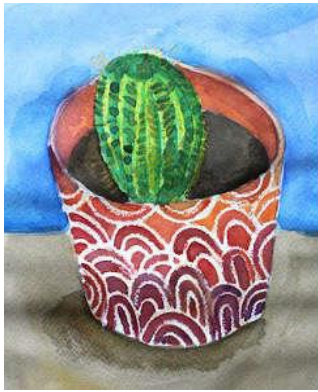
Подготовьте черновик. Нанесите восковыми мелками простые и волнистые линии, узоры разных цветов (на фотографии на первом плане белый мелок). Посмотрите, насколько плотно ложится воск на поверхность листа и с какой силой вам нужно нажимать на карандаш (если она бугристая, то возможно, придется пройтись несколько раз для получения сплошной линии). Затем поверх линий порисуйте акварелью.

С цветными мелками лучше использовать контрастные им цвета краски, не подбирать однотонные, чтобы мелок ярче выделялся. Например, если вы выбрали желтый цвет, то лучше использовать синюю акварель, черную и т.д.

Дождитесь высыхания краски и посмотрите, что получилось. Как видите, белый мелок создает ощущение маскирующей жидкости (что можно использовать как лайфхак), цветные мелки немного, но растерлись и смешались с краской. Посмотрите, что получилось у вас.

Основной этап работы

После небольшого эксперимента, мы имеем примерное представление о том, что получится на практике. Теперь приступим к основному этапу.



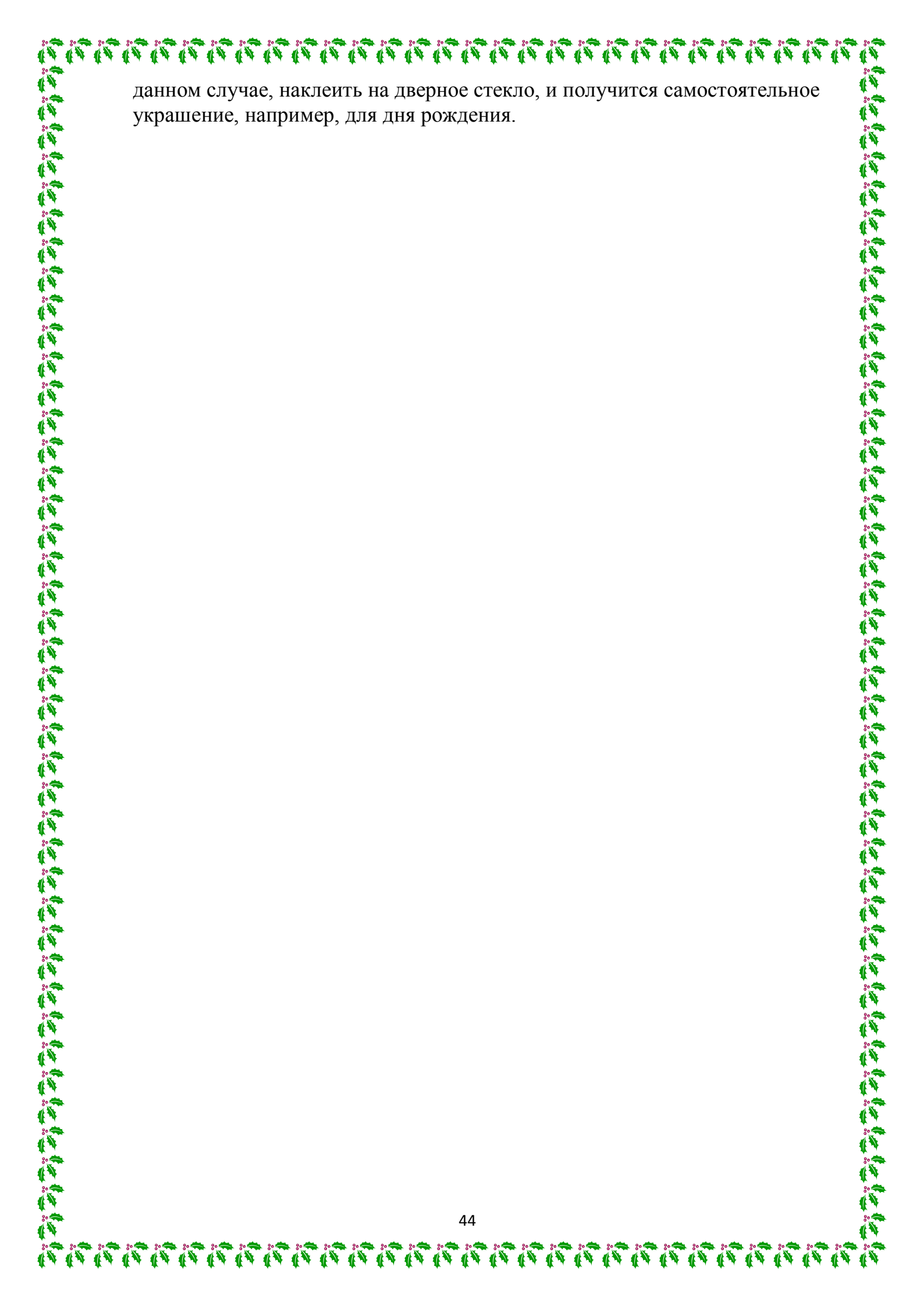
1. Прежде всего, простым карандашом нужно нарисовать контур рисунка. Лучше не пропускать этот этап, поскольку стереть восковую линию тяжело. Затем в нужных местах обводим карандашные линии воском.
2. Далее акварельными цветами закрасьте нужные вам участки.
3. После этого можно продолжить работать со слоями, наносить другие цвета, создавать объем с помощью теней. На примере видно, что желтый мелок «затерялся» на фоне краски, однако у вас может быть по-другому. По высыхании работы можно снова обвести некоторые детали восковым мелком.

Рисование с детьми



Техника рисования восковыми мелками (свечой) и акварелью хорошо подходит для создания иллюстраций и поделок вместе с детьми. Предлагаем несколько идей для рисунка восковыми мелками и акварелью:

- **Подводная сцена с рыбкой.** Можно использовать мелки ярких цветов и голубую акварель для воды.
- **Небо с облаками и птицами.** Возьмите белый мелок для облаков, коричневые, черные или другие цвета для птиц (можно также нарисовать ветви деревьев) и голубую краску для неба.
- **Фейерверки.** Используйте разные яркие восковые мелки для салюта и черную акварель для ночного неба.
- **Секретная записка.** Напишите на листе белым мелком секретное послание, а затем попросите вашего ребенка или друга закрасить его темной краской.
- **Поделка "Витраж".** Подойдет даже для маленьких детей. Для этого достаточно нарисовать абстрактные узоры разными восковыми мелками и сверху покрыть акварелью. Затем рисунок можно вставить в рамку или, как в



данном случае, наклеить на дверное стекло, и получится самостоятельное украшение, например, для дня рождения.

Техника рисования «Свечой на бумаге»

На самом деле рисовать мы будем не только свечой. Но именно благодаря свечке рисование у нас будет волшебным. Дети, впервые столкнувшиеся с данной техникой, воспринимают это именно как чудо. Такая работа под силу уже четырехлетним ребятам. А лет в шесть они придумывают уже свои варианты работы в этой технике.

Для работы нам потребуются материалы:

- листы плотной бумаги (альбомные),
- цветные карандаши,
- акварельные краски,
- кусочек свечки (белой).
- Дополнительно:
- лист цветного картона,
- клей-карандаш.
- Инструменты:

кисть (мягкая для акварели).

Дополнительно:

- фигурные ножницы,
- линейка.

Ход работы:

Знакомство с этой техникой можно начать так: раскрасить акварельными красками альбомный лист, на котором заранее что-то нарисовано свечой. Обычно реакция детей: «Ух – ты!» «А как это?» «Вот это да!» и т.д.

В данной технике мы выполним работу «Звездное небо».

1. Весь альбомный лист закрашиваем цветными карандашами (ни в коем случае не восковыми, не масляными, не жировыми), стараясь не оставлять белых мест. Для этого берем светлые цвета, какого цвета могут быть звезды. Если посмотреть на ночное звездное небо, то видно, что звезды переливаются желтым, зеленым, красным и др. цветами.



Берем кусочек свечки. И им рисуем звезды. Какой формы могут быть звезды, посмотрите на рисунке.



Рисунка выполненного свечой не видно, но на ощупь он чувствуется. Звезды располагаем по всему листу, как на рисунке сверху.



Далее рисуем акварельными красками. Берем темные цвета: черный, фиолетовый, синий. Краски – больше, воды – меньше.

Со звезд, нарисованных свечой, краска сползает, т.к. парафин, из которого сделана свеча, жирный. Так звезды и получаются разноцветными.



Свечой можно нарисовать шерстку, перья или иголки у животного. Нарисовав животное акварельными красками, иголки остаются не закрашенными.



Используя технику «рисование свечой» можно с ребенком выполнить поздравительную открытку.

На альбомном листе свечой рисуем, например, цветочки. Лист закрашиваем акварельными красками теплыми цветами: красным, розовым, оранжевым, желтым. Или одним цветом, или всеми сразу.



Для фона у открытки используем лист цветного картона. С помощью линейки отмеряем размер фрагмента для открытки.



Вырезаем его фигурными ножницами.

С помощью клея-карандаша наклеиваем его на лицевую сторону открытки.

При желании можно выполнить надпись и так же ее наклеить с лицевой стороны открытки.

Осталось лишь с обратной стороны подклеить лист белой или цветной бумаги и написать поздравление.



Техника рисования «Набрызг».

Опыт показывает, что одно из наиболее важных условий успешного развития детского художественного творчества - разнообразие и вариативность работы с детьми на занятиях. Новизна обстановки, необычное начало работы, красивые и разнообразные материалы, интересные для детей неповторяющиеся задания, возможность выбора и еще многие другие факторы - вот что помогает не допустить в детскую изобразительную деятельность однообразие и скуку, обеспечивает живость и непосредственность детского восприятия и деятельности. Важно сделать так, чтобы дети с одной стороны, могли применить усвоенные ранее знания, навыки, умения, с другой - искали новые решения, творческие подходы. Именно это вызывает у ребенка положительные эмоции, радостное удивление, желание соиздательно трудиться.

Набрызг - одна из любимых графических техник. Какие только темы не были в ней реализованы...И натюрморт, и портрет, и пейзажи, и животные.... Но архитектурного пейзажа ещё не было.

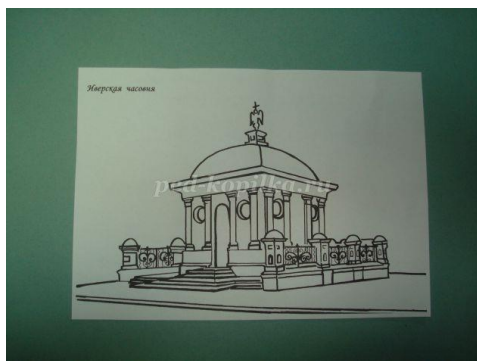
Материалы:

белый лист бумаги формата А1(ватман)
альбомный лист формат А4, А3
трафареты или раскраски
скрепки
канцелярский нож
ножницы
гуашь белого, жёлтого, зелёного, коричневого, охристого цвета
акварель
зубные щетки
мягкая художественная кисть
жёсткая клеевая кисть
баночка для воды
засушенные листочки с разных деревьев

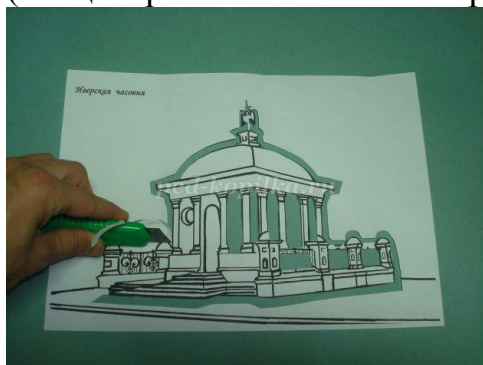


Приступим к работе:

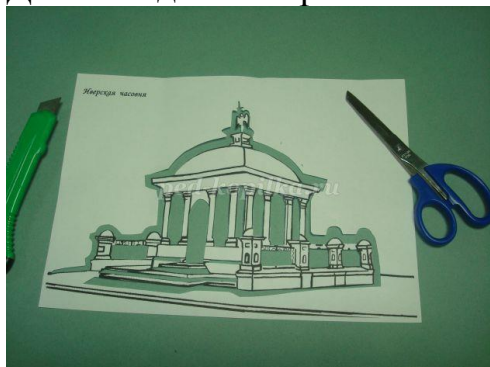
Начинаем работу с изготовления трафаретов. Выбираем понравившийся рисунок.



Вырезаем его по контуру (ножницы) и внутренние архитектурные элементы (канцелярский нож + маникюрные ножницы).



Детям выдаются приготовленные заранее трафареты.



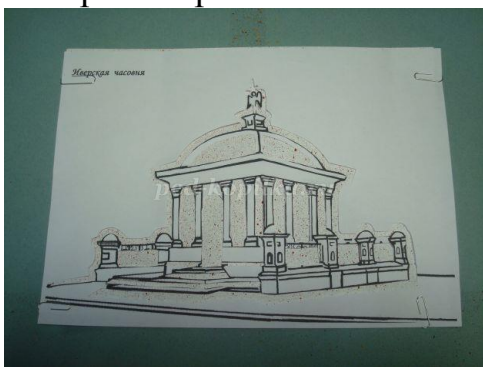
Берём белый лист бумаги (А3 или А4) и используя разные цвета гуаши, заполняем фон.

Обмакиваем щётку в краску и проводим по поверхности щетки — быстрыми движениями, по направлению к себе над листом.

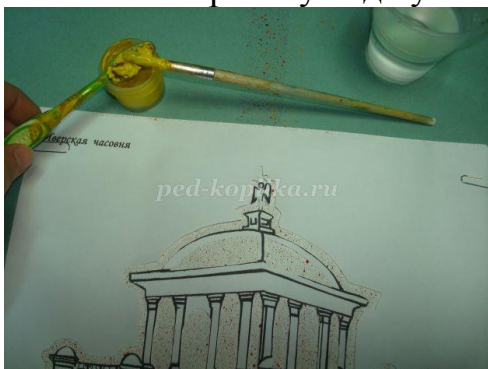


Даём время высохнуть краске.

3. На подготовленный фон накладываем трафарет и закрепляем его скрепками с четырёх сторон.



4. Начинаем работу над куполом часовни. Для этого используем желтую гуашь.

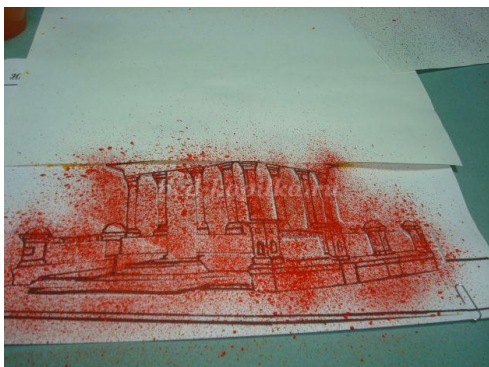


Закрываем нижнюю часть трафарета дополнительным листом и выполняем набрызг купола.

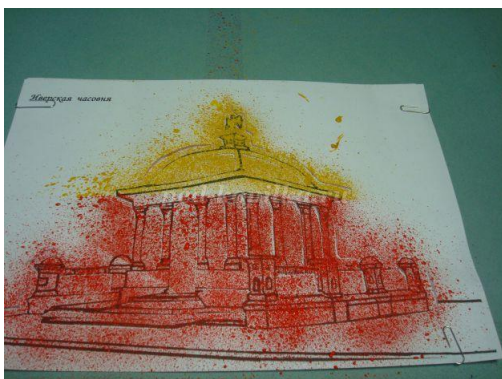
Работаем очень аккуратно, чтобы не сдвинуть трафарет и листик, иначе контуры предметов получатся нечёткие.



Теперь необходимо выполнить набрызг нижней части часовни.
Закрываем высохшую верхнюю часть часовни чистым листом, наносим краску на новую зубную щетку и осуществляем набрызг.



Можно выбрать любой цвет гуаши. Мой выбор - красный цвет.
6. Убираем защитный лист бумаги с купола часовни и даём время высохнуть краскам.



6. Аккуратно убираем скрепки и снимаем трафарет.



8. Оформляем передний план. Прорисовываем акварелью ветки деревьев.



9. Наносим гуашь на высушенные листочки разных деревьев. Цветовая гамма в данном случае - осенняя.



10. Прижимаем покрашенные листочки к листу бумаги. Стараемся прогладить аккуратно каждый листик. Убираем листочки. Используем их повторно необходимое количество раз. Как подскажет ваша фантазия.



Техника рисование «Вилкой»

Одноразовые пластиковые вилки – тот инструмент, который может создать для вас интересную технику нетрадиционного рисования. Все рисунки, где нужна **характерный лохматый мазок**, станет просто и быстро рисовать даже маленькому ребенку.

Вот образец такой работы для детей в детском саду. На листе бумаги педагог рисует пенек. От пенька идет **вверх линия** – это **ОСЬ будущей елки**. Вилкой зачерпываем густую краску и накладываем отпечатки по направлению от бока оси вниз. Сначала обрабатываем правую сторону от оси, потом левую от центрального стержня елки.

И уже третий этап – мы поверх этих мазков кладем еще один слой **ЦЕНТРАЛЬНЫХ МАЗКОВ** – уже более вертикально вниз от центра, чуть чуть расходясь в стороны.



Для удобства краску наливать в мисочки – крышки от банок отлично подойдут.

И чтобы расход краски был меньше, гуашь можно разводить с клеем ПВА – один к одному, или в другой пропорции. Ценный совет – не покупайте **ШКОЛЬНЫЙ ПВА** в маленьких тюбиках – идите в строительный магазин и купите там литровое (или поллитровое) ведро ПВА клей. Он будет называться универсальные ПВА, или строительный ПВА – пусть вас это не смущает. По химическому составу он точно такой же как школьный ПВА-клей. А вот по цене раз в 5 или 10 дешевле. И в ведерке клей не теряет своей свежести, как в тюбике. И литрового ведра хватает группе детского сада на 3-4 месяца активных занятий.

В такой нетрадиционной техинке вы можете нарисовать любые **КОЛЮЧИЕ** элементы рисунка – например, **ЕЖИК** или **КАКТУС**.



Также вилка поможет нарисовать **лохматых персонажей**. Например желтого пушистого **ЦЫПЛЕНКА**, или котенка, или медвежонка.

Так как краска уже содержит клей-ПВА, то на мокрую еще не высохшую краску можно приклеить любые бумажные детали (клюв, глаза, уши, хвосты и прочее).



Также вилочный мазок похож на оперение птиц. Поэтому вы можете сделать рисунок любой птицы в этой технике. Вот как это происходит видно на фото поделки ниже — **ПЕТУХ**..



Техника рисования «Отпечаток»

Все дети любят эту технику рисования. Потому что она дает быстрый и красивый результат у каждого ребенка. Даже у самого неумелого художника получаются красивые картины. Дети воспринимают весь процесс как волшебство, увлекательную игру с магическим эффектом возникновения картины

В детском саду удобнее всего организовывать именно технику отпечатка. Давайте посмотрим какие материалы подойдут для реализации этой технике при рисовании с детьми.

ВАРИАНТ 1 – комочек мятой бумаги.

Мятая бумага дает красивую рваную структуру отпечатка. Это подходит для рисования кроны деревьев весенних (желто-зеленых или розовый) и осенних (оранжево-багряных). Краска берется их баночек или акварельки, капается на мисочку (крышку от банки). В это каплю макаем салфетку, пробуем отпечаток на черновом листе и если нравится переносим на бумагу.



ВАРИАНТ 2 – гофрокартон.

Упаковочный серый картон отлично подходит для рисования розы в технике отпечатка. Нарезаем картонную коробку на полоски поперек линии гофрирования. Скручиваем полоски трубочкой, закрепляем резинкой или ниточкой. Штамп для зеленого листика делаем из рулончика от туалетной бумаги.

Также этот способ РУЛОННОГО рисования подходит для изображения СПИРАЛИ УЛИТКИ, Также вы можете сделать ЗАВИТКИ ШКУРКИ БАРАШКА.



ВАРИАНТ 3 – пушистые помпоны.

В поделочных магазинах (или на сайтах для поделок) можно купить мешок с такими мягкими помпончиками. Если к каждому прицепить прищепку, то получим удобную держалку для работы. В технике помпоно-графия можно создавать декор для росписи плоских деталей поделок. А также рисовать картины белых воздушных одуванчиков акварелью.



ВАРИАНТ 4 – втулка от туалетной бумаги.

Тут масса вариантов, потому что трубочке-втулке можно придать разную форму. Можно втулку разрезать пополам ВДОЛЬ, и мы получим штамп полу-кольца – идеальный трафарет для рисования чешуи рыбы или ярусов хвойных лапок елки.



Круглый рулончик можно приплюснуть с двух сторон и получится заостренный овал – эта форма цветочного лепестка, или ушек зайчика. Отличная идея для нетрадиционного рисования в детском саду с детьми младшего возраста (зайчик) или старшего (цветок).

Цветок сложнее чем зайчик так как нужно РАДИАЛЬНО выстроить лепестки вокруг серединки цветка.



Также вы можете КРАЙ РУЛОНЧИКА нарезать в фигурные лепестки – и получится готовые лепестки для картин. Такие штампы просто находка для быстрого рисования букетов и клумбы для детей младшей группы. И даже для самых маленьких малышей в яслях.



ВАРИАНТ 5 – пузырьчатая пленка.

Упаковочная пленка с пузырьками тоже дает интересный узор отпечатка, который можно обыграть в нетрадиционном рисовании в детском саду. Например сделать отпечаток пчелиных сот (как на рисунке ниже).



Или сделать рисование весеннего, или осеннего дерева.



ВАРИАНТ 6 – штампы из картошки.

Из половинок картофеля можно вырезать штампы любой формы. Разрезаем картофель пополам. Вытираем мокрый срез картошки бумажной салфеткой. На срезе маркером рисуем очертания будущего штампа. Вырезаем ножом по нарисованным контурам.

Лучше для штампов выбирать продолговатые вытянутые картофелины. Чтобы детская рука могла удобно обхватить картошечку. Ниже на фото мы представляем

только две темы для такого нетрадиционного рисования – совы и тюльпаны. Но вы можете придумать свои варианты. Если в краску добавить клей-ПВА, то поверх отпечатков можно наклеить детали (глазки. Носик, ручки).



Можно сделать экспериментальный двойной штамп. Вырезать из двух картофелин половинки штампов и скрепить две картошки вместе, проткнув их зубочисткой насквозь и обмотав изолентой или скотчем. Замахнитесь на крутую идею и поэкспериментируйте с созданием штампов под нее.

Техника рисование «Мыльными пузырями»

А вы знали раньше, что мыльными пузырями можно рисовать!? Это не только весело, увлекательно и полезно, но и еще и очень просто! Ай да, рисовать вместе с нами!

Для данного творческого занятия нам понадобятся: раствор мыльных пузырей, листы разной плотности (мы использовали листы для акварели, обычные альбомные листы, картон), трубочки, акварель, гуашь или пищевые красители.

И так, начнем.

Для начала, сделаем сами мыльными пузыри. Я делала пузыри вот по этому рецепту:

- 100 мл жидкости для мытья посуды,(я брала детский шампунь)
- 50 мл глицерина,(покупала в аптеке)
- 300 мл дистиллированной воды,(использовала кипяченую)
- 4 чайных ложки сахара.

В целом, я осталась довольна получившимся раствором, но думаю, если покопаться подольше, то можно найти еще лучше. У меня просто не было времени на это) В интернете великое множество рецептов, так что есть из чего выбрать.

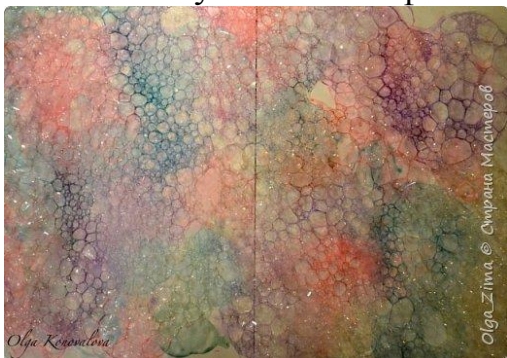
Разливаем наш раствор по стаканчикам, добавляем краситель (акварель/гуашь/пищевой краситель) и тщательно перемешиваем. От количества красителя будет зависит интенсивность цвета наших пузырей на бумаге. Я использовала гуашь. Трубочки можно использовать как от покупных мыльных пузырей, так и котельные. Я так же склеила между собой несколько трубочек - получилась супер трубка для выдувания множества пузырей одновременно)))

Из стакана у нас росли облака пузырей, все выше и выше. Удивительно и волшебно!



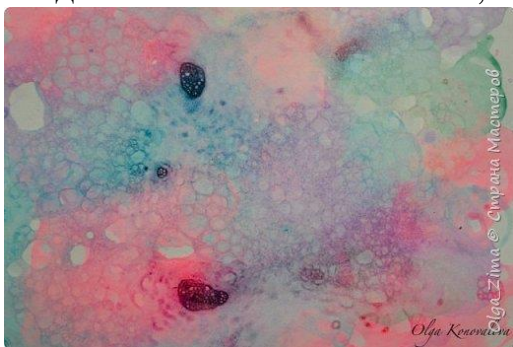


Вот что получилось! На фото листы формата А2



На полу конечно заниматься всем этим интереснее) можно выдувать пузыри без конца

После этого мы убираем наши свежие напузыренные листы повыше и на следующее утро наши волшебные рисунки подсохли окончательно. Много загадочного я увидела в них. А вы видите морское дно? А ракушку и волосы? А следы косолапого мишки или, может быть, кошечки ?



Можно использовать получившиеся воздушные рисунки, как основной фон для какого-нибудь рисунка или использовать отдельные части в аппликации. Можно так же сделать открытку, коробку для подарка и т.д.. После моих фотографий можно увидеть примеры работ из Интернета выполненных в данной технике.



Техника рисования «ПУХЛЫМИ красками»

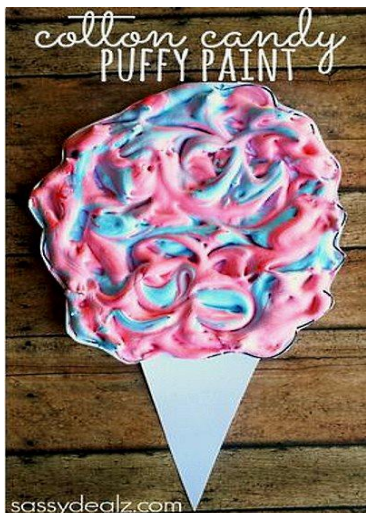
А вот еще крутой материал для нетрадиционного рисования, которое так любят маленькие дети. Это **ОБЪЕМНАЯ КРАСКА** для создания пухлых рисунков. Делается такая краска на дому быстро и просто – в мисочке смешиваем клей ПВА с гуашью и добавляем папину пену для бритья. Делает несколько таких мисочек (не обязательно больших) под идею того, что мы будем рисовать с детьми. Для арбуза нужно всего две краски – вот с него и начните. Косточки арбуза – это простая черная гуашь, которой мы капаем там-сям.



Самые разные идеи можно воплотить в этой технике рисования для детей в детском саду. Наиболее простое – это вафельный рожок с мороженым. Рожок вырезается из грубого упаковочного картона, на нем рисуем маркером вафельную сетку. Ребенок приклеивает рожок на лист бумаги (внизу) и на нем выкладывает круглые шарики объемного рисунка. Можно дать ребенку круглые шаблоны, которые он обведет сначала карандашом над краем рожка, и потом в эти круглые контуры будет укладывать пенистую краску.



А еще можно на рожок положить несколько ложек разной краски и потом обратным концом кисточки (или деревянной палочкой) смешать краску в разноцветные разводы. Получится красивое миксовое мороженое. Отличная поделка для детей в школе или детском саду на занятиях по рисованию.



Методика работы с густой краской на детских занятиях.

Вы можете смешивать краску на отдельном подносе (или на кусочке клеенки). Лучше когда каждый ребенок сам делает цветную смесь – поэтому даем каждому ребенку свою клеенку.

На каждый стол кладем индивидуальные клеёнки для детей. В центр стола ставим мисочки с 4-мя цветами красок. Ребенок на своей клеенке смешивает в общую лужицу эти цвета – до состояния красивых разводов. Потом к луже прикладывает бумажный контур персонажа (например, морского конька). И потом укладывает его на просушку (контур коньков надо заранее подписать именем ребенка, и не забыть напомнить детям прикладывать к краске не подписанную сторону). Далее на следующий день, когда пенная краска высохнет на силуэте конька, можно продолжить работу и сделать аппликацию конька в морских водах, дорисовать ему шипы, водоросли вокруг, наклеить ракушки, насыпать песочка на клей.



Вот такие интересные техники рисования вы можете попробовать в работе с детьми, и дома и в саду. В школе это нетрадиционное рисование можно проводить на уроках по изобразительной деятельности, предоставив весь процесс ребенку для самостоятельного творчества.

Приложение: №2

Анкета для родителей по изобразительной деятельности

1. Интересуетесь ли вы тем, чем сегодня занимался ваш ребенок в ДОУ?

2. Чем ребенок любит заниматься дома?

Рисовать.

Лепить

Вырезать из бумаги.

Играть в игрушки

Другой вариант ответа. _____

3. Считаете ли Вы, что у вашего ребенка есть творческие способности? Какие?

4. Какими изобразительными материалами любит рисовать ребенок?

Карандаши

Краски.

Цветными восковыми мелками.

Фломастерами.

Другой вариант ответа. _____

5. Какие темы наиболее часто изображает ребенок?

6. Как используются детские работы?

Собираются и хранятся

Устраиваются выставки.

Периодически рассматриваются с ребёнком.

Свой вариант ответа. _____

7. Обращается ли к вам ребенок за помощью в процессе рисования: необходим совет по теме, выбору материалов, расположению рисунка на листе и прочее?

8. Рисует ли кто-нибудь дома (взрослые, братья, оказывают ли они влияние на ребенка)?

9. Рассказывает ли ребенок о своем рисунке, ждет ли похвалы, поощрения?

10. Использует ли ребёнок в рисовании нетрадиционные способы (ладошками, мелками на асфальте, пальцами на запотевшем окне, палочкой на песке и др.)?

Да (какие?) _____.

11. Проявляет ли ребёнок интерес к живописи, графике, скульптуре, народному декоративному искусству?

Анкета для родителей.

1. Любит ли ваш ребенок рисовать дома?

2. С какого возраста взял в руки карандаши, краски?

3. Какой рисунок он выполнил?

4. Какие цвета ребенок использует при раскрашивании?

5. Вы на ребенка оказываете влияние, или он рисует сам?

6. Есть ли у вас вопросы по нетрадиционной технике рисования?

Анкета для родителей

Уважаемый родитель!

Известно, что изобразительное искусство - важный источник развития эмоций, интеллекта, социального опыта и творчества детей. Нам интересно ваше мнение об этом.

Просим ответить на следующие вопросы.

1. Как Вы считаете, есть ли у Вашего ребенка способности к изобразительному творчеству:

- а) «да»,
- б) «способности ребенка, по-моему, очень умеренные»,
- в) «у ребенка есть интерес к рисованию, но творчеством это нельзя назвать»
(нужное подчеркнуть, дополнить)

2. Какие материалы стремитесь приобретать ребенку для домашних занятий художественной изобразительной деятельностью:

- бумагу белую,
- цветную,
- краски,
- глину,
- пластилин,
- сангину,
- уголь,
- цветные мелки,
- наборы цветных карандашей,
- фломастеры,
- кисти

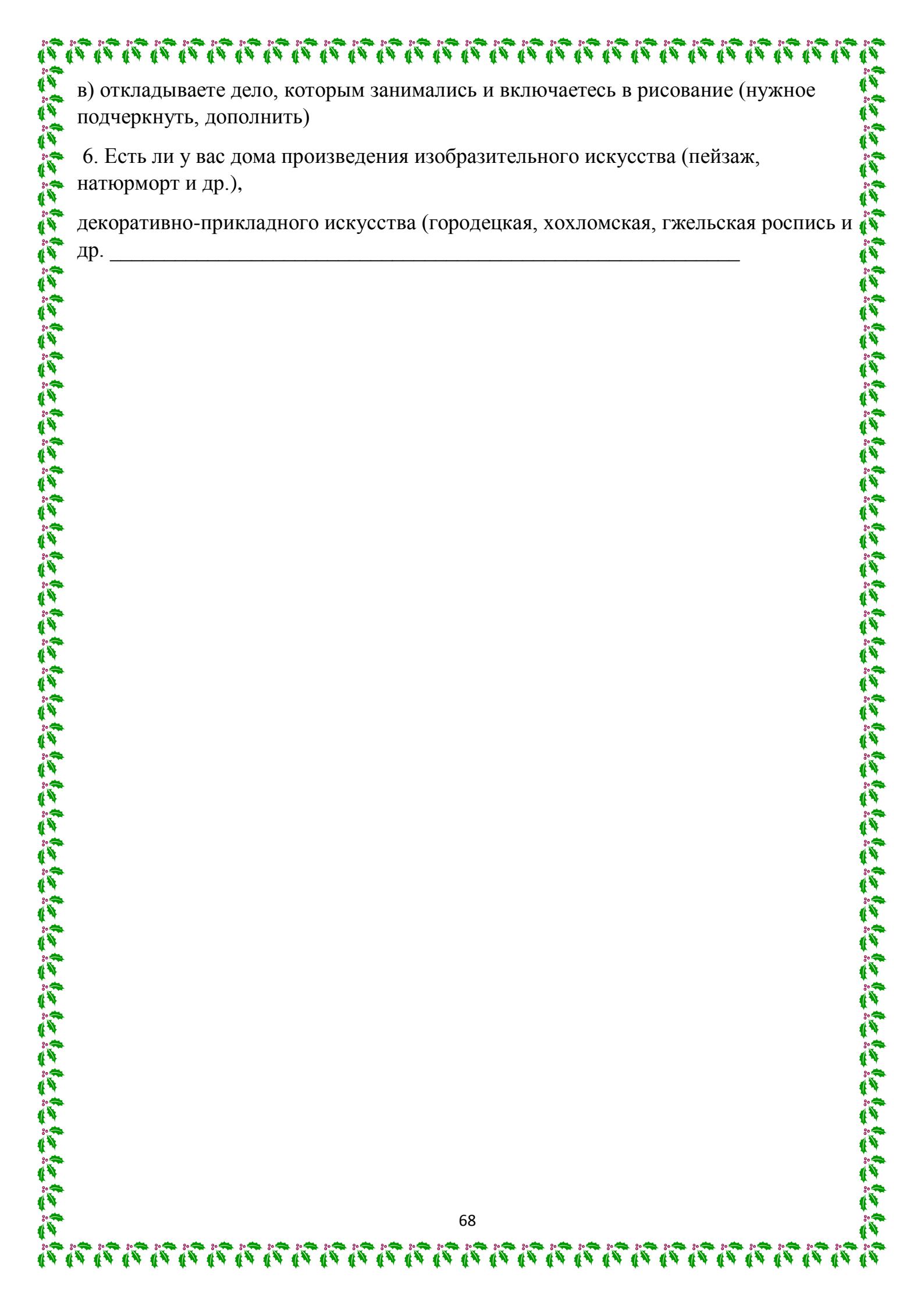
(нужное подчеркнуть, дополнить)

3. Ребенок пользуется любимыми из имеющихся у него материалов для рисования, когда сам пожелает или по Вашему разрешению (нужное подчеркнуть, дополнить)

4. Часто ли ребенок просит кого-либо из членов семьи порисовать вместе с ним? «Часто», «иногда», «никогда» (нужное подчеркнуть). Кого, в основном, просит? _____

5. Как Вы чаще всего реагируете на просьбы ребенка порисовать с ним:

- а) предлагаете ребенку самому заняться рисованием, объяснив, что сейчас заняты;
- б) переносите совместное рисование на другое время (день, неделю),
более удобное для Вас;



в) откладываете дело, которым занимались и включаетесь в рисование (нужное подчеркнуть, дополнить)

6. Есть ли у вас дома произведения изобразительного искусства (пейзаж, натюрморт и др.),

декоративно-прикладного искусства (городецкая, хохломская, гжельская роспись и др. _____)

Анкета для родителей.

1. Взрослея, стал ли ваш ребенок проявлять больше интереса к изо деятельности?

2. Делится ли ребенок своими знаниями, умениями дома?

3. Овладевает ли ваш ребенок нетрадиционной техникой рисования?

4. Становится ли ребенок более самостоятельным?

5. Как вы оцениваете работу руководителя кружка?

6. Ваши пожелания по работе ДОУ по развитию изобразительного творчества.

Анкета для родителей

1. Задумывались ли вы о том, как влияет изобразительная деятельность на развитие личности ребенка? _____

2. Считаете ли вы необходимым осуществлять руководство детской изобразительной деятельностью? _____

3. Как вы считаете, есть ли у вашего ребенка способности к изобразительному творчеству? _____

4. Чем ваш ребенок любит заниматься дома (рисовать, лепить, вырезать из бумаги и т. д.)? _____

5. Какими изобразительными материалами любит рисовать ребенок (карандашами, акварелью, углем, сангиной, пастелью, цветными восковыми мелками, фломастерами или др.)? _____

6. Ребенок пользуется любыми из имеющихся у него материалов для рисования, когда сам пожелает, или по вашему разрешению? _____

7. Имеется ли у ребенка специальное место для занятий изобразительной деятельностью и хранения соответствующих материалов? _____

8. Какие темы наиболее часто ребенок отражает в рисунках? _____

9. Обращается ли к вам ребенок за помощью в процессе рисования (необходим совет по теме, выбору материалов, расположению рисунка на листе и т. д.)? _____

10. Рассказывает ли ребенок о своем рисунке, ждет ли похвалы? _____

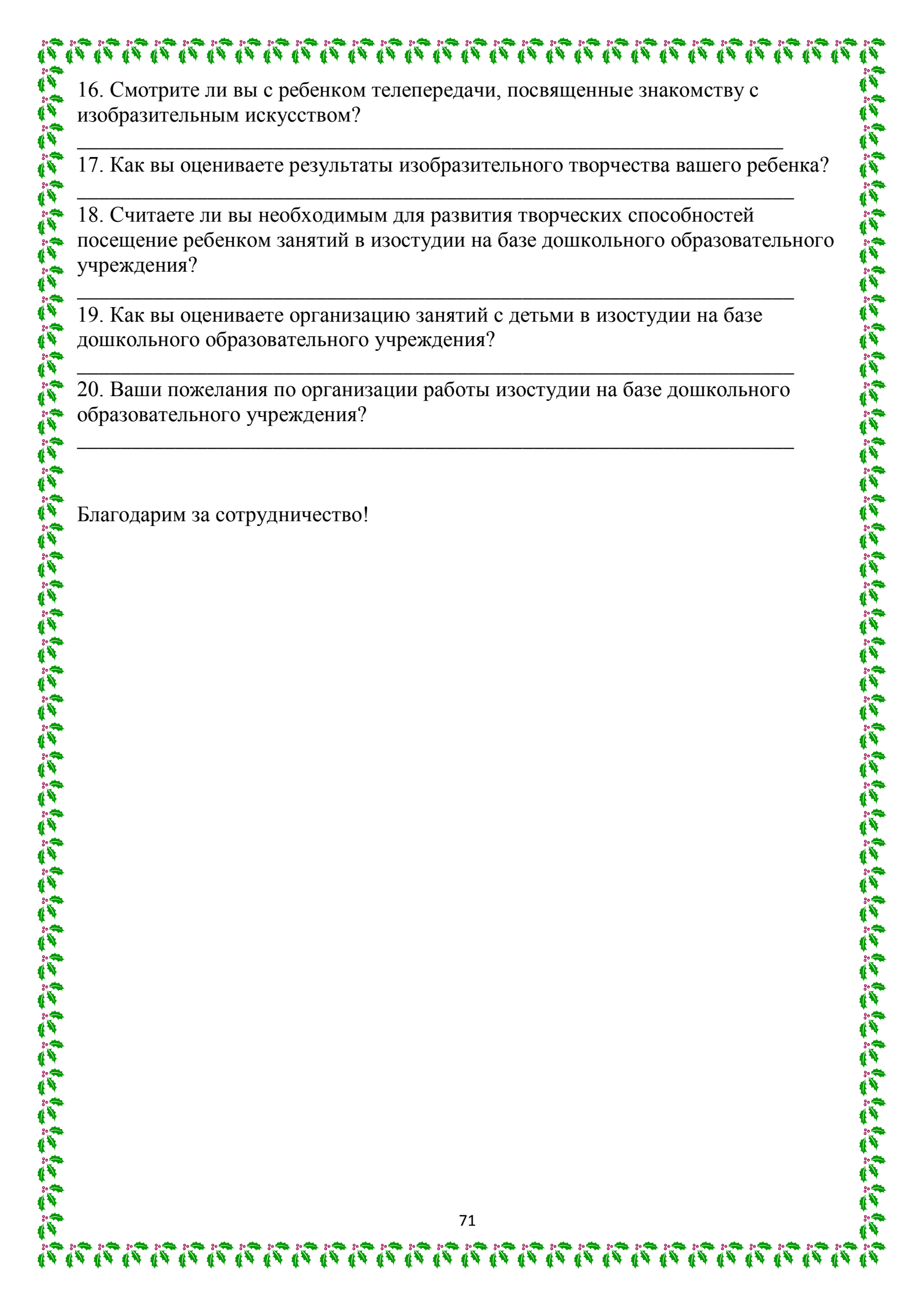
11. Как используются детские работы дома (собираются в специальную папку, устраиваются мини-выставки, периодически рассматриваются совместно с ребенком, др.)? _____

12. Рисует ли кто-то из членов семьи профессионально? _____

13. С какими нетрадиционными техниками рисования вы знакомы? _____

14. Посещаете ли вы с ребенком выставки, музеи? _____

15. Рассматриваете ли вы с ребенком иллюстрации детских книг? _____



16. Смотрите ли вы с ребенком телепередачи, посвященные знакомству с изобразительным искусством?

17. Как вы оцениваете результаты изобразительного творчества вашего ребенка?

18. Считаете ли вы необходимым для развития творческих способностей посещение ребенком занятий в изостудии на базе дошкольного образовательного учреждения?

19. Как вы оцениваете организацию занятий с детьми в изостудии на базе дошкольного образовательного учреждения?

20. Ваши пожелания по организации работы изостудии на базе дошкольного образовательного учреждения?

Благодарим за сотрудничество!

Анкета для родителей

Уважаемый родитель!

Известно, что изобразительное искусство - важный источник развития эмоций, интеллекта, социального опыта и творчества детей. Нам интересно ваше мнение об этом.

Просим ответить на следующие вопросы.

1. Как Вы считаете, есть ли у Вашего ребенка способности к изобразительному творчеству:

- а) «да»,
- б) «способности ребенка, по-моему, очень умеренные»,
- в) «у ребенка есть интерес к рисованию, но творчеством это нельзя назвать»
(нужное подчеркнуть, дополнить)

2. Какие материалы стремитесь приобретать ребенку для домашних занятий художественной изобразительной деятельностью:

- бумагу белую,
- цветную,
- краски,
- глину,
- пластилин,
- сангину,
- уголь,
- цветные мелки,
- наборы цветных карандашей,
- фломастеры,
- кисти

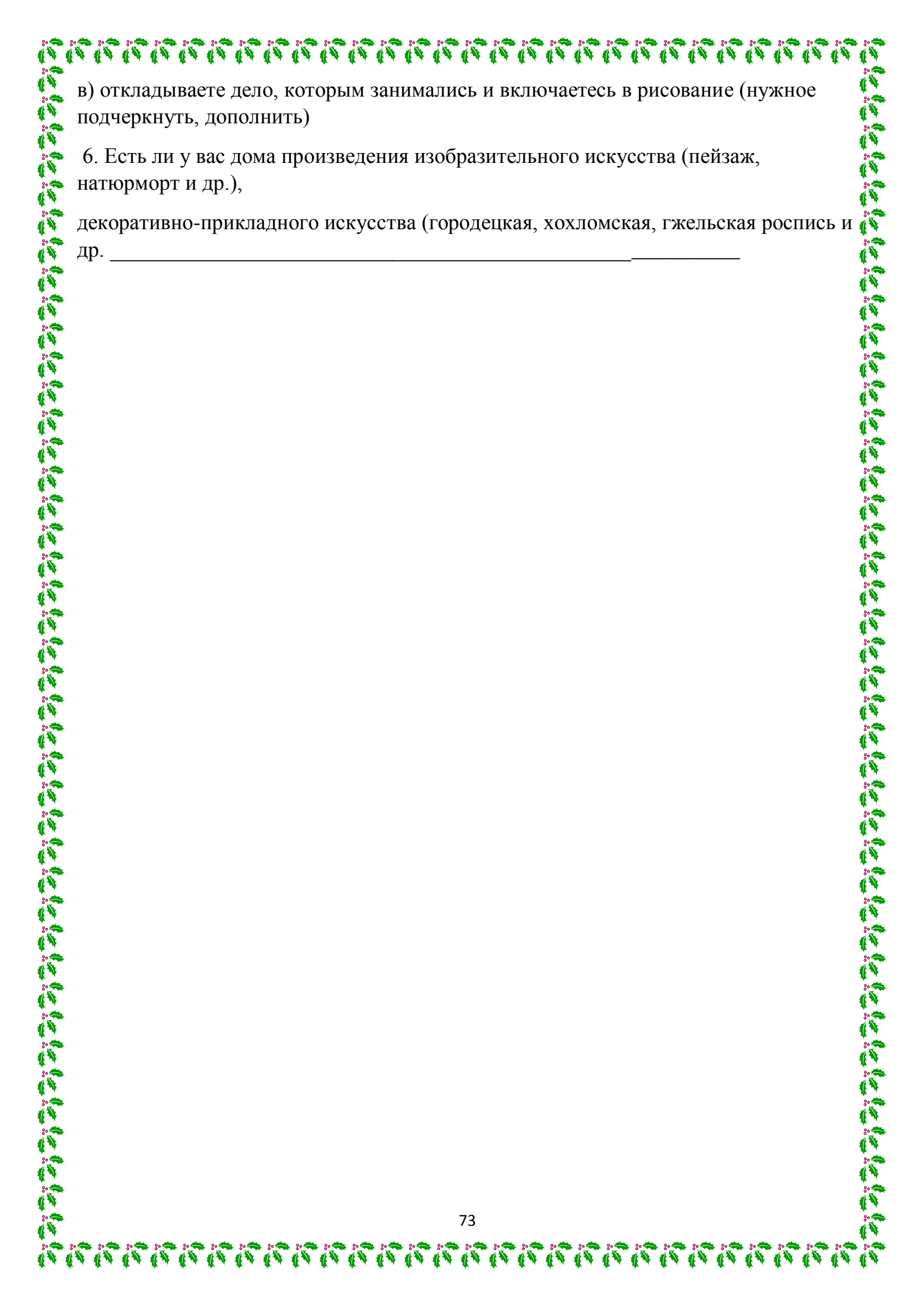
(нужное подчеркнуть, дополнить)

3. Ребенок пользуется любимыми из имеющихся у него материалов для рисования, когда сам пожелает или по Вашему разрешению (нужное подчеркнуть, дополнить)

4. Часто ли ребенок просит кого-либо из членов семьи порисовать вместе с ним? «Часто», «иногда», «никогда» (нужное подчеркнуть). Кого, в основном, просит? _____

5. Как Вы чаще всего реагируете на просьбы ребенка порисовать с ним:

- а) предлагаете ребенку самому заняться рисованием, объяснив, что сейчас заняты;
- б) переносите совместное рисование на другое время (день, неделю),
более удобное для Вас;



в) откладываете дело, которым занимались и включаетесь в рисование (нужное подчеркнуть, дополнить)

6. Есть ли у вас дома произведения изобразительного искусства (пейзаж, натюрморт и др.),

декоративно-прикладного искусства (городецкая, хохломская, гжельская роспись и др. _____)

Анкета для родителей.

1. Взрослея, стал ли ваш ребенок проявлять больше интереса к изо деятельности?

2. Делится ли ребенок своими знаниями, умениями дома?

3. Овладевает ли ваш ребенок нетрадиционной техникой рисования?

4. Становится ли ребенок более самостоятельным?

5. Как вы оцениваете работу руководителя кружка?

6. Ваши пожелания по работе ДОУ по развитию изобразительного творчества.

Анкета для родителей

1. Задумывались ли вы о том, как влияет изобразительная деятельность на развитие личности ребенка? _____

2. Считаете ли вы необходимым осуществлять руководство детской изобразительной деятельностью? _____

3. Как вы считаете, есть ли у вашего ребенка способности к изобразительному творчеству? _____

4. Чем ваш ребенок любит заниматься дома (рисовать, лепить, вырезать из бумаги и т. д.)? _____

5. Какими изобразительными материалами любит рисовать ребенок (карандашами, акварелью, углем, сангиной, пастелью, цветными восковыми мелками, фломастерами или др.)? _____

6. Ребенок пользуется любыми из имеющихся у него материалов для рисования, когда сам пожелает, или по вашему разрешению? _____

7. Имеется ли у ребенка специальное место для занятий изобразительной деятельностью и хранения соответствующих материалов? _____

8. Какие темы наиболее часто ребенок отражает в рисунках? _____

9. Обращается ли к вам ребенок за помощью в процессе рисования (необходим совет по теме, выбору материалов, расположению рисунка на листе и т. д.)? _____

10. Рассказывает ли ребенок о своем рисунке, ждет ли похвалы? _____

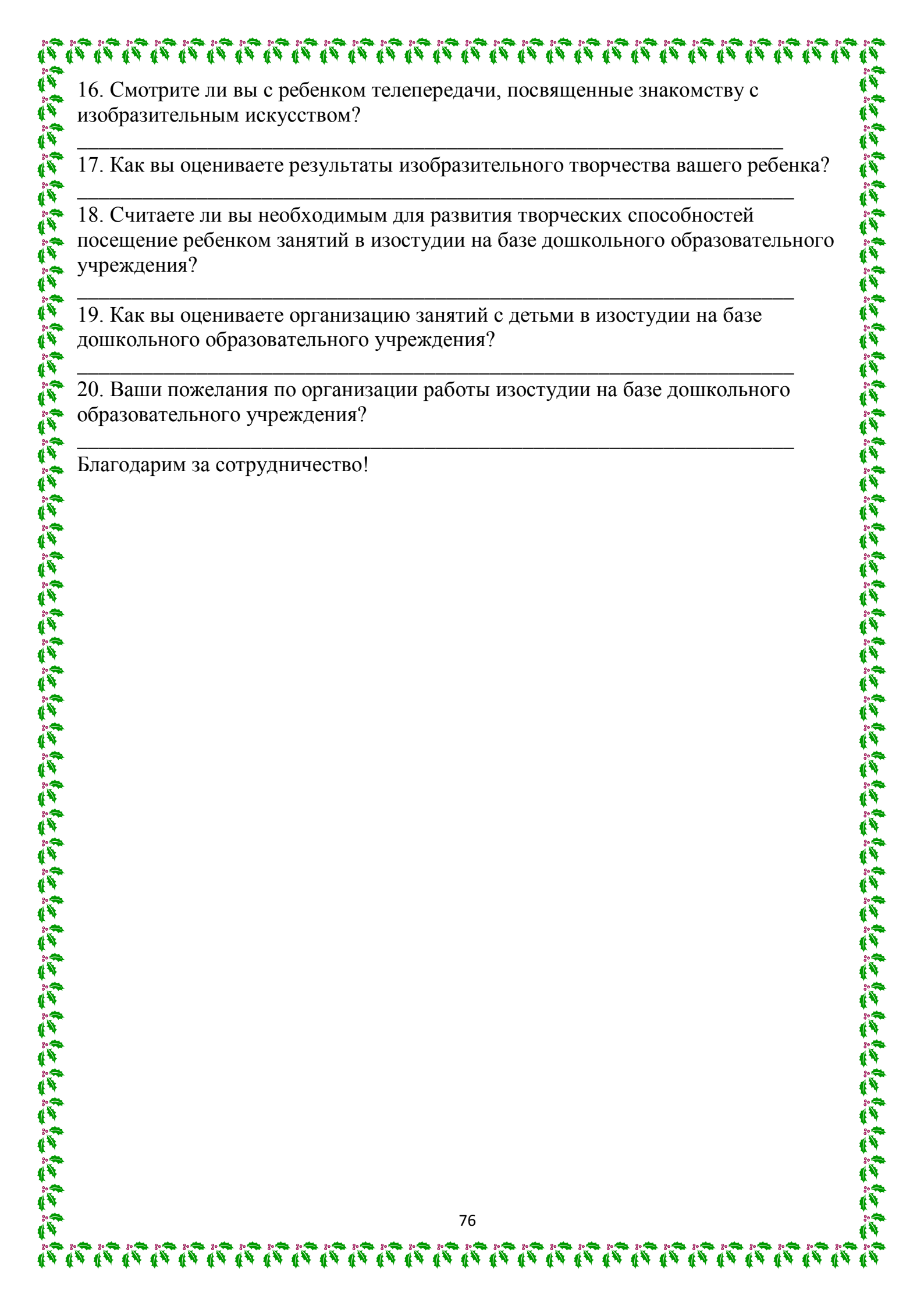
11. Как используются детские работы дома (собираются в специальную папку, устраиваются мини-выставки, периодически рассматриваются совместно с ребенком, др.)? _____

12. Рисует ли кто-то из членов семьи профессионально? _____

13. С какими нетрадиционными техниками рисования вы знакомы? _____

14. Посещаете ли вы с ребенком выставки, музеи? _____

15. Рассматриваете ли вы с ребенком иллюстрации детских книг? _____



16. Смотрите ли вы с ребенком телепередачи, посвященные знакомству с изобразительным искусством?

17. Как вы оцениваете результаты изобразительного творчества вашего ребенка?

18. Считаете ли вы необходимым для развития творческих способностей посещение ребенком занятий в изостудии на базе дошкольного образовательного учреждения?

19. Как вы оцениваете организацию занятий с детьми в изостудии на базе дошкольного образовательного учреждения?

20. Ваши пожелания по организации работы изостудии на базе дошкольного образовательного учреждения?

Благодарим за сотрудничество!

Приложение: №3

Конспект занятия по нетрадиционному рисованию в первой младшей группе

Тема: «Разноцветные пузырьки»

Программное содержание:

Область познание

- Учить детей различать количество предметов один - много
- Привлекать внимание детей к предметам различных размеров и их обозначению в речи большой – маленький.
- Стимулировать любознательность детей.
- Упражнять в назывании основных цветов/красный, желтый, синий, зеленый

Область речевое развитие

- Обогащать словарь детей глаголами /летали, лопались, кружились, спускались/
- Помогать детям отвечать на простейшие вопросы «Что делают?», «Что вы делали?»

Художественно-эстетическое развитие

- Учить детей рисовать предметы круглой формы с помощью штампа.
- Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения.

Социально-коммуникативное развитие

- Развитие эмоциональной отзывчивости у детей, доброжелательного отношения друг к другу, умение работать рядом.
- Воспитывать элементарные навыки вежливого обращения: здороваться, прощаться.
- Создавать условия для ознакомления детей с цветом, формой, величиной.

Физическое развитие

- Соблюдать двигательную активность детей.
- Развитие интереса к участию в подвижных и физических упражнениях.

Предварительная работа:

- Рассматривание иллюстраций на тему «Мыльные пузыри».
- Разучивание музыкально-ритмической композиции «Лети, пузырёк, лети».
- Загадывание загадок и чтение стихов о мыльных пузырях.
- Подготовить раздаточный материал.
- Подготовить демонстрационный материал.

Оборудование:

- набор для выдувания мыльных пузырей;
- картинки с изображением мыльных пузырей;
- гуашевые краски в тарелочках: красного, желтого, синего, зеленого цвета;

- большой лист бумаги;
- салфетки;
- штампы из клубней картофеля на каждого ребенка;
- компьютер, презентация, диск с записью спокойной мелодии.

Методические приёмы:

- Словесные: беседа, уточнения, напоминания, указания, вопросы.
- Наглядные: рассматривание мыльных пузырей наяву и на иллюстрациях.
- Игровые: создание игровой ситуации, песня - имитация; подвижная игра.
- Практические: выполнение работы; поощрение.

Ход занятия

Воспитатель: К нам сегодня пришли гости, они хотят посмотреть - какие вы любознательные и весёлые, что вы умеете. Давайте поприветствуем наших гостей так, как мы с вами приветствуем друг друга каждое утро:

Здравствуй, ручки – хлоп, хлоп, хлоп.

Здравствуй, ножки – топ, топ, топ.

Здравствуй, щёчки – пух, пух, пух.

Здравствуй, ушки – ух, ух, ух.

Здравствуй, мой носик – пи, пи, пи.

Здравствуй, гости! Всем рады мы!

Воспитатель: Ребята, а у меня для вас есть загадка, послушайте и попробуйте отгадать, о ком она?

Из мыльной воды он появился,

В шарик превратился.

К солнышку полетел,

Да не долетел – лопнул...

Кто он?

Ответы детей: мыльный пузырь.

Воспитатель: молодцы, вы правильно отгадали загадку. Посмотрите, на картинках нарисованы отгадки – разные мыльные пузыри.

Дети рассматривают картинки с изображением мыльных пузырей, а в это время **воспитатель** достаёт набор для выдувания мыльных пузырей и читает стихотворение:

Соломинку простую сейчас возьму я в рот

Воды в неё втяну я, потом слегка подую в соломинку - и вот,

Сияя гладкой пенкой, растягиваясь вширь

Выходит нежный, тонкий раскрашенный пузырь.

Воспитатель выдувает пузыри, дети наблюдают за ними, ловят их, воспитатель в это время читает отрывки из стихотворения:

Воды обыкновенной

В стаканчик набери -

Пускать из мыльной пены

Мы будем пузыри!
Мы нисколько не скучаем
И сегодня для игры
Вместе с вами надуваем
Разноцветные шары!
Если дунуть посильней,
Будет много пузырей!
Раз, два, три, четыре, пять,
Ни за что их не поймать.

В конце упражнения воспитатель задает вопросы, а дети отвечают на них:

- Сколько пузырей я выдула? (Много.)
- Какой формы были пузыри? (Круглые.)
- Какого размера были пузыри? Все ли пузыри были одинаковы? (Большие и Маленькие.)
- А что делали пузыри? (Летали, лопались, кружились, поднимались, опускались, сталкивались.)
- А что вы делали? (Мы рассматривали пузыри; прыгали, чтобы их поймать.)

Воспитатель: ребята, а вы запомнили, какого цвета были пузырьки, с которыми мы играли?

Ответы детей.

Воспитатель: (показывает слайды с изображением мыльных пузырей)

Горит, как хвост павлиний.

Каких цветов в нем нет!

Лиловый, красный, синий,

Зеленый, желтый цвет...

А теперь мы превратились в мыльные пузыри /накидки/

Как красивы – посмотри! –

Мыльные пузыри.

Стайкой по ветру летят

И на солнышке блестят.

Взяли краски у зари

Эти чудо - пузыри!

Воспитатель: А давайте, мы с вами сами превратимся в пузырьки. (одеваем костюмы пузырей)

Воспитатель: а пузырьки любят танцевать? Композиция «Лети, пузырь, лети»

Воспитатель обращается к детям: «Ну-ка, пузырьки, собирайтесь в баночку!»

Дети подбегают к воспитателю и становятся вплотную друг к другу.

Воспитатель гладит рукой детей по головкам. - Проверим, все ли пузыри собрались в банку. (Называет детей по именам, встречается с ними глазами.)

Воспитатель: Ребята, мы с вами сегодня видели столько мыльных пузырей: они были на картинках, мы надували пузыри из мыльной водички, вы сами

превратились в мыльные пузыри, но все они быстро исчезают, а как же нам их сохранить?

Давайте мы нарисуем мыльные пузыри!

Воспитатель приглашает всех детей к столу, где разложен большой лист бумаги, салфетки, расставлены тарелочки с гуашью и лежат картофельные штампы.

Воспитатель демонстрирует, как правильно нарисовать мыльные пузыри с помощью штампа: посмотрите, как я беру штамп, аккуратно опускаю его в краску (называет цвет краски) так, чтобы весь штамп окрасился, а затем прикладываю штамп к бумаге, слегка прижимаю его и, затем убираю. А на бумаге остаётся красивый пузырёк (называет цвет пузырька) цвета. После этого нужно положить ваш штамп на салфетку.

А теперь вы возьмите в руки штампики и сами попробуйте нарисовать каждый свой мыльный пузырь такого цвета, какой вам нравится.

В ходе выполнения работы детьми, воспитатель спрашивает их о том, какого цвета краску они выбирают для своей работы.

Во время выполнения работы детьми тихо звучит спокойная музыка.

Воспитатель: друзья, вы такие молодцы! Я видела, как вы старались! Давайте пригласим наших гостей посмотреть на нашу работу и предложим им попробовать порисовать. (Гости присоединяются к выполнению работы вместе с детьми).

Воспитатель: Теперь, благодаря вам, ребята, и вам, уважаемые гости, в нашей группе появились красивые разноцветные мыльные пузыри, которые никогда от нас не улетят и не лопнут!

Конспект занятия по рисованию с использованием нетрадиционных техник

(для детей младшего дошкольного возраста)

(с 3 до 4 лет)

Тема: «Мухомор — лекарство для животных».

Техника: рисование пальчиками.

Цели занятия:

1. Вызвать интерес к рисованию, воспитывать интерес к природе;
2. обучать наносить точки, пятнышки в заданный контур;
3. отрабатывать уверенные движения и свободное перемещение руки.

Материалы для занятия: Иллюстрация мухомора; рисунок мухомора, без белых пятнышек; пальчиковые краски белого цвета; салфетки.

Предварительная работа: рассматривание иллюстраций грибов, загадки и стихи о грибах, беседы с детьми о грибах.

Ход занятия.

Воспитатель загадывает загадку:

Этот гриб в лесу растет,
Не клади его ты в рот!
Он совсем не сладкий,
Крапинки на шляпке,
Красный, словно помидор,
Несъедобный ... (Мухомор)

Воспитатель показывает иллюстрации мухомора: «А вы знаете, что это за гриб? Как он называется?»

Дети: Это мухомор!

Воспитатель: Правильно! Это мухомор. Он такой красивый, но его трогать нельзя, потому что он ядовитый, им можно отравиться! Но зато он полезен для животных. Поэтому когда вы в лесу встретите мухомор, не трогайте его!

Физкультминутка:

Гриша шел-шел –шел, белый гриб нашел.

Раз – грибок, два –грибок,

Три – грибок, положил их в кузовок.

(Дети имитируют движение грибника: идут, нагибаются и кладут грибы в кузовок.)

Раздается стук в дверь.

Воспитатель: Ребята! К нам в гости в детский сад прискакал заяц.

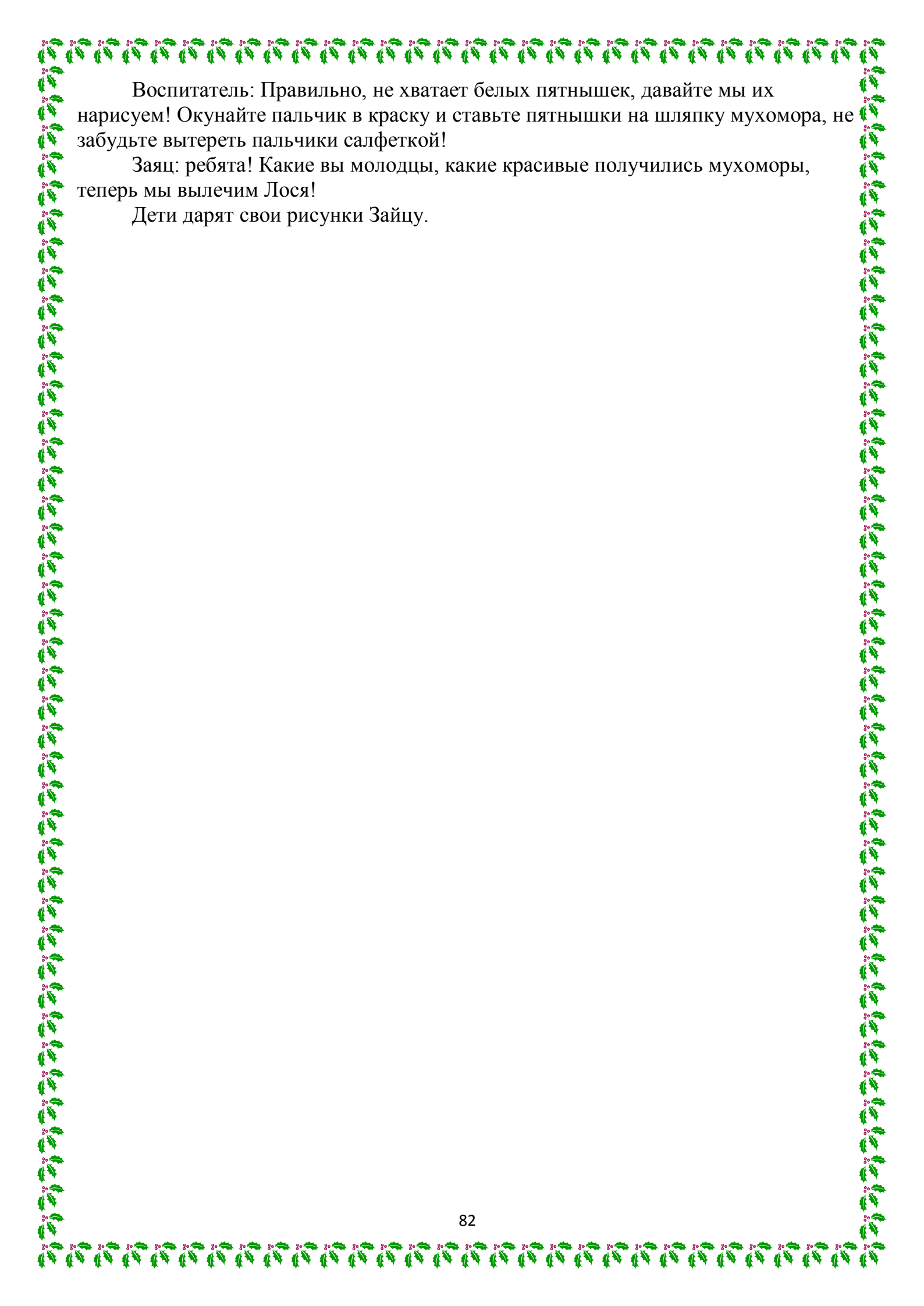
Заяц: Беда! Беда! Ребята, помогите, Лось заболел, а в лесу ни одного мухомора не осталось.

Воспитатель: Ребята, давайте нарисуем мухомор, поможем животным.

Воспитатель раздает заранее нарисованные грибы, без белых пятнышек, краску и салфетки.

Воспитатель: Ребята! Чего не хватает на этих мухоморах?

Ответы детей.



Воспитатель: Правильно, не хватает белых пятнышек, давайте мы их нарисуем! Окунайте пальчик в краску и ставьте пятнышки на шляпку мухомора, не забудьте вытереть пальчики салфеткой!

Заяц: ребята! Какие вы молодцы, какие красивые получились мухоморы, теперь мы вылечим Лося!

Дети дарят свои рисунки Зайцу.

Конспект занятия по нетрадиционному рисованию для детей средней группы «Золотая рыбка».

Цель: Создать образ волшебной рыбки через использование техники «восковые мелки и акварель».

Задачи:

1. Познакомить детей с нетрадиционным графическим материалом, дать представление о способах работы в технике «восковые мелки и акварель».
2. Учить детей рисовать нетрадиционным способом, восковыми мелками и «мыльными пузырями».
3. Учить рисовать при помощи штампов (полиэтиленовый пакет).
4. Развивать чувство композиции.
5. Воспитывать у детей интерес к окружающему миру, любви к природе, развивать фантазию.

Материал: Листы бумаги для акварели, восковые мелки, акварель, чистый полиэтиленовый пакет, одноразовая тарелка, вода, шампунь, трубочка для коктейля, наглядные пособия «Поэтапное рисование рыб».

Предварительная работа: Чтение сказки А.С.Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке», просмотр мультипликационного фильма «Ловись рыбка» из серии «Маша и Медведь», рассматривание рыбок.

Ход занятия:

I Организационный момент

Ребята, к нам сегодня пришли гости. Давайте с ними поздороваемся.

Пальчиковая гимнастика

Рыбки плавали, ныряли
Выпрямленные ладони прижаты друг к другу. Пальцы направлены «от себя»
Поворачивать сомкнутые ладони вправо и влево, имитируя движения рыбки хвостом

В чистой тепленькой воде,
Волнистые, плавные движения расслабленных кистей рук

То сожмутся, Очень плотно сжать пальцы

Разожмутся, Растопырить пальчики в стороны

То заруются в песок. Сложить пальчики вместе и поочередно совершать движения руками, как будто раскапываете песок.

- Садитесь, пожалуйста. (*Дети садятся.*)

- Ребята, а вы умеете отгадывать загадки? (*Да.*)

- Я сейчас это проверю.

Плаваю под мостиком

И виляю хвостиком.

По земле не хожу,

Рот есть, да не говорю,

Глаза есть – не мигаю,

Крылья есть – не летаю. (Рыба)

- Верно, рыба.

«Из моря» появляется рыбка.

- Наша рыбка не простая, а золотая. (*Воспитатель показывает рыбку*).
- А почему её называют золотой? (*Потому что она блестит как золото*)
- Наша рыбка не только золотая, она ещё и волшебная. Давайте прислушаемся. Мне кажется, она хочет о чём – то сказать.

(Воспитатель говорит от имени рыбки)

Я живу в синем море, очень люблю плавать и играть. Но сейчас мне так одиноко. Ребята, помогите мне найти подружек.

Воспитатель: - Ребята, поможем рыбке? А как мы можем ей помочь? (*Давайте нарисуем для неё подружек.*)

Мы будем рисовать волшебных рыбок – подружек нашей золотой рыбки, а раз наша рыбка волшебная, необычная, то и рисовать мы её будем необычным способом.

Выполнять рисунок нам помогут и волшебные карандаши, которые вы видите на своих столах.

II Показ рисования рыб. (Образец воспитателя)

- Вспомним, с чего начнём рисовать подружек золотой рыбки? (*Тело, глаза, жабры, хвост, плавники, чешуя*)

Рыбы бывают разной величины. Но мы должны нарисовать рыбку такого размера, чтобы она заняла центр нашего листа. (*Воспитатель показывает этапы рисования на доске*)

- Появилась первая подружка для золотой рыбки. А теперь, ребята, вы нарисуйте рыбок – подружек для нашей золотой рыбки.

- Молодцы! А теперь можно взять волшебный лист и начать работу. Пусть ваши рыбки плывут в разных направлениях.

Надеюсь, что рыбки, нарисованные вами, будут весёлыми, игривыми.

III Самостоятельная работа детей.

- Молодцы, ребята, у вас очень хорошо получается!

Воспитатель смотрит, как рисуют дети. Помогает тем, кто затрудняется рисовать, подбадривает их.

- Какие замечательные рыбки у вас получились. Можно нарисовать корону.

IV Физкультминутка.

(Дети встают около своих стульчиков)

- Где живёт золотая рыбка? (*В море*)

- Какого цвета чаще всего бывает море? (*Синего*)

- Когда ветра нет, море какое? (*Спокойное*)

- Давайте представим себе, что мы – великие волшебники, стоим на берегу моря и хотим поднять высокие волны. Давайте подуем на морскую воду. Сначала дует легкий ветерок, потом всё сильнее и сильнее, море разыгралось. Изобразим волны рукой в воздухе.

- Садитесь, пожалуйста.

- Ребята, а чего не хватает на наших рисунках? (*Правильно, воды*). - Без воды рыбки не могут жить, они не боятся океана и плывут, куда хотят. - Нужно нарисовать нашим рыбкам воду. И рисовать мы с вами будем необычным способом, ведь наши рыбки не простые.

- Но как, же мы будем рисовать, ведь у нас нет кисточки.

Возьмите полиэтиленовый пакет, сделайте из него шар, обмакните его в разведенную водой акварель и проштампуйте лист.

- Ой, а моя рыбка осталась без воды. Сейчас я это исправлю.

С помощью трубочки для коктейля воспитатель выдувает мыльные пузыри в тарелке до получения «горки».

Кладет свой лист бумаги на тарелку с пузырями на несколько секунд, чтобы не размокла бумага.

Снимает, переворачивает лицевой стороной наверх.

V Выставка работ.

Воспитатель:

- Порадуем нашу гостью - золотую рыбку! Покажем, как много рыбок – подружек мы для неё нарисовали. А для этого мы соберём всех рыбок вместе.

Золотую рыбку, выпущу я в море...

Подарю свободу, милой навсегда...

Потому, что рыбка, не живёт в неволе...

Это знает даже, синяя волна...

(Включается музыка) На доску вывешиваются рисунки детей.

- О, какое чудо у нас получилось? (Ответы детей).

- Я вижу, море слегка разыгралось, а в море весело резвятся золотые рыбки.

- Понравилось вам выполнять работу?

VI Рефлексия.

- А теперь тишина. Что сейчас скажет золотая рыбка.

Голос рыбки: *Спасибо, ребята! Вы настоящие друзья!*

Нарисовали для меня замечательных подружек.

Мне они все очень понравились. Теперь мне не будет скучно!

У меня для вас тоже есть подарок. (Передает кассету «Мир рыб»).

До свидания! До новых встреч!

Конспект занятия по нетрадиционному рисованию в старшей группе

Тема: «Бабочки красавицы»

Описание материала: Предлагаю Вашему вниманию конспект занятия по изобразительной деятельности для детей старшего дошкольного возраста на тему: «Бабочки красавицы». Данный материал будет интересен воспитателям старших групп.

Цель: Познакомить детей с новым способом передачи изображения «монотипия»

Задачи: Учить рисовать на мокром листе бумаги. Развивать мелкую моторику пальцев рук и кистей. Продолжать развивать фантазию, воображение, эстетический вкус и чувство цвета. Воспитывать самостоятельность при выполнении работы, заботливое отношение к насекомым.

Предварительная работа: Рассматривание иллюстраций с изображением бабочек. Чтение художественных произведений о насекомых. Наблюдение за бабочками в природе.

Оборудование: Аудиозапись музыкальных произведений, гуашь, кисточка, подставочка под кисточку, ёмкость с водой, тряпочка, палитра, бабочки белые, согнутые пополам.

Словарная работа: монотипия

Ход занятия:

Воспитатель: Здравствуйте ребята. К нам прилетели гости. Я вам загадаю загадку, а вы скажите, кто у нас в гостях.

Загадка: Спал цветок и вдруг проснулся – Больше спать не захотел. Шевельнулся, встрепенулся, взвился вверх и улетел.

Дети: Бабочка.

Воспитатель: Бабочки! Одни из самых красивых существ на земле! Они похожи на ожившие цветы, крылья их сказочные! Самая благодатная пора для бабочек – лето. Питаются они сладким соком цветов – нектаром в теплые летние дни, перепархивая с цветка на цветок. Крылья у бабочки покрыты мельчайшими чешуйками, которые и придают ей яркую окраску. Если насекомое поймать, эти чешуйки, похожие на пудру, останутся на руках. Без этого покрытия бабочка может погибнуть. Перелетая с цветка на цветок, она переносит на своих лапках пыльцу, тем самым помогая цветам цвести. Бабочки всегда красивы как будто собрались на королевский бал. Я приготовила вам видеоклип «Великолепные бабочки» (Просмотр)

Воспитатель: Давайте мы с вами превратимся в маленьких бабочек. Закройте глазки и представьте, что мы с вами бабочки.

Мы очень красивые и нарядные, различных цветов и оттенков.

Давайте расправим наши изящные крылышки.

Спал цветок (дети сидят, сложа руки)

И вдруг проснулся (встали)

Встрепенулся (наклоны влево – вправо; руки свободно опущены)

Потянулся (поднимают руки, тянутся вверх, встав на носочки)

Взвился вверх (движения кистями рук вперёд – назад)
И полетел (руки в стороны, повороты туловища влево – вправо)
Солнце утром лишь проснётся (повороты вокруг себя на месте)
Бабочка кружит и вьётся (имитация взмахов крыльев бабочки).
(Движения выполняются под музыку.)

Ну, вот мы и прилетели на поляну. Посмотрите, как много красивых цветов.
Присаживайтесь на поляне. Кто из вас знает стихотворения о бабочках?

Дети:

1Дотронуться хотела я руками до самого красивого цветка. А он, взмахнув своими лепестками, вспорхнул и улетел под облака! (Т. Нестерова)

2Бабочка-красавица, в ярком, цветном платице, Покружилась, полетала, Села на цветок, устала. Не для отдыха я села, я нектар цветочный ела. (С. Богдан)

3На лесной полянке чудо - на цветочках бантики, это бабочки расселись как цветные фантики. (Г. Рякина)

Воспитатель: А я знаю сказку, послушайте её.

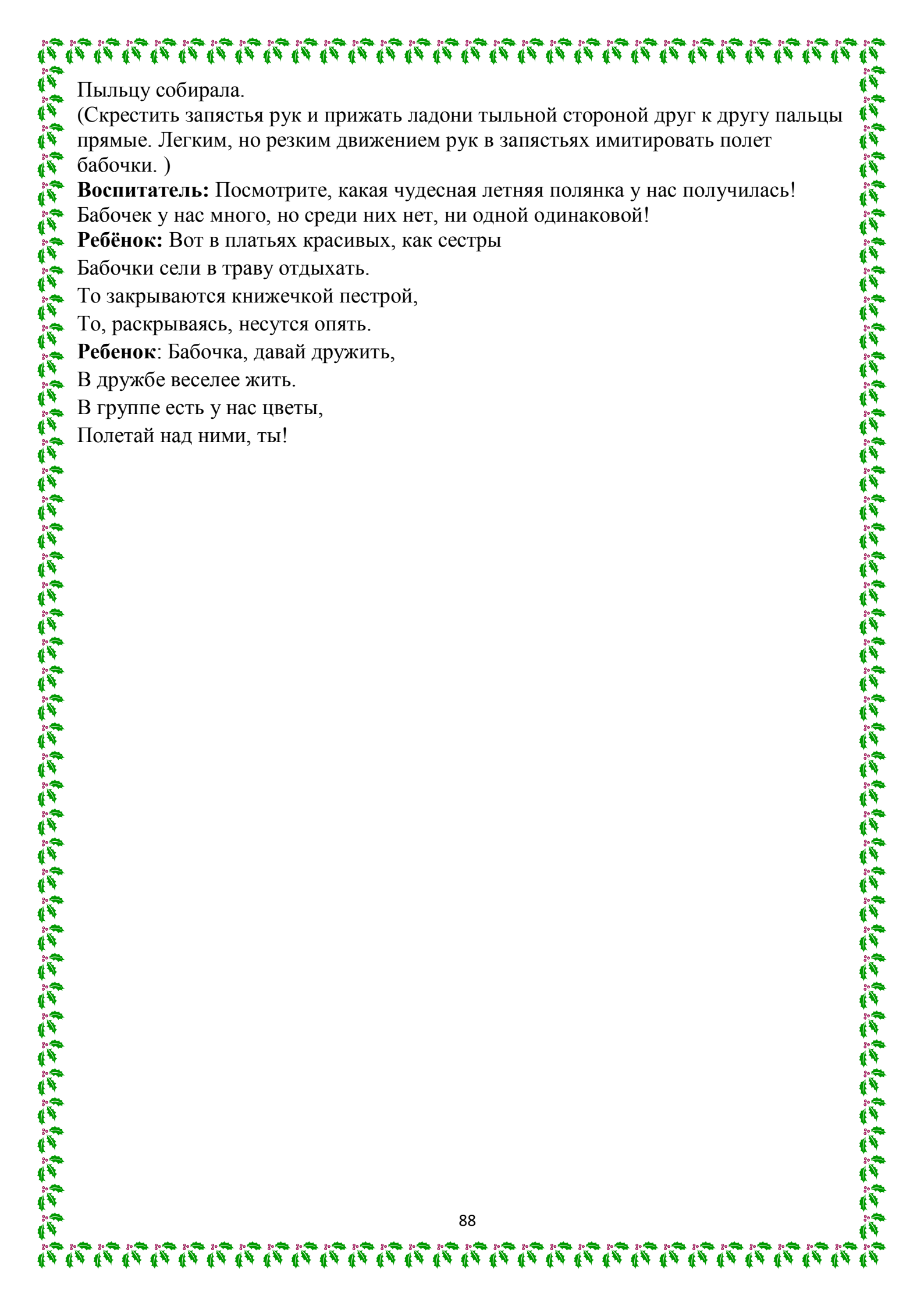
Жила-была гусеница. Все над нею смеялись, такая она была некрасивая. Однажды гусеница решила спрятаться в кокон, чтобы ее никто не видел. Сидела она в нем, сидела, и заснула. Пока она спала, прошла зима и наступила долгожданная весна. Проснулась гусеница, высунула наружу усики, чтобы посмотреть, нет ли там никого, кто бы мог над нею посмеяться. Никого не оказалось. Тогда она вылезла целиком из своего кокона. Гусеница чувствовала, что на спинке ей что-то мешает. Она встряхнулась и вдруг ... полетела. Пролетая над прудом, она посмотрелась в него, как в зеркало и увидела прекрасную ... (бабочку). Да, бабочку с огромными яркими крыльями. «Кто эта красавица?» – подумала она, – «Ой, так ведь это же я! Я – бабочка!» Она летела над лугом и все, кто видел ее, восхищались: «Какая красивая бабочка!» Бабочка захотела подружиться с другими бабочками, но увидела только бабочек белого цвета. А белые бабочки подлетали к ней и любовались красотой. «Какая красивая. Почему мы не такие?» И они очень огорчились. Вам жалко бабочек?

Дети: Очень жалко бабочек.

Воспитатель: Давайте мы им поможем-раскрасим бабочек в яркие цвета. Сегодня я предлагаю вам научиться рисовать красивых бабочек при помощи одного интересного необычного приёма. Вы никогда так не рисовали. Хотите попробовать и научиться? Этот способ называется «монотипия». Монотипия – это отпечаток. Рисунок наносится сначала на одну сторону листа. Затем второй половинкой листа мы накрываем рисунок и проглаживаем рукой от центра - линии сгиба – к краям листа. Так дорисовывать бабочку можно много раз, добавляя новые штрихи к ее образу. И сколько бы отпечатков мы ни делали, каждый раз это новый, неповторимый отпечаток. Теперь раскрываем крылышки. Посмотрите, как красиво получилось! Прежде, чем вы приступите к работе, мы с вами сделаем гимнастику для пальчиков:

Пальчиковая гимнастика: «БАБОЧКА»

Бабочка-капустница
Над цветком летала,
Весело порхала



Пыльцу собирала.

(Скрестить запястья рук и прижать ладони тыльной стороной друг к другу пальцы прямые. Легким, но резким движением рук в запястьях имитировать полет бабочки.)

Воспитатель: Посмотрите, какая чудесная летняя полянка у нас получилась!

Бабочек у нас много, но среди них нет, ни одной одинаковой!

Ребёнок: Вот в платьях красивых, как сестры

Бабочки сели в траву отдыхать.

То закрываются книжечкой пестрой,

То, раскрываясь, несутся опять.

Ребенок: Бабочка, давай дружить,

В дружбе веселее жить.

В группе есть у нас цветы,

Полетай над ними, ты!

Конспект открытого занятия по рисованию в нетрадиционной технике граттаж на тему «Подводный мир» для районного методического объединения.

Цель: рисунок на тему «Подводный мир» в нетрадиционной технике «граттаж»

Задачи: Закреплять у детей технические навыки рисования. Продолжать учить выстраивать композицию рисунка, отражать в рисунке свои впечатления, знания об окружающем мире. Развивать у детей воображение, творчество.

Методы и приёмы: игровой, словесный (беседа), наглядный, практический, нетрадиционного рисования.

Материалы и оборудование к занятию: листы плотной бумаги специально загрунтованной для выполнения рисунка в технике граттаж (сначала вся поверхность картона тщательно раскрашивается восковыми мелками разного цвета, затем картон покрывается слоем синей гуаши, после полного высыхания картон готов для выполнения рисунка), зубочистки, иллюстрации морских обитателей, пазлы (разрезанные фотографии морских животных и рыб формата А4), аудиозаписи: А. Каначян – «В синем море, в белой пене», шум прибора. Принадлежности для ныряния: ласты, маски, очки, трубки, «ворота морского Царства»: ширма с голубой драпировкой. Для уголка релаксации: ванночка с песком и спрятанными в нём камушками и ракушками.

Ход занятия

Вводная часть:

Беседа

Звучит песня А. Каначян «В синем море в белой пене...», дети входят в зал.

Музыка прерывается.

Воспитатель:

- Ребята, у нас сегодня необычный день, к нам пришли гости, давайте поздороваемся с ними (Здравствуйте!)

- А теперь пойдём дальше... Посмотрите-ка, что это тут лежит? Для чего это? (Дети рассматривают предметы на зелёном «островке» на полу, предлагают варианты ответов: маска и трубка для ныряния, ласты, надувной круг и т.д.)

- Где же используют это всё, на суше или в воде? (в воде)

- Значит, сегодня мы будем путешествовать где? (в море)

- Правильно, по морским глубинам. Мы уже с вами знакомимся с некоторыми обитателями подводного мира. Давайте их вспомним (воспитатель подводит детей к стенду с изображениями рыб и морских животных).

Дети перечисляют, указывая на картинки тех рыб и животных, которых знают, вспоминают их повадки и особенности. Воспитатель обращает внимание на форму и окраску морских жителей, а так же на то, что в море есть растения – водоросли – и они тоже все разные по форме и цвету.

Воспитатель спрашивает про тех, кого не назвали:

- А как вы думаете, кто это? На кого похож? (Дети высказывают предположения, воспитатель поправляет, называя правильно)

2. Пазлы

Воспитатель поворачивается к центру зала, где на полу лежит «озеро» (голубая ткань в форме круга), обращает внимание детей на него и то, что в нём лежит:
- Ребята, а что же у нас тут? Похоже на водоём, а в нём морская почта, смотрите – конверты! Возьмите каждый по конвертику и давайте посмотрим, что там внутри?
- Ой, да тут чьи-то фотографии, но они не целые, а разделённые на части... Нужно составить из этих кусочков фотографии, тогда мы сможем узнать, чьи они.
Дети садятся/ложатся на «озеро», собирают пазлы, обсуждают, у кого чья фотография оказалась.

Воспитатель:

- Спасибо, ребята, теперь подводные жители с лёгкостью найдут свои фотографии.

3. Загадки

Воспитатель:

- А вы знаете, что у нас в Санкт-Петербурге есть океанариум? Кто-нибудь из вас был в нём? Если не были – очень советуем посетить с родителями. Там так интересно! Можно встретить удивительных рыб и морских животных, рассмотреть морское дно и различные подводные растения. Отгадайте, кто там повстречался мне?

Эта рыба – хищник злой
Всех проглотит с головой
Зубы показав зевнула
И ушла на дно... (акула)

Груша с длинными ногами
Поселилась в океане
Целых восемь рук и ног
Это чудо - ... (осьминог)

Для себя на дне морском
Он клешнями строит дом
Круглый панцирь, десять лап
Догадались? Это ... (краб)

Что за шар плывёт с шипами,
Тихо машет плавниками?
Только в руки не возьмёшь
Этот шарик - ... (рыба-ёж)

И на суше, и в воде
Носит дом с собой везде
Путешествует без страха
В этом доме ... (черепаха)

Плавает прозрачный зонтик
«Обожгу! – грозит – Не троньте!»

Лапки у неё и пузо
Как зовут её? (медуза)

На лошадку так похожа
А живёт-то в море тоже
Вот так рыбка! Скок да скок -
Прыгает морской... (конёк)

4. Физкультминутка

Воспитатель: Что-то мы, ребята, засиделись. Давайте немножко разомнёмся.
Волны плещут в океане (поочерёдно махи правой и левой руками)
Что там чудится в тумане? (поднести ладонь ко лбу, «вглядываясь»)
Это мачты кораблей (прямые руки поднять вверх)
Пусть плывут сюда скорей! (от локтя качать руками влево, вправо)
Мы по берегу гуляем, (шаг на месте)
Мореходов поджидаем,
Ищем ракушки в песке (наклоны, руками достать до пола)
И сжимаем в кулаке (зажатые кулачки поднять)
Чтоб побольше их собрать (приседания)
Надо чаще приседать

5. Основная часть:

Воспитатель:

Ребята, а вы бы хотели повстречаться с подводными обитателями и сделать их фото-рисунок? А для этого нам что нужно сделать? (нырнуть под воду)

Дети, а посмотрите-ка, что это тут в корзине? (маски для подводного плавания). А зачем они нужны, напомним? (чтобы видеть под водой)

- Вот они-то нам сейчас и пригодятся. Давайте наденем их и нырнём! Перед нырянием глубоко вдыхаем и немного задерживаем дыхание.

Дети надевают маски и «ныряют» в импровизированные ворота «Морского царства».

Воспитатель приглашает их присесть на подготовленные рабочие места, снять маски.

Воспитатель:

Ребята, мы сейчас нырнули в подводный мир. Давайте закроем глазки и представим морское дно и подводных жителей (включить аудиозапись «шум прибоя»).

Рассмотрите их внимательно: кого вы увидели, какого размера, цвета, что их окружает, запомните их. Откройте глазки и давайте сделаем фото-рисунок того, что вы сейчас увидели. Рассказывать мы пока не будем, кто нам повстречался, а когда вы нарисуете – тогда и попробуем отгадать.

А рисовать мы сегодня с вами будем в технике граттаж. Мы уже знакомы с этой техникой. Как её ещё можно назвать, каким способом наносим рисунок? (царапанье).

Подводный мир – это волшебный по красоте мир, он очень красочный. В нём всё таинственно переливается разными цветами, а некоторые животные даже умеют сами менять свой цвет (осьминог). Поэтому для сегодняшнего граттажа для каждого из вас я сделала вот такое маленькое море с цветной основой, вода в нём уже есть, вам нужно только заселить его обитателями и растениями. Выбирайте размер вашего будущего фото-рисунка (дети выбирают формат заготовки).

- Давайте ещё раз вспомним, как рисовать в технике граттаж (процарапывать рисунок зубочисткой на заготовке). Зубочистка – это инструмент, будьте с ним очень осторожны и внимательны. А теперь представьте ещё раз что вы хотите нарисовать и приступайте. Если кому-то понадобится помощь, позовите меня тихонечко, чтобы не набрать в рот воды и не распугать рыбок.

Дети под контролем воспитателя рисуют композицию на морскую тему. Ребёнок с готовой работой надевает маску и «выныривает», воспитатель направляет его в уголок релаксации (ванночка наполненная песком с «сюрпризами» - игра «найди морской сувенир»). По окончанию занятия детские работы подшиваются в общий «фотоальбом».

6. Заключительная часть:

Воспитатель:

- Ребята, наш альбом «фоторисунков» готов, давайте вместе посмотрим, полюбуемся и попробуем догадаться, кто же кому повстречался под водой.

Дети вместе с воспитателем рассматривают альбом, обсуждают работы, угадывают, что изображено.

-Вам понравилось сегодняшнее путешествие в Морское царство? Вы такие молодцы: рассказали про принадлежности для плавания, разгадали загадки, угадали обитателей по картинкам и сделали целый Морской альбом! Давайте мы его оставим посмотреть нашим гостям, а сами пойдём подкрепиться, нас ждёт второй завтрак.

Дети уходят из зала под продолжение песни А. Каначян «В синем море, в белой пене...».



Как научить ребенка рисовать

Первое и самое любимое занятие ребенка – рисование. Много радости у ребенка вызывает цветной карандаш. Вначале следы карандаша лишь случайны, но как только ребенок научится держать его в руках, на бумаге появляется все то, что задумал маленький художник.

Рассматривая первые детские рисунки, взрослые часто их не понимают. Однако вскоре рисунок становится понятнее и красивее, особенно тогда, когда папа и мама помогают советом и примером. Еще большее удовольствие доставляет ребенку кисточка и краски. Следы кисточки разнообразнее, ярче. Широкая, извилистая синяя линия – река. Пять мазков кисточкой по кругу означают цветок. Вначале родители сами должны приобрести элементарные технические навыки в рисовании гуашью, а затем передать свои знания детям.



SkyClipArt.ru



«Нетрадиционные методы рисования, как средство эстетического воспитания»

Рисование для ребенка – радостный, вдохновенный труд, к которому его не надо принуждать, но очень важно стимулировать и поддерживать малыша, постепенно открывая перед ним новые возможности изобразительной деятельности. Главное то, что нетрадиционное рисование играет важную роль в общем психическом развитии ребенка. Ведь самоценным является не конечный продукт – рисунок, а развитие личности: формирование уверенности в себе, в своих способностях, самоидентификация в творческой работе, целенаправленность деятельности. Рисование нетрадиционными способами прививает любовь к изобразительному искусству, вызывает интерес к рисованию, доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им предметов в качестве художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью.

Нетрадиционное рисование учит детей преодолевать робость, страх перед рисованием, перед тем, что ничего не получится. Рисую нетрадиционными способами, ребенок уверен, что получится красиво.



Консультация для родителей

Цвет как эффективное средство сохранения здоровья.

Мир полон красок и света. С самого рождения мы окружены цветом. Он сопровождает нас повсюду и всегда. Цветовая гамма всегда влияет на наше сознание и физическое самочувствие, на эмоции, хотим мы этого или нет.

Цвет – это инструмент, с помощью которого мы можем получить необходимые нам энергии. Но постоянное воздействие на наш организм одного и того же цвета приводит к дисбалансу жизненных энергий.

Обычно дети называют своими любимыми цветами красный, зеленый или желтый – это свидетельствует о том, что ребенок нормально развивается, ему интересно все новое, яркое и необычное, он динамичен и не останавливается в своих исследованиях мира ни на минуту.

А вот любимый белый или черный цвет могут сказать о том, что ребенок немного замкнут и ему вполне комфортно в одиночестве.

Методика воздействия цветом для детей как раз и направлена на то, чтобы вернуть ребенка в счастливый мир детства и радости.

Успокоить малыша и избавить его от тревоги и смятения поможет созерцание голубого, синего или фиолетового цветов. Эти цвета, кроме всего прочего, по данным исследователей способны снижать кровяное давление, и даже болевые ощущения.

Лечить ребенка зеленым цветом рекомендуется тогда, когда он переутомился или находится на грани нервного срыва. Однако, если ребенок слишком противится этому цвету, не нужно настаивать – зеленый цвет в избытке может вогнать в тоску и вызвать головную боль.

Желтый и оранжевый цвета используют в случаях, когда ребенок чем-то расстроен и не может успокоиться. Эти цвета как нельзя лучше подходят для того, чтобы вернуть улыбки на лица детей.



Зачем детям рисовать?

Занятие рисованием, если у ребёнка нет таланта, это пустая трата времени? Или даже если ребёнок не станет художником, рисование принесёт ему большую пользу?

В школах Древнего Египта рисование считалось необходимым предметом. Это был путь овладения грамотой, ведь сам характер иероглифического письма требовал умения изображать людей и предметы. Казалось бы, современная кириллица или латиница не связаны с художественными навыками, но и сейчас многие педагоги убеждены, что рисование должно предшествовать письму. Замечено: дети, которые много рисуют, быстрее и легче обучаются письму, потому что рисунок хорошо укрепляет руку.

В Древней Греции тоже чтили рисование и обучали ему детей раньше, чем всем другим навыкам. С точки зрения эллинских художников-философов, мир гармоничен и упорядочен, его закономерности можно выразить и в строгих линиях, и в математических формулах. Считалось, что, рисуя, дети постигают и красоту мира, и его законы, проходят азы геометрии и развивают пространственное мышление.

Художники эпохи Возрождения связывали рисование с умственной деятельностью. Микеланджело говорил: «Рисуют головой, а не руками». Великий итальянец подчёркивал, как важно для художника обладать развитым воображением, точной наблюдательностью, хорошей памятью. Но, оказывается, существует и обратная связь.

Современные психологи утверждают, что выполняя тонкую работу, можно развивать мозг. К тому же у ребёнка, который много рисует, совершенствуются образное мышление и память, воспитывается вкус. Рисуя, ребёнок раскрепощается, выражает то, что присуще только ему, то есть развивает свою индивидуальность, становится творческой личностью.



Советы родителям.

- ▶ Сходите вместе с ребёнком в магазин, выберите карандаши, бумагу, краски.
- ▶ Не покупайте больших наборов красок, ребёнок сам научиться получать разные оттенки, смешивая цвета.
- ▶ Вместо мольберта можно взять небольшую доску.
- ▶ Дома помогите ребёнку всё расставить, прикрепите бумагу к импровизированному мольберту...и малыш вступит в мир творчества. Он может рисовать то, что ему нравится, что неожиданно вспомнит. А может дать простор своей фантазии, придумывать фантастических героев, их приключения. Лучше, если он будет рисовать самостоятельно, а не срисовывать – творчество развивает, увлекает. Если ваш ребёнок очень стеснителен, предложите ему порисовать акварельными красками широкой кистью на большом листе бумаги. Пусть он поиграет сочетанием цвета, поэкспериментирует, попробует создать необычные оттенки. Это поможет ему приобрести чувство раскованности и свободы.
- ▶ Детям полезно заниматься рисованием в группе – они могут сравнивать свои рисунки с чужими, замечать интересные детали. В дальнейшем это приучит их интересоваться творчеством больших художников, приобщит к искусству.
- ▶ Если ребёнок слишком подвижный, купите ему карандаши, краски, кисти. Может быть сначала непоседа угомонится всего лишь на несколько минут, но желание закончить своё произведение скорее всего пересилит, и он вернётся к рисунку. Рисование приучает к собранности, усидчивости, трудолюбию.

Приложение: № 5

«ИГРЫ ДЛЯ ЗАКРЕПЛЕНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И НАВЫКОВ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»

«Цветные корзинки»

Первая игра используется с самыми маленькими детьми и называется «Цветные корзинки».

Цель игры: игра направлена на изучение цветов детьми 2,5-3,5 лет, запоминание названий основных цветов, развитие речевых навыков дошкольников, развитие наблюдательности, памяти.

Ход игры: детям предлагается собрать в корзинки перепутанные предметы, ребенок тянет любую карточку, но положить ее он должен в корзинку того же цвета, при этом громко назвать цвет и предмет который он выбрал.

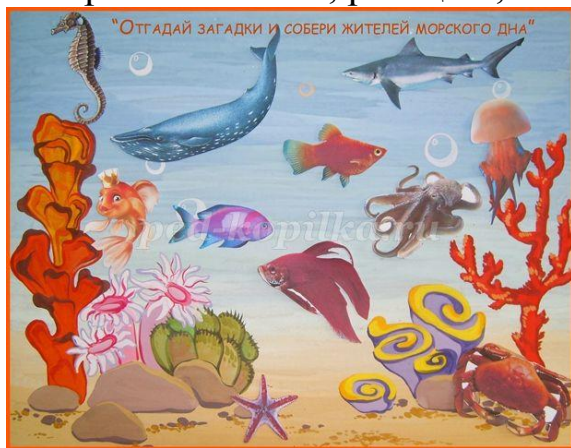


«Морское дно»

Цель игры: развитие навыков художественной композиции, развитие речи, логического мышления, памяти.

Очень распространенная игра, которую можно использовать не только на изобразительной деятельности, но и в других образовательных областях. Детям демонстрируется морское дно (пустое), и нужно сказать, что все морские жители захотели поиграть с нами в "Прятки", а чтобы их найти нужно отгадать про них загадки. Тот кто угадал, вешает жителя на фон. Получается законченная композиция. Воспитатель мотивирует детей к изобразительной деятельности. (Хорошо использовать со средней и старшей группами). Таким же образом можно изучать с детьми и другие темы сюжетных композиций: «Летний лужок», «Лесные жители», «Осенний урожай», «Натюрморт с чаем» и т.п. Можно пригласить к доске несколько детей и попросить их составить

разные композиции из одних и тех же предметов. Данная игра развивает сообразительность, реакцию, композиционное видение.



«Кони расписные»

При закреплении знаний народных росписей или при проведении мониторинга в старшей и подготовительной группах можно использовать вот такую не сложную игру.

Цель: закрепление знаний основных мотивов русских народных росписей («Гжель», «Городец», «Филимоново», «Дымка»), закреплять умения отличать их среди других, правильно называть, развивать чувство колорита.

Ход игры: ребенку, необходимо определить на какой полянке будет пастись каждая из лошадок, и назвать вид прикладного творчества, по мотивам которого они расписаны.



«Волшебный пейзаж»

Одна из наиболее сложных тем это конечно изучение перспективы в пейзаже - далекие предметы кажутся меньше, ближние больше. Для этого тоже удобнее использовать игру.

Цель игры: учить детей видеть и передавать в рисунках свойства пространственной перспективы, развивать глазомер, память, композиционные навыки.

Ход игры: Ребенку необходимо расставить в кармашки деревья и домики по размеру, в соответствии с их перспективной удаленностью. (подготовительная группа).



«Собери пейзаж»

На примере пейзажа также удобно развивать и чувство композиции, знания явлений окружающей природы. Для этого удобно использовать данную дидактическую игру.

Цель игры: формировать навыки композиционного мышления, закреплять знания сезонных изменений в природе, закреплять знание понятия «пейзаж», развивать наблюдательность, память.

Ход игры: ребенку предлагается из набора печатных картинок составить пейзаж определенного сезона (зима, весна, осень или зима), ребенок должен подобрать предметы, соответствующие именно этому времени года, и при помощи своих знаний построить правильную композицию.



«Разложи и сосчитай матрешек»

Цель игры: закреплять знания о русской матрешке, развивать умения отличать этот вид творчества от других, развивать навыки порядкового счета, глазомер, скорость реакции.

Ход игры: На доске висят листочки с нарисованными силуэтами матрешек, вызываются три ребенка и они на скорость должны разложить матрешек по ячейкам и сосчитать их.



«Матрёшкин сарафан»

Цель игры: развивать композиционные навыки, закреплять знания детей об основных элементах росписи русской матрешки, закреплять знания и русской национальной одежде.

Ход игры: На доске нарисованные силуэты трех матрешек, воспитатель вызывает трех детей по очереди, они на выбор одевают каждый свою матрешку.

«Гусенички»

Цель: Упражнять детей в определении теплой или холодной цветовой гаммы, в умении располагать цвета по оттенкам от светлого к темному, и наоборот.

Материал: Цветные круги теплой и холодной цветовой гаммы, изображение головы гусеницы.

Ход игры: Детям предлагается из предложенных кругов составить гусеничку холодной цветовой гамма (теплой) или гусеничку со светлой мордочкой и темным хвостиком (темной мордочкой и светлым хвостиком).

«СОБЕРИ ИГРУШКУ»

Цель:

Закреплять знания детей о дымковской игрушке, развивать умения различать цвета, величины, пространственное расположение предметов и их деталей; логическое мышление; связную речь; умение концентрировать внимание; прививать любовь к кустарным народным промыслам.

Материал:

разрезные картинки с изображением дымковской игрушки.

Ход игры:

1. Рассмотреть части картинок.
2. Предложить сложить игрушку.
3. Назвать роспись.

«УЗНАЙ РОСПИСЬ»

Цель:

Познакомить детей с видами декоративно-прикладного искусства, с их характерными особенностями; учить различать и группировать по определенным видам; воспитывать и прививать любовь и уважение к русским народным мастерам.

Материал:

картинки с разными видами росписей.

Ход игры:

1. Воспитатель показывает карточку с изображением росписи и задает вопросы: «Как называется роспись?», «Почему вы так думаете?».
2. Воспитатель предлагает детям сгруппировать каждый вид декоративно –прикладного искусства по определенным признакам.

«СОСТАВЬ НАТЮРМОРТ»

Цель:

Закрепить знания детей о жанре –натюрморт, научить составлять композиции по собственному замыслу, по заданному жанру.

Материал:

картонные силуэты цветов, посуды, овощей, фруктов, ягод, грибов.

Ход игры:

Дети составляют натюрморт по заданному сюжету:

«Фрукты и цветы», «Посуда и овощи», «Грибы».

«УГАДАЙ ХУДОЖНИКА ПО ЕГО КАРТИНЕ»

Цель:

Учить детей отличать картины художников–иллюстраторов по особенности рисования.

Материал:

картинки художников –иллюстраторов.

Ход игры:

Дети выбирают картинки одного художника, называют его и название картинки.

«УЗНАЙ ПО СИЛУЭТУ»

Цель:

Закрепить знания о животных; учить по силуэту, характерной форме узнавать животное, описывать внешний вид и его характерные признаки.

Материал:

картинки с теневым изображением животных.

Ход игры:

Дети выбирают картинку, узнают по силуэту животное и описывают его.

«ДОРISУЙ ЖИВОТНЫХ»

Цель:

Закрепить знания о строении животных; отработать технические навыки рисования животных, за основу используя геометрические фигуры, формы, линии.

Материал:

геометрические фигуры, формы, линии, нарисованные на карточках.

Ход игры:

Дети выбирают карточку и дорисовывают животное.

«ДИКИЕ ЖИВОТНЫЕ»

Цель:

Дать детям представление, как реальное изображение преобразить в стилизованное, сохраняя несколько характерных признаков, по которым можно узнать конкретное животное; развивать творческое воображение.

Материал:

круги и полукруги из бумаги.

Ход игры:

Дети выкладывают из кругов и полукругов животных

«ЦВЕТА»

Цель:

Научить детей различать основные цвета и оттенки; находить на рисунках определенные цвета и сочетания.

Материал:

20 картонных карточек, разрезанных на 2 элемента по технологии пазл.

На одних половинках карточек изображены предметы, окрашенные в различные цвета. На других половинках – три карандаша соответствующих цветов. Всего 40 элементов.

Ход игры:

1. «Общий цвет»

Разложите на столе половинки карточек с изображениями карандашей (или, наоборот, половинки с картинками) лицевой стороной вверх.

Попросите ребенка выбрать все изображения, имеющие, например, красный цвет. Затем синий, желтый и т.д. Усложнить задание можно, предложив ребенку выбрать изображение, имеющие сначала два, а затем и три заданных цвета.

2. «Третий лишний»

Отберите три элемента игры так, чтобы два из них составляли пару. Предложите ребенку соединить подходящие по цветам элементы. Проверкой будет служить замок (место соединения элементов), объединяющий элементы каждой карточки. Усложнить задание можно, предлагая к сравнению сначала элементы без общих цветов, затем с одним и, наконец, с двумя общими цветами.

3. «Играем сами» (участвуют два и более человек)

Все половинки карточек с картинками перемешивают и кладут в центре игрового стола лицевой стороной вниз. Элементы с изображениями

разноцветных карандашей раздают поровну игрокам. Право первого игрока определяют жребий или считалка. Игрок, получивший ход, берет один из элементов игры со стола и оставляет его у себя, если у него есть второй элемент карточки. Проверкой служит замок. Если подходящей половинки нет, элемент вновь смешивается с оставшимися на столе, а право хода получает следующий игрок. Выигрывает тот, кто первым нашел подходящие половинки для всех своих карточек. Возможен и другой вариант, когда игроки делят между собой половинки с картинками, а на столе оставляют изображения цветных карандашей.

«ПОДБЕРИ ЧАШКИ К БЛЮДЦАМ»

Цель:

Учить детей различать несколько оттенков розового, фиолетового и оранжевого цвета и использовать названия оттенков цвета в речи; ознакомить с разными способами различения оттенков одного цвета.

Ход игры:

Воспитатель вставляет в наборное полотно блюда розового, фиолетового, оранжевого цвета (разных оттенков) и рассказывает:

«В магазин сначала привезли блюда. Продавцы расставили их по полкам. На верхнюю полку поместили вот такие блюда. Какие? На среднюю – вот такие. Какие? На нижнюю? (Дети называют цвет блюдца.)

Одинакового ли оттенка на верхней полке? На средней? На нижней?

Потом привезли чашки. Давайте поможем продавцам подобрать к блюдам нужные чашки. Они должны быть такого же цвета и оттенка, как блюдца».

Воспитатель кладет на стол коробку с картонными плоскими чашками, вызывает троих детей. Первому ребенку он поручает подобрать и поставить чашки к блюдам, стоящим на верхней полке, второму – к блюдам, стоящим на средней полке, а третьему – к блюдам, стоящим на нижней полке. Одобряет правильные действия детей. Спрашивает каждого ребенка, какого цвета чашки он подобрал. Далее задания выполняют другие дети.

«ШЕСТЬ РАЗНОЦВЕТНЫХ БРАТЬЕВ»

Цель:

Закреплять знания детей о последовательном расположении цветов в спектре, умение различать цветовые гаммы; развивать речь, мышление.

Материал:

картинки с изображением 6 карандашей, карточки по цветам спектра.

Ход игры:

Воспитатель рассказывает любую сказку о цветах спектра, сопровождая показом на фланелеграфе. Дети выкладывают спектр на столе, по ходу сказки отбирая нужную карточку.

«РАДУГА»

Цель:

Знакомить детей с системой цветов, с последовательностью их расположения в спектре, включая голубой цвет.

Материал:

демонстрационный: картина «Радуга»; раздаточный: вырезанные разноцветные дуги для складывания радуги.

Ход игры:

Воспитатель предлагает детям собрать радугу из отдельных дуг.

«СПРЯЧЬ МЫШКУ»

Цель:

Закрепить у детей представления о шести цветах.

Материал:

картинки разного цвета, где нарисованы мышки и прямоугольники разного цвета –двери.

Ход игры:

Воспитатель говорит детям, что они будут играть в игру «Спрячь мышку».

У воспитателя мышьины домики. Видите, в окошки выглядывают мышки?

Чтобы спрятать мышку, надо закрыть окошко дверцей –квадратиком такого же цвета, что и домик, а то придет кошка, увидит, где окошко, откроет его и съест мышку. Воспитатель вызывает по очереди детей и предлагает им играть.

Список литературы:

1. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 1. – М.: «Издательство Скрипторий», 2008. – 80с. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 2.– М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2008. – 72с.
2. Казакова, Т. Г. Изобразительная деятельность и художественное развитие дошкольников / Т.Г. Казакова — М.: Педагогика, 1983. — 112с.
Комарова Т.С. «Занятия по изобразительной деятельности в детском саду» - П., 1981 г.
3. Колдина Д.Н. «Рисование с детьми 4–5 лет». Конспекты занятий: МОЗАИКА-СИНТЕЗ; М.; 2011
4. Лыкова, И.А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки»/ И.А. Лыкова. - М.: «Карпуз - дидактика».