

РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ
АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДА ИРКУТСКА
КОМИТЕТ ПО СОЦИАЛЬНОЙ ПОЛИТИКЕ И КУЛЬТУРЕ
ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ (ДО КСПК)
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА ИРКУТСКА ДЕТСКИЙ САД № 162
(МБДОУ г. ИРКУТСКА ДЕТСКИЙ САД № 162)

664059, г. Иркутск, м-н Юбилейный, дом 130, тел. 53-17-03, тел./факс: 53-70-34
e-mail: cadik162@mail.ru, <http://162.detirkutsk.ru>

«ПРИНЯТО»
на педагогическом совете
Протокол № 1 от 31.08.2020 г.

«УТВЕРЖДАЮ»
Заведующий МБДОУ г. Иркутска
детским садом № 162
Каурова А.А.
августа 2020 г.

Приказ от 31.08.2020 г. № 116-02

**Парциальная образовательная программа
дошкольного образования МБДОУ детского сада № 162**

«ВЕСЁЛЫЕ ХУДОЖНИКИ»

Авторы-составители:
Анисимова Ю.Г.
Войтович Н.Н.
Пироженко Л.А.

г. Иркутск 2020 г

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Наименование учреждения:	Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение города Иркутска детский сад № 162
Режим работы ДОУ	12 часовой и 24 часовой
Контингент детей	От 2 до 7 лет
Дополнительные образовательные услуги	Нет
Наименование программы:	Рабочая программа «ВЕСЁЛЫЕ ХУДОЖНИКИ» МБДОУ г. Иркутска детского сада №162»
Основные разработчики программы:	Анисимова Ю.Г. (воспитатель), Войтович Н.Н. (воспитатель), Пироженко Л.А. (воспитатель)
Цель Программы	Целью данной рабочей программы является формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности, удовлетворение потребности детей в самовыражении.
Основные задачи Программы	<p>Воспитывать у детей:</p> <ul style="list-style-type: none"> - эмоциональную реакцию на произведение искусства, сопереживание изображенному, способность выразить чувства словами; - уважение к искусству как очень ценному общественно признанному делу; - понимание содержания произведений народного искусства и умение выделять средства выразительности, характерные признаки, присущие разным видам. <p>Формировать у детей</p> <ul style="list-style-type: none"> - умение определять жанры живописи: натюрморт, портрет, пейзаж; - умение использовать различные материалы (природный, бросовый) с учетом присущих им художественных свойств, выбирать средства, соответствующие замыслу, экспериментировать с материалами и средствами изображения; - умение следовать групповым правилам взаимодействия со взрослыми и другими; - умение разделять радость успеха или неудачу; - умение координировать движения рук в соответствии с характером создаваемого образа при изображении предметов ближайшего окружения; - умение составлять композиции в процессе предметного, сюжетного и декоративного рисования передавая красоту природной и социальной действительности; <p>Развивать у детей:</p> <ul style="list-style-type: none"> - развивать продуктивную деятельность детей (рисование, лепку, аппликацию, художественный труд); - развивать детское творчество; - представления о материалах и техниках художественно-изобразительной деятельности.

Содержание программы

	Введение	
I	Целевой раздел программы	4
1.1.	Пояснительная записка	4
1.1.1	Цели и задачи реализации программы	5
1.1.2	Принципы и подходы к формированию рабочей программы. Теоретическое обоснование разработки программы.	6
1.1.3	Основные принципы программы	7
1.2	Планируемые результаты освоения рабочей программы (целевые ориентиры)	7
1.3	Формы проведения итогов реализации Программы:	12
1.4	Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования	12
II	Содержательный раздел программы	14
2.1.	Характеристика особенностей детей развития детей раннего и дошкольного возраста, воспитывающихся в ДОУ	14
2.1.1	Вторая группа раннего возраста (от 2 до 3 лет)	14
2.1.2	Младшая группа (от 3 до 4 лет)	14
2.1.3	Средняя группа (от 4 до 5 лет)	14
2.1.4	Старшая группа (от 5 до 6 лет)	15
2.1.5	Подготовительная к школе группа (от 6 до 7 лет)	15
2.2	Общие подходы к организации коррекционной работы с детьми с нарушением слуха	15
2.2.1.	Способы и направления поддержки детской инициативы	16
2.2.2.	Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников	17
2.2.3.	Формы информационного взаимодействия с родителями (законными представителями) по основным линиям развития ребенка.	17
III	Организационный раздел (обязательная часть)	18
3.1	Организованная образовательная деятельность детей по изобразительной деятельности.	18
3.2.	Содержание и формы работы с детьми по образовательной области «Художественно- эстетическое развитие»	19
3.2.1.	Вторая группа раннего развития 2-3 года	19
3.2.2.	Младшая группа 3-4 года	20
3.2.3.	Средняя группа 4-5 лет	21
3.2.4.	Старшая группа 5-6 лет	22
3.2.5.	Подготовительная группа 6-7 лет	24
3.3.	Внесение регионального компонента в планирование по изобразительной деятельности.	26
3.4.	Здоровьесберегающие технологии в комплексе оздоровительных мероприятий воспитанников групп.	26
3.5.	Материально-техническое обеспечение программы	27

3.6.	Литература	27
3.7.	Приложение	
3.7.1.	Мониторинг усвоения программы по образовательной области «Художественное творчество»	27
	Пояснительная записка	27
3.7.2.	Диагностика педагогического процесса в группе раннего возраста (с 2 до 3 лет)	29
3.7.3.	Диагностика педагогического процесса в младшей группе (с 3 до 4 года)	31
3.7.4.	Диагностика педагогического процесса в средней группе (с 4 до 5 лет)	32
3.7.5.	Диагностика педагогического процесса в старшей группе (с 5 до 6 лет)	34
3.7.6.	Диагностика педагогического процесса в подготовительной группе (с 6 до 7 лет).	35

1. Целевой раздел

1.1 Пояснительная записка

Рабочая программа по изобразительной деятельности «Весёлые художники» относится к программам художественной направленности, так как ею целью является развитие художественно-эстетического вкуса, эмоциональной сферы и творческих способностей детей дошкольного возраста. Программа по изобразительной деятельности «Весёлые художники» разработана на основе Образовательной программы ДОУ и Инновационной программы дошкольного образования «От рождения до школы» под ред. Н.Е.Вераксы, Т.С.Комаровой, Э.М.Дорофеевой. Программа составлена на основе знаний возрастных, психолого- педагогических, физических особенностей детей дошкольного возраста. Программа предназначена для работы с детьми в группах общеразвивающей направленности, в группах компенсирующей направленности для детей с нарушением слуха, с тяжелыми нарушениями речи. Работа с детьми строится на взаимо-сотрудничестве, на основе уважительного, искреннего, деликатного и тактичного отношения к личности ребенка. Важный аспект в обучении – индивидуальный подход, удовлетворяющий требованиям познавательной деятельности ребенка. Художественно-эстетическое развитие детей в данной программе реализуется в процессе ознакомления с разными видами искусства в процессе художественно-эстетической деятельности. Оно направлено на развитие у ребёнка любви к прекрасному, на обогащение его духовного мира, эстетического восприятия, чувств и воображения. В Программе на первый план выдвигается развивающая функция образования, обеспечивающая художественно-эстетическое и познавательное развитие ребенка и ориентирующая педагога на его индивидуальные особенности, что соответствует современным научным концепциям дошкольного воспитания.

Национально-региональный компонент реализуется в процессе знакомства детей с историей, живописью, архитектурой, декоративно-прикладным творчеством, традициями русского народа.

Рабочая программа по изобразительной деятельности «Весёлые художники» опирается на нормативно-правовую базу:

- Федеральный закон РФ от 29 декабря 2012г. №273-ФЗ “Об образовании в РФ”
- Постановление Главного государственного врача санитарного врача РФ от 15 мая 2013г. №26 г.Москва, “Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049 -13.
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013г. № 1155 “Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования”.
- Образовательная Программа МБДОУ №162
- Устав МБДОУ г. Иркутска детского сада № 162;
- Лицензия на образовательную деятельность № 8264 от 31.08.2015, серия 38Л01 № 0002656

Рабочая программа по изобразительной деятельности «Весёлые художники» –

нормативный документ, внутренний стандарт учреждения, определяющий содержание дошкольного образования, разработанный по художественно – эстетическому направлению развития детей и представляющий собой комплекс средств воспитания, обучения, развития и коррекции детей, реализуемый на основе имеющихся ресурсов (материальных, методических) в соответствии с социальным заказом родителей.

1.1.1. Цели и задачи реализации программы.

Целью данной рабочей программы является формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности, удовлетворение потребности детей в самовыражении.

Задачи художественно-эстетического развития:

Воспитывать у детей:

- эмоциональную реакцию на произведение искусства, сопереживание изображенному, способность выразить чувства словами;
- уважение к искусству как очень ценному общественно признанному делу;
- понимание содержания произведений народного искусства и умение выделять средства выразительности, характерные признаки, присущие разным видам.

Формировать у детей:

- умение определять жанры живописи: натюрморт, портрет, пейзаж;
- умение использовать различные материалы (природный, бросовый) с учетом присущих им художественных свойств, выбирать средства, соответствующие замыслу, экспериментировать с материалами и средствами изображения;
- умение следовать групповым правилам взаимодействия со взрослыми и другими;
- умение разделять радость успеха или неудачу;
- умение координировать движения рук в соответствии с характером создаваемого образа при изображении предметов ближайшего окружения;
- умение составлять композиции в процессе предметного, сюжетного и декоративного рисования передавая красоту природной и социальной действительности;

Развивать у детей:

- развивать продуктивную деятельность детей (рисование, лепку, аппликацию, художественный труд);
- развивать детское творчество;
- представления о материалах и техниках художественно-изобразительной деятельности.

1.1.2. Принципы и подходы к формированию рабочей программы

Теоретическое обоснование разработки Программы.

Новизна Программы состоит в том, что в процессе обучения учащиеся получают знания о простейших закономерностях строения формы, цветоведения, композиции, декоративной стилизации форм, правилах лепки, рисования, аппликации, а также о наиболее выдающихся мастерах изобразительного

искусства, красоте природы и человеческих чувств. В работе используются нетрадиционные техники и способы развития детского художественного творчества, самодельные инструменты из природного и бросового материала.

Актуальность Программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. Программа раскрывает перед ними огромный и увлекательный мир творчества. В ней собраны разнообразные по характеру деятельности темы и разделы, позволяющие детям выбрать занятие по душе.

В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи эстетического восприятия и развития личности в целом. В системе эстетического воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности. Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций. Знания, умения, навыки воспитанники демонстрируют своим сверстникам, выставляя свои работы.

Отличительной особенностью Программы является использование для детей материалов, способствующих развитию мелкой моторики и одновременно позволяющих решить творческие задачи доступным для детей способом изобразительного и декоративно-прикладного искусства. Формирование у дошкольников устойчивой систематической потребности к саморазвитию и самосовершенствованию в процессе обращения со сверстниками, совместного творчества взрослого и ребенка через различные виды изобразительной и прикладной деятельности. Ознакомление детей с наиболее полным спектром различных нетрадиционных техник изобразительного искусства, а также воспитание у детей эстетического отношения к действительности.

1.1.3. Основные принципы Программы:

1. Построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования (далее - индивидуализация дошкольного образования).
2. Содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений.
3. Поддержка инициативы детей в различных видах деятельности.
4. Сотрудничество ДООУ с семьей.
5. Приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства.
6. Формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности.
7. Возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий,

требований, методов возрасту и особенностям развития).

8. Учет этнокультурной ситуации развития детей.

Для достижения цели, задач и усвоения содержания Программы необходимо опираться в процессе обучения на следующие педагогические принципы и методы обучения:

- наглядность – демонстрация упражнений педагогом, образный рассказ, имитация движений.
- доступность – обучение от простого к сложному, от известного к неизвестному.
- систематичность – регулярность занятий с постепенным увеличением количества упражнений, усложнением способов их выполнения.
- индивидуальный подход – учет особенностей восприятия каждого ребенка.
- увлеченность – каждый должен в полной мере участвовать в работе.
- сознательность – понимание выполняемых действий, активность.

1.2. Планируемые результаты освоения рабочей программы (целевые ориентиры)

В ходе прохождения курса обучения рисованию, лепке дети должны свободно ориентироваться в получении новых цветов и оттенков самостоятельно выбирать средства выразительности для изображения более точного образа. Проявлять устойчивый интерес к произведениям народного, декоративно-прикладного и изобразительного искусства. Интересоваться материалом, из которого выполнены работы, их содержанием. Проявлять активность при обсуждении вопросов, которые для ребенка социально значимы. Способны самостоятельно действовать в повседневной жизни, экспериментируя с красками, пластическими, природными и бросовыми материалами для реализации задуманного. Эмоционально откликается на произведения искусства, в которых с помощью формы и цвета переданы разные эмоциональные состояния людей, животных (радуется, сердится). Участвовать в партнерской деятельности со взрослым. Осознавать преимущества общего продукта деятельности (общими усилиями можно создать большое панно для украшения группы). Проявлять готовность к совместной с другими детьми деятельности и охотно участвовать в ней.

В рисовании:

Предметное рисование.

- Совершенствовать умение изображать предметы по памяти и с натуры.
- Развивать наблюдательность, способность замечать характерные особенности предметов и передавать их средствами рисунка (форма, пропорции, расположение на листе бумаги).
- Совершенствовать технику изображения.
- Продолжать развивать свободу и одновременно точность движений руки под контролем зрения, их плавность, ритмичность.
- Расширять набор материалов, которые дети могут использовать в рисовании (гуашь, акварель, сухая и жирная пастель, сангина, угольный карандаш, гелевая ручка и др.).

- Предлагать соединять в одном рисунке разные материалы для создания выразительного образа.
- Направлять внимание детей на новые способы работы с уже знакомыми материалами (например, рисовать акварелью по сырому слою); разные способы создания фона для изображаемой картины: при рисовании акварелью и гуашью – до создания гневного изображения; при рисовании пастелью и цветными карандашами фон может быть подготовлен как вначале, так и по завершении основного изображения.
- Продолжать формировать умение свободно владеть карандашом при выполнении линейного рисунка, упражнять в плавных поворотах руки при рисовании округлых линий, завитков в разном направлении (от веточки и от конца завитка к веточке, вертикально и горизонтально), учить осуществлять движение всей рукой при рисовании длинных линий, крупных форм, одними пальцами – при рисовании небольших форм и мелких деталей, коротких линий, штрихов, травки (хохлома), оживок (городец) и др.
- Развивать умение видеть красоту созданного изображения и в передаче формы, плавности, слитности линий или их тонкости, изящности, ритмичности расположения линий и пятен, равномерности закрашивания рисунка; чувствовать плавные переходы оттенков цвета, получившиеся при равномерном закрашивании и регулировании нажима на карандаш.
- цвета окружающих предметов, явлений (нежно-зеленые только что появившиеся листочки. Развивать представление о разнообразии цветов и оттенков, опираясь на реальную окраску предметов, декоративную роспись, сказочные сюжеты; учить создавать цвета и оттенки.
- Постепенно подводить детей к обозначению цветов, включающих два оттенка (желто-зеленый, серо-голубой) или уподобленных природным (малиновый, персиковый и т.п.). Обращать их внимание на изменчивость цвета предметов (например, в процессе роста помидоры зеленые, а созревшие — красные). Учить замечать изменение цвета в природе в связи с изменением погоды (небо голубое в солнечный день и серое – в пасмурный).
- Развивать цветовое восприятие в целях обогащения колористической гаммы рисунка.
- Закреплять умение детей различать оттенки цветов и передавать их в рисунке; развивать восприятие, способность наблюдать и сравнивать, бледно-зеленые стебли одуванчиков и их темно-зеленые листья и т. п.).

Сюжетное рисование.

- Совершенствовать умение детей размещать изображения на листе в соответствии с их реальным расположением (ближе или дальше от рисующего; ближе к нижнему краю листа – передний план или дальше от него – задний план); передавать различия в величине изображаемых предметов (дерево высокое, цветок ниже дерева; воробышек маленький, ворона большая и т.п.).
- Формировать умение строить композицию рисунка; передавать движения людей и животных, растений, склоняющихся от ветра.
- Продолжать формировать умение передавать в рисунках как сюжеты

народных сказок, так и авторских произведений (стихотворений, сказок, рассказов); проявлять самостоятельность в выборе темы, композиционного и цветового решения.

Декоративное рисование.

- Продолжать развивать декоративное творчество детей; умение создавать узоры по мотивам народных росписей, уже знакомых детям и новых (городецкая, гжельская, хохломская, жостовская, мезенская роспись и др.).
- Формировать умение выделять и передавать цветовую гамму народного декоративного искусства определенного вида.
- Закреплять умение создавать композиции на листах бумаги разной формы, силуэтах предметов и игрушек; расписывать вылепленные детьми игрушки.
- Закреплять умение при составлении декоративной композиции на основе того или иного вида народного искусства использовать характерные для него элементы узора и цветовую гамму.

В лепке:

- Развивать творчество детей.
- Формировать умение свободно использовать для создания образов предметов, объектов природы, сказочных персонажей разнообразные приемы, усвоенные ранее; передавать форму основной части и других частей, их пропорции, позу, характерные особенности изображаемых объектов; обрабатывать поверхность формы движениями пальцев и стекой.
- Продолжать формировать умение передавать характерные движения человека и животных, создавать выразительные образы (птичка подняла крылышки, приготовилась лететь; козлик скачет, девочка танцует; дети делают гимнастику – коллективная композиция).
- Развивать умение создавать скульптурные группы из двух-трех фигур, развивать чувство композиции, умение передавать пропорции предметов, их соотношение по величине, выразительность поз, движений, деталей.

Декоративная лепка.

- Продолжать развивать навыки декоративной лепки; учить использовать разные способы лепки (налеп, углубленный рельеф), применять стеку.
- Учить при лепке из глины расписывать пластину, создавать узор стекой; создавать из глины, разноцветного пластилина предметные и сюжетные, индивидуальные и коллективные композиции.
- Поощрять проявления творчества.

В развитии детского творчества:

- Формировать у детей устойчивый интерес к изобразительной деятельности.
- Обогащать сенсорный опыт, включать в процесс ознакомления с предметами движения рук по предмету.
- Продолжать развивать образное эстетическое восприятие, образные представления, формировать эстетические суждения; учить аргументированно и развернуто оценивать свои работы и работы сверстников, обращая внимание на

обязательность доброжелательного и уважительного отношения к работам товарищей.

- Формировать эстетическое отношение к предметам и явлениям окружающего мира, произведениям искусства, к художественно-творческой деятельности.
- Воспитывать самостоятельность; развивать умение активно и творчески применять ранее усвоенные способы изображения в рисовании, лепке и аппликации, используя выразительные средства.
- Совершенствовать умение рисовать с натуры; развивать аналитические способности, умение сравнивать предметы между собой, выделять особенности каждого предмета.
- Совершенствовать умение изображать предметы, передавая их форму, величину, строение, пропорции, цвет, композицию.
- Продолжать развивать коллективное творчество.
- Воспитывать стремление действовать согласованно, договариваться о том, кто какую часть работы будет выполнять, как отдельные изображения будут объединяться в общую картину.
- Формировать умение замечать недостатки своих работ и исправлять их: вносить дополнения для достижения большей выразительности создаваемого образа.

В приобщении к изобразительному искусству:

- Формировать основы художественной культуры. Продолжать развивать интерес к искусству. Закреплять знания об искусстве как виде творческой деятельности людей, о видах искусства (декоративно-прикладное, изобразительное искусство, литература, музыка, архитектура, театр, танец, кино, цирк).
- Расширять знания детей об изобразительном искусстве, развивать художественное восприятие произведений изобразительного искусства. Продолжать знакомить детей с произведениями живописи; И. Шишкин («Рожь», «Утро в сосновом лесу»), И. Левитан («Золотая осень», «Март» «Весна. Большая вода»), А. Саврасов («Грачи прилетели»), А. Пластов («Полдень», «Летом», «Сенокос»), В. Васнецов («Аленушка», «Богатыри». «Иван-царевич на Сером волке») и др.
- Расширять представление о скульптуре малых форм, выделяя образные средства выразительности (форма, пропорции, цвет, характерные детали, поза, движения и др.).
- Расширять представления о художниках — иллюстраторах детской книги (И. Билибин, Ю. Васнецов, В. Конашевич, В. Лебедев, Т. Маврика, Е. Чарушин и др.).
- Продолжать знакомить детей с народным декоративно-прикладным искусством (гжельская, хохломская, жостовская, мезенская роспись), с керамическими изделиями, народными игрушками.
- Продолжать знакомить с архитектурой, закреплять и обогащать знания детей о том, что существуют здания различного назначения (жилые дома, магазины, кинотеатры, детские сады, школы и др.).

- Развивать умение выделять сходство и различия архитектурных сооружений одинакового назначения. Учить выделять одинаковые части конструкции и особенности деталей.
- Познакомить со спецификой храмовой архитектуры: купол, арки и т. д. Знакомить с архитектурой, опираясь на региональные особенности местности, в которой они живут. Рассказать детям, что, как и в каждом виде искусства, в архитектуре есть памятники, которые известны во всем мире: в России это Кремль.
- Развивать умение передавать в художественной деятельности образы архитектурных сооружений, сказочных построек. Поощрять стремление изображать детали построек (наличники, резной подзор по контуру крыши).
- Расширять знания детей о творческой деятельности, ее особенностях; учить называть виды художественной деятельности, профессию деятеля искусства (художник, композитор, артист, танцор, певец, пианист, скрипач, режиссер, директор театра, архитектор и т. п.).
- Развивать эстетические чувства, эмоции, переживания; учить самостоятельно создавать художественные образы в разных видах деятельности.
- Объяснять детям значение органов чувств человека для художественной деятельности, учить соотносить органы чувств с видами искусства (музыку слушают, картины рассматривают, стихи читают и слушают и т. д.).
- Познакомить детей с историей и видами искусства; учить различать народное и профессиональное искусство. Организовать посещение выставки, театра, музея, цирка (совместно с родителями).
- Формировать положительное отношение к искусству.
- Расширять представления о разнообразии народного искусства, художественных промыслов (различные виды материалов, разные регионы страны и мира). Воспитывать интерес к искусству родного края; прививать любовь и бережное отношение к произведениям искусства.
- Поощрять активное участие детей в художественной деятельности по собственному желанию и под руководством взрослого.
- Продолжать расширять представления детей об окружающей среде (оформление помещений, участка детского сада, парка, сквера).
- Развивать стремление любоваться красотой объектов окружающей среды: изделиями народных промыслов, природой, архитектурными сооружениями.
- Учить детей выделять радующие глаз компоненты окружающей среды (окраска стен, мебель, оформление участка и т.п.).
- Привлекать детей к оформлению выставок в группе, детском саду, к организации игровых уголков, расположению материалов для самостоятельной творческой деятельности и т. п.
- Формировать у детей умение эстетически оценивать окружающую среду, высказывать оценочные суждения, обосновывать свое мнение.

1.3. Формы проведения итогов реализации Программы:

1. Организация ежемесячных выставок детских работ для родителей.

2. Тематические выставки в ДОУ.

3. Участие в городских и областных выставках, всероссийских и международных выставках, конкурсах в течение года и т.д.

4. Оформление эстетической развивающей среды в группе, помещениях и территории сада.

5. Диагностика (проводимая два раза за период учебного года).

1.4 Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования:

1. Ребенок овладевает основными культурными средствами, способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности — игре, общении, познавательно-исследовательской деятельности, конструировании и др.; способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности.

2. Ребенок обладает установкой положительного отношения к миру, к разным видам труда, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства; активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх.

3. Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты. Умеет выражать и отстаивать свою позицию по разным вопросам.

4. Способен сотрудничать и выполнять как лидерские, так и исполнительские функции в совместной деятельности.

5. Понимает, что все люди равны вне зависимости от их социального происхождения, этнической принадлежности, религиозных и других верований, их физических и психических особенностей.

6. Проявляет симпатию по отношению к другим людям, готовность прийти на помощь тем, кто в этом нуждается.

7. Проявляет умение слышать других и стремление быть понятым другими.

8. Ребенок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности, и прежде всего в игре; владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации; умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам. Умеет распознавать различные ситуации и адекватно их оценивать.

9. Ребенок достаточно хорошо владеет устной речью, может выражать свои мысли и желания, использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения, выделять звуки в словах, у ребенка складываются предпосылки грамотности.

10. У ребенка развита крупная и мелкая моторика; он подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими.

11. Ребенок способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками, может соблюдать правила безопасного поведения и навыки личной гигиены.

- 12.** Проявляет ответственность за начатое дело.
- 13.** Ребенок проявляет любознательность, задает вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями, пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей; склонен наблюдать, экспериментировать. Обладает начальными знаниями о себе, о природном и социальном мире, в котором он живет; знаком с произведениями детской литературы, обладает элементарными представлениями из области живой природы, естествознания, математики, истории и т.п.; способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности.
- 14.** Открыт новому, то есть проявляет желание узнавать новое, самостоятельно добывать новые знания; положительно относится к обучению в школе.
- 15.** Проявляет уважение к жизни (в различных ее формах) и заботу об окружающей среде.
- 16.** Эмоционально отзывается на красоту окружающего мира, произведения народного и профессионального искусства (музыку, танцы, театральную деятельность, изобразительную деятельность и т. д.).
- 17.** Проявляет патриотические чувства, ощущает гордость за свою страну, ее достижения, имеет представление о географическом разнообразии, многонациональности, важнейших исторических событиях.
- 18.** Имеет первичные представления о себе, семье, традиционных семейных ценностях, включая традиционные гендерные ориентации, проявляет уважение к своему и противоположному полу.
- 19.** Соблюдает элементарные общепринятые нормы, имеет первичные ценностные представления о том, «что такое хорошо и что такое плохо», стремится поступать хорошо; проявляет уважение к старшим и заботу о младших

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Характеристика особенностей детей развития детей раннего и дошкольного возраста, воспитывающихся в ДОУ

В дошкольном детстве (от 2 до 7 лет) складывается потенциал для дальнейшего художественно-эстетического развития ребенка. Дошкольный возраст является важнейшим в развитии человека, так как он заполнен существенными физиологическими, психологическими и социальными изменениями. Это период жизни, который рассматривается в педагогике и психологии как самоценное явление со своими законами, субъективно переживается в большинстве случаев как счастливая, беззаботная, полная приключений и открытий жизнь. Дошкольное детство играет решающую роль в становлении личности, определяя ход и результаты ее развития на последующих этапах жизненного пути человека. Характеристика возрастных особенностей развития детей дошкольного возраста необходима для правильной организации образовательного процесса, как в условиях семьи, так и в условиях дошкольного образовательного учреждения (группы):

2.1.1. Вторая группа раннего возраста (от 2 до 3 лет)

К концу третьего года жизни **речь становится средством общения ребенка со сверстниками**. В этом возрасте у детей формируются новые виды деятельности: игра, рисование, конструирование

Появление собственно изобразительной деятельности обусловлено тем, что ребенок уже способен сформулировать намерение изобразить какой-либо предмет. Типичным является изображение человека в виде «головонога» — окружности и отходящих от нее линий.

2.1.2. Младшая группа (от 3 до 4 лет)

Изобразительная деятельность ребенка зависит от его представлений о предмете. В этом возрасте они только начинают формироваться. Графические образы бедны. У одних детей в изображениях отсутствуют детали, у других рисунки могут быть более детализированы. Дети уже могут использовать цвет.

Большое значение для развития мелкой моторики имеет лепка. Младшие дошкольники способны под руководством взрослого вылепить простые предметы.

Известно, что аппликация оказывает положительное влияние на развитие восприятия. В этом возрасте детям доступны простейшие виды аппликации.

2.1.3. Средняя группа (от 4 до 5 лет)

Значительное развитие получает изобразительная деятельность. Рисунок становится предметным и детализированным. Графическое изображение человека характеризуется наличием туловища, глаз, рта, носа, волос, иногда одежды и ее деталей. **Совершенствуется техническая сторона изобразительной деятельности**. Дети могут рисовать основные геометрические фигуры, вырезать ножницами, наклеивать изображения на бумагу и т. д.

2.1.4. Старшая группа (от 5 до 6 лет)

Развивается изобразительная деятельность детей. Это **возраст наиболее активного рисования**. В течение года дети способны создать до двух тысяч рисунков. Рисунки могут быть самыми разными по содержанию: это и жизненные впечатления детей, и воображаемые ситуации, и иллюстрации к фильмам и книгам. Обычно рисунки представляют собой схематичные изображения различных объектов, но могут отличаться оригинальностью композиционного решения, передавать статичные и динамичные отношения. Рисунки приобретают сюжетный характер; достаточно часто встречаются многократно повторяющиеся сюжеты с небольшими или, напротив, существенными изменениями. Изображение человека становится более детализированным и пропорциональным. По рисунку можно судить о половой принадлежности и эмоциональном состоянии изображенного человека.

2.1.5. Подготовительная к школе группа (от 6 до 7 лет)

Образы из окружающей жизни и литературных произведений, передаваемые детьми в изобразительной деятельности, становятся сложнее. **Рисунки приобретают более детализированный характер, обогащается их цветовая гамма.** Более явными становятся различия между рисунками мальчиков и девочек. Мальчики охотно изображают технику, космос, военные действия и т. п. Девочки обычно рисуют женские образы: принцесс, балерин, моделей и т.п. Часто встречаются и бытовые сюжеты: мама и дочка, комната и т. п.

Изображение человека становится еще более детализированным и пропорциональным. Появляются пальцы на руках, глаза, рот, нос, брови, подбородок. Одежда может быть украшена различными деталями.

При правильном педагогическом подходе у дошкольников формируются художественно-творческие способности в изобразительной деятельности.

2.2. Общие подходы к организации коррекционной работы с детьми с нарушением слуха

Изобразительные виды деятельности имеют большое познавательное и коррекционное значение благодаря своей наглядности. Ребенок в изобразительной деятельности одновременно опирается на несколько анализаторов (зрение, слух, тактильное восприятие), что оказывает положительное влияние на развитие.

Дети с нарушением слуха по-разному овладевают движениями, направленными на изображение простых предметов: одним достаточно общего показа, чтобы они смогли повторить движение и получить изображение; другие не могут перенести зрительно воспринятое движение в руку, им недостаточно зрительного показа, а нужно, чтобы рука почувствовала движение. Таким детям после общего показа следует показать это движение, взяв руку ребенка в свою. Некоторые дети осваивают движения еще с большим трудом. Им нужен не только зрительный показ, но неоднократное движение с их рукой, так как глаз и рука этих детей тут же «забывает» движение и в следующий раз ребенок делает попытку вспомнить, пытается сделать, а ничего не кается. Таким детям необходима длительная помощь, пока движение окончательно не закрепится. Ведущая роль в создании рисунка, поделки, аппликации принадлежит восприятию, от которого зависит

качество изображения. В процессе рисования, лепки, аппликации ребенок испытывает разнообразные чувства: радуется красивому изображению, которое он создал сам, огорчается, если что-то не получается. Но самое главное: создавая изображение, они приобретают различные знания; уточняются и углубляются их представления об окружающем; в процессе работы начинается осмысливание качества предметов, запоминать их характерные особенности и детали, овладевать изобразительными навыками и умениями, учиться осознанно их использовать. Работы свидетельствуют: занятия рисованием и другими видами изобразительной деятельности создают основу для полноценного содержательного общения детей между собой и с взрослыми; выполняют терапевтическую функцию, отвлекая от грустных, печальных событий, снимают нервное напряжение, страхи, вызывают радостное, приподнятое настроение, обеспечивают положительное эмоциональное состояние. Поэтому так важны занятия изобразительной, творческой деятельностью. Изучение психолого-педагогических особенностей изобразительной деятельности показало, что обучение рисованию детей с ОВЗ признано одним из важных коррекционно-развивающих факторов, который также способствует познанию ребенком окружающего мира.

2.2.1. Способы и направления поддержки детской инициативы.

Процесс саморазвития задатков и творческого потенциала личности ребенка, возможен при создании позитивных отношений между всеми участниками педагогического процесса. Неотъемлемым условием которых является конструктивное общение между всеми участниками образовательного процесса. Игровые задания и действия для детей подобраны такие, которые предусматривают возможность для каждого ребенка неоднократного речевого участия. Ребенок отвечает на вопросы педагога, участвует в диалоге со сверстниками. Важное условие развития детской инициативы, развития воображения - это взаимодействие воспитателя с детьми, сотрудничество, в котором воспитатель и ребенок находятся на одном уровне партнерских отношений. В общении с детьми придерживаемся положения не рядом, не над, а вместе. Такая модель позволяет более эффективно решать поставленные задачи. Подобные отношения рассматриваются, как показатель успешности и завершенности образовательного взаимодействия, развивающие личность конкретного ребенка, создание ребенку ситуации успеха.

«Самое важное условие раскрытия творческих способностей детей - это создание общей атмосферы комфортности, свободы и увлеченности, чтобы каждый ребенок сумел познать «радость успеха».

Уважение к личности ребенка, создание благоприятных условий для раскрытия и развития его способностей осуществляется через создание помогающих отношений. Такой тип отношений характеризуется со стороны взрослого искренностью чувств, теплым принятием и высокой оценкой другого человека (ребенка), способностью видеть его мир и его самого, как их видит воспитанник. Возможность добиться успеха каждому ребёнку помогает поддержка

инициативы и индивидуальности детей. Этому способствует обстановка, оборудование, разнообразные изобразительные материалы, которые работают на развитие каждого ребёнка. Ребёнок сам выбирает материалы, способы действия с ними, а педагог усложняет задачи, оказывает прямую помощь в овладении более сложным умением. Каждый ребёнок развивается в собственном темпе. Один из используемых методических приёмов — работа со схемами, уточняющими последовательность выполнения того или иного задания.

В процессе реализации Рабочей программы создаются условия для развития уверенности в себе и своих силах, желания и стремления детей быть успешными и необходимыми, развития способности проявлять инициативу и творчество. Построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребёнка является главным условием развития и поддержки детской инициативы.

Для поддержки детской инициативы организуется участие детей в конкурсах и выставках различного уровня. В ДОУ организуются тематические выставки детских рисунков. Для поднятия самооценки у детей демонстрируются детские работы на авторских выставках. Ежегодно дети участвуют в городских выставках - конкурсах детского художественного творчества.

2.2.2. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников

Основной целью обеспечения целостного развития личности ребенка является развитие конструктивного взаимодействия с семьей. Ведущая цель — создание необходимых условий для формирования ответственных взаимоотношений с семьями воспитанников и развития компетентности родителей (способности разрешать разные типы социально-педагогических ситуаций, связанных с воспитанием ребенка); обеспечение права родителей на уважение и понимание, на участие в жизни детского сада. Родителям (законным представителям), воспитателям и педагогам ДОУ необходимо преодолеть субординацию, монологизм в отношениях друг с другом, отказаться от привычки критиковать друг друга, научиться видеть друг в друге не средство решения своих проблем, а полноправных партнеров, сотрудников.

2.2.3. Формы информационного взаимодействия с родителями (законными представителями) по основным линиям развития ребенка.

1. Совместная организация выставок произведений искусства (декоративно-прикладного) с целью обогащения художественно-эстетических представлений детей.
2. Организация и проведение конкурсов и выставок детского творчества.
3. Анкетирование родителей с целью изучения их представлений об эстетическом воспитании детей.
4. Организация тематических консультаций, папок-передвижек, раскладушек по разным направлениям художественно-эстетического воспитания ребёнка («Как

познакомить детей с произведениями художественной литературы», «Как создать дома условия для развития художественных особенностей детей», «Развитие личности дошкольника средствами искусства» и др.).

5. Организация мероприятий, направленных на распространение семейного опыта художественно-эстетического воспитания ребёнка («Круглый стол», средства массовой информации, альбомы семейного воспитания и др.).

6. Встречи с родителями в «Художественной гостиной». Цель: знакомство с основными направлениями художественно-эстетического развития детей.

7. Участие родителей и детей в театрализованной деятельности: совместная постановка спектаклей, создание условий, организация декораций и костюмов.

8. Организация совместной деятельности детей и взрослых по выпуску семейных газет с целью обогащения коммуникативного опыта дошкольника.

9. Семинары-практикумы для родителей художественно-эстетическому воспитанию дошкольников.

10. Создание игротеки по Художественно-эстетическому развитию детей.

11. Организация выставок детских работ и совместных тематических выставок детей и родителей.

12. Сотрудничество с культурными учреждениями города с целью оказания консультативной помощи родителям.

13. Организация тренингов с родителями по обсуждению впечатлений после посещения культурных центров города.

14. Создание семейных клубов по интересам.

15. Организация совместных посиделок.

16. Совместное издание литературно-художественного журнала (рисунки, сказки, комиксы, придуманных детьми и их родителями).

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Организованная образовательная деятельность детей по изобразительной деятельности.

Особенностью рабочей программы по художественно - эстетическому воспитанию и развитию дошкольников является взаимосвязь различных видов деятельности: речевой, изобразительной, творческо-игровой.

Реализация рабочей программы осуществляется через регламентированную и нерегламентированную формы обучения:

- различные виды занятий (комплексные, доминантные, тематические, авторские);
- самостоятельная досуговая деятельность (нерегламентированная деятельность), специально подобранный тематическое планирование позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов творческой деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на творческом занятии.

Все занятия строятся в форме сотрудничества, дети становятся активными участниками творческого процесса. Учет качества усвоения программного материала осуществляется внешним контролем со стороны педагога и нормативным способом. В целях проведения коррекционной работы проводится пошаговый контроль, обладающий обучающим эффектом.

1.	Организованная образовательная деятельность	2-3 года	3-4 года	4-5 лет	5-6 лет	6-7 лет
1.1	Художественно-эстетическое развитие	2	2	2	3	3
	Рисование	1	1	1	2	2
	аппликация	-	0,5	0,5	0,5	0,5
	лепка	1	0.5	0.5	0.5	0.5

Занятия проводятся соответствиями с требованиями СанПина.

Группа	Возраст	Длительность занятия (минут)
Вторая группа раннего возраста	с 2 до 3 лет	10
Младшая группа	с 3 до 4 лет	15
Средняя группа	с 4 до 5 лет	20
Старшая группа	с 5 до 6 лет	25
Подготовительная к школе группа	с 6 до 7 лет	30

В рабочей программе учтены аспекты образовательной среды для детей дошкольного возраста:

- предметно – пространственная развивающая образовательная среда (оборудованная изостудия);
- условия для взаимодействия с специалистами дошкольного учреждения;
- условия для взаимодействия с родителями;
- условия для взаимодействия с другими детьми.

3.2. Содержание и формы работы с детьми по образовательной области «Художественно - эстетическое развитие»

3.2.1. Вторая группа раннего развития 2-3 года

Содержание работы	Формы работы	Формы организации детей	Примерный объем (в неделю)
Непосредственно образовательная деятельность			
Развитие продуктивной деятельности детей, детского творчества и приобщение к искусству в изобразительной деятельности (рисовании)	Украшение предметов для личного пользования. Рассматривание эстетически привлекательных предметов (овощей, фруктов, деревьев, цветов и др.), узоров в работах народных мастеров,	Групповая. Подгрупповая. Индивидуальная	10 мин
Развитие продуктивной деятельности детей, детского творчества и приобщение к искусству в изобразительной деятельности (лепке)	произведений книжной графики, иллюстраций, произведений искусства, репродукций с произведений живописи и книжной графики. Игра. Организация выставок работ народных мастеров и произведений декоративно-прикладного искусства		10 мин через неделю

3.2.2. Младшая группа 3-4 года

Содержание работы	Формы работы	Формы организации детей	Примерный объем (в неделю)
Непосредственно образовательная деятельность			
Развитие продуктивной деятельности детей, детского творчества и приобщение к искусству в изобразительной деятельности (рисовании)	Изготовление украшений для группового помещения к праздникам, предметов для игры. Украшение предметов для личного пользования.	Групповая. Подгрупповая. Индивидуальная	15 мин
Развитие продуктивной деятельности детей, детского творчества и приобщение к искусству в изобразительной деятельности (лепке)	Рассматривание эстетически привлекательных предметов (овощей, фруктов, деревьев, цветов и др.), узоров в работах народных мастеров и		15 мин через неделю
Развитие продуктивной деятельности детей, детского творчества в изобразительной деятельности (аппликации)	произведениях декоративно-прикладного искусства, произведений книжной графики, иллюстраций, произведений искусства, репродукций с произведений живописи и книжной графики. Игра. Организация выставок работ народных мастеров и произведений декоративно-прикладного искусства		15 мин через неделю

3.2.3. Средняя группа 4-5 лет

Содержание работы	Формы работы	Формы организации детей	Примерный объем (в неделю)
Непосредственно образовательная деятельность			
Развитие продуктивной деятельности детей, детского творчества и приобщение к искусству в изобразительной деятельности (рисовании)	Изготовление украшений для группового помещения к праздникам, предметов для игры. Украшение предметов для личного пользования. Рассматривание	Групповая. Подгрупповая. Индивидуальная	20 мин
Развитие продуктивной деятельности детей, детского творчества и приобщение к искусству в изобразительной деятельности (лепке)	эстетически привлекательных предметов (овощей, фруктов, деревьев, цветов и др.), узоров в работах народных мастеров и произведениях		20 мин через неделю
Развитие продуктивной деятельности детей, детского творчества в изобразительной деятельности (аппликации)	декоративно-прикладного искусства, произведений книжной графики, иллюстраций, произведений искусства, репродукций с произведений живописи и книжной графики. Игра. Организация выставок работ народных мастеров и произведений декоративно-прикладного искусства		20 мин через неделю

3.2.4. Старшая группа 5-6 лет

Содержание работы	Формы работы	Формы организации детей	Примерный объем (в неделю)
Непосредственно образовательная деятельность			
Развитие продуктивной деятельности детей, детского творчества и приобщение к искусству в изобразительной деятельности (рисовании)	Изготовление украшений для группового помещения к праздникам, предметов для игры, сувениров, предметов для познавательно-исследовательской деятельности.	Групповая. Подгрупповая. Индивидуальная	25 мин
Развитие продуктивной деятельности детей, детского творчества и приобщение к искусству в изобразительной деятельности (лепке)	Создание макетов, коллекций и их оформление. Украшение предметов для личного пользования. Рассматривание эстетически привлекательных		25 мин через неделю
Развитие продуктивной деятельности детей, детского творчества в изобразительной деятельности (аппликации)	предметов (овощей, фруктов, деревьев, цветов и др.), узоров в работах народных мастеров и произведениях декоративно-прикладного искусства, произведений книжной графики, иллюстраций. Рассматривание произведений искусства, репродукций с произведениями живописи и книжной		25 мин через неделю

	<p>графики. Игра. Организация выставок работ народных мастеров и произведений декоративно-прикладного искусства, книг с иллюстрациями художников (тематических и персональных), репродукций произведений живописи и книжной графики, тематических выставок (по временам года, настроению и др.)</p>		
Самостоятельная деятельность детей			
<p>Развитие продуктивной деятельности детей, детского творчества и приобщение к искусству в изобразительной деятельности (рисовании, лепке, аппликации)</p>	<p>Подготовка к участию в выставках и конкурсах Рисование, лепка, аппликация</p>	<p>Индивидуальная. Подгрупповая</p>	

3.2.5. Подготовительная группа 6-7 лет

Содержание работы	Формы работы	Формы организации детей	Примерный объем (в неделю)
Непосредственно образовательная деятельность			
<p>Развитие продуктивной деятельности детей, детского творчества и</p>	<p>Изготовление украшений для группового помещения к праздникам,</p>	<p>Групповая. Подгрупповая. Индивидуальная</p>	<p>30 мин</p>

приобщение к искусству в изобразительной деятельности (рисовании)	предметов для игры, сувениров, предметов для познавательно-исследовательской деятельности.		
Развитие продуктивной деятельности детей, детского творчества и приобщение к искусству в изобразительной деятельности (лепке)	Создание макетов, коллекций и их оформление. Украшение предметов для личного пользования. Рассматривание эстетически привлекательных предметов (овощей, фруктов, деревьев, цветов и др.), узоров в работах народных мастеров и произведениях декоративно-прикладного искусства, произведений книжной графики, иллюстраций.		30 мин
Развитие продуктивной деятельности детей, детского творчества в изобразительной деятельности (аппликации)	Рассматривание произведений искусства, репродукций с произведениями живописи и книжной графики. Игра. Организация выставок работ народных мастеров и произведений декоративно-прикладного искусства, книг с иллюстрациями художников		30 мин через неделю

	(тематических и персональных), репродукций произведений живописи и книжной графики, тематических выставок (по временам года, настроению и др.) Обсуждение (произведений искусства, средств выразительности и др.)		
Самостоятельная деятельность детей			
Развитие продуктивной деятельности детей, детского творчества и приобщение к искусству в изобразительной деятельности (рисовании, лепке, аппликации)	Подготовка к участию в выставках и конкурсах Рисование, лепка, аппликация	Индивидуальная. Подгрупповая	

3.3. Внесение регионального компонента в планирование по изобразительной деятельности.

Знание истории родного края, национальной культуры своего народа делает человека духовно богатым, ответственным за настоящее и будущее своего народа, формирует целостное восприятие народного творчества, способствует воспитанию уважения к обычаям других народов.

Эмоциональный язык декоративно-прикладного искусства – самый легкий мостик от души народа к душе ребенка. Вот почему в отечественной педагогике с давних времен пропагандируется принцип воспитания детей в семье и в школе на близком, родном искусстве родного края, где живет человек.

Смысл уроков по изобразительному искусству с использованием национально-регионального компонента – в ознакомлении дошкольников с традициями народного творчества малой Родины, в развитии эстетических чувств детей.

Реализация регионального компонента осуществляется через знакомство с национально-культурными особенностями Иркутского края. Знакомясь с

родным краем, его достопримечательностями, ребенок учится осознавать себя, живущим в определенный временной период, в определенных условиях.

Народное декоративно-прикладное искусство народов Сибири может служить эффективным средством воспитания и обучения детей, если оно связано с образами природы, с отражением жизненного уклада народа, их культурой. А также оно является богатым материалом для формирования различных сторон личности детей.

3.4. Здоровьесберегающие технологии в комплексе оздоровительных мероприятий воспитанников групп

- гимнастика для глаз,
- гимнастика для развития мелкой моторики пальцев рук,
- физминутка,
- сохранение осанки во время занятий.

3.5. Материально-техническое оснащение программы

- Материалы, применяемые на занятиях: цветная бумага, белый и цветной картон, ватман, фломастеры, цветные карандаши, простые карандаши, пластилин, доски для лепки, стеки, акварельные краски, гуашь, кисточки, непроливайки, клей, клеевые кисточки, матерчатые салфетки, бумажные салфетки, ножницы, клеёнки, дополнительный материал (серпантин, фантики и др.).
- Иллюстрации «Декоративно-прикладное искусство» (роспись городецкая, гжельская, хохломская, жостовская, дымковская), портреты художников, репродукции картин; иллюстрации по разным разделам (животные, птицы, транспорт, времена года и т.д.).
- Дидактические игры: «Цвета», «Подбери по цвету», «Чья картина?», «Подбери элементы росписи» и др.

Схемы изображения человека, человека в движении, схемы изображения птиц и животных.

3.6. Литература

- Инновационная программа дошкольного образования «От рождения до школы» под ред. Н.Е.Вераксы, Т.С.Комаровой, Э.М.Дорофеевой – Издание пятое (инновационное), испр. и доп. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2019г.- с. 336
- Т. С Комарова Изобразительная деятельность в детском саду: Младшая группа (3-4 года).
- Т. С Комарова Изобразительная деятельность в детском саду: Средняя группа (4-5 лет)
- Т. С Комарова Изобразительная деятельность в детском саду: Старшая группа (5-6 лет)
- Т. С Комарова Изобразительная деятельность в детском саду. Подготовительная к школе группа (6-7 лет)
- Народное искусство – детям 3 – 7 лет. Комарова Т.Н., «Мозаика – синтез», 2016
- Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Старшая группа. - М.: «КАРАПУЗ- ДИДАКТИКА», 2009. - 208 с, переиздание.

3.5. Приложение

3.5.1. Мониторинг усвоения программы по образовательной области «Художественное творчество»

Пояснительная записка.

Реализация рабочей программы «ВЕСЁЛЫЕ ХУДОЖНИКИ» по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» разработанной в соответствии с ФГОС ДО и с учетом инновационной программы дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, Э. М. Дорوفеевой предполагает оценку индивидуального развития детей. Такая оценка производится педагогическим работником в рамках педагогического мониторинга (оценки индивидуального развития дошкольников, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования).

Мониторинг достижений промежуточных результатов детей проводится в соответствии с ФГОС – осуществляется 3 раза в год (ноябрь, январь, май). В мониторинге используются те методы, которые позволяют получить необходимый объем информации в оптимальные сроки. Мониторинг по образовательной области «Художественное творчество» проводится с использованием диагностических методик Н. Верещагиной «Диагностика педагогического процесса»

Предлагаемая диагностика разработана с целью оптимизации образовательного процесса в любом учреждении, вне зависимости от приоритетов разработанной программы обучения и воспитания и контингента детей. Это достигается путем использования общепринятых критериев развития детей определенного возраста и уровневый подход к оценке достижений ребенка по принципу: чем ниже балл, тем больше проблем в развитии ребенка или организации педагогического процесса в группе детей. Мониторинг по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие», соответствует Федеральному государственному образовательному стандарту дошкольного образования, приказ Министерства образования и науки № 1155 от 17 октября 2013 года, что позволяет комплексно оценить качество образовательной деятельности в группе и при необходимости индивидуализировать его для достижения достаточного уровня освоения каждым ребенком содержания образовательной программы учреждения.

Оценка педагогического процесса связана с уровнем овладения каждым ребенком необходимыми навыками и умениями по образовательным областям:

- 1 балл — ребенок не может выполнить все параметры оценки, помощь взрослого не принимает;
- 2 балла — ребенок с помощью взрослого выполняет некоторые параметры оценки;
- 3 балла — ребенок выполняет все параметры оценки с частичной помощью взрослого;
- 4 балла — ребенок выполняет самостоятельно и с частичной помощью

взрослого все параметры оценки;

5 баллов — ребенок выполняет все параметры оценки самостоятельно.

Таблицы педагогической диагностики заполняются дважды в год, если другое не предусмотрено в образовательной организации, — в начале и конце учебного года (лучше использовать ручки разных цветов), для проведения сравнительного анализа. Технология работы с таблицами проста и включает 2 этапа.

Этап 1. Напротив фамилии и имени каждого ребенка проставляются баллы в каждой ячейке указанного параметра, по которым затем считается итоговый показатель по каждому ребенку (среднее значение = все баллы сложить (по строке) и разделить на количество параметров, округлять до десятых долей). Этот показатель необходим для написания характеристики на конкретного ребенка и проведения индивидуального учета промежуточных результатов освоения общеобразовательной программы.

Этап 2. Когда все дети прошли диагностику, тогда подсчитывается итоговый показатель по группе (среднее значение = все баллы сложить (по столбцу) и разделить на количество параметров, округлять до десятых долей). Этот показатель необходим для описания общегрупповых тенденций (в группах компенсирующей направленности — для подготовки к групповому медико-психолого-педагогическому совещанию), а также для ведения учета общегрупповых промежуточных результатов освоения общеобразовательной программы.

Двухступенчатая система мониторинга позволяет оперативно находить неточности в построении педагогического процесса в группе и выделять детей с проблемами в развитии. Нормативными вариантами развития можно считать средние значения по каждому ребенку или обще-групповому параметру развития больше 3,8. Эти же параметры в интервале средних значений от 2,3 до 3,7 можно считать показателями проблем в развитии ребенка социального и\или органического генеза, а также незначительные трудности организации педагогического процесса в группе. Средние значения менее 2,2 будут свидетельствовать о выраженном несоответствии развития ребенка возрасту, а также необходимости корректировки педагогического процесса в группе по данному параметру/ данной образовательной области. *(Указанные интервалы средних значений носят рекомендательный характер, так как получены с помощью применяемых в психолого-педагогических исследованиях психометрических процедур, и будут уточняться по мере поступления результатов мониторинга детей данного возраста.)*

Наличие математической обработки результатов педагогической диагностики образовательного процесса оптимизирует хранение и сравнение результатов каждого ребенка и позволяет своевременно оптимизировать педагогический процесс в группе детей образовательной организации.

3.5.2. Диагностика педагогического процесса в группе раннего возраста (с 2 до 3 лет)

Инструментарий педагогической диагностики в группе раннего возраста (2-3 года).

Инструментарий педагогической диагностики представляет собой описание тех проблемных ситуаций, вопросов, поручений, ситуаций наблюдения, которые вы используете для определения уровня сформированности у ребёнка того или иного параметра оценки. В период проведения педагогической диагностики данные ситуации, вопросы и поручения могут повторяться, с тем, чтобы уточнить качество оцениваемого параметра. Это возможно. Когда ребёнок длительно отсутствовал в группе или когда имеются расхождения в оценке определённого параметра между педагогами, работающими с этой группой детей. Каждый параметр педагогической оценки может быть диагностирован несколькими методами, с тем, чтобы достичь определённой точности. Также одна проблемная ситуация может быть направлена на оценку нескольких параметров, в том числе из разных образовательных областей. Таблицы педагогической диагностики во 2 группе раннего возраста заполняются 1 раз в год – в конце учебного года, так как в начале учебного года у малышей протекает адаптационный период.

Основные диагностические методы:

- наблюдение;
- проблемная (диагностическая) ситуация;
- беседа.

Формы проведения педагогической диагностики:

- индивидуальная;
- подгрупповая;
- групповая.

Описание инструментария «Художественно-эстетическое развитие»

Знает назначение карандашей, фломастеров, красок и кисти, клея, пластилина.

Методы: проблемная ситуация, наблюдение.

Материал: выбор карандашей, фломастеров, красок и кисти, клея, пластилина.

Форма проведения: индивидуальная, подгрупповая.

Задание: «Нарисуй / приклей / слепи».

№ п/п	ФИО ребенка	Различает основные формы конструктора. Со взрослым сооружает постройки		Знает назначение карандашей, фломастеров, красок и кисти, клея, пластилина		Создает простые предметы из разных материалов, обыгрывает совместно со взрослым		Итоговый показатель по каждому ребенку (среднее значение) %	
		Сентябрь	Май	Сентябрь	Май	Сентябрь	Май	Сентябрь	Май
1									
2									
3									
4									
5									
6									
7									
8									
9									

10									
11									
12									
13									
14									
15									
16									
17									
18									
19									
20									
21									
22									
23									
24									
25									
26									
27									
28									
29									
30									
Итоговый показатель по группе (среднее значение)									

3.5.3. Диагностика педагогического процесса в младшей группе (с 3 до 4 лет)

Инструментарий педагогической диагностики в младшей группе (3-4 года),
Инструментарий педагогической диагностики представляет собой описание тех проблемных ситуаций, вопросов, поручений, ситуаций наблюдения, которые используются для определения уровня сформированности у ребёнка того или иного параметра оценки. В период проведения педагогической диагностики данные ситуации, вопросы и поручения могут повторяться, с тем, чтобы уточнить качество оцениваемого параметра. Это возможно, когда ребёнок длительно отсутствовал в группе или когда имеются расхождения в оценке определённого параметра между педагогами, работающими с этой группой детей. Каждый параметр педагогической оценки может быть диагностирован несколькими методами, с тем, чтобы достичь определённой точности. Также одна проблемная ситуация может быть направлена на оценку нескольких параметров, в том числе из разных образовательных областей.

Основные диагностические методы:

- наблюдение;
- проблемная (диагностическая) ситуация;
- беседа.

Формы проведения педагогической диагностики:

- индивидуальная;
- подгрупповая;
- групповая.

Описание инструментария «Художественно-эстетическое развитие»

Создаёт изображения предметов из готовых фигур. Украшает заготовки из бумаги разной формы. Методы: проблемная ситуация, наблюдение.

Материал: геометрические фигуры из бумаги разных цветов и фигур (круг, квадрат, треугольник), заготовка ваза.

Форма проведения: подгрупповая.

Задание: «Украсть вазу».

№ п/п	ФИО ребёнка	Знает, называет и правильно использует детали строительного материала. Изменяет постройки, надстраивая или заменяя одни детали другими.		Изображает / создаёт отдельные предметы, простые по композиции и по содержанию сюжеты, используя разные материалы.		Создаёт изображения предметов из готовых фигур. Украшает заготовки из бумаги разной формы.		Итоговый показатель по каждому ребёнку (среднее значение)	
		IX	V	IX	V	IX	V	IX	V
1									
2									
3									
4									
5									
6									
7									
8									
9									
10									
11									
12									
13									
14									
15									
16									
17									
18									
19									
20									
21									
22									
23									
24									
25									
26									
27									
28									
29									
30									
Итоговый показатель по группе									

3.5.4. Диагностика педагогического процесса в средней группе (с 4 до 5 лет) Инструментарий педагогической диагностики в средней группе (4-5 лет)

Инструментарий педагогической диагностики представляет собой описание тех проблемных ситуаций, вопросов, поручений, ситуаций наблюдения, которые используются для определения уровня сформированности у ребёнка того или иного параметра оценки. В период проведения педагогической диагностики данные ситуации, вопросы и поручения могут повторяться, с тем, чтобы уточнить качество оцениваемого параметра. Это возможно, когда ребёнок длительно отсутствовал в группе или когда имеются расхождения в оценке определённого параметра между педагогами, работающими с этой группой детей. Каждый параметр педагогической оценки может быть диагностирован несколькими методами, с тем, чтобы достичь определённой точности. Также одна проблемная ситуация может быть направлена на оценку нескольких параметров, в том числе из разных образовательных областей.

Основные диагностические методы:

- наблюдение;
- проблемная (диагностическая) ситуация;
- беседа.

Формы проведения педагогической диагностики:

- индивидуальная;
- подгрупповая;
- групповая.

Описание инструментария «Художественно-эстетическое развитие»

Узнаёт песни по мелодии. Может петь протяжно, чётко произносить слова; вместе с другими детьми – начинать и заканчивать пение.

Методы: проблемная ситуация, наблюдение.

Материал: ситуация пения детьми знакомой песни (на выбор).

Форма проведения: подгрупповая, групповая.

Задание: «Сейчас все вместе будем петь песню».

№ п/п	ФИО ребёнка	Способен преобразовывать постройки в соответствии с заданием взрослого, проявляет интерес к конструктивной деятельности, в том числе к поделкам из бумаги.		Правильно держит ножницы и умеет резать ими по прямой, по диагонали (квадрат и прямоугольник); вырезать круг из квадрата, овал – из прямоугольника, плавно срезать и закруглять углы.		Изображает предметы путём создания отчётливых форм, подбора цвета, аккуратного закрашивания, приклеивания, использования разных материалов. Объединяет предметы в сюжеты.		Знаком с элементами некоторых видов народного прикладного творчества, может использовать их в своей творческой деятельности.		Итоговый показатель по каждому ребёнку (среднее значение)	
		IX	V	IX	V	IX	V	IX	V	IX	V
1											
2											
3											

4														
5														
6														
7														
8														
9														
10														
11														
12														
13														
14														
15														
16														
17														
18														
19														
20														
21														
22														
23														
24														
25														
26														
27														
28														
29														
30														
Итоговый показатель по группе														

3.5.5. Диагностика педагогического процесса в старшей группе (с 5 до 6 лет)

Инструментарий педагогической диагностики в старшей группе (5-6 лет)

Инструментарий педагогической диагностики представляет собой описание тех проблемных ситуаций, вопросов, поручений, ситуаций наблюдения, которые используются для определения уровня сформированности у ребёнка того или иного параметра оценки. В период проведения педагогической диагностики данные ситуации, вопросы и поручения могут повторяться, с тем, чтобы уточнить качество оцениваемого параметра. Это возможно, когда ребёнок длительно отсутствовал в группе или когда имеются расхождения в оценке определённого параметра между педагогами, работающими с этой группой детей.

Каждый параметр педагогической оценки может быть диагностирован несколькими методами, с тем, чтобы достичь определённой точности. Также одна проблемная ситуация может быть направлена на оценку нескольких параметров, в том числе из разных образовательных областей.

Основные диагностические методы:

- наблюдение;
- проблемная (диагностическая) ситуация;
- беседа.

Формы проведения педагогической диагностики:

- индивидуальная;
- подгрупповая;

- групповая.

Описание инструментария «Художественно-эстетическое развитие»

Правильно держит ножницы, использует разнообразные приёмы вырезания.

Методы: проблемная ситуация, наблюдение.

Материал: ножницы, листы бумаги с нарисованными контурами.

Форма проведения: подгрупповая, индивидуальная.

Задание: «Вырежи так, как нарисовано».

№ п/п	ФИО ребёнка	Способен конструировать по собственному замыслу. Способен использовать простые схематические изображения для решения несложных задач, строить по схеме, решать лабиринтные задачи.		Правильно держит ножницы, использует разнообразные приёмы вырезания.		Создаёт индивидуальные и коллективные рисунки, сюжетные и декоративные композиции, используя разные материалы и способы создания, в т.ч. по мотивам народно-прикладного творчества		Итоговый показатель по каждому ребёнку (среднее значение)	
		IX	V	IX	V	IX	V	IX	V
1									
2									
3									
4									
5									
6									
7									
8									
9									
10									
11									
12									
13									
14									
15									
16									
17									
18									
19									
20									
21									
22									
23									
24									
25									
26									
27									
28									
29									
30									
Итоговый показатель по группе									

3.5.6. Диагностика педагогического процесса в подготовительной группе

(с 6 до 7 лет)

Инструментарий педагогической диагностики в подготовительной к школе группе (6-7 лет)

Инструментарий педагогической диагностики представляет собой описание тех проблемных ситуаций, вопросов, поручений, ситуаций наблюдения, которые используются для определения уровня сформированности у ребёнка того или иного параметра оценки. В период проведения педагогической диагностики данные ситуации, вопросы и поручения могут повторяться, с тем, чтобы уточнить качество оцениваемого параметра. Это возможно, когда ребёнок длительно отсутствовал в группе или когда имеются расхождения в оценке определённого параметра между педагогами, работающими с этой группой детей. Каждый параметр педагогической оценки может быть диагностирован несколькими методами, с тем, чтобы достичь определённой точности. Также одна проблемная ситуация может быть направлена на оценку нескольких параметров, в том числе из разных образовательных областей.

Основные диагностические методы:

- наблюдение;
- проблемная (диагностическая) ситуация;
- беседа.

Формы проведения педагогической диагностики:

- индивидуальная;
- подгрупповая;
- групповая.

Описание инструментария «Художественно-эстетическое развитие»

Создаёт модели одного и того же предмета из разных видов конструктора и бумаги (оригами) по рисунку и словесной инструкции. Методы: проблемная ситуация, наблюдение.

Материал: игрушка – инопланетянин. Пока всё рассматривал, заблудился и не может найти свой инопланетный корабль. Давайте ему поможем».

Форма проведения: подгрупповая, индивидуальная.

Задание: «К нам прилетел инопланетянин. Пока всё рассматривал, заблудился и не может найти свой инопланетный корабль. Давайте ему поможем».

№ п/п	ФИО ребёнка	Знает некоторые виды искусства, имеет предпочтение в выборе вида искусства для восприятия, эмоционально реагирует в процессе восприятия.		Знает направления народного творчества, может использовать их элементы в театрализованной деятельности.		Создаёт модели одного и того же предмета из разных видов конструктора и бумаги (оригами) по рисунку и словесной инструкции.		Создаёт индивидуальные и коллективные рисунки, сюжетные и декоративные композиции, используя разные материалы и способы создания.		Итоговый показатель по каждому ребёнку (среднее значение)	
		IX	V	IX	V	IX	V	IX	V	IX	V
1											
2											

3														
4														
5														
6														
7														
8														
9														
10														
11														
12														
13														
14														
15														
16														
17														
18														
19														
20														
21														
22														
23														
24														
25														
26														
27														
28														
29														
30														
Итоговый показатель по группе														