Для активизации внимания, зрительного восприятия и памяти при освоении рассказов ***по картине*** *рекомендуем проведение следующих игровых упражнений:*

(демонстрация наглядного дидактического материала)

1. *«Кто больше увидит?» (Нпр: назвать предметы указанного цвета и назначения);*

2. *«Кто лучше запомнил?» (Нпр: вспомнить, какие действия выполняют разные персонажи картины);*

3. *«Кто самый внимательный?» (Нпр: закончить предложение, начатое педагогом, по смыслу содержания картины).*

Для формирования навыков грамматически правильной речи, обогащения словарного запаса можно предложить следующие виды упражнений:

- составление предложений по опорным словам (Нпр: выросла, опушка,ель, лес);

- восстановления цепочки событий по глаголам;

- после составления ребенком предложения коллективное его распространение по цепочке с помощью синонимов родственных слов (Нпр: На опушке леса выросла ель – На опушке леса выросла стройная, высокая, красивая ель).

При связном рассказывании важна логика изложений, поэтому одно из направлений работы – это ***установление последовательности в ходе игр с сериями сюжетных картинок:***

а) педагог читает сказку, рассказ и предлагает отобрать из всех картинок только те,

которые иллюстрируют данный рассказ, при этом используется метод «ошибки» педагога. (демонстрация наглядного дидактического материала)

б) восстановление порядка картинок по памяти на следующий день после чтения текста.

в) восстановление места пропавшей картинки в ряду других, при этом картинки сдвинуты друг к другу.

г) найти ошибку в чтении текста через правильный порядок картинок.

Очень полезно формировать у детей умение узнавать образцы связной речи через образцы аудиозаписи рассказов педагога.

При этом применяются следующие упражнения:

а) сопоставление связного рассказа и набора слов из этого рассказа (рассказ полный и неполный об одном и том же)

б) сопоставление рассказа и предложений из него в измененной последовательности. (Нпр: Книга порвалась. То, что осталось, я склеила. Послушайте, хорошо ли получилось.)

в) сопоставление полного рассказа и рассказа, в котором подлежащие заменены местоимениями. (Нпр: Он жил в доме, в котором на первом этаже располагался зоомагазин. Когда она приводила его из детского сада, он сразу бежал в него. Особенно ему нравились они … - «Почему рассказ получился непонятным? Надо заменить слово на подходящее по смыслу.)

*При работе над **рассказами – описаниями предметов** закреплять и развивать речевые навыки можно в ходе игровых заданий:*

1. Упражнения на узнавание предметов по описанию, в которых применяются приемы работы с загадками с использованием описания разными словами одного и того же объекта. (Нпр: Загадка о собаке. «Как вы догадались?» Затем предлагается другая загадка о собаке)

2. Упражнения над описательными рассказами типа загадок. Сначала даются общие признаки. Затем все более специфические:

- «Я загадаю животное. Оно на четырёх лапах»;

- «Оно на четырёх лапах и питается мясом?» « Кто это?»

- « У него сильные лапы с длинными когтями и длинный хвост»

- « На конце хвоста кисточка» (ЛЕВ)

Рассказы по представлению (из личного опыта)

(Составление рассказа «Как мы лепили снеговика» с демонстрацией наглядного дидактического материала):

- при выполнении детьми действий фиксируется их последовательность;

- после прогулки восстанавливаем последовательность действий с помощью составления опорных схем. Используются провокационные вопросы педагога;

- рассказывание по опорным схемам

*При составлении **творческих рассказов (по воображению)** можно предложить следующие варианты заданий:*

1. После пересказа сказки «Хвосты» детям предлагается составить творческий рассказ с введением в сюжет новых действующих лиц (корова, петух и т.д).

2. При пересказе сказки «Пряничный домик» на отдельном занятии детям предлагается составить пересказ от первого лица.

3. Игра-упражнение «Угадай – ка» с использованием многофункциональной картины, в которой фрагмент закрывается экраном. Педагог называет место действия на закрытой части (Напр: «Здесь каток, там изображение – горка»). Дети высказывают догадки о возможных персонажах и их действиях. Затем экран убирается и дети составляют по данному фрагменту рассказ – описание. (демонстрация наглядного дидактического материала)