

Консультация для родителей №2

Орфоэпические нормы

Напомним, что звук – это минимальная, нечленимая единица звучащей речи. Буква – графический знак для обозначения звука на письме, то есть рисунок. Звуки произносятся и слышатся, буквы пишутся и воспринимаются зрением.

Что такое орфоэпия?

Термин орфоэпия состоит из древнегреческих слов ὀρθός, что означает «правильный», и ἔπος, что переводится как «речь». Соответственно, орфоэпия — это наука, изучающая «правильную речь», определяющая нормы произношения, их обоснованием и закреплением в языке.

Для норм произношения слов русского языка характерно не всегда проговаривать те звуки, которые, кажется, должны быть (например, глухой согласный звук на конце слова вместо звонкого: бог, дуб, воз, год).

К тому же, некоторые слова имеют несколько вариантов произношения, например, вариации произношения согласных звуков перед [е]. Тем не менее, даже при наличии вариантов, некоторые из них считаются предпочтительными, а прочие — допустимыми. Поэтому, чтобы правильно говорить на русском языке, необходимо знать и использовать орфоэпические нормы.

Правила орфоэпии

Неправильное произношение звуков и ударений в словах, казалось бы, не несёт в себе ничего криминального, однако на деле это не так. Ошибки, отклонения от орфоэпических норм отвлекают собеседника, заставляя концентрировать своё внимание на неверном произношении, а не на смысле произносимого. Всё это усложняет понимание и общение.

Примеры орфоэпических правил:

✚ Безударное О в словах говорим как А.
Например: коро́ва → [каро́ва], вода́ → [вада́], молоко́ → [малако́].

✚ Согласный звук перед [е] может произноситься и мягко, и твёрдо.
Однако нормы орфоэпии определяют конкретные случаи употребления того или иного варианта.
Так, в словах «темп» и «декада» произносится твёрдый согласный [т]: т[э]мп, д[э]када.
В словах же «музей», «темперамент», «декларация» предусмотрено употребление мягких звуков перед [е]: муз[е]й, т[е]мперамент, д[е]кларация.

✚ Замена произношения [чи] на [ши].
Например, допускаются оба варианта: и коне[чи]о, и коне[ши]о. Однако орфоэпические нормы устанавливают лишь одно верное произношение — сочетание [ши]: [конешно].

✚ Непроизносимые согласные звуки в словах опускаются.
Нормы орфоэпии определяют «выпадание» согласных в некоторых словах.
Например: здравествуйте → [здраствуйте], сердце → [сердце], солщце → [солщце].

✚ Звонкие согласные на конце слов говорим как глухие.
Согласно орфоэпическим нормам звонкие согласные [б], [в], [г], [д], [ж], [з] на конце слова в процессе говорения оглушаются и превращаются в соответствующие им глухие: [п], [ф], [к], [т], [ш], [с].
Например, плод → [плот], дуб → [дуп], визг → [виск], мороз → [морос].

✚ Звонкие согласные перед глухими согласными говорим как глухие.
Согласно орфоэпическим нормам звонкие согласные [б], [в], [г], [д], [ж], [з] перед глухими согласными в процессе говорения оглушаются и превращаются в соответствующие им глухие: [п], [ф], [к], [т], [ш], [с].
Например, вкусный → [фкусный], лошадка → [лошатка], дорожка → [дорощка].

✚ Сочетания сч и зч проговариваются как долгий мягкий звук [щ'].
Например: счастье → [щястье], подсчет → [подщет], резчик → [рещк].

✚ Сочетания звуков [тс] в составе -тся / -ться на конце глаголов произносятся как звук [ц].
Например: красится — [красица], радоватся — [радоваца], трудится — [тудица], пересекается — [пересекаца].

✚ Двойные согласные произносятся как один долгий звук.
Например, класс → [класс], теннис → [тенс].

✚ Орфоэпические нормы не предусматривают различий и определяют произношение следующих слов как единственно верное: [звони́т], [краси́вец], [ку́хонный], [то́рты], [алфави́т], [катало́г].