

Н. А. Чуракова, С. Н. Ямшникова

УЧИМ РАССМАТРИВАТЬ КАРТИНЫ

**Парциальная образовательная
программа
по художественно-эстетическому
развитию детей 4–7 лет**

Методическое пособие



Москва
АКАДЕМКНИГА/УЧЕБНИК
2023

УДК 373.167.1
ББК 74.268.51я721
Ч-93

Чуракова Н. А., Ямшина С. Н.

Ч-93 **Учим рассматривать картины.** Парциальная образовательная программа по художественно-эстетическому развитию детей 4–7 лет [Текст] : методическое пособие / Н. А. Чуракова, С. Н. Ямшина — М. : Академкнига/Учебник, 48 с. 2023.

В соответствии с ФГОС ДО дошкольные образовательные организации при составлении основной образовательной программы могут использовать кроме примерной образовательной программы дошкольного образования и парциальные программы. Одной из таких программ является парциальная образовательная программа **«Учим рассматривать картины»**. Программа учитывает образовательные потребности, интересы и мотивы дошкольников и членов их семей и реализует задачи художественно-эстетического направления детей дошкольного возраста 4–7 лет в различных подразделениях ДОО, в учреждениях дополнительного образования, в семье.

Парциальная программа может использоваться при составлении основной общеобразовательной программы дошкольного образования на основе любой примерной образовательной программы. Рекомендована воспитателям ДОО, учителям начальных классов, педагогам дополнительного образования, родителям дошкольников. Программа реализуется посредством печатных и электронных образовательных ресурсов.

УДК 373.167.1
ББК 74.268.51я721

ВВЕДЕНИЕ

Главное назначение программы «Учим рассматривать картины» — воспитание у детей интереса к живописным произведениям, развитие эстетического чувства дошкольников, а также формирование у них умения рассматривать картину с использованием простейших инструментов (рамок с разными окнами, указателей, лупы и т. д.).

Систематическое использование ребенком разных инструментов при работе с картиной позволяет ему практически исследовать пространство картины и формирует наблюдательность и пространственные эталоны; способствует развитию тонкой (мелкой) моторики кисти руки и формированию одного из важных этапов речи — предречевой мыслекод (этап, на котором, выделяя что-то с помощью инструмента, ребенок совершает умственную операцию, определяющую направление грядущего высказывания, но еще не оформленную в слове). Знакомство дошкольников с картинами известных русских и западно-европейских художников происходит в игровой форме через доступные возрасту способы познания.

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

Предназначение парциальной образовательной программы (далее Программы) заключается в обеспечении развития личности детей старшего дошкольного возраста в различных видах общения и деятельности с учетом их возрастных, индивидуальных психологических и физиологических особенностей.

Это значит, что предлагаемая программа носит развивающий характер. Определяя цель и результат образовательного процесса, она ориентируется на учет особенностей дошкольного возраста (как возрастных, так и индивидуальных).

В целевом разделе, согласно ФГОС ДО, представлены наиболее общие подходы к разработке и реализации создаваемого документа, в том числе цели и задачи, принципы и подходы, а также другие значимые характеристики.

Целевой раздел включает пояснительную записку и планируемые результаты освоения Программы.

1.1. Пояснительная записка

Пояснительная записка раскрывает:

- цели и задачи реализации Программы;
- принципы формирования Программы;
- характеристики особенностей развития дошкольного детства в области художественно-эстетического развития (4–7 лет).

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования Программа направлена на достижение следующих целей:

- развитие у детей интереса к эстетической стороне действительности, ознакомление с изобразительным искусством;
- развитие способности к восприятию живописных произведений;
- приобщение детей к эстетическому познанию и переживанию мира, к искусству и культуре в широком смысле.

Эстетическое отношение к миру опирается прежде всего на восприятие живописного произведения разными органами чувств с использованием простейших инструментов. Это способствует накоплению у детей сенсорного опыта, обогащению чувственных впечатлений, развитию эмоциональной отзывчи-

ности на красоту природы и рукотворного мира, сопереживания персонажам художественной литературы и фольклора.

Программа направлена на решение следующих задач:

— обеспечение равных возможностей для полноценного развития каждого ребенка в период дошкольного детства (4–7 лет) независимо от места проживания, пола, национальности, языка, социального статуса, психофизиологических и других особенностей (в том числе ограниченных возможностей здоровья);

— воспитание доброжелательного отношения к окружающим, уважения прав сверстников, умения сотрудничать с ними;

— формирование положительного отношения к себе (уверенность в своих возможностях, осознание своих прав и свобод не в ущерб окружающим сверстникам, осознание ценности сотрудничества с другими людьми);

— формирование культуры поведения (правил поведения в общественном месте, правил вежливости, правил приличия);

— формирование внутренней позиции будущего школьника;

— формирование умений работать по правилу, по образцу, точно выполнять инструкции, контролировать процесс и результат деятельности;

— комплексное развитие устной речи, подготовка к освоению детьми письменной формы речи (письмо и чтение);

— развитие эстетических чувств дошкольников;

— формирование пространственных и временных представлений, умений пользоваться книгой и простейшими инструментами (рамками с разными окнами, указателями, лупой и т. д.);

— формирование умения исследовать пространство картины, наблюдательности и пространственных эталонов;

— развитие тонкой (мелкой) моторики кисти руки; формирование предречевого мыслекода (этапа, на котором, выделяя что-то с помощью инструмента, ребенок совершает умственную операцию, определяющую направление будущего высказывания, но еще не оформленную в слове);

— формирование навыков работы с ЭОР на детском образовательном портале Пять+.

К **принципам** формирования Программы в соответствии с ФГОС ДО относятся следующие:

— полноценное проживание ребенком всех этапов детства, обогащение детского развития;

- построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при которой сам ребенок активно участвует в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования;
- содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- соответствие нормам развивающего образования;
- поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- сотрудничество с семьей организаций, осуществляющих образовательную деятельность;
- приобщение детей к социокультурным нормам и традициям семьи, общества и государства;
- формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;
- возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
- учет этнокультурной ситуации развития детей;
- ориентация на светский характер образования, на общечеловеческую (мировую) культуру и соответствие российским культурным традициям;
- организация личностно-ориентированного взаимодействия взрослых с детьми с учетом относительных показателей детской успешности;
- использование идеи вариативности организационных форм дошкольного образования;
- обеспечение оптимальной нагрузки на ребенка с целью предупреждения перегрузки и дидактогенных неврозов;
- интеграция образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников, спецификой и возможностями образовательных областей;
- решение программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности детей не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и при проведении режимных моментов в соответствии со спецификой дошкольного образования.

Характеристика особенностей развития детей в дошкольном детстве (4–7 лет)

Ребенок 4–7 лет в целом осознает себя как личность, как самостоятельный субъект деятельности и поведения, стремится познать себя в качестве представителя общества, постепенно начинает осознавать связи и зависимости в социальном поведении и взаимоотношениях людей.

В этом возрасте у дошкольников начинает формироваться саморегуляция, что становится возможным благодаря осознанию общепринятых норм и правил поведения и обязательности их выполнения.

Ребенок эмоционально переживает не только оценку его поведения другими людьми, но и соблюдение им самим норм и правил.

Ребенок осваивает культуру самообслуживания: учится самостоятельно обслуживать себя, овладевает полезными привычками, элементарными навыками личной гигиены; определяет состояние своего здоровья, а также состояние здоровья окружающих.

В возрасте 4–7 лет происходят изменения в представлении ребенка о себе самом. Дети в значительной степени ориентированы на сверстников, большую часть времени проводят с ними в совместных играх и беседах, — оценка и мнение товарищей становятся существенными для них. Повышается избирательность и устойчивость взаимоотношений с ровесниками.

Большую значимость для детей приобретает общение между собой. Их избирательные отношения становятся устойчивыми, дети охотно делятся впечатлениями, высказывают суждения о событиях и людях, расспрашивают других о том, где они были, что видели; участвуют в ситуациях чистого общения, не связанных с осуществлением других видов деятельности.

Существенные изменения в этом возрасте происходят в детской игре, в игровом взаимодействии, в котором значительное место начинает занимать совместное обсуждение правил игры.

Дети часто пытаются контролировать действия друг друга — указывают, как должен вести себя тот или иной персонаж. В случае возникновения конфликтов во время игры дети объ-

ясняют партнерам свои действия или критикуют их действия, ссылаясь на правила.

Более совершенной становится крупная моторика, — ребенок 4–7 лет способен к освоению сложных движений. Активно формируется осанка детей, правильная манера держаться. Посредством целенаправленной и систематической двигательной активности укрепляются мышцы и связки. Развиваются выносливость (способность достаточно длительное время заниматься физическими упражнениями) и силовые качества (способность применения небольших усилий на протяжении достаточно длительного времени).

Дошкольники обладают довольно большим запасом представлений об окружающем мире, которые получают благодаря активности, стремлению задавать вопросы и экспериментировать.

Представления об основных свойствах предметов еще более расширяются и углубляются.

Возрастает способность ребенка ориентироваться в пространстве. Внимание детей становится более устойчивым и произвольным. Продолжает совершенствоваться восприятие цвета, формы и величины, строения предметов; происходит систематизация представлений.

Ведущее значение приобретает наглядно-образное мышление, которое позволяет ребенку решать задачи с использованием обобщенных наглядных средств (схем, чертежей и пр.) и обобщенных представлений о свойствах различных предметов и явлений. К наглядно-действенному мышлению дети прибегают в тех случаях, когда без практических проб сложно выявить необходимые связи и отношения.

Возрастает устойчивость внимания, развивается способность к его распределению и переключению. Наблюдается переход от непроизвольного к произвольному вниманию.

В этом возрасте у детей увеличивается объем памяти, что позволяет им непроизвольно (без специальной цели) запоминать достаточно большой объем информации. Дети также могут самостоятельно ставить перед собой задачу что-либо запомнить, используя при этом простейший механический способ запоминания — повторение.

На шестом году жизни происходят важные изменения в развитии речи ребенка. Для детей становится нормой правильное произношение звуков. Сравнивая свою речь с речью взрослых, дошкольник может обнаружить собственные речевые недостатки.

Развиваются фонематический слух, интонационная выразительность речи при чтении стихов, в сюжетно-ролевой игре, в повседневной жизни. Совершенствуется грамматический строй речи.

Дети используют практически все части речи, активно занимаются словотворчеством. Богаче становится лексика: активно используются синонимы и антонимы. Развивается связная речь.

Дошкольники могут пересказывать, рассказывать по картинке, передавая не только главное, но и детали.

В старшем дошкольном возрасте активно развиваются планирование и самооценивание трудовой деятельности (при условии сформированности всех других компонентов детского труда).

Освоенные ранее виды детского труда выполняются качественно, быстро, осознанно. Становится возможным освоение детьми разных видов ручного труда.

В процессе восприятия художественных произведений, произведений музыкального и изобразительного искусства дети способны осуществлять выбор того, что им больше нравится (произведения, персонажи, образы), обосновывая свой выбор с помощью элементов эстетической оценки. Они эмоционально откликаются на произведения искусства, в которых переданы понятные им чувства и отношения, различные эмоциональные состояния людей, животных и борьба добра со злом.

В возрасте 4–7 лет происходит существенное обогащение музыкальной эрудиции: формируются начальные представления о видах и жанрах музыки; устанавливаются связи между художественным образом и средствами выразительности, используемыми композиторами; формулируются эстетические оценки и суждения; обосновываются музыкальные предпочтения; проявляется некоторая эстетическая избирательность.

Планируемые результаты освоения Программы детьми в дошкольном детстве (4–7 лет):

— ребенок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности (игра, общение, познавательно-исследовательская деятельность, конструирование и др.), способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности;

— ребенок обладает установкой положительного отношения к миру, к разным видам труда, другим людям и самому себе;

— обладает чувством собственного достоинства, активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх. Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других людей, сопереживать неудачам и радоваться их успехам;

— адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя; старается разрешать конфликты;

— ребенок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности и, прежде всего, в игре; владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации, умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам;

— ребенок достаточно хорошо владеет устной речью, может выражать свои мысли, чувства и желания, использовать построения речевого высказывания в ситуации общения, выделять звуки в словах; у ребенка складываются предпосылки грамотности;

— у ребенка развита крупная и мелкая моторика; он подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими;

— ребенок способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками, а также соблюдать правила безопасного поведения и личной гигиены;

— ребенок проявляет любознательность, задает вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями, пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей, склонен наблюдать

и экспериментировать. Обладает начальными знаниями о себе, о природном и социальном мире, в котором он живет; знаком с произведениями детской литературы, обладает элементарными представлениями из области живой природы, естествознания, математики, истории и т.п.; способен к принятию решений, опираясь на собственные знания и умения;

Ребенок умеет:

- рассматривать детали картины и устанавливать причинно-следственные связи, реконструировать события, уже имевшие место, и предполагать, что будет дальше;

- различать инструменты для рассматривания картин (прямоугольные и круглые рамки, указатели и фишки) и по заданию взрослого выделять ими нужные детали и сюжетные фрагменты репродукции;

- ориентироваться в пространстве картины: различать, что ближе, а что дальше; что ниже, а что выше;

- называть различные действия, изображенные на картине, следуя речевым образцам;

- видеть контраст (между светлым и темным, освещенным и находящимся в тени, красивым и страшным), не называя самого термина;

- удерживать внимание, слушая короткий текст, который читает взрослый, или рассматривая репродукцию картины по конкретному заданию;

- использовать иллюстрации пособия для решения познавательных задач;

- выполнять инструкцию взрослого (при работе с репродукциями и инструментами);

- обсуждать со взрослым возникшую проблему, отвечать на вопросы по содержанию прослушанного текста;

- находить и формулировать простейшие причинно-следственные связи и закономерности на знакомом содержании, в процессе наблюдения;

- по требованию взрослого исправляет свою ошибку, если не получилось сразу выполнить задание правильно (передвинуть рамочку или указатель и т.д.).

При соблюдении требований к условиям реализации Программы планируемые результаты предполагают формирование у детей старшего дошкольного возраста предпосылок

к учебной деятельности (на этапе завершения дошкольного образования) — личностных, регулятивных, познавательных и коммуникативных.

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

Содержательный раздел представляет общее содержание Программы, обеспечивающее полноценное развитие личности детей, и включает:

— описание образовательной деятельности в соответствии с художественно-эстетическим развитием, на основе используемой Программы, учебных пособий для совместной работы взрослых с детьми;

— описание модулей, способов, методов и средств реализации Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов;

— базовые ожидаемые результаты по реализации Программы;

— примерное комплексно-тематическое планирование к Программе.

2.1. Общее содержание модулей Программы и способы их реализации

2.1.1. Структура пособий

Для чего в пособиях для дошкольников, связанных с анализом живописных произведений, нужна интрига, то есть наличие сквозных героев, которые участвуют в обсуждении картин?

Сквозные герои:

1) демонстрируют живой интерес к музею и произведениям искусства;

2) показывают пути попадания ВНУТРЬ картин;

3) обсуждают трудности продвижения внутри картин;

4) высказывают предположения и разные мнения о содержании картин;

5) разгадывают секреты картин;

6) создают коммуникативное поле — атмосферу общения, насыщенную эмоциями разной природы: не только теми, которые

должны стать в результате работы эстетическими, но эмоциями сомнения, размышления, опасений, что обогащает эмоциональную жизнь дошкольников и просто необходимо для полноценного сопереживания и восприятия произведений искусства.

Текущие иллюстрации:

1) показывают картины оформленными: заключенными в рамы, что сообщает им целостность как самостоятельным произведениям, — тогда как открытки с репродукциями не тратят полезную площадь на изображение рам;

2) показывают картины в музейном пространстве, более того — стараются намекнуть на разницу размеров картин;

3) помогают отыскать нужную для работы открытку с репродукцией, поскольку уже содержат изображение картины в музейном пространстве;

4) показывают сквозных героев внутри картин, что облегчает понимание того, как туда попасть и как можно освоить пространство изображенного художником мира.

Репродукции на отдельных карточках позволяют организовать полноценную работу с картинами, поскольку:

1) являются большеформатными и воспроизведенными на плотной мелованной бумаге. Это помогает передать цветовое решение, а также рассмотреть отдельные детали;

2) являются мобильным материалом: репродукцию можно держать перед собой в то время, когда взрослый читает текст или задает вопросы из самой книги.

Бумажные инструменты:

1) круглые рамки позволяют выделять требуемые детали и сравнивать материал в выделенных окошках (например, сравнивать места на земле, на траве, на белье, освещенные солнцем или находящиеся в тени);

2) прямоугольные рамки позволяют выделять значимые фрагменты, имеющие самостоятельную сюжетную ценность (эти фрагменты могут иметь собственное название);

3) указатели помогают дошкольнику показать, насколько правильно он ориентируется в направлениях движения объектов (показать, в какую сторону дует ветер; откуда и куда прыгает волк);

4) все вместе инструменты помогают дошкольнику, который пока не умеет выразить свои наблюдения словесно, ПОКАЗАТЬ свои находки, которые являются основой правильного ответа.

Два плана пособия как основа его структуры: зачем нужны? Зачем нужно совмещать два плана (две линии): план сюжетного развития, где действуют сквозные герои, и план анализа живописных произведений, где дошкольник отвечает на задаваемые ему вопросы?

1) наличие двух линий позволяет удерживать информацию, полученную через слуховой канал (педагог или родитель читают, что происходит с героями пособия), и использовать ее в процессе рассматривания картины (репродукции живописного произведения), то есть тренирует дошкольника сочетать информацию, идущую через слуховой и визуальный каналы;

2) наличие двух линий тренирует САМО умение удерживать одновременно два плана, глядя на ОДНО и ТО ЖЕ, что очень важно в учебном процессе (например: план содержания текста и план выражения этого содержания в художественных формах и приемах; план содержания любого произведения и план оценки этого содержания разными людьми).

2.1.2. Отбор живописных произведений

Какими должны быть картины, чтобы дошкольник мог присоединиться к тому, что изображено на них?

1) сюжетность должна быть минимальной, то есть чтобы все изображаемые события носили бытовой и даже пустяковый характер, чтобы наблюдения были доступны детям, входили в их опыт (прогулка по саду или по лесу; отдых людей на берегу реки, домашние питомцы рядом с людьми; папа сажает рассаду, на веревках сушится белье...);

2) изображаемый мир большой природы (лес, сад, открытая терраса на берегу моря, берег реки) и малой природы (отдельные растения, звери и насекомые) — это как раз то, что близко и понятно дошкольнику, узнаваемо им, соответствует его социальному и психологическому опыту;

3) особым предметом наблюдения должны быть погодные и атмосферные условия (ветер, дождь, солнце, туман, свет, тень): они непременно должны обсуждаться, потому что именно в них кроется причина того, КАК выглядят предметы и КАК они окрашены;

4) чтобы сама живописная манера картин была разной: реалистическая манера одних картин соседствовала с импрессионистической манерой других картин.

2.1.3. Особый предмет наблюдения в живописных произведениях

Что именно является ОСОБЫМ предметом наблюдения в живописных произведениях: на какие явления природы и окружающего мира обращают внимание детей вопросы и задания пособия?

— на атмосферные явление и состояние воздуха (ветер, дождь, туман, сырость);

— на освещение (где солнечно, а где тень);

— на зависимость вида предметов от состояния воздуха (ветер меняет вид флагов; туман меняет очертания деревьев; сильный дождь искажает внешний вид природы);

— на зависимость цвета предметов от освещения (один и тот же предмет в тени и на солнце выглядит по-разному окрашенным).

Почему все это очень важно? Потому что предметы существуют в мире не в безвоздушном пространстве, но в атмосфере, которая влияет на их внешний вид, меняет его в нашем восприятии в зависимости от освещения и погодных условий. Именно ТАКУЮ наблюдательность необходимо формировать. Именно такая наблюдательность уберезет ребенка от формального перечисления объектов, которые он увидит на картине, поскольку он сможет научиться видеть ПРИЧИНЫ определенного состояния каждого из объектов, сможет объяснить особенности их внешнего вида. Именно ОБЪЯСНЕНИЕ этих причин и является основой развития речи детей.

Почему важно, чтобы сама живописная манера картин была разной: чтобы реалистическая манера одних картин соседствовала с импрессионистической манерой других картин? Почему важно использовать картины импрессионистов? Ответ содержится и в самом методе импрессионистов, в самой их творческой установке, которая близка детям этого возраста: они пишут самые пустяковые текущие события и впечатления от этих событий; они сосредоточены на изображении атмосферных явлений и игры света и тени; для них важна радость жизни, ее светлая сторона. И все это вместе — отвечает миру детских представлений о жизни. С другой стороны, сама живописная манера импрессионистов (отрывистый фактурный мазок, дробная живописная поверхность изображения в це-

лом) — это то, что очень близко детям, хотя нередко встречается непонимание со стороны взрослых, далеких от истории искусства. Поэтому с работами импрессионистов необходимо знакомить детей именно в дошкольный период — ведь это тот возраст, когда у детей еще не успело выработаться никакого критического отношения по отношению к тем стилям живописи, которые отличаются от реалистического стиля. Причина кроется в том, что их собственный уровень живописного мастерства невысок (если судить по их рисункам и поделкам), но они хорошо относятся к собственному творчеству, они пока не видят собственных недостатков мастерства. Именно поэтому дети лояльно относятся к любой живописной манере художников, отличающейся от реалистической манеры. Вот это лояльное отношение и следует поддерживать и закреплять, точнее, нельзя подвергать сомнению живописное мастерство импрессионистов только на том основании, что этот стиль не близок некоторым взрослым.

2.1.4. Для чего необходимо формировать пространственные ориентиры в ходе работы с живописным произведением

ПРОСТРАНСТВЕННЫЕ ОРИЕНТИРЫ — это не чуждая задача для рассказа о том, что происходит на картине. Мир картины — это система взаимных связей, в которой надо научиться ориентироваться. Но ориентироваться надо именно в том мире, который изобразил художник, а не на плоскости холста.

Поэтому пособие использует прием, помогающий детям попасть ВНУТРЬ картины, чтобы научить их этому целостному восприятию изображаемого мира, который имеет собственные ориентиры внутри себя. Если этого не добиться, то дети, став учениками, научатся лишь скользить взглядом по поверхности холста и описывать местонахождение предметов по искусственно введенным правилам: «в правой нижней углу мы видим то-то и то-то, а в левом верхнем углу находится вот это другое»; «на переднем плане — вот это; на заднем — вот то».

Чтобы не случилась такая беда, приводящая к простой регистрации фактов, то есть к тому, что дети начинают перечислять объекты на картине вместо того, чтобы устанавливать связи между ними, пособие и использует прием, помогающий

детям попасть ВНУТРЬ картины и там освоиться.

Сама причинно-следственная связь, которую ребенок обнаружит между предметами или явлениями, и является основой мысли, речи, более того — эта связь закладывает структуру понимания смысла картины.

Начинать этот сложный путь по установлению взаимных связей между предметами можно с самого очевидного для ребенка — с установления ПРОСТРАНСТВЕННЫХ ОТНОШЕНИЙ между ними. Если ребенок освоит пространственные связи между предметами, он УЖЕ сможет начать рассказывать о том мире, который существует внутри картины.

2.2. Первый модуль. «Кронтик в музее. История с волшебной палочкой»

Реализуется на основе использования книги для работы взрослых с детьми «Кронтик в музее. История с волшебной палочкой». Данное пособие включает сюжетную канву (интригу), вопросы и задания, дидактические материалы, дополняющие книгу:

- репродукции живописных произведений на отдельных больших карточках: 11 репродукций картин или крупных фрагментов картин;

- такой же набор репродукций, но с отсутствующими деталями (на каждой отсутствует не более одной детали);

- небольшие фрагменты этих же картин с изображением исчезнувших деталей;

- бумажные инструменты: отдельные детали картин, круглая рамка, стрелка-указатель для выделения детали на репродукции.

Почему необходимо начать знакомство с живописными произведениями именно с этого модуля?

Именно на данном этапе пробуждается интерес у дошкольника к живописным произведениям, начинают формироваться пространственные отношения между предметами внутри картины, развиваться предпосылки ценностно-смыслового восприятия живописного произведения.

В пособии сюжетная история (интрига) построена в игровой форме, где главная миссия дошкольника — помочь ее героям Кронтику и Елисе вернуть назад, в пространство картины, взятые с нее предметы.

За игровой историей ребенку легко наблюдать: события на-

низируются исключительно в едином музейном пространстве. Вернуть исчезнувшие с картин предметы достаточно легко, поскольку в основном это крупные и заметные предметы, пропавшие с натюрмортов. Вернуть можно физически: используя вырезанные детали, в которых сохранились метки — крошечные кусочки близлежащих предметов.

Выполняя задания, дошкольнику необходимо не только определить, какой именно предмет и с какого места картины пропал, но и суметь «пристроить» фрагмент с изображением похищенного с картины предмета к той репродукции, на которой этот предмет отсутствует. При этом ребенок будет ориентироваться на образец репродукции, где все предметы находятся на месте.

Каждый фрагмент, который дошкольник будет подгонять и пристраивать, включает не только изображение исчезнувшего с картины предмета, но и минимальный живописный контекст: небольшие «кусочки» других предметов, также попавшие в поле фрагмента. Именно этот контекст и будет служить для него системой координат, которая поможет правильно определить местоположение пропавшего с картины предмета.

Для организации полноценной работы дошкольника взрослый должен будет помочь ему вырезать все необходимые фрагменты с «похищенными» предметами, а также бумажные инструменты.

При проведении каждого занятия педагог уточняет его границы, просматривая содержание занятия по указанным ниже страницам, и готовит для ребенка необходимое оборудование (на начальном этапе): отдает ему предназначенные именно для этого занятия карточки (репродукции картин), помогает вырезать нужные для занятия детали и инструменты.

Границы занятий:

Введение

Занятие 1: глава 1 (с. 3–11);

Занятие 2: глава 2 (с. 11–21);

Занятие 3: глава 3 (с. 21–29);

Занятие 4: глава 4 (с. 30–34);

Занятие 5: глава 5 (с. 35–37);

Занятие 6: глава 6 (с. 21–29);

Занятие 7: глава 7 (с. 38–45).

Занятие 7 (смотри с. 47 в пособии) предполагает работу

с иллюстрациями в самом начале книги (на форзаце) и в самом ее конце (на нахзаце), а также выполнение «Заданий для дошкольников» (смотри ниже).

Размеры репродукций на форзаце и нахзаце находятся в таком же соотношении, что и размеры их подлинников: поэтому одни побольше, а другие поменьше.

Задания для дошкольников (Занятие 7)

Пролистай книжку с начала и до самого конца и найди большую иллюстрацию с изображением музейного зала.

Видишь Кронтика и Елису, сидящих на скамеечках (банкетках) в этом музейном зале?

— Перечисли животных, которые их окружают. Сколько их? А стрекозу видишь? Покажи ее, используя круглую рамку.

— Каким картинам в этом зале нужно вернуть животных? Покажи с помощью рамки то животное, которое ты вернешь даме со скворцом. А кого нужно вернуть даме с книгой?

— Видишь за колонной скамеечку (банкетку), на которой лежат фрукты? Можешь рассказать, откуда они здесь? Ты помнишь, какой картине принадлежит груша? Выдели грушу рамкой, в потом покажи ее место на картине с помощью стрелки-указателя.

— А с какой картины исчез персик? Выдели его рамкой и покажи его место на картине.

— Какое из двух яблок пропало с натюрморта со стаканом? Выдели нужное яблоко и покажи место, с которого оно исчезло.

— Хочешь проверить, правильно ли ты выполнил(а) все задания? Открой книгу в самом начале. Найди такую же большую иллюстрацию. Узнаешь этот музейный зал? Видишь Волли Волковича, который проводит для зверьков экскурсию? Расмотри картины на стене.

— Как ты думаешь, Кронтик уже успел применить волшебную палочку или еще не успел? Можешь подтвердить свое мнение?

— А как ты оцениваешь свои действия по возвращению предметов на их законное место? Ты действовал(а) правильно? Ничего не перепутал(а)? Ты умница и молодец!

2.3. Второй модуль. «Кронтик в музее. Как там — внутри картин?»

Реализуется на основе использования книги для работы взрослых с детьми «Кронтик в музее. Как там — внутри картин?». Книга представлена в печатной и электронной версиях.

Данное пособие включает сюжетную канву (интригу), вопросы и задания, дидактические материалы, дополняющие книгу:

- 12 репродукций живописных произведений на отдельных больших карточках;
- бумажные инструменты: рамки и указатели.

Работа с живописными произведениями, которая строится с дошкольниками в этом пособии, тоже организована в МУЗЕЙНОМ пространстве. Чтобы увидеть выставку, которую привезли в Волшебный лес (сказочный мир) из Неволшебного леса (то есть из нашего с вами мира людей), сквозным героям пособия нужно непременно попасть в музей. Поскольку музей работает не каждый день — у него есть выходной (в данном случае это вторник), герои попадают в музей благодаря счастливой случайности, но передвигаются там, подчиняясь определенным правилам, — из зала в зал, от картины — к картине. У каждой картины, которая их интересует, они подолгу задерживаются, потому что ее необходимо рассмотреть: в нее нужно обязательно «попасть».

Таким образом, цель ПОСОБИЯ — показать детям на совершенно разных произведениях живописи, что каждая картина в музее достойна того, чтобы в нее «войти», то есть чтобы рассмотреть ее в подробностях, попасть внутрь. Дошкольника знакомят с тем, что каждый художник предлагает свои пути путешествия внутри картинного пространства: нужно лишь внимательно рассматривать картину, чтобы их обнаружить. Работа с пособием дает представление также и о том, что у каждой картины есть СВОЯ ТАЙНА — по сути, это то, ради чего картина создавалась — это некое не всегда очевидное ВЫСКАЗЫВАНИЕ художника. Одновременно с этим пособие обращает специальное внимание детей на то, что авторами картин являются не какие-то выдуманные или абстрактные художники. У КАРТИН ЕСТЬ АВТОРЫ — РЕАЛЬНЫЕ ХУДОЖНИКИ, и у картин есть имена — их НАЗВАНИЯ. В нескольких случаях пособие побуждает детей искать автографы —

ПОДПИСИ ХУДОЖНИКОВ, расположенные, как правило, в нижнем углу холста. В данном пособии дети будут это делать дважды (на примере картин, подписанных Клодом Моне: «Дамы в саду» и «Терраса в Сент-Адресс»). ВСЕ ЭТО не является маловажным или незначительным. ВСЕ ЭТО входит в культуру общения с живописными произведениями.

2.4. Третий модуль. «В музее с Кронтильдой»

Реализуется на основе использования книги для работы взрослых с детьми «В музее с Кронтильдой».

Данное пособие включает сюжетную канву (интригу), вопросы и задания, дидактические материалы, дополняющие книгу:

— 16 репродукций живописных произведений на отдельных больших карточках;

— бумажные инструменты: рамки и указатели.

Методические материалы пособия «В музее с Кронтильдой» направлены на то, чтобы тренировать наблюдательность, связанную с формируемым умением ребенка видеть приметы протекания времени. Причем, эти наблюдения, связанные с процессом течения времени, будут распространяться и на природные явления (когда есть явные приметы и следы того, КАК изменилась погода, температура воздуха и т.д.), и на поведение человека (когда есть подтверждения того, ЧТО человек делал до того, как оказался в поле нашего зрения; когда есть признаки того, ЧТО он собирается и БУДЕТ ДЕЛАТЬ в дальнейшем — в ближайшие мгновения). Например, живописное произведение Игоря Попова «Первый снег». Чтобы определить, что же делают девочки (просто прыгают от радости или кружатся в хороводе), надо исследовать площадку под их ногами и обнаружить круг, образованный из их следов. Чтобы понять, давно ли дети гуляют вместе или недавно прибежали из разных мест, надо найти линейчки следов, ведущих к тому кругу, который образовали девочки.

Еще одна задача, решаемая на этом этапе — научить дошкольников видеть целостную картину, участниками которой являются разные группы людей, а также видеть разницу всех частей, составляющих эту целостность (в данном случае разницу состава и поведения групп людей). Эту задачу решает репродукция

картины Сергея Лучишкина «Лыжники». Первое же задание к картине (на странице 10 пособия) нацелено на то, чтобы помочь дошкольнику осуществить целостный охват всего пространства, изображенного на картине. Вооружившись Широким окном и Высоким окном, дошкольник должен найти и показать в самом верху картинного пространства большую группу людей, которые еще не начали катиться с горы, а в самом низу — одного человека (широко раскинув руки, он опирается на ограду), поза которого говорит об отдыхе — об отсутствии движения.

В дополнении к развитию наблюдательности важно научить детей сравнивать фрагменты картины между собой. Например, работа с репродукцией картины Алексея Саврасова «Избушка в лесу». Детям предлагается сравнить фрагменты картины между собой. Эти фрагменты УЖЕ выделены, и им УЖЕ даны названия: только неизвестно, какому фрагменту какое из названий больше подходит. Сложность задания для детей в том, что выделенные пейзажные фрагменты ОЧЕНЬ близки по содержанию: изменен немного лишь ракурс — угол зрения. Цель таких заданий — не проверка знаний, а проверка наблюдательности и умений аргументировать сделанный выбор.

Работа с фрагментами и названиями к ним продолжится также на материале картины Франца Марка «Бычок» и картины Василия Кандинского «Москва, Красная площадь». Здесь детям предстоит сравнивать изображение Красной площади на картине Кандинского с видом Красной площади на фотографии. Сравнительный анализ выделенных деталей и фрагментов призван помочь детям узнать конкретные памятники культуры в работе Василия Кандинского, ориентируясь на их же изображения на фотографии: Покровский собор на Красной площади, Спасскую башню там же; Успенский собор на Соборной площади; колокольню Ивана Великого и здание Сената за Кремлевской стеной. Такая работа дошкольника, связанная со сравнительным анализом изображений на фотографии и картине, является очень важной, поскольку этот анализ призван убедить детей в творческой добросовестности художника. Художник изображает конкретные памятники культуры, которые находятся на конкретных местах, и все это можно обнаружить и подтвердить, используя сравнительный анализ. Однако

картина художника отличается чрезвычайной эмоциональностью и выразительностью: он передает не фотографически точное изображение Красной площади и ее памятников, но свое впечатление от этого, свой восторг перед башнями Кремля, соборами и зданиями, которые видны за кремлевской стеной, свое восхищение многоцветностью куполов собора Василия Блаженного, насыщенностью площади памятниками культуры, относящимися к разным эпохам. Этот яркий и живописный манифест творческого восторга и нужно показывать детям именно в таком возрасте: пока у них не сформировались стереотипы отрицания живописи, которая не отвечает банальным представлениям, согласно которым живопись должна подражать фотографии. Данный возраст дошкольника делает его не просто лояльным, но восприимчивым к разным стилям живописи (а не только к реалистическому стилю), поскольку сами дети в этом возрасте рисуют очень свободно. Именно поэтому третье пособие серии — «В музее с Кронтильдой» — включает несколько работ русского и зарубежного искусства, отличающихся особой экспрессивностью: репродукции картин Натальи Гончаровой «Стрижка овец» и «Велосипедист»; а также репродукции картин Анри Матисса «Семейный портрет» и Франца Марка «Бычок».

Вовремя познакомить детей с такими картинами — значит в дальнейшем (в их взрослой жизни) включить в поле их внимания и, возможно, интереса, обширные коллекции русского и зарубежного искусства, которые являются гордостью столичных и областных художественных музеев. Это значит — обогатить их жизнь знакомством с искусством многочисленных выдающихся художников, которые являются представителями новых и новейших стилей и течений, сменивших реализм в начале XX века.

2.5. Примерное комплексно-тематическое планирование к Программе

2.5.1. Примерное комплексно-тематическое планирование к первому модулю, пособие «Кронтик в музее. История с волшебной палочкой»

№ темы	Тема и содержание занятия	Часы	№ стр.
1	Введение. Знакомство с героями пособий. Знакомство с книгой и инструментами.	1 ч	
2	Занятие 1. Куда исчезли груша и персик? <i>Вопросы и задания дошкольникам:</i> — Почему Музейный Дом находится в Волшебном лесу. Необходимо обсудить, что герои интриги-сказки попали в настоящий музей. — Волшебная палочка — предмет из сказочного Волшебного леса и каково ее назначение. — Как Кронтик использовал волшебную палочку в Музейном Доме. — Что происходило с натюрмортами. — Анализ репродукции ДО и ПОСЛЕ вмешательства Кронтика, работа с круглой рамкой. — Сравнение двух открыток под номером 1 и под номером 2. — Умение найти и объяснить отличия в двух открытках ДО и ПОСЛЕ вмешательства Кронтика.	1 ч	с. 3–11
3	Занятие 2. Будут ли довольны хозяйки белки и щенка? <i>Вопросы и задания дошкольникам:</i> — Соотнесение текста интриги, которую читает взрослый и иллюстраций в книге. — Анализ репродукции ДО и ПОСЛЕ вмешательства Кронтика (№3,4,5,6) — Найти и показать место в картине после исчезновения животных. — Найти ошибку, которую допустил Кронтик, когда возвращал животных на место. — Можно ли менять замысел художника? (обсуждение точек зрения).	1 ч	с. 11–21

2.5. Примерное комплексно-тематическое планирование к Программе

4	<p>Занятие 3. Свободу насекомым! <i>Вопросы и задания дошкольникам:</i> — Работа с интригой (Кто из героев испугался, почему) — Работа с репродукциями №7,8, 9, поиск насекомых с помощью круглой рамки. — Анализ репродукции ДО и ПОСЛЕ вмешательства Кронтика. — Кто раскрыл проказы Кронтика и Елисы?</p>	1 ч	с. 21–29
5	<p>Занятие 4. Конец всем безобразиям... <i>Вопросы и задания дошкольникам:</i> — Как помочь Кронтику и Елисе? Поиск недостающих деталей. — Практическая работа. Приклеиваем детали картин № 1, 2, 3 на правильное место. — Умение работать по составленному плану.</p>	1 ч	с. 30–34
6	<p>Занятие 5. Кронтик и Елиса получили прощение <i>Вопросы и задания дошкольникам:</i> — Помогаем Кронтику и Елисе. Поиск недостающих деталей. — Практическая работа. Приклеиваем детали картин № 4, 5, 6 на правильное место. — Умение работать по составленному плану.</p>	1 ч	с. 35–37
7	<p>Занятие 6. Кронтик и Елиса получили прощение <i>Вопросы и задания дошкольникам:</i> — Помогаем Кронтику и Елисе. Поиск недостающих деталей. — Практическая работа. Приклеиваем детали картин № 7, 8, 9 на правильное место. — Умение работать по составленному плану.</p>	1 ч	с. 38–45
8	<p>Занятие 7. Кронтик и Елиса получили прощение <i>Вопросы и задания дошкольникам:</i> Подведение итогов. Предполагает работу с иллюстрациями в самом начале книги (на форзаце) и в самом ее конце (на нахзаце) и выполнение заданий для дошкольников.</p>	1 ч	Задания для дошкольников на с. 47 пособия
Итого		8 ч	

2.5.2. Примерное комплексно-тематическое планирование ко второму модулю (пособие «Кронтик в музее. Как там — внутри картин?»)

№ темы	Тема и содержание занятия	Часы	№ стр.
1	<p>Занятие 1. В музее во вторник: когда музей закрыт</p> <p>Подготовка детей к работе с пособием. Дошкольники знакомятся с сюжетным содержанием пособия и вместе с героями узнают правила предстоящей учебно-игровой деятельности (как попасть внутрь картины и как из нее выйти)</p>	1 ч	с. 5–14
2	<p>Занятие 2. Иван Шишкин «Утро в сосновом лесу»</p> <p><i>Вопросы и задания, направленные на формирование у дошкольников:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — умения подготавливать, планировать свою учебно-игровую деятельность (Необходимо также заготовить инструменты. Попроси взрослых помочь тебе их вырезать или скопировать); — умения работать с простейшими инструментами (рамками: Зоркое Око и Волшебное Око, указателями, фишками и лупой); — пространственных представлений, умения ориентироваться в пространстве картины (Положи указатель вдоль тропинки так, чтобы он указывал внутрь картины); — способности видеть и показывать на картине с помощью простых инструментов контраст, не называя самого приема (Возьми два Зорких Ока. С помощью одного из них покажи немножко тумана. С помощью другого поймай солнечные лучи (в листве или на стволе дерева); — наблюдательности, способности замечать и рассматривать детали (Возьми лупу и проверь, действительно ли у медведицы большие и острые зубы. Рассмотри также светлые воротнички медвежат.); — временных представлений, когда ребенок должен реконструировать события, уже имев- 	1 ч	с. 15–20

	<p>шие место, рассматривая детали картины и устанавливая причинно-следственные связи (задания, направленные на то, чтобы ответить на вопрос: «Давно ли упала старая сосна или недавно?»);</p> <p>— умения понимать обобщение в речи героев интриги (— Художник... он... он очень любит лес, — начала говорить Елиса, оглядываясь по сторонам. — Он всякий лес любит. Со сломанными соснами любит. И с засохшими ветками любит.)</p>		
3	<p>Занятие 3. Виктор Васнецов «Иван-царевич на Сером Волке»</p> <p><i>Вопросы и задания, направленные на формирование у дошкольников:</i></p> <p>— умения находить нужные детали и выделять их с помощью рамки (Найди водяные лилии и выдели одну из них Зорким Оком... Видишь искореженный ствол и кривые сучья? А мох на нем есть? А дупло?... Рассмотрю одежду царевны в лупу. Какие части её наряда украшены жемчугом и другими драгоценными камнями? Покажи их Зорким Оком.);</p> <p>— пространственных представлений (умение видеть направление движения героев, реконструировать это движение). (Положи указатель на волка в направлении его движения... Положи второй указатель чуть выше волчьего хвоста: там и видит вход Кронтик! Сохрани направление стрелки первого указателя! ...Покажи с помощью Зоркого Ока меч царевича, развевающиеся волосы царевны, хвост волка. Правда ли, что все это направлено в одну и ту же сторону? Покажи направление с помощью указателя.);</p> <p>— способности сравнивать две, выделенные рамками, детали и видеть контраст (не называя самого приема) (Покажи с помощью Зоркого Ока, как цветет яблонька. Оставь этот инструмент на веточках... Покажи, используя второе Зоркое Око, кусочек самого страшного дерева. Видишь искореженный ствол и кривые сучья? Сравни то, что ты видишь в двух круглых окошках... Поймай одним Зорким Оком солнечные лучи, а другим Зорким Оком — немножко тумана.);</p>	1 ч	с. 21–26

	— умения понимать обобщение в речи героев интриги (Чтобы помочь Кронтику и Мише узнать Главную Тайну картины, нужно вернуться к словам Медведя, которые выделены КРУПНЫМИ БУКВАМИ.)		
4	<p>Занятие 4. Винсент Ван Гог «Первые шаги»</p> <p><i>Вопросы и задания, направленные на формирование у дошкольников:</i></p> <p>— сенсорных эталонов (умение ориентироваться в пространстве картины) (— Можно войти с левого угла, — сказал Миша. — Чуть левее бороздки. А ты видишь эту бороздку. Положи вдоль неё указатель стрелкой вглубь картины... Положи второй указатель так, чтобы он показывал, куда пойдут наши герои, если зайдут через калитку.);</p> <p>— умения находить на картине, показывать и называть нужные детали, следуя инструкции и речевым образцам (Возьми три Зорких Ока и показывай с их помощью те места, где виден солнечный свет. Выделяй и говори так: «Солнечный свет сияет на белье»... и т. д.);</p> <p>— умения находить на картине разные оттенки одного цвета путем сравнения (Положи два Зорких Ока на зелень в разных местах сада и проверь, разного ли она цвета.);</p> <p>— временных представлений, когда ребенок должен реконструировать события, уже имевшие место, рассматривая детали картины (Чем же занимался отец, пока не увидел жену и дочку?... Чем отец копал грядки? Куда складывал выкопанную землю?... и т. д.);</p> <p>— умения находить и выделять рамкой нужный сюжетный фрагмент картины, соответствующий предложенному названию (Найди и выдели с помощью Высокого Волшебного Окна часть картины, которую можно назвать так же, как называется картина: «Первые шаги».)</p>	1 ч	с. 27–30
5	<p>Занятие 5. Берта Моризо «Дама с ребёнком в саду в Буживале»</p> <p><i>Вопросы и задания, направленные на формирование у дошкольников:</i></p> <p>— пространственных представлений (умение ориентироваться в пространстве картины)</p>	1 ч	с. 31–35

	<p>(Покажи указателем, как идет дорожка: стрелка должна указывать вглубь картины!);</p> <p>— способности высказывать свое мнение, основанное на наблюдении деталей картины (Ты соглашаешься с Елисой и Мишей? Или тебе такая одежда не кажется очень нарядной?);</p> <p>— Сидят прямо в зарослях травы,— сказал Кронтик. — Это мама сидит, а дочка стоит, — поправила Елиса. Ты с кем соглашаешься: с Кронтиком или с Елисой?);</p> <p>— временных представлений, когда наблюдение за деталями помогает реконструировать события (В одном месте трава примята — там ходили и сидели, а в другом она стоит дыбом — там не ходили и не сидели.);</p> <p>— умения замечать детали и выделять их с помощью рамки (Возьми три Зорких Ока и покажи по очереди: белые, голубые и желтые цветочки);</p> <p>— понимания, что разные (светлые и темные) оттенки одного цвета на картине часто связаны со степенью освещенности (Ты сможешь объяснить, почему трава разного цвета? Подумай, где солнечного света больше?... Теперь рассмотри платье матери. Какое место на нем так ярко освещено, что кажется ослепительно белым? Покажи его Зорким Оком.)</p>		
6	<p>Занятие 6. Клод Моне «Дамы в саду» <i>Вопросы и задания, направленные на формирование у дошкольников:</i></p> <p>— наблюдательности и умения находить и показывать на картине нужные детали (подпись художника, границу света и тени на дорожке, закрытый зонтик, пуговицы на одежде);</p> <p>— временных представлений, когда ребенок должен реконструировать события, уже имевшие место, и предположить, что будет дальше (А теперь расскажи о даме, которая сидит на траве: что она делала, когда только-только пришла в сад? Что она делает прямо сейчас? Что сделает потом?);</p> <p>— умения устно описывать детали картины (— А одна дама не хочет собирать цветы, — заметил Кронтик. — Она просто стоит и любуется чужим букетом. Расскажи про эту даму: какое у нее платье? Как украшена ее шляпка?)</p>	1 ч	с. 36–40

7	<p>Занятие 7. Клод Моне «Терраса в Сент-Адресс» <i>Вопросы и задания, направленные на формирование у дошкольников:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — наблюдательности, помогающей находить и показывать на картине нужные детали по их описанию (подпись художника, флаги, цветы, лодки, зонтики, трости, цветы); — пространственных представлений (умения понимать направление ветра, опираясь на детали картины) (Покажи указателем направление ветра. Какие предметы на картине помогли тебе это узнать? Возьми два Зорких Ока и покажи их.); — понимания, что светлые и темные участки на картине часто связаны со степенью освещенности (Покажи одним Зорким Оком место на террасе, которое очень хорошо освещено. А другое Зоркое Око положи туда, где тень.); — временных представлений, когда ребенок должен предположить, что будет дальше (А другим родственникам будет куда сесть? Покажи указателями, куда сядут дама и господин, которые стоят.) 	1 ч	с. 41–45
8	<p>Занятие 8. Огюст Ренуар «Лягушатник» <i>Вопросы и задания, направленные на формирование у дошкольников:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — временных представлений, когда ребенок должен предположить, что будет дальше (герои интриги обсуждают, что будет делать мальчик, который отвязывает лодку; обращает внимание на другого мальчика, который просит свою маму побыть на реке еще немного); — наблюдательности (умения находить и показывать на картине нужные детали по их описанию): волны, отражения, собачка, парусники, афиша; — умения выделять нужные фрагменты с помощью большой рамки вертикального (широкого) или горизонтального (высокого) формата (Выдели с помощью Высокого Волшебного Окна мальчиков, которые купаются, и т. д.); — понимания, что разные (светлые и темные) оттенки одного цвета на картине часто связаны со степенью освещенности (Как ты думаешь, зависит ли цвет листвы от освещения?); 	1 ч	с. 46–50

2.5. Примерное комплексно-тематическое планирование к Программе

	<p>— умения самостоятельно делать обобщение с опорой на рассуждения героев интриги (Ты можешь сказать, в чём Главный Секрет картины Огюста Ренуара «Лягушатник»?)</p>		
9	<p>Занятие 9. Жорж Сёра «Воскресный день на берегу Сены» <i>Вопросы и задания, направленные на формирование у дошкольников:</i></p> <p>— пространственных эталонов (умения ориентироваться в пространстве картины: заходить будем справа, пойдём следом за маленькой собачкой с бантиком; покажи указателем, как Миша предлагает войти в картину);</p> <p>— умения выделять нужные сюжетные фрагменты с помощью рамки горизонтального или вертикального формата (Волшебного Окна) (Выдели Широким Волшебным Окном часть картины так, чтобы в окно вошли собачка и обезьянка, и др.);</p> <p>— наблюдательности, позволяющей находить и показывать рамками и фишками нужные детали по их описанию (собачку, спортсмена, няню с девочкой, людей с зонтиками и т. д.) и, таким образом, осваивать пространство картины;</p> <p>— умения не только показывать, но и называть найденные на картине детали (А ты видишь все эти лодки и пароходики? Покажи их с помощью указателей. Называй то, что показываешь.);</p> <p>— умения различать светлые и темные оттенки одного цвета на картине и связывать это со степенью освещенности (А ты сумеешь сказать, какого цвета трава, освещенная солнцем? А трава, на которую падает тень?)</p>	1 ч	с. 51–55
10	<p>Занятие 10. Франц Марк «Под дождём» <i>Вопросы и задания, направленные на формирование у дошкольников:</i></p> <p>— временных представлений, когда реконструируются события, уже имевшие место (Они, наверное, гуляли в парке, — предположила Елиса. — И вдруг начался сильный дождь! — Поэтому все заспешили домой! — добавил Кронтик);</p> <p>— умения внимательно вглядываться в детали необычной по манере исполнения картины, находить и показывать в ней все больше и больше подробностей (Покажи Зорким Окном</p>	1 ч	с. 56–59

	<p>сначала лицо художника, потом его руки, затем карман его плаща. Покажи с помощью Зоркого Ока шаль с бахромой. Попробуй показать направление струек дождя с помощью указателя. Покажи большие ярко-зеленые листья... и т. д.);</p> <p>— умения выражать свое мнение, выделять рамкой фрагмент картины не по инструкции, а по своему выбору (Выдели Высоким Волшебным Окном фрагмент картины, который тебе кажется самым необычным);</p> <p>— умения коротко пересказать главные моменты обсуждения картины с опорой на пошаговые вопросы (Расскажи, кто изображен на картине? Что они делали, пока не начался дождь? Что делают сейчас? Как стараются спастись от дождя?)</p>		
11	<p>Занятие 11. Ян ван Ос «Цветы и фрукты в глиняной вазе» <i>Вопросы и задания, направленные на формирование у дошкольников:</i></p> <p>— пространственных эталонов (умения ориентироваться в пространстве картины): различать, что ближе, а что дальше, что ниже, а что выше, и закрепление этих понятий в речи (Что кажется дальше всего от вас: стрекоза, гнездо или дворец с колоннами? Какая из бабочек сидит выше, а какая ниже? Скажи полным ответом);</p> <p>— наблюдательности, которая поможет находить на картине (сложный, изобильный натюрморт с множеством мелких деталей) и показывать нужные детали, следуя инструкции (Возьми два Зорких Ока и покажи бабочек. Покажи улитку с помощью Зоркого Ока. Улитка над одним из трех белых пионов... и т. д.);</p> <p>— умения выделять большой рамкой фрагмент картины, стараться кадрировать его самостоятельно (а не по инструкции) так, чтобы было красиво (Возьми два Высоких Волшебных Окна. Сначала выдели часть картины, в которую попадет муха. Потом — часть картины, в которой будут осы. Постарайся, чтобы внутри твоих окон было красиво);</p> <p>— умения понимать обобщение, которое складывается из наблюдения за деталями.</p>	1 ч	с. 60–71
	Итого	11 ч	

2.5.3. Примерное комплексно-тематическое планирование к третьему модулю, пособие «В музее с Кронтильдой»

№ темы	Тема и содержание занятия	Часы	№ стр.
1	<p>Занятие 1. Вступление. Игорь Попов «Первый снег» <i>Вопросы и задания, направленные на формирование у дошкольников:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — умения работать с простейшими инструментами (рамками разных размеров, указателями); — временных представлений, когда ребенок должен реконструировать события, уже имевшие место, рассматривая детали картины и устанавливая причинно-следственные связи. (Задания, направленные на то, чтобы ответить на вопросы: Девочки давно гуляют вместе или только что прибежали из разных мест? Докажи, что на улице совсем недавно было тепло.); — пространственных представлений: умения ориентироваться в пространстве картины, обнаруживать детали, помогающие его «освоить» (Девочки просто прыгают на месте или кружатся в хороводе? Покажи указателями, из каких именно мест прибежали девочки.); — наблюдательности, способности замечать и показывать с помощью инструментов детали, подтверждающие наблюдения героев сюжетной интриги (Поищи доказательства того, что на улице было тепло. Отыщи сохранившийся кусочек осени. Какие предметы на крышах домов подтверждают наблюдение Кронтика? Проверь наблюдение Елисы: везде ли снег белый? ... и т. д.). 	1 ч	с. 7–10
2	<p>Занятие 2. Сергей Лучишкин «Лыжники» <i>Вопросы и задания, направленные на формирование у дошкольников:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — умения ориентироваться в пространстве картины, осваивать его, находя нужные фрагменты и детали: группы людей и отдельные фигурки и выделять их (Выдели с помощью Широкого Волшебного Окна часть картины, 	1 ч	с. 8–11

2. Содержательный раздел

	<p>где есть такая группа людей. А затем найди в другой части картины человека, который тоже не катается, и покажи его с помощью Высокого Волшебного Окна... и т. д.);</p> <p>— временных представлений, когда ребенок должен предположить, что будет в дальнейшем, рассматривая детали картины и устанавливая причинно-следственные связи (Выдели фрагменты с такими названиями «Вот сейчас мы наденем лыжи и тоже будем кататься», «Кажется, сейчас я упаду!»);</p> <p>— умения соотносить нужный сюжетный фрагмент картины с предложенным названием и показывать его с помощью рамки (Найди и выдели с помощью Высокого Волшебного Окна фрагмент картины, который можно назвать так «Кажется, сейчас я упаду!» Сумеешь выделить еще один фрагмент с таким же названием?... и др.);</p> <p>— умения различать содержательность горизонтального и вертикального формата. С помощью Высокого Волшебного Окна выделяются вертикальные фрагменты с одной главной фигурой на первом плане и несколькими вспомогательными на втором плане, что помогает передать вертикальный спуск с горы («Ну и пусть они вдвоем, зато я очень быстро еду!», «И почему у меня ничего не получается?», «Хорошо, хоть лыжи не поломал» и т. д.), а с помощью Широкого Волшебного Окна выделяются горизонтальные фрагменты: либо большая группа людей («Вот сейчас мы наденем лыжи — и тоже будем каяться!»), либо пейзаж, дающий представления о ландшафте («Деревья зимой»)</p>		
3	<p>Занятие 3. Алексей Саврасов «Избушка в лесу»</p> <p><i>Вопросы и задания, направленные на формирование у дошкольников:</i></p> <p>— наблюдательности, способности замечать детали, подтверждающие высказывания героев сюжетной интриги, и устанавливать причинно-следственные связи (Подтверди, что в избушке кто-то есть. Какие подробности картины это доказывают? Покажи их Зорким Оком...);</p> <p>— способности воспринимать выделенный фрагмент картины как завершенное целое и</p>	1 ч	с. 4–18

	<p>умения подобрать к нему соответствующее название из предложенных вариантов (так, название «Какой же он большой — наш лес!» подходит к фрагменту, большую часть которого занимает изображение леса, а название «Как же далеко нам ехать!» — к фрагменту, на котором изображен большой участок заснеженной дороги);</p> <p>— умения соотносить часть и целое: находить и выделять рамкой конкретные фрагменты, вынесенные на карточку (Возьми Волшебное Окно и постарайся правильно выделить сначала один фрагмент, а потом — другой.);</p> <p>— наблюдательности, способности замечать и показывать с помощью инструментов детали, подтверждающие наблюдения героев сюжетной интриги (А ты видишь грачей? Возьми Зоркое Око и покажи гнёзда с вернувшимися грачами... Рассмотрю стволы деревьев в лупу. Покажи Зорким Оком часть ствола, на которой видны кусочки белой коры... Покажи Широким Волшебным Окном большую лужу. Потом покажи сосульки на крыше дома с помощью Зоркого Ока... Каких птиц, кроме грачей, ты видишь на картине? Покажи Зорким Оком ворону, которая пьёт воду из лужи, а потом — петуха и курочек.);</p> <p>— временных представлений, когда ребенок должен реконструировать события, уже имевшие место, рассматривая детали картины и устанавливая причинно-следственные связи (Что могли увидеть люди, которые проехали мимо избышки на санях?);</p> <p>— способности сопоставлять фрагмент картины с вариантами названия и обосновывать свое мнение (так, сравнивая два нижних фрагмента, дети могут каждый из них назвать: «Конец зимы, но все еще холодно» или так: «Конец зимы, но уже по-весеннему тепло», главное — чтобы нашли аргументы в пользу своего выбора);</p> <p>— умения строить связанный короткий рассказ (повествование и описание) с опорой на зрительный образ (Расскажи: чем заняты все птицы, которых ты видишь на картине: грачи, курочки, ворона? Что могли увидеть люди, которые проехали мимо избышки на санях?)</p>		
--	--	--	--

4	<p>Занятие 4. Татьяна Маврина «Вечер» <i>Вопросы и задания, направленные на формирование у дошкольников:</i></p> <p>— умения обнаруживать подпись художника и другие надписи на картине и понимать, какая информация в них заключена (Выдели Зорким Оком инициалы художницы. Покажи с помощью Широкого Волшебного Окна все надписи внизу картины. Постарайся их расшифровать.);</p> <p>— способности воспринимать выделенный фрагмент картины как завершенное целое и умения подбирать к нему соответствующее название из предложенных вариантов (Красивый у тебя получился фрагмент картины? Какое из трех названий ему больше подходит: «Белый снег — синие тени», «Зимние узоры», «Скоро весна!»? Может быть, ты придумаешь свое название?);</p> <p>— цветовых эталонов: способности различать цвета и их оттенки (Ты видишь, что воздух — сиреневый? Покажи кусочек этого воздуха Зорким Оком. Рассмотр его в лупу. Из оттенков каких цветов соткан этот волшебный воздух? Покажи указателями оттенки голубого, белого, розового, бордового, фиолетового цветов.);</p> <p>— пространственных представлений через зрительное освоение пространства картины и установление причинно-следственных связей внутри нее (Найди лужи на картине. Что в них отражается? Почему отражения разного цвета? Найди большую лужу. Покажи указателем дом, окна которого отражаются в этой луже. Найди маленькую лужу. Окно какого домика в ней отражается? Покажи указателем этот домик. Ты видишь, какое дерево отбрасывает такую большую тень? Покажи его указателем.);</p> <p>— пространственных эталонов (умения ориентироваться в пространстве картины): различать, что ближе, что дальше, что ниже, что выше, и закрепление этих понятий в речи (Покажи указателем гараж, о котором идет речь. Он действительно кажется ближе всего к зрителю? А какой из домов дальше всего?);</p>	1 ч	с. 19–23
---	---	-----	----------

	— умения строить связанный короткий рассказ (описание) с опорой на зрительный образ (Расскажи о нем: это высокий или низкий дом? Сколько окон ты в нём видишь? Есть ли в них свет? Отражаются ли окна в луже?)		
5	<p>Занятие 5. Наталья Гончарова «Стрижка овец»</p> <p><i>Вопросы и задания, направленные на формирование у дошкольников:</i></p> <p>— наблюдательности, способности замечать и показывать с помощью инструментов детали, подтверждающие наблюдения героев сюжетной интриги (Проверь: правда ли, что юбки у девочки и её мамы из одной и той же ткани? Положи одно Зоркое Око на юбку дочери, а другое — на юбку ее мамы. Сравни то, что оказалось в кругах... Убедись в том, что Кронтильда права. Возьми лупу и посмотри, покрыта ли голова у малышки в коляске... А ты обнаружил постриженную овечку? Выдели с помощью Высокого Волшебного Окна фрагмент, в котором будут молодая девушка с этой овечкой на руках.);</p> <p>— умения самостоятельно выделять нужный фрагмент картины и подбирать к нему подходящее название (Выдели с помощью Высокого Волшебного Окна фрагмент, в который войдут мальчик и овечка. Как ты назовешь эту сценку? ... Выдели с помощью Высокого Волшебного Окна фрагмент, в котором будут молодая девушка с этой овечкой на руках. Как можно назвать этот фрагмент?);</p> <p>— способности воспринимать выделенный фрагмент картины как завершенное целое (различать горизонтальный и вертикальный формат фрагментов) и умения подбирать к нему подходящее название (Возьми открытку с фрагментами этой картины. Ты видишь, что два из них выделены с помощью Высокого Волшебного Окна, а другие два — с помощью широкого Окна? Какой фрагмент можно назвать так: «Портрет молодой девушки»? Какой можно назвать «Стрижка овец»? Какому фрагменту подойдет название «Домик в деревне»? А какому — «У нас в деревне»? Какое из этих названий подойдет ко всем четырем фрагментам);</p>	1 ч	с. 24–28

	— умения различать часть и целое: фрагмент, вынесенный на отдельную карточку, находить на репродукции целой картины и точно выделять его с помощью рамки (Какие два фрагмента понравились тебе больше всего? Вернись к открытке с картиной и выдели их с помощью Волшебного Окона его Зорким Оком.)		
6	<p>Занятие 6. Клод Моне «Дамы в саду» <i>Вопросы и задания, направленные на формирование у дошкольников:</i></p> <p>— наблюдательности и умения находить и показывать на картине нужные детали (подпись художника, границу света и тени на дорожке, закрытый зонтик, пуговицы на одежде);</p> <p>— временных представлений, когда ребенок должен реконструировать события, уже имевшие место, и предположить, что будет дальше (А теперь расскажи о даме, которая сидит на траве: что она делала, когда только-только пришла в сад? Что она делает прямо сейчас? Что сделает потом?);</p> <p>— умения устно описывать детали картины (— А одна дама не хочет собирать цветы, — заметил Кронтик. — Она просто стоит и любит чужим букетом. Расскажи про эту даму: какое у нее платье? Как украшена ее шляпка?)</p>	1 ч	с. 28–34
7	<p>Занятие 7. Клод Моне «Терраса в Сент-Адресс» <i>Вопросы и задания, направленные на формирование у дошкольников:</i></p> <p>— наблюдательности, помогающей находить и показывать на картине нужные детали по их описанию (подпись художника, флаги, цветы, лодки, зонтики, трости, цветы);</p> <p>— пространственных представлений (умения понимать направление ветра, опираясь на детали картины) (Покажи указателем направление ветра. Какие предметы на картине помогли тебе это узнать? Возьми два Зорких Ока и покажи их.);</p> <p>— понимания, что светлые и темные участки на картине часто связаны со степенью освещенности (Покажи одним Зорким Оком место на террасе, которое очень хорошо освещено. А другое Зоркое Око положи туда, где тень.);</p>	1 ч	с. 35–38

	— временных представлений, когда ребенок должен предположить, что будет дальше (А другим родственникам будет куда сесть? Покажи указателями, куда сядут дама и господин, которые стоят.)		
8	<p>Занятие 8. Огюст Ренуар «Лягушатник» <i>Вопросы и задания, направленные на формирование у дошкольников:</i></p> <p>— временных представлений, когда ребенок должен предположить, что будет дальше (герои интриги обсуждают, что будет делать мальчик, который отвязывает лодку, обращается внимание на другого мальчика, который просит свою маму побыть на реке еще немного);</p> <p>— наблюдательности — умения находить и показывать на картине нужные детали по их описанию: волны, отражения, собачка, парусники, афиша;</p> <p>— умения выделять нужные фрагменты с помощью большой рамки вертикального (широкого) или горизонтального (высокого) формата (Выдели с помощью Высокого Волшебного Окна мальчиков, которые купаются, и т. д.);</p> <p>— понимания, что разные (светлые и темные) оттенки одного цвета на картине часто связаны со степенью освещенности (Как ты думаешь, зависит ли цвет листвы от освещения?);</p> <p>— умения самостоятельно делать обобщение с опорой на рассуждения героев интриги (Ты можешь сказать, в чем Главный Секрет картины Огюста Ренуара «Лягушатник»?)</p>	1 ч	с. 39–41
9	<p>Занятие 9. Жорж Сёра «Воскресный день на берегу Сены» <i>Вопросы и задания, направленные на формирование у дошкольников:</i></p> <p>— пространственных эталонов (умения ориентироваться в пространстве картины) (Заходить будем справа, пойдем следом за маленькой собачкой с бантиком. Покажи указателем, как Миша предлагает войти в картину.);</p> <p>— умения выделять нужные сюжетные фрагменты с помощью рамки горизонтального или вертикального формата (Волшебного Окна) (Выдели Широким Волшебным Окном часть картины так, чтобы в окно вошли собачка и обезьянка, и др.);</p>	1 ч	с. 44–46

	<p>— наблюдательности, позволяющей находить, показывать рамками и фишками нужные детали по их описанию (собачку, спортсмена, няню с девочкой, людей с зонтиками и т. д.) и, таким образом, осваивать пространство картины;</p> <p>— умения не только показывать, но и называть найденные на картине детали (А ты видишь все эти лодки и пароходики? Покажи их с помощью указателей. Называй то, что показываешь.);</p> <p>— умения различать светлые и темные оттенки одного цвета на картине и связывать это со степенью освещенности (А ты сумеешь сказать, какого цвета трава, освещенная солнцем? А трава, на которую падает тень?)</p>		
10	<p>Занятие 10. Франц Марк «Под дождём» <i>Вопросы и задания, направленные на формирование у дошкольников:</i></p> <p>— временных представлений, когда реконструируются события, уже имевшие место (— Они, наверное, гуляли в парке, — предположила Елиса. — И вдруг начался сильный дождь! — Поэтому все заспешили домой! — добавил Кронтик);</p> <p>— умения внимательно вглядываться в детали необычной по манере исполнения картины, находить и показывать в ней все больше и больше подробностей (Покажи Зорким Оком сначала лицо художника, потом его руки, затем карман его плаща. Покажи с помощью Зоркого Ока шаль с бахромой. Попробуй показать направление струек дождя с помощью указателя. Покажи большие ярко-зеленые листья... и т. д.);</p> <p>— умения выражать свое мнение, выделять рамкой фрагмент картины не по инструкции, а по своему выбору (Выдели Высоким Волшебным Окном фрагмент картины, который тебе кажется самым необычным);</p> <p>— умения коротко пересказать главные моменты обсуждения картины с опорой на пошаговые вопросы (Расскажи: кто изображен на картине? Что они делали, пока не начался дождь? Что делают сейчас? Как стараются спастись от дождя?)</p>	1 ч	с. 46–49

11	<p>Занятие 11. Ян ван Ос «Цветы и фрукты в глиняной вазе» <i>Вопросы и задания, направленные на формирование у дошкольников:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — пространственных эталонов (умения ориентироваться в пространстве картины): различать, что ближе, а что дальше, что ниже, а что выше, и закрепление этих понятий в речи (Что кажется дальше всего от вас: стрекоза, гнездо или дворец с колоннами? Какая из бабочек сидит выше, а какая ниже? Скажи полным ответом); — наблюдательности, которая поможет находить на картине (в данном случае это сложный, изобильный натюрморт с множеством мелких деталей) и показывать нужные детали, следуя инструкции (Возьми два Зорких Ока и покажи бабочек. Покажи улитку с помощью Зоркого Ока. Улитка над одним из трех белых пионов... и т. д.); — умения выделять большой рамкой фрагмент картины, стараться кадрировать его самостоятельно (а не по инструкции) так, чтобы было красиво (Возьми два Высоких Волшебных Ока. Сначала выдели часть картины, в которую попадет муха. Потом — часть картины, в которой будут осы. Постарайся, чтобы внутри твоих окон было красиво); — умения понимать обобщение, которое складывается из наблюдения за деталями. 	1 ч	с. 50–53
	Итого	11 ч	

2.6. Базовые ожидаемые результаты

Предпосылки учебной деятельности

Ребенок должен уметь:

- удерживать внимание, слушая короткий текст, который читает взрослый;
- выполнять инструкцию взрослого при работе с репродукцией картины или ее фрагментом, при просмотре иллюстраций к тексту;
- отвечать на вопросы, касающиеся прослушанного текста;
- обсуждать со взрослым возникшую проблему;
- работать сразу с несколькими источниками информации;
- контролировать свою деятельность и обосновывать свои решения и ответы;
- работать в паре: слушать другого, меняться ролями, говорить по очереди.

Интегративные знания и умения

Ребенок должен уметь:

- сопоставлять и сравнивать целое и его части;
- умение находить отсутствующую деталь и определять ее местоположение;
- находить и показывать на картине нужные детали по их описанию;
- различать инструменты (большую и малую рамки, указатели и фишки) и по заданию взрослого выделять ими нужные детали и сюжетные фрагменты репродукции;
- рассматривая детали картины и устанавливая причинно-следственные связи, реконструировать события, уже имевшие место, и предполагать, что будет дальше;
- ориентироваться в пространстве картины: различать, что ближе, а что дальше; что ниже, а что выше;
- называть различные действия, изображенные на картине, следуя речевым образцам;
- видеть контраст (между светлым и темным, освещенным и находящимся в тени, красивым и страшным), не называя самого термина;
- воспринимать картину как целое и находить в ней подробности;

— выделять в живописном произведении отдельные фрагменты (сюжетные линии или события), каждый из которых обладает самостоятельным значением;

— подбирать к выделенным фрагментам названия, содержащие разную степень обобщения, и мотивированно выбирать наиболее подходящие из них;

— делиться результатами своих наблюдений с ровесниками и взрослыми, то есть участвовать в коллективной деятельности.

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

Программа предусматривает вариативность в планировании образовательной деятельности, исходя из потребностей, возможностей и готовностей, интересов и инициатив воспитанников и их семей, педагогов.

3.1. Примерные варианты (режимы) реализации Программы

Программа предлагает две модели организации образовательной деятельности, при этом окончательное решение о выборе модели или разработке собственного варианта остается за образовательной организацией. Возможность использования разных моделей появляется благодаря ФГОС ДО.

В документе говорится о взаимном дополнении объемов обязательной части Программы и части, формируемой участниками образовательных отношений, в соотношении: не менее 60% — не более 40%.

Обращаем внимание, что согласно требованиям СанПиН продолжительность непрерывной непосредственно образовательной деятельности для детей 4 года жизни — не более 15 минут, для детей 5 года жизни — не более 20 минут, для детей 6 года жизни — не более 25 минут, а для детей 7 года жизни — не более 30 минут.

Рассмотрим примеры.

Вариант 1 (трехгодичный) реализуется в средней, старшей и подготовительной группах в рамках художественно-эстетического направления, в объеме 30 ч, в первый год — 8 ч, во второй год 11 ч, в третий год — 11 ч.

Вариант 2 (одногодичный) реализуется в рамках дополнительного образования (кружок, творческое объединение) в объеме 30 ч (один раз в неделю) для детей старшего дошкольного возраста.

3.2. Психолого-педагогические условия реализации Программы

Для успешной реализации Программы создаются следующие психолого-педагогические условия:

— уважение взрослых к достоинству детей, формирование и поддержка их положительной самооценки, уверенности в собственных возможностях и способностях;

— использование в образовательной деятельности форм и методов работы с детьми, соответствующих возрастным и индивидуальным особенностям (недопустимость искусственного ускорения и замедления развития детей);

— построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребенка и учитывающего социальную ситуацию его развития;

— поддержка взрослыми положительного, доброжелательного отношения детей друг к другу и их взаимодействия в разных видах деятельности;

— поддержка инициативы и самостоятельности детей в специфических для них видах деятельности;

— возможность выбора детьми материалов, видов активности, участников совместной деятельности и общения;

— защита детей от всех форм физического и психического насилия;

— поддержка родителей (законных представителей) в воспитании детей, охране и укреплении их здоровья, вовлечение семей непосредственно в образовательную деятельность.

3.3. Требования к развивающей предметно-пространственной среде

Для создания единой развивающей среды используются:

- общая для всех пособий (печатных и электронных) сказочная интрига, в которой действуют одни и те же герои;
- живописные произведения — во всех направлениях развития, поскольку каждое содержит созданную художником целостную картину мира;
- общие электронные инструменты, необходимые дошкольникам для выполнения заданий, — с их помощью дети практически осваивают цифровую коммуникативно-игровую среду.

Использование мультимедийных интерактивных пособий дает дошкольнику возможность:

- получать информацию через разные каналы, — ребенок слушает интригу или аудиоинструкцию, которую произносит виртуальный педагог;
- возвращаться и повторять любой этап и фрагмент занятия.

Использование мультимедийных интерактивных пособий позволяет педагогу процессуально и поэтапно предъявлять различные образцы, в том числе и фрагменты живописных произведений.

Развивающая предметно-пространственная среда обеспечивает возможность общения и совместной деятельности детей (в том числе детей разного возраста) и взрослых, двигательной активности детей, а также возможности для уединения.

3.4. Методические и развивающие материалы для реализации программы

1. *Чуракова Н. А.* «Кронтик в музее. История с волшебной палочкой» : книга для работы взрослых с детьми. — М. : Академкнига/Учебник. Печатное издание.
2. *Чуракова Н. А.* «Кронтик в музее. Как там — внутри картин?» : книга для работы взрослых с детьми. — М. : Академкнига/Учебник. Печатное издание.
3. *Чуракова Н. А.* «Кронтик в музее. Как там — внутри картин?» : книга для работы взрослых с детьми. — М. : Академкнига/Учебник. Электронное издание.
4. *Чуракова Н. А.* «В музее с Кронтильдой»: книга для работы взрослых с детьми. — М. : Академкнига/Учебник. Печатное издание.

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ.....	4
1.1. Пояснительная записка.....	4
1.2. Планируемые результаты освоения программы.....	10
2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.....	12
2.1. Общее содержание модулей Программы и способы их реализации	12
2.2. Первый модуль. «Кронтик в музее. История с волшебной палочкой».....	17
2.3. Второй модуль. «Кронтик в музее. Как там — внутри картин?».....	20
2.4. Третий модуль. «В музее с Кронтильдой».....	21
2.5. Примерное комплексно-тематическое планирование к Программе.....	24
2.6. Базовые ожидаемые результаты.....	42
3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ.....	44
3.1. Примерные варианты (режимы) реализации Программы.....	44
3.2. Психолого-педагогические условия реализации Программы.....	44
3.3. Требования к развивающей предметно-пространственной среде.....	45
3.4. Методические и развивающие материалы для реализации Программы.....	46

Учебно-методическое издание

Чуракова Н. А., Ямшишина С. Н.

**УЧИМ РАССМАТРИВАТЬ
КАРТИНЫ**

**Парциальная образовательная программа
по художественно-эстетическому
развитию детей 4–7 лет**

Методическое пособие

16+ Знак информационной продукции в соответствии
с Федеральным законом от 29.12.2010 г. № 436-ФЗ.

ООО «Издательство «Академкнига/Учебник»
117342, Москва, ул. Бутлерова, д. 17Б
Тел.: (499) 968-92-29
E-mail: academuch@maik.ru
www.akademkniga.ru