

Департамент образования
комитета по социальной политике и культуре
администрации г. Иркутска

Муниципальное казенное учреждение города Иркутска
«Информационно-методический центр развития образования»

**«Современное воспитание:
новые контексты – новые решения»**

**МЕЖРЕГИОНАЛЬНАЯ
НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ**

СБОРНИК СТАТЕЙ

г. Иркутск, 2020 г.

Департамент образования
комитета по социальной политике и культуре
администрации г. Иркутска

Муниципальное казенное учреждение города Иркутска
«Информационно-методический центр развития образования»

**Межрегиональная
научно-практическая конференция
«Современное воспитание:
новые контексты – новые решения»**

СБОРНИК СТАТЕЙ

г. Иркутск
2020 г.

УДК 371.8.061

ББК 74.200.5

**Межрегиональная научно-практическая конференция
«Современное воспитание: новые контексты – новые решения».**

В сборник вошли статьи руководящих и педагогических работников образовательных организаций дошкольного, основного общего, среднего общего, дополнительного, среднего профессионального, высшего, дополнительного профессионального образования.

Материалы воспроизводятся с представленных авторами оригиналов, сохраняется стиль, написание, терминология и оформление работ.

Редакционная коллегия:

Т.В. Иванова, директор МКУ «ИМЦРО», кандидат педагогических наук, доцент,

Н.С. Баранова, заместитель директора МКУ г. Иркутска «ИМЦРО»,

Д.А. Соломонова, заместитель директора МКУ г. Иркутска «ИМЦРО»,

Е.А. Воропаева, методист МКУ «ИМЦРО»,

Г.В. Бурова, методист МКУ «ИМЦРО»

© Департамент образования комитета по социальной политике и культуре администрации г. Иркутска

© Муниципальное казенное учреждение города Иркутска «Информационно-методический центр развития образования»

Оглавление

НАПРАВЛЕНИЕ «СМЫСЛЫ И СТРАТЕГИИ СОВРЕМЕННОГО ВОСПИТАНИЯ»	9
ОРГАНИЗАЦИЯ ЕДИНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОСТРАНСТВА КАК ЗАЛОГ УСПЕХА КОРРЕКЦИОННО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ДОУ <i>Автор: Бессонова Н.Б., учитель-логопед, Щербакова О. В., учитель-логопед, МБДОУ г.Иркутска детский сад № 179</i>	9
МЕСТО УЧИТЕЛЯ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА В СОВРЕМЕННОМ ВОСПИТАНИИ ПОДРАСТАЮЩЕГО ПОКОЛЕНИЯ <i>Автор: Бреннер О.В., учитель английского языка МБОУ г. Иркутска Лицея № 1</i>	12
ПРОЕКТ «МОИ ЛЮБИМЫЕ КНИГИ» <i>Автор: Кумратова Н. А., воспитатель МБДОУ г. Иркутска детского сада №81</i>	16
ОБ ИСКАЖЕНИИ ИСТОРИЧЕСКОЙ ПРАВДЫ <i>Автор: Москвин В.А., Лицей № 36 ОАО «РЖД», г. Иркутск</i>	21
ПОИСК СОВРЕМЕННЫХ ФОРМ СОТРУДНИЧЕСТВА ПЕДАГОГОВ ДЕТСКОГО САДА С СЕМЬЕЙ РЕБЕНКА <i>Автор: Филипова Е.В. МБДОУ г. Иркутск детский сад №179</i>	24
НАПРАВЛЕНИЕ «СОДЕРЖАНИЕ СОВРЕМЕННОГО ВОСПИТАНИЯ: ОРИЕНТАЦИЯ НА ЦЕННОСТИ»	
РАЗВИТИЕ У ДОШКОЛЬНИКОВ ФИЗИЧЕСКИХ КАЧЕСТВ В ПОДВИЖНЫХ ИГРАХ <i>Авторы: Анисимова Ю.Г., воспитатель, Войтович Н.Н., воспитатель, Пироженко Л.А., воспитатель, МБДОУ г. Иркутска детский сад №162</i>	27
ИДЕОЛОГИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ПОДРАСТАЮЩЕГО ПОКОЛЕНИЯ <i>Автор: Дудин М.В., учитель истории и обществознания МАОУ Центра образования №47 г. Иркутска</i>	31
ЭФФЕКТИВНЫЕ ПРАКТИКИ ТРУДОВОГО ВОСПИТАНИЯ В УСЛОВИЯХ СТАНЦИИ ЮНЫХ НАТУРАЛИСТОВ ГОРОДА ИРКУТСКА <i>Автор: Кудрина Е. Н., педагог дополнительного образования МАУ ДО г. Иркутска «Станция юных натуралистов»</i>	33
СОВРЕМЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ ШКОЛЬНИКОВ: РОЛЬ ПРИТЧ В ДУХОВНО- НРАВСТВЕННОМ РАЗВИТИИ <i>Автор: Крутова Е.А., учитель истории и обществознания МБОУ г. Иркутска СОШ №5</i>	36
СОВРЕМЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ НРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ С ТНР В УСЛОВИЯХ ДОУ <i>Авторы: Пермякова О.Н., воспитатель, Ганиулина Е.Г., учитель-логопед, Молева Т.Л., педагог-психолог, МБДОУ г. Иркутска детский сад № 162</i>	39
ИСПОЛЬЗОВАНИЕ В РАБОТЕ ИНСТРУКТОРА ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ ДОО БОЛЬШИХ ГИМНАСТИЧЕСКИХ МЯЧЕЙ И МУЗЫКАЛЬНОГО СОПРОВОЖДЕНИЯ <i>Авторы: Пологрудова Т.И., инструктор по физической культуре, Родина Л.В., музыкальный руководитель МБДОУ г. Иркутска детский сад № 101</i>	44
ЛЕГЕНДЫ И ПРЕДАНИЯ ПРИБАЙКАЛЬЯ КАК ЭЛЕМЕНТ ЭКОЛОГИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ШКОЛЬНИКОВ <i>Автор: Путинцева Т.В., учитель русского языка и литературы МБОУ г. Иркутска СОШ №66</i>	49

ПРИБЛИЖЕНИЕ К ЦЕННОСТЯМ КУЛЬТУРЫ НАРОДОВ ПРИБАЙКАЛЬЯ ЧЕРЕЗ МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО ДОШКОЛЬНИКОВ	
<i>Автор: Старостенко Т.И., музыкальный руководитель МБДОУ г. Иркутска детского сада № 114</i>	56
ВОСПИТАНИЕ НРАВСТВЕННОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ НА УРОКАХ МУЗЫКИ В УСЛОВИЯХ СОВРЕМЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ	
<i>Автор: Сутурина Г. М., учитель музыки, педагог дополнительного образования МБОУ г. Иркутска СОШ № 76 имени Гвардейской Иркутско-Пинской дивизии</i>	60
СЕМЕЙНЫЕ ЦЕННОСТИ. РОЛЬ ТРАДИЦИЙ В ВОСПИТАНИИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	
<i>Автор: Турская О. И., воспитатель МБДОУ г. Иркутска детского сада №3</i>	64
ВОСПИТАНИЕ БЕРЕЖНОГО ОТНОШЕНИЯ К КУЛЬТУРНОМУ НАСЛЕДИЮ И ТРАДИЦИЯМ НАРОДОВ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ – ВАЖНЕЙШАЯ ЗАДАЧА СОВРЕМЕННОГО ВОСПИТАНИЯ ШКОЛЬНИКОВ	
<i>Авторы: Родионова Ю.П., педагог дополнительного образования, Сергеева Е.И., педагог дополнительного образования, МБОУ г. Иркутска СОШ № 66</i>	66
НАПРАВЛЕНИЕ «РОДИТЕЛИ И ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ: СОТРУДНИЧЕСТВО ДЛЯ БУДУЩЕГО»	69
СОВРЕМЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ И ОБУЧЕНИЕ ЧЕРЕЗ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПЛАТФОРМЫ ZOOM	
<i>Автор: Бойко Н.С., Перетолчина Л.Н., Олейникова Е.В., учитель-дефектолог, педагоги группы ЗПР, МБДОУ г. Иркутска детский сад № 185</i>	69
ТЕАТР – ДЕТИ – РОДИТЕЛИ	
<i>Авторы: Говорина К.А., Шестакова В.А., воспитатели, Смирнова Е.Н., заместитель заведующего, МБДОУ г. Иркутска детский сад № 55</i>	71
МУЗЫКАЛЬНОЕ ВОСПИТАНИЕ В СЕМЬЕ	
<i>Автор: Дробышевская Е.В., музыкальный руководитель МБДОУ г. Иркутска детского сада №146</i>	74
СОЗДАНИЕ ДРУЖЕСКОГО ПАРТНЕРСТВА МЕЖДУ ДЕТСКИМ САДОМ ЧЕРЕЗ РАЗЛИЧНЫЕ ФОРМЫ ОБЩЕНИЯ С РОДИТЕЛЯМИ	
<i>Автор: Иванова Е.А., воспитатель МБДОУ г. Иркутска детского сада № 81</i>	78
ОРГАНИЗАЦИЯ КЛУБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ДОО КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ИНТЕРЕСА ДЕТЕЙ К ПРОИЗВЕДЕНИЯМ ПИСАТЕЛЕЙ И ПОЭТОВ СИБИРИ	
<i>Авторы: Лазукова Н.Н., заместитель заведующего, Герасимова И.М., воспитатель, Краснова И.В., воспитатель МБДОУ г. Иркутска детский сад № 101</i>	83
СЕМЕЙНЫЕ ТРАДИЦИИ ОБЩЕНИЯ – ИСТОЧНИК РАЗВИТИЯ СВЯЗНОЙ РЕЧИ ДОШКОЛЬНИКОВ	
<i>Авторы: Леви Л.В., учитель-логопед, Ширяева Н.А., учитель-логопед, Фомина Е.Л., воспитатель логопедической группы МБДОУ г. Иркутска детский сад № 101</i>	88
ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ И СОТРУДНИЧЕСТВО С РОДИТЕЛЯМИ ДОШКОЛЬНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ В РАМКАХ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС	
<i>Автор: Маркова М.А., воспитатель МБДОУ г. Иркутска детского сада № 139</i>	91
ИНСТАГРАМ КАК ФОРМА ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ С СОВРЕМЕННЫМИ РОДИТЕЛЯМИ	
<i>Автор: Мишнина А.С., воспитатель МБДОУ г. Иркутска детского сада № 81</i>	96
ЭКОЛОГИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА ДОШКОЛЬНИКА В УСЛОВИЯХ ДОО И СЕМЬИ	
<i>Автор: Погодаева О. В., воспитатель МБДОУ г. Иркутска детского сада № 180</i>	100

ДЕТСКИЙ САД И СЕМЬЯ – ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ И СОТРУДНИЧЕСТВО	
<i>Автор: Смирнова Е.А., воспитатель, МБДОУ г. Иркутска детский сад № 164</i>	102
МАСТЕР – КЛАСС «РАЗВИТИЕ СЕНСОРНЫХ НАВЫКОВ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ЧЕРЕЗ ДИДАКТИЧЕСКИЕ ИГРЫ ИЗ ФЕТРА» ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ	
<i>Автор: Татарина А.Д., воспитатель МБДОУ г. Иркутска детского сада № 164</i>	105
СОТРУДНИЧЕСТВО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ И СЕМЬИ В ВОПРОСАХ БЕЗОПАСНОСТИ СОВРЕМЕННОГО РЕБЁНКА	
<i>Автор: Ткаченко Т.В., воспитатель МБДОУ г. Иркутска детского сада № 180</i>	108
СОТРУДНИЧЕСТВО С РОДИТЕЛЯМИ	
<i>Автор: Шипицина О.П., учитель английского языка МБОУ г. Иркутска СОШ № 66</i>	112
СОВМЕСТНЫЕ ИГРЫ – СТУПЕНЬ ГАРМОНИЧНОГО РАЗВИТИЯ	
<i>Автор: Наумкина С.В., воспитатель МБОУ г. Иркутска детского сада №125</i>	113
РОЛЬ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ПЕДАГОГА И РОДИТЕЛЕЙ В ДОШКОЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЯХ	
<i>Автор: Гераськина О.А., воспитатель МБДОУ г. Иркутска детского сада №68</i>	116
СОТРУДНИЧЕСТВО ПЕДАГОГОВ ДОУ С РОДИТЕЛЯМИ ПО АКТУАЛЬНЫМ ПРОБЛЕМАМ СОЦИАЛЬНО-КОММУНИКАТИВНОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ РЕГИОНАЛЬНОГО КОМПОНЕНТА	
<i>Автор: Лыскова М.Л., воспитатель МБДОУ г. Иркутска детского сада №146</i>	118
НАПРАВЛЕНИЕ «КЛАССНОЕ РУКОВОДСТВО КАК СОВРЕМЕННЫЙ ФЕНОМЕН»	123
КЛАССНЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ В СОВРЕМЕННОЙ ШКОЛЕ	
<i>Автор: Рыбникова Ю.А., учитель английского языка МБОУ г. Иркутска СОШ №66</i>	123
КЛАССНЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ В СОВРЕМЕННЫХ УСЛОВИЯХ. КАКОВА ЕГО РОЛЬ?	
<i>Автор: Вагина Т.В., учитель русского языка и литературы МБОУ г. Иркутска СОШ №75</i>	126
НАПРАВЛЕНИЕ «ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ В СИСТЕМЕ ВОСПИТАНИЯ»	129
ХУДОЖЕСТВЕННО-ЛИТЕРАТУРНЫЙ ЖУРНАЛ «СИБИРЯЧОК» КАК ИНФОРМАЦИОННЫЙ РЕСУРС ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ АВТОРСКОЙ ПРОГРАММЫ «ШКОЛА СИБИРЯЧКА» (АСЛАМОВА С.Н., БИЗИКОВА Т.А.) ПО ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОМУ ВОСПИТАНИЮ В 1-4 КЛАССАХ	
<i>Автор: Бизикова Т.А., учитель начальных классов, МБОУ г. Иркутска СОШ с углубленным изучением отдельных предметов № 64</i>	129
РОЛЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В СИСТЕМЕ ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ	
<i>Автор: Исаева Е.А., учитель русского языка и литературы МБОУ г. Иркутска СОШ №35</i>	135
ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ В СИСТЕМЕ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ	
<i>Автор: Мулик В.А., музыкальный руководитель МБДОУ г. Иркутска детского сада «Сказка»</i>	137
НАПРАВЛЕНИЕ «СОВРЕМЕННЫЕ ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, МЕТОДЫ И ФОРМЫ В НЕПРЕРЫВНОМ ОБРАЗОВАНИИ ДЕТЕЙ И ВЗРОСЛЫХ»	141
ПРОЕКТНАЯ И УЧЕБНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК РЕСУРС ВЫЯВЛЕНИЯ И РАЗВИТИЯ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ	
<i>Автор: Аксентьева Г.В., старший методист МАУ ДО г. Иркутска «Станция юных натуралистов»</i>	141

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РАЗВИТИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОСТИ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	
<i>Автор: Гладкова Ю.В., воспитатель МБДОУ г. Иркутска детского сада № 144</i>	144
ДЕЛОВАЯ ИГРА «СОРЕВНОВАНИЕ КОРПОРАЦИЙ» – ЭФФЕКТИВНЫЙ ПРИЁМ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ	
<i>Авторы: Калашникова О.В., учитель начальных классов, Латышева Ю.И., учитель начальных классов, МБОУ г. Иркутска СОШ с углублённым изучением отдельных предметов № 64</i>	150
СОЦИАЛИЗАЦИЯ СОВРЕМЕННЫХ ДОШКОЛЬНИКОВ	
<i>Автор: Константинова Е.Ю., воспитатель МБДОУ г. Иркутска детского сада №180</i> ..	154
ЭКОЛОГИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ В УСЛОВИЯХ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЫ	
<i>Автор: Кудрявцева Н.Н., учитель начальных классов, заместитель директора по учебно-воспитательной работе МБОУ г. Иркутска СОШ № 66</i>	158
«РАСТИМ ПАТРИОТА, ИГРАЯ» ИЛИ ВОЕННО-ТАКТИЧЕСКИЕ ИГРЫ КАК СРЕДСТВО ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ МОЛОДЕЖИ	
<i>Автор: Липатова А.Н., педагог дополнительного образования МБУ ДО Нижнеилимского района «Центр творческого развития и гуманитарного образования»</i>	162
ТЕХНОЛОГИЯ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	
<i>Автор: Николаенко Л.И., воспитатель МБОУ г. Иркутска детского сада №180</i>	166
ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОТЫ ПО ФОРМИРОВАНИЮ ЭКОЛОГИЧЕСКИ ЦЕЛЕСООБРАЗНОГО, ЗДОРОВОГО И БЕЗОПАСНОГО ОБРАЗА ЖИЗНИ	
<i>Автор: Цыренова А.Ю., инструктор по физической культуре МБДОУ г. Иркутска детского сада № 180</i>	169
ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК СРЕДСТВО СОХРАНЕНИЯ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ	
<i>Авторы: Ивлева О.П., учитель технологии МБОУ г. Иркутска СОШ №72, Соломонова Д.А., учитель музыки МБОУ г. Иркутска СОШ №15, Швалева О.М., учитель математики МБОУ г. Иркутска СОШ №72</i>	173
ПРОЕКТ В ДЕТСКОМ САДУ «ГОВОРИМ ПРАВИЛЬНО»	
<i>Авторы: Леви Л.В., учитель-логопед, Починская Е.А., учитель-логопед, МБДОУ г. Иркутска детский сад №136</i>	175
АКТИВНЫЕ МЕТОДЫ РАЗВИТИЯ ПСИХОЭМОЦИОНАЛЬНЫХ И РЕЧЕВЫХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ	
<i>Авторы: Леви Л.В. учитель-логопед, Слизкова И.Ю. педагог-психолог, МБДОУ г. Иркутска детский сад №136</i>	180
ПРОЕКТ «СТУДИЯ РЕЧЕВОГО РАЗВИТИЯ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ «БИБЛИОДЕТКА»	
<i>Автор: Таурина О.П., учитель-логопед МБДОУ г. Иркутска детского сада № 123</i>	184
НАПРАВЛЕНИЕ «СЕМЕЙНОЕ ВОСПИТАНИЕ: ЦЕННОСТИ, ТРАДИЦИИ, КУЛЬТУРА»	188
ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ДОО И СЕМЬИ ПО ПРИОБЩЕНИЮ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА К ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЕ КАК СРЕДСТВО РЕЧЕВОГО РАЗВИТИЯ	
<i>Авторы: Барышева Е.В., воспитатель, Колпащикова И.В., воспитатель, Селезнева Т.А., воспитатель, МБДОУ г. Иркутска детский сад № 101</i>	188

СЕМЕЙНОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ В ДОШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ	
<i>Автор: Бедных О.Е., воспитатель МБДОУ г. Иркутска детского сада №162</i>	192
СЕМЕЙНЫЕ ТРАДИЦИИ В УСЛОВИЯХ ДОУ И СЕМЬИ	
<i>Авторы: Бессонова Е.И., воспитатель, Домнина Т.В., воспитатель, МБДОУ г. Иркутска детский сад № 180</i>	196
ТРАДИЦИИ СЕМЕЙНОГО ВОСПИТАНИЯ	
<i>Автор: Бузмакова Елена Валерьевна, воспитатель МБДОУ г. Иркутска детский сад №102</i>	199
ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТРАДИЦИЙ РОССИЙСКОГО ОФИЦЕРСКОГО КОРПУСА В ВОСПИТАНИИ СОВРЕМЕННЫХ КАДЕТ	
<i>Автор: Гордеева Ю.В., методист, учитель истории Иркутского кадетского корпуса имени П.А. Скорородова</i>	202
ДОШКОЛЬНИК И СОВРЕМЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ	
<i>Автор: Дубинец К.А. воспитатель МБДОУ г. Иркутска детского сада №81</i>	205
СЕМЕЙНОЕ ВОСПИТАНИЕ: ЦЕННОСТИ, ТРАДИЦИИ, КУЛЬТУРА	
<i>Автор: Леонтьева О.П., учитель технологии МБОУ г. Иркутска СОШ №66</i>	209
ОТВЕТСТВЕННОЕ РОДИТЕЛЬСТВО И ВОВЛЕЧЕННОЕ ОТЦОВСТВО: ТРЕНД СОВРЕМЕННОСТИ	
<i>Авторы: Пославская С.А., педагог-психолог, Собянина Д.О., педагог-психолог, МБДОУ г. Иркутска детский сад № 37</i>	211
СОВМЕСТНОЕ ТВОРЧЕСТВО ДЕТЕЙ И РОДИТЕЛЕЙ КАК СРЕДСТВО ЭМОЦИОНАЛЬНОГО СБЛИЖЕНИЯ СЕМЬИ	
<i>Автор: Рудых О. А., музыкальный руководитель МБДОУ г. Иркутска детского сада «Сказка»</i>	216
ПРОЕКТ «СЕМЕЙНОЕ ВОСПИТАНИЕ: ЦЕННОСТИ, ТРАДИЦИИ, КУЛЬТУРА»	
<i>Автор: Рыжинская О.Н., педагог дополнительного образования МБУ ДО г. Иркутска «Детско-юношеский центр «Илья Муромец»</i>	221
РОЛЬ ДОУ В ОРГАНИЗАЦИИ СЕМЕЙНОГО ВОСПИТАНИЯ	
<i>Авторы: Сокольникова Т. В., воспитатель, Южикова А. М., воспитатель, Середкина Е. Л., музыкальный руководитель, МБДОУ г. Иркутска детский сад № 72</i>	226
СЕМЕЙНОЕ ВОСПИТАНИЕ: ЦЕННОСТИ, ТРАДИЦИИ, КУЛЬТУРА	
<i>Авторы: Сорокина И.И., музыкальный руководитель, Большакова В.В., воспитатель, Подкорытова Е. И., воспитатель, МБДОУ г. Иркутска детский сад № 144</i>	230
ТРАДИЦИЯ СЕМЕЙНОГО ЧТЕНИЯ	
<i>Автор: Теплых Е. А., воспитатель МБДОУ г. Иркутска детского сада № 167</i>	232
ПРОЕКТ «ВОСПИТАНИЕ. ДЕТИ»	
<i>Автор: Хаданова А.В., воспитатель МБДОУ г. Иркутска детского сада № 24</i>	236
РОДИТЕЛИ И ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ: СОТРУДНИЧЕСТВО ДЛЯ БУДУЩЕГО	
<i>Автор: Шабалина С.В., учитель-логопед МБДОУ г. Иркутска детского сада №139</i>	239
ЗАЧЕМ НУЖНЫ СЕМЕЙНЫЕ ТРАДИЦИИ	
<i>Автор: Шарипова О. А., воспитатель МБДОУ г. Иркутска детского сада № 179</i>	243
ПРЕЗЕНТАЦИЯ СЕМЬИ – СПОСОБ ПОДДЕРЖКИ СЕМЕЙНЫХ ТРАДИЦИЙ	
<i>Авторы: Журавлева Н.В., воспитатель, Куцак О.В., воспитатель, МБДОУ г. Иркутска детский сад № 55</i>	246

НАПРАВЛЕНИЕ «ВОСПИТАНИЕ В СОВРЕМЕННОЙ ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННОЙ СРЕДЕ»	249
ПРОЕКТ «СОВРЕМЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ»	
<i>Автор: Захарова В.В., воспитатель МБДОУ г. Иркутска детского сада № 24</i>	<i>249</i>
ГРУППА «ВКОНТАКТЕ» КАК ФОРМА ДИСТАНЦИОННОГО ОБЩЕНИЯ ПЕДАГОГА С ДЕТЬМИ (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ)	
<i>Автор: Шопконкова А.Ю., учитель английского языка МБОУ г. Иркутска СОШ № 66</i>	<i>253</i>

НАПРАВЛЕНИЕ «СМЫСЛЫ И СТРАТЕГИИ СОВРЕМЕННОГО ВОСПИТАНИЯ»

ОРГАНИЗАЦИЯ ЕДИНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОСТРАНСТВА КАК ЗАЛОГ УСПЕХА КОРРЕКЦИОННО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ДОУ

*Автор: Бессонова Н.Б., учитель-логопед, Щербакова О. В.,
учитель-логопед, МБДОУ г. Иркутска детский сад № 179*

Модернизация системы образования, реализация ФГОС ДО предполагает изменение и совершенствование организации коррекционно-образовательного процесса в группах компенсирующей направленности в дошкольных учреждениях и создание единого образовательного пространства в ДОУ «педагоги – ребенок – семья».

Организуя коррекционно-образовательную работу с детьми дошкольного возраста с речевыми нарушениями необходимо обеспечить логопедизацию всего образовательного процесса, всего времени пребывания и деятельности детей в дошкольном учреждении. Это может быть обеспечено благодаря тесному взаимодействию всех участников образовательных отношений: учителя-логопеда, педагога-психолога, старшего воспитателя и заместителя заведующего по учебно-воспитательной работе, воспитателей, музыкального руководителя, инструктора по физической культуре и родителей воспитанников.

Наряду с активным поиском новых, вариативных форм организации логопедической помощи дошкольникам, их научно-методическим обоснованием и экспериментальной апробацией происходят процессы совершенствования традиционных форм, оптимизация методов и содержания коррекционно-речевой работы, что позволяет полнее использовать резервы коррекционно-педагогического воздействия и сделать его органичной составляющей целостного дошкольного образовательного процесса.

Определение основных направлений взаимодействия способствует более четкой постановке общих и частных задач всех участников коррекционно-образовательного процесса. Общие задачи ориентируют в первую очередь на оказание своевременной и наиболее адекватной потребностям и возможностям ребенка с ОНР диагностической, профилактической и коррекционно-педагогической помощи. Частные задачи достаточно специфичные для каждого из участников педагогического процесса.

Вся коррекционная работа направлена на комплексное психолого-педагогическое сопровождение детей с речевыми нарушениями в образовательном процессе дошкольного учреждения.

Мы выделили следующие направления в своей коррекционной работе с детьми с ТНР: диагностическое, профилактическое и коррекционно-развивающее.

Для эффективного и полноценного сопровождения детей с ТНР используем различные формы работы: ПМПк (психолого-медико-педагогический консилиум), логопедические часы, тренинги, семинары-практикумы, консультации, деловые игры, совместные мероприятия и т.д.

Организатором и координатором коррекционно-образовательной деятельности является учитель-логопед, под руководством которого определяется единый комплекс работы всех педагогов и родителей воспитанников.

Основную деятельность по коррекции недостатков речевого развития, а именно: формирование и совершенствование фонематического слуха, коррекции звукопроизношения, обогащению и активизации словарного запаса, совершенствованию грамматического строя речи, развитию связной речи – проводит учитель-логопед.

Задача воспитателя расширять кругозор детей, развивать мыслительные процессы, закреплять навыки правильного звукопроизношения, активизация словарного запаса, закрепление навыков словообразования и словоизменения, развитие связной речи.

Инструктор по физической культуре делает акцент на укрепление физического здоровья, а также формирование и совершенствование общей и мелкой моторики и координации движений, формирование и совершенствование физиологического, а в затем и речевого дыхания, формирование чувства ритма и темпа.

Задачей музыкального руководителя является развитие музыкальных способностей, эмоциональной сферы и творческой деятельности воспитанников, развитие голоса, совершенствование темпа и ритма движений, а также формирование логоритмических навыков, правильного дыхания.

Ни для кого не секрет, что дети с речевыми нарушениями в большинстве имеют и нарушение различных психических процессов, коррекция и формирование которых определяют задачи деятельности педагога-психолога, осуществляющего работу с детьми с ТНР. Кроме того, педагог-психолог работает над снятием тревожности у детей, развитием произвольности и навыков самоконтроля, обеспечивает психологическую готовность детей с нарушениями речи к школьному обучению.

Старший воспитатель и заместитель заведующего координируют всю образовательную деятельность и режим пребывания детей в детском саду, в том числе и организацию коррекционно-педагогического процесса.

Немаловажную роль в речевом развитии детей и коррекции речевых нарушений играют родители воспитанников.

Основная задача родителей и всех членов семьи – создание благоприятных условий для общего и речевого развития детей, проведение целенаправленной и систематической помощи в преодолении речевых недостатков детей.

Для организации полноценного и эффективного коррекционного процесса все специалисты ДООУ, работающие с детьми, разрабатывают план работы на учебный год, учитывая результаты диагностического обследования, заключения ПМПК, особенностей и структуры дефекта, индивидуальных и возрастных особенностей ребенка. В плане взаимодействия отражается комплексно-тематический принцип планирования.

Предлагаем вашему вниманию пример плана взаимодействия участников образовательного процесса по коррекции нарушений речи в группах компенсирующей направленности нашего ДООУ.

План взаимодействия МБДОУ №179 (подготовительный возраст)

Неделя	Тема	Учитель-логопед,	Педагог-психолог	Музыкальный руководитель	Инструктор по ФИЗО
3 сентября	Овощи фрукты	1. Развитие понимания устной речи (умение вслушиваться в обращенную речь, выделять названия предметов, признаков, действий) 2. Соглас-е сущ. с глаг.ед.ч. н. вр. 3. Употребление приставочных глаголов 4. Употребление простых предлогов <i>в, на, под</i> 5. Составление простых предложений. из 4-х слов по вопросам: И.п. сущ.+согл.гл.+2 зависим. сущ в Тв.п.: <i>папа выкапывает картошку лопатой</i> 6. Составление рассказа по картине «Сбор урожая» с опорой на вопр. 7. Звук/ буква А	1.Игра «Да нет». Материал: картинки овощей. Ведущий загадывает один объект. Дети задают вопросы, сужающие поле поиска. Ведущий отвечает только «да» или «нет». 2.Игра «Топай - хлопай» - если назван овощ - «топай», если нет «хлопай».	1. Игра «Кукушка» (муз. А. Аренского, сл. А. Плещеева). 2. «Горошина» Карасевой 3.Логоритмика «Огород круглый год». 4.Развлечение: «Праздник урожая».	1.Эстафета: «отнеси овощи в погреб» 2.Подвижные игры «Собери овощи в корзину».

	Воспитатели	Родители
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Составить сравнительный рассказ о яблоке и лимоне, огурце и помидоре. 2. Составить предложение из слов. 3. Закончить предложение (составление сложноподчиненных предложений). 4. Подбор слов с заданным звуком. 5. Поделить слова на слоги, выложить схему слов. 6. Составить схему предложения. 	<p>Подготовка информационного, раздаточного, демонстрационного материала по теме, к занятиям; создание совместной с ребенком творческой работы по теме; совместная деятельность на педагогическом мероприятии и т.д. (ПОДЧЕРКНУТЬ или ДОПИСАТЬ). Выполнение рекомендаций учителя-логопеда</p>

Таким образом, организованное взаимодействие участников образовательных отношений способствует эффективным и качественным изменениям в речевом развитии детей, преемственности в работе педагогов ДОУ и росту компетентности родителей в области коррекции речевого развития дошкольников.

Литература

1. Воробьева, Т.А., Крупенчук, О.И. Мяч и речь. /Т.А. Воробьева, О.И. Крупенчук. КАРО. С-Пб.: 2003. 88с.
2. Нищева, Н.В. Система коррекционной работы в логопедической группе для детей с ОНР./Н.В. Нищева. С-Пб.: Детство-пресс. 2005. 655с.
3. Смирнова Л.Н. Логопедия в детском саду. Занятия с детьми 4-5 лет. /Л.Н. Смирнова. Мозаика-Синтез. Москва: 2007.70с.
4. Филичева Т.Б., Туманова Т.В. Дети с общим недоразвитием речи. Учебно-методическое пособие. / Т.Б. Филичева, Т.В. Туманова. М.: Изд-во Гном и Д. 2000. 128с.

МЕСТО УЧИТЕЛЯ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА В СОВРЕМЕННОМ ВОСПИТАНИИ ПОДРАСТАЮЩЕГО ПОКОЛЕНИЯ

Автор: *Бреннер О.В., учитель английского языка МБОУ г. Иркутска Лицея № 1*

В статье представлен опыт использования психологических практик на уроках английского языка как формы создания творческого процесса на уроках, а также раскрытие индивидуальных особенностей каждого обучающегося. В данных тезисах раскрывается техника позитивного воспитания, техника позитивного мышления с практикой английского языка.

Ключевые слова: *позитивное мышление, паттерны, подсознание, позитивное воспитание, сотрудничество.*

Проблема преподавания языков в современном образовательном процессе в наши дни особо актуальна, и я как педагог английского языка открываю для себя новые горизонты педагогического роста с помощью применения психологических знаний и практик на своих уроках.

Самой главной особенностью в работе с детьми является наличие успешного педагога.

Успешный педагог является средством преодоления инерции мышления и деятельности учащихся, а также развития их одаренности.

Успешный человек редко рождается таким, так отвечают многие.

Но я считаю, что каждый человек талантлив, одарен Богом при рождении. Ну а выбор уже остается за человеком: Кем стать? Что делать? И делать ли что-то. И это уже наш выбор: развить дар или стать серой массой и прожить жизнь неярко, осмеивая тех, которые осмелились побороться за возможность прожить жизнь интересно, красочно, ярко.

Успешность – это есть одаренность.

Одаренность состоит из многих вещей:

1. Одарённость – уровень развития каких-либо способностей человека, связанный с их развитием.

2. Одарённость обеспечивает не успех в какой-либо деятельности, а только возможность достижения этого успеха.

3. Кроме наличия комплекса способностей, для успешного выполнения деятельности человеку необходимо обладать определённой суммой знаний, умений и навыков.

4. Кроме того, необходимо отметить, что одарённость может быть специальной, то есть одарённостью к одному виду деятельности, и общей, то есть одарённостью к разным видам деятельности.

5. Об одаренности ребенка следует судить в единстве категорий «могу» и «хочу», поэтому признаки одаренности охватывают два аспекта поведения одаренного ребенка: инструментальный и мотивационный. Инструментальный характеризует способы его деятельности, а мотивационный — отношение ребенка к той или иной стороне действительности, а также к своей деятельности.

И конечно, прежде всего, это наши таланты, которые мы совершенствуем и тем самым каждый из нас становится самородком, уникальным, одаренным человеком.

Но, зачастую наши таланты остаются нераскрытыми из наших страхов, отрицательных паттернов, получаемых с самого раннего детства и закрепляемых в школе.

Паттерны – это шаблоны поведения, наши реакции на ту или иную ситуацию.

В школах дети боятся сделать ошибку при выполнении задания, боятся высказаться из-за нехватки слов, незнания грамматики и боятся, что, сделав ошибку их будут ругать, поставят «2». И самое страшное, что они боятся высказать противоположное мнение, отличное мнение от мнения преподавателя.

На своих уроках я стараюсь сломать привычные для обучающихся паттерны.

Бывают группы, целые выпуски, к которым не хочется идти, вести урок, потому что вы слышаны о них. Вам сказали, там нет талантливых детей.

И, заходя в их класс, Вы как будто чувствуете вековую тяжесть на плечах.

И вот когда Вы зашли, Вы видите сияющий огонек радости в детских глазах. И это происходит оттого, что это именно Вы зашли в класс и именно Вы будете вести сейчас урок. И Вы чувствуете новый прилив сил.

Вы готовы к уроку, к научно-практической работе с ними. Вы готовы отвечать на их вопросы, потому что они готовы получить от вас знания, потому что вы их заинтересовали своей креативностью, добротой, открытостью. Они знают, что с вами не заскучаешь, Вам не страшно высказать свою точку зрения, сделать ошибку. Они готовы трудиться. Они готовы изучать ваш предмет, потому что Вы успешный педагог, который применяет технику позитивного воспитания. У Вас на уроках и дополнительных занятиях они не отстающая группа, а преуспевающая. Потому что Вы успешный педагог, который прошел обработку, очищен от стереотипов, старых шаблонов и негативных паттернов, создан заново и стал проводником между своим предметом и учениками, совершенствуя, раскрывая их и работая над развитием их одаренности.

Получается, что успешный педагог усовершенствовал не только свои навыки, умения, знания, но и нашел ответы почти на все вопросы по своему предмету, при условии применения знаний психологии. Таким образом, мы нашли способ, инструмент развития себя и своих учеников, успешных и способных к углубленному изучению предмета, успешной подготовке к ЕГЭ путём позитивного мышления и позитивного создания новых паттернов – нейронных связей. Мы преодолели трудности, которые были на нашем пути. Так как мы всегда, в любой ситуации себя развивали, раскрывали свои скрытые таланты: если мы не умели петь, мы научились, потому что это нужно и для класса, с ними репетировать, и для проведения мероприятий по своему предмету.

О чем же стоит помнить?

Прежде всего:

1. Современный учитель-профессионал не только сам становится исследователем, но и организует деятельность школьников. Он помогает обеспечить активную познавательную деятельность учеников, вовлекает в поиск решения сложных, проблемных вопросов, актуализируя знания, вырабатывая навыки анализа, умение абстрагировать, делать выводы, обобщать. Подготавливая, организуя, проводя исследовательскую деятельность учеников на уроках английского языка, педагог стимулирует творческую активность, эмоциональное восприятие, вовлекает их в научную работу, обучает самостоятельному поиску нестандартных решений возникших проблем.

2. Работа учителя в этом направлении не должна носить стихийный, бессистемный характер. Ученик, вооружённый психолого-практическими методами познания, сумеет обнаружить проблему и не только понять и изучить её, но и самостоятельно предложить нестандартное, креативное, оригинальное решение. Именно такой выпускник сегодня востребован обществом, именно он становится конкурентоспособным.

3. Чтобы выпускнику стать востребованным необходимо задействовать его в творческом, проблемно-ориентированном процессе обучения, а также проводить исследовательские занятия.

4. В формировании многих качеств, необходимых для успешного современного человека, могут сыграть большую роль такие школьные дисциплины, как математика, информатика, психология и английский язык. На уроках математики и информатики школьники учатся находить рациональные пути выполнения заданий, делать соответствующие выводы. На уроках психологии раскрывают себя и снимают блоки. На уроках английского учатся рассуждать, ломать негативные паттерны, бороться со страхами, развивать легкость в общении, получать удовольствие от бесед, именно бесед на английском языке, доказывать, отстаивать свою точку зрения и думать на другом языке, что развивает интеллект.

5. В каждом человеке заложено стремление раскрыть себя и проникнуть в самые сокровенные тайны бытия с самого раннего возраста, но этому мешают негативные паттерны, приобретенные в те моменты, когда ребенка ругали за совершенную ошибку, при выполнении задания.

6. Учим детей перефразировать свои негативные утверждения, убирая из своих высказываний и объяснений отрицательные слова, отрицательные частицы, меняя свои отрицательные установки на положительные утверждения. Например, *I'm afraid of dogs because they bite me*. Вместо этой фразы можно сказать: *Dogs are kind to me*. Своей отрицательной установкой ученик только притягивает ситуации, в которых собаки его кусают, потому что его мозг напряжен и притягивает эту ситуацию. А на уроке английского языка можно проработать данный негативный паттерн, после чего заменить его на положительное утверждение, которое создаст новый паттерн, в котором не будет страха перед собаками.

ПРОЕКТ «МОИ ЛЮБИМЫЕ КНИГИ»

Автор: Кумратова Н. А., воспитатель МБДОУ г. Иркутска детского сада №81

Только в детстве, может быть, книга действительно влияет на нашу жизнь. Дальше мы восхищаемся ей, получаем от нее удовольствие, возможно, меняем благодаря ей некоторые свои взгляды, но главным образом находим в книге лишь подтверждение тому, что уже в нас заложено.

Грэм Грин

В статье представлен опыт реализации проекта «Мои любимые книги» как форма организации детей в детском саду. В данной статье автор делится полученным опытом и как воспитателя, и как мамы, столкнувшись с падением интереса к чтению среди детей младшего дошкольного возраста.

Ключевые слова: чтение, развитие, обсуждение, повторение.

Исследования проблемы падения интереса к чтению показали следующее:

1. В раннем возрасте дети очень любят книгу, самое главное они доверяют ей, доверяют ее развлекательным способностям, она их завораживает! Я проводила небольшой эксперимент: приходила с яркой книжкой в разные группы нашего детского сада, и в младших группах мне был обеспечен 90% успех, но начиная со средней группы, большинство детей теряет интерес к книге: после просмотра картинок, дети не слушают даже короткого текста. Понятно, что со среднего возраста «своя» деятельность намного больше нравится детям, и они уверены, что в книге, какой бы красочной она ни была, не будет ничего сверхинтересного.

2. В современном мире телевидение и интернет вытесняют книгу по мере взросления ребенка, в свободное время дети и родители отдают предпочтение играм, мультфильмам и т.д.

3. К сожалению, родителям, желающим читать со своим ребенком, сделать это становится все труднее! В современном мире печатается все больше «пустой» или наоборот, назидательной литературы. Очень часто это литература переводная и не совсем в художественном изложении. И детям, и родителям читать такое становится скучно.

Актуальность: именно в дошкольном возрасте формируется любовь и уважение к художественному слову; очень важно именно в детском саду развить и удержать интерес и доверие к книгам.

Всю глубину проблемы помогают осознать исследования современных педагогов:

«Однако стремительное развитие технологий привело к снижению интереса к чтению не только у детей, но и у их родителей. И хотя культурная традиция побуждает родителей по-прежнему придавать значимость детскому чтению, они все чаще перекладывают ответственность за пробуждение любви к чтению на образовательные учреждения. Социологические исследования показывают, что взрослое население России стало существенно реже предаваться досуговому чтению. Сегодня более трети россиян (36 %) практически не читают книг, тогда как в 2009 г. было зафиксировано только 27 % таких респондентов. Это не способствует развитию интереса к чтению у детей, поскольку подражание поведению взрослых является одним из самых эффективных способов научения. Более того, по данным другого опроса ВЦИОМ, посвященного изучению потребностей в детской литературе, 35 % опрошенных согласились с утверждением, что детские книги не нужны, тогда как в 1989 г. такие респонденты составляли только 10 % выборки. Поменялось само отношение взрослых к чтению как досуговому занятию и, как следствие, придание ими значимости чтения в гармоничном развитии ребенка[1].

Ю. Л. Проект

«Острое неблагополучие» – такая характеристика преобладает в публикациях последних нескольких лет при анализе состояния в «сфере книжной культуры детства», литературного образования детей дошкольного, младшего и старшего школьного возраста, студенческой аудитории. Исследователи констатируют, что современные «проблемы все сильнее отчуждают детство от литературной культуры»[2].

Т. А. Чичканова

Каким же образом можно сформировать интерес у детей? В процессе размышления над этой проблемой были поставлены следующие задачи:

1. Познакомить детей с разнообразными жанрами литературы: рассказами, стихами, произведениями устного народного творчества (песенками, потешками, загадками, сказками), с поэтами, писателями, художниками – иллюстраторами.

2. Способствовать развитию фонематического слуха, памяти, внимания, воображения, художественного и литературного творчества.

3. Сформировать положительный образ «я».

4. Воспитать потребность общения с книгой, культуру чтения, бережное отношение к книге.

Пути решения поставленных задач:

- В связи с тем, что дети младшего возраста любят, когда им много раз повторяют понравившиеся тексты, было принято решение читать совсем немного перед дневным сном.

- Книги, которые были выбраны для чтения детям, должны быть прочитаны заранее и воспитателем, и родителями, так как без этого можно случайно выбрать «пустую» книгу, скорее отталкивающую, чем привлекающую.

- После прочтения книги важно обсуждать прочитанное, хоть немного помочь детям размышлять.

- Создать библиотеку прочитанных книг.

- Читать по запросам детей.

На примере 2 младшей группы мы читали очень много простой детской литературы, но с обязательной небольшой игрой. Например, «Машу – растеряшу» читали с изменением имени Маша на имена всех детей группы, и даже имя воспитателя. И многие другие самые любимые сказки мы тоже немного изменяли. Благодаря этим приемам дети всегда с удовольствием ложились спать. Устаревшие слова, встречающиеся в разных текстах, заменялись при первых чтениях, а потом, при регулярных повторных чтениях читался и пояснялся уже вариант автора.

В младшей группе у малышей после прочтения книги возникает желание творить, видеть то, что они услышали, что свидетельствует о развитии воображения и очень высокой заинтересованности в услышанном.

Книги «сравнения» (воспитанная девочка и нет), очень затрагивают детей, учат их делать выводы и давать советы героям книг, ставить на их место себя, моделировать различные ситуации и схемы поведения в каждой из них. Здесь тоже очень хорошо срабатывает прием замены главного героя на одного из детей или знакомого взрослого. Примеры таких книг: русские народные сказки: «Маша и медведь», «Три медведя», «Гуси-лебеди»; Воронкова Л. Ф. «Маша-растеряша», Лебедева Галина «Как Маша поссорилась с подушкой».

На примере книги «Про бегемота, который боялся прививок» В. Сутеева, самым лучшим образом объясняющей маленьким детям необходимость прививок, был сделан вывод, что многие дети не понимают объяснения родителей, а благодаря наглядности и регулярным пояснениям, многим становится не так страшно ходить на неприятную процедуру.

В средней группе продолжалась определенная методика: читаем не только во время организованной образовательной деятельности, но и перед дневным сном. Совсем немного по времени, 5-10 минут, а то и меньше, но это чтение дает, на мой взгляд, самый лучший результат!

Цель – не усыпить детей чтением, а предложить им поразмышлять над прочитанным, даже немного поговорить, обсудить то, что затронуло. Как правило, в эти несколько минут дети просят прочесть самые любимые произведения.

Некоторые любимые произведения средней группы:

- Джанни Родари «Про дедушку, который не умел рассказывать сказки» из сборника «Сказки по телефону». Дети в средней группе прекрасно понимают юмор сказки, а благодаря частым повторам произведения докапываются до истинной цели этого небольшого рассказа. Именно эту сказку чаще всего дети просят прочитать и дома.

- Л. Пантелеев «Рассказы о Белочке и Тamarочке», особенно любимым у детей был рассказ «На море».

- В. Сутеев, С. Михалков, и многие другие.

В старшей группе кроме чтения все чаще используется драматизация, беседы по прочитанному становятся все серьезней и обстоятельней. Под конец старшей группы дети с энтузиазмом восприняли идею о постановке сказки-драматизации «Зайчонок Стёпа». За месяц дети выучили все роли – таким образом, ребенок знал не только свою роль, но и роль другого персонажа.

Самые востребованные к повторению произведения у детей старшего возраста: «Елка» М.М. Зощенко, В.Ю. Драгунский – многие произведения, но особенно «Заколдованная буква». Н.Н. Носов тоже часто перечитывался.

В подготовительной группе дети глубже понимают суть многих произведений, их уже можно готовить к более серьезной литературе, например, сказка С. В. Михалкова «Как медведь трубку нашел». После этой сказки дети стали воспитывать родителей...

Дети подготовительной группы с большим энтузиазмом создавали свои собственные книги!

На использование метода выразительного чтения, чтения по ролям и драматизации прочитанного вдохновила диссертация Л.И. Орловой «Выразительное чтение как метод воспитания и развития дошкольников, младших школьников творческими читателями». Из этой работы были выделены ключевые моменты:

- Художественное рассказывание, выразительное чтение – термины из повседневной педагогической практики. Это процессы индивидуальной творческой деятельности читателей-детей, направленные на воплощение произведения художественной литературы в действительно звучащем слове и связанные с личной оценкой, со своей интерпретацией произведения.

- Раннее детство благоприятно для развития способности творческого чтения. Выразительное чтение успешно способствует пробуждению и развитию этой плодотворной потребности, выступает как педагогический метод поэтапного развития способности творческого

чтения детей дошкольного и младшего школьного возраста в семье, в детском саду, в школе и культурно-образовательных учреждениях.

Подведем итоги. После исследования был сделан вывод, что разнообразные приемы общения с детьми позволяют сказать, что дети в группе положительно настроены на книгу, они с ней подружились.

Важно помнить, что воспитатель должен быть компетентен в вопросах детского чтения. Ведь он не только решает задачу приобщения дошкольников к книге, формирования интереса к процессу чтения, но и выступает как пропагандист книги, как консультант по вопросам семейного чтения, как психолог, наблюдающий за восприятием и воздействием художественного слова на ребёнка. Именно поэтому воспитатель должен ответственно подходить к развитию интереса к книгам у детей: подбор полезной и интересной литературы, организация процесса чтения на протяжении всех годов обучения в детском саду. И в результате, дети будут поступать в начальную школу развитыми умственно и эмоционально, будут уметь предсказать последствия своих поступков, научатся аналитическому мышлению, а самое главное – вырастут не только физически, но и духовно, сделав свой первый шаг на пути становления Личностью.

Литература

1. Кабачек О.Л. Почему дети в России сейчас мало читают? //Детская библиотека и читатель: проблемы, решения, опыт работы. – 2012. – Вып. 2. –С. 83–97.

2. Пудовкина Н.В., Мечик И.А. Продуктивное обучение как условие формирования языковой личности обучаемого // Азимут научных исследований: педагогика и психология. – 2016. – Т. 5. – № 1 (14). – С. 96-98.

3. Орлова Л.И. Выразительное чтение как метод воспитания и развития дошкольников, младших школьников творческими читателями// 2004 – 15-17 с.

4. Мечик И.А., Пудовкина Н.В., Чичканова Т.А. Вопросы литературного образования детей дошкольного и младшего школьного возраста в подготовке бакалавров и магистров педагогики.

5. Ю. Л. Проект. Совместное чтение в представлениях матерей младших дошкольников// Серия «Психология» 2016. Т. 17. С. 68–85

ОБ ИСКАЖЕНИИ ИСТОРИЧЕСКОЙ ПРАВДЫ

Методическая разработка внеурочного воспитательного мероприятия в рамках патриотического воспитания

Автор: Москвин В.А., Лицей № 36 ОАО «РЖД», г. Иркутск

История сегодня стала объектом для разнообразных манипуляций с целью извлечения политической выгоды. Так было всегда, мировые державы старались ослабить политических конкурентов не только на полях сражений. Народы, оставившие нам летописные сведения о себе и взаимоотношениях с соседями, всегда старались выставить себя в лучшем свете, а народы-конкуренты представить в качестве темных сил, победа над которыми – это благо для всего человечества.

Нападки на Россию, целенаправленные и системно организованные, начались, когда она вошла в число государств, могущих влиять на мировые процессы и стремящихся контролировать огромные ресурсы, природные и человеческие. Постоянно ведущаяся информационная война и манипуляция историей, которую коллективный Запад ведет против России, началась с правления Ивана Грозного и не ослабевает, а только усиливается в наше время.

Цели и задачи информационной войны и манипуляций историей не меняются веками и служат идеей овладения умами народов-конкурентов, идее внедрения в их сознание комплекса неполноценности их государственности и культурно-исторической значимости, и при этом, идее преклонения перед историей, культурой и современными «общеевропейскими ценностями» коллективного Запада.

Россия в лице государства и интеллектуально-духовных элит, во все времена, с разной степенью успешности боролась за свою самодостаточность и суверенитет. И во все времена на «переднем фронте» борьбы стоял и стоит Учитель. Как говорил создатель германской империи Отто фон Бисмарк, «победу в войне приносит винтовка нового образца и школьный учитель истории». Сказано это было в конце XIX века, когда Государство («винтовка нового образца») и Учитель боролись за умы сограждан в рамках государственной идеологии и единой управляемой патриотически ориентированной системы образования и воспитания.

Сегодня учителю общественно-гуманитарных дисциплин, ответственному за формирование сознания ученика, способного мыслить и не вестись на манипуляции его представлением о Мире, справедливости, исторической правде, работать труднее, чем в эпоху царской России и Советского Союза. В России конституционно запрещена идеология, а, значит, учителю труднее доказывать правоту и силу государства, правильность исторического пути развития.

Справедливости ради, нужно отметить, что в наше время появляются государственные программы, например, «Патриотическое воспитание граждан РФ», в рамках которой проводятся конкурсы журналистского мастерства «Слава России»; во многих регионах запускаются патриотические воспитательные программы как важная составляющая образовательных программ школ; открываются кружки и спортивные секции, ориентированные на историческое и патриотическое просвещение. Но все же на данном этапе развития этого недостаточно. Такого масштаба борьбы за Историю и историческое видение общества, какую ведет, например, Евросоюз, в России пока, к сожалению, нет. Отсутствует общеобразовательная программа борьбы с искажением исторической правды, а, значит, нет методики, технологий, массовых поурочных разработок, программных разработок патриотического воспитания, на которые мог бы опираться школьный учитель.

В рамках данного конкурса автор предлагает внеурочное мероприятие (можно использовать в качестве классного часа в направлении патриотического воспитания), ориентированное на проблему искажения истории и фальсификацию исторических фактов. Данная разработка самодостаточна. Она не привязана к школьной программе и может быть использована в качестве вводного урока на первое сентября, или в течение учебного года как мероприятие в рамках недель истории, патриотизма, или мероприятий, посвященных Дню Конституции. Разработка ориентирована на учеников средней и старшей школы (8-11 классов).

В данном воспитательном внеурочном мероприятии используются технологии эмпирической беседы и смешанного обучения (модель «перевернутый класс»), а также приемы и методы групповой работы и синквейна для домашней работы.

Непосредственное отношение к теме мероприятия имеет факт принятия 19 сентября 2019 года парламентом Евросоюза Резолюции «О важности европейской памяти для будущего Европы». Отсюда тема занятия звучит так:

Переписывание Истории на примере анализа текста Резолюции парламента ЕС «О важности Европейской памяти для будущего Европы»

Цель: Проанализировать положения Резолюции парламента ЕС «О важности Европейской памяти для будущего Европы» и выявить факты искажения исторической правды о Второй мировой войне и роли в ней Советского Союза.

Задачи:

1. Развивать навык анализа исторических фактов, навык умения делать выводы.
2. Воспитывать умение видеть попытки манипуляции сознанием, подтасовку фактов и результатов, искажение исторической правды.

На занятии используются:

Наглядный дидактический материал

1. На доске записана тема.

2. Эпиграфы, отражающие цель и задачи: «Историю пишут победители», «В войне побеждают винтовка нового образца и школьный учитель истории».

3. Записаны ключевые вопросы занятия:

– Для чего ЕС понадобилось ЮРИДИЧЕСКИ пересмотреть факт о виновнике развязывания Второй мировой войны?

– Как связаны (в чем логика) два момента из Резолюции: а) Памятники и Мемориалы советскому сталинскому режиму нужно снести (ст. 18); б) На переписывание истории в 2021-2027 гг. выделить достаточные финансовые средства (ст. 12)?

– Почему ВАЖНО, чтобы и государство РФ, и Российское общество активно противодействовали попыткам переписывать Историю?

Раздаточный материал

1. Текст Резолюции с пояснительной запиской и статьями конкретных решений.

Текст раздается ученикам заранее с целью ознакомления и предварительного анализа на предмет наличия манипуляций и подтасовок, а также для того, чтобы ученик попытался самостоятельно ответить на вопросы, которые будут решаться в ходе занятия (технология смешанного обучения (модель «перевернутый класс»).

2. Листы ватмана (А3) по количеству групп, на которые будут разделены участники мероприятия. На листах заранее указаны два столбика, в которые ученики распределяют статьи Резолюции: Первый столбец называется «Искажение исторической правды» (туда по ходу урока ученики внесут ст. 2, 3, 15, 16, 18). Второй столбец называется «Действия (европейцев) для переписывания истории» (туда войдут ст. 4, 5, 8, 12, 21).

Видеоролик

«Мы русские!» (По стихотворению Константина Фролова-Крымского. Используется при подведении итогов занятия, им мероприятие заканчивается).

Ход мероприятия:

В начале учитель через объяснение понятий «информационная война» и «искажении истории», активно работая с информацией на доске, фиксирует цель мероприятия, заинтересовывая участников активно работать.

После вовлечения ребят в процесс деятельности, учитель предлагает им в ходе эмпирической беседы обсудить ключевые вопросы мероприятия, и найти ответы на них. Обсуждая вопросы, участники сталкиваются с необходимостью получения важной для выводов информации из текста Резолюции.

Учитель предлагает, работая в группах, проанализировать статьи Резолюции на предмет искажения исторической правды и действий по ее

переписыванию. После обсуждения в группах и фиксации выводов на бумаге, представители от групп, у доски, объясняют свои выводы, сравнивая с решением ребят из других групп. Совместно с учителем корректируют результаты работы групп.

На последнем этапе занятия участники дают окончательные ответы на вопросы, зафиксированные учителем на доске, корректируя выводы, используя полученную в ходе урока информацию.

Подводя общий итог урока, учитель обращает внимание учеников на важности поправок внесенных в Конституцию РФ, в плане борьбы против искажения исторической правды.

В качестве домашнего задания учитель предлагает ученикам составить синквейн по теме мероприятия.

Последним эпизодом занятия является просмотр видеоролика.

Надеюсь, что разработанное мероприятие послужит делу улучшения качества образования и патриотического воспитания.

ПОИСК СОВРЕМЕННЫХ ФОРМ СОТРУДНИЧЕСТВА ПЕДАГОГОВ ДЕТСКОГО САДА С СЕМЬЕЙ РЕБЕНКА

Автор: Филипова Е.В. МБДОУ г. Иркутск детский сад №179

Детский сад – это первое воспитательное учреждение, с которым вступают в контакт родители и где начинается их педагогическое просвещение. От совместной работы родителей и педагогов зависит дальнейшее развитие ребёнка.

В настоящее время считается, что важнейшим условием совершенствования системы работы детского образовательного учреждения по вопросу сотрудничества с семьей в рамках реализации Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования является деятельность педагогов, направленная на освоение активных форм взаимодействия с родителями. Следовательно, перед педагогическим коллективом детского образовательного учреждения встала задача так организовать совместную деятельность педагогов, детей и родителей, чтобы родители были не пассивными наблюдателями, а активными участниками педагогического процесса.

Работа воспитателей с применением разнообразных форм с родителями воспитанников, будет эффективной, только в случае партнерских отношений и позитивного настроения, как воспитателей, так и родителей. Для того чтобы родители стали «помощниками детского сада» педагогическому коллективу необходимо создать атмосферу взаимопонимания, установить доверительные, партнерские отношения,

активизировать и обогатить воспитательный потенциал родителей, сформировать у родителей уверенность в собственных педагогических возможностях. Для того чтобы всегда взаимодействовать с родителями, педагогу необходимо совершенствовать свои знания. Поэтому мы стараемся «включить» родителей в деятельность группы.

Хочу отметить следующие формы работы с родителями, которые зарекомендовали себя как наиболее удачные и эффективные.

Проектная деятельность, по нашему мнению, является универсальным средством воспитания, обучения и развития ребенка. Метод проектов формирует активную исследовательскую позицию, развивает воображение, творческую активность, любознательность, гибкость и нестандартность мышления. Метод проектов даёт ребёнку возможность экспериментировать, синтезировать полученные знания, развивать творческие, коммуникативные, познавательные способности, что предполагает формирование оригинального замысла, умение фиксировать его с помощью доступной системы средств и приобретать навык публичного изложения своих мыслей. Проектная деятельность способствует привлечению родителей к активному участию в образовательном процессе, позволяет реализовывать образовательные инициативы каждой семьи, повышает педагогическую грамотность родителей. В рамках работы по данному направлению были разработаны следующие совместные творческие проекты: «К нам весна шагает», «Портрет зимы», «Листик желтый, листик красный», «Книга наш друг», «Друзья наши меньшие», «Дерево здоровья», «За здоровьем в детский сад».

Родители активно участвовали в тематической акции «Помоги птицам зимой», где им предлагалось совместно смастерить кормушку для птиц, повесить ее на территории детского сада, приносить корм для птиц, прививая этим самым детям доброту, заботу о птицах.

Родители не остались равнодушными и к благотворительной акции «Новый дом для любимой книжки», где они вместе со своими детьми приносили книжки из дома и рассказывали о них. В группе была создана библиотека «Моя любимая книжка», где дети по-новому рассматривали свои книги и знакомились с книгами своих друзей.

Приобрела популярность такая нетрадиционная форма работы с семьей, как издание газеты для родителей «Наш детский сад». Основная задача газеты – повышение психолого-педагогической грамотности родителей, обобщение опыта семейного воспитания. Итогом данной работы явились газеты: «Домашняя игротка», «Творческая мастерская», «Хочу все знать», «Мой домашний питомец», «Мой лучший друг». «Говорят наши дети», «О чем я мечтаю».

Очень полюбилась родителям такая форма работы, как издание семейных творческих газет. Родители вместе с детьми представили газеты: «Как я провел лето», «Традиции нашей семьи», «Бабушкин сундук».

Наибольший отклик у родителей нашла такая форма работы, как «Клуб выходного дня». Совместно с родителями дети разрабатывают сценарии выходного дня, изготавливают атрибуты. Продуктами такого выходного дня являются презентации, поделки, макеты, картины, сказки, стихи и т.д. В результате общения в выходной день происходит духовное сближение детей, родителей, педагогов. Атмосфера свободы, доверия способствует приобретению опыта по взаимодействию друг с другом и установлению качественно новых контактов между детьми и взрослыми.

С большим успехом всегда проходит «День саморазвития». Родители активно посещают занятия и другие мероприятия с участием детей, заполняют анкеты по результатам посещения. Очень хорошие отзывы, пожелания педагогам. Эта форма работы пользуется среди родителей наибольшей популярностью, так как позволяет увидеть реальные достижения каждого ребёнка.

Одной из самых эффективных познавательных форм работы с семьей остается родительское собрание. Однако из опыта работы мы знаем, что на непосредственное проведение встреч в виде отчетов и обучающих бесед родители откликаются неохотно, что вполне понятно. Мы нашли выход из этого положения в изменении форм и методов проведения. Попытались построить общение не на монологе, а на диалоге. Собрания проводим в форме дискуссий, круглых столов, КВН, посиделок и т.д. Часто используем видеозаписи деятельности детей, фрагменты занятий, конкурсных выступлений. Именно поэтому процент посещения собраний достаточно высок.

Хотелось бы сказать об одном моменте в системе работы с родителями. Все мы, сделав работу, нуждаемся в оценке своего труда. Не надо забывать хвалить родителей своих воспитанников. И мы всегда делаем это при любом удобном случае. За участие в выставках все семьи, которые не остались в стороне, награждены грамотами и благодарностями. В «День матери» мамы нашей группы получили дипломы «Самая лучшая мама на свете» и открытку, нарисованную их ребёнком. Родители получили поздравления от нас и детей на все праздники.

Моя работа с родителями принесла следующие результаты: родители стали более осознанно относиться к предлагаемым мероприятиям, освоили приемы эффективного взаимодействия с ребенком и создания в семье здорового психологического климата; стали проявлять искренний интерес к жизни группы, научились выражать восхищение результатами и продуктами детской деятельности, эмоционально поддерживать своего ребенка; посещать родительские собрания стали все родители, активно участвуют в праздниках и развлечениях, проектной деятельности; постепенно ушли непонимание, недоверие родителей.

В заключение хотелось бы еще раз подчеркнуть, что семья и дошкольное учреждение – два важных института социализации ребенка.

Без родительского участия процесс воспитания невозможен, или, по крайней мере, неполноценен. Опыт работы с родителями показал, что в результате применения современных форм взаимодействия позиция родителей стала более гибкой. Теперь они не зрители и наблюдатели, а активные участники в жизни своего ребёнка. Такие изменения позволяют нам говорить об эффективности использования современных форм в работе с родителями.

Литература

1. Антонова Т. Проблемы и поиск современных форм сотрудничества педагогов детского сада с семьей ребенка / Т. Антонова, Е. Волкова, Н. Мишина // Дошкольное воспитание, 2005. — №6. — С. 66-70.

2. Белая К.Ю. Инновационная деятельность ДОУ: методическое пособие / К.Ю. Белая. — М.: ТЦ Сфера, 2005. — 64 с.

3. Бутырина Н.М. Технология новых форм взаимодействия ДОУ с семьей: учеб. -метод. пособие / Н.М. Бутырина, С.Ю. Боруха, Т.Ю. Гущина и др. — Белгород: Белгор. гос. ун-т, 2004. — 177 с.

4. Зверева О.Л. Общение педагога с родителями в ДОУ: Методический аспект / О.Л. Зверева, Т.В. Кротова. — М.: Сфера, 2005. — 80 с.

5. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. — М.: УЦ Перспектива, 2014. — 32 с.

НАПРАВЛЕНИЕ «СОДЕРЖАНИЕ СОВРЕМЕННОГО ВОСПИТАНИЯ: ОРИЕНТАЦИЯ НА ЦЕННОСТИ»

РАЗВИТИЕ У ДОШКОЛЬНИКОВ ФИЗИЧЕСКИХ КАЧЕСТВ В ПОДВИЖНЫХ ИГРАХ

Авторы: Анисимова Ю.Г., воспитатель, Войтович Н.Н., воспитатель, Пироженко Л.А., воспитатель, МБДОУ г. Иркутска детский сад №162

В данной статье рассмотрены подвижные игры, как наиболее эффективный метод развития физических способностей дошкольников. По мнению авторов, это наиболее результативный и интересный способ развития двигательных навыков дошкольников. В статье выявлена и обоснована необходимость использования подвижных игр для поддержки живого интереса детей к развитию своих

двигательных навыков. Авторами представлен опыт работы по данному направлению.

Ключевые слова: подвижные игры, правила, двигательная активность.

Формирование здоровья детей, полноценное развитие их организма – одна из основных проблем в современном обществе. В период дошкольного детства у ребёнка закладываются основы здоровья, всесторонней физической подготовленности и гармоничного физического развития.

Одной из основных задач ФГОС является «Охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия». Высокий уровень активности – важнейшее условие не только физического, но и умственного развития детей.[2]

Существенную роль в этом направлении играют подвижные игры, которые включаются в различные виды деятельности в детском саду. Играя в подвижные игры, дети совершенствуют свои двигательные навыки, тренируют выносливость, развивают память, запоминая правила игр, слова, речёвки к играм. Подвижные игры с правилами вырабатывают у детей сосредоточенность внимания при запоминании движений, точность движений и ориентировки в окружающей обстановке, ловкость и скорость движений, умение выполнять движения в одном темпе с коллективом. Все это дает основание ребенку сопоставлять свои действия с действиями сверстников, в результате чего создаются условия, способствующие становлению самооценки и самоконтроля ребёнка.[1]

Вот на этом и основано активное внедрение подвижных игр в практику дошкольного образования.

Исходя из актуальности данной проблемы, вначале работы мы выдвинули **гипотезу**: подвижные игры – один из наиболее эффективных методов физического развития детей дошкольного возраста.

Для проверки нашей гипотезы мы поставили перед собой следующие задачи:

1) Создание благоприятного психологического климата, вызвать положительное отношение к подвижным играм.

2) Использование резервов развития каждого ребёнка и реализация этих возможностей в играх.

3) Коррекция разного рода затруднений, касающихся несформированности умений.

4) Создание условий для развития индивидуальных особенностей детей: их интересов, способностей, чувств, увлечений и др.

Для решения поставленных задач необходимо было создать соответствующую развивающую предметно-пространственную среду.

Нами были составлены картотеки подвижных игр и изготовлены атрибуты к играм. Подборка была сделана в соответствии с возрастом детей и соответствовала следующим критериям:

- 1) Безопасность для жизни и здоровья детей.
- 2) Разнообразием и насыщенностью.
- 3) Доступность расположения.

Современные дошкольники больше увлечены компьютерными играми и гаджетами. Они почти не играют в игры во дворе со сверстниками. Поэтому нам пришлось обучать детей подвижным играм и приучать их играть.

Сначала мы отобрали игры, подходящие по возрасту, и которые, на наш взгляд будут интересны детям.

Подвижные игры делятся на:

1. Сюжетные («У медведя во бору», «Кот и мыши», «Гуси-лебеди» и т.п.)
2. Игры-забавы («Картошка», «Краски», «Тише едешь – дальше будешь», и т.п.)
3. Бессюжетные («Догоняшки», «Пятнашки», и т.п.)
4. Спортивные игры (Футбол, хоккей, бадминтон и т.п.)

Чтобы детям было интересно играть в ту или иную подвижную игру, игра должна соответствовать возрасту детей; воспитатель должен сам знать эту игру наизусть (правила, слова, речёвки); объяснение должно быть кратким, понятным. При этом речь воспитателя должна быть эмоциональной, интересной. Объяснение – это инструкция к игре, и момент создания игровой ситуации.

При распределении ролей в подвижной игре могут возникать разные конфликты. Можно использовать распределение ролей в воспитательных целях. Выбор воспитателя должен быть мотивирован, например, «Пусть сегодня волком будет Дима, он первым оделся на прогулку», или «Ведущим будет Настя, у неё сегодня день рождения. Это будет наш ей подарок» и т.д., при распределении ролей для старших дошкольников мы часто используем считалки. Это предупреждает конфликты.

Организуя подвижную игру, мы считаем, что важно учитывать не только возрастные особенности детей, но и уровень самооценки. Дети с более высокой самооценкой не боятся принимать на себя роли ведущих, более активные и уверенные в себе. Поэтому организуя подвижную игру, где необходимо сформировать команды, воспитатель должен это учитывать.

Наблюдая за детьми во время игровой деятельности, мы пришли к выводу, что детей можно разделить на три группы:

1. Дети очень активны, подвижны, с радостью и желанием включаются в игру. Стремятся взять на себя ведущую роль. Для таких детей трудным является соблюдение правил в игре. Они стараются привлечь внимание только к себе, продемонстрировать свои возможности. С этими детьми можно проводить более сложные игры. Для

детей этой группы важно в подвижных играх научиться выполнять правила, спокойно дожидаться своей очереди, уступать роль другим.

2. Дети менее активны. Не слишком активно включаются в новые игры. Неохотно запоминают правила новой игры. Долго пассивно наблюдают за игрой, затем постепенно включаются в неё. Для таких детей будут привлекательны более простые игры. Детей этой группы необходимо увлечь, поселить в них уверенность в способности выполнить игровые действия, чаще хвалить.

3. У детей этой группы, как правило, занижена самооценка. Они нуждаются в личном внимании воспитателя, более длительном объяснении. С такими детьми лучше отдельно организовывать игру, более тщательно и подробно объясняя правила.

Играя с детьми в подвижные игры, можно решить ряд задач: развить двигательные навыки и умения, повысить двигательную активность; укрепить дух коллективизма, развить умение взаимодействовать в коллективе, чувства сопереживания и взаимовыручки; повысить самооценку.

В дальнейшем мы планируем пополнить наши картотеки русскими народными и бурятскими народными играми и атрибутами к ним.

Литература:

1. Дворкина Н.И., Лубышева Л.И. Физическое воспитание детей 5-6 лет на основе подвижных игр, дифференцированных по преимущественному развитию физических качеств – М.: Советский спорт, 2007.

2. Микляева Н.В. Физическое развитие дошкольников. Ч.1. Охрана и укрепление здоровья. Соответствует ФГОС ДО / Н.В Микляева. – М.: Т.Ц. Сфера 2015.

3. Микляева Н.В. Физическое развитие дошкольников. Ч.2. Формирование двигательного опыта и физических качеств. Соответствует ФГОС ДО / Н.В Микляева. – М.: Т.Ц. Сфера 2015. Николаева С.Н. «Ознакомление дошкольников с неживой природой» Педагогическое общество России, Москва, 2005г.

ИДЕОЛОГИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ПОДРАСТАЮЩЕГО ПОКОЛЕНИЯ

Автор: Дудин М.В., учитель истории и обществознания МАОУ Центра образования №47 г. Иркутска

В статье рассматривается вопрос о необходимости идеологической составляющей в воспитании подрастающего поколения на примере советской системы воспитания с помощью пионерской и комсомольской организаций. Автор раскрывает особенности влияния пионерии и комсомола на формирование личности ребенка и подчеркивает необходимость следовать традициям советского государства в области воспитания подрастающего поколения.

Ключевые слова: *воспитание, пионерия, комсомол, идеология.*

В настоящее время в нашей стране признается идеологическое многообразие. Никакая идеология не может устанавливаться в качестве государственной или обязательной [1]. Об этом нам говорит статья 13 Конституции Российской Федерации. Но является ли это решение правильным с точки зрения воспитания подрастающего поколения граждан Российской Федерации?

Вопрос, безусловно, дискуссионный. Чтобы ответить на этот вопрос, давайте обратимся к советскому опыту организации воспитательной деятельности на основе идеологии: «октябренок – пионер – комсомолец – коммунист». Именно пионерская и комсомольская организации активно способствовали формированию личности ребенка. Советская система воспитания положительно влияла на процесс социализации ребенка в обществе. Главной задачей ставилось воспитание молодежи в духе коммунистической идейности, преданности Советской Родине, в духе интернационализма, активная пропаганда норм и духовных ценностей советского общества – все это накладывало огромный положительный отпечаток на личностный рост, культуру, поведение и моральный облик ребенка.

В.И. Ленин неоднократно указывал, что мощным средством воспитания масс является вовлечение широких кругов трудящихся в общественную и государственную жизнь. Огромную практическую помощь комсомолу в организации и руководстве пионерами Страны Советов оказывала Н.К. Крупская. Пропагандируя значение этой организации при ее зарождении, она писала: «Юные пионеры стремятся воспитать в своих членах коллективистические инстинкты, потребность разделять и радость, и горе с коллективом, привычку не отделять своих интересов от коллектива, мыслить себя как члена коллектива...».

Советская страна ничего не жалела для подрастающего поколения. Были построены прекрасные Дворцы пионеров и детские лагеря. Сама же деятельность детских коммунистических организаций в СССР и в других социалистических странах имела такие серьезные масштабы, что даже превосходила по значимости свой «буржуйский» прообраз и аналог – скаутское движение. Пионерское движение отличалось от него по существенным аспектам: система носила всеохватывающий государственный характер и ставила своей целью идеологическое воспитание детей в качестве граждан, полностью преданных коммунистической партии и государству. Пионеры и комсомольцы всегда были при деле. Они знали, к чему стремятся, за что борются. Подрастающее поколение школьников знало, какое будущее они хотят для себя и каким будет завтра в советском государстве. То есть Коммунистическая партия и советское руководство ставили перед собой главную задачу: достойное воспитание подрастающего поколения граждан Советского союза.

Что мы видим с вами сегодня? Российское движение школьников, созданное в День пионерии – как «пародия» на пионерскую организацию. Мы не можем принижать значение деятельности РДШ, так как те цели и задачи, которые прописаны в Уставе организации, действительно несут в себе важную миссию с точки зрения воспитания подрастающего поколения. Однако ребенок, вступающий в организацию (как правило, во многих школах это является добровольно-принудительным), не понимает смысловой составляющей в своей деятельности в рамках работы Российского движения школьников. Он просто выполняет общественную работу, не ставит перед собой конкретные цели и не понимает, для чего будет выполнять те или иные поручения. Это накладывает определенный отпечаток на формирование личности ребенка, на становление его индивидуальной, а не коллективистской составляющей. Знает ли нынешнее поколение школьников, к какому будущему движется наша страна? Может ли представить, каким будет завтрашний день? Ответ очевиден, ведь уверенности в завтрашнем дне нет абсолютно ни у кого.

Отсутствие единой цели у государства, единой концепции развития страны, единой идеологии – все это отрицательно сказывается на формировании подростковой личности. Получается, что мы сами воспитываем поколение потребителей, основанное не на командном и коллективистском мышлении, а на индивидуальном подходе. С подобной концепцией воспитательной деятельности ребенок вырастает и думает только лишь о том, как больше заработать денег и приобрести материальные ценности. Такая политика в корне не верна. Педагог, говорящий ребенку о Родине, о долге, о патриотизме, сам должен быть примером в этом: принимать участие в выборах (не по принуждению администрации за конкретного кандидата, а по причине гражданской ответственности), быть активным участником общественных отношений, понимать всю суть происходящих событий вокруг, быть непримиримым

сторонником патриотизма и любви к своей Родине. А для этого у нас должна быть одна объединяющая идея. К сожалению, сегодня этого нет в нашей стране.

Таким образом, считаю, что идеология социальной справедливости, равенства, патриотизма и интернационализма должна быть в нашей стране. Именно тогда подрастающее поколение молодых граждан Российской Федерации начнет заботиться о своей стране и с уверенностью смотреть в свое будущее.

Литература:

1. Конституция Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12.12.1993 с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020).

2. В.И. Ленин. Полное собрание сочинений. Том 41 «Задачи союзов молодежи» (речь на III Всероссийском съезде Российского Коммунистического Союза Молодежи 2 октября 1920 г.). – стр. 298-318

3. Н.К. Крупская «Детское коммунистическое движение. Пионерская и комсомольская работа. Внешкольная работа с детьми». – Издательство: Институт теории и истории педагогики АПН РСФСР, 1959 г. – 558 стр.

4. Газета «Родина». Праздник юности и патриотизма. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://kprf26.ru/6943>. – Дата обращения: 03.09.2020.

ЭФФЕКТИВНЫЕ ПРАКТИКИ ТРУДОВОГО ВОСПИТАНИЯ В УСЛОВИЯХ СТАНЦИИ ЮНЫХ НАТУРАЛИСТОВ ГОРОДА ИРКУТСКА

Автор: Кудрина Е. Н., педагог дополнительного образования МАУ ДО г. Иркутска «Станция юных натуралистов»

В статье представлены эффективные практики трудового воспитания в условия Станции юных натуралистов города Иркутска. Автор раскрывает востребованность трудовых навыков в условиях дополнительного образования.

Ключевые слова: трудовое воспитание, занятость, проект.

Дайте детям радость труда.

Эту радость ему несут успех, осознание своей умелости и значимости выполняемой работы, возможность доставлять радость другим.

В.А. Сухомлинский

Труд был и остается необходимым и важным средством воспитания и развития ребёнка. Трудовая деятельность должна стать для детей естественной физической и интеллектуальной потребностью, ведь труд способствует формированию таких качеств, как сообразительность, наблюдательность, тренирует память, внимание, активизирует восприятие, через труд воспитываются устойчивость поведения, дисциплинированность, самостоятельность, развивается инициатива, умение преодолевать трудности, формируются интерес к качественной работе. Особенно важна роль трудовой деятельности в нравственном воспитании, труд должен доставлять удовлетворение и радость, а это возможно при условии, что он посилен ребёнку, осмыслен им как приносящий пользу другим людям.

В настоящее время сложно заинтересовать, увлечь ребёнка. Многие дети зависимы от цифровых технологий и не могут контролировать время, проведенное перед экранами. Они не хотят встречаться со сверстниками, играть в подвижные игры, гулять на улице. Ценности детей меняются, а желание педагогов «включить» их в нужное русло, заинтересовать и увлечь полезной деятельностью. Успех трудового воспитания зависит от его правильной организации.

На станции юных натуралистов есть все условия для интересной трудовой деятельности: теплицы, в которых собраны редкие и уникальные растения всего мира, учебно-опытный участок, где предусмотрены овощные грядки, питомник плодовых культур, питомник ягодных культур, плодово-ягодный сад, цветоводство закрытого грунта, овощеводство закрытого грунта, садоводство закрытого грунта, производственный отдел, отдел лекарственных трав, отдел технических культур, дендрарий, коллекционный участок однолетних цветочно-декоративных культур, участок многолетних цветочно-декоративных культур и комнатные растения.

В течение всего учебного года дети изучают растения и агротехнику их выращивания, приобретают навыки работы с землей (посадка, рыхление, прополка, полив), учащиеся учатся не только работать физически, но и получают моральное и эстетическое удовольствие.

Трудовое воспитание в условиях станции юных натуралистов осуществляется путем реализации дополнительных общеразвивающих программ по четырем направлениям, нацеленным на обеспечение необходимых условий для личностного развития, укрепления здоровья, социальной адаптации, профессионального самоопределения, творческого труда детей и подростков и, конечно, в приоритете естественнонаучная направленность, в которой предусмотрен большой объем практики. Учащиеся в течение всего учебного года работают на учебно-опытном участке, в зимнем саду, сажают растения и ухаживают за ними.

С 2019 года наше учреждение является инновационной площадкой по теме «Проектная и учебно-исследовательская деятельность как

ресурс выявления и развития способностей детей». Территория нашего учреждения достаточно большая и имеет необходимое материально-техническое оснащение для этой деятельности. Для этого педагогами создан большой методический комплекс, который включает себя микроскопы, гербарии, коллекции сухоцветов, насекомых, каталоги многолетних и однолетних растений. Работа в этом направлении ведется непрерывно, детям дается возможность провести исследование комплексно от начала до конца. Помимо того, что ребята посредством трудовой деятельности осваивают учебно-исследовательскую и проектную деятельность, но и участвуют в научно-практических конференциях, где занимают призовые места.

Большой вклад в трудовое воспитание вносит реализация дополнительных общеразвивающих программ в рамках лагеря дневного пребывания «Юннат» в летний период. Дети получают навыки работы с землей, в теплицах и на приусадебном участке учреждения. Итогом такой продуктивной работы в учреждении созданы участки ландшафтного дизайна «Мой чудо мир». С 2019 года был реализован проект ландшафтного дизайна «Островок здоровья». Ребятами, родителями и педагогами были высажены лекарственные, экзотические растения (шалфей, календула, мята, медуница, девясил и др.). Эти растения ежегодно востребованы для сбора, изучения, создания гербария. Все проекты ландшафтного дизайна оформляются и защищаются на различных конкурсах. Таким образом, дети не только учатся трудовым навыкам, но и вносят большой вклад в оформлении территории учреждения.

Также в летний период работает полевая экспедиция на острове Ольхон, где ребята изучают флору и фауну острова, создают гербарии и коллекции для учебно-методического комплекса учреждения.

Одним из приоритетных направлений деятельности учреждения является обеспечение занятости подростков в возрасте от 14 до 18 лет, включая временную занятость несовершеннолетних граждан, состоящих на учете в органах внутренних дел, детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей и других нуждающихся в особой заботе государства подростков.

Для каждого несовершеннолетнего работника разрабатывается индивидуальный график выполнения работ для исключения возможности нарушения учебного процесса. Подростки могут работать только в свободное от учебы время при сокращенном рабочем дне – 2 часа в день.

Ребята занимаются различными видами сельскохозяйственных работ, связанными с выполнением подсобных и вспомогательных работ весенне-осеннего периода на территории учреждения под руководством педагогов: озеленение территории; уход за овощными, цветочно-декоративными, плодово-ягодными культурами; уборка урожая. Хотелось бы отметить, что востребованность трудоустройства в наше учреждение

растет, подростки с удовольствием устраиваются на работу, а родители желают, чтобы ребята получали трудовые навыки.

Организация трудовой деятельности в условиях учреждения разнообразна и динамична. Работа выстраивается педагогами с учетом возраста, жизненного опыта, способностей и возможностей подростков. Это помогает создавать психологический фон для достижения успеха и благоприятно сказывается на развитии индивидуальности детей и подростков.

Некоторые ребята проявляют интерес к естественным наукам, научно-исследовательской деятельности, что является элементом профориентации ребят в будущем при выборе профессии.

Администрация и педагогический коллектив полагают, что такая форма организации жизнедеятельности ребят в полной мере удовлетворяет запросы учащихся и их родителей в рациональной организации свободного времени детей и подростков по формированию общественно-ценных эколого-биологических интересов. Мы создали в нашем учреждении условия для реализации трудовой деятельности. А будут условия, будут возможности для выявления и развития способностей детей!

СОВРЕМЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ ШКОЛЬНИКОВ: РОЛЬ ПРИТЧ В ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОМ РАЗВИТИИ

***Автор:** Крутова Е.А., учитель истории и обществознания МБОУ г. Иркутска СОШ №5*

В статье показана роль притчи в духовно-нравственном развитии детей. Даны рекомендации по использованию притч. Приведены примеры притч, разработанных автором статьи.

***Ключевые слова:** духовно-нравственное воспитание, притча, ценности человека, нравственные идеалы.*

В обучении школьников одним из ключевых вопросов воспитания является духовно-нравственное развитие детей. В современном мире, в котором дети окружены негативной информацией о жестокости, насилии и других отрицательных проявлениях общества, вопрос о духовно-нравственном воспитании является особенно актуальным. Актуальность подтверждается новым федеральным государственным образовательным стандартом, в котором указывается, что процесс образования должен включать не только процесс усвоения знаний и умений, но и процесс развития личности, его духовно-нравственных ценностей.

Существуют различные методы, средства и формы воспитания. Данная статья посвящена такому средству воспитания, как притча. Притча – это маленький поучительный рассказ [1]. Притчи могут содержать философские размышления, мудрые советы и полезные указания. Притчи можно использовать на уроках, внеурочных занятиях и классных часах. Притчи можно найти на самые разные темы и адаптировать под любой урок. Более того, притчу может придумать сам учитель исходя из специфики своего урока. Если в классе возник какой-то конфликт, на тему которого нет поучительных рассказов, то учитель сам может придумать притчу.

Например, у современных детей, как правило, отсутствует мотивация к учебе. Поэтому на уроке или классном часу можно использовать следующую притчу.

К одному старцу явились ребята, которые хотели научиться вырезать фигурки из дерева. Старец не стал читать ребятам лекции или показывать пример, как вырезать фигурки. Он предоставил им в пользование свою личную библиотеку, в которой хранилось множество книг. Часть ребят приступила к изучению книг. Ребята днями и ночами читали книги, обменивались информацией, обсуждали то, что прочитали. И только спустя несколько дней они приступили к практике. Другие же ребята сразу приступили к изготовлению фигурок. Спустя некоторое время старец попросил всех ребят показать плоды своего труда. Ребята, которые сначала прочитали книги, а потом приступили к практике, принесли несколько фигурок, красиво вырезанных. Ребята, которые сразу начали с практики, принесли десятки фигурок, выполненных неаккуратно. Так старец преподал свой главный урок.

Данная притча мотивирует детей к учебе. В ходе обсуждения ребята приходят к выводу о том, что перед тем, как что-то сделать, нужно исследовать тему, изучить материал, обдумать информацию.

Работая с подростками, учителя часто сталкиваются с проблемой низкой самооценки ученика. Низкая самооценка и закомплексованность плохо влияют на взаимодействие ребенка с другими учениками, отрицательно сказываются на оценках. На данную тему автор статьи придумал следующую притчу.

Подошел как-то сын к отцу и начал жаловаться на свою жизнь. Сын стоял перед отцом и плакал, говоря, что не удалась у него жизнь – не вышел он ни внешне, ни умом. К тому же не обладает талантами, как другие ребята. Выслушал отец сына, взял за руку и отвел в лес. Показал отец сыну сосну и березу и спросил, какое дерево красивее и полезнее. Сын удивился и сказал, что эти деревья нельзя сравнить, каждое полезно и красиво. Так отец показал сыну, каждый человек полезен и красив, поэтому не стоит сравнивать себя с другими.

Важно при использовании притч следовать следующим правилам. Притча должна быть краткой и простой для лучшего усвоения материала. Рассказ должен строиться на сравнении. Притча должна предполагать мыслительную деятельность. При выборе притчи нужно исходить из поставленной учителем цели. Притчу можно использовать как зеркало, в котором будут отражены пороки слушателя. Притча может быть моделью какой-то конфликтной ситуации, сложившейся в коллективе. Каждый учитель сам определяет цель притчи и подбирает нужный материал.

Духовно-нравственное воспитание, передача ценностей человека – это сложный процесс, который требует творческого подхода. Беседа учителя с учениками и поучительные наставления учителя часто не воспринимаются учениками. Дети воспринимают это как очередной указ от взрослого человека. Тогда как притча воспринимается как занимательный рассказ с поучительными нотками. Сюжет рассказа, образы героев легко воспринимаются и запоминаются.

Таким образом, притчи играют важную роль в духовно-нравственном воспитании. Притчи бывают на самые разные темы, но все они должны быть кратки, лаконичны, просты, поучительны, не агрессивны. Цель притч – помочь ребятам задуматься над своим поведением. Именно от нас, учителей, во многом зависит, какие нравственные идеалы, духовные ценности будут сформированы у детей. Поэтому учителям нужно использовать разные методы, средства и формы воспитания.

Литература

1. Данилюк А.Я. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России / А.Я. Данилюк. – М.: Просвещение, 2009. – 23 с.

2. Леднев В.С. Содержание образования / В.С. Леднев. – М.: Высшая школа, 1989. – 369 с.

3. Ушинский К.Д. Антология гуманной педагогики / К.Д. Ушинский. – М.: Издательский дом Амонашвили: МГПУ, 2002. – 222 с.

СОВРЕМЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ НРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ С ТНР В УСЛОВИЯХ ДОУ

Авторы: Пермякова О.Н., воспитатель, Ганиулина Е.Г., учитель-логопед, Молева Т.Л., педагог-психолог, МБДОУ г. Иркутска детский сад № 162

Ребёнок – это зеркало нравственной жизни родителей.

В. А.Сухомлинский

Статья посвящена проблеме переосмысления и поиску новых подходов к системе нравственного воспитания детей старшего дошкольного возраста с ТНР. В ней рассматриваются такие актуальные вопросы как падение нравственности в современном обществе, недостаточное внимание современных родителей к воспитанию детей и привитию им культурных ценностей.

Нравственное воспитание подрастающего поколения в настоящее время является в нашей стране, да, пожалуй, и во всём мире, одной из наиболее важных общественно-государственных проблем. Об актуальности нравственного воспитания в обществе свидетельствуют многие кризисные явления современной жизни: криминализация детской среды, низкий уровень общественной морали, потеря семейных ценностей, упадок патриотического воспитания и другие.

Проблему нравственного воспитания необходимо решать ещё в дошкольном возрасте, как наиболее эмоциональном и восприимчивом периоде детства, когда «открыты сердца для добра». Воспитание детей должно сегодня опираться на определенную систему ориентиров, духовных ценностей, в которые входят моральные, гражданские, национальные, семейные ценности. Таким образом, дошкольное образование как первая ступень в целостной системе образования выступает основой целенаправленного и всестороннего развития личности.

***Ключевые слова:** нравственное воспитание, старший дошкольник, преемственность, сотрудничество, эмоциональная культура, семейное воспитание.*

Под нравственными ценностями понимаются основополагающие в отношениях людей друг к другу, к семье и обществу, принципы и нормы, основанные на критериях добра и зла, лжи и истины.

Подавляющее большинство отечественных педагогов выделяют нравственный аспект как основополагающий.

Л.И. Божович писала: «Нравственное развитие ребенка занимает ведущее место в формировании всесторонне развитой личности».

А.В. Запорожец указывал на то, что «Нравственные чувства... не даны ребенку в готовом виде от рождения, они возникают и развиваются на протяжении детства и зависят от социальных условий жизни и воспитания».

К.Д. Ушинский говорил: «Главную задачу воспитания составляет влияние нравственное».

Нравственное воспитание – педагогический процесс, приобщение к моральным ценностям конкретного общества.

Особое место личностных качеств, формирующихся в дошкольном детстве занимают такие как: доброжелательность, честность, толерантность, эмпатия, развитие которых у дошкольников обеспечат благополучное вхождение его в мир взрослых.

Раннее обучение детей в дошкольных учреждениях позволяет подготовить их к школе, развивая у них в первую очередь познавательные процессы (восприятие, внимание, память, речь, мышление). Однако нравственному воспитанию из-за недостатка режимного времени в детских садах уделяется мало внимания. В результате дети ссорятся, обижаются, конфликтуют со сверстниками и взрослыми в детском саду, в семье, а затем в школе.

Чтобы понять других детей, необходимо иметь хорошо развитые мышление (способность к интеллектуальной децентрации) и эмоционально-волевые процессы. Специально организованная игровая деятельность способствует совершенствованию интеллектуальной и эмоциональной сфер дошкольников, развивает нравственные мотивы поведения.

Проблема воспитания духовно-нравственных качеств в подрастающем поколении, ее острота не ослабевали никогда. В современном обществе она приобретает особую актуальность.

Социально-экономические и политические изменения в нашей стране повлекли за собой изменения и в сфере морально - нравственных ценностей и норм поведения в обществе. В нравственном воспитании современных детей появились негативные тенденции: книги ушли на второй план, их место заняли гаджеты. Персонажи сказок, герои мультфильмов, которые смотрят современные дошкольники, не всегда отличаются нравственной чистотой и высокой духовностью. Ребенок с трудом самостоятельно осмысливает полученную информацию, с трудом может определить и выразить свои отношения к тем фактам, событиям и явлениям, о которых узнает. Влияние телефонов, планшетов и компьютерных игр приводят к проблеме речевого, психолого-педагогического и нравственного воспитания дошкольников (дети не желают рассказывать, что было в детском саду интересного, не могут ответить полным ответом на вопрос взрослого, их активный словарь резко снижается, познавательная активность низкая, ребенок становится

агрессивным, представление о моральных и нравственных нормах становится скудным).

Именно в дошкольном возрасте складываются основы нравственного поведения. Важна согласованность и преемственность родителей, воспитателя, педагога-психолога и учителя-логопеда в воспитании нравственных качеств у детей с ТНР.

В нашей статье, хотелось бы показать, как преемственность влияет на развитие личности дошкольника в нравственном плане.

Перед нами стояла особая задача – приобщить ребенка к нравственным нормам и научить правилам поведения. Для этого мы проводили совместную работу с родителями и детьми по нравственному воспитанию по направлениям «Моя семья», «Родной город», «Мой край», «Моя страна». Мы читали детям сказки, разучивали песни, поговорки, пословицы, поговорки, стихотворения и т. д.), проигрывали психогимнастические этюды и упражнения, беседовали по сказкам, играли в подвижные игры и релаксацию, театрализованную деятельность, экскурсии в театр, музеи, на производственные фабрики, праздники в детском саду, ярмарки, спортивные мероприятия, деловая игра на родительском собрании, семейный клуб, выставки, совместные конкурсы. Всё это способствует сплочению детского сада и семьи в нравственном воспитании детей.

В развитии нравственных качеств большая роль принадлежит не только дошкольному учреждению, но и семье. Успешное взаимодействие с родителями помогает воспитывать в детях доброжелательность, чуткость, доброту, честность и отзывчивость.

Поэтому важной частью нашей работы является взаимодействие с семьями воспитанников.

Родители нашей группы всегда готовы к тесному сотрудничеству с педагогами и с удовольствием делятся секретами семейного воспитания, участвуют в мероприятиях детского сада.

Наиболее эффективным способом является интерактивные формы проведения родительских собраний.

Так, в начале учебного года на родительском собрании была проведена игра «Волшебный микрофон», где каждый из родителей озвучивал интересующие его вопросы по развитию нравственных качеств.

Также был проведен опрос родителей на тему: «Каков ваш ребенок?», который позволил узнать индивидуальные особенности детей.

Организовали для родителей круглый стол «Делимся секретами семейного воспитания».

Родители подготовили небольшие выступления и презентации, где рассказали о том, как привить ребенку интерес к книгам, поделились основами духовно-нравственного воспитания ребенка в семье.

Интерактивные формы сотрудничества с семьями воспитанников стали доброй традицией нашей группы.

Так, для родителей была организована игра «Рассуждалки», где были предложены видеозаписи с рассуждениями детей о таких нравственных качествах, как доброта, дружба, честность, обида. Папам и мамам предлагалось понять, о чем рассуждает ребенок.

Итоговым мероприятием стала игра «Свеча откровений». Каждый из родителей, взяв свечу в руки, мог рассказать об успехах и достижениях своего ребенка.

Родители с удовольствием откликнулись на призыв к тесному сотрудничеству, отметили, что стали лучше понимать своих детей и свои функции по воспитанию нравственных качеств у дошкольников.

По истечении планомерной работы в течение двух лет результаты диагностики показали, что дети усвоили нравственную норму, стали понимать ее значение. Правильно оценивают поведение детей и мотивируют свою оценку. Имеют представления о нормах и правилах взаимодействия и общения. Им стало легче увидеть и оценить наличие нравственных качеств и выполнение норм сверстниками.

У них появилось стремление к высказываниям и обсуждениям поступков не только чужих, но и своих. Для многих нравственная норма стала выступать как регулятор взаимоотношений. Поведение детей стало правильным даже в отсутствии взрослого.

В процессе работы удалось выстроить систему работы, направленную на формирование нравственных качеств детей, обогатить среду группы пособиями по нравственному воспитанию.

Важную роль в приобщении ребёнка к народной культуре играют народные праздники, проводимые в детском саду. Они выражают национальный характер и самобытность времени. Являются яркой формой отдыха педагогов, родителей и детей, которые объединены совместными действиями, общим переживанием.

Огромное значение имеет пример взрослых: педагогов, родителей и других близких людей из окружения ребёнка. Именно на положительных эпизодах из жизни старших членов семьи у дошкольников формируются понятия «что такое хорошо, а что такое плохо». Нам необходимо помочь родителям осознать, что именно в семье, должны сохраняться и передаваться нравственные и духовные обычаи и ценности, созданные нашими дедами и прадедами, и что в первую очередь родители главные ответственные за воспитание своих детей.

На протяжении всего учебного года постоянно велась работа с родителями. Результатом стала убежденность в необходимости нравственного воспитания детей с первых лет жизни, в возможности предупредить и преодолеть отрицательные проявления в их поведении, вырастить из них достойных граждан нашей страны. В приемной создан уголок для родителей по нравственному воспитанию, где они могут получить всю интересующую их информацию. Мы стараемся вовлекать родителей в совместные мероприятия, результаты которых радуют детей, вызывают у них чувство гордости. В результате дети

воспринимают родителей как союзников, чувствуют их постоянную поддержку. Ведь все мы хотим увидеть наших детей счастливыми, добрыми, умными – настоящими патриотами своей Родины.

Нравственное воспитание, как и любое направление воспитательной работы с детьми старшего дошкольного возраста с ТНР в ДОО предусматривает использование системы приемов, способов, операций познания особенностей их мироощущения, мышления, поведения и целенаправленного воздействия на них. В этом дошкольная педагогика имеет в своем арсенале универсальные и специфические методы. Используют их в ДОО в зависимости от конкретной педагогической ситуации: возраста, уровня развития детей, особенностей социума, в которых растет и воспитывается ребенок тому подобное.

Таким образом, формами нравственного воспитания детей старшего дошкольного возраста с ТНР в ДОО являются: занятия, игры, беседы, экскурсии, викторины, чтение художественной литературы и т.д.

Методы нравственного воспитания детей старшего дошкольного возраста с ТНР в ДОО – это методы формирования нравственного поведения, методы формирования нравственного сознания и методы стимулирования нравственных чувств и мотивов поведения.

Литература

1. Волосова, Е. Эмоциональное воспитание ребенка в повседневной жизни [Текст]/Е.Власова// Дошк.воспитание.- 1991.-№11.-с.58-60

2. Лопатина А.А., Скребцова М.В. Воспитание нравственных качеств у детей: Конспекты занятий.- М.: Издательство «Книколюб», 2007.- 112с.

3. Овчарова Р.В. психологическое сопровождение родительства.- М.: Издательство Института Психологии, 2003.- с.319

4. Г.Х.Юсупова, Т.Н. Волковская. Психологическая помощь дошкольникам с общим недоразвитием речи.-М.:Книголюб, 2004.- 104с.

5. Чистякова М.И. Психогимнастика.- М.: Просвещение, Владос, 1995.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ В РАБОТЕ ИНСТРУКТОРА ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ ДОО БОЛЬШИХ ГИМНАСТИЧЕСКИХ МЯЧЕЙ И МУЗЫКАЛЬНОГО СОПРОВОЖДЕНИЯ

Авторы: Пологрудова Т.И., инструктор по физической культуре, Родина Л.В., музыкальный руководитель МБДОУ г. Иркутска детский сад № 101

В статье представлен опыт реализации адаптированной (авторской) программы «Ступенька к здоровью» как одно из эффективных средств развития и коррекции осанки детей дошкольного возраста с применением больших гимнастических мячей. Авторы раскрывают специфику каждого из этапов работы.

Ключевые слова: *здоровье, дошкольный возраст, опорно-двигательный аппарат, большой гимнастический мяч (фитболл), сотрудничество.*

Одним из актуальных вопросов в настоящее время является охрана и укрепление здоровья подрастающего поколения. Как для отдельного человека, так и для общества в целом, самое дорогое – здоровье.

Известно, что фундамент здоровья и формирование тела закладывается в дошкольном возрасте. Забота о здоровье и физическом развитии детей складывается из создания условий, благоприятно влияющих на развитие различных органов и систем, а также мер, направленных на активизацию и совершенствование физических возможностей ребенка.

Для детей старшего дошкольного возраста характерна высокая потребность в двигательной активности. И любая двигательная активность в этом возрасте может стать более целенаправленной и в значительной мере зависит от эмоционального состояния ребенка. Поэтому важно определить основной, значимый вид формирования физических качеств дошкольника. Самостоятельность, уверенность в себе, чувство удовлетворения являются хорошими стимулами для развития необходимых физических умений и навыков ребенка.

В этом возрасте детям доступно овладение сложными видами движений и способами их выполнения. Они способны достичь высоких результатов в выполнении движений, совершая их в различном темпе, с разной амплитудой, проявляя значительные скоростно-силовые качества и выносливость. Для детей все большее значение приобретает стремление достичь положительного результата, появляется осознанное отношение к качеству выполнения движений.

Ребенок – деятель! И деятельность его выражается прежде всего в движении. Первые представления о мире приходят к нему через движения рук, ног, через перемещения в пространстве.

Нарушения опорно-двигательного аппарата являются в настоящее время широко распространенным заболеванием.

Одним из средств повышения двигательной активности детей являются комплексы упражнений на больших гимнастических мячах.

Исходя из вышесказанного, я определила тему своей опытной работы: «Формирование здорового образа жизни посредством использования нестандартного оборудования». Гимнастика на мячах способствует развитию двигательной координации и выносливости, улучшению осанки и профилактике ее нарушений, гармоничной тренировки основных групп мышц, создает оптимальные условия для правильного положения туловища. Упражнения на мячах развивают у ребенка и умение владеть своим телом, умение управлять мышцами рук, ног, туловища, и умение одновременно ориентироваться в пространстве. Использование упражнений на мячах позволяет тренировать даже те специфические группы мышц, которые не затрагиваются при выполнении других видов упражнений. Упражнения на мячах улучшают общее самочувствие, а психоэмоциональная окраска и индивидуальное разнообразие упражнений делают этот метод востребованным для работы с детьми дошкольного возраста.

Мячи, как средства развивающие, как средства оздоровительно – коррекционной работы, выбраны мною не случайно. Большие гимнастические мячи диаметром 45-55 см. появились недавно, но тем не менее успели стать любимой игрушкой детей и взрослых.

Не каждый ребенок имеет возможность ежедневно поплавать в бассейне, а гимнастический мяч, моделирующий неустойчивость водной среды, всегда рядом. Упругая неустойчивая среда необходима для формирования чувства равновесия, ритма движения. Работа детей на мячах является неопределимой стимуляцией всего опорно-двигательного аппарата ребенка, укрепления сердечно-сосудистой системы. Кроме того, упражнения на мячах способствуют эмоциональному раскрепощению, дети получают удовольствие от работы на больших гимнастических мячах.

Основываясь на методические рекомендации Дж. Майера, мы разработали приемы работы с детьми дошкольного возраста. Система игровых приемов позволила повысить заинтересованность детей, их добровольное и эмоциональное участие в выполнении упражнений, различных заданий. Как показал анализ, именно такой подход обеспечивает эффективность работы по физическому воспитанию.

Определив проблему нашей работы, мы выделили основные задачи:

- Развитие двигательной координации;
- Развитие выносливости;

- Коррекция функций позвоночника;
- Улучшение работы сердечно – сосудистой системы;
- Улучшение эмоциональной сферы ребенка.

Всю нашу работу мы разделили на три этапа:

1. Подготовительный,
2. Основной,
3. Заключительный или закрепляющий.

На первом этапе работы с большими гимнастическими мячами на занятиях рассказывали детям для чего нужны мячи. Одновременно дети усваивали понятия о своем теле в целом, функциях организма и отдельных его органов, действии опорно-двигательного аппарата. Таким образом, дети осознанно усваивали знания о здоровом образе жизни на интересном для них материале и в ходе увлекательной физической деятельности. Вместе с детьми мы учились правильно подбирать мяч, накачивать его с помощью насоса.

Начали мы свою работу с простого – правильного принятия исходного положения на мяче. Дети учились сидеть на мячах посередине мяча, спину держать ровно, голову приподнять, взгляд устремлен вперед, руки на поясе или на специальных ручках, ноги упираются в пол полной ступней, стопы стоят параллельно друг другу или немного разведены в стороны, голень не соприкасается с поверхностью мяча; между голенью и бедром должен быть прямой угол.

Самым сложным заданием в начале обучения было сформировать у детей умение держать спину ровно. Для более быстрого усвоения данного упражнения использовали следующие приемы: удержание мешочка на голове, сидя на мяче. Затем дети должны были представить себе, что у них на голове лежит какой-нибудь предмет.

В результате последовательной работы в данном направлении дети научились правильно сидеть на большом гимнастическом мяче, держать спину ровно.

На следующем этапе работы – основном обучали детей различным двигательным упражнениям на мячах, выполнению упражнений в различных исходных положениях, подбирала и объединяла уже знакомые упражнения в комплекс.

Самой сложной, но в то же время интересной, объемной работой было придумать и подобрать интересные упражнения, постепенно их усложняя. Были придуманы различные упражнения с веселыми названиями: «Моторчик», «Топотушки», «Самолет», «Гитара» и другие. Они были доступны детям, вызывали эмоциональный отклик.

Не меньшее значение имеет музыкальное сопровождение оздоровительных занятий. Были подобраны такие музыкальные произведения, которые отвечали бы следующим требованиям:

- Ритмичность;
- Мажорный характер;

- Современность.

Так музыка способствовала повышению настроения детей, желанию выполнять упражнения красиво, с интересом, с улыбкой.

Дети с удовольствием выполняли упражнения, доступные и сложные для исполнения, ритмично и весело подпрыгивая на больших мячах. Затем мы с детьми познакомились с выполнением упражнений из других исходных положений: лежа на мяче на спине, лежа на мяче на животе, стоя на коленях возле мяча – это более сложные для выполнения задания, требующие дополнительных мышечных усилий, внимания. В зависимости от смены исходного положения добивалась расслабления и напряжения конкретных мышц, чего с трудом добилась бы в условиях жесткой опоры. точно так же мною были использованы доступные и с интересными названиями упражнения: «Рыбка», «Силачи», «Отдохни» и другие. Эти упражнения развивали гимнастические качества детей: гибкость, силу.

Психоземotionalная окраска и разнообразие упражнений делали этот метод физических упражнений приемлемым в работе с детьми дошкольного возраста. Вот почему мы выбрали такую необычную методику, где соединяются потребность ребенка в движении и мышечной радости.

После того, как дети научились правильно выполнять упражнение в различных исходных положениях, мы составили ряд интересных детям комплексов упражнений: «Спорт», «Клубничка», «Веселые музыканты» и др. В эти комплексы вошли хорошо знакомые детям упражнения, выученные ранее и отраженные в определенном сюжете.

Нескользящая поверхность, эластичность мячей делают их незаменимыми для решения целого ряда задач оздоровительного направления: укрепление мышечного корсета, коррекция осанки, развитие вестибулярного аппарата.

В течение всего цикла занятий дети знакомилась со своим организмом. Что такое сердце? Где оно находится? Что такое пульс? Как его определять? Когда частота пульса больше до физической нагрузки или после? Дети знакомилась с опорами и двигателями нашего организма. Находили и определяли свой пульс. Мы проводили беседы по технике безопасности в зале.

Третий этап - закрепляющий формирование навыков работы с большими гимнастическими мячами. Здесь нами была поставлена задача: закрепление и усложнение уже приобретенных умений и навыков в работе с большими гимнастическими мячами.

Детям были предложены следующие виды заданий: прыжки на мячах с продвижением вперед, высокие прыжки на мячах, прыжки правым и левым боком, прыжки на мячах между предметами.

Были разработаны увлекательные, интересные эстафеты с использованием мячей. Например, быстро допрыгать на мяче до определенного места и вернуться обратно бегом – мяч за спиной;

перенести предмет, прыгая на мяче, что усложняло данное задание. Дети с удовольствием соревновались в эстафетах, дружно и весело болея за участников своих команд. Именно такие занятия больше всего нравились детям. Они испытывали радость, приподнятое настроение, на их лицах сияла счастливая улыбка.

Так же использовались большие мячи и в подвижных играх. Например, «Ловишка на мячах», «Замри на мяче», «Хитрая лиса на мячах». Игры эти знакомые детям, но необычность прыжков на мячах, их внешний вид (цвет, форма, размер) значительно обогатили сенсорную среду ребенка: появились дополнительные оптические, тактильные и другие раздражители, что поставило перед детьми новые задачи, стимулируя тем самым психомоторное развитие ребенка.

На занятиях было всегда весело, и детям хотелось приходить в спортивный зал еще и еще раз.

На протяжении всей экспериментальной работы по использованию больших гимнастических мячей в детском саду мы проводили сравнительный анализ – срез диагностических данных физических качеств и умений. Анализ этих данных показал, что у детей значительно повысилась:

- Выносливость,
- Координация движений,
- Гибкость,
- Сила,
- Равновесие.

Литература

1. Грядкина, Т.С. Образовательная область "Физическое развитие". Методический комплект программы "Детство". Как работать по программе. / Т.С. Грядкина. - СПб.: Детство-Пресс, 2016. - 144 с.

2. Витковский, З. Координационные способности в футболе : диагностика, прогнозирование развития, тренировка / З. Витковский, В. И. Лях // Физическая культура, воспитание, образование, тренировка. - 2006. - №4. - С. 2831.

3. Глазырина, Л. Д. Методика физического воспитания детей дошкольного возраста: пособие для педагогов дошкольных учреждений / Л. Д. Глазырина. - М. : Владос, 2005. - 175 с.

4. Использование средств гимнастики в процессе физического воспитания детей дошкольного возраста : методическая разработка / Е. А. Земсков, А. Б. Лагутин; Е. Ю. Лагутина; Гос. центр. ордена Ленина ин-т физ. культуры. - М., 1991. - 42 с.

ЛЕГЕНДЫ И ПРЕДАНИЯ ПРИБАЙКАЛЯ КАК ЭЛЕМЕНТ ЭКОЛОГИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ШКОЛЬНИКОВ

*Автор: Путинцева Т.В., учитель русского языка и литературы
МБОУ г. Иркутска СОШ №66*

Статья посвящена проблеме экологического и духовного воспитания через поисковую и аналитическую деятельность, через фольклорные произведения своего края.

Ключевые слова: фольклор, экологическая культура, предания, легенды.

Данная исследовательская работа проведена в рамках Международного проекта «Франция - Иркутск: Россия. Ушаковка между прошлым и будущим». Проект направлен на разностороннее изучение малых рек и водоёмов Иркутской области: особенностей географического положения, экосистемы, этнографии, культуры, литературы, искусства народов, проживающих на побережье. С этой целью с 2010 года ежегодно проводятся школьные экологические учебные экспедиции. Мне и моим ученикам посчастливилось побывать в двух из них: первая - 19 июня 2017 года в поселок Большое Голоустное, который находится на берегах реки Голоустной, вторая – 23 июня 2019 года в посёлок Култук Слюдянского района Иркутской области, находящийся на юго-западном берегу озера Байкал. В экспедиции принимали участие педагоги и учащиеся МБОУ г. Иркутска СОШ №66 г. Иркутска.

Народ на берегах Байкала был всегда тесно связан с природой. Известнейшими отечественными фольклористами собраны шедевры устного народного творчества жителей Прибайкалья. Героями этих произведений выступают не только люди, но и реки, горы, само Славное Озеро Байкал.

Желание заниматься устным словесным творчеством живёт в русском человеке с древних времен как воплощение народной мечты, надежды, верований, поверий. А сегодня хранят ли люди традиции предков? Так ли они близки к природе, понимают ее ценность и уникальность?

Цель работы: Познакомится с местными жителями поселков. Наладить контакт с ними. Записать, проанализировать записанные тексты, их особенности, сравнить содержание легенд и преданий двух населенных пунктов Иркутской области.

В работе представлены тексты, записанные членами школьной учебной экспедиции со слов Ковриженко Клавдии Григорьевны, жительницы поселка Б. Голоустное (Возраст рассказчицы 92 года. Проживает по адресу: пос. Б. Голоустное, ул. Байкальская, 66., т.: 666-051.); три фольклорных текста, записанных в пос. Култук со слов местных жителей: Виктории Афанасьевны Толстихиной (75 лет) и Нины

Николаевны Чепиги (70 лет). Адрес поселковой администрации: 665 911, Слюдянский район, п. Култук, ул. Кирова, д. 35.

Данная работа актуальна, потому что дает возможность расширить знания об экологической культуре, фольклорных традициях малоизученной местности, об искусстве слова русского народа Восточной Сибири, внести вклад в изучение фольклора родного края, углубиться в изучение национальной культуры, пропагандировать уважение к устному народному творчеству, как к неотъемлемой части культуры Восточной Сибири.

Русский классический фольклор богат и разнообразен, особое место занимают жанры народной сказочной прозы: былички, легенды, предания, бывальщины.

Такие формы УНТ являются непосредственным выражением народного мировосприятия, поэтому имеют большую культурную и историческую ценность.

В собранных и записанных фольклорных текстах были найдены признаки русского классического фольклора, жанровые черты легенд и преданий, выявлены особенности.

Легенды и предания посёлка Большое Голоустное Явление иконы Николая Чудотворца

Рыбаки, что в ночь сети ставят. Огонёк горит на мысу, видят. Подойдут – нет. И так много раз. Кажду ночь, считай. Потом подсказали: «Надо вам в храм съездить, отслужить молебен». В Иркутске и отслужили. Опять – же огонёк на мысу. Где устье – туда пошли искать. Там икону подняли. Она плыла по воде. Прямо сверху. Икону отвезли в Посольск. Оказалась Явленная Святителя Николая Чудотворца. Там рядом, у воды, часовенку – то и поставили. А потом уж, как вода прибывать начала, в степь перенесли. Теперь икона эта в часовенке, а Николай Чудотворец наш защитник. Икона чудесная, даже думаешь - чудотворная. И храм наш поселковый имени Святителя Николая Чудотворца.

Историческая справка. С 1701 года есть упоминание о данной легенде про чудесно обретенную икону. В 1701 году была построена первая часовня, а потом и церковь, носящая имя Николая Чудотворца – покровителя мореплавателей.

Жанровая принадлежность. Легенда. В основе лежит чудесный случай об иконе (поверье о событии, относящееся к вере), рассказ одноэпизодичный свободного изложения. Событиям приписывается достоверность, но события и персонажи вымышлены.

Чудо Святого Николая Чудотворца

Давно было это. Я еще девкой была. Заболела корова у нас, стельна была. Чо делать? Она лежит в стайке: ни туды, ни сюды. Все собрались. Корова – кормилица. Жалко. Голодное время было. На кого надеяться? Я речку перебродила, набрала воды. У часовенки ключ бьёт. Принесла воду, отёрла корову. Прихожу – а корова уже встала. Поило

наладили, хлеба дали этой корове. Николай Чудотворец помог. Чо от чистого сердца попросишь – всё исполнит.

Жанровая принадлежность. Легенда. В основе лежит поверье о чудесной силе иконы, которая может защитить верующих в опасный, тяжелый момент. Характерное начало легенды и одноэпизодичность повествования подтверждают жанровую принадлежность.

Как шли капельцы через село

Пояснение рассказчицы. Капельцы – банда, которая действовала в Сибири в период гражданской войны (1918 – 1922 гг). Историческая справка: Каппель Владимир Оскарович - один из руководителей Белого движения в Сибири. Командующий армиями Восточного фронта.

Им надо было в Китай попасть. Через Море. Отец повез свиней продавать. Поехал в Листвянку, Николу. Там ему сказали, идет Капелец. Он вернулся. Видит, в поле, где зароды хлеба, народ попрятался. Мама в сено спрятала беличью шубу. Чо могли, в зароды хлеба попрятали. Расселились капельцы по домам. Грабили деревню: чо хорошее – брали себе. Лошадей угнали в распадок. А как время пришло – в лес убежали. Взяли одного деда провожатым. Он их проводил до половины Моря, да заразился от них холерой и умер. Им надо было в Посольск, а потом в Китай. В деревне ничо хорошего не осталось. Всё отобрали. Да, видно, и им не досталось, говорят потопли. Вот така петрушка.

Жанровая принадлежность. Историческое предание. Память о конкретном историческом событии местного значения со ссылкой на дату. Указано место события, бытовые детали (где и что прятали). Рассказчица ссылается на очевидцев (отец, мать). В центре события яркий трагический эпизод (варварские дела бандитов), используется эмоционально-окрашенная лексика, например, попрятался, грабили, потопли. Идея – разоблачить отрицательного героя.

Как семёновцы церковь расстреливали

Летом это было. Какая – то банда, семёновцы, что ли их называли, забрали пароход «Байкал», и по морю – топлы мимо посёлков, что хорошее отбирали, не хотели оставлять советской власти. Когда мимо нашего поселка проплывали, увидели храм, а люди – то в храме заперлись, чтоб иконы сохранить. Дак они стали в двери, стены, окна стрелять. Людей убили, а церковь ограбили. Но в деревню не заходили, только с берега стреляли.

Историческая справка. Атаман Забайкальского войска Семенов в период гражданской войны был в Сибири известен всем. Человек совершенно беспринципный, не брезговавший никакими средствами, до грабежей и убийств включительно. (О действиях его партизанского отряда идет речь в устном рассказе, сохранившем в памяти народа бесчинства и варварство банды семеновцев.)

В икону стреляли

Часовенка была у нас. Маленька. Заведовал Белозерцев Иван Данилович, отцов брат. На средство жителей построили. Небольшенька часовенька, а икона в полный рост. Стояла у воды часовенка. Вода стала прибывать. Все собрались и перенесли на степь. Поставили, оборудовали на пригорке. Каки – то утятники охотились рядом. Стали безобразить: в икону стреляли, камнями кидали. Дак иконе хоть бы что, а эти – то потом в тюрьму сели. Вот так бывает...

Жанровая принадлежность. Бывальщина (быль, побывальщина, побылька). Хранят память об исторических событиях.

Нет ссылок на дату происходящего, и рассказ приобретает упрощенность и бытовую окраску. Эпизод один, находящийся в центре повествования. Герои отрицательные, что встречает народное осуждение (Характерная лексика: отбирали, убили, грабили, стреляли). Идея – выразить народное мнение о происходящем событии.

Как рыбу ловили

Первые года. Деревни не было – был березник. Приехал бурят с сыном. Двоим (вдвоём). Начали строить. (С Усть-Орды). Стали воду черпать, с речки, рыба попалась. О – о! Цело ведро – кишит. Дрова заготавливать – без топора. Им понравилось. Хороше место, богато. Дом построили, где щас Семёниха. И стали заниматься вот этой рыбалкой. Стали приезжать другие. Рыбу ловили, охотились. Отсюда и пошло население наше.

Историческая справка. В 17 веке на Голоуственном мысе было построено зимовье. Село Большое Голоустное образовано в 1673 на месте казачьего караула и зимовья. В ту эпоху зимовье служило пунктом единственной зимней переправы через Байкал в село Посольское. Эта ледовая переправа была частью Великого чайного пути из Китая в Европу.

Про Озерцо

Где деревня Семёниха, в распадке, есть Озерцо. С древних времен ещё. Все это место знают, а Озерцо мало кто видел. Называют его чудесным. Вода серебристая, чистая. В старые времена чаще видели, а сейчас совсем перестали. Говорят, кому довелось чудо это посмотреть, тому удача и богатство в руки само плывёт. Теперича уж совсем пропало чудесно это Озерцо.

Топографическая справка. Речь в предании «Про Озерцо» идет о Сухом озерке, которое находится в пади Семёниха (3 км. севернее Большого Голоустного). Сухое озерко имеет холодную родниковую воду и травянистые берега. В настоящее время от пади Семёниха проложена экологическая тропа до пади Ушканьей.

Жанровая принадлежность. Топонимические предания. Рассказы о географических объектах (О возникновении поселка Большое Голоустное и о существовании некоего озера). В предании «Как рыбу ловили» значительное место занимает вымысел, где причиной возникновения названы фантастические природные богатства, а не тот факт, что село

образовали как связующее звено на Великом чайном пути. Фантастичность предания – это отражение мифологических представлений народа, наличие сказочных сюжетов в нем. В предании «Про Озерцо» рассказывается о конкретном географическом объекте, существование, которого породило устные народные рассказы. Причину их можно увидеть в самом названии Сухое. Когда наступают засушливые периоды, Сухое озерко и правда становится сухим (вода значительно убывает). Данное топонимическое предание объясняет название реального объекта.

Легенды и предания посёлка Култук

Легенда о возникновении церкви в посёлке.

Много тонуло рыбаков в Байкале. Бывало за сезон целая артель и утопнет. Что делать: море свое берет... Однажды по лету был большой шторм. Лодку одну так и кидало, так и носило: надежды нет. Стали все рыбаки молиться, уж не чаяли спасения. Ветер все сильнее, волной и выбросило их на берег. Оказалось, все живы. В честь спасения – то церковь и поставили. Без Бога в такой опасности нельзя.

Авторская справка. Когда-то на территории поселка стояла Свято-Никольская церковь, разоренная в 20-е годы прошлого столетия. Два года назад здание церкви было окончательно разрушено. Сейчас на месте строительства возведен деревянный крест и планируется строительство нового храма. Жанровая принадлежность. В основе лежит поверье о чудесном спасении, которое подвигло к возведению храма. Характерная одноэпизодичность повествования, устная форма существования, легенда является отражением народного мировосприятия.

Главной особенностью легенды является содержание: неслучайно церковь получила имя Святого Николая Чудотворца, ведь именно этот святой считается покровителем рыбаков, мореплавателей. Необходимо отметить общность данной легенды с ранее собранными и рассмотренными голоустенскими легендами, которые тоже повествуют о чудесах Святого Николая Чудотворца.

Чертова и чёртова гора?

Все вот называют гору Чёртовой. А ведь и правда... С какой стороны не пойдешь – все в гору. Однажды заблудились местные на той горе, что ходили за ягодами и грибами. Долго выйти не могли. Пойду, вроде, в дну сторону, а в другой окажутся. Вот, говорят их черти – то и водили. Не верите? Было, было. И сейчас, бывает блудят, но меньше. Дополнение рассказчицы: на самом деле правильное название все - таки Чертова, 113 километр граница (черта) нашего района. А это уж местные напридумывали сказок: любят всяку чертовщину, а что блудили, так это правда.

Могила шамана

Бывали ли вы на реке Култучной? Там есть место святое бурятское. В давние времена жил там бурятский черный шаман. Силой обладал большой, рассказывают. Хотел сравнятся в силе с богами, но

за черные дела лишили его боги бессмертия, но не смогли лишить силы. Состарился шаман и не захотел умирать как все смертные. Ушел в глубокую пещеру над морем. Там умер. Случайному человеку туда ходить опасно: погубить может мертвый шаман. Вот так. Буряты там жертвы приносят, это место «страшным» называют.

Справка. Мыс вступает в озеро справа от реки Култучной, в середине залива, неподалеку от поселка Култук. Вдали за мысом чернеют отроги Приморского хребта. Шаманский — едва ли не самая западная точка байкальского побережья. В прошлом буряты называли этот мыс Айха-Шулун, что в переводе означает «Страшный камень». Неподалеку от этого места справлялись культовые обряды и совершались жертвоприношения. Шаманским мыс стал называться с приходом русских купцов, которые часто останавливались здесь, чтобы почтить прах шамана. Они верили, что такой ритуал приносит удачу в торговле. Жанровая принадлежность. Рассказы о географических объектах (О возникновении названия горы, мыса). Форма существования – устная, отражают мифологические представления народа (суеверия). Шаманизм – ведущая религия бурят, поэтому название географического объекта связано с религиозными верованиями коренного населения.

Содержание легенд и преданий обладает экологической и историко-культурологической ценностью, так как представляет собой уникальный фольклорный материал, отражающий особенности картины мира жителей Прибайкалья. Уникальность обусловлена территориальной и культурной локализацией местности.

Общность голоуспенских легенд «Явление иконы Николая Чудотворца», «Чудо Святого Николая Чудотворца» и култукской легенды «О возникновении церкви в поселке Култук» совершенно неслучайна. Издавна именно Николай Чудотворец является христианским покровителем мореплавателей, рыбаков и любого жителей побережья.

Топонимические предания Култука и Б. Голоустного объединяет то, что все они основаны на поверьях, вымысле, фантастических, сказочных сюжетах, живущих в устной форме среди русского местного населения.

В результате исследования удалось установить принадлежность данных произведений УНТ к классическому русскому фольклору, выявить их жанровые особенности, общие черты между фольклорными произведениями двух локализованных территорий Прибайкалья.

Это даёт возможность говорить о большой познавательной, исторической, экологической, эстетической и культурной ценности собранных произведений, а также доказать, что традиции русского классического фольклора живут в народе, приносят свои плоды и заслуживают самого пристального внимания и изучения, так являются средством духовного обогащения, важной частью русской национальной литературы и культуры.

Поисковая и аналитическая работа обладает высокой воспитательной ценностью, так как позволяет приобщить учеников к

народной, исторической культуре родного края, к традициям этноса, связанного с природой Прибайкалья с момента его поселения здесь. Воспитание экологической культуры может складываться из разных элементов. Воспитание любви к своему краю, понимание его народных традиций, языка, верований, бережное отношение к культуре народа – это путь к экологическому воспитанию в целом.

Библиографический список

1. Аникин В.П. Художественное творчество в жанрах сказочной прозы (к общей постановке проблемы)// Русский фольклор. - Т. 13. - Л.:Наука, 1972.

2. Аникин В.П. Возникновение жанра и его признаков// Русский фольклор. Специфика фольклорных жанров.Т.10. - М.-Л., 1966. - с.28-43.

3. Алексеев В.П. Этногенетические предания, лингвистические данные, антропологический материал // Этническая история и фольклор. - М.-Наука, 1977.

4. Балданжапов П.В. Заметки о топонимике Забайкалья //Этнографический сборник. Вып.1. -Улан -Удэ, 1960.

5. Замбалова Т.Д. Проблемы этноэкологического воспитания школьников. -Улан-Удэ, 2000. с.9.

6. Криничная Н.А. О жанровой специфике преданий и принципах их систематизации//Русский фольклор. Т. 17. - Л., 1977.

7. Криничная Н.А. Русская народная историческая проза. Вопросы генезиса и структуры.-Л.:Наука, 1987.

8. Лихачев Д.С. Письма о добром и прекрасном. - М., 1989. с. 205.

9. Пропп В.Я. Русское народное поэтическое творчество. - М., 1955.

10. Пропп В.Я. Принципы классификации фольклорных жанров // Фольклор и действительность: Сб. стат. М., 1976.

12.Сухомлинский В.А. Сердце отдаю детям. - Киев: Радянская школа, 1972.

11. Ярневский И.З. Устный рассказ как жанр фольклора. -Улан-Удэ, 1969.

13.Экологическое образование школьников. /Под ред. Зверева И.Д., Суравегиной И.Т.- М.: Педагогика, 1983.

ПРИБАЙКАЛЬЯ ЧЕРЕЗ МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО ДОШКОЛЬНИКОВ

Автор: Старостенко Т.И., музыкальный руководитель МБДОУ г. Иркутска детского сада № 114

Важнейшей функцией образования было и остаётся сохранение и передача социального опыта, формирование исторической памяти поколений, воспитание патриотизма и гражданственности, а также человека, с сформированным нравственным началом. Поэтому, основополагающим фактором гражданско-патриотического воспитания подрастающего поколения является национально-региональный компонент.

Ключевые слова: *воспитание, патриотизм, творчество.*

Дошкольное детство – это начальный этап становления личности. Сущность воспитания патриотизма заключается в том, чтобы «завести» у ребёнка «внутренний механизм», сформировать интерес, отзывчивость, изобретательность, находчивость, применяя при этом необходимые средства влияния на эмоционально-чувственную сферу. Именно с дошкольного возраста дети начинают проявлять искренний интерес к истории родного края, поэтому очень важно в доступной и интересной форме привить детям чувство любви и привязанности к природным и культурным ценностям своей малой Родины и уважение к творчеству коренных народов, живущих в Иркутской области.

И лучше всего, на мой взгляд, эту задачу можно выполнить, через введение дошкольников в мир музыкальной, игровой, народно-творческой культуры коренных народов Прибайкалья. Так как именно в народном музыкальном творчестве (песенном, игровом, танцевальном) собраны и сконцентрированы все этнические особенности каждой национальной группы.

Целью моей работы в этом направлении является воспитание у детей дошкольного возраста интереса и бережного отношения к народному музыкальному творчеству коренных народов Иркутской области, как к национальному и мировому достоянию и источнику нравственно-этических и духовных ценностей, без которых невозможно здоровое и гармоничное развитие личности, формирование у дошкольников представления о музыкальном фольклоре коренных народов Прибайкалья, как особом мире художественной культуры. Бурятские, тофаларские и эвенкийские сказки, легенды, загадки, пословицы, песни и танцы – это культурное наследие, творчество коренных народов, которые издавна живут в Прибайкалье.

Мне посчастливилось четыре года прожить среди одного из коренных народов Сибири, в самом малом народе России, в «Краю у самого неба», как говорил Валентин Распутин или «Русской Швейцарии», как любят называть этот прекрасный край путешественники – в сказочной Тофаларии. И, конечно, мне не понаслышке знакома культура, быт и традиции этого коренного народа Прибайкалья. С детьми мы принимали активное участие в подготовке и проведении национального праздника «Суглан», что в переводе означает «съезд, собрание», а также сотрудничали с народным фольклорным ансамблем танца «Дыырак ибиллер», что в переводе означает «быстроногий олень».

Накопленный опыт общения с коренными тофами и полученные представления и знания о культуре и быте этого народа, от самих тофов и от краеведа и исследователя Тофаларии, Михаила Ивановича Пугачёва, помогли мне в дальнейшем в моей работе с детьми дошкольного возраста.

Для того, чтобы у детей была возможность более глубоко прочувствовать и «окунуться» в музыкальное творчество каждого из коренных народов Прибайкалья и при этом не смешивались представления и знания о тофаларском, бурятском и эвенкийском музыкальном творчестве, мною была разработана блочная система планирования по изучению и ознакомлению дошкольников с народной культурой нашей «малой Родины».

Знакомство детей с музыкальным наследием и культурой народов Прибайкалья, ведётся по четырём направлениям: песенное, танцевальное, игровое творчество и традиционные народные праздники.

С детьми мы разучиваем элементы танцев: «Танец с бубнами», «Танец глухаря», «Орёл и куропатка», «Танец оленей». Танец «Орёл и куропатка» исполняется под акапельное пение на тофаларском языке и ритмичное звучание бубна. Слушаем тофаларские народные песни: «Спускаясь по Додоту», «Летняя стоянка», а также песню «Маленькая страна» И.Николаева на тофаларском языке. Знакомим детей со звучанием «мургу», охотничьего трубы-манка. Инсценируем и ставим спектакли по мотивам тофаларских народных сказок: «Змея и человек», «Лиса и медведь», «Сказка о происхождении тофаларов», «Кедровка», «Глухарь и щука», «Кедровка, комар и косуля», «Айгуль». В этих спектаклях присутствуют элементы этнических танцев и песен на тофаларском языке. Играем в тофаларские национальные игры: «Аргамчи» (круговая игра в аркан), «Соотуг» (метание аркана), «Маргыш» (бега на оленях). Организуем и проводим традиционные национальные праздники: «Проводы медведя в берлогу», «Суглан» и «Аргамчи-ыры», на которых обобщаются и получают возможность реализоваться все, полученные детьми, знания о культуре, музыкальном творчестве и самобытности тофаларского народа.

Опыт моей работы, по данному направлению, был представлен на 3-ем городском фестивале детского творчества «Звёздочки Иркутска» и

на региональном фестивале детского творчества «Солнечные лучики». Танцевальный коллектив «Радуга», под моим руководством, исполнил танец «Северная сказка», который был основан на традиционных тофаларских танцевальных движениях. Для этого выступления были изготовлены для детей народные тофаларские костюмы, с характерными орнаментами и атрибутами. Хотя, по сведениям краеведа и исследователя Тофаларии – Михаила Ивановича Пугачёва – как такового национального костюма у тофов не существует, скорее, он носит собирательный характер, отдельные элементы костюма заимствованы у других северных народов.

Одной из самых многочисленных народностей, населяющих территорию Сибири, являются буряты.

В краю потомственных скотоводов много разнообразных игр, танцев и песен, участники которых изображают животных (лошадей, верблюдов, волков, маралов и др.) или используют кости животных (разные виды игры «Шагай», игры «Хонгордоолго», «Таалсалга» и др.). В ходе ознакомления дошкольников с бурятским музыкальным и игровым творчеством, мы разучиваем с детьми популярные бурятские шуточные танцы-игры, в которых изображаются действия животных или птиц («Медвежий танец» (Баабгайн наадан), «Танец тетеревов» (Хурайн наадан) и др.). Знакомим и разучиваем танец «Ёхор». Инсценируем бурятские сказки и легенды «Хозяин Ольхона», «Мудрая дочь» и другие. Играем в бурятские народные игры «Волк и ягнята» (Шоно ба хурьгад), «Табун» (Хурэг адуун), «Ищем палочку» (Модо бэдэрхэ), «Рукавицу гнать» (Бээлэй тууха), «Слепая баба» (Хохор хамга-шаалга), «Скачки на лошадях» и «Самый меткий».

Не менее самобытна и интересна культура эвенкийского народа.

Пожалуй, на земле нет другого народа, который бы при своей весьма небольшой численности обитал бы на площади 7 миллионов квадратных километров – от Енисея до Дальнего Востока и от Северного Ледовитого океана до Китая и Монголии.

Большой интерес у детей вызвал эвенкийский хороводный танец «Манчорай». С точки зрения медицины и классического танца, «Манчорай» – это самый правильный и полезный танец, так как начало движений танца начинается с кончиков пальцев и постепенно поднимается вверх, заканчиваясь одним общим движением тела.

Все эти упражнения улучшают подвижность суставов, увеличивают приток крови к органам, при этом способствуя их более активной деятельности, повышают эмоциональное состояние, способствуют воспитанию и развитию творческой и познавательной активности детей, развивают грациозность и пластичность в движениях.

Также мы с детьми разучиваем эвенкийские народные игры: «Отбивка оленей», «Рыбаки и рыбки» (оллокор), «Бой глухарей» (иел хорокини), «Важенка и оленята», «Медведь» (эһэка), «Коршун» (амунчикат), «Как пройти к охотничьей сторожке?». Слушаем эвенкийские

песни: «Гудее дуннэ» (Земля наша красива), «Олененок», «Песня девушки», «Как раньше жили эвенки».

Неотъемлемой частью приобщения к культуре коренных народов Прибайкалья, является также знакомство с их языком (слушание песен на эвенкийском, бурятском и тофаларском языках).

Всю эту работу невозможно было бы осуществить без взаимодействия и сотрудничества с родителями.

Практически все взрослые обладают творческими способностями и талантами. Но, к сожалению, немногие родители стремятся проявить свою одарённость дома, в кругу своих детей и внуков. Поэтому особое место мы отводим пропаганде опыта семейного воспитания, что способствует повышению эффективности взаимодействия с родителями в интересах развития личности ребенка и их поликультурного образования.

Большую роль и значение при работе в этом направлении имеют, проведённые совместно с родителями и детьми мероприятия:

- национальные тофаларские праздники: «Проводы медведя в берлогу», «Суглан» и «Аргамчи-ыры». В этих праздниках принимали активное участие дети, их родители и конечно педагоги – шились тофаларские костюмы, готовилось угощение, изготавливался макет чума, со всем необходимым убранством внутри, разучивались народные песни, игры и танцы;

- национальные бурятские праздники: «Наа-дан» и «Сурхарбан»;

- развлечение на основе эвенкийского музыкального и народно-игрового творчества «По оленьим тропам»;

- тематические музыкальные вечера «Колесо истории» и «Таланты земли сибирской».

Благодаря планомерной работе по приобщению к ценностям культуры коренных народов Прибайкалья, большой интерес дети и родители стали проявлять к истории и музыкальному творчеству народов нашей «малой Родины». В результате этой увлеченности были созданы и эстетически оформлены специальной литературой, музыкальным оснащением и демонстрационными пособиями музыкальные гостиные – «Многонациональное Прибайкалье», «Праздники, песни, игры и танцы коренных народов Прибайкалья».

Все проведённые нами мероприятия позволили обогатить опыт социально значимой деятельности взрослых и детей, что позволило обеспечить интенсивное речевое общение, повысить самооценку, оптимизировать проявление собственной творческой активности детей.

Наша задача заключается в том, чтобы каждый ребёнок, через знакомство с творчеством народностей, живущих в Иркутской области, проникся переданным нам культурным наследием и с уважением относился к многообразию традиций и обычаев народов, проживающих в Прибайкалье.

Литература:

1. Айзенштадт А.М. Песенная культура эвенков / – Красноярск, 1995.
2. Бутакова Н.В., Воробьева Г.В., Мишарина Л.А. (отв. ред.) Сибирский фольклор в работе с дошкольниками / – Иркутск: Издательство Иркутского государственного педагогического университета, 2002.
3. Варламова Г.И. Женская исполнительская традиция эвенков: (по эпическим и другим материалам фольклора) / Г.И. Варламова. – Новосибирск: Наука, 2008.
4. Есипенок Н.И. Байкала-озера сказки / – Иркутск: Восточно-Сибирское книжное издательство, 1998.
5. Мельник А.И. Эвенки водят хоровод / – Красноярск, 1992.
6. Преловский А.В. Саян-Мерген, тофаларский фольклор XIX-XX в. / – М.: Новый ключ, 2007.
7. Рассадин, В.И. Легенды, сказки и песни Седого Саяна / – Иркутск, 1996.
8. Шерхунаев, Р.А. Сказки и сказочники Тофаларии / – Кызыл, 1975.

ВОСПИТАНИЕ НРАВСТВЕННОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ НА УРОКАХ МУЗЫКИ В УСЛОВИЯХ СОВРЕМЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ

***Автор:** Сутурина Г. М., учитель музыки, педагог дополнительного образования МБОУ г. Иркутска СОШ № 76 имени Гвардейской Иркутско-Пинской дивизии*

Статья посвящена вопросам духовно-нравственного воспитания в современных реалиях и возросшей важности роли педагога. Автор раскрывает специфику работы современного учителя музыки.

***Ключевые слова:** воспитание нравственности, эстетическое воспитание, музыка, личный пример педагога*

В условиях современного российского общества проблема нравственного воспитания подрастающего поколения приобрела важное и более существенное значение. Российское общество переживает в настоящее время духовно-нравственный кризис. Сложившееся положение является отражением перемен, произошедших в общественном сознании. Совокупность ценностных установок, присущих массовому сознанию (в том числе детскому и молодежному), во многом деструктивна и разрушительна с точки зрения развития личности, семьи и государства.

В связи с этим задача духовно-нравственного воспитания подрастающего поколения имеет чрезвычайную значимость; ее, без преувеличения, необходимо осмыслить сегодня как одну из приоритетных в воспитании личности [1].

С детства у ребенка закладываются основы нравственности в семье наряду с традициями, укладом жизни семьи, образом мышления взрослых, окружающих ребенка, вероисповеданием [2].

Однако стоит отметить, что в современном обществе понятие нравственности размыто: каждая семья это определение трактует по-своему. И это связано со свободой слова, мышления, прежде всего. Также не стоит забывать, что, к сожалению, в геометрической прогрессии растет число неблагополучных семей, где ребенок может попросту не получить понимание нравственности как таковой.

Именно поэтому наряду с образованием в школе параллельно идет воспитание личности ребенка. Существенную роль в воспитании обучающихся играют предметы, направленные на развитие и становление высоконравственной личности. Одним из таких предметов является музыка - она не только формирует в детях определенные компетенции, но и оказывает развивающее и воспитывающее влияние.

Пение на уроке, слушание музыкальных произведений – это не что иное, как воздействие педагога на детей с помощью музыки. И правильно подобранный музыкальный материал производит прекрасный положительный эффект – дети, обучаясь музыке, становятся чуткими, отзывчивыми, у них повышается искренность, открытость, расширяется музыкальный кругозор, воспитывается чувство тонкого вкуса.

Учитывая актуальность данного вопроса, целью своей работы я определяю сохранение и повышение уровня нравственности обучающихся через разнообразный песенный репертуар и музыкальный материал для слушания. Соответственно, реализую задачи на пути к этой цели: в данном случае это подбор разнообразного музыкального материала для слушания и пения, подбор необходимых для усвоения детьми теоретических знаний, организация выходов в культурные места города, страны, мира (альтернативой являются виртуальные экскурсии)

Уроки музыки должны быть разнообразными, яркими, интересными, поэтому считаю обоснованным использование именно разнопланового музыкального материала. В своей работе я достигаю компромисса с обучающимися, используя музыкальный материал разных жанров и стилей, разумеется, с учётом возраста детей. Это и народные песни, и песни советских композиторов – Я. Дубравина, И. Дунаевского, Е. Крылатова, К. Певзнера, М. Славкина, и песни современных детских композиторов, рекомендованные к включению в школьный репертуар, урочный и внеурочный, – А. Ермолова, В. Тюльканова, Е. Плотниковой. В вокальный репертуар я включаю также и современный материал – это некоторые популярные песни, исполняемые детьми на общеизвестных творческих конкурсах, песни из современных мультфильмов и кинофильмов. Подчеркну, что на современном вокальном репертуаре дети раскрываются эмоционально не хуже, чем на прекрасных произведениях композиторов прошлых поколений.

Появление и быстрое распространение СМИ позволяют мгновенно схватывать музыкальные «новинки», дети зачастую слушают на досуге именно такую музыку – модную. Однако такой материал предназначен скорее для увеселения, чем для развития гармоничной духовно-нравственной личности.

Именно поэтому роль учителя музыки в современном мире возрастает в разы. Педагог должен научить ребёнка разбираться во всём этом многообразии, научить отбирать для себя лучшее, красивое, полезное.

В начальной школе ребята очень любят программную музыку и с удовольствием слушают её: «Пер Гюнт» Э. Грига, «Карнавал животных» К. Сен-Санса, «Картинки с выставки» М. Мусоргского идут, что называется, «на ура». Такой музыкальный материал вызывает яркие образы: дети, слушая, рисуя под неё, представляют, фантазируют, творят.

Классическая музыка и в старших классах вызывает целую гамму чувств и эмоций. Истории жизни П. Чайковского, Л. Бетховена, Ф. Шопена, равно как и их бессмертная музыка, буквально воспитывают и вызывают у детей в любом возрасте умение сопереживать, пропускать «через себя» услышанное. Здесь укрепить чувство эмпатии помогают специально разработанные фильмы и музыкальные ролики – это надолго «оседает» у обучающихся, потрясая их до глубины души.

Дети взрослеют, появляется способность к интроспекции, первые влюбленности налицо: можно заметить и слезы счастья, и слезы горечи. А это ведь не что иное, как катарсис. И с помощью музыки достичь катарсиса можно. Когда человек находит себя в звучащих произведениях, возрастает как способность к эмпатии, так и способность быть милосердным, великодушным, добропорядочным, гуманным. А не это ли одна из целей музыкального воспитания в школе?

Незаменима роль разножанрового репертуара в накоплении опыта сопереживания. Искусство позволяет получить те нравственные уроки, которые нужны для приобретения опыта. Сострадав героям художественных произведений, радуясь их успехам, болея их невзгодами, человек становится эмоционально богаче, отзывчивее, проницательнее, мудрее. Кроме того, искусство создаёт у каждого иллюзию самооткрытия истины, благодаря чему нравственные уроки, содержащиеся в произведении, глубоко переживаются и быстрее становятся достоянием сознания личности [1].

Конечно же, в современных школах отдельное место отводится патриотическому воспитанию обучающихся. И это можно проследить не только в образовании, государственная политика направлена на то, чтобы дух патриотизма незримо присутствовал среди нас, поэтому в музыке патриотизм представлен во всех жанрах – эстрадная песня, народная, академическая музыка, альтернативная музыка.

Известно, что такие нравственные черты личности, как мужество, ответственность, гражданская активность, единство слова и дела нельзя воспитать только в рамках учебного процесса. Для становления этих качеств необходимы жизненные ситуации, требующие непосредственного проявления ответственности, принципиальности и инициативы. Такие ситуации чаще возникают во внеучебной деятельности. Развитию нравственного сознания детей также способствует их знакомство с жизнью, деятельностью, нравственными позициями выдающихся людей.

В нравственном опыте ребенка также немаловажную роль играет вещно-предметное пространство, в котором он находится. Порядок и чистота, удобство и красота создают благоприятное психологическое состояние.

Но, пожалуй, самое сильное влияние на нравственное развитие школьников в процессе обучения оказывает личность педагога. Нравственный облик педагога раскрывается детям в системе его отношений к своей работе, к учащимся и другим людям, к самому себе. Эти отношения являются для ребенка убедительным комментарием к тем нравственным идеям, которые утверждаются в процессе обучения. Примеры увлеченного, ответственного отношения к своему делу, принципиальности, чуткости и заботы в отношениях с коллегами и учащимися укрепляют в подростках веру в торжество морали. И напротив, если учащиеся были свидетелями равнодушного или бестактного отношения педагога к кому-то, нравственному развитию подростков наносится существенный урон.

Учитель – посредник между ребенком и духовными ценностями прошлых и современных поколений. Эти ценности, знания, морально-этические нормы не доходят до детей в стерильном виде, а несут в себе личностные черты учителя, его оценки. Духовная близость и уважение к педагогу, побуждающие его подражать, формируются из многих слагаемых и, в частности, зависят от степени его компетентности, профессионализма, характера повседневных взаимоотношений с детьми. Особенно важно не допускать, чтобы слова, даже искренние, страстные, расходились с его делами, поступками. Если учитель провозглашает одни нормы жизни, а сам придерживается других, то он не вправе рассчитывать на действенность своих слов.

Из всего вышеизложенного можно сделать вывод о том, что музыка является одним из центральных предметов образовательной системы, благодаря которым в ребенке формируется гармонично развитая, духовно-нравственная личность. Как известно, человек не рождается богатым в духовном и нравственном смысле, поэтому нужно внешнее воздействие преподавателей, родителей, всей образовательной среды. По словам Теодора Рузвельта, «воспитать человека интеллектуально, не воспитав его нравственно – значит вырастить угрозу для общества».

Литература

1. Кондратьева Н. В. Духовно-нравственное воспитание в современном российском обществе // Фестиваль педагогических идей «Открытый урок» Издательский дом «Первое сентября» <http://festival.1september.ru/articles/600234/>

2. Дорогонько З. В., Башкирова Д. Г. Роль учреждений дополнительного образования в сфере культуры и искусства в нравственном воспитании подростков // Журнал «Социосфера» Научно-издательский центр «Социосфера» http://sociosfera.com/publication/conference/2015/96/rol_uchrezhdenij_dopolnitelnogo_obrazovaniya_v_sfere_kultury_i_iskusstva_v_nravstvennom_vospitanii_podrostkov/

СЕМЕЙНЫЕ ЦЕННОСТИ. РОЛЬ ТРАДИЦИЙ В ВОСПИТАНИИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Автор: Турская О. И., воспитатель МБДОУ г. Иркутска детского сада №3

В статье рассматривается роль семьи, семейных ценностей и традиций в формировании гармоничной личности ребенка в дошкольном возрасте. Раскрывается взаимосвязь между педагогикой и семейными отношениями.

Ключевые слова: семья, семейные ценности, семейные традиции.

Ценность чего либо, значимость чего-либо определяется для каждого человека индивидуально. Но как же формируются эти основные ценности? Безусловно, мы не можем существовать отдельно от социума, от повседневного окружения и особенно от близких нам людей. С самого рождения и, как правило, на протяжении всей жизни главное влияние на нас оказывает семья. Те традиции, устои и правила жизни, которые усваиваются с детства, помогают человеку преодолевать сложности, строить взаимоотношения и воспитывать своих детей. Наше общество развивается, изменения в нем сказываются и на семье. И поэтому традиционные и современные семейные ценности часто пребывают в конфликте.

Сегодня семья представляет собой совсем другую форму сосуществования всех ее членов, нежели это было раньше. У наших предков развод супругов считался почти немислимым делом, в нынешнее время – обыденное дело. Главой семьи всегда считался отец. И не только главой, но и главным добытчиком, защитником. Женщина –

это хранительница семейного очага и вся домашняя работа, и воспитание детей лежали на ней. От детей же требовалось безоговорочное послушание. В современном мире все не так. Да и не может быть так! Социум развивается, и взгляды наши меняются.

Любовь, взаимопонимание и взаимоуважение – это то, что очень важно сохранить, несмотря на изменения современного мира и его приоритетов. Сегодня все нацелено на образование, карьеру и рост дохода. И когда малыш появляется в семье, он подсознательно впитывает те ценности и традиции, которые в ней главенствуют и которым следуют родители.

Все базовые понятия об окружающем мире, о взаимоотношениях между людьми, о «плохом» и «хорошем» дают ребенку родители. Они это делают осознанно (обучая его чему либо, проявляя к нему чувства нежности или недовольства), а так же и не осознанно (когда ребенок наблюдает отношения родителей с социумом и средой жизни).

Детские годы – это то время, когда формируются базовые семейные ценности. Это то время, когда **семейные традиции** формируют ребенка как будущего семьянина своей собственной семьи (мужа или жену, отца или мать). Традиции – это некие правила, обычаи или устои. В каждой семье они свои. Как правило, это проведенное вместе время по какому-либо поводу. Это совместные празднования важных событий (юбилеи, свадьбы, дни рождения). Или печальные события (поминок, вечера воспоминаний усопших родственников). Именно проводя вместе время, все члены семьи взаимодействуют, проявляют заботу и внимание друг к другу, выказывают удовлетворение или недовольствие. Так формируются внутренние семейные ценности, которые ребенок впитывает в себя и пронесит через всю жизнь.

С раннего детства дети находятся не только в окружении семьи и ее членов, но и в дошкольных учреждениях среди своих сверстников и воспитателей. И здесь, конечно, очень важна работа педагога.

Современные условия жизни и ФГОС (Федеральный Государственный Стандарт образования) обязывают педагога и педагогические учреждения тесно сотрудничать с семьей, вовлекать родителей в образовательный процесс. Удачно сформировать самостоятельную и творческую личность – задача обеих сторон. И педагогов, и родителей. Для этого им нужно быть партнерами и действовать совместно.

В основе взаимодействия ДООУ и семьи лежит сотрудничество педагогов и родителей, которое предполагает равенство позиций партнеров, уважительное отношение друг к другу взаимодействующих сторон с учетом индивидуальных возможностей и способностей.

Стремление педагогов нашего ДООУ к изменению формы общения с родителями, несомненно, является положительной тенденцией. Эффективно организованное сотрудничество даёт импульс построению взаимодействия с семьей на качественно новой основе, предполагающей

не просто совместное участие в воспитании ребенка, но и осознание общих целей, доверительное отношение и стремление к взаимопониманию.

Внедрение федерального государственного образовательного стандарта позволяет организовать совместную деятельность детского сада и семьи более эффективно.

Я.А. Коменский, Ж.-Ж. Руссо, Л.Н. Толстой и многие другие классики писали о семейном воспитании детей и его важности. Семья – это главный воспитатель личности ребенка. К сожалению, многие родители допускают ошибки в воспитании своих детей и испытывают трудности в решении воспитательных задач. Поэтому так важно сотрудничество родителей с педагогами. Это дает возможность педагогам лучше понимать среду и традиции семьи воспитанника, а родителям более емко и осознанно принимать участие в образовательном процессе.

ВОСПИТАНИЕ БЕРЕЖНОГО ОТНОШЕНИЯ К КУЛЬТУРНОМУ НАСЛЕДИЮ И ТРАДИЦИЯМ НАРОДОВ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ – ВАЖНЕЙШАЯ ЗАДАЧА СОВРЕМЕННОГО ВОСПИТАНИЯ ШКОЛЬНИКОВ

*Авторы: Родионова Ю.П., педагог дополнительного образования,
Сергеева Е.И., педагог дополнительного образования, МБОУ
г. Иркутска СОШ № 66*

Одним из важнейших аспектов содержания современного воспитания в российской школе является воспитание бережного отношения к культурному наследию и традициям народов Российской Федерации. Знакомство с фольклором разных народов своего региона, практическое исполнение фольклорных произведений через постановку обрядов, народных песен, игр, воссоздание костюмов и предметов декоративно-прикладного творчества позволяет современным школьникам глубже постичь культурные традиции народа, осознать связь современности с прошлым, понять пути дальнейшего развития общества, помогает воспитать гражданина современной России.

Каждый народ имеет свои культурные традиции, которые составляют основу национальной культуры. Общество невозможно без таких традиций, берущих свои истоки в далеких обрядах предков.

Корни большинства народных обрядов уходят во времена язычества, что ярко отражается, например, в русской фольклорной традиции. Несмотря на тысячелетнее усилие православной церкви по их

искоренению, многие из древних обрядов и ритуалов сохранились в народе до наших дней, порой причудливо переплетаясь с православными обрядами в единый клубок.

В МБОУ г. Иркутска СОШ № 66 на протяжении нескольких лет силами педагогов дополнительного образования и обучающимися разных объединений разрабатывались и проводились как в школе, так и для наших социальных партнеров русские народные зимние и весенние праздники.

Наглядным примером могут служить Святки (цикл зимних календарных праздников), которые длятся с 6 по 19 января и включают в себя 3 праздника: Рождество Христово, Васильев день (Старый Новый год), Крещение Господне.

По русским Святкам в разные годы мы проводили следующие мероприятия: «Святочные традиции русского народа», «Время праздника святого» и «К нам наехали Святые вечера».

В школьном театрализованном представлении «К нам наехали Святые вечера» центральное место отведено русским рождественским традициям.

Начинается подготовка к театрализации задолго до Святочной недели. Активное участие в ней принимают школьный театр «Родничок» – руководитель Е.И. Сергеева, вокально-хоровая студия «Созвучие» – руководитель Ю.П. Родионова и кружок «Аппликация» – руководитель И.М.Злыгостева. В этот период педагоги знакомят детей с традициями Рождества, разучивают колядки и другие рождественские песни, подбираются костюмы и необходимый реквизит. Дети знакомятся с Рождественским вертепом, конструкцией вертепного ящика, в котором происходит рождественское представление, пьесой о царе Ироде, основанной на библейской легенде о рождении Христа, под руководством педагогов изготавливают самодельные куклы для театрального представления.

Первое обращение к рождественским традициям и народному вертепу произошло в 2013 году после посещения семинара по организации рождественских праздников в музее истории г. Иркутска. Именно с семинара был взят первый вариант пьесы о царе Ироде и рождественские колядки, которые сопровождали действие кукольного представления. Школьный театр «Родничок» не является кукольным, но так как действия у куклы в вертепе очень ограничены, то они доступны любым начинающим исполнителям, даже тем, кто не занимается куклами в своей постоянной практике. После первого представления мы уже несколько раз обращались к рождественским театрализациям, и настоящее время наш спектакль поставлен по мотивам пьесы Владимира Тихомирова «Ирод-царь», изданной в 1992 году. Пьеса написана для детей, в стихах используются народные мотивы. Образы центральных персонажей, таких как Ирод, Генерал, Звездочет, Скороход носят пародийный характер, язык их раешный, переполненный поговорками и

нелепостями, которые вызывают смех в зале. Пьеса для постановки сокращена, адаптирована для школьного театрализованного представления, а в сценах поклонения пастухов и волхвов младенцу Христу использована рождественская колядка «В Рождество Христово Ангел прилетел».

Все святочные мероприятия сопровождались обрядовыми песнями, подготовленными вокально-хоровой студией «Созвучие». Руководитель студии Родионова Юлия Петровна подготовила с детьми колядки, рождественские песни и песни, сопровождающие гадания на Святки. Большинство песен исполнялись «a capella» (без сопровождения).

Показываем мы свое представление не только в школе, но и в районной библиотеке для учеников соседней школы и в отделении дневного пребывания для людей пожилого возраста и инвалидов, наших социальных партнеров, так как представление востребовано, вызывает живой интерес.

Следующим большим праздником в народном календаре является Масленица. Небольшое театрализованное представление с народными песнями и танцами в современной обработке периодически мы готовим по заказу нашей школы. Основными исполнителями в этом представлении также являются участники школьного театра «Родничок» и вокально-хоровая студия «Созвучие». Яркое оформление праздника – заслуга наших художников и прикладников, которые ежегодно проводят выставки рисунков, посвященным народным гуляниям на Масленицу, ярмарки детских поделок. Главным атрибутом праздника является чучело Масленицы, которое сжигается на стадионе школы после веселых спортивных эстафет и конкурсов, подготовленных учителя физкультуры.

Из проведенных театрализованных представлений постепенно сложился цикл зимних и весенних школьных праздников, разносторонне представляющих обрядовую русскую культуру. Участие в подобных мероприятиях помогает детям познакомиться с особенностями исполнения фольклорных произведений. В роли ряженых участники вокально-хоровой студии «Созвучие» и школьного театра «Родничок» приобщаются к манере исполнения колядок, узнают их разновидности: колядки посевные (языческие) и рождественские (христовославные). Дети учатся петь без музыкального сопровождения, постигают начальные театральные навыки, знакомятся с формами народного театра, изготавливают народные игрушки.

Работа над календарно-обрядовыми представлениями объединяет творческие коллективы структурного подразделения школы, привлекая к совместной деятельности.

В процессе разучивания и представления театральных сцен, песен и игр обучающиеся приобщаются к фольклорным традициям, постигают красоту родной природы, народной музыки и поэзии, меняют свое представление об устройстве окружающего мира. Фольклор воспитывает патриотические чувства: любовь к родному дому и своей стране,

уважение к историческому прошлому своего народа, бережному сохранению традиций и их современному переосмыслению.

Литература:

1. Владимир Тихомиров «Ирод-царь», изд. «Кругъ», 1992 г.
2. Материалы городского семинара «Организация и проведение рождественского праздника», Иркутск, 2012 г.
3. Романова М.В. «Сущность и особенности народных праздников и обрядов» – <https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2016/06/30/sushchnost-i-osobennost-narodnyh-prazdnikov-i-obryadov>
4. Материалы сайта <https://detki.guru/vospitanie/duhovno-nravstvennoe/kategoriya.html>
5. Минусовки на сайте x-minus.me
6. Наumenко Г.М. Сценарии фольклорных театрализованных праздников, представлений, сказок, пьес (с нотами). <https://naumenko-gm.ru/scenarii.html>

НАПРАВЛЕНИЕ «РОДИТЕЛИ И ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ: СОТРУДНИЧЕСТВО ДЛЯ БУДУЩЕГО»

СОВРЕМЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ И ОБУЧЕНИЕ ЧЕРЕЗ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПЛАТФОРМЫ ZOOM

***Автор:** Бойко Н.С., Перетолчина Л.Н., Олейникова Е.В., учитель-дефектолог, педагоги группы ЗПР, МБДОУ г. Иркутска детский сад № 185*

В статье представлен опыт по обучению детей в домашних условиях в условиях вынужденной самоизоляции. Автор обращает внимание на возможность обучения детей, в период пандемии, а также на эффективность этой работы.

***Ключевые слова:** игра, самоизоляция, дети, zoom.*

Двадцать первый век – это век инновационных технологий и компромиссных решений. Век перестройки всей системы образования и педагогики в целом. Несмотря на сложившуюся ситуацию в мире, стране. Наша задача думать о будущем поколении, которое обеспечит нам, нашей стране в целом, крепкий и нерушимый фундамент наших будущих свершений и побед.

Когда ребенок сидит дома, он предоставлен в основном сам себе. Это неправильно, даже в данных условиях должен продолжаться

образовательный процесс. Процесс (образовательный), это непрерывная процедура поступающих знаний, не в коем разе не может быть оборванна в дошкольном возрасте. Дошкольнику свойственно быстро забывать полученные знания, если они не подкрепляются, не повторяются и не пополняются. Но не все родители могут поддержать данную хрупкую, но в то же время, такую важную нить знаний. И наша задача помочь родителям сохранить и преумножить полученные знания детей.

Мы хотим поделиться своим опытом одного дня, работы в онлайн режиме с родителями и детьми.

Наша работа началась с общения с родителями в группе Viber. Где мы создали группу для предоставления обучающих и развивающих заданий для детей и для обсуждения вопроса дистанционного обучения детей с воспитателями, учителем-дефектологом, музыкальным руководителем и инструктором по ФИЗО. Согласились в этом участвовать 15 детей из 20, остальные 5 человек отказались по разным причинам. Далее мы выбрали один день и время, когда все участники группы подключатся к платформе ZOOM.

И вот настал этот день! Все участники получили ссылку для входа в ZOOM, и начался наш долгожданный образовательный процесс. Начал его воспитатель с зарядки, далее детей пригласили на занятия по продуктивной деятельности, когда занятие закончилось, воспитатель дал рекомендации родителям, после было занятие учителя-дефектолога по плану, где родители почувствовали себя руками учителя-дефектолога, где пришлось помогать и подсказывать своим деткам, далее родители тоже получили соответствующие рекомендации. Свои занятия показали музыкальный руководитель, на котором дети пели, разучивали движения нового танца. И инструктор по ФИЗО показал свое занятие, как родители дома могут занять своих детей делом.

Минус программы ZOOM в том, что нам приходилось переподключаться каждые 40 минут. В остальном все прошло замечательно без сбоев. Родители были благодарны за такую возможность получить глоток свежих знаний их детям, родителям.

На протяжении всей самоизоляции родители получали в группе дидактический и методический материал в соответствии с тематическим планом всех педагогов – это были презентации, картинки по образовательным областям, конспекты занятий, домашние задания с рекомендациями.

С апреля по май родители еженедельно предоставляли отчет о том, как проходила их образовательная неделя в виде видео-, фото-, голосовых сообщений.

Данный опыт помог детям не только безболезненно пройти этот нелегкий этап жизни (самоизоляция в период пандемии), но и сохранить весь багаж ранее приобретенных знаний, а это немаловажно и для детей, и для родителей, и для педагогов.

Литература:

1. Бабаева, Т. И. Детство [Текст]: Примерная образовательная программа дошкольного образования / Т. И. Бабаева, А. Г. Гогоберидзе, О. В. Солнцева и др. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2014. – 352 с.

2. Зинина, Т. Н. Взаимодействие с семьями воспитанников в ДОУ [Текст] / Т.Н. Зинина. – М.: Центр педагогического образования, 2008. – 160 с.

3. Шарохина, В. Л. Коррекционно-развивающие занятия: старшая, подготовительная группы [Текст] / В. Л. Шарохина, Л. И. Катаева. – М.: ООО «Национальный книжный центр», 2015. – 128 с.

ТЕАТР – ДЕТИ – РОДИТЕЛИ

Авторы: Говорина К.А., Шестакова В.А., воспитатели, Смирнова Е.Н., заместитель заведующего, МБДОУ г. Иркутска детский сад № 55

В статье представлен опыт совместной работы воспитателей, воспитанников детского сада и их родителей на базе детского театрального кружка, обеспечивающего раскрытие потенциала каждого из участников.

Ключевые слова: театр, сотрудничество.

Вы никогда не думали, как было бы хорошо начать создание детского театра с детского возраста? Ведь инстинкт игры с перевоплощением есть у каждого ребенка. Эта страсть перевоплощаться у многих детей звучит ярко, талантливо, вызывает подчас недоумение у нас, профессиональных артистов.

К.С. Станиславский

Для нашего общества необходим человек, который бы смело мог входить в современную ситуацию, умел бы решать проблемы творчески, без предварительной подготовки, имел бы мужество пробовать и ошибаться, пока не будет найдено верное решение.

Именно поэтому наш детский сад особое внимание уделяет творческому развитию детей с того момента, когда ребенок приходит в дошкольное учреждение. Реальную возможность адаптироваться ему в социальной среде, раскрыть духовный и творческий потенциал может

дать театрализованная деятельность. Именно поэтому нами была создана театральная студия «Аплодисменты».

Театральная игра эмоционально раскрепощает ребенка, снимает его «зажатость», способствует повышению самооценки. Упражнения на развитие речи, дыхания и голоса совершенствуют речевой аппарат. Театральные игры развивают эмоциональную сферу ребенка, позволяют формировать социально-нравственную направленность (дружба, доброта, честность, смелость). Театрализованная деятельность позволяет уделять внимание равно как одаренным детям, так и адаптировать детей со сложностями в социальном плане. Таким образом, театральная деятельность помогает всесторонне развивать ребенка.

Работа нашей театральной студии не могла бы полностью реализоваться без взаимодействия с семьями наших воспитанников. Актуальность совместного театрального творчества родителей и детей очевидна: театрализованная деятельность является источником развития чувств, глубоких переживаний и открытий. Благодаря сказкам, ребенок познает мир добра и зла. Любимые герои становятся образцами для подражания, каждый сказочный персонаж сопровождается своей музыкой, которая помогает выразительному исполнению образа.

В совместной театрализованной деятельности все дети и родители активно участвуют в процессе, помогают друг другу, делятся впечатлениями и результатами, радуются совместным удачам. Таким образом, создается микроклимат, в основе которого лежат доверительные, дружеские отношения между детьми и взрослыми, позволяющие проявить творческую активность детям и родителям, раскрыть скрытые эмоциональные возможности.

Родители – главные ценители и участники театральных постановок наших маленьких актеров. В их лице мы нашли поддержку не только в подготовительной работе (изготовлении декораций, атрибутов, костюмов, игрушек), но и увидели в них талантливых постановщиков, артистов, воспитателей своих детей. Мы стараемся общаться не только с мамами, но и со всеми остальными родственниками, окружающими ребенка в семье. Участие родителей в театрализованных представлениях, праздниках, развлечениях, помогает снизить нагрузку на детей, повысить качество художественно-эстетического развития. Таким образом, успешность художественно-эстетического воспитания дошкольников в огромной степени зависит от тесного взаимодействия семьи и детского сада. С одной стороны, знание педагогами особенностей и традиций семьи, стилей общения позволяет нам дифференцированно подходить к воспитанию ребенка, с другой — родители имеют возможность наблюдать в условиях дошкольного учреждения, как ведет себя их ребенок, чем он занимается, как общается со сверстниками, как осуществляется его художественно-эстетическое развитие.

В рамках нашей студии работает «Театральная мастерская», наш своеобразный бутафорский цех, в котором совместно с родителями

придумываем и изготавливаем декорации и элементы костюмов для драматизаций, афиши и пригласительные билеты.

Возникают ситуации, когда у кого-то из родителей нет возможности присутствовать на премьере нового спектакля. Они могут его посмотреть, обратившись к фильмотеке сцен драматизаций с праздников, развлечений и детских и детско-родительских спектаклей, создаваемой силами родителей и размещенной на Яндекс-диске.

В качестве подготовительной работы к постановкам для детей и родителей проводятся литературные викторины по народным сказкам, сказкам К. Чуковского и др. Кроме этого совместно с детьми и родителями мы проигрываем этюды: «Курица с цыплятами», «Веселые лягушата», «Баба-Яга на печи», «Кислое яблоко» и др., сценки-драматизации: инсценирование песен, сказок, потешек, литературных текстов, игры-импровизации, игры-имитации, ролевые игры, например, по произведениям К.И. Чуковского «Телефон», «Муха - Цокотуха».

Также нами был организован проект «Домашние постановки». Этот проект позволил нам подвести родителей и детей к самостоятельной организации домашних театральных постановок. На встречах в «Театральной мастерской» мы обсудили с родителями и детьми как организовать «домашний театр», каждая семья выбрала для себя свой мини-спектакль, сделали атрибуты для спектакля. Некоторые родители придумывали свои истории и сказки для постановок. Далее, родители с детьми дома репетировали свои спектакли. После, нами была организована «Неделя театра», в рамках которой были показаны семейные спектакли. Чтобы дать возможность родителям и детям поделиться опытом семейных постановок, мы предложили им представить презентации «От замысла до постановки». Это был большой опыт для родителей по сплочению семьи, а также этот опыт «семейных спектаклей» помог многим детям и родителям избавиться от имеющихся комплексов, выявить скрытые способности и таланты.

С началом работы нашей студии родители стали чаще принимать участие и в больших праздниках нашего детского сада, например, на праздновании Нового года родители воспитанников нашей театральной студии выступили в роли Деда Мороза и Снегурочки.

Работа в трио «ребенок-родитель-педагог» создает благоприятную атмосферу для совместного творчества, повышает творческую активность семьи и тем самым объединяет семью. Через свои мероприятия мы смогли доказать родителям, что только в совместной деятельности можно лучше узнать своего малыша, его темперамент, особенности характера и, конечно же, его мечты и желания; потому что при решении каких-либо вопросов.

МУЗЫКАЛЬНОЕ ВОСПИТАНИЕ В СЕМЬЕ

Автор: Дробышевская Е.В., музыкальный руководитель МБДОУ г. Иркутска детского сада №146

В статье представлен опыт взаимодействия музыкального руководителя с семьями воспитанников в рамках музыкального воспитания детей дошкольного возраста. Автор раскрывает использование новых форм работы с родителями.

Ключевые слова: *музыкальная культура, музыкальное воспитание, нетрадиционные формы, сотрудничество.*

Одной из важных задач, стоящих перед обществом, является воспитание гармоничной личности. Это, прежде всего, формирование духовной культуры, частью которой является музыкальная культура. Необходимо с раннего возраста создавать условия для общения детей с музыкой, развивать их потребности, интересы, эмоции, чувства, вкусы, воображение, расширять кругозор, побуждать детей к творчеству.

Сколько бы мы ни прожили, мы всё равно постоянно обращаемся к опыту детства, к жизни в семье, и первые шаги в мире музыки мы тоже делаем в семье.

С раннего детства ребёнок впитывает в себя мелодии и ритмы колыбельных, детских, народных песен. Музыкальное воспитание и развитие ребёнка в семье зависит от врождённых задатков, образа жизни семьи, её традиций, отношения к музыке и музыкальной деятельности, ведь привить детям любовь к музыке сможет только тот человек, который сам любит музыку, чувствует и воспринимает её. Поэтому возникает вопрос о музыкальной культуре самих родителей и проблема совместной деятельности детского сада и семьи по музыкальному воспитанию детей – становится особенно актуальной [1].

Как организовать работу с родителями по обучению в области музыки, как привлечь родителей к совместной работе с дошкольными учреждениями, какую помощь оказать, чтобы общие усилия в музыкальном воспитании детей дали положительные результаты? Поиск новых, актуальных форм сотрудничества музыкального руководителя с родителями детей является важнейшим направлением обеспечения качества музыкального образования дошкольников, ведь повышение качества дошкольного образования находится в прямой зависимости от степени вовлеченности родителей к реализации новых стандартов, от тесного взаимодействия семьи и детского сада в вопросах воспитания, обучения и развития детей дошкольного возраста [2].

Одной из главных задач Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования является то, что родители становятся непосредственными участниками, партнёрами

образовательного процесса в ДОО. Поэтому они не должны полагать, что музыкальное воспитание в детском саду относится только к детям и заключается в проведении занятий, организации праздников и развлечений. Родители должны быть осведомлены о проведении индивидуальной работы, тематике музыкальных занятий, программных направлениях и требованиях. Иметь представление о различных видах музыкальной деятельности, музыкальных кружках, реализуемых проектах. Задача музыкального руководителя – раскрыть перед родителями важные стороны музыкального развития ребёнка на каждой возрастной ступени дошкольного детства, заинтересовать, увлечь творческим процессом развития гармоничного становления личности, его духовной и эмоциональной восприимчивости [3]. Для этого мы должны вооружать семью педагогическими знаниями и умениями в области музыкального воспитания.

Учитывая новые требования к взаимодействию ДОО с семьей, в практику рекомендуется внедрять новые формы работы с родителями. В частности, активно использовать информационно-познавательное направление, главной целью которого должно быть обогащение родителей знаниями в вопросах музыкального воспитания детей дошкольного возраста. Для повышения педагогической компетентности родителей и распространения информации по музыкальному воспитанию должны использоваться следующие современные формы: интерактивные формы, интернет-ресурсы, сайт детского сада, буклеты, видеоресурсы, публичные доклады, презентации, плакаты, уголок специалиста в каждой возрастной группе, стенд музыкального руководителя, где может содержаться информация о значимости музыкального воспитания детей, сообщаться о программах музыкального воспитания, используемых в детском саду, предлагаться музыкальные игры и упражнения, которые можно делать в домашних условиях. Информационные уголки и стенды для родителей должны соответствовать следующим параметрам: полнота, своевременность, достоверность, доступность, защищенность, оперативность, комфортность, эстетичность, современный дизайн, фирменный стиль [4].

С целью изучения семьи, выяснения образовательных потребностей родителей, установления контакта, для согласования воспитательных воздействий на ребенка желательно начинать работу с анкетирования «Музыкальное воспитание в моей семье».

Анкета может содержать следующие вопросы:

- Какими музыкальными талантами вы обладаете? (Поёте, играете на музыкальном инструменте, танцуете, проявляете интерес к театральной деятельности);

- Умеет ли кто-то из родителей играть на музыкальных инструментах? (Если да, то указать, название инструмента);

- Имеете ли музыкальное образование (если да, то какое?)

- Хотите ли Вы, чтобы Ваш ребёнок имел музыкальное образование?

- Организуются ли в Вашей семье домашние концерты, праздники? Какие трудности Вы испытываете при организации детского семейного праздника?»

- Есть ли в Вашем доме музыкальные инструменты и игрушки? В каких мероприятиях, проводимых в ДООУ, Вы хотели бы принимать участие? (праздники; развлечения; музыкальные гостиные; семейные конкурсы; оформление костюмов, музыкальных и театральных уголков в группе).

Такая анкета поможет проанализировать специфику семьи и семейного воспитания дошкольника, выработать тактику своего общения с каждым родителем, поможет лучше ориентироваться в педагогических потребностях каждой семьи, учесть ее индивидуальные особенности [5].

Анализируя ответы такой анкеты, я, например, выявила своеобразный опыт проведения праздников в семье, а также определила главные трудности в их организации. В дальнейшем, для заинтересованных родителей, помогала подбирать сценарии праздников для дома, материал которых не требует большой подготовки и сложных атрибутов, а программа состоит из песен, плясок, стихов и игр, пользующихся успехом у детей.

Учитывая занятость современных родителей, необходимо активно использовать интерактивное общение музыкального руководителя с родителями через сайт дошкольного учреждения, для обсуждения актуальных вопросов и распространения информации о музыкальном воспитании детей в ДООУ. Здесь же родителям можно будет познакомиться с различными консультациями от музыкального руководителя, увидеть фотографии с музыкальных занятий, выступлений, праздников.

Многие музыкальные руководители хотят видеть в родителях своих союзников, помощников. Контакт должен строиться таким образом, чтобы у родителей возник интерес к процессу воспитания, потребность добиться успеха. Педагог и родители как партнеры должны дополнять друг друга, чему в немалой степени способствует проектный метод. И в работе музыкального руководителя проектная деятельность получает все более широкое применение. В моей практике родители принимали участие в таких проектах, как «Радуга талантов», «Все шляпки в гости к нам», «Мы поём о себе и о Родине», «Байкальские сказки». Следует сказать, что сначала не все родители охотно включались в совместную деятельность с педагогом-музыкантом и детьми, но затем, выполняя несложные поручения, задания, начинали понимать, как важны их усилия для детей, как приятно провести вместе с детьми время. Такая совместная проектная деятельность укрепляет детско-родительские отношения, способствует сплочению и коллектива родителей. Они

получают возможность познакомиться и узнать поближе интересы других семей и даже подружиться.

Неизменный интерес по-прежнему вызывает у родителей досуговое направление – самое привлекательное, востребованное, но и самое трудное в организации со стороны музыкального руководителя: во-первых, не все родители имеют даже элементарное музыкальное образование; во-вторых, имеет место психологический фактор – не каждый может сразу «раскрыться» в присутствии посторонних людей и поделиться своими творческими находками. Как сделать так, чтобы родители были не просто гостями и зрителями, а стали полноправными участниками праздников и развлечений? Нужно не бояться обмениваться с родителями идеями по поводу предстоящего праздника, обсуждать с ними эскизы костюмов для детей, оформление музыкального зала. Посредством анкетирования выяснить, кто из родителей, в силу своих возможностей, может исполнить на празднике ту или иную роль, т.е. стать активным участником, а кто, сможет оказать помощь в изготовлении сюрпризов и подарков. Главное, чтобы как можно больше родителей были вовлечены в процесс подготовки к детскому празднику. (в нашем ДООУ, это проведение календарных праздников в нетрадиционной форме: «Угадай мелодию» и «Супер-Папа»).

А еще на праздниках должно быть много общих песен, танцев, игр, соревнований, шуток, смеха и хорошего настроения. Такое участие в праздниках, развлечениях активизируют родителей, устанавливает теплые отношения между педагогами и родителями, и, что очень важно, повышает личный авторитет педагога – музыканта. И дети очень любят такие праздники, с удовольствием показывают то, чему научились, «болеют» за своих родителей, радуются их победам, гордятся ими, учатся с уважением, любовью и благодарностью смотреть на своих пап, мам, бабушек, дедушек, которые, оказывается, так много знают, так интересно рассказывают, у которых такие золотые руки. Педагоги, в свою очередь, имеют возможность лучше узнать семьи, понять сильные и слабые стороны домашнего воспитания, определить характер и меру своей помощи, а иногда просто поучиться. Для родителей такие праздники – это возможность всем вместе весело и интересно провести время, стать ближе, вырасти в глазах своего ребенка. Таким образом, можно говорить о реальном дополнении семейного и общественного воспитания.

Существует ещё множество нетрадиционных форм сотрудничества с родителями по музыкальному воспитанию. Это и семинары-практикумы для родителей (например, «Музыка для гиперактивных детей»), индивидуальные встречи и консультации, музыкальные гостиные...

Надо сказать, что речь не идет о том, чтобы использовать в своей работе все формы одновременно. Пусть это будут несколько направлений, запланированных педагогом на учебный год, но они будут действенны, выполнимы и эффективны. Если работать по данной

проблеме постоянно, планомерно, то с годами выработается определенная система, отличающая стиль специалиста и показывающая высокий положительный результат. Значительно повысится активность родителей в вопросах музыкального воспитания. Работая совместно с семьей, удастся сформировать устойчивый интерес к музыкальной деятельности у большинства детей, повышается уровень музыкального развития [6]. Сложившаяся система работы создает предпосылки для дальнейшего совершенствования музыкального воспитания детей.

Литература

1. Доронова Т.Н. Вместе с семьей. Методический сборник М.Просвещение, 2006.

2. Зацепина М.Б. Музыкальное воспитание в детском саду. Библиотека программы от рождения до школы. Издательство Мозаика-Синтез Москва, 2016

3. Веракса Н.Е. От рождения до школы инновационная программа дошкольного образования Мозаика-Синтез, 2020

4. Буренина А.И. Тутти. Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста. 2012

5. Давыдова И.А. Формы работы музыкального руководителя ДОО с родителями. Журнал. Музыкальный руководитель 2017.

6. Радынова О.П. Музыкальное воспитание в семье М. Просвещение, 1994.

СОЗДАНИЕ ДРУЖЕСКОГО ПАРТНЕРСТВА МЕЖДУ ДЕТСКИМ САДОМ ЧЕРЕЗ РАЗЛИЧНЫЕ ФОРМЫ ОБЩЕНИЯ С РОДИТЕЛЯМИ

Автор: Иванова Е.А., воспитатель МБДОУ г. Иркутска детского сада № 81

Проблема взаимодействия дошкольного учреждения с семьей в настоящее время остается актуальной, иногда обостряясь.

Необходимо разработать и внедрить систему работы по активному включению родителей в жизнь дошкольного образовательного учреждения. Все это позволяет рассматривать работу с родителями как одну из проблем дошкольных образовательных учреждений на современном этапе модернизации системы образования. В этом контексте встает вопрос о поиске и реализации современных форм взаимодействия дошкольного учреждения и семьи.

Основная цель взаимодействия детского сада и семьи: создание дружеских отношений между детским садом и семьей.

Для достижения поставленных целей необходимо решить несколько задач:

Задачи:

1. Совершенствуйте стиль партнерства.
2. Создать условия для благоприятной среды для взаимодействия с родителями.
3. Активируйте и обогатите родительские навыки.
4. Реализовать единый подход к воспитанию и обучению детей в семье и детском саду на основе требований Государственного образовательного стандарта.

Активные формы и методы работы с родителями

- занятия с участием родителей;
- совместные проекты;
- выставки детских работ с родителями;
- поездки;
- участие родителей в подготовке и проведении праздников, досуга;
- дизайн фотовыставок.

Одна из форм работы – почтовый ящик (говорящая записная книжка). Это ящик, в котором родители могут комментировать свои идеи и предложения, задавать вопросы экспертам, менеджерам или методистам.

Информационный стенд также расскажет родителям о жизни группы. В нем отражены важнейшие события: праздники и развлечения, детские дни рождения, туры и экскурсии, встречи с гостями, интересные мероприятия, конкурсы, продукты детского коллективного творчества, композиции для детей. Самый популярный и популярный вид работы учителей и родителей – досуг. Здесь возможности сотрудничества раскроются в наибольшей степени. Стало хорошей привычкой ежегодно устраивать развлекательные мероприятия, не зависящие от сезона.

«Домик для скворцов» – изготовление скворечников, родителям в качестве участников будет предоставлена возможность показать ребенку личный пример позитивного отношения к природе.

Важность присутствия родителей в группе для самих родителей.

- Они могут наблюдать за своими детьми на фоне своих сверстников, что позволяет им лучше понимать проблемы развития ребенка, учиться и применять соответствующие методы воспитания дома;

- Родители формируют более высокую оценку достижений своих детей и гордятся ими;

- есть возможность работать в профессиональной среде, которая может пригласить вас на дальнейшее образование, поступить на какие-либо курсы или даже на постоянную работу;

- Развивает более глубокое понимание процесса обучения дошкольников;

- будет установлено правильное понимание возможностей обучения и связанных с ними трудностей;

- есть доверие к воспитателям и другому персоналу детского сада;

- для второго ребенка будет выбран детский сад;
- родителей обучают занятиям, которыми они могут развлекаться со своими детьми дома;
- взрослые узнают друзей своих детей, о которых они знают из рассказов своего сына или дочери;
- установлены длительные дружеские отношения с другими родителями.

Важность присутствия родителей в группе для детей

- в их сознании существует положительная связь между семьей и детским садом: если дети чувствуют, что членов их семьи принимают в детский сад с открытым сердцем, у них более близкие отношения с взрослыми, работающими в группе;
- присутствие и участие родителей на занятиях доставляет детям особое удовольствие и способствует их успехам;
- у ребенка буквально растет самооценка, хотя участие членов семьи редко и недолговечно;
- встречи с другими взрослыми расширяют социальный опыт и служат примером для подражания;
- дети начинают признавать авторитет других взрослых и считают их источником знаний и опыта;
- взаимодействие с детскими семьями, представляющими разные культурные традиции, создает возможность формирования толерантности;

Дети из неполных семей смогут частично удовлетворить свою потребность в общении, внимании, ласке.

Важность присутствия родителей в группе для педагогов.

- Изменение соотношения «взрослый - ребенок» в группе. Педагоги могут проводить больше времени с отдельными детьми и работать с небольшими группами;
- Умение использовать увлечения, таланты, знания и интересы родителей в процессе обучения с детьми;
- Возможность закрепить знания, полученные детьми в дошкольном образовательном учреждении, с помощью домашних заданий;
- Между родителями происходит более тесное общение;
- Родители становятся участниками процесса принятия решений о жизни детского сада;
- родители как представители разных культур вносят особый вклад в процесс обучения;
- Умение понять, как мамы и папы помогают своим детям решать проблемы;
- Возможность узнать, какими занятиями и увлечениями взрослые члены семьи делятся со своими детьми (например, готовка, игра на музыкальных инструментах).

Идеи вовлечения родителей во взаимодействие с детским садом.

Воспользуйтесь преимуществами различных мероприятий, которые создают возможности для сотрудничества между родителями и опекунами и обмена информацией. Вот некоторые из упражнений, которые успешно используются в программе «Пошаговая инструкция».

1. Первые посещения детского сада. Прежде чем ребенок начнет ходить в детский сад, родители должны прийти в класс и познакомиться с учителями, другими детьми и детским садом в целом.

2. Ознакомительные встречи. После зачисления ребенка в детский сад вводные родительские собрания помогают родителям встретиться с опекунами и другими родителями, узнать о повседневной деятельности и получить другую полезную информацию.

3. Телефонные звонки. Они звонят всем родителям по особым случаям или раз в месяц для поддержания неформального общения.

4. Конференции родителей и педагогов. Конференции - это официальные встречи, нацеленные на обсуждение достижений детей и предоставление родителям возможности поделиться своими идеями и проблемами.

5. Брошюры. Брошюры помогают родителям больше узнать о детском саду. Брошюры могут описать концепцию детского сада и предоставить общую информацию о нем.

6. Преимущества. Справочники содержат подробную информацию о детском саду.

7. Вестник. Информационный бюллетень может выпускаться один или два раза в месяц, чтобы информировать семьи о специальных мероприятиях, изменениях в программе и многом другом.

8. Еженедельные заметки. Еженедельное объявление, адресованное непосредственно родителям, информирует семью о здоровье ребенка, настроении, поведении в детском саду, его любимых занятиях и другую информацию.

9. Неофициальные заметки. Воспитатели могут отправлять краткие записки с ребенком, чтобы сообщить семье о новых достижениях ребенка или недавно приобретенных навыках и поблагодарить семью за оказанную помощь.

10. Личные записные книжки. Такие рабочие тетради могут каждый день перемещаться между детским садом и семьей и делиться информацией о том, что происходит дома и в детском саду.

11. Доска объявлений. Доска объявлений - это настенный экран, который информирует родителей о встречах, мероприятиях в детском саду, расписании дня и многом другом.

12. Рамки для предложений. Это ящик, где родители могут комментировать свои идеи и предложения, позволяя им поделиться своими мыслями с группой опекунов.

13. Новости. Письменные отчеты о развитии ребенка - это форма общения с семьей, которая может быть полезной, если она не заменяет личные контакты.

164. Группа гостей. Родителей следует побуждать присоединяться к группе, чтобы наблюдать за своими детьми и играть с ними.

15. Волонтер. У родителей и детей могут быть общие интересы или навыки. Взрослые могут помогать учителям, участвовать в представлениях, помогать организовывать мероприятия, обеспечивать транспорт, помогать убирать, обставлять и украшать групповые комнаты и т. Д.

16. Оплачиваемая должность. Некоторые родители могут занимать оплачиваемую должность в качестве члена родительского сообщества.

17. Член родительского совета. Родительский совет - это группа родителей, которые регулярно встречаются, чтобы дать учителям советы по их теории и практике.

Развивать работу, ориентированную на родителей

18. Сотрудничество родителей друг с другом. В этом помощь более опытных родителей для начинающих. Групповые мероприятия могут включать встречи, посвященные общению или оказанию поддержки.

19. Информация для родителей и их образование. Детский сад предоставляет родителям информацию по интересующей их теме, о развитии ребенка.

20. Неформальные встречи родителей и учителей. Это тематические встречи, вечера и т. д.

21. Использование коммуникационных ресурсов. Общение родителей по вопросам, связанным с трудоустройством, здоровьем, жильем, уходом за детьми, образованием и другими нуждами семьи.

22. Обмен литературой. Детский сад может создать библиотеку интересных книг, статей, брошюр, видео и аудиозаписей, которые могут использовать родители.

23. Уважение к роли родителей. Создавайте взаимное уважение между опекунами и родителями.

24. Поощряйте участие родителей, поощряйте их. Поддержите родителей, поскольку они могут участвовать в программе детского сада.

25. Постарайтесь разнообразить виды участия родителей, будьте гибкими и творческими. У разных семей разные интересы, ресурсы и образ жизни. То, что подходит одной семье, не подходит другой.

26. Пусть семьи решают, как они могут лучше всего помочь детскому саду.

Убедитесь, что семьи понимают, что их участие в программе ценится и что любые предложения от них приветствуются.

27. Поговорите с семьями о надеждах опекунов и родителей. Обсудите, как вы будете поддерживать связь с самого начала детского сада вашего ребенка.

28. Будьте терпеливы. Участие родителей может быть новой областью для лиц, осуществляющих уход, и для семей, и для установления новых контактов требуется время.

29. Подчеркивайте сильные стороны ребенка, семьи и укрепляйте их положительно. Родители и опекуны ожидают взаимного согласия и признания того, что они хорошо выполняют свою работу. Сосредоточьте внимание и подчеркните сильные стороны ребенка и семьи.

30. Поддерживайте тесный контакт. Каждый воспитатель должен разговаривать с родителями каждого ребенка не реже одного раза в неделю.

31. Выразите свою признательность. Сообщите родителям, что вы цените их участие в программе.

32. Постарайтесь привлечь всю семью. Отцов часто исключают из дошкольных программ. Подумайте, как творчески привлечь к работе отцов, братьев, сестер и других членов семьи.

33. Поощряйте участие в родительских собраниях. Устраивайте встречи для своих родителей в нужное время. Помогите семьям найти дополнительные ресурсы для родителей.

34. Соблюдайте конфиденциальность. Доверие - неотъемлемая часть совместных контактов. Обеспечить полную конфиденциальность информации о каждой семье.

35. Научитесь навыкам сотрудничества. Организуйте совместные тренинги для родителей и опекунов, чтобы укрепить ваше сотрудничество.

36. Работайте с другими партнерами в вашем районе. Семьи обычно полагаются на различные услуги и удобства. Программа дошкольного образования не может предоставить полный спектр услуг семьям, но может быть партнером других программ, предоставляющих услуги, в которых нуждаются дети и родители (например, школа и здравоохранение).

37. Создайте семейную консультационную группу.

ОРГАНИЗАЦИЯ КЛУБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ДОО КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ИНТЕРЕСА ДЕТЕЙ К ПРОИЗВЕДЕНИЯМ ПИСАТЕЛЕЙ И ПОЭТОВ СИБИРИ

Авторы: Лазукова Н.Н., заместитель заведующего, Герасимова И.М, воспитатель, Краснова И.В., воспитатель МБДОУ г. Иркутска детский сад № 101

В статье представлен подход приобщения дошкольников к художественной литературе посредством работы детско-родительского клуба. Определены и раскрыты наиболее эффективные

средства развития интереса детей к книге с помощью знакомства с художественной литературой писателей и поэтов Сибири.

Ключевые слова: *региональный компонент, семья, духовное развитие, нравственное воспитание, социализация.*

Дошкольный возраст – значимый период в становлении личности, воспитании и социализации ребенка.

Основой самосознания в период дошкольного детства является отношение детей к родному краю, к семье и ближайшему окружению.

В этой связи необходимо как можно больше внимания уделять становлению внутреннего мира ребенка, воспитанию в нем созидательного начала. Очень важно обеспечить развитие широко образованной личности, востребованной в данном регионе, имеющей приоритеты, обусловленные средой проживания, жизнедеятельности и готовой ответственно и сознательно решать её проблемы.

Вопрос о региональном аспекте русской культуры был поставлен исследователями достаточно давно и до настоящего времени он не потерял своей актуальности. Более того, на современном этапе он приобретает все большее значение в связи с необходимостью построения полной модели общенационального литературного процесса.

Особенности развития России, её национальной культуры и традиций исторически обусловили важную роль художественной литературы в развитии человека. Прежде всего, с ней связан процесс становления личности человека, его нравственного совершенствования, воспитания внутренней культуры, любви к искусству, к чтению.

Вместе с тем, данные официальной статистики и специальных исследований свидетельствуют о прогрессирующем ухудшении сохранения интереса к книге, к чтению во всем мире. В современных условиях само понятие «книга» лишилось прежнего авторитета, а телевидение, компьютер активно выступают ее конкурентами. Как известно, современные дети все чаще проводят свободное время за компьютерными играми, просмотром телепередач и все реже читают книги. К сожалению, многие родители даже не задумываются о важности приобщения детей к художественной литературе.

Одним из направлений образовательной деятельности, в соответствии с требованиями ФГОС ДО, является воспитание у детей интереса к книге как источнику знаний, формирование системы деятельности, содержание которой определяется чтением. В дошкольных образовательных организациях, согласно структуре основной образовательной программы дошкольного образования, систематически ведется работа по формированию у дошкольников интереса к художественной литературе, к родному краю, но воспитатели не используют при этом произведения сибирских поэтов и писателей.

В процессе реализации регионального компонента возникла необходимость знакомства детей с произведениями Сибирских

писателей и поэтов, что позволит расширить представления дошкольника о родном крае, о своеобразии природы, традициях и обычаях народов, проживающих в нашей стране, Иркутской области, воспитать любовь к книге.

Считаем, что семья прежде всего является одним из социальных институтов, где растет и духовно развивается ребенок, где учится общаться на грамотном литературном языке с окружающими его людьми.

В этой связи дошкольное образовательное учреждение должно было определить условия работы с родителями (законными представителями) воспитанников, совершенствовать содержание, формы и методы сотрудничества ДОО и семьи по развитию интереса детей к произведениям писателей и поэтов Сибири.

Особой формой такого сотрудничества в нашем детском саду стал организованный клуб «С книжкой на ладошке», созданный для родителей и детей, как важнейшей составной части системы воспитания и образования детей.

Участники клуба: дети дошкольного возраста, родители (законные представители), педагоги и специалисты ДОО.

Основная цель работы клуба – формирование психолого-педагогической компетентности родителей (законных представителей) воспитанников в вопросах развития интереса детей к произведениям писателей и поэтов Сибири.

Исходя из поставленной цели, были определены следующие задачи:

1. создать условия, способствующие становлению партнерских отношений всех участников образовательных отношений;

2. содействовать повышению психолого-педагогической культуры родителей, педагогов в вопросах развития интереса детей к произведениям писателей и поэтов Сибири;

3. обогатить семейный досуг посредством различных игр и продуктивной деятельности.

Клубная деятельность строится на основе следующих принципов:

- принцип открытости и доверия – предоставление каждому родителю возможности знать и видеть, как развиваются и живут дети в детском саду. Установление в процессе общения атмосферы доверия и уважения;

- взаимодействия или сотрудничества – согласованное установление взаимосвязи семьи и детского сада таким образом, чтобы действия одного партнера обязательно сопровождалось соответствующими действиями другого. Включение родителей в образовательное пространство как равноправных субъектов (наряду с воспитателями и специалистами).

- комплексность – установление внутреннего единства, гармонии всех форм взаимодействия работы с родителями.

- принцип воздействия на семью через ребенка – если жизнь в группе эмоционально насыщена, комфортна, содержательна, то ребенок обязательно поделится впечатлениями с родителями.

Нами было разработано положение по работе клуба для семей, посещающих дошкольную образовательную организацию, план работы и программа. При этом содержательный аспект образовательной деятельности отражает специфику национально-культурных, демографических, климатических особенностей Восточно-Сибирского региона, который находит свое отражение в Программе.

В каждой возрастной группе выделен блок, разделенный на несколько тем. Отличительная особенность Программы – цикличное знакомство с творчеством конкретного писателя. Дети имеют возможность в течение длительного периода соприкоснуться с речевым богатством художественных произведений таких писателей как: М.Е. Трофимов, Е.С. Анохина, С.Л. Волкова, М.Д. Сергеев, Г.П. Михасенко и др. Опыт работы доказал, что цикличное знакомство детей с литературой дает возможность более глубокого понимания ими художественных особенностей, языка, структуры рассказа как речевого образца.

Данная программа способствует расширению и обогащению знаний дошкольников о родных местах, пробуждает интерес и любовь к родному краю и его истории, помогает полнее ощутить и осознать связь литературы с жизнью, знакомит с жизнью и творчеством писателей и поэтов Сибири, расширяет «читательский» опыт детей, способствует воспитанию гражданина своего города и формирования чувства гордости за свою малую Родину.

Программа разделена на 6 блоков: животные, птицы, растения Сибири, Байкал – жемчужина Сибири, Природа Сибири, Сибирские сказки. Работа по каждому разделу включает в себя знакомство с биографией автора, его произведениями по теме раздела, интеграцию с другими видами деятельности, совершенствование развивающей предметно-пространственной среды.

В работе клуба используются разнообразные методы и приемы активизации родителей и детей. Следует отметить, что особое место отводится встречам с писателями и поэтами Иркутской области, творческим вечерам.

Ожидаемыми результатами работы клуба являются следующие:

1. повышение интереса детей и родителей (законных представителей) к чтению художественной литературы сибирских авторов;
2. возрождение традиции домашнего чтения;
3. увеличение количества пользователей библиотек различных возрастных категорий.

Считаем, что для эффективности деятельности необходимо обеспечить:

- наличие системы в работе клуба (режим, состав специалистов, методическое и дидактическое обеспечение);
- стабильный состав родителей (законных представителей) воспитанников – участников клуба, открытость и доступность посещения заседаний клуба, возможность получения индивидуальной консультации;
- разнообразные виды деятельности в рамках встреч;
- высокая мотивация родителей к взаимодействию со специалистами ДОО по развитию интереса детей к произведениям Сибирских авторов.

Хотелось бы подчеркнуть результатом своей работы особую ценность участия родителей (законных представителей) воспитанников в ознакомлении детей с произведениями писателей и поэтов Сибири. В ходе совместной деятельности с детьми, используя разнообразные формы работы детско-родительского клуба, мы формировали у дошкольников представления об истории заселения людьми Сибирского края, об истории возникновения города Иркутска, о его людях, их сибирском характере, таким образом, формируя интерес к «малой Родине». Особое место в работе клуба отводилось развивающим и обучающим играм, в ходе которых дети с лёгкостью усваивают материал разного уровня сложности, таким как «Прошлое предметов», «Что перепутал художник», «Собери целое из частей», «История цивилизации», «Родной свой край люби и знай», «Назови Сибирские города», «Узнай по описанию (достопримечательные места родного города и края)» и т. п.

Такие сюжетные и дидактические игры, как «Путешествие по реке времени в прошлое Сибирского края, города Иркутска», «Путешествие по карте», «Архитектурные памятники города», «Наша улица в будущем», «Улицы города в старых и новых фотографиях», «Скульптуры, которые украшают наш город» принесли практическую значимость для нашего дошкольного учреждения в целом. Вместе с детьми мы составляли загадки о достопримечательных местах улиц города, описательные рассказы о людях, предметах, природе родного края, повествовательные рассказы «Мой город не похож на другие города», «Мое любимое место в городе», «Я – иркутянин», встречались с интересными людьми (экскурсоводами, музейными работниками, библиотекарями, артистами, спортсменами и др., обсуждали социальную значимость деятельности людей прошлого и настоящего (по литературным произведениям исторического содержания) и т. п.

Многие родители совместно с детьми, создав собственные настольные и дидактические игры, макеты, журналы загадок, стихотворений, рассказов собственного сочинения, участвовали в городском муниципальном конкурсе «Город, в котором я живу!», где были награждены дипломами победителей.

Мы убедились, что любая практическая область совместной творческой деятельности детско-взрослого сообщества (дети, родители, педагоги) может и должна стать основой для развития ребенка.

Таким образом, организация взаимодействия ДОО и семьи в форме клуба представляет собой интересную современную модель работы по привлечению родителей (законных представителей) воспитанников к активному участию в образовательном процессе и способствует укреплению связи между дошкольным учреждением и семьями.

Мы полагаем, что данная Программа клубной работы займет свое место в практике образовательной деятельности с детьми дошкольного возраста, окажет помощь педагогам и родителям (законным представителям) воспитанников в ознакомлении детей с художественной литературой Сибирских авторов, создании условий развивающего образовательного пространства, позволяющего обогатить содержание общей культуры личности и развития нравственных и художественно-эстетических качеств дошкольников.

Литература

1. Гриценко З.А. Пришли мне чтения доброго. Методический комплект программы «Радуга» / З.А. Гриценко. -М.: Просвещение, 2004.- 138с.

2. Ушакова О.С. Знакомим дошкольников с художественной литературой. Методический комплект. / О.С. Ушакова.-М., Просвещение, 2007.- 160с.

3. Алексеева М.М. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников. / М.М.Алексеева, В.И.Яшина. - М.: Изд. центр «Академия», 2000. - 400с.

СЕМЕЙНЫЕ ТРАДИЦИИ ОБЩЕНИЯ – ИСТОЧНИК РАЗВИТИЯ СВЯЗНОЙ РЕЧИ ДОШКОЛЬНИКОВ

Авторы: Леви Л.В., учитель-логопед, Ширяева Н.А., учитель-логопед, Фомина Е.Л., воспитатель логопедической группы МБДОУ г. Иркутска детский сад № 101

В статье определены и раскрыты наиболее эффективные средства речевого развития детей дошкольного возраста в условиях взаимодействия с семьей.

Ключевые слова: *правильная речь, культурная речь, разговорная речь, речевое развитие, подражание.*

Формирование речи у детей в детском саду возможно при условии правильной речи окружающих, которая должна соответствовать нормам

литературного языка. Дети, подражая речи окружающих, перенимают все точности правильного произношения, словообразования, а также все те несовершенства, которые иногда встречаются у взрослых.

Родители, постоянно находясь в контакте с детьми, являются основными источниками, из которых дети получают знания и образец культурной речи. Дети перенимают от родителей манеру говорить. Правильно произносить звуки речи, неторопливо произносить слова и фразы, выдерживать вежливый тон в процессе общения и т.д.

Дети успешнее будут усваивать звуки родного языка у тех родителей, у которых внятная, ясная отчетливая речь, с четким произношением фраз, слов и каждого звук в отдельности, т.е. при наличии хорошей дикции.

Мы обращаем внимание тех людей, которые являются примером для подражания, на необходимость учета возрастных особенностей и правильного подбора благозвучных слов, фраз, интонаций, которые были бы доступны для понимания и легки для усвоения. О том, что в разговоре с детьми следует употреблять слова литературно языка, не допускать грубых слов. Чем богаче разнообразнее словарь родителей, тем ярче, насыщенней их речь, тем больше слов могут усвоить дети.

Большинство семей достойно выполняют свой родительский долг. Но есть еще родители, которые отдав ребенка в детский сад, снимают с себя всякую ответственность за их воспитание. За последние годы, к сожалению, увеличилась тенденция отдаления, особенно молодых родителей от воспитания своего ребенка. Совместные игры, чтение и заучивание стихов, этюдов заменили компьютер, просмотр западных мультфильмов, разнообразных телепередач. Отсутствие общения родителей с детьми привело к тому, что у дошкольников не сформированы навыки разговорной речи, имеет место жаргонная и нелитературная речь.

Сотрудники детского сада (воспитатели, учителя-логопеды, педагог-психолог, музыкальный руководитель, инструктор по ФИЗО) прививают детям культуру речи, умение говорить правильно, способствуют обогащению речи воспитанников. Работа по речевому развитию дошкольников (формирование словаря, звуковая культура речи, грамматический строй речи, связная речь, подготовка к обучению грамоте) в нашем ДОО проходит в тесном сотрудничестве с семьями воспитанников. В детском саду используем такие формы работы как: дни открытых дверей, совместные праздники, тематические выставки, экскурсии, конкурсы чтецов, драматизация сказок, театрализованные представления, разучивание литературного материала.

В групповых приемных на информационном стенде для родителей (законных представителей) воспитанников есть рубрика «философ дня», на котором размещаются интересные фразы-высказывания детей, услышанные за день, например, Маша К.: «У меня теперь другая фамилия, нас с мамой замуж взяли», Ира Д.: «Самые полезные овощи –

это мясо», Аня Т.: «Шапку на улицу надо одевать, чтобы волосы не потели. Так мама сказала» и др.

Информирование родителей о способах и формах работы с детьми осуществляется через индивидуальные беседы, консультации; подборки словесных и настольно-печатных игр, таких как «Скажи по-другому», «Продолжи ряд», «Назови одним словом».

Традиционными являются консультации: «Третий год жизни – Что? Где? Когда? Почему? (как отвечать на вопросы почемучек)», «Четвертый год жизни – давай – дай я скажу» (что нужно делать для того, чтобы речь ребенка четвертого года развивалась правильно). «Пятый год жизни – давай поговорим». «Шестой год жизни – хочу все знать» (подготовка к обучению грамоте).

Обращаем внимание родителей (законных представителей) воспитанников на роль развития чтения художественных произведений для речевого развития дошкольников. Силами родителей и педагогов составлен буклет «Сказка в вашем доме», в котором даны рекомендации о роли сказки в развитии речи детей; как выбрать сказку для ребенка; как читать сказку; рекомендуемые сказки для детей раннего возраста.

Проведение практических семинаров, родительских собраний по речевому развитию способствуют более осознанному подходу к данной проблеме. Так, было проведено родительское собрание по теме «Сказка в вашем доме»: были озвучены и апробированы на практике приемы словотворчества, также продемонстрирован мастер-класс «Сочиняем сказку сами», где были предложены приемы сочинения сказок в свободное время дома.

Первый способ: придумать сказку – крошку. Обычный предмет сделать необычным. Предмет, человек, мысль, наблюдение – все что угодно может стать источником вдохновения.

Второй способ: старая сказка на новый лад. Взять уже готовую сказку и переделать начало, конец, ход сказки.

Третий способ: придумать сказку-перевертыш: пусть волк будет добрым, а Красная шапочка – злой. Белоснежка встретит в лесу не работников-гномов, а разбойников - великанов и т.д.

Четвертый способ: попробовать придумать к знакомой сказке оригинальное продолжение.

Итогом родительского собрания стало совместное составление рекомендаций для заинтересованных родителей по использованию приемов развития речи у детей дошкольного возраста:

- Говорить с детьми спокойным, умеренным голосом (не кричать!). Если необходимо усилить громкость речи, то лучше всего это сделать путем более четкого произношения слов, замедляя при этом темп речи.

- Детская речь полна аграмматизмов: избытие неточностей словообразования и словоизменения: *ухо*, *у маме*, *у него сегодня с днем рождения*. Рекомендуем родителям обращать внимание на собственное произношение и чаще исправлять речь своих детей.

- Исправляя речевые недостатки детей, следует не заострять внимание на допущенных ими ошибками, а исправлять так: «Миша, следует говорить так...» требовать от ребенка повторения исправленной фразы.

Таким образом, совместная работа всех участников образовательного процесса не только помогает родителям (законным представителям) воспитанников в воспитании речевой культуры ребенка, но и учит маленького человека, бережно относится к слову.

Литература:

1. Бондаренко А.К. Дидактические игры в детском саду. Методический комплекс / А.К. Бондаренко - М.: Просвещение, 1991.-138с.
2. Венгер Л.А. Готов ли Ваш ребенок к школе. Методический комплекс./А.Л. Венгер – М.: Знание , 1994.-150 с.
3. Лодыженская Т.А. Речь. Речь. Речь. Методический комплекс./ Т.А. Лодыженская– М.: Педагогика, 1990.-120 с.
4. Чиркова С.В. Родительское собрание в детском саду. / С.В. Чиркова - М.: «ВАКО», 2008.-150 с.

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ И СОТРУДНИЧЕСТВО С РОДИТЕЛЯМИ ДОШКОЛЬНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ В РАМКАХ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС

Автор: Маркова М.А., воспитатель МБДОУ г. Иркутска детского сада № 139

Семья всегда будет основой общества.

Оноре де Бальзак

Семья – это та первичная среда, где человек должен учиться творить добро.

Василий Сухомлинский

Первая школа развития рефлексивной личности – это группа. Здесь они научатся любить, нести, радоваться, слышать. Однако система обучения без компании – чистая абстракция. В группе существует правовое и моральное усмотрение, группа определяет уровень и содержание рабского наследия и социальное развитие. С другой стороны, так важно, чтобы старшие помогли понять, что развитие рабской личности не происходит спонтанно.

Современная жизнь характеризуется быстрыми и глубокими изменениями. Меняется и совершенствуется система дошкольного

образования, которая всегда отвечает важнейшему социальному заказу общества, является одним из факторов его развития.

Система взаимодействия нашего дошкольного учреждения с семьями учеников основана на идее, что родители несут ответственность за воспитание детей, а все остальные учреждения приглашаются поддерживать и дополнять их образовательную деятельность. И это не принцип параллелизма, а принцип сотрудничества и взаимодействия.

Сегодня потенциал семьи претерпевает кардинальные преобразования. Педагоги фиксируют снижение ее образовательного потенциала, изменение ее роли в процессе первичной социализации ребенка. Современным родителям приходится нелегко из-за нехватки времени, работы, отсутствия компетенций в вопросах дошкольной педагогики и психологии. Наиболее близкими к дошкольнику и проблемам его воспитания являются дошкольные педагоги, заинтересованные в создании благоприятных условий для развития каждого ребенка и повышении уровня родительского участия в воспитании своих детей. Полноценное развитие дошкольников происходит в условиях современного воздействия семьи и дошкольного учреждения. Диалог между родителями и детским садом обычно строится на основе того, как воспитатели демонстрируют успехи ребенка, его положительные качества, способности и т.д.

Работа с родителями – сложная и важная часть работы воспитателя.

Проблема взаимодействия дошкольного образовательного учреждения и семьи в последнее время стала одной из самых актуальных. Изменившаяся современная система (финансовое и социальное расслоение, множество новейших информационных технологий, более широкие образовательные возможности и т.д.) заставляет искать новые формы взаимодействия.

Чтобы родители стали активными помощниками воспитателей, необходимо вовлечь их в жизнь детского сада. Работа с семьями сложна с организационной и психологической точки зрения.

На определенном этапе жизни ребенок поступает в детский сад. Теперь его окружают новые люди, взрослые и дети, которых он не знал раньше и которые составляют другое сообщество, чем его семья.

Если родители и педагоги объединяют усилия и обеспечивают ребенку защиту, эмоциональный комфорт, интересную и содержательную жизнь в детском саду и дома, а детский сад способствует его развитию, умению общаться со сверстниками, то можно с уверенностью сказать, что изменения в жизни ребенка произошло к его благу.

Развитие взаимодействия детского сада с родителями дошкольного возраста включает несколько этапов.

Первый этап – это демонстрация родителям положительного образа ребенка, благодаря которому между родителями и воспитателями

создаются дружеские отношения с подходом сотрудничества. Важность этого этапа определяется тем, что родители часто обращают внимание только на негативные проявления развития и поведения ребенка.

На втором этапе родители получают практические знания о психолого-педагогических особенностях воспитания ребенка. При этом используются различные методы и формы: родительские собрания, групповые тематические выставки детского труда, участие в конкурсах разного уровня, разработка проектов и т.д.

Третий этап – знакомство воспитателя с проблемами семьи в воспитании детей. Здесь проявляется активность родителей, которые могут не только поделиться семейным опытом воспитания, рассказать об индивидуальных особенностях ребенка, но и попросить совета у педагогов по интересующим вопросам.

Таким образом, установление доверительных отношений с родителями приводит к формированию гармонично развитой личности ребенка. Важную роль здесь играет профессиональная компетентность педагогов дошкольного образования, результатом которой является не только набор знаний и опыта, но и личные качества воспитателя.

Мы много лет работаем над решением проблемы повышения эффективности взаимодействия детского сада и семьи. Основная цель работы – всестороннее и гармоничное развитие каждого ребенка. При этом решаются обозначенные нами приоритетные задачи:

- повышение профессиональной компетентности дошкольных образовательных учреждений в вопросах взаимодействия с семьей;
- повышение педагогической культуры родителей;
- поощрение родителей к участию в жизни детского сада и социализации ребенка путем поиска и применения эффективных форм взаимодействия;
- изучение семей и установление контактов с их членами с целью координации воздействия их образования на ребенка;
- изучение и обобщение лучших практик семейного воспитания.

Родители зачастую испытывают определенные трудности в том, что не могут найти достаточно свободного времени для занятий с детьми дома, бывают не уверены в своих возможностях. Поэтому столь необходимой представляется реализация целостной системы взаимодействия ДОО и семьи. При этом использование разнообразных форм сотрудничества с родителями дает возможность сформировать у них интерес к вопросам воспитания, вызвать желание расширять и углублять имеющиеся педагогические знания, развивать креативные способности.

Для решения задач по взаимодействию ДОО с семьями воспитанников нами используются следующие методы:

- индивидуальное и групповое консультирование,
- просмотр родителями занятий и режимных моментов,

- привлечение семей к различным формам совместной с детьми или педагогами деятельности,
- анкетирование,
- опрос,
- беседы с членами семей,
- наблюдение за ребенком (спонтанное и целенаправленное),
- анализ детских рисунков и рассказов на заданную тему,
- фиксация дня ребенка.

Еще до поступления ребенка в детский сад устанавливаются первые контакты между семьями и нашим ДООУ:

- приглашаем родителей на родительское собрание и знакомим с развивающей средой, особенностями работы ДООУ;
- представляем буклеты о работе ДООУ «Визитная карточка»;
- заведующая детским садом проводит с родителями беседу на предмет условий посещения ребенком дошкольного учреждения; оформляет договор.

Родители часто сталкиваются с определенными трудностями, из-за которых не могут найти достаточно свободного времени для занятий с детьми дома, они не верят их способностям. Поэтому представляется необходимым введение интегрированной системы взаимодействия дошкольного образовательного учреждения и семьи. Использование различных форм сотрудничества с родителями также дает возможность формировать у них интерес к вопросам образования, пробуждать желание расширять и углублять имеющиеся педагогические знания, развивать творческие способности.

Мы используем следующие методы для решения задач взаимодействия дошкольного образовательного учреждения и семей воспитанников:

- индивидуальное и групповое консультирование,
- осмотр классных и режимных моментов родителями,
- вовлечение семей в различные формы совместной деятельности с детьми или педагогами,
- интервью,
- интервью с членами семьи,
- наблюдение за ребенком (спонтанное и целенаправленное),
- разбор детских рисунков и рассказов по теме,
- определение дня ребенка.

Дальнейшее взаимодействие родителей и сотрудников дошкольного образовательного учреждения происходит в процессе:

- ежедневный личный контакт, когда родители приводят и забирают ребенка;
- неформальные дискуссии о детях, запланированные встречи родителей и учителей или специалистов для обсуждения прогресса;

- ознакомление родителей с подготовленной педагогами информацией о своих детях;
- участие родителей в организации отдыха и досуга дошкольного учреждения;
- оказание помощи детскому саду в качестве организаторов и спонсоров;
- работа семейных клубов: «Игра для жизни ребенка», «Дарить глубокую старину», «Как вырастить здорового ребенка».

Вся система работы в нашем учреждении ориентирована на принятие семьи как первого и важнейшего фактора в воспитании и образовании ребенка. Таким образом, участие семьи в воспитательном и образовательном процессе способствует повышению качества образования детей, поскольку родители лучше знают возможности своего ребенка и заинтересованы в его дальнейшем продвижении.

В жизнь входит новое поколение людей, которые понимают важность хорошего образования и стараются дать его своему ребенку. Родители должны быть уверены, что дошкольное учебное заведение всегда поможет им решить педагогические проблемы и при этом не навредит.

Список используемой литературы:

1. Гуров В.Н Социальная работа дошкольных образовательных учреждений с семьей. – М.: Педагогическое общество России, 2003.
2. Давыдова О.И., Богославец Л.Г., Майер А.А. Работа с родителями в детском саду: Этнопедагогический подход. – М.: ТЦ Сфера, 2005. – (Приложение к журналу «Управление ДОУ».
3. Евдокимова Е.С. Педагогическая поддержка семьи в воспитании дошкольника. – М.: ТЦ Сфера, 2008.
4. Единое образовательное пространство детского сада, семьи и социума/Авторы и составители: Т.П. Колодяжная, Р.М. и др. – Ростов-н/Д, 2002.
5. Дронова Т. Н. Взаимодействие дошкольного учреждения с родителями: пособие для работников дошкольных образовательных учреждений – Москва, 2002.
6. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (утв. Приказом Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013г. №1155) Зарегистрировано в Минюсте РФ 14 ноября 2013Г. Регистрационный № 30384.
7. Евдокимова Е. С., Додокина Н. В., Кудрявцева Е. А. Детский сад и **семья**: методика работы с родителями. – М.: Мозаика – Синтез, 2007 - 2010.

ИНСТАГРАМ КАК ФОРМА ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ С СОВРЕМЕННЫМИ РОДИТЕЛЯМИ

***Автор:** Мишнина А.С., воспитатель МБДОУ г. Иркутска детского сада № 81*

В статье представлен опыт сетевого взаимодействия с родителями воспитанников посредством социальной сети Instagram, как одного из средств образовательного пространства и сотрудничества. Автору очень важно показать педагогам многообразие и палитру возможностей современного дистанционного взаимодействия с родителями и детьми через Instagram.

***Ключевые слова:** взаимодействие, участники образовательного процесса, сетевое сообщество, дистанционное обучение.*

Детский сад — это пространство, которое почти всегда живет по законам взрослых. Отмечается, что электронные СМИ, информационные системы и социальные сети стали частью повседневной жизни людей [1]. Перемены, происходящие в обществе и в образовании, предъявляют новые требования к характеру и качеству отношений главных участников образовательного процесса.

Выстраивая взаимодействие с родителями, педагоги используют как традиционные формы (родительские собрания, лекции, круглые столы, мастер-классы), так и внедряют различные формы дистанционного взаимодействия, квесты, деловые игры и т. п. Но современные родители требуют и современных подходов к этому взаимодействию.

Как показывает практика и результаты проведенного мной опроса, традиционные формы взаимодействия воспитателя с родителями (памятки, консультации, стандартные родительские собрания, наглядное оформление стендов) родителям уже не интересны, и они все реже принимают участие в мероприятиях такого формата. Анализ родительских собраний в 2019-2020 учебном году показал, что собрания в среднем посещает лишь 30% родителей (законных представителей), остальные отсутствуют, ссылаясь на занятость на рабочем месте и др. причины.

В соответствии с ФЗ РФ «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273-Ф от 29 декабря 2012 г.) первостепенной задачей, стоящей перед дошкольным образовательным учреждением, является взаимодействие с семьями воспитанников для обеспечения полноценного развития ребенка [2].

Решая задачи разработки и внедрения новых эффективных форм взаимодействия с родителями, повышения качества образования детей дошкольного возраста, необходимо продумать формы активного

включения всех участников образовательного процесса в сетевое взаимодействие.

У нашей образовательной организации есть официальный сайт, где для родителей представлена информация о деятельности ДООУ, в частности фотографии организованной образовательной и самостоятельной деятельности детей, достижения педагогов. Так же там присутствует вкладка «Детский сад-Online», где педагоги предлагают родителям консультации и подборки игр для всестороннего развития детей, а также демонстрируют видео мастер-классов и занятий. Но практика показала, что современные родители чаще заходят в социальные сети, чем на официальный сайт дошкольного учреждения. Это связано с тем, что у каждой социальной сети есть свое приложение в мобильном телефоне, что существенно облегчает присутствие в сетевом сообществе. Сейчас для родителей социальные сети становятся главным способом общения.

В связи с карантинными мерами в нашей стране появилась необходимость искать новые формы сотрудничества образовательной организации с семьей посредством дистанционного взаимодействия. Одной из таких инновационных форм на сегодняшний день является социальная сеть Instagram. Большинство родителей являются активными пользователями этой социальной сети.

Таким образом, в рамках педагогического просвещения родителей, включение их в образовательное пространство и продвижение официального сайта учреждения, после проведения соцопроса среди родителей «Какие социальные сети вы чаще всего используете и для чего?», педагогами нашего детского сада была выбрана социальная сеть Instagram.

Согласно исследованиям возрастных показателей законных представителей воспитанников в нашем детском саду, 64 % - это родители до 30 лет. Поэтому целевой аудиторией аккаунта (блога) нашего детского сада в социальной сети Instagram я выбрала именно молодых родителей.

В блоге используются качественные изображения и видео. Для педагогов нашего детского сада мною была проведена консультация по вопросам создания фото- и видеоматериалов для аккаунта в Instagram. Так же мною был разработан уникальный стиль блога (цветовая гамма, очередность информационных разделов и т.д.), создан логотип детского сада и логотип каждой группы в отдельности.

В качестве изображений я чередую фотографии с изображением нашего логотипа и текстом актуального вопроса или острой темы и реальные фотографии или видео с воспитанниками нашего детского сада, улыбающимися или увлекающимися и серьезными, ведь основная ценность для родителей – положительные эмоции ребенка, который пребывает в детском саду.

Публикации в блоге отображают то, что волнует родителей, или предвосхищают их вопросы и проблемы. Так как современные молодые родители планируют свое время на несколько месяцев вперед, в аккаунте нашего детского сада я размещаю информацию о праздниках, мероприятиях, мастер-классах и пр. заранее.

Подробнее я хочу остановиться на функционале социальной сети Инстаграм и возможностям ее использования педагогами:

1. При ведении аккаунта я в первую очередь обратила внимание на грамотную и емкую подачу информации. Возможности Instagram ограничены количеством знаков, которые можно вписать под тем или иным фото (постом). Максимум составляет 2200 символов. А значит, родителям не придется выслушивать длинную лекцию от педагога, напротив, они получают всю самую важную информацию, следовательно, запомнится эта информация лучше. Если все же возникнет такая необходимость, родитель всегда может перечитать тот или иной пост и задать интересующие вопросы по конкретной теме в комментариях, либо в директ (личные сообщения) [5].

2. Функция «Прямой эфир». Как показывает практика, на традиционные родительские собрания приходит очень мало родителей. Проводя родительское собрание в формате «прямого эфира» в Instagram наши воспитатели привлекают большее количество родителей к этому собранию. Таким же образом в период пандемии в нашем саду проводятся и общие родительские собрания. Педагоги-специалисты так же проводят свои консультации в «прямом эфире». Вся информация сохраняется в архиве нашего аккаунта, и если, сегодня родитель не смог присутствовать на собрании в рамках «эфира», он всегда сможет пересмотреть его в записи, и быть в курсе необходимой информации.

3. Возможности Instagram позволяют создавать истории (сторис), которые сохраняются 24 часа. В этих сторис наши педагоги показывают родителям краткие мастер-классы по созданию поделок, рисунков с детьми. Также, используя эту функцию, воспитатели отвечают на возникающие вопросы родителей в формате видеосообщения, что очень актуально в связи с текущей ситуацией в стране.

4. Педагогическое просвещение родителей посредством Instagram происходит легко и ненавязчиво, по сравнению с традиционным выслушиванием лекций на собраниях. Такого рода неформальное общение сближает родителей и педагогов, дает возможность выслушать мнение родителей, их образовательные потребности и воспитательные запросы, улучшает обратную связь, которая дает возможность высказать свои предложения, пожелания. С каждым днем количество положительных отзывов и слов благодарности растет, а вместе с этим увеличивается количество родителей, читающих блог нашей образовательной организации.

Активное взаимодействие педагогов с родителями через сетевое сообщество в Instagram привело к тому, что аккаунт детского сада стал не

только информационной средой о жизни детского сада для родителей, но и платформой для взаимодействия всех участников образовательного процесса, где родители сами активно включаются в предлагаемую совместную деятельность, а также обогащают свой педагогический опыт, испытывают чувство сопричастности.

Таким образом, можно с уверенностью сказать, что в нашем детском саду сложилась определенная эффективная система дистанционной информационной поддержки родителей. дистанционного взаимодействия.

На основании вышеизложенного практического опыта в данном вопросе, я могу сделать вывод, что Instagram является новой, современной и достаточно востребованной формой взаимодействия образовательной организации и родителей. Использование в деятельности детского сада функционала социальных сетей, в данном случае Instagram, позволяет не только расширить воспитательные возможности традиционных форм, но и привлекает большее количество задействованных в воспитании ребенка близких ему людей к участию в воспитательно-образовательном процессе дошкольной образовательной организации.

Литература

1. Указ Президента РФ от 9 мая 2017 г. № 203 “О Стратегии развития информационного общества в Российской Федерации на 2017 - 2030 годы”. <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/71570570/>

2. Российская Федерация. Законы. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» [Текст]: [федер. Закон: принят Гос. Думой 21 декабря 2012г.: по состоянию на янв.2020 г.]. - М.: Омега – 2014. - 134 с.

3. Евдокимова Н. В. Детский сад и семья: методика работы с родителями [Текст]: Пособие для педагогов и родителей / Н.В. Евдокимова, Н.В. Додокина, Е.А. Кудрявцева. - М.: Мозаика — Синтез. - 2007. - 167с.

4. От рождения до школы [Текст]: Инновационная программа дошкольного образования. / Н. Е. Веракса, Т. С. Комарова, Э. М. Дорофеева. - 5-е изд. (инновационное), испр. и доп. — М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2019. — с.336

5. Новикова Ю.Н. Инстаграм. Современная форма взаимодействия с современными родителями [Текст] / Ю.Н. Новикова // Молодой учёный. – 2020. - № 22 (312). – С. 547-548

ЭКОЛОГИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА ДОШКОЛЬНИКА В УСЛОВИЯХ ДОУ И СЕМЬИ

Автор: Погодаева О. В., воспитатель МБДОУ г. Иркутска детского сада № 180

В статье представлен опыт работы по формированию экологической культуры подрастающего поколения. Автор раскрывает формы сотрудничества со всеми участниками образовательного процесса.

Ключевые слова: экология, образованность, взаимодействие.

Всем известно, что экология – это наука об организмах в окружающей их среде. Все существа на Земле живут не сами по себе, а во взаимодействии друг с другом и со средой, которая их окружает. Современная экология изучает различные объекты. Так, существует экология растений, экология животных, экология океана, космическая экология, экология человека.

Когда мы хотим подчеркнуть разрушительное воздействие социальной среды на внутренний мир человека, то употребляем в речи такие выражения, как «экология культуры», «экология души».

В наше время экология стала одной из самых важных наук, в том числе и в работе с детьми дошкольного возраста, и как важно направить в нужное русло эту самую детскую «экологию культуры и души».

Культурная составляющая в образовании, в т.ч. экологическом, занимает приоритетное место. Культура подачи учебного материала, культура общения педагога с детьми, культура в отборе содержания занятий – важные моменты любого учебного занятия, культура общения родителей и ребенка в природе, культура общения педагога с родителями на экологические темы.

В рамках работы по сетевому соглашению «Устойчивое развитие» мы отмечаем, что в условиях современности многие дети начинают относиться к окружающему миру потребительски – берут от него все, при этом не понимают, что необходимо заботиться о родной природе. Конечно, во многом такое поведение ребенка идет из семьи, его ближайшего окружения, именно поэтому формирование экологической культуры дошкольника достаточно актуально, и остро необходимо в современном образовании.

В настоящее время требования экологической образованности и культуры становятся неотъемлемыми качествами общей культуры личности. Всё больше внимания уделяется экологическому образованию, формированию экологического сознания, экологической культуры. Формирование экологической культуры дошкольников возможно при тесном контакте всех участников образовательного процесса, так как

один педагог не в силах в полной мере оказывать влияние на сознание и поведение детей.

В начале работы с детьми происходит знакомство и с родителями, особенностями их семей, культурой и т.д. Наиболее продуктивной, на наш взгляд, является проектная деятельность. В процессе работы над проектом происходит вовлечение родителей, наиболее тесный контакт с ними и становится видно, как работать с каждой конкретной семьей.

Проектная деятельность включает различные формы взаимодействия с участниками образовательного процесса. Начиная с традиционных родительских собраний, бесед, анкетирования и опросов и заканчивая индивидуальными презентациями результатов своей работы, праздниками и развлечениями. Воспитанники и их родители положительно относятся ко всем задумкам и идеям воспитателей, но в тоже время надо быть достаточно осторожным во всех своих начинаниях.

Окружающая среда – достаточно хрупкая структура, требует к себе бережного и заботливого отношения. На детское сознание можно повлиять через родителей и, если у взрослого человека сформировать осознание необходимости заботиться об окружающей среде, правильно вести себя в природе, то и у маленькой личности тоже постепенно произойдет осознание своего поведения и своей экологической культуры. Этого можно достичь через индивидуальную работу: индивидуальные консультации, беседы. Подгрупповая форма работы с родителями позволяет обмениваться опытом друг с другом, укрепить дружеские отношения между участниками микрогрупп. Для формирования экологического сознания в малых группах мы проводим мастер-классы по экологии (например, изготовление бумаги из макулатуры, создание красок из фломастеров, стаканчиков из втулок от туалетной бумаги и т.д.), викторины, презентации мини-проектов.

В групповых и подгрупповых формах сотрудничества с семьями происходит обмен информацией, и дети видят, как другие могут бережно относиться к природе.

В большой группе участников образовательного процесса очень актуальны экскурсии, прогулки, выезды на природу, экологические флешмобы, КВН, нетрадиционные родительские собрания и ряд других мероприятий.

Только постоянная, кропотливая работа в системе позволит получить положительный результат от взаимодействия всех участников образовательного процесса по формированию экологической культуры подрастающего поколения.

Литература

1. Деркунская В. А. Проектная деятельность // Успех. Совместная деятельность взрослых и детей: основные формы: Пос. для педагогов / О. В. Акулова, А. Г. Гогоберидзе и др. М: Просвещение, 2012. С. 108-127.
2. Захлебный А. Н., Дзятковская Е. Н. Государственный общеобразовательный стандарт: новая функция экологического

образования // Экологическое образование: в школе, до школы, вне школы. 2009. № 4. С. 6-12.

ДЕТСКИЙ САД И СЕМЬЯ – ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ И СОТРУДНИЧЕСТВО

***Автор:** Смирнова Е.А., воспитатель, МБДОУ г. Иркутска детский сад № 164*

В статье рассматривается специфика сотрудничества с родителями как условие качества современного дошкольного образования.

Ключевые слова: форма, диалог, открытость, сотрудничество, взаимодействие.

Дошкольное детство – уникальный период в жизни человека, в процессе которого формируется личность ребёнка. И в то же время – это период, когда дети находятся в полной зависимости от окружающих их взрослых – родителей и педагогов. Семья является первым и главным воспитателем своего ребёнка с момента рождения и на всю жизнь. Семья и детский сад – два общественных института, которые стоят у истоков нашего будущего, но зачастую не всегда им хватает взаимопонимания, такта, терпения, чтобы услышать и понять друг друга.

Актуальность проблемы состоит в том, что детский сад – первое образовательное учреждение, с которым вступают в контакт родители и где начинается их систематическое педагогическое просвещение. Очень важно сделать родителей активными участниками образовательного процесса, так как они являются основными заказчиками дошкольного учреждения, а взаимодействие педагогов с ними невозможно без учёта интересов и запросов семьи. Поэтому необходимо выстроить отношения ДОО с семьями воспитанников на основе тесного сотрудничества и взаимодействия, т.е. установить партнёрские отношения с семьёй каждого воспитанника, объединить усилия семьи и детского сада.

Сотрудничество – это общение «на равных», где никому не принадлежит привилегия указывать, контролировать, оценивать.

Взаимодействие представляет собой способ организации совместной деятельности, которая осуществляется с помощью общения.

Всё это возможно, если использовать в работе современные формы и методы работы с родителями. Современные формы взаимодействия педагога с родителями предполагают диалог, общение, взаимопонимание, открытость, доверие.

К ним можно отнести:

- Формы получения и обмена информацией по разным вопросам;
- Формы психолого – педагогического просвещения родителей;
- Формы совместной творческой и трудовой деятельности педагогов, родителей и детей.

Формы получения и обмена информацией по разным вопросам:

1. Интервьюирование родителей с детьми «Душевный разговор»: беседы воспитателей с семьями воспитанников по обмену мнениями и пожеланиями совершенствования образовательного процесса.

2. Посещение семей воспитанников: индивидуальная работа педагога с родителями, знакомство с условиями жизни.

3. Сетевое взаимодействие и общение.

4. Родительская почта «Копилка родительских вопросов»,

5. Телефон доверия.

Формы психолого – педагогического просвещения родителей:

1. Родительские собрания. Формы: «Круглый стол», «Аукцион советов», «КВН», «Деловая игра», «Что? Где? Когда?».

2. Онлайн – лектории – формы, подробно раскрывающие сущность той или иной проблемы воспитания в сетевом общении с родителями, лучший опыт семейного воспитания.

3. Родительские чтения. Эта форма работы даёт возможность родителям не только слушать лекции педагогов, но и изучать литературу по проблеме и участвовать в её обсуждении.

4. Мастер-классы и практикумы – практическое занятие (показ) педагогов по какому – либо вопросу.

5. Встречи с интересными людьми: медицинскими работниками, психологами, логопедами и другими.

6. Психологические тренинги – метод активного обучения, направленный на развитие знаний, умений, навыков и социальных установок. В тренинге нуждаются семьи, которые хотят изменить своё отношение к поведению и взаимодействию с собственным ребёнком, сделать его более открытым и доверительным.

7. Родительские вечера – общение с родителями друга своего ребёнка, обмен опытом в неофициальной обстановке. Формы: «Клуб любителей семейных путешествий», «Вечер вопросов и ответов», «В кругу друзей».

Формы совместной творческой и трудовой деятельности педагогов, родителей и детей:

1. Проектная деятельность. (Рис.1)

2. Проведение открытых мероприятий: «День открытых дверей», «День творчества». (Рис.2)

3. Семейный театр – показ театрализованных представлений детей с участием родителей.

4. Кроссбукинг – семейная библиотека. Обмен прочитанными книгами.

5. Портфолио достижений своего ребёнка «Я всё смогу!».

6. Сетевое взаимодействие. Размещение информации о жизни группы на сайте ДООУ, на сайте педагогов позволяют родителям быть в курсе всех событий жизни дошкольного учреждения.

7. Ежеквартальный выпуск газеты «Жизнь замечательных людей».

8. Экологические акции: «Покормите птиц зимой», «Поможем животным» и другие. (Рис.3)

9. Участие в подготовке к праздникам, в смотрах конкурсах, в тематических выставках, в выпуске стенгазет, книжек – самоделок, семейных альбомов, в оформлении фотовыставок, участие в спортивных соревнованиях.

10. «Родители года» - поощрение родителей за участие в мероприятиях грамотами и благодарностями.

Использование разнообразных форм работы дало определённые результаты: родители из зрителей и наблюдателей стали активными участниками воспитательно-образовательного процесса и помощниками воспитателя, создана атмосфера взаимоуважения. Нужно это прежде всего для успешного развития их собственного ребёнка, сближения семьи и детского сада.



Рисунок 1. «Проект Байкал – жемчужина Сибири».



Рисунок 2. «День открытых дверей».



Рисунок 3. Экологическая акция «Покормите птиц зимой!».

Литература:

1. Агавелян М. Т., Данилова Е.Ю., Чечулина О.Г. Взаимодействие педагогов ДОУ с родителями. – М.: «Творческий центр», 2009 – 127 с.
2. Прищепа С.С., Шатверян Т.С. Партнёрство дошкольной организации и семьи. – М.: «Мозайка – Синтез», 2017 – 91 с.
3. Осипова Л. Е. Работа детского сада с семьёй. – М.: Издательство Скрипторий 2003, 2009 – 72 с.
4. Глебова С.В. Детский сад – семья: аспекты взаимодействия. – М.: «Творческий центр», 2010 – 68 с.

**МАСТЕР – КЛАСС «РАЗВИТИЕ СЕНСОРНЫХ НАВЫКОВ У ДЕТЕЙ
МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ЧЕРЕЗ
ДИДАКТИЧЕСКИЕ ИГРЫ ИЗ ФЕТРА» ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ**

Автор: Татаринова А.Д., воспитатель МБДОУ г. Иркутска детского сада № 164

Статья знакомит с таким интересным материалом, как фетр. Всегда, во все времена ценились вещи, сделанные своими руками. Сейчас игрушки и поделки из фетра пользуются большой популярностью среди педагогов, мам и их малышей.

Ключевые слова: родители, дети, дидактические игры, мастер-класс, фетр

Цель: использование нетрадиционных способов в изготовлении игр; поиск новых форм работы и способов применения игровых технологий в дошкольном образовании.

Задачи:

1. Познакомить родителей с видами дидактических игр и пособий.
2. Раскрыть основные цели и задачи дидактических игр, как средства всестороннего развития ребенка.
3. Развивать умение самостоятельного изготовления родителями дидактических игр из фетра.
4. Вызвать интерес родителей к совместному использованию дидактических игр дома, совместно со своими детьми.

Инструменты и материалы:

Материалы: **фетр разных цветов**, нитки, иголка, синтепон, шаблоны.

Инструменты: ножницы, клеевой пистолет.

Основные этапы мастер-класса:

1. Вводная часть
 - 1.1. Приветствие, сообщение темы, постановка цели и зада
 2. Основная часть
 - 2.1. Вводная беседа, знакомство с историей возникновения, качественными характеристиками фетра как материала для творчества. Что такое фетр для чего он используется, виды фетра.
 - 2.2. Практическая работа. Знакомство с техникой изготовления игрушки из фетра. Поэтапное изготовление рыбки из фетра.
 3. Заключительная часть

Ход мастер-класса

1. Вводная часть. Приветствие присутствующих родителей, сообщение темы, цели и задач мастер-класса.
2. Основная часть

С первых минут жизни ребенок начинает познавать окружающую его действительность. Малыша интересует все, поэтому используя все доступные ему средства – взять в руки, попробовать – он стремится к познанию мира.

Обучая детей, мы не должны забывать своеобразие дошкольного возраста, где основным видом деятельности является игра, как самый близкий и знакомый для ребенка вид деятельности. Вся жизнь ребёнка – игра. И поэтому, процесс обучения не может проходить без неё. Тактильные ощущения, мелкая моторика, мыслительные операции развиваются в детской игре. Ведь именно стимулирование тактильных чувств оказывает положительное влияние на быстрое развитие речи детей. Работа с ребёнком должна быть интересной, занимательной, эмоционально-приятной, неутомимой и разнообразной.

В своей практической работе я использовала дидактические игры из фетра. Фетр – экологически чистый продукт из шерсти. Яркий, разнообразный по цвету, нетоксичный. Из фетра можно сшить все, что

удовно. Если взять фетр в руки, то можно почувствовать, насколько это теплый и уютный материал. Игра с ним дает детям ощущение безопасности, расслабленности и доверия.

Игры из фетра – это замечательная развивающая среда для малыша. Играя в них, малыш развивает фантазию, мышление, чувство цвета и мелкую моторику пальчиков.

Дидактические игры из фетра – это лучший способ развития и закрепления сенсорных навыков у детей раннего и младшего дошкольного возраста. Ведь дидактическая игра для малышей является и игровым методом обучения, и формой обучения, и самостоятельной игровой деятельностью, и средством всестороннего воспитания личности ребенка. Занимательные дидактические игры научат рассуждать, действовать самостоятельно, взаимодействовать с партнёром, группой, слушать и слышать.

2.2. Практическая часть

Для работы нам потребуется: **фетр**, ножницы, двухсторонний скотч, карандаш, шаблоны (выкройки, иголка и нитки). Родителям были предложены карточки с поэтапным изготовлением игр.

Родители изготовили дидактические игры из фетра «Ёжик» (на пуговицы пристегнуть фрукты), «Разноцветные прищепки» (развитие мелкой моторики рук), «Подбери по цвету» (соотнести по цвету). Также, во время игр можно использовать стихи, потешки, загадки для развития речи детей.

3. Заключительная часть.

Совместное изготовление игр формирует у детей и родителей доверительные отношения между ними, оказывает положительное влияние на развитие ребенка и приучает его сотрудничать. Дети стали более открытыми, они стали свободнее общаться не только друг с другом, но и с родителями своих друзей. Так как совместные мероприятия, как известно, объединяют. Дети с уважением, любовью смотрят на членов своей семьи, которые так много знают и умеют.

Совместная деятельность сблизила воспитателя и родителей, родителей и детей, подружила семьи. У многих родителей открылись скрытые таланты, о которых они даже не знали.

Участники мастер-класса изучают игры и выполняют задания, предлагают варианты использования игр в образовательном процессе, а также дома.

В результате проделанной работы, поставленная цель была достигнута:

- использование игр из фетра повлияло на формирование сенсорных эталонов, речевого развития, развития моторных навыков у детей раннего и младшего дошкольного возраста;
- вырос уровень знаний родителей по сенсорному развитию, родители получили методические рекомендации по изготовлению и использованию дидактических игр из фетра.



Рис. 1

Литература:

1. Венгер Л.А., Пилюгина Е.Г. «Воспитание сенсорной культуры ребёнка»
2. Н.Ф. Губанова «Игровая деятельность в детском саду»
3. Пилюгина Э.Г. «Занятия по сенсорному воспитанию с детьми раннего возраста»

СОТРУДНИЧЕСТВО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ И СЕМЬИ В ВОПРОСАХ БЕЗОПАСНОСТИ СОВРЕМЕННОГО РЕБЁНКА

Автор: Ткаченко Т.В., воспитатель МБДОУ г. Иркутска детского сада № 180

В статье представлены формы взаимодействия сотрудничества образовательной организации и семьи в вопросах безопасности современного ребёнка. В рамках безопасности раскрыты цели и задачи акции «Родительский патруль». Реализация акции проходит с участием воспитанников и сотрудников образовательной организации; представителей Госавтоинспекции; представителей родительской общественности образовательной организации.

Ключевые слова: безопасность, совместное взаимодействие, акция, «Родительский патруль».

Первая школа воспитания ребенка - это семья. Здесь он учится любить, терпеть, радоваться, сочувствовать. Любая педагогическая система без семьи чистая абстракция. В условиях семьи складывается

эмоционально-нравственный опыт, семья определяет уровень и содержание эмоционального и социального развития ребенка. Поэтому так важно помочь родителям понять, что развитие личности ребенка не должно идти стихийным путем.

Сегодня особо актуально состоит проблема разработки новых эффективных форм, средств и технологий поддержки семьи, способствующих развитию активной позиции родителей в педагогическом образовании и взаимодействии с детским садом, а также поиск новых форм взаимодействия с семьей (Абдулина Л.Э.). Совместная деятельность как форма взаимодействия в образовании предполагает его идеальную форму, основанную на субъект-субъектных отношениях. В число существенных характеристик совместной деятельности С.Ю. Головин относит пространственно-временное присутствие участников, их личный контакт, наличие единой цели, органов организации и руководства, разделение процесса деятельности между участниками, развитие межличностных связей. В процессе совместной деятельности возникают коммуникации, эмоциональные влияния, конструктивные действия решения совместных задач (Долгова В.И., Капитанец Е.Г., Кондратьева О.А., Шумакова О.А.). Важно не только оберегать ребенка от опасности, но и готовить его к встрече с возможными трудностями, формировать представление о наиболее опасных ситуациях, о необходимости соблюдения мер предосторожности, прививать ему навыки безопасного поведения совместно с родителями, которые выступают для ребенка примером для подражания.

Важно дать ребенку знания о правилах безопасного поведения (об источниках опасности, мерах предосторожности и способах преодоления угрозы); сформировать умение действовать в тех или иных ситуациях; помочь ему выработать привычку соблюдать меры предосторожности и умение оценивать собственные возможности по преодолению опасности.

Детский сад сегодня выступает инстанцией развития не только ребенка, включённого в образовательный процесс, и не только педагогов, осваивающих новые педагогические технологии и методики, но и площадкой для психолого-педагогической поддержки и развития родителей. При этом и педагогический коллектив детского сада, и семья оказывают влияние не только на ребенка, но и друг на друга, побуждая к непрерывному развитию, поиску оптимальных методов и форм взаимодействия с детьми и взрослых между собой. Поэтому считаем, что успех в работе по безопасности детей, может быть, достигнут только при тесном взаимодействии с родителями воспитанников, поскольку те знания, которые получает ребенок в детском саду, должны закрепляться и в условиях семьи.

Безопасность - это не просто сумма усвоенных знаний, а умение правильно себя вести в различных ситуациях. Кроме того, дети могут оказаться в непредсказуемой ситуации на улице и дома, поэтому главной

задачей взрослых является стимулирование развития у них самостоятельности и ответственности. Главная задача обучения детей «Основам безопасности детей дошкольного возраста» - стимуляция развития у дошкольников самостоятельности, ответственности за свое поведение. Учить правильно, реагировать в различных жизненных, в том числе опасных и экстремальных ситуациях.

В связи с этим традиционные формы обучения, принятые в детском саду, могут использоваться лишь частично и больше внимания надо уделять организации различных видов деятельности, направленных на приобретение детьми определенного навыка поведения, опыта. Ведь все, чему мы учим детей, они должны уметь применять в реальной жизни, на практике.

Вся работа по безопасности жизни состоит в очень большом значении положительного примера в поведении взрослых. Поэтому нам следует не только учитывать это самим, но и уделять значимое внимание работе с родителями, с которыми необходимо достичь полного взаимопонимания. Родители должны осознать, что нельзя требовать от ребенка выполнения какого-либо правила поведения, если взрослые сами не всегда ему следуют (например, сложно объяснить детям, что надо переходить дорогу на зелёный свет, если родители сами этого не делают). А разные требования, предъявляемые детям в детском саду и дома, могут вызвать у них растерянность, обиду или даже агрессию. Организации образовательной деятельности профилактических мероприятий по правилам дорожного движения в нашем детском саду организована акция «Родительский патруль», куда входят родители с активной гражданской позицией и сотрудники Госавтоинспекции. «Родительский патруль» проводится в форме акции по трём направлениям: контроль за использованием воспитанниками светоотражающих элементов в одежде; контроль за соблюдением правил перевозки детей; контроль за соблюдением правил дорожного движения детьми по пути следования в детский сад и обратно.

Цель акции: привлечение внимания общественности к проблеме обеспечения безопасности дорожного движения детей-пешеходов с точки зрения опасности.

Задачи: способствовать повышению культуры поведения на дороге; способствовать снижению тяжести последствий от дорожно-транспортных происшествий, а также уровня детского дорожно-транспортного травматизма; способствовать формированию стереотипа правильного поведения на проезжей части; способствовать повышению уровня ответственности родителей за формирование у детей навыка правильного, безопасного поведения на проезжей части.

Участники: воспитанники и сотрудники образовательной организации; представители Госавтоинспекции; представители родительской общественности образовательной организации.

Для начала составляется план проведения мероприятий

«Родительский патруль», который не ограничивается разовой акцией, данные мероприятия планируются по сезонам: осень, зима, весна, лето. Мероприятия акции проходят в течение недели. За это время, во-первых, сами воспитанники привыкают к контролю со стороны взрослых и ведут себя безопасно, во-вторых - это помогает и самим взрослым, кто ведет детей в детский сад, вести именно безопасным маршрутом и пользоваться креслами безопасности.

В рамках мероприятий акции «Родительский патруль» проводятся разные мероприятия как с детьми, так и с родителями, при этом в качестве организаторов и патруля выступают сами родители. На прогулках проводятся наблюдения за проезжающим транспортом, пешеходами, пассажирами, проводятся экскурсии к пешеходному переходу; интервьюирование детей «Как мы переходим дорогу?»; до сведения родителей доносится агитационная информация: в виде плакатов, стенгазет; в родительских уголках группы памятки, буклеты, листовки по обучению детей правилам дорожного движения. По итогам мероприятий проводится анализ, просмотр видеороликов об итогах акции, делаются выводы, строится дальнейшая работа.

Участие родителей в жизни своих детей помогает им увидеть многое. Проблематично то, что все родители разные, и к ним, как и к детям, нужен особый подход. И далеко не все родители охотно идут на контакт с другими родителями и педагогами. На наш взгляд «Родительский патруль» как форма взаимодействия с семьями воспитанников по тематике безопасности с участием работников ГАИ на сегодняшний день является востребованной. Родители, благодаря сотрудничеству с педагогами и участию в жизни детского сада, приобретают опыт общения, как со своим ребёнком, так и с коллективом родителей и педагогов. Родители осознают, что нельзя требовать от ребенка выполнения какого-либо правила поведения, если они сами не всегда ему следуют.

Таким образом, обеспечение детской безопасности – это приоритетная задача дошкольного учреждения, семьи и общества. От правильно организованной работы зависит развитие у ребёнка самостоятельности и ответственности, обучение самостоятельному поиску быстрого и эффективного решения, выхода из сложной ситуации. Взаимодействие педагога и семьи, включает разнообразные формы работы ДОО с родителями, позволяющее создать наиболее благоприятные условия, в которых будет обеспечены гармоничное развитие и безопасное существование ребёнка в обществе. От того насколько мы уделяем времени воспитанию нашего ребенка и зависит его безопасность и благополучие. Ребенок, не смотря на способность самостоятельно познавать окружающий мир, не способен соблюдать меры безопасности.

Завершая анализ актуального состояния и приоритетов взаимодействия семьи и ДОО в современных социокультурных условиях,

хотелось бы выразить уверенность в том, что родители, семья будут ведущими социальными партнёрами образовательных учреждений в решении задач воспитания, развития, образования детей, в том, что родительское осознание ответственности за судьбу собственного ребёнка будет возрастать и выражаться в конструктивных формах взаимодействия с педагогическим сообществом и образовательными учреждениями.

Литература:

1. Абдилина Л.Э. 2014. Взаимодействие детского сада и семьи в условиях реализации системно-деятельностного подхода в дошкольном учреждении // Педагогическое образование и наука. №2. С.77-81. 2. Долгова В.И., Капитанец Е.Г., Кондратьева О.А., Шумакова О.А. 2012. Психолого-педагогическое сопровождение детско-родительских отношений. М.

2. Авдеева, Н.Н. Учебное пособие по основам безопасности жизнедеятельности детей старшего дошкольного возраста. М.: АСТ, 2007.

3. Склянова М.А. 2008. Безопасность вашего ребенка. Уверенность, осторожность, самооборона. – СПб.

4. Хромцова, Т.Г. Воспитание безопасного поведения в быту детей дошкольного возраста. М.: Педагогическое общество России, 2005.

СОТРУДНИЧЕСТВО С РОДИТЕЛЯМИ

Автор: Шипицина О.П., учитель английского языка МБОУ г. Иркутска СОШ № 66

В статье представлен опыт сотрудничества с родителями.

Ключевые слова: сотрудничество, воспитание, успех.

Все начинается с семьи. Успех работы классного руководителя с детьми во многом зависит от взаимоотношений учителя с родителями. Родители – мои союзники, поэтому стараюсь формировать у них позитивное отношение к школе.

В 5 классе даю родителям возможность поближе познакомиться друг с другом и учащимися, предлагая рассказать на запланированных в течение года встречах о традициях семьи.

В 6 классе ребята представляют на родительских собраниях свои увлечения: игра на музыкальном инструменте, программирование, танцы, рисование и многое другое. И если сначала не все готовы выйти и рассказать о том, чем занимаются в свободное время, потом желающих выступить становится всё больше. Например, на классном часе в 10

классе представили свои увлечения не только родители и учащиеся класса, но и учителя-предметники. Читали свои стихи и пели, показывали вышивку и вязание.

В 11 классе родители класса активно участвовали в школьном фестивале военно-патриотической песни «Февральский ветер».

У нас много совместных праздников и выходов.

Такие встречи оставляют приятные воспоминания и способствуют укреплению сотрудничества школы и родителей в воспитании детей.

В 7 классе дети начали писать письма своим родителям, не указывая имени, но рассказывая, например, о проблемах в общении с ними, пытаясь в письмах сказать то, что родителям порой некогда услышать. Я читаю эти письма вслух, одно за другим, не показывая листочки (это условие ребят, они не хотят, чтобы узнали их почерк) и вижу, как меняются лица родителей. Да, они порой открыто признают, что не всегда есть время поговорить с детьми душа в душу.

В копилке моих видеоматериалов есть, например, фильм «Нравоучения наших родителей», где восьмиклассники цитируют родителей. Получилось и весело и грустно.

Ребята с удовольствием участвуют в выставке достижений на родительских собраниях. Медали, кубки, грамоты и дипломы. Рисунки, картины из крупы и живопись на тарелках. Это всё позволяет взглянуть на своего ребёнка глазами других родителей и поверить в то, что в школе знают, что твой ребёнок талантлив и уникален, и только в сотрудничестве можно помочь ребёнку стать успешным и в учёбе, и в любимом деле.

СОВМЕСТНЫЕ ИГРЫ – СТУПЕНЬ ГАРМОНИЧНОГО РАЗВИТИЯ

***Автор:** Наумкина С.В., воспитатель МБОУ г. Иркутска детского сада №125*

В статье автор раскрывает специфику совместных с родителями игр, их роль в процессе социализации детей дошкольного возраста.

***Ключевые слова:** совместные, игра, взаимодействие.*

Дошкольное детство – короткий, но важный период становления личности. В эти годы у ребенка складывается характер, он приобретает первоначальные знания о жизни, у него вырабатывается определенное отношение к людям, к труду. Все мы знаем, что особой формой общественной жизни дошкольника является игра. Игра – это особая, необходимая для нормального развития школа, это самое серьезное занятие для дошкольника, в котором дети многому учатся. По существу,

через игру и движется развитие ребенка. Игра – вид непродуктивной деятельности, мотив которой заключается не в ее результатах, а в самом процессе, это самовыражение человека, способ его совершенствования. Именно в игре у ребенка развиваются его духовные и физические качества: его внимание, воображение, дисциплинированность, ловкость.

Для детей игра, которую принято называть «спутником детства», составляет основное содержание жизни, выступает как ведущая деятельность, тесно переплетается с трудом и учением. В игру вовлекаются все стороны личности: ребенок двигается, говорит, воспринимает, думает; в процессе игры активно работают все его психические процессы: мышление, воображение, память, усваиваются эмоциональные и волевые проявления. Игра выступает как важное средство воспитания. Детство неотделимо от игры. Игра практически с древних времён выступает как форма обучения, как первичная школа воспроизводства реальных практических ситуаций с целью их освоения. Исторически одной из целей игры являлась выработка необходимых человеческих черт, качеств, навыков и привычек, развития способностей. Недаром, еще С.Л. Рубинштейн говорил, что игра для ребенка – это школа жизни и практика развития.

Мы живем в мире деловых людей, занятых родителей и свободных детей. Эта свобода обрушивается на ребенка со словами: «Возьми телефон, поиграй во что-нибудь, маме некогда, мама работает». Эпоха средств массовой информации существенно преобразует не только психологию взрослого человека, но и негативно влияет на становление психики детей. Компьютер, телевизор, видео прочно входят в жизнь малышей, заменяя бабушкины сказки, мамыны колыбельные песенки, разговоры с отцом.

Родители сейчас все люди грамотные, большинство с высшим образованием, но, по моим наблюдениям, не умеющие строить взаимоотношения с детьми в игровой деятельности. Сейчас дети перестают играть. А те игры, в которые играют дети, стали невеселыми, агрессивными. Прервалась цепочка передачи игровой традиции от одного поколения другому.

Наблюдая за родителями можно понять, что взрослые хотят играть с детьми, но не умеют правильно организовывать совместную игровую деятельность с детьми, правильно создать условия.

Совместная игра детей и родителей – прекрасная возможность узнать ребёнка. А для того, чтобы воспитывать у ребёнка социально-нравственные качества, его нужно знать. Кроме того, в игровой форме значительно легче научить чему-либо. Также совместная игра родителей и ребёнка помогает сохранить близкие отношения и даёт ему возможность почувствовать себя нужным и значимым.

Совместная игра дошкольников с взрослыми – это не только основное средство развития ребёнка, но и инструмент, способствующий

взаимопониманию разных поколений. С каждым новым поколением детей меняется игровое пространство детства.

Социализация нынешних бабушек и дедушек проходила во дворах, где они целыми днями гоняли мяч, играли в «казаков – разбойников», прыгали на скакалках, а вот уже их дети были вовлечены в дворовые игры гораздо меньше. Современное поколение и вовсе предпочитает коллективным играм индивидуальные компьютерные. Отсутствие игр дома пагубно отражаются на становлении личности, а также на коммуникативном развитии детей: ведь общение происходит в основном в совместной игре. Именно совместная игра – главное содержание общения. Играя и выполняя различные игровые роли, дети учатся видеть события с разных позиций, учитывать действия и интересы других, соблюдать нормы и правила.

Играя, ребёнок создаёт новые образы, а самое главное, причудливо комбинирует старые. Совместная игра родителей и ребёнка помогает лучше понять друг друга, в результате чего взаимоотношения с детьми становятся более тёплыми и содержательными.

В игре лучше всего создается безопасная обстановка для общения независимо от характера и возраста. Совместная веселая игра может совершенно неожиданно перейти наполненную ощущением праздника жизни. Играя вместе, дети убеждаются, что у них надежные тылы (понимающие и любящие родители). У детей появляется искреннее желание сотрудничать со взрослыми и ровесниками.

Родители учатся воспринимать своих детей адекватно их возрасту: у них меняется представление о своем ребенке, расширяются возможности воспитательных приемов, которые потом применяются в повседневной жизни. Совместная игра обладает явным преимуществом перед другими средствами детско-родительских отношений:

1. Игра помогает создать безопасную дистанцию, побуждающую членов семьи стать более открытыми
2. Создает высокий уровень доверия друг к другу
3. Родители имеют возможность лучше понять чувства ребенка
4. Игровое пространство позволяет ребенку почувствовать себя на равных с родителем.

Родителям нужно напомнить о том, как важно проводить время с детьми. У каждого из нас свой опыт взаимодействия с детьми, стиль влияния на их жизнь, индивидуальный опыт решения жизненных проблем. Участие взрослых в играх детей может быть разным. Если ребёнку только что купили игрушку, и он знает, как ей играть, лучше предоставить ему возможность действовать самостоятельно. Но скоро опыт ребёнка истощается. Игрушка становится неинтересной. Здесь нужна помощь старших: подсказать новое игровое действие, показать их, предложить дополнительный игровой материал к сложившейся игре. Играя вместе с ребёнком, родителям важно следить за своим планом. Ровный, спокойный, доброжелательный тон равного по игре партнёра

вселяет в ребёнка уверенность в том, что его понимают, с ним хотят играть.

Если у дошкольника, особенно у маленького, есть игровой уголок, то время от времени ему следует разрешать играть в комнате, где собирается вечерами семья, в кухне, в комнате бабушки, где новая обстановка, где всё интересно. Новая обстановка рождает новые игровые действия, сюжеты.

В игре эффективно воспитывается умение жить и действовать сообща, оказывать помощь друг другу, развивается чувство коллективизма, ответственности за свои действия. Без руководства взрослого даже старшие дошкольники не всегда умеют играть. В детском саду мы играем с детьми. А дома может кто-то из старших членов семьи включиться в игру и стать связующим звеном между детьми, учить их играть вместе. Совместные игры родителей с детьми духовно и эмоционально обогащают детей, удовлетворяют потребность в общении с близкими людьми, укрепляют веру в свои силы.

Для того, чтобы подготовить ребёнка к будущему, чтобы его настоящая жизнь была полной и счастливой, играйте со своими детьми!

РОЛЬ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ПЕДАГОГА И РОДИТЕЛЕЙ В ДОШКОЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЯХ

***Автор:** Гераськина О.А., воспитатель МБДОУ г. Иркутска детского сада №68*

В статье рассматривается взаимодействие педагогов и родителей в дошкольных учреждениях. Особое внимание уделено нетрадиционным формам взаимодействия педагогов в дошкольных учреждениях с родителями.

***Ключевые слова:** дошкольные учреждения, педагоги, родители, дети дошкольного возраста, социализация.*

Особо важные институты социализации детей дошкольного возраста – это семья и дошкольное учреждение. Для всестороннего развития ребенка необходимо воздействие со стороны этих двух институтов. В дошкольном учреждении ребенок получает образование, выстраивает контакты с педагогами и сверстниками, учится организовывать собственную деятельность, занимать себя сам. Насколько результативно будут происходить данные процессы, напрямую зависит от отношения семьи ребенка к дошкольному учреждению, образовательному процессу в нем и к педагогу. Развитие дошкольника

должно быть гармоничным, а без включенности в образовательный процесс родителей, это невозможно.

Исследования О.Л. Зверевой, Е.П. Арнаутовой, В.П. Дубровой и В.М. Ивановой показали, что активность включения родителей в образовательный процесс, отношение к мероприятиям, зависят от постановки педагогом воспитательно-образовательной работы в детском саду, также немаловажную роль играет заинтересованность администрации в решении вопросов педагогического просвещения родителей.

Главная задача педагога – это продуктивное взаимодействие с родителями, так как цель семьи и дошкольного учреждения состоит в оптимизации развития ребенка. Для достижения данной цели необходимо комплексное содержание работы педагога с родителями воспитанников, которое включает в себя повышение психолого-педагогических знаний, например, семинары, консультации, а также вовлечение родителей в учебно-воспитательный процесс, например, родительские собрания, совместные творческие мероприятия, мастер-классы и так далее. Данные формы и методы работы педагогов с родителями направлены на увеличение уровня педагогических знаний, налаживание взаимодействия, а затем укрепление между педагогами и родителями.

В настоящее время особое внимание педагогов уделяется многообразию нетрадиционных форм взаимодействия с родителями. На данный момент выделяются следующие формы: информационно-аналитические, что подразумевает под собой анкетирование, опрос, «почтовый ящик»; наглядно-информационные, среди которых можно выделить родительские клубы, мини-библиотеки, дни открытых дверей; досуговые подразумевают организацию совместных праздников, акций; познавательные, позволяющие ознакомить родителей с работой дошкольного учреждения, например, экскурсии, родительские собрания и т.д. Данные формы установления и поддержания контакта с родителями, позволяют педагогам не только держать в курсе дел родителей о проблемах воспитанников, но и наладить сотрудничество для будущего взаимодействия.

Для детей дошкольного возраста институт семьи оказывает первичную социализацию. Педагоги дошкольных учреждений и сами учреждения представляют собой систему формального окружения детей и являются институтом вторичной социализации, но от этого не являются менее важными. Данные институты социализации тесно связаны между собой. Поэтому отношения между родителями и педагогами должны основываться на взаимопонимании и сотрудничестве, для установления доверительных отношений среди педагогов и воспитанников, путем заинтересованности родителей в образовательном процессе их детей.

Литература

1. Арнаутова Е.П. Общение с родителями: зачем? Как? / Е.П. Арнаутова, В.М. Иванова - М.: Ассоциация «Профессиональное образование», 1993. - 59 с
2. Дуброва В.П. Теоретико-методические аспекты взаимодействия детского сада и семьи. Учебное пособие / В.П. Дуброва – М.: Новая школа, Минск, 1997. - 74 с.
3. Зверева О.Л. Идеи гуманизации в работе воспитателя с родителями Методист детского сада Под. науч. ред. проф. Буре Р.С. / О.Л. Зверева - М.: А.П.О., 1994. – 74 с.
4. Методы и формы взаимодействия педагогов ДОУ с родителями воспитанников [Электронный ресурс] // Открытый урок – URL: <https://urok.1sept.ru/%D1%81%D1%82%D0%B0%D1%82%D1%8C%D0%B8/664060/> (дата обращения 21.09.2020)

**СОТРУДНИЧЕСТВО ПЕДАГОГОВ ДОУ С РОДИТЕЛЯМИ
ПО АКТУАЛЬНЫМ ПРОБЛЕМАМ СОЦИАЛЬНО-
КОММУНИКАТИВНОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ
С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ РЕГИОНАЛЬНОГО КОМПОНЕНТА**

Автор: *Лыскова М.Л., воспитатель МБДОУ г. Иркутска детского сада №146*

В статье представлен опыт реализации, составленной мной, методической разработки по теме «Духовно-нравственное воспитание детей старшего дошкольного возраста посредством приобщения к истории и культуре народов Восточной Сибири».

Ключевые слова: *личность, семья, сотрудничество, общество, традиции, духовный опыт.*

Уважение к себе – это уважение к другим, знание себя – жажда познания других, национальная исполненность и состоятельность – первое условие все человечности всякого народа.

В.Г.Распутин

«Социально-коммуникативное развитие направлено на усвоении норм и ценностей, принятых в обществе, включая моральные и нравственные ценности; развитие общения и взаимодействия ребенка со взрослыми и сверстниками; становление самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий; развитие социального и эмоционального интеллекта, эмоциональной

отзывчивости, сопереживания, формирование готовности к совместной деятельности со сверстниками. Формирование уважительного отношения и чувства принадлежности к своей семье и к сообществу детей и взрослых в организации; формирование позитивных установок к различным видам труда и творчества; формирование основ безопасного поведения в быту, социуме, природе» [2].

Современный человек в самом начале своей жизни, уже в детстве получает основные представления об окружающем его мире, о его «светлых» и «темных» сторонах. Начинает формироваться ощущение собственных возможностей, потребность в самостоятельной деятельности. В этот момент ребенок познает и семейные традиции народа, к которому он принадлежит генетически или же проживает в тесной взаимосвязи с ним. Воспитание патриотических чувств ребенка является важной педагогической задачей родителей и воспитателей. Ребенок, не наделен от рождения нравственными или безнравственными качествами личности. Какие качества разовьются у ребенка, зависит, прежде всего, от родителей, педагогов и окружающих его взрослых, от того, как он и его воспитают, какой жизненный опыт передадут.

«В дошкольном возрасте начинается формирование духовно-нравственных чувств. Федеральные государственные стандарты рассматривают учет регионального компонента, как необходимое условие вариативности дошкольного образования. Основой в развитии у дошкольников гражданских чувств являются накопления детьми социального опыта жизни в своем Отечестве. На нас, педагогов-дошкольников, возложена великая миссия – научить детей любить свою страну и гордиться ею. И, прежде всего, необходимо им дать понятие, что великая страна начинается с малой Родины – с того места, где они родились...» [3].

Актуальность темы нравственного воспитания детей была определена на родительском собрании группы. По результатам беседы о развитии детей, о возможных причинах проблем, с которыми сталкиваются родители и педагоги в процессе воспитания и обучения, были намечены пути дальнейшего развития детей в рамках духовно-нравственного воспитания. Молодые мамы и папы, проживающие отдельно от старшего поколения бабушек и дедушек, не имеющие опыта, испытывают затруднения в развитии нравственно-личностных качеств своих детей. Анкетирование показало, что большинство родителей, (а именно 60%) были обеспокоены духовным развитием своих детей. Тем самым были определены тема, цель и задачи воспитательно-образовательного процесса в старшей группе ДОУ.

Наша работа по духовно-нравственному воспитанию детей опирается на «Основную образовательную программу ДОУ №146 г. Иркутска» (образовательная область «Социализация») с использованием методической разработки, включающей в себя перспективный план работы с серией образовательных ситуаций, направленных на духовно-

нравственное воспитание детей старшего дошкольного возраста. Также были определены формы и направления взаимодействия с семьями воспитанников.

Цель: воспитание духовно-нравственной личности ребенка, содействие обретению ими нравственного духовного опыта, основанного на культуре и традициях коренных народов Восточной Сибири.

Задачи: приобщение детей к традиционным культурным ценностям народов, проживающих на территории Восточной Сибири; активизация гармоничных отношений ребенка к социальному миру взрослых и сверстников; формирование гражданского самосознания, любви к Родине; охрана и укрепление духовного и физического здоровья детей.

Используем различные виды детской деятельности:

- конструктивную: «Построй юрту», «Моделирование храма»;
- словесные, подвижные, игры-забавы, народные и хороводные игры;
- игровую: проведение пальчиковых, сюжетно-ролевых игр;
- дидактическую: «Народный календарь»; «Лото старинных вещей».
- продуктивную деятельность: изготовление поделок для родных и именинников, к православным праздникам, рисунки по мотивам художественных произведений;
- театрализованная деятельность по мотивам сказок, художественных произведений сибирских писателей.

В группе для детей оформлен центр патриота, центр театрализованных игр и ряженья.

Формы работы по духовно-нравственному воспитанию:

– чтение народных и авторских сказок, литературных произведений из серии «Дети на войне», «Детям о животных», сказки о материнской любви, о хлебе; подгруппа детей принимала участие в «Круглом столе» по теме «Хлеб всему голова», организованном Детской библиотекой Академгородка.

– цикл занятий под названием «Уроки доброты», целью которых является воспитание нравственных ценностей и познание самого себя в мире людей.

– знакомство с календарными народными праздниками и проведение некоторых из них (Рождество, Рождественские Святки, Масленица, Пасха).

– тематические выставки детского творчества. Дети получили дипломы победителей в конкурсе «Подарок на Рождество», организованном Детской библиотекой Академгородка.

– знакомство детей с защитниками земли русской. День защитника Отечества, День Победы.

– экскурсии по родному городу. Архитектура Иркутска;

– постановки сценок на нравственные темы (о прощении, о трудолюбии, об уважении старших).

Сначала люди учатся любви в родной семье, потом – ко всем близким, а затем ко всем людям, поэтому нашу работу по духовно-нравственному воспитанию мы начинаем с воспитания любви к матери посредством:

- чтения сказок, в которых наиболее ярко показана сила материнской любви, ее мудрость, жертвенность ради своего ребенка, которые учат детей пониманию значимости своей помощи маме, внимательному отношению к ней.

- заучивания стихов о маме, изготовление подарков для мам, бабушек;

- творческих работ – портреты мам или всей семьи из разных материалов;

- бесед: «Нет милее дружка, чем родная матушка», «Расскажи о своей маме»;

- совместных мероприятий детей и мам, посвященные 8 марта.

Развиваясь, ребенок берет с героев-защитников Отечества, православных воинов, полководцев. Из рассказов педагога, литературы, мультипликационных фильмов, художественных исторических фильмов дети узнают об Александре Невском – храбром защитнике Руси. О Михаиле Кутузове, Александре Суворове, которые совершали свой героический, воинский подвиг.

В деле духовно-нравственного воспитания ребенка большое значение имеет взаимодействие педагога с семьей. Для родителей оформлены стенды с информацией о русских и бурятских календарных праздниках и семейных традициях; предлагается литература для семейного чтения, периодически проходят тематические выставки фотографий, поделок, рисунков. В нашей старшей группе мы стараемся создать все необходимые условия для осуществления работы в данном направлении, повысить духовно-нравственный потенциал педагогов и родителей в вопросах воспитания дошкольников. Родители включаются в деятельность детского сада, направленную на духовно-нравственное развитие детей. Взаимодействие с родителями в деле духовного воспитания детей также проходит через: занятия и праздники, совместные мероприятия детей и мам, на которых обсуждаются насущные вопросы воспитания детей.

Так на занятиях в «Родительском университете» мной была представлена презентация, состоялся диалог по теме: «Взаимоотношения взрослых и детей. Обязанности и права родителей и детей». Поставлены задачи:

- 1.Повышение психолого-педагогической компетентности родителей.

- 2.Осознание родителями особенностей их взаимоотношений с детьми и формирование мотивации к изменению отношений.

- 4.Получение родителями и детьми нового чувственного опыта.

5. Понимание родителями зависимости состояния психосоматического здоровья и продуктивности познавательной деятельности от социальных факторов, в первую очередь от взаимоотношений в семье. Родители и дети совместно принимали участие в играх-тренингах, способствующих сближению, пониманию друг друга, решению общей проблемы.

Были подобраны списки литературы и консультативные материалы по темам:

1. «Возрастные психолого-физиологические особенности детей 5-6 лет»;
2. «Коммуникативные игры для детей дошкольного возраста»;
3. «Игровая деятельность, как воспитание положительной привычки безопасного поведения в ДООУ и дома»;
4. «Договор с ребенком или как наладить отношения»;
5. «ДООУ и семья – единая среда развития ребенка»;
6. «Сказки прибайкальских бурят»;
7. «Бурятские народные игры»;
8. «Нравственное воспитание, через ознакомление с русской народной культурой»;
9. «Становление самостоятельности, ответственности и других личностных качеств».

Одним из эффективных методов работы с родителями – это день открытых дверей. Был проведен мастер-класс по теме «Красота народного костюма. Головные уборы, пояса, обереги». Задачей мастер-класса было объединение умений детей и родителей по изготовлению головного убора для своего народного костюма. Вместе с ребенком придумать форму, дизайн, детали украшения головного убора, пояса, оберега. Совместными усилиями изготовить элементы народного костюма. По окончании дети исполнили русский народный танец и танец по бурятским мотивам. Цель развить общие интересы детей, родителей и воспитателей по укреплению дружбы в детском коллективе была выполнена, в совместном творчестве.

Таким образом, взаимопонимание родителей и педагогов о приоритетности поставленной цели, позволяет нам в условиях дошкольного учреждения формировать у детей представление о культурных различиях, а также приобщать их к восприятию людей другой культуры, других традиций, проживающих в Иркутске, одновременно находя в них общечеловеческие ценности: доброту, дружбу, честность, любовь, справедливость, взаимопомощь. Дети, живя в уютном мире тепла и доброты, в мире духовности и фантазии, обретают нравственный духовный опыт, основанный на культуре и традициях коренных народов Сибири. Ведь всё лучшее, что начнёт формироваться в детском возрасте, найдёт своё отражение в дальнейшей жизни. И окажет исключительное влияние на последующее развитие и духовно-нравственные достижения человека и общества.

Литература

1. Распутин В.Г. «Уроки французского» [Электронный ресурс] <https://www.livelib.ru/author>
2. Примерная общеобразовательная программа ДО «От рождения до школы». Соответствует ФГОС[текст] / Н.Е.Вераксы, Т.С.Комарова, М.А.Васильева и др. Москва: Мозаика Синтез, 2014
3. Мартыанова Т.В. Консультация. Региональный компонент в ДОУ.[Электронный ресурс] <https://blog.dohcolonoc.ru/>

НАПРАВЛЕНИЕ «КЛАССНОЕ РУКОВОДСТВО КАК СОВРЕМЕННЫЙ ФЕНОМЕН»

КЛАССНЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ В СОВРЕМЕННОЙ ШКОЛЕ

Автор: Рыбникова Ю.А., учитель английского языка МБОУ г. Иркутска СОШ №66

В материалах доклада обсуждается деятельность современного классного руководителя. Автор выражает своё мнение об использовании творческих методов и форм работы классного руководителя с классом, делится своим опытом использования данных форм работы с учащимися класса. В статье обосновывается необходимость использования творческих форм работы классного руководителя в современной школе.

***Ключевые слова:** творческие методы и формы; современные технологии; современная школа; классный руководитель; формы работы.*

Работа современного классного руководителя является важнейшим звеном в воспитании учащихся в образовательном учреждении. Классный руководитель решает многие задачи, которые ставят перед образовательным учреждением мировое сообщество, государство, родители, такие как: максимальное развитие ребенка, сохранение его неповторимости и уникальности, раскрытие его талантов и создание условий для духовного, умственного, физического развития. Манера общения педагога с учениками, его любовь к детям, самоотдача остаются в подсознании ребенка на всю жизнь, и, как мне кажется, становятся эталоном построения человеческих отношений в будущем.

Я как классный руководитель использую в своей практике разнообразные формы, приемы и методы работы, благодаря которым создаются благоприятные условия для развития гражданской ответственности,

мировоззренческой культуры, навыков созидательного труда, творческой индивидуальности, успешного вхождения ребенка в социум, формирования культуры поведения в коллективе.

Будучи классным руководителем, я выбираю формы работы исходя из педагогической ситуации, сложившейся в школе и в данном классе, например, наиболее актуальные из них: классный час, классное собрание, час общения, групповое дело. В современных реалиях для воспитания свободной личности, способной жить и работать в данных условиях, большое значение имеют формы и методы творческого характера.

В моей практике, например, в этом плане, зарекомендовали себя с положительной стороны творческие встречи за столом. Они помогают учащимся глубже понять события, происходящие в мире, в нашей стране, занять по отношению к ним свою позицию. Так хотелось бы поподробнее описать такие творческие встречи за столом, которые я использую в своей практике, как философский стол, круглый стол, проблемный стол.

Философский стол. Вопросы «философского стола» могут быть самыми разнообразными, потому что любой вопрос жизни может быть проанализирован в ходе «философского стола» самими учащимися. Целью данной групповой формы работы заключается в развитии у школьника умений всматриваться в текущую действительность, обнаруживая объективные закономерности в частном и случайном.

Сначала классный руководитель совместно с учащимися класса составляют программу «стола» в виде нескольких вопросов. Эти вопросы должны быть логически связаны между собой и, тем самым, должны определять движение коллективной мысли в деловом разговоре. Эти вопросы классный руководитель и учащиеся класса оглашают задолго (за неделю) до «философского стола». Далее участники разговора рассаживаются по кругу в виде «круглого стола», где все участники беседы равны между собой, и только один ведущий владеет некоторыми дополнительными полномочиями организатора. В моей практике при данной форме работы самым эффективным приемом было разделение всех участников на две группы: одна – выдвигает суждения, другая – оппонирует предлагаемые решения. Обсуждаемой идеей может быть, например, «Суверенитет – “за” и “против”». Предметом размышления может быть и узкий вопрос, и одно понятие (например, добро), один вопрос (что такое свобода?), одно суждение (например, духовность – это сопричастность жизни).

Такая форма работы как «Круглый стол» предполагает организованный разговор по определенному кругу вопросов, которые заранее подготовлены и поступают в ходе его деятельности. Круглый стол ведет ведущий, которого выбирают учащиеся класса. Ведущий в свою очередь группирует вопросы и определяет, кто на них будет отвечать. Целью «круглого стола» является раскрытие разнообразных мнений по выбранной для обсуждения проблеме с разных точек зрения,

обсуждение неясных и спорных моментов, связанных с данной проблемой, и достижение консенсуса.

Темы «круглого стола» могут быть самыми разнообразными, например, «Здоровый образ жизни и я», «Спорт в нашей жизни», «Информационная безопасность» для 5, 6, 7 классов и т.д. Например, в 10 и 11 классах можно провести круглый стол "Я самый лучший президент".

«Проблемный стол» мы проводим в целях обсуждения какой-то проблемы. Например, "Религия в современном мире" или "XXI век и национальные взаимоотношения", "Современное образование", такие темы мы обсуждаем с учащимися 9-11 класса. Так ведущий (выбирают из класса) ставит проблему, одни участники раскрывают сущность этой проблемы, её истоки, причины возникновения и пути развития, другие объясняют способы решения этой проблемы, третьи знакомят с тем, как можно решить данную проблему в реальной практике.

По итогам рефлексии участников после проведения творческих встреч за столом, видно, что учащимся нравится такие формы работы, они с удовольствием принимают участие в таких мероприятиях, так как они могут высказаться самостоятельно, выразить свою точку зрения на какую-либо проблему, их с удовольствием выслушают, они сами смогут сделать выводы и найти пути решения.

Можно сделать вывод, что применение в педагогической работе современных форм и методов обучения помогает становлению и развитию у обучающихся универсальных навыков. К ним можно отнести способность принимать решения, решать проблемы, четко ставить задачи, выслушивать и принимать во внимание разные точки зрения и мнения других людей, воспитывать лидерские умения и качества, способность работать в команде. Сегодня эти навыки играют ключевую роль как для достижения успеха в профессиональной и общественной деятельности, так и для обеспечения гармонии в личной жизни.

Список литературы:

1. Маленкова Л. И. Воспитание в современной школе/Л.И. Маленкова// М. - 1999. – С. 123-130.
2. Панфилова Л.А., Потрусова Л.Н. Дневник классного руководителя/Л.А. Панфилова, Л.Н. Потрусова// М. - 2005. – С. 131-135.
3. Созонов В.П. Организация воспитательной работы в классе/В.П.Созонов// М. – 2000. – С. 112-125.

КЛАССНЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ В СОВРЕМЕННЫХ УСЛОВИЯХ. КАКОВА ЕГО РОЛЬ?

Автор: Вагина Т.В., учитель русского языка и литературы МБОУ
г. Иркутска СОШ №75

В статье представлены размышления о деятельности классного руководителя в современных образовательных и воспитательных условиях.

Ключевые слова: классный руководитель, классный коллектив, сотрудничество.

*Школа – не здание, не кабинеты...
Школа – это возвышенный дух,
мечта, идея, которые увлекают
сразу троих – ребенка, учителя,
родителя – и тут же реализуются...*

Александр Антонович Захаренко[1]

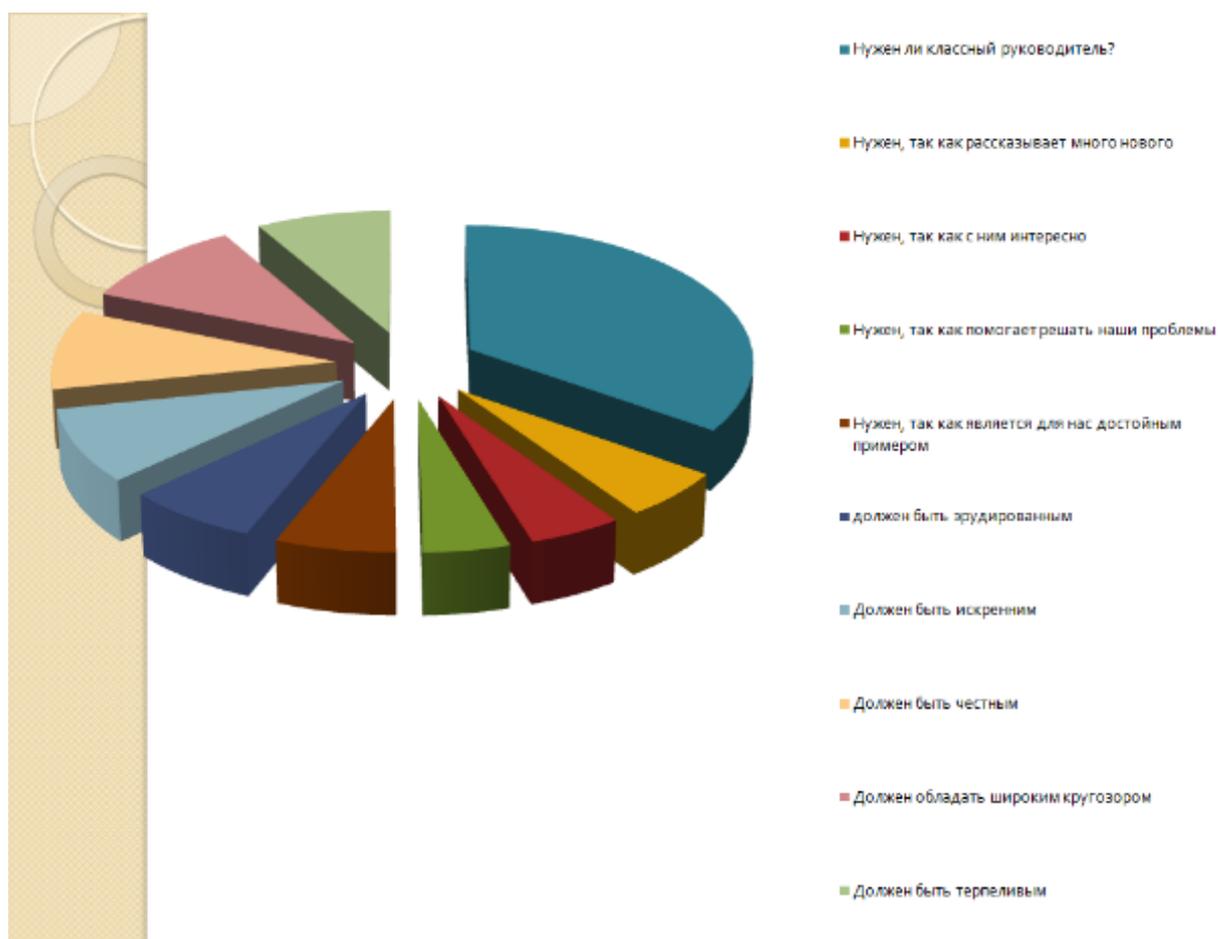
В современных условиях главная роль классного руководителя заключается в том, чтобы создать условия для достижения главной цели воспитания – *самоактуализации* личности ребенка.

Чтобы эта цель могла быть достигнута, необходимо реализовывать индивидуальный подход в воспитательном процессе. Соответственно, приоритетной задачей для классного руководителя становится *максимальное развитие каждого ребенка, сохранение его индивидуальности, раскрытие талантов и создание условий для нормального духовного, умственного, физического совершенства.*

Для решения поставленной задачи необходимо провести опрос среди обучающихся.

1. Нужен ли вам классный руководитель?
2. Зачем?
3. Каким должен быть классный руководитель?

В результате были получены следующие результаты:



Результаты опроса обучающихся

Кроме данных опроса, при составлении плана воспитательной работы необходимо изучить уровень воспитанности, данные из социального паспорта класса.

Важно, чтобы классный руководитель выстраивал воспитательный процесс как целенаправленную систему, сочетающую в себе разработанную программу жизнедеятельности классного коллектива с возможностями саморазвития и самоуправления. Другими словами, взрослеющий человек, живущий в XXI веке должен быть физически здоровым, духовно-нравственным, интеллектуально развитым, целостно мыслящим и активно связанным с окружающим миром, то есть **УСПЕШНЫМ**.

Что же такое успешность ребенка?

Она, в первую очередь, складывается из системности его взаимодействия с другими участниками воспитательного процесса.

Во-первых, в системе воспитания класса ребенок должен чувствовать себя комфортно. Это даст ему возможность для развития навыков самовоспитания.

Во-вторых, классный руководитель должен выстроить такую систему взаимодействия с предметниками и педагогами дополнительного образования, чтобы ребенок мог расширить собственные познавательные и творческие способности.

В-третьих, важно сотрудничество и с социальным педагогом, чтобы можно было решать кризисные ситуации, связанные с особенностями взросления ребенка.

В-четвертых, важно наладить тесную работу с библиотекарем школы. Это особенно важно в современных реалиях работы, потому что таким образом происходит постепенное формирование культуры чтения, норм поведения, собственной индивидуальности через освоение классической и современной литературы.

Важно помнить, что семья – это самая главная составляющая в процессе воспитания, поэтому классный руководитель должен выстроить с родителями здоровые взаимоотношения, чтобы не ущемлять интересы ребенка.

В своей работе руководствуюсь “Десятью заповедями воспитания” Владимира Абрамовича Караковского:

1. Главная цель воспитания – счастливый человек.
2. Люби не себя в ребёнке, а ребёнка в себе.
3. Воспитание без уважения – подавление.
4. Мерой воспитанности является интеллигентность – антипод хамству, невежеству.
5. Говори, что знаешь, делай, что умеешь; при этом помни, что знать, уметь больше никогда не вредно.
6. Развивай в себе незаурядность.
7. Не будь занудой, не ной и не паникуй.
8. Дорожи доверием своих воспитанников, береги ребячьи тайны, никогда не предавай своих детей.
9. Не ищи волшебной палочки: воспитание должно быть системным.
10. Дети должны быть лучше нас, и жить они должны лучше. [2].

Таким образом, говоря о роли классного руководителя, сложно дать какой-то универсальный совет, как быть хорошим наставником. Но несомненно одно: «Важно любить и принимать ребенка таким, какой он есть».

Литература

1. Журнал «Воспитание школьников». – 2003. – №5. – С. 17-19.
2. Журнал «Классный руководитель». – 2001. – №4. – С. 109-121.

НАПРАВЛЕНИЕ «ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ В СИСТЕМЕ ВОСПИТАНИЯ»

ХУДОЖЕСТВЕННО-ЛИТЕРАТУРНЫЙ ЖУРНАЛ «СИБИРЯЧОК» КАК ИНФОРМАЦИОННЫЙ РЕСУРС ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ АВТОРСКОЙ ПРОГРАММЫ «ШКОЛА СИБИРЯЧКА» (АСЛАМОВА С.Н., БИЗИКОВА Т.А.) ПО ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОМУ ВОСПИТАНИЮ В 1-4 КЛАССАХ

Автор: Бизикова Т.А., учитель начальных классов, МБОУ г. Иркутска СОШ с углубленным изучением отдельных предметов № 64

В статье представлен опыт воспитания учащихся во внеурочной деятельности через журнал «Сибирячок». Автор раскрывает специфику реализации программы в дистанционном формате.

Ключевые слова: внеурочная деятельность, эффективные формы работы, электронные тесты по гугл-форме, электронное издание, журнал «Сибирячок».

«Школа Сибирячка» - авторская программа спецкурса внеурочной деятельности по духовно-нравственному воспитанию для обучающихся 1-4 классов. Она размещена на официальном сайте детского литературно-художественного журнала «Сибирячок» (<http://sibiryachok.net/>) и сайте автора, имеется печатное издание (фото 1)



Фото 1. Печатное издание ГУК Редакция «Сибирячок» программы и методических рекомендаций к ней.

В первую очередь программа способствует формированию умения извлекать из письменных текстов и иллюстраций нужную информацию, соответствующую разным социокультурным запросам (для повышения уровня читательской компетентности), и успешно использовать ее для поддержания и целенаправленного изменения жизненной среды (для повышения уровня культурной компетентности). Такая ценностная учебно-воспитательная ориентация является важнейшей предпосылкой адаптации школьников в сложных и динамичных жизненных условиях. А информационным ресурсом для реализации данной программы является детский литературно-художественный журнал «Сибирячок», неоднократно признанный как лучшее печатное издание для детей и подростков.

Для реализации воспитательных задач эффективными являются формы работы, при которых дети приобретают наибольший собственный опыт взаимодействия с социумом. По опыту работы к ним относятся следующие:

1. Публичные выступления

Для публичных выступлений подходят любые проекты и мероприятия с опорой на материалы журнала с выходом на целевую аудиторию. Опыт, полученный при подготовке и реализации публичных выступлений, обеспечивает неоспоримый личностный рост каждого участника, воспитывает уверенность в себе, ответственность за дело, формирует осознанное самооценивание.

Образовательный форум -2020 позволил нам с ребятами показать присутствующим на мастер-классе гостям серию видов нашей деятельности с использованием материалов журнала, рассказать о проектах «Говорит Сибирячок» и «Кедровая шишка», о возможностях краеведческих экспедиций, представить собственные творческие продукты. Ниже укажем на отдельные способы использования ресурса журнала.

Ежегодно, с 1 класса, мы проводим проект «Говорит Сибирячок». Дети в группах по 5-6 человек решают, с каким материалом из «Сибирячка» выйти в один из классов школы, как материал из журнала представить и как донести слушателям. В своем классе затем идет обсуждение и обмен эмоциями... По согласованию с детским садом организовываем акцию «В детский сад с Сибирячком».

Участвуем в проектах самого журнала Сибирячка. Нас приглашали участвовать в съемке фильма о журнале в 130 квартале, подготовить детскую часть в сценарии юбилея «Сибирячка» в музыкальном театре, представить журнал в День защиты детей в городе...

Дружим с партнерами журнала. Журнал сотрудничает с Байкало-Ленским заповедником. Однажды нас пригласили на 80-летний юбилей ученого-эколога Семена Устинова. Материалы сотрудника заповедника Семена Устинова неоднократно публиковались в журнале. Дети с

большим удовольствием выступили, инсценировав один из рассказов ученого-эколога. (фото 2)



Фото 2. Инсценировка рассказа Семена Устинова «Бурундучок»

Личное общение при встречах с ученым Семеном Устиновым, поэтессой Еленой Анохиной, байкаловедом Софьей Бунтовской, экологом Виктором Степаненко и другими авторами журнала – эффективный способ социализации и профориентации подрастающего поколения, а главное – успешный метод передачи человеческих ценностей.

2. Внутрикласные творческие мероприятия

По материалам журнала дети с интересом проводят для именинников праздничное мероприятие «Кедровая шишка» (фото 3), создавая по журналу вопросы, цитируя отрывки из произведений и общаясь. Проводится раз в четверть.



Фото 3. Праздник «Кедровая шишка»

3. Участие в литературных конкурсах журнала и публикации

— это возможность проявить себя в художественно-литературном творчестве. Конкурсы проводятся ежегодно. В этом году журнал организовал конкурс «Кедровый орешек 2020», по условиям которого в произведения конкурсантов должны были присутствовать сквозные герои журнала: Сибирячок, Таежка, Боцман Сарма, Аптекарь Анти-Ох, Леший Кеша, браконьер Шито-Крыто... Публикации в журнале (фото 4) - ценный

воспитательный ресурс, помогающий самоопределению взрослеющего поколения.



Фото 4. Сибирячок с микрофоном узнал, какие книги читают дети

4. Электронные тесты и формы

Электронные тесты созданы в помощь учителям и библиотечным работникам, которые используют данную программу или просто работают с журналом. Время продиктовало необходимость электронных форм. Так электронный журнал «Космомир» (фото 5) был создан ребятами со студенткой-практиканткой Алиной Аференок в мае 2020.



Фото 5. Страничка электронного детского журнала

Электронные гугл-тесты по номерам журнала также помогут в воспитательном процессе формированию нравственных ценностей, в частности в условиях дистанционного обучения. Под тестовые формы подходят материалы разной направленности: стихи, сказки, интервью и другое. Приведу примеры авторских тестовых материалов:

1. Елена Анохина Стихи- Журнал "Сибирячок" №6, 2018г.;
<https://forms.gle/LnHfnckmsQMbKtTB7>
2. Нанайская сказка «Отважный сын»- №5, 2019г.
<https://forms.gle/Co77q25xjxTMZNLk7>
3. Эрнест Сетон-Томпсон «Крэг-кутенийский баран»- №1, 2020г.
<https://forms.gle/BcCLMf1dnooAZXNp6>
4. Светлана Михеева «Фарфоровое чудо»- №5, 2018г.
<https://forms.gle/JiZ3r3CiyVmuY8wK9>
5. Дмитрий Мамин-Сибиряк «Емеля-охотник»- №3, 2017г.
<https://forms.gle/QthEKi87UeUwJcU9>
6. Софья Бунтовская «Нерпа-символ Байкала»- №3, 2019г.
<https://forms.gle/h5sqfFrBeSRtYaoB6>
7. Отчего дрожит Земля- №3, 2018г.
<https://forms.gle/6vWa2fnCuCaEwVd99>
8. Пётр Ополев "Тихий тыл" - №2, 2020 год.
<https://forms.gle/xUgpkIRKaBvBhCGKA>
9. Аркадий Гайдар "Что такое счастье" - №1, 2019 год.
<https://forms.gle/jMk9tAKupj6DqUdK8>
10. Георгий Куклин "Тальник" - №4, 2019 год
<https://forms.gle/oFQGHN1V8NjG6NBW6>
11. Буду летать, пока летается (интервью космонавта А.Иванишина) - №2, 2017 год. <https://forms.gle/t8iTDpbjznc2VM64A>
12. Светлана Волкова "Кованые санки"- №6, 2019 год
<https://forms.gle/ZcSKWdX7NjydHEcb9>

[Странички теста приведены для примера на фото 6 и 7.](#)

Эрнест Сетон-Томпсон Крэг-кутенейский баран
Журнал "Сибирячок" - №1, 2011 год.
* Обязательно

Имя *

Мой ответ

Адрес электронной почты *

Мой ответ

К 160-летию со дня рождения первого писателя-анималиста Эрнеста Сетон-Томпсона художник Николай Давыдов:

Эрнест Сетон-Томпсон описывает: *

1 балл



Жизнь зверей и птиц



Космос



Исторические события.



Предметы быта.

Какие качества помогли выжить стаду кутенейских баранов? *

3 балла

- Дерзость глаза.
- Умение прятаться.
- Самообладание.
- Пестрый окрас шерсти.
- Точность прыжка.

Вожак стада прыгнул всплелую на дно ущелья? *

1 балл



Мой ответ

Крэг
Охота началась на ослепший рогач. Все омы столкнулись у края последнего уступа. Повел три ослепшие собаки и два сверкающих ослепяка. Тогда старый Крэг выскочил вперед. Баранья битка началась.

Какое решение принял вождь Крэг? *

5 баллов

Мой ответ

Фото 6,7 Странички электронного теста. Составитель Бизигова Т. А.

Таким образом, применяя современные методы воспитания, интегрируя обучение и воспитание, основное образование и дополнительное как равноправные компоненты единого процесса социализации личности ребенка, мы создаем эффективное, действенное воспитательно-развивающее пространство.

Литература:

1.

Бизигова Т.А., Школа Сибирячка: Авторская программа спецкурса внеурочной деятельности по духовно-нравственному воспитанию для обучающихся 1-4 классов/ Т. А. Бизигова, С.Н. Асламова.- Иркутск: ГУК Редакция журнала «Сибирячок», 2011.- 58 с.

РОЛЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В СИСТЕМЕ ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ

*Автор: Исаева Е.А., учитель русского языка и литературы МБОУ
г. Иркутска СОШ №35*

В статье представлен опыт преподавания русского языка и литературы, ведения классного руководства с использованием информационных технологий.

Ключевые слова: информационные технологии, воспитание, образование, информационное пространство, гибкость мышления.

*Любая хорошо развитая
технология неотличима от магии.*

Артур Кларк

Трудно не согласиться со словами писателя-футуролога Артура Кларка о том, сколько волшебства могут вносить информационные технологии (ИТ) в жизнь человека. Технический прогресс, его неотвратимость, скорость, с которой он меняет облик привычной действительности, способен вызывать у людей самые противоречивые эмоции. Некоторые видят в нём великое зло и угрозу, нависшую над человечеством. Другие, наоборот, намерены воспользоваться предоставляемыми им неиссякаемыми возможностями для решения своих проблем, преодоления трудностей, в том числе связанных и с воспитанием детей.

Текущая стадия социального развития заслуженно именуется информационным обществом. Масштаб проникновения ИТ принимает поистине грандиозные масштабы, затрагивая абсолютно все сферы социального бытия, одной среди которых является образование. Мир диктует свои правила – современные тенденции таковы, что каждый образованный человек поставлен перед задачей быстрого освоения в постоянно расширяющемся информационном пространстве. И для этого должен обладать гибкостью мышления, готовностью менять представление об уже сформированной картине мира и сталкиваться с неопределённостью. Именно поэтому система образования призвана возвращать у молодого поколения способность критического мышления, развивать превосходную память, прививать навыки анализа, синтеза, объективной оценки поступающих знаний.

Применение ИТ в образовании на сегодняшний день необходимо каждому без исключения вовлеченному или просто соприкасающемуся с образовательным процессом человеку. Это касается учеников, их родителей, преподавателей и всего состава любого образовательного учреждения. Следующие информационные ресурсы наделяют учебный

и рабочий процессы комфортом и доступностью, способствуют более эффективной их организации: электронные материалы онлайн; возможность быстрого доступа к образовательной информации; программированное обучение; дистанционное обучение; электронные базы, содержащие оценки и расписание, напоминания; доступ родителей к оценкам ребенка и возможность регулярного контроля успеваемости; возможность проведения разных видов контрольных работ для учеников; возможность проведения психолого-педагогических тестирований для преподавателей. Также ученики могут компактно хранить десятки учебников в одном электронном гаджете. Для изучения большинства предметов в Интернете существует множество вебсайтов, предлагающих обучение в интерактивной форме. Многие из них бесплатные. Например, для уроков литературы подойдут сайты, которые помогают изучить любое литературное произведение, например, *Проза.ру*, поэтический портал *Стихи.ру*, портал *Культура.РФ* — гуманитарный просветительский проект, посвященный культурному наследию традиций народов России, сайт *livelib*, предоставляющий информацию о книгах, писателях, издательствах, библиотеках. Многие музеи по всему миру сегодня предлагают виртуальные онлайн-туры, которые также помогут в изучении литературы. На *Youtube* учащиеся могут посмотреть любое экранизированное или поставленное на сцене театра литературное произведение, ознакомиться с профессиональным прочтением поэзии. Особую роль для школьников играют информационные ресурсы при подготовке к экзаменам. Например, такие сайты, как *Незнайка.ру*, *Решу ЕГЭ* и другие, знакомые каждому выпускнику школы. Важную роль информационные ресурсы играют и в воспитании. С помощью ИТ классный руководитель может провести запоминающийся, живой классный час, сопровождая его примерами небольших эпизодов из фильмов патриотической, нравственной направленности, подкрепляя свою речь визуальной информацией в форме презентации. А в выпускных классах, когда ученик стоит на пороге выбора профессии, учитель может провести онлайн-экскурсию на какое-либо предприятие, осуществить проведение онлайн-тестирования для определения выбора будущей профессии.

Технический прогресс и порождённые им явления оказывают незаменимую услугу образованию, упрощая учебный процесс и в то же время делая его более увлекательным.

ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ В СИСТЕМЕ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ

Автор: Мулик В.А., музыкальный руководитель МБДОУ
г. Иркутска детского сада «Сказка»

Информационно грамотными людьми могут считаться те, кто научились учиться, ибо они в любых обстоятельствах способны найти информацию, необходимую для реализации любой задачи.

Мяэотс О.
«Азбука нового века. Уроки
информационной грамотности»

Внедрение информационных ресурсов в музыкальном воспитании дошкольников – это процесс подготовки и передачи материала воспитаннику с поддержкой компьютера. Новые технологии обучения на основе информационных ресурсов делают образовательный процесс более интенсивным, повышают скорость восприятия, понимания, и усвоения большого объема знаний. Применение новых информационных технологий в музыкальном образовании позволяет оптимизировать средства, формы и методы обучения. Находить рациональные решения тех или иных учебных задач, выбирать целесообразные пути совершенствования учебного процесса, способствует преодолению ряда трудностей, возникающей при определенной форме преподавания.

Использование компьютерных технологий в музыкальном образовании способствует повышению интереса к обучению, эффективности развития детей. Для меня как педагога интернет ресурсы значительно расширяют информационную базу при подготовке к занятиям, связанную не только с миром музыки, но и с миром искусства в целом. Умение пользоваться компьютером позволяет разрабатывать современные дидактические материалы и эффективно их применять, учитывая индивидуальные и возрастные особенности детей.

Грамотное использование компьютера помогает решить дефицит наглядных пособий. Кроме того, фрагменты музыкальной образовательной деятельности, на которых используются мультимедийные презентации, отражают один из главных принципов создания современного музыкального образования – принцип привлекательности.

По моему мнению, в педагогической деятельности музыкального руководителя компьютер, выполняет роль:

- источника информации;

- наглядного пособия (занятия, которые требуют наглядного представления материала, с использованием видеороликов по темам: «Времена года» - «Осень», «Зима», «Весна», «Лето», «Музыкальные инструменты» и др.);

- средства хранения необходимых для работы материалов.

Использование информационно-коммуникативных технологий в музыкальном воспитании детей дает следующие преимущества и помогает решить ряд задач:

- улучшается запоминание пройденного материала;

- усиливается познавательный интерес воспитанников;

- предъявление информации на экране в игровой форме вызывает у детей огромный интерес;

- движения, звук, мультипликация надолго привлекает внимание ребенка;

- позволяет сделать музыкальное занятие привлекательным и по-настоящему современным, осуществлять индивидуализацию обучения;

- делает материал доступным для восприятия не только через слуховые анализаторы, но и через зрительные;

- позволяет обогатить методические возможности организации совместной деятельности педагога и детей;

- активизирует творческий потенциал ребёнка, способствует воспитанию интереса к музыкальной культуре.

Задачи музыкального воспитания осуществляются посредством нескольких видов музыкальной деятельности в детском саду: слушания музыки, пения, музыкально-ритмических движений, игра на детских музыкальных инструментах, музыкально-дидактических игр.

Средства новых информационных технологий включаются во все виды музыкальной деятельности.

Слушание музыки. Слушание музыки – один из наиболее эффективных и развивающих видов музыкальной деятельности, в процессе которого дети учатся слушать и слышать музыку, эмоционально воспринимать и анализировать ее. Мультимедиа презентации позволяют обогатить процесс эмоционально-образного познания, вызывают желание слушать музыкальное произведение. Наблюдение музыки по нотам, сопровождающее прослушивание произведения, следует признать весьма полезным методом наглядного обучения на занятиях.

Пение. Пение занимает ведущее место в системе музыкально-эстетического воспитания детей дошкольного возраста. Этот вид деятельности тоже предполагает использование информационно-коммуникационных технологий. Для выразительного пения, можно использовать презентации к различным песням. Можно пользоваться видео с записью хорошо поющих детей, профессиональных певцов. Видео - иллюстрации с элементами анимации к упражнениям на развитие голоса, певческого диапазона. Также мультимедийные презентации могут помочь запомнить текст песен: игра «Спой по картинке».

Музыкально - ритмические движения. Красочные презентации, видеоклипы для знакомства с танцами, особенностями их исполнения. Применение информационно-коммуникативных технологий при выполнении музыкально-ритмических упражнений, различных танцев помогает детям точно выполнять указания педагога, выразительно исполнять движения.

Музыкально - дидактические игры. Пособия с аудио-приложениями предназначены для организации самостоятельной и совместной деятельности детей, игры в виде презентации позволяют в доступной, привлекательной форме развивать тембровый, мелодический, динамический слух, чувство ритма, способность различать характер и настроение музыкального произведения, расширять кругозор детей. В своей практике использую такие дидактические игры: «Угадай композитора», «Кто по лесу гулял?», «Чья песенка звучит?».

Игра на детских музыкальных инструментах. При знакомстве детей с музыкальными инструментами, группами музыкальных инструментов можно использовать обучающие видеоролики, в которых рассказывается о музыкальных инструментах. Просматривая их, дети в игровой форме знакомятся с различными группами инструментов и, самое главное, слышат звучание этих инструментов. С помощью информационно-коммуникативных технологий дети могут виртуально попасть в концертный зал, изучать творчество композиторов, познакомиться с разными музыкальными жанрами.

При знакомстве с оркестром, видами оркестров, также можно включать видеофрагменты с выступлением этих оркестров, показывать, где и как располагаются группы инструментов.

Также хорошо использовать фрагменты, где показаны приемы игры на музыкальных инструментах, а также выступления детских оркестров.

При знакомстве детей с музыкальными инструментами, группами музыкальных инструментов можно использовать обучающие видео - ролики, в которых рассказывается о музыкальных инструментах. Просматривая их, дети в игровой форме знакомятся с различными группами инструментов и, самое главное, слышат звучание этих инструментов.

Для проведения праздников, создаются тематические презентации: Осенние утренники, праздник посвященном Дню матери, Новый год, 23 февраля, 8 Марта, 9 Мая, выпускной.

Современные электронные образовательные ресурсы помогают повысить эффективность музыкального развития детей при умелом их использовании.

Педагог должен не только уметь пользоваться компьютером и современным мультимедийным оборудованием, но и создавать свои образовательные ресурсы, широко использовать их в своей

педагогической деятельности, учитывая индивидуальные и возрастные особенности детей.

Использование компьютерных знаний не заменяет привычных методов и технологий работы, а является дополнительным, рациональным и удобным источником информации, наглядности, создает положительный эмоциональный настрой, мотивирует ребенка и педагога, тем самым ускоряет процесс достижений положительных результатов в работе.

Литература

1. Павлов А.И. ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ В ОБРАЗОВАНИИ // Международный журнал экспериментального образования. – 2014. – № 5-1. – С. 74-77;

2. Горбунова И.Б. Компьютеры в обучении музыке. – М., РГПУ, 2001.

3. Захарова Г. Информационные технологии в образовании. М., 2013.

4. Лифановский Б. Интернет для музыканта. М., 2006.

5. Горвиц Ю. Зачем малышам компьютер // Детский сад от А до Я. – 2003. - № 1.

6. Гушлевская Г. С. Организация работы компьютерно-игрового комплекса дошкольного учреждения // Детский сад от А до Я. – 2003. - № 1.

7. Зворыгина Е. В. Педагогические подходы к компьютерным играм для дошкольников// Информатика и образование. – 1990. - №6.

8. Иванова Е. О роли интереса в приобщении старших дошкольников к компьютеру // Дошкольное воспитание. – 1994. - № 11.

9. Калинина Т.В. Новые информационные технологии в дошкольном детстве //Управление ДОУ.-2008. № 6.

10.

Ветлугина Н.А., Кенеман А.В., Теория и методика воспитания в детском саду. М.: Просвещение 1983.

НАПРАВЛЕНИЕ «СОВРЕМЕННЫЕ ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, МЕТОДЫ И ФОРМЫ В НЕПРЕРЫВНОМ ОБРАЗОВАНИИ ДЕТЕЙ И ВЗРОСЛЫХ»

ПРОЕКТНАЯ И УЧЕБНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК РЕСУРС ВЫЯВЛЕНИЯ И РАЗВИТИЯ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ

Автор: Аксентьева Г.В., старший методист МАУ ДО г. Иркутска «Станция юных натуралистов»

В статье представлен опыт реализации инновационного проекта «Проектная и учебно-исследовательская деятельность как ресурс выявления и развития способностей детей» в условиях дополнительного образования детей. Автор раскрывает современные воспитательные технологии, методы и формы в непрерывном образовании детей и взрослых.

Ключевые слова: станция юных натуралистов, учебно-исследовательская деятельность, проект, сотрудничество.

К исследованиям и проектам люди стремились всегда. Исследовательские методы обучения в образовательных учреждениях активно использовались и в отечественной образовательной практике.

Согласитесь, в настоящее время, в условиях кардинальных изменений в системе образования, включая сферу дополнительного образования детей роль проектной и учебно-исследовательской деятельности существенно возрастает, новое время ставит новые задачи, неизбежно требующие поиска новых решений.

Зачастую трудно привлечь детей к исследовательской деятельности и все сводится к тому, что педагоги всю разработку исследования или проекта берут на себя, а ребенку приходится защищать работу, в которой его участие было всего на 10 %, ему трудно понять суть слов: гипотеза, цель, практическая значимость. Бывает и так, когда очень активный родитель и неактивный ребенок. Когда родители совместно с педагогом «тащат за уши» свое чадо, а ребенок не совсем понимает, зачем ему это. Еще одна проблема – это неопытность и необученность педагогов в этой отрасли, порой педагог сам не всегда понимает, чем отличается проект от исследования, как обозначить цели и задачи, провести правильно последовательность работы и оформить её, а главное, привлечь детей в эту деятельность.

Проанализировав все проблемы, понимаем, что нужно переходить на другой уровень, более системный и прогрессивный, ведь мы должны

помнить, что самые ценные и прочные знания не те, которые выучены, а те, которые добыты самостоятельно, в ходе творческих собственных открытий.

На станции юных натуралистов всегда были все условия для реализации исследовательской деятельности, это и круглогодичные теплицы, и большой учебно-опытный участок, и наличие экзотических растений. Проектная деятельность была развита меньше, педагоги с ребятами озеленяли территорию, проводили всевозможные акции, но довольно редко оформляли эту деятельность в проект.

Время не стоит на месте, и станция юных натуралистов переходит на новый, на инновационный уровень, совершенствуется материально-техническая база, внедряются новые программы продвинутого уровня, привлекаются партнеры. С 2019 года наше учреждение является инновационной площадкой по проектной и учебно-исследовательской деятельности учащихся.

На первый взгляд кажется, что это не сложно, нужно просто увеличить долю участия детей в научно-практических конференциях, обучиться педагогам на курсах повышения квалификации, но на самом деле это не всё. Необходимо плодотворно работать в этом направлении ежегодно: внедрять новые методики, совершенствовать учебно-методический комплекс, привлекать специализированные образовательные организации.

В учреждении работа в этом направлении началась с обучения всех участников образовательного процесса по данной теме. Плодотворно прошёл обучающий семинар-практикум по организации и реализации проектно-исследовательских работ, где обсуждали значимость, гипотезу и отличия проекта от исследования. Педагоги, дети и родители совместно разработали проекты исследовательских работ и творчески защитили постеры.

Интересным и обучающим был мастер-класс по проектированию и оформлению дополнительных общеразвивающих программ, реализуемые в рамках проектной деятельности. Педагоги находили «изюминки» к программам, чтобы они были интересными и доступными.

На станции юных натуралистов предусмотрено индивидуальное обучение для одаренных детей и желающих заниматься научно-исследовательской деятельностью. Ранее разрабатывались программы для конкретного исследования и реализовывалось всего 4 программы: «Садовод-исследователь», «Овощевод-исследователь», «Цветовод-исследователь», «Биолог-эколог», охват детей был небольшой, не были предусмотрены разделы на изучение основ фундаментальных наук, основ ораторского искусства, изучения методов исследования и многих других разделов.

На сегодняшний день в эти программы включены важные разделы, для того чтобы дети учились самостоятельно определять тему работы, цель, выдвигать гипотезу, определять практическую значимость,

научились распределить этапы работы, предусмотрены темы по ораторскому искусству, изучению основ латинского языка. Дети учатся составлять презентации к своему выступлению и грамотно задавать вопросы по теме работы.

Впервые разработаны программы в рамках проектно-исследовательской деятельности для детей 5-7 лет. В них сделан уклон на экспериментирование, на изучение окружающего мира посредством исследования.

В учреждении развита преемственность, дети осваивают программы от старшего дошкольного возраста до старшего школьного возраста, а именно с 5 до 18 лет. Есть такие ребята, которые много лет переходят из одной программы в другую, от одного педагога к другому, занимаясь на базе станции от 5 лет и более, защищая честь учреждения на научно-практических конференциях и конкурсах различного уровня.

Помимо этого, в инновационные программы включены новые формы текущего контроля и промежуточной аттестации, которые интересны для всех участников образовательного процесса: лабораторная работа, конкурс «печа-куча», составление лэпбуков, защита постеров, научный стендап и другие.

На сегодняшний день 50 % программ реализуются в рамках проекта, что по сравнению с прошлыми годами намного больше, увеличивается охват детей, желающих заниматься проектно-исследовательской деятельностью.

Благодаря сетевому взаимодействию с общественной организацией «Детский экологический союз», в рамках полевой экспедиции на острове Ольхон, реализовывается программа «По тропинкам Ольхона». По результатам такой формы организации детей, 85 % учащихся участвуют в региональной научно-практической конференции «Исследователи Ольхона», 50 % становятся победителями и призерами на, и многие ребята по сей день продолжают свое исследование, благодаря материалам, которые собирают на экспедиции.

В рамках проекта идет плотное сотрудничество с ИГУ «НИИ биологии», с Иркутским государственным аграрным университетом. На нашей базе периодически проходят занятия-исследования, консультации со специалистами института, у нас есть доступ к материально-техническим ресурсам этих учреждений.

За этот период педагогическими работниками был разработан учебно-методический комплекс к программам, методические материалы по разработке и реализации программ, реализуемые в рамках проектной деятельности.

Творческой группой был составлен исследовательский дневник для учащихся, который помогает развивать творческие способности детей и приобретать исследовательские навыки, который вручается юным исследователям при зачислении на программу.

Проектно-исследовательская деятельность стимулирует творчество и самостоятельность, потребность в самореализации и самовыражении, реализует принцип сотрудничества учащихся и взрослых. Работу эту следует начинать уже на раннем этапе с дошкольного возраста.

У педагогов ответственная задача, заинтересовать детей в этом направлении, дать возможность творчески развиваться. А для этого нужно самим учиться и совершенствовать свои профессиональные навыки.

Можно ли сказать, что у нас произошли изменения? Да, с полной уверенностью. Мы создали в нашем учреждении условия для реализации проектной и учебно-исследовательской деятельности, а будут условия – будут возможности для выявления и развития способностей детей!

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РАЗВИТИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОСТИ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Автор: *Гладкова Ю.В., воспитатель МБДОУ г. Иркутска детского сада № 144*

В статье представлена исследовательская работа по разработке и апробации педагогических условий развития самостоятельности у детей младшего дошкольного возраста в соответствии с ФГОС ДО.

Ключевые слова: *педагогические условия, младший дошкольный возраст, ФГОС ДО, развитие самостоятельности.*

Одной из основных задач современного образования является формирование гармонично развитой личности, которая способна решать разные жизненные задачи, строить жизненные планы. Актуальность развития самостоятельности у детей дошкольного возраста подчеркивается в Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования, в котором задача развития самостоятельности, поддержки детской инициативы является одной из приоритетных.

На данный момент учеными проведены многочисленные исследования по проблеме самостоятельности, в которых она рассматривается в разных аспектах. Одним из широких направлений изучения самостоятельности является рассмотрение ее как личностного качества. Изучение самостоятельности в данном аспекте представлено в работах К.К. Платонова, С.Л. Рубинштейна и других исследователей.

Дошкольный возраст, как неоднократно подчеркивалось исследователями, является благоприятным периодом для развития самостоятельности, поскольку, начиная с трех лет, времени кризиса, в ходе которого формируется у ребенка декларация «Я сам», развитие самостоятельности происходит по нарастающей.

Чаще всего в психолого-педагогических исследованиях вопросы развития самостоятельности детей дошкольного возраста рассматриваются в отношении старших дошкольников как одна из задач подготовки детей к обучению в школе. В тоже время развитие самостоятельности является непрерывным процессом и, поскольку основы самостоятельности закладываются у ребенка с рождения, а первые осознанные проявления самостоятельности приходятся на младший дошкольный возраст, то этот возраст целесообразно рассматривать как значимый период для развития самостоятельности. Тем не менее, на данный момент в научной литературе исследований, которые раскрывают особенности развития самостоятельности в младшем дошкольном возрасте, представлено недостаточно.

Таким образом мы сталкиваемся с противоречиями:

- между осознанными проявлениями самостоятельности в естественном ходе развития ребенка, которые приходятся на младший дошкольный возраст, и повышенным вниманием к развитию самостоятельности в период со старшего дошкольного возраста;

- между необходимостью развития самостоятельности детей младшего дошкольного возраста в соответствии с требованиями ФГОС ДО и недостаточной разработанностью педагогических условий развития самостоятельности у детей младшего дошкольного возраста.

Проблема исследования: каковы педагогические условия развития самостоятельности у детей младшего дошкольного возраста?

Цель исследования: изучить проявления самостоятельности у детей младшего дошкольного возраста младшего дошкольного возраста и разработать педагогические условия развития самостоятельности.

Объект исследования: процесс развития самостоятельности в дошкольном возрасте.

Предмет исследования: педагогические условия развития самостоятельности у детей младшего дошкольного возраста

Гипотеза исследования: мы полагаем, что педагогическими условиями развития самостоятельности в младшем дошкольном возрасте могут выступать:

- организация разных видов деятельности, в которых педагог способствует развитию у детей умений самостоятельной организации деятельности.

- создание центров активности, побуждающих детей к самостоятельной деятельности в развивающей предметно-развивающей среде группы.

- разработка мероприятий для родителей и педагогов, направленных на повышение уровня их готовности к развитию самостоятельности детей младшего дошкольного возраста.

Проблема самостоятельности рассматривалась в работах Л.С. Выготского, А.Н. Леонтьева, С.Л. Рубинштейна и других авторов в контексте проблем личности, активности и деятельности. В работах этих исследователей подчеркивалась социальная ценность самостоятельности как личностного качества, которое определяется ее направленностью, уровнем активности человека как субъекта деятельности и отношений [1,2].

В работе С.Л. Рубинштейна самостоятельность рассматривается как качество личности, характеризующееся следующими проявлениями: сознательной мотивированностью действий, их обоснованностью, неподверженностью влиянию и внушению, способностью человека самому усматривать объективные основания для поступков [2].

А.С. Микерина считает, что при рассмотрении самостоятельности необходимо акцентировать внимание на том, что самостоятельность проявляется в желании собственными силами овладеть знаниями и способами деятельности. В ряде педагогических исследований самостоятельность рассматривается как обобщенный компонент взаимоотношений личности к выполнению своих обязанностей [3].

Обобщая разные позиции исследователей, мы можем выделить следующие характеристики, которые отличают самостоятельность от других качеств:

1. Самостоятельность как психическое качество отражает определенную способность личности в саморегуляции разных видов деятельности.
2. Самостоятельность выступает как личностно-поведенческий аспект, единство устойчивого мотива и формы поведения.

Самостоятельность рассматривается исследователями как сложное качество, которое не только взаимосвязано с другими качествами, но и имеет определенную структуру. В работе Л.А. Ростовцевой в структуре самостоятельности выделяются 4 компонента. Эмоциональный компонент автор характеризует легкостью в общении, эмоциональной устойчивостью, уверенностью в себе. Мотивационный компонент отражает преобладание мотивации достижения над мотивацией избегания неудач, высокий уровень притязаний и адекватную самооценку. Для когнитивного компонента характерны: высокий уровень развития мышления, способность к самостоятельному поиску знаний, решению нестандартных задач. Волевой компонент характеризуется выраженностью таких качеств личности, как целеустремленность, решительность, настойчивость, выдержка.

Младший дошкольный возраст является периодом, для которого характерны значительные изменения в психическом развитии ребенка. Происхождение этих изменений тесным образом связано с кризисом трех

лет, результатом которого является формирование важнейших психических новообразований у ребенка.

Кризис трех лет является границей между ранним и дошкольным возрастом и рассматривается как переломный период в жизни ребенка, что подчеркивается в работах П.П. Блонского, Л.И. Божович, Л.С. Выготского, К.Н. Поливановой и других исследователей. Возникновение кризиса трех лет происходит в результате достижений в развитии ребенка и неспособности действовать по ранее освоенным правилам [4,5].

Кризис трех лет характеризуется первоначальным осознанием ребенком себя как отдельного человека и разрушением сложившихся социальных отношений, формированием собственного «Я» ребенка. Главным содержанием кризиса трех лет является появление новообразований, смена одного вида деятельности на другой, становление нового уровня отношений ребенка со взрослыми.

Проблема развития самостоятельности детей дошкольного возраста приобретает все больше значение.

На основе анализа работ С.Л. Рубинштейна, Л.А. Ростовцевой, Г.С. Прыгина мы определили самостоятельность как качество личности, которое выражается в умении поставить определенную цель, настойчиво добиваться ее выполнения своими силами, ответственно относиться к собственной деятельности, характеризуется проявлениями независимости в действиях, инициативности.

В младшем дошкольном возрасте с помощью самостоятельных действий ребенок стремится отделить себя от взрослых и является необходимой предпосылкой для формирования новых взаимоотношений со взрослыми. Благодаря появлению потребности в самостоятельности дети младшего дошкольного возраста начинают активно осваивать предметную деятельность, более интенсивно проявлять себя во взаимоотношениях с окружающими людьми. Большую роль в развитии самостоятельности играют родители.

Педагогическими условиями развития самостоятельности детей младшего дошкольного возраста выступают: организация разных видов деятельности, в которых педагог способствует развитию у детей умений самостоятельной организации деятельности; создание центров активности, побуждающих детей к самостоятельной деятельности в развивающей предметно-развивающей среде группы; разработка мероприятий для родителей и педагогов, направленных на повышение уровня их готовности к развитию самостоятельности детей младшего дошкольного возраста.

В ходе диагностики организационно-педагогических условий развития самостоятельности детей младшего дошкольного возраста нами использовались следующие методики:

1. Анкетирование педагогов (авторский вариант).

2. Наблюдение за организацией свободного времени детей в развивающей предметно-пространственной среде группы (авторский вариант).

3. Анкетирование родителей (авторский вариант).

По результатам диагностики в условиях дошкольной организации недостаточно создаются условия для развития самостоятельности детей, поскольку к эффективному развитию самостоятельности оказываются не готовы большая часть педагогов и родителей. Педагоги затрудняются в организации самостоятельной деятельности детей в развивающей предметно-пространственной среде группы. Родители отмечают недостаток не только практических умений, но и знаний по данному вопросу.

У младших дошкольников наиболее характерными проявлениями самостоятельности являются: неустойчивость потребностей в самостоятельных действиях, ситуативной инициативности, частичном проявлении безынициативных хаотичных действий, пассивности, необходимости обращаться за помощью ко взрослому.

Для развития самостоятельности нами разработаны следующие условия: организация разных видов деятельности; создание игровых ситуаций, направленных на побуждение детей к самостоятельной деятельности в развивающей предметно-развивающей среде группы; разработка мероприятий для родителей и педагогов, направленных на повышение уровня их готовности к развитию самостоятельности детей младшего дошкольного возраста.

Цель исследовательской работы заключалась в том, чтобы изучить проявления самостоятельности у детей младшего дошкольного возраста и разработать педагогические условия развития самостоятельности.

Анализ психолого-педагогической литературы показал, что самостоятельность – это качество личности, которое выражается в умении поставить определенную цель, настойчиво добиваться ее выполнения своими силами, ответственно относиться к собственной деятельности, характеризуется проявлениями независимости в действиях, инициативности.

В младшем дошкольном возрасте с помощью самостоятельных действий ребенок стремится отделить себя от взрослых и является необходимой предпосылкой для формирования новых взаимоотношений со взрослыми. Благодаря появлению потребности в самостоятельности дети младшего дошкольного возраста начинают активно осваивать предметную деятельность, более интенсивно проявлять себя во взаимоотношениях с окружающими людьми. Большую роль в развитии самостоятельности играют родители.

Мы выделили педагогические условия развития самостоятельности детей младшего дошкольного возраста: организация разных видов деятельности, в которых педагог способствует развитию у детей умений самостоятельной организации деятельности; создание игровых ситуаций,

направленных на побуждение детей к самостоятельной деятельности в развивающей предметно-развивающей среде группы; разработка мероприятий для родителей и педагогов, направленных на повышение уровня их готовности к развитию самостоятельности детей младшего дошкольного возраста.

Результаты диагностики готовности педагогов показали, что они затрудняются в организации самостоятельной деятельности детей в развивающей предметно-пространственной среде группы. Родители отмечают недостаток не только практических умений, но и знаний по данному вопросу. Развивающая среда группы даже при достаточной оснащенности не помогает развивать самостоятельность детей младшего дошкольного возраста без специально организованной работы педагога.

У 45% младших дошкольников наиболее характерными проявлениями самостоятельности являются: неустойчивость потребностей в самостоятельных действиях, ситуативной инициативности, частичном проявлении безынициативных хаотичных действий, пассивности, необходимости обращаться за помощью ко взрослому.

Для развития самостоятельности мы определили педагогические условия развития самостоятельности у младших дошкольников.

Мы выделили этапы развития самостоятельности у детей. Первым этапом развития самостоятельности в любом виде деятельности является обучение, когда взрослый показывает ребенку, как выполнять то или иное действие, пользоваться тем или иным инструментом, материалами и т.д. Вторым этапом является переходным, когда взрослый побуждает ребенка повторить это действие, ребенок выполняет его частично самостоятельно, частично с помощью взрослого. И третьим этапом является этап самостоятельного выполнения действия под контролем взрослого. Данная последовательность этапов может выступать основой для организации работы по развитию самостоятельности у детей младшего дошкольного возраста, поскольку она относится к любому виду деятельности.

ЛИТЕРАТУРА

1. Выготский, Л.С. Вопросы детской психологии [Текст] / Л.С. Выготский. – СПб: Союз, 2015. – 418 с.

2. Рубинштейн, С. Л. Основы общей психологии [Текст] / С.Л. Рубинштейн. СПб., 2009. – 720 с.

3. Микерина, А. С. Теоретическое обоснование проблемы формирования самостоятельности у детей дошкольного возраста [Текст] / А.С. Микерина // Вестник ЧГПУ. 2016.- №5. - С.77-82.

4. Божович, Л.И. Проблемы формирования личности [Текст] / Л.И. Божович. – М: изд-во «Институт практической психологии», 2008. – 102 с.

5. Выготский, Л.С. Вопросы детской психологии [Текст] / Л.С. Выготский. – СПб: Союз, 2015. – 418 с.

ДЕЛОВАЯ ИГРА «СОРЕВНОВАНИЕ КОРПОРАЦИЙ» – ЭФФЕКТИВНЫЙ ПРИЁМ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ

***Авторы:** Калашникова О.В., учитель начальных классов, Латышева Ю.И., учитель начальных классов, МБОУ г. Иркутска СОШ с углублённым изучением отдельных предметов № 64*

В статье представлен опыт работы по применению одного из видов деловой игры «Соревнование корпораций», как эффективного приёма взаимодействия четвероклассников друг с другом и учителями с целью расширения представлений учащихся о том или ином событии, получения новых знаний в доступной понятной (игровой) форме, формирование у детей умения слушать и слышать друг друга, взаимодействовать и оказывать помощь друг другу.

***Ключевые слова:** деловая игра, корпорация, взаимодействие.*

Одной из ключевых задач современной школы считается создание важных условий для личностного становления. Значение игры в развитии и воспитании личности уникально, поскольку игра позволяет любому ребенку почувствовать себя субъектом, проявить и показать свою личность.

Деловая игра – форма и метод обучения, в которой моделируются предметный и социальный аспекты содержания деятельности. Служит для отработки профессиональных умений и навыков. Деловая игра – это средство развития творческого мышления. В процессе участия в деловой игре человек получает способность решать для себя задачи и анализировать нестандартные ситуации.

Достоинством деловых игр является то, что они позволяют: изучить конкретную проблему в условиях ограниченного времени; овладеть навыками выявления, анализа и решения определенных проблем, выполнять работу групповым методом при подготовке и принятии решений, ориентации в нестандартной обстановке; акцентировать внимание участников на ключевых аспектах проблемы и выявлять причинно-следственные связи, усиливать взаимопонимание между участниками игр.

Одним из видов деловой игры является игра «Соревнование корпораций». «Соревнование корпораций» – сюжетно-ролевая социальная игра.

Для школьников деловая игра – чаще всего имитационная и игровая модель деятельности. Дети легко перевоплощаются в роли и погружаются в игру. Активно участвуя в деловой игре, ребёнок приобретает уникальные навыки, которые пригодятся ему в реальной жизни. Корпорация – это искусственное образование, существующее только для достижения определённых целей.

Цель проведения игры «Соревнование корпораций» – расширить представления обучающихся о том или ином событии, получить новые знания в доступной понятной (игровой) форме, учить детей слушать и слышать друг друга, взаимодействовать и оказывать помощь друг другу.

Задачи игры «Соревнование корпораций»:

- научиться формулировать ответы на заданные вопросы, находить решения в непривычных для ребёнка условиях;
- развивать умения работать в группе;
- воспитывать серьезное отношение ко всем заданиям определенной деловой игры.

Применяется данная деловая игра для решения комплексных задач усвоения нового, закрепления пройденного материала, а также для становления креативных возможностей и формирования общеучебных умений.

В игре «Соревнование корпораций» проявляется взаимодействие, т.е. сотрудничество в рабочей группе, ярко выражаются отношения между участниками команды. Выступают учебные, личностные, социальные отношения участников игры друг к другу в открытой форме.

Важно знать принципы и формы организации обучения для создания деловых игр:

- имитация реальной жизненной ситуации;
- распределение ролей между участниками;
- принцип игрового моделирования содержания и форм деятельности. Воплощение этого принципа считается важным условием учебной игры, так как несет в себе обучающие функции;
- принцип совместной работы.
- принцип диалогического общения.
- принцип двуплановости. Смысл данного принципа заключается в отражении процесса развития настоящих личностных характеристик специалиста в «мнимых», игровых условиях.
- принцип проблемности содержания имитационной модели и процесса ее развертывания в игровой деятельности.

В структуре учебного процесса на базе деловой игры отметим четыре шага:

1. Ориентация. Учитель называет изучаемую тему, знакомит с основными представлениями, которые в ней применяются. Затем он характеризует имитации и игровые правила, представляет обзор общего хода игры;

2. Подготовка к проведению. Учитель представляет сценарий, конкретизируя игровые задачи, роли, правила, примерный тип решений в ходе игры. Впоследствии распределения ролей между младшими школьниками возможно проведение пробного «прогона» игры в сокращенном виде;

3. Проведение игры. Организацией проведения игры занимается сам учитель. В процессе проведения он фиксирует следствия игровых действий, следит за правильностью принимаемых решений и объясняет неточности;

4. Обсуждение игры. Учитель должен провести обсуждение проведенной игры, в ходе которого необходимо будет дать характеристику событий игры и их восприятия участниками, проблем и идей, появляющихся в ходе игры, предоставить возможность учащимся проанализировать игру. При этом большой интерес представляет установление связи содержания игры с содержанием учебного курса, сопоставление имитации с соответствующей областью реального мира.

Основные правила организации деловой игры:

1) цель проводимой игры должна быть известна заранее всем участникам;

2) участники игры должны знать и понимать свои игровые роли. Каждому из учащихся разъясняют, что он в ходе игры может делать, исполняя роль, а что ему делать нельзя. Пояснения содержания игры и ролей для всех участников необходимо проводить, несмотря на трату времени;

3) участникам должны быть заранее известны их награды (оценки, призы, подарки и грамоты).

Большим плюсом в использовании игры «Соревнование корпораций» является то, что дети с различными способностями интеллектуального развития могут активно участвовать в этих играх, не ощущая себе закрепощенными и ненужными.

Хотим поделиться опытом работы. Рассмотрим организацию деловой игры «Соревнование корпораций: типография». Данная игра была организована в нашей школе на параллели четвертых классов. Материалом для создания игры послужило содержание учебного предмета «Окружающий мир» и конкретно тема по краеведению «Изучаем Иркутскую область». Освоение темы предполагало проявление большой активности четвероклассников. В каждом классе ученики, объединившись в группы, подбирали материал по узким темам:

- Иркутская область на карте.
- Водные ресурсы Иркутской области.
- Животный мир Иркутской области.

- Растительный мир Иркутской области.
- Полезные ископаемые Иркутской области.
- Промышленность Иркутской области.
- Сельское хозяйство Иркутской области.
- Заповедники Иркутской области.

Собранный группой материал представлялся на уроке и становился достоянием всех учеников класса. Таким образом, благодаря работе каждой из групп был собран краеведческий материал по Иркутской области в каждом классе. А деловая игра «Соревнование корпораций: типография» способствовала обобщению изученной темы, давала возможность каждому классу поделиться информацией внутри параллели четвёртых классов, и, конечно, объединила общим делом всех четвероклассников. Таким общим делом стало создание газеты об Иркутской области.

Перед началом игры всем ученикам параллели четвёртых классов в актовом зале школы был продемонстрирован учебный фильм, рассказывающий о работе типографии, о профессиях людей, занятых в создании газеты. Далее все ученики с помощью жеребьёвки были разделены на несколько групп: редколлегий газеты. Группы образовались смешанные: состояли из учеников разных четвёртых классов. Каждой группе был предложен список профессий: главный редактор, журналист, художник-оформитель, корректор, верстальщик. Уже внутри группы ребята между собой распределяли профессии и создавали свою газету об Иркутской области. Учащиеся работали 60 минут по заданиям:

- 1) придумать название газеты;
- 2) наполнить газету рубриками: «Интересные факты», «В мире животных», «Удивительные растения», «Хозяйственная деятельность человека»;
- 3) составить кроссворд «Города Иркутской области»
- 4) записать интервью «Продукты Приангарья, которые покупает моя семья»;
- 5) красочно оформить газету.

Для работы каждая группа получила необходимый набор материалов: лист ватмана, карандаши, фломастеры, маркеры, краски, кисти, цветную бумагу, ножницы, клей.

Завершающим этапом работы стала презентация каждой газеты авторским детским коллективом в актовом зале школы. Каждый ребёнок получил диплом участника деловой игры «Соревнование корпораций: типография». По завершению мероприятия газеты были размещены в фойе школы и привлекли внимание учеников других параллелей, учителей и родителей. Четвероклассники были довольны результатами своей работы, с гордостью демонстрировала свои газеты. По результатам анкетирования, проводимого в конце учебного года, ребята

отметили деловую игру «Соревнование корпораций: типография» как одно из интересных и полезных мероприятий, проведённых в школе.

Таким образом, деловая игра «Соревнование корпораций» является эффективным приёмом сотрудничества младших школьников, который успешно решает и образовательные задачи, и способствует установлению взаимодействия между учениками, позволяет каждому из ребят проявить себя в общем деле.

Литература

1. Арутюнов, Ю. С. Деловая игра. Методика конструирования деловой игры / Ю. С. Арутюнов, И. В. Борисов, А. А. Вербицкий, А. А. Соловьева. – М.: Мысль, 2001. – 159 с.

2. Атаманова, Р. И. Деловая игра: сущность, методика конструирования и проведения: учебное пособие / Р. И. Атаманова, Л. Н. Толстой. – М.: Высшая школа, 2002. – 254 с.

СОЦИАЛИЗАЦИЯ СОВРЕМЕННЫХ ДОШКОЛЬНИКОВ

Автор: *Константинова Е.Ю., воспитатель МБДОУ г. Иркутска детского сада №180*

В данной статье представлены технологии социализации дошкольников, позволяющие эффективно сформировать и развить у него саморегуляцию поведения, самостоятельность, инициативность, ответственность. Результат, который получен после внедрения технологий.

Очевидно, что современные дети живут и развиваются в совершенно новых социокультурных условиях, чем их ровесники 25-30 лет назад. Чрезвычайная занятость родителей, разрыв поколений, маркетизация и технологизация детской субкультуры, отсутствие «дворовой» социализации, изолированность ребёнка в семье и другие тенденции негативно отражаются на социализации современных детей. Нарастание негативных тенденций в подростковой среде (повышенная агрессивность, дефицит гуманных форм поведения, отчуждённость, изолированность и пр.) выдвигают на первый план задачу социализации детей, начиная с дошкольного детства. Социальные психологи утверждают, что в современном мире ребёнку предстоит во многом самостоятельно определять стратегию поведения в той или иной ситуации, даже в младшем возрасте. Поэтому эффективная социализация, то есть приобщение к общепринятым нормам, правилам и ценностям, существующим в обществе одно из главных условий жизни ребёнка в обществе и личной готовности ребенка к школе.

При всех самых замечательных условиях, созданных в детском саду, дошкольное образовательное учреждение лишь дополняет воспитание, получаемое ребенком в семье. Приоритетным фактором в воспитании и развитии ребенка, в приобретении им социального опыта является семья (как один из институтов социализации). Ребенок в семье учится общению, приобретает первый социальный опыт, учится социальному ориентированию. Признание приоритета семейного воспитания требует нового отношения к семье и новых форм работы с семьями со стороны дошкольного учреждения. Вот почему одной из главных задач педагогов детского сада является создание полноценного социального сотрудничества в триаде «педагог-дети-родители».

Согласно данным исследований Т.В. Антоновой, М.И. Иваненко, Е.О. Смирновой, Р.Б. Стеркиной, уровень социализации ребенка в условиях ДОО целесообразно контролировать с помощью специальных показателей. Показателями успешного социального развития дошкольника в детском саду могут служить следующие умения ребенка:

- умение ребенка войти в детское общество;
- умение ребенка действовать совместно с другими;
- умение следовать и уступать общественным нормам;
- умение ребенка контролировать свои желания и др.

Обратившись еще раз к ФГОС ДО, мы видим, что основные требования стандарта связаны, в первую очередь, с психическим и физическим здоровьем ребенка. Во главу угла ставится личность дошкольника, его способности и возможности; его желания и отношения. Перед педагогами стоит задача пересмотра приоритетов профессиональной деятельности: ориентация не на систему знаний, умений и навыков, усвоенных ребенком, а на формирование у детей умений быстро адаптироваться к новым ситуациям, проявлять гибкость, налаживать социальное партнерство и эффективные коммуникации, находить решения сложных вопросов, используя разнообразные источники информации. В свою очередь, формирование обозначенных качеств личности дошкольника, возможно только при условии его позитивной социализации.

Однако в настоящее время образование испытывает дефицит в современных технологиях, касающихся развития личности. В детских садах остается явное предпочтение когнитивному развитию дошкольника в ущерб социально-личностному. Родители приводят детей в детский сад прежде всего для качественной подготовки к поступлению в престижную школу, а также для получения навыков коллективной жизни. Сам же ребенок приходит в сад играть и гулять с детьми.

Детей в большинстве детских садов не готовят к реальной жизни. Не формируется способность самим решать конфликт, не прибегая к помощи взрослого, не воспитывается умение самоопределяться в своих желаниях, если они расходятся большинством

детей в группе, то есть у дошкольников не происходит развития социальных навыков.

Основной задачей воспитания дошкольников сегодня становится сохранение условий, в которых ребенок играет со сверстниками, сотрудничает с другими детьми в решении разнообразных познавательных задач, проявляет познавательную инициативу, удовлетворяет собственное любопытство, развивает собственное воображение и творческие способности, где он экспериментирует, фантазирует, обсуждает, учится выстраивать отношения с людьми, сопереживать и находить свое место в коллективе, чувствует заботу о себе и пытается заботиться о других.

Одним из ответственных этапов развития современных дошкольников (в период с 3 до 7 лет) является социализация. Эффективная социализация является одним из главных условий жизни ребенка в обществе и важнейшая ее часть – развитие коммуникабельности, то есть умения общаться со сверстниками и взрослыми. Без полноценного общения ребенок не сможет социально адаптироваться в обществе.

Возникает вопрос: «Как сегодня воспитывать ребенка человеком завтрашнего дня? Какие знания ему дать в дорогу?» Мы задумались, какие технологии нам помогут?

Самую универсальную, комплексную технологию, на наш взгляд, в направлении социально-коммуникативного развития предлагает Н.П. Гришаева. Из всех предложенных данным автором технологий в нашем дошкольном учреждении активно используются такие как: Клубный час, ежедневный рефлексивный круг.

Педагогическая технология «Клубный час» как средство развития саморегуляции поведения дошкольников в образовательном учреждении. Преимущества данной технологии в том, что она не требует какой-то специальной подготовки воспитателей, покупки дополнительного оборудования или вложения денежных средств. Главное – огромное желание педагогического коллектива заложить основы полноценной социально успешной личности в период дошкольного детства.

«Клубные часы» проходят в разных формах. «Свободный» предполагает свободное перемещение детей по всей территории детского сада и самостоятельную организацию разновозрастного общения по интересам. «Тематический» включается в ситуацию месяца и проходит в виде конкурсов, викторин, просмотра проектов и т.д. В основу «деятельностного» положено самоопределение ребёнка в выборе различных видов деятельности. Например, в музыкальном зале проходит кукольный театр, в физкультурном зале в это же время идёт физкультурный досуг, а в логопедическом кабинете логопед предлагает различные загадки. Заканчивается «Клубный час» рефлексией, на которой ребёнок рассказывает, где был, что ему запомнилось, хочет и

планирует ли пойти туда снова. Так у дошкольника формируется не только самостоятельность и ответственность за свои поступки, но и умение аргументировать свою точку зрения, планировать свою деятельность и удерживать в голове план. Создаются условия для самовыражения ребенка, повышения его самооценки и самоуважения. А это крайне необходимо при подготовке детей к школе, а также при формировании учебной мотивации.

Кроме того, данная технология создает условия для победы ребенка над различными проблемами эмоционально-волевого характера.

Ежедневный круг рефлексии. Используется в различное время дня: утром, после образовательной деятельности, вечером. Проводим рефлексию деятельности, рефлексию настроения и эмоционального состояния. В результате общения с детьми, мы можем сделать выводы об их настроении, их желаниях, трудностях и успехах; наше планирование работы на день получается более эффективным и продуктивным.

Как показала практика, проще всего начинать работу с технологии «Клубный час», а затем переходить к другим «Развивающее общение» и «Ежедневный рефлексивный круг». Без чего невозможно освоение этих технологий? Прежде всего, без интереса к ним детей и желания, и умения воспитателей соблюдать правила работы по технологиям.

Внедряя технологии эффективной социализации Н.П. Гришаевой, ребёнок учится самостоятельно добывать знания, приобретает эмоционально положительный опыт проживания в различных ролях, эпохах, ситуациях, познавая себя, сверстников, взрослых, родителей! У родителей возникает интерес к жизни ребёнка, его внутреннему миру, появляется после совместной деятельности, раскрываются собственные творческие возможности. Воспитатель, работающий по таким технологиям, неизбежно становится творческой личностью. Весь материал, методы, содержание работы педагог определяет самостоятельно. Роль воспитателя в ситуации определяется как организационная. Главные действующие лица ситуации – дети и родители. Меняется качество общения детей и взрослых, так как оно строится на принципах гуманистической педагогики.

Литература

1. Гришаева, Н.П. Технологии эффективной социализации детей 3-7 лет: система реализации, формы, сценарии: методическое пособие. – М.: Вентана – Граф, 2017. - 320 с.

ЭКОЛОГИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ В УСЛОВИЯХ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЫ

Автор: *Кудрявцева Н.Н., учитель начальных классов, заместитель директора по учебно-воспитательной работе МБОУ г. Иркутска СОШ № 66*

Статья посвящена обобщению опыта работы по экологическому воспитанию в условиях общеобразовательной школы.

Ключевые слова: *экологическое воспитание; проект; экологическое пространство; экомониторинг.*

Одним из важнейших условий реализации экологического воспитания в любом образовательном учреждении является организация предметно-развивающей среды, а сегодня это проектная деятельность. В эколого-ориентированном пространстве нашей школы, за многолетний период работы, созданы условия для формирования у учащихся элементов экологической культуры, экологически грамотного поведения. Поэтому в процессе обучения и воспитания часть основных экологических знаний учащиеся получают через наглядные методы обучения и воспитания.

Работа по формированию навыков проектной деятельности в нашей школе, да и, наверное, в других школах существовала всегда. С введением стандартов это направление работы стало обязательным для всех, а не только для школьных энтузиастов, готовых вести детей за собой, увлекать их миром природы, искусства, техники и т.д.

Эта работа выстраивалась в соответствии со следующими положениями:

- Отношение к ребенку как субъекту образовательного процесса, способному к проектированию деятельности в интересах своего здоровья и здоровья окружающей среды.

- Отношение к педагогу как к посреднику между ребенком и экологической грамотой, способному вести его в мир изучения и овладения закономерностями в триаде «природа – человек – общество» и поддержать каждую детскую личность в ее индивидуальном самоопределении.

- Отношение к образованию, в том числе экологическому, как процессу, формирующему общекультурную подготовку учащихся.

С 2008 года в нашей школе было организовано экологически-ориентированное образовательное пространство, созданы условия для становления социально зрелой личности обучающегося с позиций личностного подхода к нему, через реализацию ряда целевых проектов и подпрограмм. Работала школьная учебно-практическая экспедиция

«Ушаковка между прошлым и будущим», руководителем которой являлась Тамара Ивановна Бартыш.

С 2008 года школа была включена в эксперимент по авторской программе Е.Н. Кузевановой «Байкаловедение».

С 2011 года школа включена в эксперимент по апробации учебно-методического комплекта В.А. Самковой «Экология».

В часть учебного плана, формируемого участниками образовательных отношений, были включены следующие учебные курсы: «Экология растений», «Экология животных», «Экология человека», «Современный мир». Сегодня наши ученики наряду с этими предметами изучают «Глобальную географию», «Экологию», «Летопись года». «Практическую географию».

Работа по экологическому образованию позволила добиваться нам высоких результатов на научно-практических конференциях, конкурсах, фестивалях экологической направленности.

Результатом этого стало приобретение статуса муниципальной ресурсной площадки по экологическому воспитанию (приказ Департамента образования г. Иркутска № 214-08-1312-1/14 от 15.09.2014 г.).

При правильной организации учебной и внеурочной деятельности по экологическому воспитанию у детей успешно формируется ценностная картина мира, формируется экологическое сознание – бережное отношение к окружающему миру природы, но, главное, что в процессе правильно организованного экологического образования у детей формируется стойкий интерес к природе.

Для реализации программных задач и программного содержания экологического воспитания во внеклассной работе требуется подбор разнообразных методов и форм учебного взаимодействия учащихся с учителем и объектами природы. Одной из эффективных технологий экологического воспитания является проектная деятельность.

Проектная и учебно-исследовательская деятельность учащихся в области экологии проводится по следующим направлениям:

- Экомониторинг популяций редких видов растений.
- Экомониторинг состояния окружающей среды.
- Краеведческая деятельность связана с инвентаризацией, картированием, описанием комплексных, ботанических и гидрологических памятников природы Прибайкалья, с инвентаризацией и исследованием малых рек и родников, а также с организацией новых особо охраняемых природных территорий.
- Организация экотропы на территории школьного дендрария, с целью наблюдений за изменением климата и объектов природы в течение года.

Также осуществляются многочисленные проекты по озеленению территории школы и предместья Рабочее. Обучающиеся школы активно участвуют в акциях «Сохраним леса Прибайкалья» и проектах: «Зеленые

острова г. Иркутску!», «Посади свое дерево!». В 2012 г. на территории детского сада № 108 и № 118 было высажено 50 саженцев сосны обыкновенной и 5 саженцев ели сибирской.

В 2015 году в нашей школе продолжили свою реализацию проекты «Под защитой Сети Российских Рек», «Натургарден на дендрарии школы», «Ландшафтный экодизайн альпийских горок», «Селективный сбор отходов», «Бумаге вторую жизнь», «Реки просят помощи».

В рамках проекта «Под защитой Сети Российских Рек» на реке Ушаковке, протекающей в районе расположения школы был создан модельный участок, протяженностью около 4 километров, шириной 30 метров. На участке проведены следующие работы:

- установлены аншлаги «Берег реки охраняют экологи школы № 66», мини-щиты с названием предприятий – загрязнителей;
- распространены листовки, буклеты среди жителей города, содержащие информацию по охране данного природного объекта;
- в марте проводится ежегодной праздник реки Ушаковки с участием детей и родителей;

Школьники участвуют в муниципальных экологических программах:

- Муниципальная целевая среднесрочная программа «Чистый город».
- Смотр-конкурс «Зеленый мир».

В рамках Водного форума «Чистые воды Прибайкалья» в октябре 2015 года реализован проект «Плишкинские родники». Очищена прилегающая территория родников «Чистый» и «Живой», проведен гидрохимический анализ воды, составлены экологические паспорта родников. 14 октября 2015 года родники были освящены.

Система дополнительного образования МБОУ г. Иркутска СОШ № 66 представлена кружком «Удивительные тайны природы», руководитель педагог дополнительного образования Быченко Татьяна Михайловна.

С учениками проводится серия проектных исследований, содержательно связанных с учебными занятиями. Большое внимание Татьяной Михайловны уделяется созданию мотивации к изучению экологических проблем у учащихся с помощью дидактических игр, проблемных вопросов, организации опытов, чтения художественной литературы, организации тематических прогулок, встреч, экологических викторин, выставок и др. Результативность участия учащихся в конференциях, конкурсах, викторинах представлены на слайдах.

В настоящее время нашими учениками, под руководством опытных педагогов реализуются следующие проекты:

1. Проект «Организация ботанического памятника природы «Популяция калипсо луковичной» в пригородной зоне г. Иркутска.
2. Проект «Организация ботанического заказника «Остров Березовый».
3. Проект «Организация экологической тропы на мысе Шаманский».

4. Проект «Организация экотропы на территории школьного дендрария».

5. Проект «Биомониторинг загрязнения школьной территории».

6. Проект «Реки просят помощи».

7. Международный образовательный проект «Геопарк в Прибайкалье».

Но начинается всё в школе с недели проектной деятельности «Этот большой мир». Это мероприятие проходит у нас на второй неделе четвертой четверти и стало ежегодным. В соответствии основной образовательной программой ООО учащиеся представляют свои проекты: групповые или индивидуальные по всем предметным областям включая и предметы естественнонаучного цикла.

С целью повышения интереса учащихся к проблемам экологии, проектно-исследовательской деятельности приглашаются специалисты разных профилей и учреждений: энтомологи, орнитологи, лимнологи. По вопросам экологического воспитания и организации проектной деятельности наша школа давно и тесно сотрудничает с:

1. Управлением по охране окружающей среды и экологической безопасности комитета по жилищно-коммунальному хозяйству администрации города Иркутска;

2. Иркутским областным советом Всероссийского общества охраны природы;

3. С кафедрой почвоведения и ботаники педагогического института ИГУ;

4. Метеорологической станцией г. Иркутска;

6. МКОУ ДОД ДДиЮТ г. Иркутска;

7. ГАУ ДО ИО «Центр развития дополнительного образования детей»

Таким образом, участие школьников в проектной деятельности способствует формированию метапредметных универсальных учебных действий. Обучающиеся приобретают бесценный опыт в проектной, учебно-исследовательской деятельности, учатся наблюдать, анализировать, делать выводы, применять на практике современные методы экологических исследований, грамотно оформлять экологические документы и паспорта, а главное – учатся любить и беречь природу родного края – Прибайкалья. Положительным итогом проектной деятельности можно считать тот факт, что большинство выпускников школы, принимавших участие в проектах, выбрали для дальнейшего обучения вузы с биолого-экологическим профилем.

Методическая работа в школе ведется в инновационном, экспериментальном режиме. Осуществляется взаимосвязь учебной и внеурочной деятельности по экологическому воспитанию учащихся.

Вы увидели нашу работу и наверняка согласитесь, что в школе реализован личностно-ориентированный подход по учету интересов и

возможностей каждого ученика в ходе организации проектной исследовательской деятельности.

Экологическое воспитание – неотъемлемая часть познавательного и нравственного развития личности учащегося в МБОУ г. Иркутска СОШ № 66.

«РАСТИМ ПАТРИОТА, ИГРАЯ» ИЛИ ВОЕННО-ТАКТИЧЕСКИЕ ИГРЫ КАК СРЕДСТВО ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ МОЛОДЕЖИ

Автор: Липатова А.Н., педагог дополнительного образования МБУ ДО Нижнеилимского района «Центр творческого развития и гуманитарного образования»

В данной статье обозначаются проблемы военно-патриотического воспитания молодежи и значение военно-тактических игр в воспитательном процессе.

Ключевые слова: военно-патриотическое воспитание, военно-тактические игры, условия.

Самым важным качеством гражданина для любого государства всегда был патриотический дух и желание защищать своё Отечество. В советское время патриотическому воспитанию молодежи уделяли большое внимание.

В настоящее время идеи патриотизма и гражданственности терпят ряд изменений, вплоть до смысловых значений. Сегодня слову гражданин многие люди придают значение – «гражданин мира», а патриотами называют себя националисты и даже фашисты. Возрождение истинного смысла ключевых для идеологии новой России понятий требует пристального внимания, так как воспитание новых поколений должно основываться на ясных однозначных представлениях о базовых ценностях.

Формирование патриотизма у молодежи становится особенно актуальным в настоящее время, когда мы все чаще наблюдаем, как экстремистские, радикальные организации националистического, шовинистского и неонацистского толка вербуют в свои ряды представителей российской молодежи. У этих организаций есть четкая идеология, свои духовные ценности. Они активно распространяют свою литературу, печатные издания, активно продвигают свои идеи в социальных сетях и просто на просторах интернета.

Одним из направлений борьбы с подобными негативными явлениями является военно-патриотическое воспитание.

Военно-патриотическое – это составная часть патриотического воспитания и его высшая форма, ориентированная на формирование у молодежи высокого патриотического сознания, идей служения Отечеству, способности к его вооруженной защите, привитие гордости за русское оружие, любви к русской военной истории, военной службе и военной форме одежды, сохранение и приумножение славных воинских традиций. [Лушников 2014: 1]

Цель военно-патриотического воспитания – это вопрос не только военно-ориентированный, но и социально-педагогический, мировоззренческий, который определяет основы деятельности по развитию гражданственности, патриотизма, готовности к службе в армии у российской молодежи.

Задача военно-патриотического воспитания – повышение эффективности деятельности, за счет целенаправленного формирования молодежи в духе высокой социальной активности, гражданственности, патриотизма, мобилизация патриотических сил общества, его социальных и государственных институтов на активное участие в создании и реализации необходимых условий для развития патриотизма и готовности к служению Отечеству у молодежи как духовно-нравственной и социально значимой составляющей процессов изменения и развития Вооруженных Сил РФ, других войск, воинских формирований и органов

Сегодня, чтобы подчеркнуть важность решения проблемы военно-патриотического воспитания молодежи издаются новые законодательные акты, проводятся мероприятия, разрабатываются программы и пособия, в которых вопросы воспитания патриота в центре внимания, так как обществу нужны здоровые, высокообразованные, мужественные люди. Они должны отличаться профессиональной культурой, конструктивностью, мобильностью, развитым чувством ответственности за свою судьбу и судьбу своего государства.

Одним из средств формирования военно-патриотического воспитания молодежи является проведение военно-тактических игр. На сегодняшний день существует два понятия военно-тактических игр, это – организация досуга, проведение праздников, где практически не присутствует никакого воспитательного аспекта и военно-тактическая игра особая форма деятельности, отличительными чертами которой являются выполнение задач и переживание событий в воображаемом плане.

На сегодняшний день военно-тактические игры играют большую роль в практике военно-патриотического воспитания. По мнению организаторов, данный тип соревнований не только поможет укрепить физическое здоровье и развить навыки выживания, но и привить молодежи дух патриотизма, рассказать им о забытых страницах военной

истории, показать, что служить и уметь защищать свою Родину – это престижно. Стоит отметить, что в играх принимают участие не только мужчины и юноши, но и девушки, которые наравне с мужчинами с успехом выполняют поставленные задачи.

При организации военно-тактических игр и соревнований используются современные материально-технические условия, например, «Лазертаг», «Пейнтбол», «Страйкбол» – специальное оборудование, удовлетворяющее требованиям игры и соблюдению техники безопасности.

С появлением систем имитации тактического боя личностно-деятельный подход приобрел более высокий организационно-практический уровень. Этому способствует:

- антуражность – при производстве игровых комплектов используются массогабаритные макеты боевого оружия;

- аутентичность – скорострельность, дальность и точность стрельбы сопоставимы с аналогичными характеристиками боевых прототипов;

- универсальность – имитация боевых действий возможна практически в любых условиях: в лесополосе и в городских условиях, зимой и летом, любителями и профессионалами.

- спортивность – решающими для победы факторами выступают физическая выносливость и быстрота реакции игроков.

В настоящее время военно-тактические игры стали официальным видом спорта и насчитывают большое число последователей по всей России.

Цели и задачи военно-тактических игр – способствовать формированию у молодежи моральной, психологической и физической готовности к защите Отечества, верности конституционному и воинскому долгу в условиях мирного и военного времени, высокой гражданской ответственности».

Для осуществления военно-тактической игры как средства военно-патриотического воспитания, по мнению К.А. Поздеевой, должны быть осуществлены следующие педагогические условия:

1. Наличие элементов героики боевой романтики. Это возможно в том случае, если детям известны факты исторического героического прошлого и эти примеры героизма психологически приняты участниками игры.

2. Военно-прикладная направленность знаний и действий. Это решение тактических задач, движение в строю, метание, и маскировка, ориентирование на местности, а также ведение разведки, обороны, атаки, преодоление различных естественных и искусственных препятствий и др. для этого необходима предварительная подготовка участников игр.

3. Материально-техническая обеспеченность и подготовка участников к правильному использованию оборудования с соблюдением техники безопасности: применение в процессе игры компасов, схем, топографических карт, средств сигнализации (семафорные флажки,

электрические фонарики, макеты оружия (автоматов, пулеметов, пистолетов), противогазы, имитационные средства (взрывпакеты, дымовые шашки, сигнальные ракеты, лазерное игровое оружие).

4. Предварительная теоретическая и психологическая подготовка участников игры к условиям, отражающим характер боевых действий. Выполняя свои обязанности в игре, школьники должны мысленно предвидеть возможный ход и результат своих действий, контролировать свое поведение. Здесь предполагается участие педагога-психолога на подготовительном этапе подготовки игры.

5. Необходима предварительная подготовка и психологическая готовность к преодолению физических нагрузок, включая физические упражнения, применяемые в игре: ходьба, бег, оказание первой помощи, навыки походной жизни и т.д.

Чтобы выявить аспект организации военно-тактических игр именно как средства патриотического воспитания, мы встретились с руководителем военно-тактического клуба (далее ВТК) «Диверсант», который является базой нашего исследования. ВТК «Диверсант» является структурным подразделением Иркутской Областной Общественной Организации Спортивного Лазертага и лидером в организации и проведении масштабных военно-тактических игр и турниров в Иркутской области на профессиональном уровне.

Руководитель ВТК «Диверсант» В.В. Минеев уделил особое внимание ценностному подходу, аргументировав это тем, что невозможно стать настоящим патриотом, не имея духовных ценностей, таких как: уважение к Родине, ответственность за свою семью, страну. Особое значение имеет становление инструктором. Ведь инструктор – это настоящий мужчина, авторитет, пример, лидер, именно позитивный лидер. Лидером для молодежи может стать сильный, властный человек, но проблема в том, что его цели могут быть совершенно не патриотичны, а даже наоборот – противогосударственные, о чем свидетельствует появление многих экстремистских, радикальных организаций националистического, шовинистского и неонацистского толка. Задача настоящего инструктора воспитать человека с его ценностями и мотивациями быть членом общества. А для этого человек, становящийся инструктором, должен жить этим делом, уметь найти подход к каждому члену клуба, уметь научить, а главное объяснить значимость занятий в ВТК.

Таким образом, можно сделать вывод, что военно-тактические игры играют большую роль в практике военно-патриотического воспитания. Применение такого средства воспитания молодежи не только поможет укрепить физическое здоровье и развить навыки выживания, но и привить молодежи дух патриотизма, рассказать им о забытых страницах военной истории, показать, что служить и уметь защищать свою Родину – это престижно.

Для достижения максимального результата мы поставили перед собой следующие задачи:

1. Разработать и апробировать на обучающихся ВТК «Диверсант» диагностическую программу по выявлению уровня патриотизма у молодежи;

2. Разработать методические указания для организации и проведения военно-тактических игр как средства патриотического воспитания;

3. Создать дидактические видео-пособие для личного пользования инструкторами ВТК при подготовке обучающихся к военно-тактическим играм.

Литература

1. Лушников, И.Д. Системная методика изучения патриотического воспитания [Текст]: метод. рекомендации // И.Д. Лушников. – Вологда., 2014. – 64 с.

2. Методика оценки качества и эффективности патриотического воспитания в образовательной организации [Текст]: метод. сборник. – М., 2016. – 57 с.

3. Поздеева К.А. Сборник военно-спортивных игр и конкурсов [Текст] // К.А. Поздеева, – Хабаровск: Книжное дело, 2014. – 64 с.

ТЕХНОЛОГИЯ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Автор: Николаенко Л.И., воспитатель МБОУ г. Иркутска детского сада №180

В статье рассматривается сущность понятия арт-коворкинг, задачи, функции, методы и компоненты для решения ряда задач в дошкольных учреждениях.

Ключевые слова: Арт-коворкинг, экспресс-ситуации, арт-тренажёр, арт-проект, эстетический релаксатор.

Современный ребенок должен быть успешным, творческим, креативным. Для этого детям дошкольного возраста необходимо создавать условия. Этими условиями является следующее: пространство, разнообразие материала для развития детского творчества (не только акварель, карандаши, клей-карандаш, а мелки, гуашь, клей ПВА, кинетический песок и многое другое); обогащение детского творчества через наблюдения, слушание музыки, посещение музеев и выставок.

Мы можем использовать, такую технологию как Арт-коворкинг. Это педагогическая технология, которая характеризуется созданием в образовательной организации свободного пространства для разнообразных форм работы детей в рамках изобразительного творчества. Задачи Арт-коворкинга соответствуют ФГОС ДО: включать в образовательное пространство детей разного возраста или разного уровня подготовки в области изобразительного искусства; обеспечить интеграцию различных видов детского изобразительного творчества; сделать искусство стимулом для собственного творчества дошкольников; создать условия для творческой рефлексии детей после выполнения ими отдельной работы или проекта, используя при этом работу в группе, подгруппе или в индивидуальном режиме; определить индивидуальный вектор творческого становления для каждого воспитанника.

Арт-коворкинг как педагогическая технология позволяет создать условия, в которых каждый ребёнок, оставаясь самостоятельным и свободным, использует общее пространство для своих творческих экспериментов с художественными материалами, инструментами и техниками.

Среди компонентов педагогической технологии выделяются следующие:

- экспериментирование: техническое (связанно с изучением материалов, инструментов и технических приёмов); содержательное (обусловлено поиском новых композиционных решений для реализации замысла);

- экспресс-ситуации: спонтанно-складывающиеся (позволяют случайные решения детей, вопросы, результаты деятельности, их поведения трансформировать в событие и создать вокруг образовательное пространство), запланированные (характеризуются тем, что ситуация, созданная педагогом, стимулирует детей к каким-либо поискам, провоцирует их на определённые действия, проявление тех или иных качеств);

- арт-тренажёр: вводный (используется для ознакомления детей с новым приёмом, техникой); основной или базовый (применяется в ходе создания образа, разработки проекта в качестве вспомогательного средства); закрепляющий (связан с повторением отдельных техник, фрагментов образа);

- арт-проект: индивидуальный; коллективный; подгрупповой; кратковременный, долгосрочный;

- эстетический релаксатор: ознакомительный (связан с приобщением детей к искусству); коррекционный (обусловлен проведением арт-педагогических мероприятий).

В каждой возрастной группе основные стадии творческого развития приобретают свои индивидуальные черты, что обуславливает характер организации среды. Особенно тщательно следует подходить к созданию

условия для творческого развития детей раннего возраста, в которых важно выдержать баланс между зоной ближайшего развития и безопасностью компонентов среды.

Арт-педагогическая технология предполагает создание безопасных условий, которые способствуют самовыражению и спонтанной активности. Процесс выполнения задания — создания изображения должен быть интересным, а результат привлекательным для ребенка. И первое, и второе в равной мере важны для ребенка, и это является характерной особенностью детского рисования. Выбранная техника, обладающая данной чертой, не будет противоречить потребностям и возможностям дошкольного возраста. Как уже говорилось выше, способы и техники рисования должны быть нетрадиционными. Во-первых, такие изобразительные техники будут новыми для ребенка, а значит смогут мотивировать деятельность и удержать внимание. Во-вторых, важно, что ребенок получит для себя необычный опыт и в процессе получения этого опыта снизится контроль сознания и ослабнут защитные механизмы. В результате в готовом продукте, мы сможем наблюдать больше свободы самовыражения, а, следовательно, и неосознанной информации.

В результате такой деятельности у детей выплескиваются отрицательные эмоции, высвобождается психологическая энергия, которая обычно тратится на неэффективное напряжение, и дети становятся спокойнее и расслабленнее. Демонстративность, негативизм, агрессия уступают место инициативности и творчеству. Данная технология помогает создать положительно-эмоциональный настрой среди воспитанников и педагогов.

Литература

1.Погодина, С.В. Теория и методика развития детского изобразительного творчества.[Текст] / С.В. Погодина— М.: Издательский центр академия, 2011. - 142 с

2.Пухова, О.А. Маленький художник или Рисую сам[Текст] / О.А. Пухова - Ростов-на-Дону, 2008. – 88 с.

3.Практикум по арт-терапии [Текст] / под ред. А.И.Копытина. - СПб.: Питер, 2001. - 548 с.

4.Сакулина, Н.П. Изобразительная деятельность в детском саду[Текст] / Н.П. Сакулина, Т.С. Комарова. – М.: Просвещение, 1973.

ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОТЫ ПО ФОРМИРОВАНИЮ ЭКОЛОГИЧЕСКИ ЦЕЛЕСООБРАЗНОГО, ЗДОРОВОГО И БЕЗОПАСНОГО ОБРАЗА ЖИЗНИ

*Автор: Цыренова А.Ю., инструктор по физической культуре
МБДОУ г. Иркутска детского сада № 180*

В статье представлен опыт реализации проекта «Учимся жить устойчиво в глобальном мире» как формы организации образовательной деятельности в дошкольной образовательной учреждении. Автор раскрывает специфику формирования здорового и безопасного образа жизни воспитанников в совместной деятельности детей, педагогов и родителей.

***Ключевые слова:** пропаганда ЗОЖ, устойчивое развитие, сотрудничество, устойчивое развитие.*

Жизнь в XXI веке ставит перед современным поколением много новых проблем, среди которых самой актуальной на сегодняшний день является проблема сохранения здоровья. Нынешнее состояние общества, экологическая обстановка, высочайшие темпы развития предъявляют всё новые, более высокие требования к человеку и его здоровью. Исследованиями отечественных учёных давно установлено, что здоровье человека лишь на 8-9% зависит от успеха здравоохранения и на 50% от образа жизни.

Поэтому в каждой образовательной организации необходимо создать благоприятные условия, обеспечивающие возможность сохранения здоровья детей и формирования у них необходимых знаний, умений и навыков по здоровому образу жизни, а также использованию полученных знаний в практике. А для этого необходимо:

1. Сформировать представление о позитивных факторах, влияющих на здоровье.

2. Научить воспитанников осознанно выбирать модель поведения, позволяющую сохранять и укреплять здоровье.

3. Научить выполнять правила личной гигиены и развивать чувство ответственности за здоровье своего организма. 4. Сформировать представление об основных компонентах культуры здоровья и здорового образа жизни.

4. Привлекать детей к физкультурно-оздоровительным мероприятиям и двигательной активности.

В связи с тем, что с августа месяца 2016 года наше дошкольное учреждение является участником Сетевого партнерства – пилотного проекта «Учимся жить устойчиво в глобальном мире: Экология. Здоровье. Безопасность» под руководством Елены Николаевны Дзятковской нами

реализуется план-программа для формирования экологически целесообразного, здорового и безопасного образа жизни воспитанников:

Направлениями деятельности проекта являются следующие аспекты:

- сохранение природного и культурного наследия России;
- формирование навыков «зеленого» потребления и устойчивого образа жизни населения;
- пропаганда основ культуры безопасности и здоровья, необходимых гражданам в глобальном мире XXI века.

Сегодня назрела необходимость приведения положительного опыта в стройную систему организации образовательной деятельности, которая позволит сделать процесс формирования физической культуры, здорового и безопасного образа жизни воспитанников непрерывным, а значит и более эффективным.

I. Создание здоровосберегающей инфраструктуры:

1. Соответствие состояния и содержания здания и помещений детского сада санитарным и гигиеническим нормам, нормам пожарной безопасности, требованиям охраны здоровья воспитанников.

2. Наличие и необходимое оснащение помещений для питания воспитанников, а также для хранения и приготовления пищи. Организацию качественного горячего питания детей.

3. Оснащённость физкультурного зала, бассейна и спортивной площадки необходимым игровым, спортивным оборудованием и инвентарём.

4. Наличие квалифицированного состава специалистов, обеспечивающих оздоровительную работу с воспитанниками.

II. Рациональная организация образовательной деятельности воспитанников: снижение при этом чрезмерного функционального напряжения и утомления, создание условий для снятия перегрузки, нормального чередования видов деятельности:

1. Соблюдение гигиенических норм и требований к организации и объёму нагрузки.

2. Строгое соблюдение всех требований к использованию технических средств обучения, в том числе аудиовизуальных средств.

III. Эффективная организация физкультурно-оздоровительной работы направлена на обеспечение рациональной организации двигательного режима воспитанников, нормального физического здоровья и двигательной подготовленности детей всех возрастов, повышение адаптивных возможностей организма, сохранение и укрепление здоровья воспитанников и формирование культуры здоровья и включает:

1. Полноценную и эффективную работу с воспитанниками всех групп здоровья.

2. Организация спортивных дополнительных образовательных услуг и создание условий для их эффективного функционирования.

3. Регулярное проведение спортивно-оздоровительных мероприятий.

4. Организация летней оздоровительной работы.

В рамках данного направления мы проводим для детей: Олимпийские игры – зимние и летние, фестиваль подвижных игр, фестивали и выставки спортивных достижений наших воспитанников, зимние забавы, праздники, посвященные ко дню защитника отечества, так же принимаем участие в окружных легкоатлетических соревнованиях своего округа.

IV. Просветительская работа с родителями (законными представителями).

1. Лекции, практикумы, тренинги, консультации по вопросам развития ребёнка, его здоровья, воспитания по темам.

2. Организация совместной работы педагогов и родителей (законных представителей), разрабатываем и проводим различные мероприятия, посвященные формированию здорового образа жизни дошкольников. Например, организуем различные спортивные досуги («В здоровом теле – здоровый дух!», «Папа, мама, я – спортивная семья», «Весенний и осенний легкоатлетический кросс»). Всегда весело и задорно проходят развлечения, посвященные праздникам 23 Февраля и 8 Марта, веселые соревнования и игры («Сильные, быстрые, ловкие!», «Весёлые старты»). Регулярно проводим «Дни открытых дверей», когда родители приглашаются в ДООУ в удобное для них время для просмотра физкультурно-оздоровительной работы, проводимой в детском саду с детьми: физкультурных занятий, бодрящих гимнастик, дыхательных упражнений, гимнастики для глаз и где они сами могут так же провести, например, подвижные игры на свежем воздухе. Также проводим консультативный день, где мы показываем и даем рекомендации по проведению различных игр, физминуток, упражнений в домашних условиях. Мы убеждаем родителей, в необходимости найти возможность для занятий физической культурой, повышения двигательной активности, создания всех необходимых условий для того, чтобы дети росли физически здоровыми, крепкими.

В качестве традиционных форм взаимодействия с родителями используются информационно-наглядные мероприятия: материалы на стенде: «ОРВИ и его профилактика», «Здоровый образ жизни в семье – залог здоровья детей»; папки-передвижки на тему «Закаляйся, если хочешь быть здоров!»; так же есть страничка моя на сайте нашего ДООУ.

Активно позиционируем и пропагандируем здоровый образ жизни среди педагогов и сотрудников ДООУ: участвуем в ежегодном турнире по боулингу среди педагогов своего округа, участвуем в различных акциях, участвуем в ледовом переходе «Байкал – энергия молодых», активно принимаем участие в кроссе совместно с другими дошкольными учреждениями и родителями.

В процессе осуществления работы по формированию экологически целесообразного, здорового и безопасного образа жизни достигаются следующие результаты:

1. Формируется комфортная образовательная среда, созданная с учетом санитарно-гигиенических требований.

2. Повышается профессиональная компетентность педагогов. Он овладевает здоровьесберегающими образовательными технологиями. Повышается и его личная культура здоровья.

3. Проводится организация регулярного взаимодействия с системой повышения квалификации работников образования, методическими центрами с целью методической поддержки в области создания здоровьесберегающего образовательного пространства.

5. Внедряются в управленческую деятельность, образовательный процесс здоровьесберегающие образовательные технологии.

6. Содержание образования обеспечивает формирование и развитие культуры здоровья воспитанников.

Таким образом, образовательная деятельность «Экология и здоровье ребенка» в условиях нашей дошкольной образовательной организации обеспечивает развитие мотивации у педагогов и воспитанников, готовность повышать свою экологическую грамотность, осознанно придерживаться экологически безопасного и здорового образа жизни.

Работая на перспективу, на школьном старте, мы формируем экологическое сознание, обеспечивающее сохранение человека в окружающей природе как одного из ценностных составляющих всего мира, способствующих достижению планируемых результатов освоения на ступени дошкольного образования.

Литература

1. Айзман Р.И. Здоровьесберегающие технологии в образовании; Изд-во Юрайт, 2017 г.

2. Андреева Н.А. Взаимодействие ЛОУ и семьи в формировании основ ЗОЖ у детей старшего дошкольного возраста; Изд-во г. Екатеринбург, 2015 г.

3. Исакова Е. Формирование у детей навыков ЗОЖ / Е. А. Исакова, Т. В. Смородина / Дошкольное воспитание. – 2014 г.

4. Интернет ресурсы - <http://partner-unitwin.net/вебинары>

ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК СРЕДСТВО СОХРАНЕНИЯ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Авторы: Ивлева О.П., учитель технологии МБОУ г. Иркутска СОШ №72, Соломонова Д.А., учитель музыки МБОУ г. Иркутска СОШ №15, Швалева О.М., учитель математики МБОУ г. Иркутска СОШ №72

Данная статья рассматривает проблему сохранения культурных традиций через проектную деятельность. В статье приводится опыт реализации проектов, связанных с культурными традициями нашего народа. Проектная деятельность учащихся не ограничивается только исследованием, она также имеет цель популяризации культурного наследия, путем проведения конкретных мероприятий, направленных на сохранение и трансляцию культурных традиций. Отличительной особенностью мероприятий является разнообразие форм проведения и интерактивный подход.

Дмитрий Сергеевич Лихачев говорил: «Культура – это огромное целостное явление, которое делает людей из простого населения народом, нацией». Под традицией понимается преемственность прошлого, имеющего значение для современного развития. Именно благодаря традициям сохраняется богатейший потенциал культуры, достигается живая и естественная связь настоящего и прошлого, становится возможным взаимодействие культурных эпох и ценностей.

Дмитрий Сергеевич Лихачёв рассматривал процесс воспитания и образования как приобщение человека к культурным ценностям и культуре родного народа и человечества. Изучение истории и культуры, традиций родного края возможно организовать через проектную деятельность. Организация проектной деятельности с целью приобщения к культурному наследию способствует повышению познавательного интереса у школьников, обеспечивает готовность и способность к духовному развитию.

Мы представляем практику приобщения учащихся к богатству национальной культуры через проведение цикла мероприятий, разработанных на основе проектной деятельности. Она включает в себя 5 этапов:

1. Выбор темы проекта (ориентируясь на значимые даты края, на официально утвержденные ориентиры (год культуры, год театра и т.п.) и личный запрос учащегося)
2. Выполнение проекта (составление плана проекта, проведение исследования, выбор формы реализации)
3. Разработка мероприятия на основе выполненного проекта (с учетом содержания исследования и возрастных особенностей аудитории)

4. Проведение мероприятий в школе (учениками-авторами проекта и инициативной группой учащихся)

5. Рефлексия (оценка полученных результатов, сбор отзывов от участников мероприятий, саморефлексия).

Проекты выполняются школьниками, как в урочное, так и во внеурочное время. Выполняя исследования, ученики встречаются со свидетелями событий, опрашивают родителей, контактируют с другими детьми, и таким образом учатся общественно значимой деятельности. В качестве источников информации используются произведения искусства, музеи, архивы и СМИ, что позволяет составить наиболее полное представление о мире и обществе, расширить кругозор учащихся. Мероприятия, разработанные в рамках проектной деятельности, отличаются не только содержательностью, но и интерактивным подходом, т.е. вовлеченностью учащихся в процесс познания. Активная познавательная деятельность увлекает учеников, работа в команде и соревновательный дух развивают навыки социализации. Дети, которые проводят мероприятия, не только популяризируют культурные ценности, но и подают пример гражданской позиции, а через рост своего авторитета у сверстников повышают свою самооценку. Психолого-педагогическое сопровождение со стороны руководителя проекта проявляется в сотрудничестве с детьми, в поощрении их активности и самостоятельности.

С 2015 года было проведено 40 школьных мероприятий по результатам проектной деятельности учеников. Проведенные мероприятия отличаются большим разнообразием форм: игровое соревнование (проект «В старину играли дети»), квест (проект «Хайта – достояние Сибири»), игры – путешествия (проекты: «Любимому городу посвящается...», «Почтовые открытки как страницы истории моей страны»), демонстрация коллекции моделей (проект «Архитектура и мода. По следам летописи Иркутска»), мастер-классы (проекты: «Забытые ремесла. Мячики из Хотьково», «Семейные обереги»), викторины (проекты: «Петрушка – народная игрушка», «Удивительный мир русских пословиц»), конкурсы (проекты: «Из истории резного дела. Иркутск кружевной», «Сибирские ворота: исчезающее наследие Иркутска»).

Все проведенные мероприятия прошли на высоком уровне. Форма мероприятия продумывается для реализации конкретного проекта с учетом возраста целевой группы: для начальной школы мероприятия проводятся в форме конкурсов, несложных мастер-классов, соревнований; в средней школе в форме квестов, экскурсий, викторин, игр-соревнований. Все формы мероприятий подразумевают активное участие и смену деятельности с сугубо интеллектуальной, как это происходит на уроках, к сочетанию интеллектуальной и игровой деятельности, что позволяет детям отдохнуть от учебы и ощутить

достигнутый результат, что является положительным стимулом для психологического и интеллектуального развития ребенка.

Итоги реализации проектов освещаются в школьной газете «На 72 параллели», обсуждаются на школьной думе, общешкольных родительских собраниях, готовятся и проводятся репортажи по школьному радио.

На основе собранных отзывов можно сделать вывод, что мероприятие вызывает живой интерес у учащихся, школьники получают навык проведения мероприятия, организации работы с детьми.

Считаем проектную деятельность эффективным средством приобщения учеников к русской народной культуре. Любой народ не должен забывать свои национальные традиции, иначе он обречен на гибель. Культурные традиции являются важнейшим фактором, обеспечивающим чувство единения на уровне нации, общины, семьи, позволяют отдельному индивиду осознать свою этническую принадлежность, сохраняют вековые ценностные ориентации. Чем раньше происходит «погружение» детей в пласт традиций, тем органичнее закладывается фундамент его эстетических и нравственных идеалов.

ПРОЕКТ В ДЕТСКОМ САДУ «ГОВОРИМ ПРАВИЛЬНО»

Авторы: *Левы Л.В., учитель-логопед, Починская Е.А., учитель-логопед, МБДОУ г. Иркутска детский сад №136*

В статье поднимается вопрос актуальности изучения орфоэпических норм устной речи. Знакомит читателей с частыми ошибками, предлагает родителям и детям игровые приемы для наилучшего запоминания и употребления в речи «капризных» слов.

*Заговори со мной, и я узнаю, кто ты.
Сократ*

Грамотная речь – это важнейший показатель культуры человека, уровня его воспитания, интеллекта, морального облика. На современном этапе развития общества огромное беспокойство вызывает снижение культуры речи не только детей, но и взрослых.

В современном обществе довольно часто мы наблюдаем нарушение языковых норм взрослыми:

- нарушение акцентологических норм, то есть неправильная постановка ударения в словах («звОнит» вместо «звонИт», «средствА» вместо «срЕдства», «квАртал» вместо «квартАл»);

- просторечие, не входящее в литературный язык, это слова и выражения типа «здоро'во», «ихний», «исть», «щас» вместо «сейчас», «скока» вместо «сколько»;

- засорение русского языка иностранными словами, а иначе заимствования – «о'кей», «клёво», «сори» (извини, прости) и другие;

- использование слов-паразитов («как бы», «вот», «ну», «блин», «короче»).

Неправильная речь окружающих – одна из причин возникновения речевых ошибок у детей. Значительную роль в формировании индивидуальной речевой культуры играют закрепившиеся в детстве варианты, которые приобретают характер «естественной» нормы, то есть неправильно произносимые слова в речи родителей быстро закрепляются в словаре детей.

Одной из главных задач учителя-логопеда является просветительская работа среди родителей, позволяющая им осознавать свою роль в развитии ребёнка, повышать уровень речевой культуры семьи. Каждый взрослый человек должен следить за своей речью, тем самым создавая благоприятную речевую среду для своего ребёнка. Нельзя допускать, чтобы дети слышали от нас, а потом и сами говорили «я раздел сапоги, вот здесь у меня картинки, ехай на лисопеде».

Таким образом, анализ уровня культуры речевого поведения дошкольников и их родителей в нашем образовательном учреждении актуализировал методическую работу в этом направлении. Мы постарались найти ответ на вопрос: «Как обратить внимание родителей на проблему речевой культуры?», сформулировали задачи и наметили пути решения выявленной проблемы.

Одна из первостепенных задач – обратить внимание родителей на эту проблему: подмечать собственные речевые недостатки, вслушиваться в собственную речь, ставить перед собой вопросы: Как звучит моя речь? Может ли служить моя речь образцом для моего ребёнка?

Для решения поставленных задач мы решили организовывать акцию «Говори правильно», приуроченную к Международному дню логопеда. Для родителей и дошкольников были организованы мероприятия, целью которых являлось повышение уровня владения родным языком, обогащение знаний о родном языке и его сохранение.

Практическая деятельность по реализации проекта «Говори правильно» включала:

- Изготовление стенгазет с заголовком Акция «Говори правильно», в которых были представлены интересные факты о русском языке, слова с правильной постановкой ударения, вызывающие наибольшие затруднения и призывы родителей бережно относиться к родному языку. Данные плакаты мы вывешивали в местах наибольшей проходимости родителей – на стендах при входе в детский сад.

- В каждой группе нашего дошкольного учреждения мы поместили



листовки в виде объявлений «Запомни слова». Интересны данные «объявления» тем, что листочек со словом можно оторвать и взять с собой.



Дорогие родители! Говорите правильно и учите этому своих детей!

Возьмите на заметку

красивее	звонИТ	квАрТАЛ	тОРТЫ	свЁКЛА	звонЯТ	дОГОВОР	красИвее	звонИТ	жАЛЮЗИ	тОРТЫ	звонИТ
----------	--------	---------	-------	--------	--------	---------	----------	--------	--------	-------	--------

- Одной из самых распространённых ошибок в речи, как детей, так и взрослых является неправильное употребление глаголов «надеть» и «одеть». Эти два слова в русской разговорной речи встречаются довольно часто, однако некоторые считают, что между ними нет разницы. Поэтому в каждой раздевалке групп мы поместили листовку с нормой употребления глаголов «надеть – одеть».

Глаголы **НАДЕТЬ** и **ОДЕТЬ**

Как правильно сказать?

Глаголы **ОДЕТЬ** и **НАДЕТЬ** чётко различаются по употреблению: **одеть** сочетается с одушевлёнными существительными и требует прямого дополнения (*одеть кого-нибудь*), а **надеть** также требует прямого дополнения и сочетается с неодушевлёнными существительными (*надеть что-нибудь*).



ОДЕТЬ
ОДЕТЬ РЕБЁНКА (ТО ЕСТЬ КОГО-ТО)
Одень Машу потеплее!

НАДЕТЬ
НАДЕТЬ ШАПКУ, МАЙКУ (ТО ЕСТЬ ЧТО-ТО)
Обязательно надень ветровку!

© ИРИНА ПИЩЕВАЯ

- Также для родителей были изготовлены буклеты «Учись говорить правильно», которые они могли взять с собой и на досуге.

- Акцентологические ошибки (нарушения норм ударения в словах) – это самый распространённый вид ошибок среди взрослого населения.



Поэтому мы решили создать для родителей визитки со словами, в которых чаще всего допускаются ошибки.

- Кроме вышеперечисленного среди дошкольников старшего возраста был проведён конкурс чтецов, при подготовке к которому педагоги обращали внимание детей на необходимость говорить правильно, учили выразительно, эмоционально декламировать произведения. Каждый участник конкурса получил награду – грамоту за участие в конкурсе чтецов. Конкурсы чтецов способствуют социализации детей, воспитанию культуры речи, доставляют радость от участия в общем деле.

- Итоговым мероприятием стал литературный праздник для детей старшего дошкольного возраста, посещающих группы для детей с ТНР. Гостями праздника были родители, педагоги ДОО и бывшие воспитанники нашего детского сада. Гости и ребята нашего дошкольного учреждения участвовали в разнообразных играх для закрепления орфоэпической грамотности. Кроме этого, в ходе мероприятия дети из школы № 76 г. Иркутска представили нашему вниманию номер «Говори правильно». Итогом праздника стало чтение произведения В.Драгунского «Заколдованная буква» воспитателем логопедической группы. Для лучшего запоминания материала родителям и педагогам ДОО были предложены буклеты «Говори, запоминай».

Данный опыт работы стал доброй традицией нашего детского сада и проходит каждый год:

- педагоги охотно размещают информационный материал в родительских уголках;

- учителями-логопедами проводятся конкурсы чтецов с демонстрацией образцов правильного произношения;

- родители являются активными помощниками педагогов в работе над воспитанием красивой и правильной речи у дошколят.

АКТИВНЫЕ МЕТОДЫ РАЗВИТИЯ ПСИХОЭМОЦИОНАЛЬНЫХ И РЕЧЕВЫХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ

(из практики применения йога-терапии)

Авторы: Леви Л.В. учитель-логопед, Слизкова И.Ю. педагог-психолог, МБДОУ г. Иркутска детский сад №136

В статье рассматривается система оздоровительных занятий, направленных на профилактику нарушений опорно двигательного аппарата, зрения, развития и тренировку дыхательной системы, повышения защитных функций организма детей с использованием нетрадиционной формы: хатха-йога, которая эффективна в плане не только физического, но и нравственно духовного оздоровления детей дошкольного возраста.

Ключевые слова: *йога, хатха-йога, асана, укрепление здоровья, улучшение физического развития,*

Наши дети – это наше будущее, будущее семьи, нашего общества, всего мира. Данные по детской заболеваемости в РФ поражают воображение. По неумолимой статистике, более 60% детей в возрасте от 3 до 7 лет практически здоровы, но имеют функциональные отклонения в состоянии здоровья, 30-40% детей - отклонения со стороны опорно-двигательного аппарата и т.д. Только 10% детей приходят в школу абсолютно здоровыми, а ведь учебный труд потребует от них выносливости, упорства, способности к умственной и физической нагрузке и, конечно же, здоровья. И не стоит говорить о том, что «Болезнь легче предупредить, чем лечить».

Для детей, имеющих нарушения речи, наряду с общей ослабленностью и замедленным развитием локомоторных функций, некоторое отставание в развитии двигательной сферы, оно характеризуется плохой координацией движений, снижением скорости и ловкости выполнения упражнений. Наибольшие трудности выявляются при выполнении движений по словесной инструкции. Кроме этого, на фоне общей двигательной неловкости, у детей наблюдаются проблемы при формировании мелкой моторики рук, которые, в свою очередь, негативно сказываются на развитии навыков письма и приводит к трудностям при обучении в школе.

С целью сохранения, укрепления здоровья и формирования общих моторных функций, необходимых для успешной подготовки к школьному обучению в нашем дошкольном учреждении используются различные оздоровительные методики и технологии. Так логопедами и психологом МБДОУ было принято решение разработки программы и организации

кружковой работы по оздоровительной гимнастике с элементами детской йоги.

Йога – прекрасный вид двигательной активности, который удовлетворит потребность детей в движении. Благодаря упражнениям йоги дети станут бодрыми, гибкими координированными, улучшат способность к концентрации и эмоциональному равновесию.

Йога – это полноценная гимнастика, которая является не только прекрасным средством борьбы с искривлением позвоночника, но и способом, гармонично развивающим все мышцы тела.

Ценность данной работы заключается в том, что систематическое выполнение упражнений позволит:

- развить гибкость и силу (расширение спектра движений);
- улучшить осанку (укрепляет мышцы, поддерживающие позвоночник, выпрямляется и укрепляется позвоночный столб);
- осознавать своё тело (гармонично развиваются правое и левое полушария мозга);
- формирует правильное дыхание (формирование правильной артикуляции, здоровый сон, спокойствие ума, освобождение эмоциональных блоков и творческой энергии);
- способствует концентрации ума (бдительность, восприимчивость, внимательность, активизация интеллектуальных способностей);
- развивает коммуникативные навыки (расширение словарного запаса);
- формирует самооценку (растет уверенность в себе).

Нами были определены цели и задачи кружковой работы:

- сохранение и укрепление здоровья;
- улучшение физического развития;
- повышение защитных функций организма и общей работоспособности детей в рамках дошкольного образовательного учреждения посредством занятий хатха-йоги.

Образовательные задачи:

- изучить технику выполнения асан, суставной гимнастики, гимнастики для глаз;
- формировать правильную осанку и равномерное дыхание;
- совершенствовать двигательные умения и навыки детей;
- учить детей чувствовать свое тело (во время выполнения упражнений хатха-йоги);
- вырабатывает равновесие, координацию движений.

Развивающие задачи:

- развивать морально-волевые качества, выдержку, настойчивость в достижении результатов, потребность в ежедневной двигательной активности;
- укреплять мышцы тела;
- сохранять и развивать гибкость и подвижность позвоночника и суставов;

- способствовать повышению иммунитета организма.

Воспитательные задачи:

- воспитывать морально-волевые качества (честность, решительность, смелость);

- воспитывать доброжелательные отношения со сверстниками;

- воспитывать культуру здоровья, прививать принципы здорового образа жизни.

Для полноценной работы было подобрано техническое оснащение занятий. В этом нам активно помогали руководители и педагоги ДОУ, родители и сами воспитанники. Занятия проводились во второй половине, чтобы не нарушать основную образовательную деятельность ДОУ.

Техническое оснащение занятий:

- оборудованный спортивный зал, который соответствует нормам и гигиеническим требованиям;

- аудиоматериалы с записями музыки и звуков природы;

- спортивное оборудование: роликовые тренажеры для стоп ног, массажные дорожки с резиновыми шипами, ребристые доски;

- гигиенические коврики длиной 1-1,5 м, шириной 60 см с отметкой у головы;

- нестандартное оборудование, изготовленное силами педагогов: дорожки из пробок, «баранки», валики, мешочки с песком;

- приобретена спортивная хлопчатобумажная одежда.

Подготовительная часть занятия включала в себя упражнения, способствующие подготовке организма к предстоящей физической нагрузке. Разминка выполнялась с умеренной нагрузкой, с целью снятия мышечного напряжения и равномерности дыхания. Данная часть включает в себя в себя такие упражнения как: различные варианты ходьбы, легкого бега по кругу, ритмическую гимнастику: «Лезгинка», «На ниточке», «Чудак», «Рок-н-ролл лежа», «Дельфин»; либо самомассаж: «Дождик», «Блины», «Строим дом», «Умывание», «Солнышко», «Что делать после дождика». Длительность данной части не должна затягиваться и составлять 5-7 минут.

Основная нагрузка времени (15-20 минут) составляет основная часть занятия, на которую приходится упражнения оказывающие общеукрепляющее воздействие на организм (статические и динамические асаны, дыхательные упражнения, гимнастика для глаз). Особый интерес вызывают у детей упражнения, которые проводятся в виде сюжетно-ролевых или сказочных путешествий (с учётом прохождения лексических тем). Детей привлекают забавные названия «асан»: «Змея потягивается на солнышке» и они с интересом выполняют упражнения, стараясь достижения максимального результата.

Заключительная часть занимала 3-5 минут и способствовала восстановлению организма детей и готовности к другим видам деятельности. На данном этапе широко применяем релаксационную

гимнастику и игровые упражнения с использованием мелодичной музыки со звуками природы, шумов моря, пения птиц, журчанием ручьев.

Применяемые на занятиях упражнения (ритмическая гимнастика, самомассаж), используем не только на занятиях йогой, но и носят рекомендательный характер для применения педагогами детского сада во время игр, сна, занятий.

Данные упражнения вызывают положительные эмоции у воспитанников, и они охотно переносят игровые упражнения в самостоятельную деятельность.

На работоспособность детей влияют совместные соревновательные занятия с родителями.

Особо хотелось бы отметить роль родителей. Родители – частые гости на занятиях, они участвуют в различных совместных физических досугах и праздниках. Их постоянно информируют о состоянии физического развития детей (размещаются листки здоровья в групповых комнатах детского сада). Некоторые воспитанники выразили желание заниматься совместно с родителями, что очень благоприятно сказалось на уровне эмоционального фона.

В результате кружковой работы дошкольники узнали:

- способы укрепления здоровья с помощью физических упражнений (асаны, дыхательные упражнения, упражнения для глаз), самомассажа;
- комплексы упражнений, направленные на улучшение состояния опорно-двигательного аппарата (осанки и стоп), зрительного анализатора, сердечно-сосудистой, дыхательной и других систем организма;
- правила здорового образа жизни.

Дети научились использовать:

- приемы, снижающие утомляемость, гипервозбудимость, повышающие психические функции (память, внимание, мышление, наблюдательность, воображение);
- методики оздоровительного характера для укрепления своего здоровья;
- приемы правильного дыхания.

Анализ медицинских карт детей показал положительную динамику развития (количество острых заболеваний в год уменьшилось на 7 %, показатели физической подготовленности и физического развития значительно улучшились).

Проведенная работа создала благоприятный фон для развития артикуляционного аппарата, что в свою очередь, повлияло на положительную динамику развития артикуляторных навыков. Упражнения дыхательной гимнастики способствовали выработке диафрагмального дыхания, продолжительности и силе выдоха, сформировалось правильное речевое дыхание, что позволило при выдохе произносить различные по длине фразы.

Литература

1. Иванова Т.А. Йога для детей. Парциальная программа кружковой работы для детей дошкольного возраста – СПб.: ООО «Издательство «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2015 г.

2. Крупенчук О.И., Витязева О.В. Движение и речь: Кинезиология в коррекции детской речи. – СПб.: Издательский Дом «Литера», 2019 г.

ПРОЕКТ «СТУДИЯ РЕЧЕВОГО РАЗВИТИЯ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ «БИБЛИОДЕТКА»

Автор: Таурина О.П., учитель-логопед МБДОУ г. Иркутска детского сада № 123

В статье представлен опыт реализации проекта «Студия речевого развития «Библиодетка»» как одна из форм взаимодействия педагогов группы для детей с тяжелыми нарушениями речи старшего дошкольного возраста с родителями по повышению интереса к чтению книг. Автор раскрывает основные этапы реализации проекта, достижения участников.

Ключевые слова: проект, сотрудничество, творчество, продуктивная деятельность.

*Книги – корабли мыслей,
странствующие по волнам времени,
и бережно несущие свой груз от
поколения к поколению.*

Фрэнсис Бэкон

Требования Федерального государственного образовательного стандарта предполагают построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования, содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений.

Обращение к проблеме приобщения детей дошкольного возраста к художественной литературе, народному устному творчеству, как к средству развития речи в современных условиях, обусловлено рядом причин.

Первая – это воспитание дошкольников через ознакомление с художественной литературой, которая несёт им радость, эмоциональный и творческий подъём, обогащает чувственный мир, кругозор и литературный язык. Приобщение родителей к жизни детей в дошкольном учреждении, к их активному участию, ведет к сохранению и передаче

традиций семейного чтения, что тоже является одной из главных задач. Формирование и развитие грамматических навыков, связной и выразительной речи, пополнение словарного запаса, создание основ ораторского искусства способствуют не только речевому, но и целостному развитию дошкольников с ТНР.

Зачем читать книги? Ответы на данный вопрос мы ставим в приоритеты работы нашей студии «Библиодетка» со старшими дошкольниками как источника приобщения ребят, их родителей к книгам. Как известно, книга помогает нам:

- расширять кругозор, увеличить словарный запас;
- получать информацию;
- понимать других;
- повышать свой культурный уровень;
- утолять свою любознательность;
- сохранять память о прошлом;
- для общения;
- для грамотной, связной и выразительной речи.



Как мы работаем? Первым этапом работы нашей студии «Библиодетка» проходит *анкетирование, беседы* с родителями наших воспитанников. Анкетирование проводим не для выявления пробелов в воспитании, а для того, чтобы взрослые задумались о значении семейного чтения, о приобщении детей к книге, становились активными участниками и помощниками в нашей студии. Для обдумывания и обсуждения, задаем ряд вопросов родителям:

- Читаете ли Вы ребенку?
- Обсуждаете ли вы прочитанное?
- Отчего зависит положительное отношение ребенка к чтению (слушанию) книг?
- Какие детские книги есть у Вас в домашней библиотеке?

Следующий этап нашего сотрудничества - *привлечение детей к восприятию книги*. Для этого организуем с помощью родителей и проводим «Книжные ярмарки», на которой желающие (заранее договариваемся с детьми) будут расхваливать свой «товар». Ребятам предлагаем принести в группу замечательную книгу, рассказать об ее авторе, пересказать нам несколько «изюминок». К такой ярмарке можно заранее приготовить рекламные листовки, мини-концерт. Интерес возникает не только у тех, кто рассказывает, но и слушает, и в следующий раз приносит уже свою домашнюю книгу.

Представление своей книги происходит и на организуемых *выставках книг*, приуроченных к какой-либо теме: например, лексической «Зима уж на пороге», «Дикие животные» или ко дню рождения детского

писателя, поэта. Дети заранее готовятся, читаем отрывки, делимся своими впечатлениями.

Встречи с привлечением сибирских писателей, представителей журнала «Сибирячок» всегда проходят с большим интересом, дети с восторгом встречают творческих взрослых.

В нашей группе для детей с ТНР создано издательство «Библиодетка», как продуктивная совместная творческая деятельность детей, родителей и педагогов. Дети выполняют роли писателей, редакторов, художников, иллюстраторов. Для создания *книжек-малышек вместе с ребятами*, мы действуем по такому плану:

- Сначала выбираем тему.
- Подбираем тексты, из старых книжек, интернета.
- Подбираем иллюстрации.
- Создаем книжки (рисуют иллюстрации на обложке, вырезают, клеят).
- Представляем ее в своей или другой группе детского сада.

Первые свои книжки дети изготавливали с родителями, создавали лэпбуки по темам «Полезные продукты», «Дикие птицы», «Моя любимая буква».

Наши педагоги постоянно находятся в сотрудничестве с нашей районной библиотекой им. Евгения Евтушенко. Дети с большим удовольствием посещают мероприятия, участвуют в интересных занятиях. После экскурсии проводим с детьми обсуждение услышанного и увиденного, делимся впечатлениями.



Конкурс чтецов, является формой поддержки инициативы детей предоставляет большие возможности для позитивной социализации дошкольников, их личностного развития, творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками. Конкурс чтецов проводим в одной группе, между детьми параллельных групп, а также между группами всего детского сада. Обязательно мы учитываем возрастные особенности детей. Произведения к конкурсу подбирают воспитатели, родители, при необходимости оказываем родителям помощь. Также мы учитываем интересы детей. Ребятам очень нравятся такие мероприятия, они становятся раскрепощёнными, не боятся выступать перед аудиторией, проявляя свои артистические способности. Разнообразные впечатления, полученные ребенком, утверждают его в том, что он знает, умеет, может показать свои возможности.

Включение родителей в процесс подготовки и проведения конкурсов чтецов является важнейшим показателем установления доверительного делового контакта между семьёй и детским садом. Родители сами становятся заинтересованными в участии детей в конкурсах, учат стихи, готовят рисунки, принимают участие в оформлении, ждут, когда будет конкурс, приходят поддержать своих детей.

Для развития речи детей мы апробировали и собираемся внедрять такой вид как творчества, как *вimmelбух* – книга-картинка. Ребенок, рассматривая ее, может сочинять свой сюжет. С одной стороны, главная линия сюжета есть: теплоход плывёт по реке, цирк приезжает в город, семьи гуляют за городом... Но вокруг этих действий происходит столько разнообразных событий и мелких сюжетных линий, что «чтение» обычно затягивается надолго!

Буккросинг – это новая форма обмена книгами, когда случайный читатель может прочесть что-то новое и познавательное или найти книгу, которую давно хотел прочитать, но по каким-то причинам не мог этого сделать. Любой, кто хочет участвовать в акции, может не только взять, но и сам принести книгу и оставить ее в специально отведенном для этого месте, чтобы другие люди могли ее прочесть.

Книжкена неделя - еще одна из форм повышения интереса к книгам, творчеству детских писателей. На каждый день планируем мероприятие, которое соответствует определенной теме. Так, например, проводили занятия с детьми шести лет, знакомя с творчеством К.И.Чуковского:

Понедельник

«Здравствуй, дедушка Корней!»

Ярмарка, выставка книг К. Чуковского

Вторник

«Прочитали-смастерили, на листе изобразили»

Среда

Мое любимое произведение К.Чуковского(представление своей книжки-малышки, рассказ любимого произведения, зачитывание отрывка)

Четверг

Познавательная викторина «Герои сказок»

Пятница

Инсценирование «Сказку прочитали – теперь ее сыграем»

Мы привлекаем книгу, как ресурс не только для речевого, но и личностного развития дошкольников. Использование разнообразных форм и технологий в нашей студии дают положительные результаты в развитии детей группы с ТНР, так, например, повышается интерес к книгам у детей, вовлеченность родителей во взаимодействие. После проведенных мероприятий дети и родители ещё и ещё тянутся к книге, открывают для себя новое, ждут новых конкурсов.

Литература

1. Сказка как источник творчества детей: Пособие для педагогов дошкольных учреждений /Науч.рук. Ю.А. Лебедев. – М.: Гуманит.изд. центр ВЛАДОС, 2001.

2. Сухомлинский В.А. Сердце отдаю детям. – Киев, 1997.

3. Уракбаева А.З., Степанова Е, В., Вагнер И.А. Художественная литература как средство воспитания гуманных чувств у дошкольников (Электронный ресурс). – Режим доступа: www.nsportal.ru. (социальная сеть работников образования)

4. Ушакова О.С., Гавриш Н.В. Знакомим дошкольников с литературой: Конспекты занятий. – М.: ТЦ Сфера, 2008.

НАПРАВЛЕНИЕ «СЕМЕЙНОЕ ВОСПИТАНИЕ: ЦЕННОСТИ, ТРАДИЦИИ, КУЛЬТУРА»

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ДОО И СЕМЬИ ПО ПРИОБЩЕНИЮ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА К ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЕ КАК СРЕДСТВО РЕЧЕВОГО РАЗВИТИЯ

Авторы: Барышева Е.В., воспитатель, Колпащикова И.В., воспитатель, Селезнева Т.А., воспитатель, МБДОУ г. Иркутска детский сад № 101

В статье представлен подход приобщения дошкольников к художественной литературе посредством взаимодействия ДОО и семьи. Определены и раскрыты наиболее эффективные средства речевого развития детей дошкольного возраста с помощью ознакомления их с художественной литературой.

Ключевые слова: художественная литература, речевое развитие, духовное развитие, нравственное воспитание.

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольное образование должно обеспечивать развитие личности детей в различных видах деятельности. Одной из образовательных областей выступает речевое развитие, которое включает: владение речью, как средством общения и культуры; обогащение активного словаря; развитие связной, грамматически правильной, диалогической и монологической речи; развитие речевого творчества; развитие звуковой и интонационной культуры речи,

фонематического слуха; знакомство с книжной культурой, детской литературой, понимание на слух текстов различных жанров детской литературы.

Чтение художественной литературы веками оказывало сильное влияние на культуру человека. К сожалению, в современном мире, чтение художественной литературы ребёнку заменилось телефонами, планшетами и телевизорами, тем самым, обесценило художественную литературу, потерялся интерес к ней. Вместе с таким отношением к литературе и растёт поколение не читающих родителей, что грозит современному обществу упадком общей речевой культуры и речевых традиций. У детей всё чаще наблюдаются проблемы с речью, они не могут выражать свои мысли структурировано, грамотно, в речи наблюдается вульгаризм, жаргонизм, нарушается звуковая культура, а словарный запас не соответствует возрасту.

По средствам художественного слова в дошкольном возрасте происходит формирование грамматического строя, активизация словаря, совершенствуется звуковая культура речи, развивается воображение и эмоциональный фон. Сейчас же мы можем наблюдать, что дети говорят отдельными фразами, значение которых они даже не понимают, или слышимый текст с экрана гаджета настолько быстрый, что дети не способны в таком возрасте её усвоить, тем самым не могут и сформировать свою речь.

Считаем, что семья прежде всего является одним из социальных институтов, где растёт и духовно развивается ребёнок, где учится общаться на грамотном и литературно чистом языке с окружающими его людьми. В своей педагогической деятельности мы планируем не только совместную работу с воспитанниками ДООУ, но и совместную работу с родителями (законными представителями) воспитанников, которая включает в себя: анкетирование, родительские собрания, консультации, папки-передвижки, практикумы, театрализованные мероприятия, совместные работы родителей и детей.

Работа проводилась в несколько этапов.

На начальном этапе было проведено анонимное анкетирование родителей старшей группы с целью определения места книги в жизни и развитии ребёнка. В ходе анкетирования были выявлены следующие результаты: большая часть респондентов читают, но чаще такие книги являются современными, «не читаемыми», не носящими в себе какого-либо смыслового и эмоционального окраса. Домашнее чтение не носит ежедневного характера в силу занятости родителей. Обсуждение прочитанного является непопулярным ответом, что означает, что родители если читают, то не всегда обсуждают с ребёнком, о чём читали, кто главные герои, какие они. Многие респонденты ответили, что ребёнок не знает детских писателей и их произведения. Родители и дети не посещают детских библиотек, не имеют домашней библиотеки. Некоторые из родителей считают, что чтение художественной

литературы не является важной ценностью национальной культуры и не способствует положительной динамике речевого развития ребёнка. Стоит отметить, что остальная часть родителей считает, что компьютер и «развивающие мультфильмы» вполне могут заменить ребёнку книгу.

Вторым этапом стало родительское собрание, посвященное теме: «Роль художественной литературы в речевом развитии ребёнка». Родителям (законным представителям) воспитанников старшей группы была представлена презентация с пояснениями, как художественная литература влияет на речь ребёнка и развитие в целом. Итогом родительского собрания были выбраны различные варианты комплексной работы с родителями по формированию речевой компетенции детей при ознакомлении с художественной литературой, выданы памятки по теме: «Роль художественной литературы в жизни ребёнка».

Были проведены индивидуальные и информационные консультации, семинары (теоретические) для родителей по теме: «Обучение речевому этикету детей посредством художественной литературы». На данном этапе мы помогли родителям понять важность того, что художественное слово для ребенка - красота звучащей родной речи, оно учит его эстетическому восприятию окружающего и одновременно формирует его нравственные представления.

Также для родителей была создана папка-передвижка «Читаем вместе» с рекомендуемым списком литературы для чтения детям 5-6 лет в соответствии с требованиями ФГОС ДО. В нее входит: чтение русского фольклора, фольклор народов мира, произведения поэтов и писателей России, произведения поэтов и писателей разных стран, список литературы для заучивания наизусть и дополнительная литература по возрасту детей. Данный этап был нацелен на совместное чтение родителей и детей.

Мы провели семинар-практикум «Создание своей собственной библиотеки. Совместный выход родителей и детей в библиотеку». Цель данного этапа работы – познакомить детей с книжным фондом литературы, как одной из важной составляющей в воспитании бережного отношения к книге.

В соответствии с целью были реализованы следующие задачи:

- научить ребёнка относиться к художественной литературе, не просто как к книге с буквами и картинками, а как к ценному источнику знаний;
- учить видеть единство содержания произведения и его художественно-речевые особенности сюжета (образных слов и выражений);
- готовить детей к пониманию содержания, чувств, настроения произведения, которые хотел передать автор;
- развивать активность детей художественно-речевой и театрально-игровой деятельности;

- знакомить детей с особенностями литературных жанров: рассказы, стихи, сказки.

Итогом данной работы стало создание «Книжки-малышки» и выставка совместного творчества (дети-родители-педагоги) по теме «Книга – источник развития». Последние три этапа стали самыми значимыми и впечатляющими в жизни воспитанников и их родителей.

Творческим и заключительным этапом работы ознакомления с художественной литературой, стала работа родителей и детей в инсценировке по сказке «Заяц-хваста».

В качестве закрепления было проведено повторное анонимное анкетирование, результаты которого показали, что родители минимизируют просмотр гаджетов и уделяют больше времени чтению, а речь дошкольников приобретает более яркий эмоциональный окрас, становится разнообразной, осмысленной.

Мы сделали выводы, что чтение художественной литературы в семье положительно сказывается на развитии речи дошкольников, способствует формированию их коммуникативной культуры и обогащению словарного запаса.

Мы убедились, что любая практическая область совместной творческой деятельности ДОО и семьи может стать основой для речевого развития ребенка. Мы уверены, что при общении с книгой, наши воспитанники растут добрыми и отзывчивыми, учатся сопереживать, творить добро и прекрасное в повседневной жизни.

Комплексная работа по ознакомлению детей с книгой предоставила положительные результаты: совершенствование уровня творческих речевых способностей детей; повышение интереса детей к художественной литературе и сказкам; повышение мотиваций и интереса родителей к посещению социокультурных учреждений (библиотеки, театры).

Таким образом, мы пришли к выводу, что речевые традиции семьи помогут родителям не только в формировании положительно окрашенной речевой культуры ребенка, но и научат маленького человека бережно относиться к родному языку и художественной литературе.

Литература

1. Алексеева М.М. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников [Текст] / М.М.Алексеева, В.И.Яшина. - М.: Изд. центр «Академия», 2000. - 400с.

2. Гриценко З.А. Пришли мне чтения доброго. Методический комплект программы «Радуга» / З.А. Гриценко. -М.: Просвещение, 2004.- 138с.

СЕМЕЙНОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ В ДОШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ

Автор: Бедных О.Е., воспитатель МБДОУ г. Иркутска детского сада №162

В статье раскрыта проблема и смысл семейного воспитания для становления личности детей дошкольного возраста, его традиций, ценности и культуры.

Ключевые слова: семейное воспитание, ребенок, дошкольный возраст, родители.

Проблемы, связанные с зарождением и функционированием семьи, осуществления воспитания детей дошкольного возраста в её условиях на протяжении всех этапов развития общества были и остаются объектами исследования многих наук: педагогики, психологии, философии, семейной социологии и прочих.

Становление личности ребенка начинается именно в семье, потому понятие «воспитание» является главной категорией процесса социализации (процесс усвоения человеческим индивидом определенной системы знаний, норм и ценностей, позволяющих ему функционировать в качестве полноправного члена общества).

В ряде работ педагогов дается обобщенный анализ этого феномена, который содержит следующие характеристики:

- семейное воспитание – процесс, в ходе которого происходит полноценное становление и развитие личности ребенка;
- семейное воспитание – совокупность целенаправленных воспитательных воздействий со стороны родителей и других членов семьи, главной задачей которых является подготовка детей к жизни в существующих социальных условиях.

Большой вклад в рассмотрение проблемы семейного воспитания, его ценностных ориентаций, взаимодействия детского сада и семьи, роли родителей в этом многогранном процессе внесли отечественные ученые.

Константин Дмитриевич Ушинский (1824–1870) – основоположник дошкольной педагогики – наиболее естественной и благоприятной средой воспитания ребенка дошкольного возраста считал семью. В ней ребенок получает первые впечатления, развивается как личность благодаря примерам родителей и воспитателей. Основой семейного воспитания, по его мнению, является трудовое воспитание. Этой теме посвящена статья Константина Дмитриевича «Труд в его психическом и воспитательном значении», в которой ведется речь о том, что труд должен быть свободным – только в этом случае личность может самосовершенствоваться в умственном, нравственном и физическом плане. Трудиться необходимо не только физически – для поддержания физических сил, но и умственно – для здоровья, благополучного

состояния тела» [5]. Он считал, что труд приносит человеку удовольствие, потому писал: «...само воспитание, если оно желает счастья человеку, должно воспитывать его не для счастья, а приготавливать к труду жизни» [1, с. 199].

Успешность воспитания напрямую зависит от окружающей ребенка атмосферы, благоприятного психологического климата, которого можно достигнуть чередованием труда и отдыха. Педагог полагал, что каждый человек обладает правом на правильное воспитание, которое должен осуществлять родитель. Результатом семейного воспитания выступает гражданин, полезный обществу. Именно поэтому родителям важно учитывать не только частное благополучие, но и общественную пользу.

Первостепенную роль в воспитании К.Д. Ушинский отводил матери, поскольку именно она имеет возможность «правильно» влиять на ребенка, так как находится с ним с самого момента его появления на свет и как никто другой знает и понимает индивидуальные особенности своего чада [3].

Один из широко известных русских писателей и просветителей Лев Николаевич Толстой (1828–1910) считал воспитание детей самой важной задачей и обязанностью родителей. Главными условиями грамотного и эффективного семейного воспитания писатель называл семейный уклад, взаимное уважение между супругами, единый подход к воспитанию своего ребенка, тесное общение между родителями и ребенком, постоянное нравственное самосовершенствование. Важную роль в воспитании Лев Николаевич отводил примеру в семье. Благодаря примеру ребенок познает азы плохого и хорошего, строит свое уникальное отношение к миру [1, с. 210].

Создание семьи, согласно мысли Л.Н. Толстого, – величайший труд, требующий жертвенности обоих супругов. Как и К.Д. Ушинский, важное место в воспитании Лев Николаевич отдавал труду, считая, что дети, участвующие в труде, пусть даже совместно со взрослыми, не будут в дальнейшем эгоистичны и не станут пользоваться всем готовым; для этого родителям следует с раннего возраста воспитывать в ребенке любовь и привычку к труду.

Воспитание в семье должно содействовать гармоничному развитию сил и способностей ребенка. Родителям следует укреплять здоровье ребенка, умственно развивать его, много общаться с ним, читать детские книги, обращать внимание на развитие эстетических чувств у ребенка. Также, педагог выступал против телесного наказания детей [1, с. 213].

В трудах Петра Францевича Лесгафта (1837–1909) – видного общественного деятеля и педагога, представителя гуманистической педагогики, на первый план выступают идеи безусловного уважения личности ребенка, разностороннего воспитания, развития детской самостоятельности, творчества.

В своей книге «Семейное воспитание ребенка и его значение» П.Ф. Лесгафт излагает научные основы теории семейного воспитания, задачи,

методы и условия воспитания, определяет наличие связи между условиями семейной жизни ребенка и его личностными проявлениями. Ученый пишет о том, что учитель должен знать индивидуальные свойства ребенка, уровень его психического развития, семейные условия, в которых находится ребенок вне школы, чтобы не попасть в тупик в результате неожиданных проявлений личности воспитанника. Для морального благополучия ребенка учитель должен внимательно проследить и контролировать то влияние, которое оказывает на ребенка школьный порядок, ибо неграмотное руководство личностью ребенка (осуществляется ли оно в школе или семье) может оставить серьезные последствия на всей его жизни. Таким образом, в процессе воспитания важнейшее место должно отводиться разумному руководству над личностью ребенка со стороны родителей и учителей.

Ошибкой многих воспитателей, по мнению П.Ф. Лесгафта, является их стремление загладить свои педагогические неудачи за счет сведения детских огрехов к плохой «наследственности», «природной испорченности». Однако ни один из таких учителей даже не задумывается о том, что «испорченность» не могла появиться сама собой. Таким образом, получается, что учитель просто не желает разбираться в тех мотивах, которые лежат в основе детских проступков. В итоге страдают сами дети – в их памяти остаются неоправданные и необоснованные обвинения, которые опять же негативным образом влияют на всю оставшуюся жизнь [2, с. 68].

П.Ф. Лесгафт считал, что в результате определенного воспитания возникают определенные типы детей. «Тип ребенка определяется степенью сознательного его отношения к окружающей среде и нравственным его развитием, то есть отношением его к правде». «Во время семейного периода жизни ребенка, – писал Лесгафт, – складывается его тип, усваиваются им обычаи и привычки данной местности и семьи, и поэтому этот период имеет большое влияние на жизнь человека и оставляет почти неизгладимый след на всем его будущем существовании» [2, с. 34].

П.Ф. Лесгафт считал первостепенной задачей родителей создание таких семейных условий, в которых ребенок мог бы свободно и всесторонне развиваться, эффективно и без сложностей включаться в деятельность взрослых. По его мнению, семейное воспитание может «взрастить» такие типы детей как лицемерные, честолюбивые, добродушные, забитые-мягкие, забитые-злостные, угнетенные... Идеальной задачей родителей является создание нормального типа ребенка, с сохранением всех его ценнейших качеств: вездесущей любознательности, свойственной именно детям, открытости миру, свободе взаимодействия с окружающими людьми и прочих.

Основным средством семейного воспитания русские педагоги считали подражание, поэтому именно родители должны выглядеть в глазах своих детей безусловными образцами поведения, примерами.

Главными образцами для подражания в семье А.Н. Острогорский (1840–1917) считал родителей. Писатель, русский педагог, отмечал, что дети наблюдают за поведением своих родителей, за их отношениями между собой, обращают внимание на то положение, которые занимают родители в обществе. Дети получают от родителей все, что им необходимо для жизни, за это у многих появляется чувство гордости своими родителями, любви к ним. Детям присуще приписывать родителям некоторые качества. Дети любят и принимают тех, кто любит их родителей и хорошо к ним относится. Чтобы семья была нормальной важно наличие взаимного уважения, любви и равноправия между ее членами. В семье должны царить любовь, ласка, дружеские отношения, поддержка [4].

Итак, идеи семейного воспитания и его принципы, обозначенные отечественными педагогами прошлого, заложили теоретические основы семейного воспитания. Наиболее значимые из них, такие как: необходимость приобщения ребенка к духовному общению, нравственным идеалам, развитие его внимания к своему телу, уму; значимость создания благоприятной психологической атмосферы, поддержания не только физических сил ребенка, но и укрепление умственного здоровья; важность взаимного уважения между супругами, единого подхода к воспитанию своего ребенка, отсутствия телесных наказаний; грамотное руководство развитием личности ребенка, включение его в деятельность взрослых; реализация комплексного воспитания, осуществляемого посредством взаимосвязи общественного и семейного воспитания; воспитание коллективиста, не эгоистичного человека, – нашли дальнейшее развитие в трудах современных ученых.

Литература:

1. История педагогики в России. Хрестоматия / сост. С.Ф. Егоров. – М.: Академия, 1999. – 396 с.
2. Лесгафт П.Ф. Семейное воспитание ребенка и его значение / П.Ф. Лесгафт. – М.: Либроком, 2010. – 216 с.
3. Литвинов Л.Н. История дошкольной педагогики / Л.Н. Литвинов. – М.: Просвещение, 1989. – 265 с.
4. Плеханов А.А. Н. Острогорский. Значение семейных отношений в воспитании (о взглядах русских педагогов второй половины XIX века) / А. Плеханов // Дошкольное воспитание. – 1990. – №9. – С. 66 - 70. 36
5. Ушинский К.Д. Собрание сочинений / К.Д. Ушинский. – М., 1974. – 224 с.

СЕМЕЙНЫЕ ТРАДИЦИИ В УСЛОВИЯХ ДОУ И СЕМЬИ

Авторы: Бессонова Е.И, воспитатель, Домнина Т.В, воспитатель, МБДОУ г. Иркутска детский сад № 180

Данная статья раскрывает специфику формирования семейных традиций в процессе работы воспитателя, способы и методы формирования семейных традиций в сотрудничестве педагогов дошкольной организации и семей воспитанников.

Ключевые слова: семья, воспитание, семейные традиции.

В современном мире человек ежедневно преодолевает различные тяготы, проходит через громадное число испытаний, выдержать которые в одиночку почти невозможно. А родной дом с близкими людьми — это такое место, где поддержат, помогут, где можно отдохнуть и набраться сил. Семья — это фундамент, который является основой всей человеческой жизни. Для дошкольника семья — это первая общественная среда. Именно семья, была, есть и будет значимой средой формирования личности, и главным институтом воспитания.

Главным аспектом семейного воспитания считается его психоэмоциональный характер, основанный на родственных чувствах и выражающийся в любви к детям. Стойкость, постоянство воспитательных влияний на детей со стороны всех членов семьи — основной фактор, отличающий семью от других институтов.

Семья формирует нормы, ценности и традиции. Семейные традиции поддерживают родовой опыт, фиксируют прошлое и настоящее семьи, обеспечивают устойчивость отношений и упорядочивают их.

Динамичная и непредсказуемая социально-политическая обстановка в стране значительно усложняет воспитательный процесс. Аудио, видеопродукция, компьютерные игры, насилие и жестокость в средствах массовой информации — «успешно» вытесняют взрослых из воспитательного процесса, заменяя детям общение с родителями, тем самым разрушая авторитет семьи. Причинами семейных проблем становятся не только социальные трудности, но и неблагоприятный психологический климат в семье, неумение строить внутрисемейные отношения, нанося вред духовному и психологическому развитию личности ребенка. Современные ученые (И.В Бестужев-Лада, Д.С. Лихачев, А.В Мудрик) к числу важных субъективных условий, оказывающих заметное влияние на особенности домашнего воспитания, относят семейные традиции. Что такое семейные традиции? Семейные традиции (от лат. trāditiō «предание», обычай) — это регулярно повторяющиеся действия членов семьи, направленные на сплочение внутрисемейных связей и укрепление семьи как главной основы общества, которые передаются из поколения в поколение и выступают одним из регуляторов общественных отношений. Семейные традиции —

это в первую очередь атмосфера дома, уклад жизни и привычки всех членов семьи. Ребенок принимает мир глазами родителей. Они для него пример. В каждой семье есть свои традиции: увлечение спортом, летний загородный отдых, воскресные прогулки всех членов семьи, совместный обед, ужин, чаепитие и многое другое.

Наиболее эффективным решением проблемы формирования семейных традиций воспитанников детского сада, будет использование такой формы организации совместной деятельности детей и воспитывающих взрослых, как образовательный проект. Целью и результатом которого является формирование семейных традиций. Организация взаимодействия детского сада и семьи в форме проектной деятельности представляет собой интересную современную форму работы по привлечению родителей к активному участию в образовательном процессе и способствует укреплению связи между дошкольным учреждением и семьями воспитанников.

В результате неформального общения детей и взрослых создана не только внутрисемейная, но и межсемейная дружеская атмосфера, что служит раскрытию творческих способностей детей и взрослых. Основная цель таких проектов – укрепление семьи, вовлечение детей и взрослых в творческий процесс, общение родителей и детей.

Для реализации данного проекта нам важно на первом этапе изучить семьи воспитанников для получения информации об интересах родителей, выявления проблем по вопросам семейного воспитания и организации совместного времяпрепровождения через анкетирование, по результатам которого выявить семьи, имеющие затруднения в организации семейного досуга. Провести для этих семей индивидуальные консультации и беседы о семейных традициях и праздниках.

Параллельно провести тематические беседы с детьми о семье, семейных праздниках и традициях. Рассказать о истории традиций и обычаях разных народов мира.

Организовать музей «Семейных ценностей», где можно разместить разные интересные и бережно хранимые вещи родных и близких людей.

Родительское собрание в форме «Семейной гостиной», при проведении которого акцентировать внимание детей и родителей на изучение истории происхождения своей семьи, своих семейных традиций.

Активно привлекать родителей к проведению совместных мероприятий и праздников.

Итогом работы по реализации данного проекта может стать фотовыставка или стенгазета «Мы отдыхаем всей семьей», «Цветок семейного счастья», «Читающая семья», «Семейный праздник – день рождения» и т.д.

Проект будет актуальным и социально значимым, так как возрождение семейных традиций – это эффективный способ сохранения

культурных ценностей и формирование крепкой основы социокультурной среды в обществе. Традиции – это неоднократное повторение каких-то действий, точнее сказать, стабильность. Они формируют у детей дошкольного возраста основу патриотического воспитания, способствуют всестороннему развитию ребенка. Кроме этого, традиции помогают детям увидеть в родителях друзей, с которыми интересно проводить свободное время.

Взрослому же семейные традиции дают ощущение единства с родственниками, укрепляют чувства. Совместное времяпрепровождение способствует созданию благоприятного психологического климата в семьях.

Проект дает родителям возможность убедиться, что воспитание ребенка – это не только обеспечение материальными ценностями, а нравственное и интеллектуальное развитие. Только в совместной деятельности детей и родителей закладываются основы семейных ценностей. А совместные мероприятия расширяют границы общения взрослого и ребенка, укрепляя связь между поколениями.

И, наконец, культурное обогащение семьи, становящейся полноценной ячейкой общества, несет свой неоценимый вклад в дальнейшее развитие нашей страны.

Это только малая часть положительных сторон семейных традиций. Но даже этого уже достаточно, для того, чтоб задуматься: а как живет моя семья?

Литература

1. Атемаскина, Ю.В. Формирование положительного образа родного дома [Текст] / Ю.В. Атемаскина // Дошкольное воспитание. – 2006. – №10. – С. 75 -82.

2. Безрукова, Л.В. Формирование ценностного отношения к окружающему миру у старших дошкольников [Текст] / Л.В. Безрукова. – М.: Екатеринбург, 1999. – 24 с.

3. Вишневский А. Г. Эволюция российской семьи // <http://elementy.ru/lib/430650>

4. Групповое мероприятие "В кругу семьи" // <http://festival.1september.ru/articles/618484/>

5. Доронова, Т.Н. Взаимодействие дошкольного учреждения с родителями [Текст] / Т.Н. Доронова // Дошкольное воспитание. – М. : Педагогика, 2004. – №1. – С. 60-68.

6. Дюльдина, Ж. Ошибки семейного воспитания и их влияние на формирование у ребенка системы ценностей [Текст] / Ж. Дюльдина // Воспитание школьников. – 2009. – N 1. – С. 70-73.

7. Ежкова, Н.С. Эмоциональное развитие ребенка в условиях семьи [Текст] / Н.С. Ежкова // Дошкольная педагогика. – 2011. – N 3. – С. 54-56.

ТРАДИЦИИ СЕМЕЙНОГО ВОСПИТАНИЯ

Автор: Бузмакова Елена Валерьевна, воспитатель МБДОУ г. Иркутска детский сад №102

*Семья – это труд, друг о друге забота,
Семья – это много домашней работы.
Семья – это важно! Семья – это сложно!
Но счастливо жить одному невозможно!*
М.Лангер

Мой дом – моя крепость.

Эдуард Кок

Дом - то место на земле, где каждый человек может и должен чувствовать себя в полной безопасности. Для ребенка дом и семья являются неразделимыми понятиями. Как же все-таки замечательно, когда ребенок с радостью идет домой, туда, где его любят и ждут.

Ребенок приходит домой и хочет поделиться с родными всеми эмоциями, которые он пережил за день. Зачастую родителям некогда выслушать свое чадо, а тем более поговорить с ним, обсудить все его переживания и радости. Как часто ребенок слышит ответ родителей: «Мне некогда, давай попозже поговорим...», «Поиграй пока чем-нибудь, я занята...», «Что ты пристаешь ко мне со всякими глупостями, видишь мне некогда...»

В наше время родители, сами того не замечая, создают такую семейную традицию, которая называется равнодушие. Поскольку традиции - это не только совместные праздники и застолья, на которых родители в первую очередь общаются с гостями, друзьями, а ребенок снова отходит на второй план, а также методы воспитания, которые служат механизмом передачи таких личностно и социально ценных качеств человека, как любовь, доброта, сострадание, взаимопонимание, готовность прийти на помощь близкому человеку.

Самая сложная задача для семьи – создать и сохранить свои семейные ценности, традиции и обычаи, без которых немислимо само ее развитие.

Семейная любовь – это самая большая ценность. Не только чувства, но и определенный образ поведения супругов, детей, от которого зависит счастье данной семьи. Можно любить друг друга, но мучить попреками, не деликатностью, душевной грубостью, неумением сказать нужное слово, невниманием... Омрачает любовь эгоистическое поведение супругов, детей. Причина поведения, подрывающего семейную любовь, – неумение понять друг друга. Счастливая семья – почва для развития эмоциональности ребенка. Однако воспитание чувств

не приходит само собой, чаще всего оно, как и всякое воспитание, требует усилий и усилий немалых.

«Учить чувствовать, - писал В.А. Сухомлинский, - это самое трудное, что есть в воспитании». Василий Александрович предложил такой путь воспитания чувств у ребенка в семье:

- вовлекать детей в добрые дела из симпатии, участия, любви к другому человеку (забота, волнение, тревога о близких людях);

- развивать чуткость сердца по отношению к другим людям, особенно к тем, кто нуждается во внимании, - маленьким, пожилым («Оля сегодня плакала. Почему? Ты узнал? Ты помог?», «Почему бабушка не смотрит свой любимый сериал? Может быть, она плохо себя чувствует?»);

- использовать произведения искусства, природу для обогащения эмоционального мира ребенка.

Как вы относитесь к высказыванию А.Я. Коменского: «Любить детей – дело природы, а скрывать свою любовь - дело благоразумия»?

Искусство любви - умение дарить радость и в мелочах, и в крупном, дарить действительно, не копя в себе. Этому необходимо учить и ребенка: когда и как проявлять свою любовь к своим близким.

Задача каждой семьи преумножить и передать следующему поколению традиции воспитания в любящей и счастливой семье, которые заключаются в любви и уважении к своему близкому.

Необходимо учить ребенка с уважением относиться к состоянию родных ему людей, сопереживать. Для этого родители должны проявлять внимание к внутреннему миру ребенка: чем он интересуется, что его радует, что печалит.

Родители – это «большие дети», и пока они это помнят, им будет проще общаться и понимать своего ребенка. Именно в это время на помощь родителям приходят совместные игры с детьми. Во многих семьях существуют игры, в которые играют все и это уже семейная традиция. Это может быть лото, шашки, шахматы, современные игры, такие как «Монополия» и другие. Настольные игры не занимают много места, не требуют дополнительного инвентаря, но вместе с тем, помогают детям с раннего возраста осваивать большое количество социальных навыков и качеств. Например, дети учатся следовать определенным правилам, ждать своей очереди, радоваться победе и учиться мириться с проигрышем – в будущем эти и многие другие навыки обязательно понадобятся ребенку.

Также нужно помнить о неумемной энергии детей и направлять ее в нужное русло, в этом помогут подвижные игры, в которые можно играть на природе, спортивных площадках, там, где много свободного места.

Существуют игры, которые также помогут родителям общаться с ребенком. Это игры с вымышленными героями. К этому герою могут быть обращены поучения, похвала, он может быть образцом для подражания

или наоборот, страшным проказником. Эти герои помогают ребенку преодолеть чувство одиночества. Когда находятся реальные друзья, вымышленные чаще всего исчезают.

Также помогают игры с предметами, находящимися под рукой.

Ребенок в течение всей жизни проявляет разное отношение к вещам. Сначала он манипулирует ими, открывая их физические свойства (кидает, облизывает, постукивает). Затем употребляет их по назначению (ложкой ест, на стуле сидит) и, конечно, открывает их игровые возможности. Важная роль в игровом употреблении предметов принадлежит воображению. Ребенок по-новому смотрит на ставший уже привычным предметный мир. Простой зонтик может оказаться ракетой, а он может стать покорителем космоса. Эти игры являются важной составляющей сюжетно-ролевой игры. Желание детей фантазировать и перевоплощаться порождает общение с людьми. Родители тоже могут присоединиться к таким играм, преумножить воображение ребенка и получить его признание.

Самое главное при выборе игры, нужно учитывать интересы всех членов семьи, игра должна быть интересной всем.

Таким образом, искренняя заинтересованность родителей во всем, что происходит в жизни ребенка, интерес к его детским, пусть самым пустяковым проблемам – в этом выражение любви родителей к ребенку. На основе любви можно воспитать нравственное поведение: только любовь способна научить любви. Совместные семейные игры помогают сплотиться всей семье, развеять скуку и скрасить одиночество вечером. А для многих детей игры в кругу семьи становятся настоящей школой жизни. В игровой форме формируются многие социальные навыки поведения, которые пригодятся в реальных ситуациях. Недаром существует высказывание, что вся наша жизнь – игра!

Литература

1. Сухомлинский В.А. Сердце отдаю детям Издание четвертое Издательство «Радянська школа» Киев 1973.

2. Коменский Я.А. Избранные педагогические сочинения в 2-х т., Издательство «Педагогика» Москва 1982.

3. Бочарова Н.И. Организация досуга в семье: Учебное пособие – Издательство Академия, 2001

4. Доронова Т.Н., Глушкова Г.В. Вместе с семьей: Пособие – М.: Просвещение, 2005

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТРАДИЦИЙ РОССИЙСКОГО ОФИЦЕРСКОГО КОРПУСА В ВОСПИТАНИИ СОВРЕМЕННЫХ КАДЕТ

Автор: Гордеева Ю.В., методист, учитель истории Иркутского кадетского корпуса имени П.А. Скороходова

В статье представлен ретроспективный взгляд на воспитание кадет через призму истории и современности.

Ключевые слова: кадет, духовно-нравственное воспитание, патриотизм, служение, офицерская честь.

Актуальность заявленной тематики обусловлена тем, что кадетские корпуса — одно из самых значительных явлений в истории военно-учебных заведений России, да и в истории российского просвещения в целом. Они являлись первоначальной ступенью к подготовке офицеров и гражданских служащих. Значение накопленного в кадетских корпусах педагогического опыта выходит далеко за рамки чисто военной сферы, поскольку эти учебные заведения давали своим воспитанникам не только специальное военное, но и широкое гражданское образование [1]. Лучшая часть российского офицерства придавала большое значение не только своему военному, но и общему образованию. Широкое знание культуры, истории, иностранных языков считалось обязательным. Умением поддерживать в обществе разговор на серьезную тему отличался всякий офицер, заботившийся о своей репутации культурного человека. Важное место в воспитании и образовании кадет отводилось вопросам эстетического воспитания, благодаря чему из стен кадетских корпусов выходили люди широко образованные, нередко музыкально грамотные, умеющие петь, играть на музыкальных инструментах.

Историки, анализировавшие деятельность кадетских корпусов, пришли к выводу, что атмосфера товарищества, сплоченности, простота обстановки и зачастую суровый режим кадетской жизни вырабатывали цельные и стойкие характеры, укореняли в большей части воспитанников чувство чести и долга, прочно связывали их духом дружбы и взаимопомощи, сохранявшейся между товарищами после выпуска из корпуса. Каждый из них вспоминал о кадетском братстве с искренней признательностью и любовью. Исторически так сложилось, что кадетские корпуса являлись примером для других учебных учреждений в воспитании гражданственности, духовности, патриотизма.

Кадетские корпуса России, в отличие от подобных же учебных заведений в европейских странах, были теми школами, в которых подготовка (образование) *слуг Отечества* строилась на основе всесторонне-целостного (духовно-нравственного, физического, воинского) воспитания юношества. История Российских «кадетских монастырей» свидетельствует, что их воспитанников, в каком бы

качестве они не служили Государству, всегда отличала истинная доблесть, которая, как известно, есть высшая добродетель. [1]

Бывшие кадеты приносили пользу Отечеству и прославили Россию на самых разных поприщах. В памяти встают их имена: фельдмаршал, светлейший князь М. И. Кутузов; адмиралы: Ф. Ушаков, П. Нахимов, И. Крузенштерн; известный государственный деятель, генерал-губернатор Сибири Николай Муравьев Амурский; известный всему миру художник Василий Верещагин; наместник Троице-Сергиевой Лавры архимандрит Леонид (в миру Лев Кавелин, выпускник 1-го Московского кадетского корпуса)...

Основным условием жизнедеятельности, успешности России как великой державы и особой цивилизации является способность государства к построению национальной стратегии безопасности и развития страны. Достижение целей национальной стратегии безопасности и развития подразумевает необходимость твердого и гарантированного управления государством всеми сферами жизнедеятельности страны.

Поэтому столь актуальной и востребованной становится задача формирования нового слоя государственных служащих, которые изначально, то есть, по определению и генетике своего воспитания и обучения, способны и готовы патриотично, профессионально и ответственно управлять бытием державы. Для возникновения нового служилого слоя государственных служащих необходимо создание специальной системы его воспитания и обучения. Мы убеждены, что дееспособная и нравственная государственная власть может быть создана только тогда, когда ее костяк будет составлять служилый слой, сформированный, в своем большинстве, из граждан России, закончивших учреждения кадетского образования и предназначившие себя к службе Отечеству с детства.

Современное кадетское образование как культурный и образовательный феномен, может обеспечить условия для подготовки кадров во всех сферах государственного функционирования (сфера безопасности, управление государством и его институтами, наука, экономика, культура).

Миссия Иркутского кадетского корпуса заключается в подготовке выпускников, высокообразованных и просвещенных граждан – патриотов России, будущей национальной элиты России и Иркутской области.

Размышляя о перспективах развития Иркутского Кадетского корпуса, педагогический коллектив пришел к выводу о необходимости создания воспитательной системы, базирующейся на духовных и исторических традициях, кадетской идеологии и этике патриотического служения Отечеству. Основу образования в Иркутском кадетском корпусе составляет интеллектуальная, военная, техническая, физическая подготовка на широкой гуманитарной основе.

Итак, какие же традиции нам необходимо использовать в воспитании будущих офицеров?

Большое значение мы должны уделять воспитанию будущих офицеров, основываясь на боевых традициях, на любви к кадетскому корпусу, его традициям, к его Знамени. Русские офицеры высоко чтили название своих полков и стремились поддержать их боевую ориентацию, умножить боевую славу. Имя полка незримо связывало воинов в одну семью. Оно красовалось на Боевом Знамени и являлось источником гордости солдат и офицеров. Воинское знамя считалось реликвией. Немало подвигов совершили офицеры, отстаивая честь знамени своих полков и тем самым подавая нижним чинам пример доблестной службы. Знамя части считалось подлинной святыней, за которую каждый офицер был готов отдать свою жизнь, требуя того же от солдат. Истинные традиции русского офицерства состояли в святой преданности Отчизне, в бескорыстном исполнении воинского долга, знании своего дела, дисциплинированности, инициативе и твердости, в братской любви к подчиненным и заботе о них, в духе теснейшего товарищества между всеми, кто составляет офицерский корпус. На мой взгляд, именно сегодня необходимо воспитывать все эти качества у наших кадет с первого дня обучения.

Главным моральным качеством офицера, непреходящей нравственной ценностью всегда считалась его честь. Честь офицера – это комплекс первостепенных нравственных качеств: верность присяге, патриотизм, готовность отдать жизнь за Родину, высокий профессионализм, стремление к самосовершенствованию, воспитанию воинских доблестей, войсковое товарищество и офицерское братство, высокая культура, чистоплотность в поведении, возвышенное отношение к женщине, осознание своего личного достоинства как человека, как воина.

Слово офицера всегда было залогом правды, и потому ложь, хвастовство, невыполнение обязательства считались пороками, позорящими офицерское звание. Офицер не имел права принимать участие в ссоре на улице, появляться на людях в нетрезвом виде, неряшливо или не по форме одетым. Его непочтительное отношение к женщине влекло за собой самое резкое осуждение. Жить не посредствам и вязнуть в долгах, кляузничать, распускать сплетни – все это вело к потере уважения сослуживцев. В полку провинившемуся офицеру товарищи переставали подавать руку. И если дело доходило до этого, то тот должен был либо перейти в другой полк, либо подать в отставку. Установившиеся нормы поведения заставляли офицеров быть подтянутыми, выдержанными, тактичными. Огромное значение для воспитания кадет имеет личный пример командиров [2].

Облик любой армии во многом зависит от культуры ее офицеров, от их готовности к служению, их достоинства и чести, верности долгу и Отечеству. В России в офицере всегда видели рыцаря. Доблесть,

честность, образованность, воспитанность, благородство мыслей и поступков, чистая совесть – вот те черты, которые в нем особенно ценились. Поднять всех без исключения офицеров до этого уровня – вот задача сегодняшнего дня. Российское офицерство должно всегда помнить девиз офицеров русской армии: «Жизнь – Отечеству! Честь – никому!».

Литература:

1. Материалы III Межрегиональных педагогических Маргеловских чтений. Военно-профессиональная направленность содержания образования: парад педагогических идей и инновационных замыслов. Панфилова Л.Н. ФГКОУ/ Омский кадетский военный корпус Министерства обороны РФ, 2017. - 208 с

2. Краткая историческая справка о кадетских корпусах Российской империи. Полковник Е. Исаков, выпуск 4-й. «Казанское военное училище», 2019.-267 с.

ДОШКОЛЬНИК И СОВРЕМЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ

Автор: *Дубинец К.А. воспитатель МБДОУ г. Иркутска детского сада №81*

Статья посвящена проблеме выбора методов, подходов воспитания «детей нового поколения». Автор сравнивает методы и формы воспитания в советском и современном обществе, а также определяет, какова роль семьи в воспитании детей современного общества.

Ключевые слова: *семья, социум, воспитание, общество, культура поведения, дошкольник, личность.*

*Воспитание детей – это важнейшая область нашей жизни...
Правильное воспитание – это наша счастливая старость,
плохое воспитание – это наше будущее горе,
это наши слезы, -наша вина перед другими людьми.*

А.С. Макаренко

Наше современное общество модернизируется и развивается очень быстро, поэтому очень важен новый взгляд в сфере образования и воспитания дошкольного возраста. Который поможет осознать всю серьезность правильного воспитания маленького человечка. В советском

обществе вопросов о воспитании детей не возникало. Воспитание проходило теми же методами и формами, как и предыдущие поколения по определенному шаблону.

Замечательные учителя советской педагогики такие, как Ш.А. Амонашвили, А.С. Макаренко, В.А Сухомлинский внесли огромный вклад в развитие педагогической культуры в нашей стране. Учителя ориентировались на свободный выбор и индивидуальные способности и возможности субъектов педагогического процесса в обучении, воспитании и образовании. Они призывали любить ребенка, относиться к нему с душой, рассматривать в нем личность. А сейчас в современном мире многие ученые сталкиваются с проблемой воспитания ребенка.

Люди живут в одних и тех же климатических условиях, трудятся одним и тем же способом, никак не меняют свой жизненный уклад. Не получится растить детей так, как растили нас, потому что все изменилось. Изменилась жизнь, условия и образ жизни, информационное поле, общественные нормы, предметный и социальный мир, ожидания взрослых и детей, *воспитательные модели в семье*, педагогические требования в детских учреждениях. Поэтому можно сказать, что мы не можем позволить себе наше традиционное воспитание в современном мире.

Ведь каждый из нас – это части живого организма под названием «семья», «социум», «общество», которые объединяются в народ и государство.

Родители, воспитывающие детей в наше стремительное время, буквально утопают в море разнообразной и часто противоречивой информации. Множество теорий, книг, рекомендаций по воспитанию детей говорит о том, что у современных родителей нет знаний о том, как воспитывать современных детей. На этот вопрос отвечает огромное количество методик воспитания детей.

Все чаще в литературных изданиях появляется термин «дети нового поколения», которые имеют свои особенности в развитии как в интеллектуальном, так и в физическом.

В современном обществе изучением этого вопроса занимаются психологи, ученые, специалисты. Такие как Р. Джерард, который пишет о необходимости реформации образования в целом, подтверждается тот факт, что старые методы и формы воспитания, обучения потеряли свою значимость и актуальность.

Доктор философии М. Мелвин, говорит о «детях нового поколения» как о личностях, в которых обострено чувство самоуважения, независимых, свободных как в поступках, так и в словах. Для таких детей неэффективны методы, формы воспитания запугивания и наказания.

Педагогам и родителям нужно дать возможность ребенку сделать выбор. Таким детям нужна поддержка и принятие, а не то, чтобы их улучшали, меняли, подстраивали под существующие шаблоны.

Изменились и социальные условия вокруг ребенка, если раньше несколько лет назад ребенок развивался в условиях семьи и семейного традиционного воспитания, то сейчас современный ребенок предоставлен сам себе, «уличному» окружению. Исследования показывают, что такие дети осознают свои эмоции и внутренние потребности, они более чувствительные, эмоционально агрессивны, интернет зависимы, гиперактивны, рассеяны, без интереса к какой-либо деятельности, нет чувства вины их практически трудно поставить на место, растут замкнутыми, не уверенные в себе [4].

Личностное развитие детей во все времена непосредственно связано с героями, на которых они равняются. Но герои книжек, мультфильмов в современном пространстве резко отличаются от тех красивых, добрых, заботливых, любящих, ценящих дружбу, неагрессивных персонажей, на которых выросли родители нынешних дошкольников, их бабушки и дедушки. Чаще всего героями для дошкольников становятся персонажи западных мультфильмов, которые далеко не всегда являются носителями духовных ценностей.

Современные дети обладают чрезмерной энергией, гораздо активнее предыдущего поколения и это представляет проблему для многих педагогов и родителей.

Дети нацелены на получение быстрого и готового результата нажатием одной кнопки, современные дошкольники технически «подкованы», легко управляют с телевизором, электронными и компьютерными играми, но строят из конструктора так же, как их сверстники прошлых лет, ни в чем их не опережая.

Для современного ребенка природа выступает чуждой, неизвестной средой. Исчезло естественное детское «дворовое» сообщество: теперь детей редко можно встретить, которые свободно играют и общаются со сверстниками. Игра как культура детства, как основное условие развития личности ребенка искажена.

Обобщив фундаментальные исследования за последние поколения, академик Д.И. Фельдштейн, обозначил круг значимых изменений у современных детей:

- резко снизился уровень познавательного и интеллектуального развития детей дошкольного возраста;

- снижение желания активных действий и рост эмоционального дискомфорта;

- уход из жизни ребенка сюжетно-ролевой игры, снижение произвольности и мотивационной сферы;

- значительное снижение социальной компетентности и самостоятельности в принятии решений;

- рост интернет-зависимости, уменьшение объема рабочей памяти у детей, жизнь в виртуальном мире;

- ограничение общения со сверстниками, появление чувства одиночества, растерянности, неверия в себя;
- увеличение числа детей с эмоциональными проблемами, увеличение численности одаренных детей, снижение мышечной силы;
- рост числа детей с ограниченными возможностями здоровья.

Итак, современный дошкольник достаточно противоречив. При этом поляризация проявления индивидуальных особенностей развития сейчас, пожалуй, становятся все более выраженными.

Основная проблема современного дошкольника – это то, что культурная среда, в которой он развивается, развитие познавательных процессов происходит в ущерб жизненно необходимому в этом возрасте личностному становлению, основанному на любви, душевном тепле и внимании к его личности. В результате страдает развитие его самостоятельности и инициативности, произвольности, становления творческих потенциалов, воображения и фантазии.

Вот почему основной задачей воспитания дошкольников сегодня становится сохранение условий, в которых ребенок играет со сверстниками, сотрудничает с другими детьми в решении разнообразных познавательных задач, проявляет познавательную инициативу, удовлетворяет собственное любопытство, развивает собственное воображение и творческие способности.

Первое и самое главное правило в воспитании современных детей – жесткий контроль «гаджетомании»! Контролировать необходимо не только компьютеры и планшеты, но даже телевизоры. Если правило ввести до того, как ребенок станет зависим от гаджетов, то проблем не возникнет [2].

Сегодня важно обеспечить каждому ребенку особое внимание и заботу о его психическом и физическом здоровье и для этого совместными усилиями детского сада и семьи важно сформировать у малышей чувство эмоционального благополучия и психологического комфорта, чтоб он смог радостно и полноценно прожить самый, пожалуй, трудный и ответственный период своей жизни – детство. Именно «здесь и сейчас» закладываются основы личности человека будущего. И если мы, взрослые, не осознаем этого, нам не на что рассчитывать в будущем [1].

В заключение могу сказать, если сравнивать современного дошкольника с детьми шестидесятых годов прошлого столетия, становятся очевидными различия в мировосприятии, темпах развития, поведении и осознании самого себя. И невозможно в воспитании современного ребенка применять подходы и методы, бывшие актуальными на протяжении прошлых лет. Каждое новое поколение уникально, и каждый конкретный ребенок неповторим. Залогом успеха родителей будет индивидуальный подход и внимательное отношение к ребенку.

Литература:

1. Болотина Л. Р., Комарова Т. С., Баранов С. П. Дошкольная педагогика: Учебное пособие для студентов средн. пед. учебн. заведений. – М., 1998.

2. Дошкольное образование в России в документах и материалах: Сборник действующих нормативно-правовых документов и научно-методических материалов. – М., 2001.

3. Истоки: Базисная программа развития ребенка-дошкольника/Науч. Ред. Л. А. Парамонова и др. – М., 2001.

4. Торопова Н.Д. Дошкольная педагогика в системе образования на современном этапе / Н.Д. Торопова. – Текст непосредственный // Актуальные вопросы современной педагогики: материалы VIII Междунар. науч. конф. (г. Самара, март 2016г.). – Самара: «ООО» Издательство АСГАРД», 2016. – С. 115-118.

СЕМЕЙНОЕ ВОСПИТАНИЕ: ЦЕННОСТИ, ТРАДИЦИИ, КУЛЬТУРА

Автор: *Леонтьева О.П., учитель технологии МБОУ г. Иркутска СОШ №66*

Одна из главных задач образования – совместная деятельность с семьей, с целью помочь ребенку открыть самого себя. Показать, что мир существует не только вокруг, но и внутри каждого. И этот мир позволит увидеть прекрасное в самых простых, обыденных вещах: лоскутке ткани, веточке, травинке, кусочке древесной коры...

Неотъемлемой характеристикой современного образовательного пространства в семье является творчество, традиции и культура, которые рассматриваются как неременное условие успешного развития и самореализации личности, позволяющее наиболее эффективно проявлять себя в современном мире, в разнообразных жизненных ситуациях [1].

Творческая деятельность способствует формированию у детей преобразующего мышления, навыков исследовательской и изобретательской работы [6].

Я в своей работе стремлюсь вовлекать в творческую деятельность и чем раньше, тем лучше. Тогда у них развивается пытливость ума, гибкость мышления, способность к оценке, видение проблем и другие качества, характерные для человека с развитым интеллектом.

Современных детей и подростков трудно чем-то задеть за живое. Они могут никогда не испытывать радости, удивления и восхищения перед умом и трудом человеческим, создающим великолепные материальные ценности, произведения искусства.

Декоративно-прикладное искусство – удивительный вид творчества, дающий возможность раскрыть свои способности любому человеку. В последние годы можно наблюдать следующую особенность – чем больше красивых и нужных вещей продают в магазине, тем большее количество людей берут в руки различные материалы и инструменты и пытаются создать особые и неповторимые изделия. Таким образом, многие пытаются отойти от стандарта, который окружает нас на протяжении жизни [3].

Некоторые популярные сейчас виды декоративно-прикладного искусства (вышивка крестом и гладью, вязание, работа с природным материалом, гильоширование, тестопластика, пэчворк, изготовление куклы, аппликация из ткани, самодельная игрушка) были рождены в далеком прошлом. Поэтому и отношение к народному искусству должно быть особенным [2], [4]. Когда-то А.С.Пушкин по этому поводу сказал так: «Уровень культуры эпохи, как и отдельного человека, определяется отношением к прошлому».

Учителем технологии я работаю 35 лет. И моя практическая деятельность в школе показала, что главная задача предмета «Технология» – творческое развитие личности ребенка. На уроках, родительских собраниях и во внеурочной деятельности я стремлюсь «расковать», высвободить их творческую энергию, развить образное мышление, фантазию, пространственные представления посредством занятий декоративно-прикладным искусством.

В нашей школе №66 г. Иркутска под моим руководством работает кружок «Рукодельница»: дети с удовольствием занимаются в нем вязанием крючком, вязанием на спицах, гильошированием. Программа нашего творческого кружка рассчитана на то, чтобы познакомить и приобщить к удивительному миру народного прикладного творчества. В программу входят экскурсии, выставки декоративно-прикладного творчества, проведение праздников.

Для активизации у детей творческого познания, пробуждения интереса, радостных эмоций и желания работать в коллективе используется работа в группах над созданием совместных творческих проектных работ.

Динамику творческого развития детей я планирую таким образом, чтобы декоративно-прикладные работы усложнялись постепенно от простого к сложному и постоянно расширяя круг видов рукоделия.

Современные дети не равнодушны к творчеству в образовании и хотелось бы, чтобы образование было более жизненным и личностно ориентированным. Очевидно, что одно только базовое образование не в состоянии дать полного удовлетворения запросов творческого развития личности. Поэтому очень важно уметь использовать огромные возможности дополнительного образования в кружковой работе по предмету «Технология» [5].

Литература

1. Гурина, Е.А. Занятия по прикладному искусству. 5-7 классы: работа с соленым тестом, аппликация из ткани, лоскутная техника, рукоделие из ниток. / Е.А.Гурина. – Волгоград: Учитель, 2009. – 108 с.
2. Жабицкая, М.Т. Художественное моделирование из бумаги как средство творческого развития школьников / М.Т.Жабицкая // Школа и производство. – 2009. – №3. – С.34 – 39.
3. Маркелова, О.Н. Технология. Организация кружковой работы в школе / О.Н.Маркелова. – Волгоград: Учитель, 2008. – 56 с.
4. Маркелова, О.Н. Декоративно-прикладное творчество: изделия из древесины и природного материала / О.Н.Маркелова. – Волгоград: Учитель, 2009. – 128 с.
5. Метод проектов в технологическом образовании школьников: Пособие для учителя / М.Б.Павлова, Дж.Питт, М.И.Гуревич, И.А.Сасова. – М.: Вента-Графф, 2003. – 204 с.
6. Молчанова, Е.В. Организация дополнительного образования в рамках преподавания «Технологии» / Е.В.Молчанова // Интеграция основного и дополнительного технологического образования: материалы сборника научных трудов. – Иркутск: Изд-во БГУЭП, 2009. – С. 24 – 29.

ОТВЕТСТВЕННОЕ РОДИТЕЛЬСТВО И ВОВЛЕЧЕННОЕ ОТЦОВСТВО: ТРЕНД СОВРЕМЕННОСТИ

***Авторы:** Пославская С.А., педагог-психолог, Собянина Д.О., педагог-психолог, МБДОУ г. Иркутска детский сад № 37*

В статье рассмотрены подходы к современному родительству, выделены семейные структуры, представлены обобщенные модели родительства. Авторами сделан анализ модели ответственного отцовства с точки зрения трансформации мужского участия в воспитании детей. Идея вовлеченного отцовства как результат качественных изменений, происходящих в контексте трансформации семейных ролей в современном обществе.

***Ключевые слова:** ответственное родительство, вовлеченное отцовство, сотрудничество, детство, воспитание*

Современное родительство – это сложный социально-культурный феномен, связанный с детством, отношениями родителей и детей, воспитанием, образованием, взаимодействием мужчины и женщины, их контактами с многоуровневым информационным полем, которое транслируют психология, педагогика, медицина, товаропроизводство, реклама, массмедиа.

Семейные структуры традиционно отличаются большим разнообразием – это полные семьи, монородительские семьи (материнские или отцовские), постразводные семьи, повторнобрачные (сводные) семьи, незарегистрированные союзы. В каждом из таких типов семей родительские роли имеют свои особенности, отличные от других. В зависимости от реализуемой модели семьи в осознание смыслового поля входят понятия и представления о том, как должна быть организована забота о детях, кто и в каком виде должен ее осуществлять.

Во второй половине XX века появилось понятие ответственного родительства, для которого является характерным понимание родительства как осознанного отношения к планированию семьи и воспитанию детей. При этом родительство понимается как жизненный проект мужчины и женщины, основанный на партнерских отношениях.

В этом плане интересен опыт социальной политики ряда стран ЕС (а именно стран Скандинавского региона) [1]. Социальная политика этих стран настроена на создание «дружественности» среды (городского пространства, рынка труда, рабочего места) по отношению к родителям, государство в равной мере поддерживает (в том числе и финансово) и материнство, и отцовство, предоставляя мужчинам право использования оплачиваемого отпуска по уходу за ребенком. В контексте семейной стабильности и заботы о детях в этом случае констатируются положительные последствия использования мужчинами «квот для пап»: физическая и эмоциональная устойчивость матерей, снижение внутрисемейной конфликтности, сохранение матерями своих рабочих мест и пр.

Законодательство Российской Федерации также гарантирует и обеспечивает различного рода преференции «семейным мужчинам»: право на отпуск по уходу за ребенком, получение социальной поддержки в виде пенсий по случаю потери кормильца, пособий и материнского (семейного) капитала. Однако, российские отцы в силу существующих патриархальных стереотипов не спешат ими воспользоваться, т.к. в обществе доминирует представление о самоутверждении мужчины преимущественно в публичной сфере, бизнес не ориентирован на мужчин с семейными «императивами». В то же время обращает на себя внимание тенденция все большего распространения гражданских инициатив, инициированных мужчинами в сфере родительства, отцовские движения [2].

Материнство традиционно выступает как конституирующий элемент биографии женщины, реализация ее естественного предназначения и представляется большинством респондентов как совокупность эмоционально насыщенных связей между женщиной и ребенком.

Признание обществом карьерных притязаний женщины в различных сферах возможной реализации напрямую зависит от степени развития социума. Профессиональный рост женщины обеспечивает реализацию ее карьерных амбиций, а это гарантирует заработок, участие в

формировании (а не только распределении) семейного бюджета, снижает экономическую зависимость от мужчины. Укрепление профессиональных позиций женщины приводит к тому, что фактическое присутствие матери дома сокращается, в связи с этим остро встает необходимость поиска и активизации ресурсов для эффективного сочетания материнства, замужества и карьеры. Такое распределение обязанностей удастся далеко не всегда и требует огромных усилий, соответственно возникает необходимость в поддерживающем поведении со стороны близких.

Изменение семейных отношений привело к появлению модели ответственного отцовства, активному участию отца в жизни ребенка наравне с матерью, отца, который разделяет с матерью все заботы о ребенке и домашние обязанности. Отец, вовлеченный в воспитание ребенка, наравне с матерью выстраивает доверительные отношения с ребенком [3].

Идея вовлеченного отцовства является результатом качественных изменений, которые происходят в контексте трансформации семейных ролей в современном обществе. Расширенное рассмотрение отцовского участия в рамках различных семейных структур, на наш взгляд, требует разделить категории «вовлеченность в воспитание и заботу о детях» и «включенность в домашнюю работу» [4].

Несмотря на то, что семейная политика в современной России декларирует гендерное равенство в сфере родительства, поддержка ориентирована в основном на матерей. Однако, все больше современных супругов стремятся к равноправному партнерству в супружестве, равномерному распределению родительских функций, домашних обязанностей, экономической нагрузки.

В связи с этим особую роль и практическую значимость представляет рассмотрение факторов, способствующих позитивной родительской интеграции отцов.

Изучение особенностей отцовско-детских отношений в семьях различных типов, факторов и форм родительской вовлеченности отцов в воспитание детей является одним из трендов настоящего времени.

Обращение к глубокому анализу особенностей современной семьи обусловлено растущим вниманием со стороны государства к семье и детству.

Выделяют следующие обобщенные модели родительства:

- родительство как репродукция,
- родительство как подтверждение гендерно-нормативной роли,
- родительство как обязанность,
- родительство как один из жизненных проектов,
- родительство как сфера самореализации [5].

Глубокий анализ роли отцов в рамках различных моделей родительства выходит далеко за рамки нашей статьи, однако следует отметить, что особенностью современного родительства и ответственного отцовства в отличие от традиционного становится то, что

родительство и отцовство перестают быть непосредственно связанными с брачными отношениями и кровнородственными связями между родителями и детьми. Новые смыслы и ценности – стремление к построению доверительных отношений между членами семьи, реализация собственного потенциала, связанного с личными предпочтениями, формирование способности принять на себя ответственность за благополучие ребенка – все больше мужчин понимают свою роль в этих вопросах.

Современное родительство является сложным информационным полем, оно требует от конкретного родителя необходимости выстраивать осознанное взаимодействие и социумом, постоянно осуществлять выбор и нести ответственность за свои решения.

Традиционная модель отцовства нацеливает женщину на роль «хранительницы домашнего очага», мужчине же отводится функция материального обеспечения семьи. Гендерная асимметрия, характерная для данного типа родительства, приводит к развитию «феномена отсутствующего отца».

В то же время все больше молодых мужчин, имеющих достаточно высокий уровень образования, принимают на себя ответственность за воспитание детей, разделяют идеи ответственного вовлеченного отцовства. Здесь необходимо отметить, что понимание и поддержка такого подхода требует государственных гарантий и поддержки отцов, особенно со стороны работодателей и социальных институтов, ориентированных на работу с детьми.

Важнейшим компонентом конструирования отцовской вовлеченности является материнское поведение, выражающее поощрение, навязывание или запрет отцовско-детских контактов.

Осознанная отцовская вовлеченность, умелое распределение нагрузки между родителями способствует сплоченности семьи. Безусловно, интенсивность и формы этого участия могут варьироваться (например, интенсификация занятости отцов с целью увеличения дохода может снижать качество ухода за детьми, частоту и продолжительность живого общения, которое, однако, может компенсироваться за счет коммуникации через мессенджеры и чаты).

Не стоит забывать и о том, что новорожденные и грудные дети могут вызывать у молодых отцов растерянность и дискомфорт, нарушающий привычный образ жизни и распорядок дня: недосыпы, зачастую необходимость поиска дополнительного заработка и т.д. Чем больше ребенок понимает и умеет, тем он интереснее для отца.

Среди факторов вовлеченности можно выделить гендерную принадлежность ребенка (особенности взаимодействия с девочками); присутствие и качество межпоколенческих отношений в семье; наличие или отсутствие воздействия со стороны близкого окружения; материальное положение и профессиональный статус отцов; образовательный уровень семьи в целом и отцов в частности [6].

Собственные родительские установки, ценностные ориентации и мотивы, степень готовности к отцовству, представляют собой процесс принятия мужчиной своей родительской роли. Зачастую личные родительские установки формируются под воздействием как позитивного, так и негативного опыта собственных родителей. В данном случае на субъективные компоненты «принятия» могут также влиять социальный контекст, уровень социального самочувствия и удовлетворенность жизнью и т.д.

Трансформация отцовства – один из трендов настоящего времени. Несмотря на то, что современная российская социальная политика наполнена консервативной идеологией в плане понимания благополучия семьи, построенной на принципах гендерного распределения труда и декларирования материнства как приоритетной обязанности женщины нельзя не замечать устойчивой тенденции вовлечения отцов в выполнение широкого спектра функций, особенно «новых», несвойственных традиционному отцовству. Здесь важно оказать реальную помощь и поддержку, как на законодательном уровне, так и со стороны социальных институтов, сопровождающих родительство [7].

Накопление социального капитала, трансляция информации среди родительского сообщества позволит эффективно решать назревающие вопросы воспитания и будут способствовать созданию действенного механизма преодоления шаблонов существующей семейной политики.

Литература

1. Липасова, А.Н. Отцовство в гендерных режимах развитых стран [Текст] /А.Н. Липасова // Женщина в российском обществе. - 2016. - № 2 (79). -с. 34–47.
2. Борисова, О.Н. Отцовская вовлеченность: индивидуальные и межстрановые различия [Текст]/ О.Н. Борисова // Мониторинг общественного мнения: экономические и социальные перемены. - 2017. - № 6 (142).- с. 263–286.
3. Римашевская, Н.М., Малышева, М.М., Пискалова-Паркер, М.П. Баланс профессиональных и семейных ролей отцов как залог устойчивости семьи и общества [Текст]/ Н.М. Ромашевская, М.М. Малышева, М.П. Пискалова-Паркер // Народонаселение. - 2017. - № 2. - с. 28–41.
5. Чернова, Ж.В. Кто, о ком и на каких условиях должен заботиться? Гендерный анализ режимов заботы и семейной политики [Текст]/ Ж.В. Чернова // Журнал исследований социальной политики. - 2011. - т. 9. № 3. - с. 295–318.
6. Авдеева, А.В. «Вовлеченное отцовство» в современной России: стратегии участия в уходе за детьми [Текст]/ А.В. Авдеева // Социологические исследования. - 2012. - № 11. - с. 95–104.
7. Чернова, Ж.В., Шпаковская, Л.Л. Профессионализация родительства: между экспертным и обыденным мнением [Текст/ Ж.В.

- Чернова, Л.Л. Шпаковакая // Журнал исследований социальной политики. - 2016.- т. 14. № 4. - с. 521–534.
8. Егорова, Н.Ю., Янак, А.Л. Отцовская семья как новый клиент социальной работы [Текст] / Н.Ю. Егорова, А.Л. Янак // Вестник Нижегородского университета им. Н.И. Лобачевского. Серия: Социальные науки. - 2014. - № 2 (34).- с. 42–46.

СОВМЕСТНОЕ ТВОРЧЕСТВО ДЕТЕЙ И РОДИТЕЛЕЙ КАК СРЕДСТВО ЭМОЦИОНАЛЬНОГО СБЛИЖЕНИЯ СЕМЬИ

***Автор:** Рудых О. А., музыкальный руководитель МБДОУ г. Иркутска детского сада «Сказка»*

В статье представлен опыт сотрудничества с семьями воспитанников детского сада. Формы организации общения детей, родителей, педагогов через художественно-творческую деятельность. Создание условий для совместного творчества детей и родителей.

***Ключевые слова:** Сотрудничество, творчество, праздники, семейные традиции.*

Положительный результат в формировании эмоциональной сферы ребенка через музыкальное воспитание, его образного мышления трудно получить без непосредственного участия родителей. На всем протяжении дошкольного периода важно тесное сотрудничество, взаимодействие между педагогами и родителями. Родители – участники образовательных отношений вместе с детьми и педагогами.

Педагоги и родители – партнёры в деле воспитания. Признание приоритета семейного воспитания требует новых отношений семьи и дошкольного учреждения. Новизна этих отношений определяется понятиями «сотрудничество» и «взаимодействие». Сотрудничество – это общение «на равных», где никому не принадлежит привилегия указывать, контролировать, оценивать.

Взаимодействие представляет собой способ организации совместной деятельности, которая осуществляется с помощью общения. В соответствии с новыми государственными требованиями, мы должны сделать педагогический процесс более свободным, гибким, дифференцированным, гуманизировать отношения между детьми, педагогами, родителями. В деле воспитания детей ни семья, ни детский сад не могут заменить друг друга. И обеспечить полноценное воспитание ребёнка, посещающего детский сад, в отдельности не может ни один из них. Очевидным становится необходимость их педагогического взаимодействия.

Важным условием преемственности является установление доверительного контакта между семьей и детским садом, в ходе которого корректируется воспитательная позиция родителей и педагога.

Не все родители открыто идут на контакт. В большинстве случаев заинтересованности родителей в жизни детского коллектива в детском саду не наблюдается.

С появлением стандартов ДО меняются представления о работе с родителями, меняется и сама работа с семьей. Следовательно, должны перестраиваться формы работы с родителями, пересматриваться принципы, условия.

В ходе наблюдения за детьми установили, что многие дети дошкольного возраста замкнуты, и раскрываются в общении с детьми и педагогами только тогда, когда говорят о своей семье, а также увидели, что дети предпочитают творческую деятельность другим видам детской деятельности. Творческий процесс стимулирует всестороннее развитие ребёнка.

Целью моей работы является создание условий для совместного творчества детей и родителей. В процессе работы, решаются следующие задачи: установить доверительные отношения между детьми, родителями и педагогами; создать условия для творческой самореализации педагогов, родителей и детей; способствовать творческому развитию личности детей; привлекать родителей к активному участию в жизни ребенка в ДООУ; обогатить опыт родителей специализированными знаниями, повышающими их педагогическую компетентность.

Незабываемые радостные переживания, настроение создают у детей праздничные действия – театральные представления с участием родителей, концертные выступления детей для родителей, совместные выступления детей и родителей.

Получая положительный эмоциональный заряд, ребенок открывается навстречу добру и красоте. Этому способствуют совместные со взрослыми переживания, исполнительская деятельность, общее веселье, доброжелательность отношений. Совместные участия дарят детям теплоту дружественного общения, уважения друг к другу, сплочение в успешном достижении цели.

Проведение мероприятий народной направленности: «Ярмарка», «Посиделки», «Святки», «Масленица».

Уникальность народного творчества во всех его проявлениях – это доступность, простота, яркость, самобытность. Это и народная музыка, народный костюм, народные игры, песни, танцы. А в чём заключается совместное творчество? Это разучивание с ребёнком стихов, частушек, инсценировок, песен. Изготовление совместно атрибутов к утренникам (головные уборы, маски, кокошники).

Изготовление народных костюмов. Сначала родители всегда относятся настороженно, «А зачем? Да на один раз!», а когда надобность

в костюме за год возникает несколько раз, то все вопросы отпадают. Проводим для родителей мастер классы. И находятся у родителей и ткань, и возможности, и время.

Но когда ребёнок надевает костюм – он преображается, дети с удовольствием участвуют в фольклорных праздниках. А родители с удовольствием фотографируют детей в народных костюмах, на фоне декораций в народном стиле.

Народные праздники чаще посещают бабушки, дедушки, старшие братья и сёстры. На фольклорных мероприятиях дети играют в игры, исполняют сценки, танцуют, что для старшего поколения особенно близко и дорого. Знакомим детей с бытом русского народа, бурятского, обычаями, традициями. Произведения фольклора играют важную роль в художественно-эстетическом развитии детей дошкольного возраста: в развитии их воображения, фантазии, в формировании художественного вкуса, в обогащении образной выразительности создаваемых. Данный вид творческой деятельности имеет большой педагогический потенциал в развитии ребенка.

Традиционная форма работы по взаимодействию детей и родителей – это праздники, утренники, развлечения. Дети и родители ждут праздников, готовятся. Активно посещают все мероприятия целыми семьями, фотографируются. Родители радуются за своих детей, за их успехи, за творческую активность, в играх болеют за детей, поддерживают, переживают. Дети в свою очередь стараются хорошо выступить спеть, станцевать. Я как музыкальный руководитель совместно с воспитателями стараюсь внимательно подойти к разработке сценария и подбору материала, учитывать индивидуальные особенности ребёнка, чтобы каждому ребёнку на утренниках было комфортно. Родители это видят, чувствуют.

Следующий блок праздников – это календарные праздники, «День защитника Отечества», «Международный женский день», «День Победы». День защитника Отечества – праздник торжественный. На праздник День защитника отечества приходят папы. Поздравляем, дарим подарки, поём песни, а самое любимое для пап и детей – это игры. Папы с огромным удовольствием играют в игры, а дети в восторге, что у папы нашлось немного времени, чтобы прийти к ребёнку на утренник, да ещё поучаствовать в конкурсах, а затем вместе сфотографироваться.

На утренник «Международный женский день» приходят мамы, бабушки, сёстры. Дети показывают инсценировки на семейную тему. Это «Три мамы», «Бабушки и внуки», «Стирка», «Поиграйте со мной», «Моя семья». Игры «Мамины помощники», «Забери ребёнка из детского сада». Используя инсценировки и игры, мы решаем сразу несколько задач. Воспитываем у детей уважение к старшим, уважение к маме, бабушке. Прививаем интерес к труду, быть помощниками и поддержкой для своих родителей. Уважение к семье. Большое положительное влияние на музыкальное развитие, на установление тесного как психологического,

так и духовного контакта между детьми и родителями оказывает сотрудничество и сотворчество детей и родителей на музыкальных праздниках.

Я вовлекаю родителей в совместную с детьми музыкально-исполнительскую деятельность: они эмоционально ярко, образно исполняют в ансамбле с детьми песни.

А родителям напоминаем, что нужно быть более внимательным к своим детям, и в повседневной жизни находить время, чтобы поиграть с ребёнком, почитать ему книжки, погулять, уделить внимание.

Педагоги традиционно вместе с детьми готовят подарки для мам и бабушек. А в заключение утренника дети приглашают мам и бабушек на танец.

Тесно сотрудничаем со школой № 50. Принимаем участие в концертах, посвящённых «Дню Победы». Когда старшее поколение смотрит на выступающих детей - они радуются, улыбаются, аплодируют, а дети в свою очередь, испытывают гордость, что они выступают на сцене. Костюмы нам помогают шить родители, а также сопровождают во время выступлений. Ежегодно принимаем участие в празднике в микрорайоне Топкинский «День защиты детей», в рамках проекта депутата Ю.Коренева «Дарите детям тепло своих сердец».

Родители также являются активными участниками развлечений и праздников в качестве персонажей, жюри. «Олимпиада», «Добрый доктор Айболит», родители создают образ, самостоятельно шьют костюмы.

На праздники родители готовят музыкальные номера, флешмоб, инсценировки, танцы. Когда мы видим счастливые глаза детей, улыбки родителей – это и есть результат совместного творчества детей и родителей.

Подобные мероприятия, объединяющие детей и родителей, воспитывают у детей уважение к старшим. Взрослые же видят детей с неожиданной для них стороны и стремятся к развитию их творческих способностей. В их отношениях возникает содружество и взаимопомощь.

Успешность музыкально-эстетического воспитания дошкольников в большой степени зависит от тесного взаимодействия семьи и детского сада. С одной стороны, знание педагогами ДОУ особенностей и традиций семьи, стилей общения позволяет им дифференцированно подходить к воспитанию ребенка в детском саду, с другой стороны – родители имеют возможность наблюдать в условиях дошкольного учреждения, как ведет себя их ребенок, чем он занимается, как общается со сверстниками, как осуществляется его музыкально – эстетическое развитие.

Родители отмечают, что совместные музыкальные занятия способствуют:

- улучшению их взаимоотношений с ребёнком;
- оказывают содействие в их личностном саморазвитии как воспитателей своих детей;

- позволяют увидеть своего ребёнка с новой стороны, лучше понять его внутренний духовный мир, эмоциональные переживания;
- помогают объективно оценить положительные и отрицательные стороны характера, уровень развития мышления, памяти, а также степень музыкальной одарённости ребёнка.

Опыт показывает: работа с родителями должна рассматриваться как неотъемлемая часть музыкального развития ребёнка. Только в тесном сотрудничестве с семьёй, при создании благоприятного микроклимата во взаимоотношениях музыкального руководителя и родителей можно достичь желаемой цели в музыкальном воспитании дошкольников.

Совместные творческие занятия родителей и детей развивают глубокое доверие в их отношениях.

Совместное творчество восполняет недостаток родительского внимания. Творчество снимает давление авторитета родителей, позволяет ребёнку выразить себя, ощутить свою значимость.

Дети становятся более открытыми, раскрепощёнными, они свободнее общаются не только с педагогами, но и друг с другом и даже с родителями своих друзей, так как совместные мероприятия и творчество, как известно, объединяют.

Организация взаимодействия с семьёй – работа трудная, не имеющая готовых технологий и рецептов. Её успех определяется интуицией, инициативой и терпением педагогов. Уже сейчас можно сказать, что работа в этом направлении ведётся в нашем образовательном учреждении успешно.

Использование разнообразных форм работы дало определенные результаты: родители из «зрителей» и «наблюдателей» стали активными участниками праздников, утренников, открытых мероприятий. Родители стали проявлять искренний интерес к жизни детского сада, научились выражать восхищение результатами и продуктами детской деятельности, эмоционально поддерживать своего ребенка.

Таким образом, можно говорить о взаимном дополнении семейного и общественного воспитания, в процессе которого раскрывается личность ребёнка, его индивидуальность, творческий потенциал, основанный на сотрудничестве и сотворчестве. Эмоциональное сближение семьи формируется через совместное творчество детей и родителей.

Мы не останавливаемся на достигнутом и продолжаем искать новые пути сотрудничества с родителями. Ведь у нас одна общая цель – добиться успешного результата во всестороннем развитии и воспитании детей.

ПРОЕКТ «СЕМЕЙНОЕ ВОСПИТАНИЕ: ЦЕННОСТИ, ТРАДИЦИИ, КУЛЬТУРА»

Автор: Рыжинская О.Н., педагог дополнительного образования
МБУ ДО г. Иркутска «Детско-юношеский центр «Илья Муромец»

В статье рассматриваются вопросы, какая основная роль семьи в формировании нравственных начал, жизненных принципов ребенка. Определяет, как семья создает личность или разрушает ее, во власти семьи укрепить или подорвать психическое здоровье ее членов. Как семья поощряет одни личностные влечения, одновременно препятствуя другим, удовлетворяет или пресекает личные потребности.

Ключевые слова: семья, традиции, воспитание, ценности, поколение.

Ориентация на семейные ценности – важная часть духовно-нравственного развития и воспитания личности дошкольников. Семья – непреходящая ценность для развития каждого человека, она играет важную роль в жизни страны, в воспитании новых поколений, в обеспечении социальной стабильности и прогресса.

То, как растет ребенок, зависит от того, как выстраиваются отношения в семье, какие ценности и интересы представляют его старшие представители. Внутренний семейный климат влияет на моральный климат и здоровье всего общества. Ребенок очень чувствителен к поведению взрослых и быстро усваивает уроки, извлеченные в процессе семейного воспитания. Перевоспитать ребенка из неблагополучной семьи практически невозможно. Ребенок усвоил определенные правила, и общество заплатит за такие пробелы в образовании. Семья готовит ребенка к жизни, является его первым и глубочайшим источником социальных идеалов, закладывает основы гражданского поведения.

Родители – первые опекуны, которые сильно влияют на детей. Природа дает им преимущество в воспитании детей. Обеспечение семейного воспитания, его содержания и организационных аспектов – извечная и очень ответственная задача человечества. Глубокие контакты с родителями создают у детей стабильное состояние жизни, чувство уверенности в себе и надежности. Удовлетворение зависит от родительского удовольствия.

В здоровых семьях родителей и детей связывает естественный ежедневный контакт. Соответственно, такое тесное общение между ними приводит к духовному единству, согласованности основных жизненных стремлений и действий. Естественная основа таких отношений – семейные узы, чувства материнства и отцовства, которые находят

отражение в любви родителей и заботливой привязанности детей и родителей.

На мой взгляд, ускоренный темп современной жизни, ее урбанизация вкупе с все возрастающей ответственностью и жесткостью регламентов социальной роли, неблагоприятными тенденциями в социально-психологической динамике развития семьи, отсутствием морально-этических принципов во взаимоотношениях со взрослыми, низкой социально-психологической культурой общения, к нарушению семейных отношений. Все это негативно сказывается на воспитании детей и формировании их личности.

Для правильного понимания процессов, определяющих текущие приоритеты семьи в области воспитания и образования, необходимо четко понимать генезис домашних традиций семейного воспитания. В историческом опыте России немало событий, которые привели к частичному или полному прерыванию естественного процесса передачи социокультурного опыта от поколения к поколению. В то же время поколение родителей-современников исторических перемен, вынужденное приспосабливаться к изменившимся условиям жизни, стихийно осваивает новые модели семейного воспитания. Мы говорим о зарождении традиций семейного воспитания в том случае, когда родители транслируют хотя бы одно поколение нового детского опыта, об их наличии – когда воспроизводство определенных социокультурных взглядов осуществлялось не менее чем двумя поколениями родителей.

Образ детства и традиция семейного воспитания, которым в той или иной степени продолжают уделять внимание значительному числу семей, окончательно не прижились до конца 1950 – 1960 годов. XX век. (так называемая «социалистическая» или «советская» модель семейного воспитания). Это идеальная семья с занятыми родителями; пребывание дошкольника в детском саду и детском саду; обучение в общеобразовательной школе, дополненное занятиями в бесплатных школьных кружках и платных учреждениях дополнительного образования; летние каникулы в пионерских лагерях, кроме семейных; общение с родителями по вечерам и эксклюзивные семейные мероприятия по воскресеньям и праздникам, семейные традиции празднования дней рождения, Нового года, «красных дней» социалистического календаря; определенный круг детского семейного чтения, кино- и театральные представления.

В настоящее время домашняя семья снова адаптируется к изменившимся социальным условиям. Обновленная модель семейного воспитания находится в зачаточном состоянии. Образовательно-воспитательная политика современной домашней семьи – это целенаправленный выбор учебного заведения, раннее включение ребенка в систему специально организованной подготовки к поступлению в школу, широкий охват различных направлений дополнительного образования.

Сегодня жизнь человека в подобном обществе всегда подчиняется определенным правилам, которые являются неотъемлемой частью его образа жизни. Согласно этим правилам, в каждой культуре есть свои представления о «плохом» и «хорошем» поведении. В каждой культуре сформирована система обязательств и запретов, которая предписывает, как человек обязан действовать в данной ситуации, или ни в коем случае не указывает, что он должен что-то делать. Все это означает, что общение между людьми облачается в разные формы с учетом тех или иных условностей и законов. Различные способы человеческого общения также продиктованы культурными нормами, которые диктуют, как молодые люди и пожилые люди, мужчины и женщины, законопослушные граждане и преступники, местные жители и иностранцы должны общаться или обращаться друг к другу. В то же время официальные законы часто играют меньшую общественную роль, чем правила и запреты, которые возникли в основном спонтанно.

Практически с самого начала культурной деятельности человека его поведение и общение с другими людьми необходимо регулировать. Необходимость в этом объясняется тем, что материальные продукты культуры, созданные людьми, только демонстрируют пределы своих возможностей, но не определяют, как люди должны действовать в различных межличностных отношениях. Таким образом, вместе с созданием культурных ценностей стали формироваться требования к человеческому поведению, регулирующие как их распространение, так и различные отношения между людьми. Изначально существовали правила, регулирующие поведение человека, позже в науке они были названы нормами. Первоначально нормы служили руководством к тому, где, как, когда и что люди должны были делать в повседневной жизни. Различные нормы имели разную степень влияния и значимость в поведении людей, и те из них, кто пользовался наибольшим влиянием, становились общепринятыми.

На протяжении всей истории человечества было создано огромное количество разнообразных норм поведения и общения. В зависимости от метода, характера, цели, объема, границ распространения, степени строгости принуждения все многообразие норм поведения было разделено на следующие типы: традиции, обычаи, ритуалы, законы, обычаи.

Одним из первых регуляторов человеческого поведения была мораль, которая должна была регулировать повседневное поведение людей, способы осознания ценностей и оценку различных форм их отношений. Из всех культурных норм мораль является наиболее подвижной и динамичной, поскольку она предназначена для регулирования текущих событий и действий. Нравы – это моральные оценки допустимости определенных форм как собственного поведения, так и поведения других людей. Под влиянием таких культурных норм возникают такие формы поведения, которые существуют в данном

обществе и поддаются моральной оценке. Из-за этого мораль не предполагает немедленного практического применения, и ответственность за их нарушение обычно намного меньше, чем в отношении всех других норм. Эта ответственность относительна, поскольку наказание за нарушение может варьироваться от неодобрения до смертной казни.

Среди других типов культурных норм наиболее распространены обычаи – общепринятые модели поведения, предписывающие правила поведения. Влияние обычаев распространяется в основном на сферу частной жизни людей. В зависимости от своего назначения они предназначены для регулирования отношений и коммуникаций внешнего характера, то есть отношений с близкими и дальними родственниками, друзьями и соседями, публичного поведения человека вне собственного дома, бытового этикета со знакомыми и незнакомыми людьми и т. д.

Таким образом, регулирующая роль обычаев заключается в том, чтобы предписывать строго принудительное поведение в определенных ситуациях. Привычки всегда возникали как традиционные формы поведения, обеспечивающие культурную стабильность. Все общество интересовалось этой ролью и стремилось сохранить и культивировать ее.

В результате многие привычки остались неизменными на протяжении веков, и каждая культура имеет свою собственную систему привычек, которая распространяется на все аспекты повседневных отношений. Тот или иной обычай всегда связан с соответствующей конкретной ситуацией. Следовательно, характер и основные характеристики обычаев соответствуют образу жизни общества и его классовой социальной структуре. Из-за этого, на первый взгляд, одни и те же обычаи в разных культурах приобретают совершенно разное содержание. Примеры этого – различия в разных культурах в соответствии с ритуалами.

По мере накопления культурного и социального опыта стали появляться устойчивые формы поведения, предписывающие наиболее рациональные формы поведения во взаимоотношениях разных групп людей в соответствующих ситуациях. Обладая рациональным характером и неоднократно проверявшимися на практике, они стали передаваться из поколения в поколение, что придало им традиционный характер и установило новый набор культурных норм – традицию. Первоначально это слово означало «легенда», подчеркивая наследственную природу соответствующих культурных явлений. В настоящее время цель традиций ограничивается регулированием межличностных и межгрупповых отношений и передачей социального опыта от поколения к поколению.

Традиции проявляются в самых разных сферах жизни человека. Вместе они представляют собой устойчивую систему поведения человека в различных сферах жизни и ситуациях, выполняя при этом свою особую роль. Главная особенность традиции – упор на использование таких

паттернов и моделей поведения, соблюдение которых является необходимым условием социального статуса каждого человека. Этот тип социального заказа исключает элемент мотивационного поведения: нормы, составляющие традицию, должны внедряться автоматически. Представители определенной культуры в этом случае должны твердо следовать установленному образцу поведения, основанному только на интуитивном убеждении, что «наши предки так поступали», «это принято».

Своеобразная традиция – это ритуал, который является массовым выражением религиозной или повседневной традиции. Его главная характеристика – не избирательность, а массовость, поэтому влияние ритуалов не ограничивается какой-либо социальной группой, а распространяется на всех носителей данной культуры. Как правило, обряды сопровождаются важными моментами жизни человека, связанными с рождением, замужеством, выходом в новую сферу деятельности, переходом в другую возрастную группу, смертью. Наиболее известны и распространены религиозные обряды, особенно связанные с употреблением пищи. Достоверно известно, что во многих древних религиях пища приносилась в жертву, а в христианстве совершался обряд причастия с хлебом и вином. Это не случайно. Поскольку еда является фундаментальным принципом физического существования человека, она приобретает мистическое и символическое значение почти в каждой культуре.

Таким образом, роль семьи в обществе несравнима по своей силе с другими социальными институтами, поскольку человеческая личность формируется и развивается в семье. Семья функционирует как первое образовательное учреждение, которым человек чувствует себя всю жизнь.

Таким образом, в семье закладываются основы человеческой нравственности, формируются нормы поведения, раскрывается внутренний мир ребенка и его индивидуальные особенности.

Следовательно, человек приобретает ценность для общества только тогда, когда он становится личностью, а для его формирования требуется целенаправленное систематическое воздействие. Семья с ее постоянным и естественным характером влияния – это та семья, которая формирует черты характера, убеждения, взгляды, взгляды ребенка. Поэтому подчеркивание воспитательной функции семьи как главного социального значения.

Стоит отметить, что цель образования – способствовать развитию человека, отличающегося мудростью, независимостью, творческой продуктивностью и любовью. Мы не должны забывать, что из ребенка нельзя сделать человека, ему можно только способствовать, а не вмешиваться, развивая человека.

Литература

1. Авсиевич М.Л. , Мельник Л. И. «Навстречу друг другу». Минск, 1992 г., изд. «Народная асвета», стр. 31
2. Азаров Ю.П. «Семейная педагогика», М., 1987г., изд. «Политической литературы», стр. 190
3. Василькова Ю. В. «Социальная педагогика», М. 1999г., изд. Центр «Академия», стр.270
8. Ковалев С.В. «Психология семейных отношений», изд. «Педагогика», 1987г. стр. 70
9. Крайг Г. «Психология развития», изд. «Питер», 2000 г., стр. 992
10. Крысько В.А. «Педагогика и психология», М. 2004 г., изд. «Дрофа»
11. Кунц О.Р. «100 советов родителям», Уфа 1991г., изд. «РИО Госкомиздата БАССР», стр. 86

РОЛЬ ДОУ В ОРГАНИЗАЦИИ СЕМЕЙНОГО ВОСПИТАНИЯ

Авторы: *Сокольникова Т. В., воспитатель, Южикова А. М., воспитатель, Середкина Е. Л., музыкальный руководитель, МБДОУ г. Иркутска детский сад № 72*

Главными воспитателями своих детей являются родители. Подрастающее поколение будет таким, какой будет семья, дети воспитываются примером и напитываются атмосферой семьи. А.С. Макаренко писал: «Семьи бывают хорошие и плохие. Поручаться за то, что семья воспитывает как следует, нам нельзя, говорить, что семья может воспитывать как хочет, мы не можем. Мы должны организовать семейное воспитание» [4].

С помощью родителей у ребёнка постепенно закладываются представления о том, какой должна быть семья, её быт, её взаимоотношения между членами семьи. Семья, в которой растёт ребёнок, становится моделью его будущей семьи. Слово семья с самого раннего возраста известно всем. Это самое ценное в жизни. Семья и семейные ценности во всех странах мира всегда лежали в основе любого общества. Без духовных ценностей не будет единства семьи и существования её в целом.

У родителей в современном ритме жизни на беседы с детьми почти не остается времени. Так и получается, что ребёнок оказывается в ситуации диссонанса относительно семейных ценностей.

На основании изучения научных источников, мы выделили понятие семья в следующей трактовке – это одна из величайших ценностей, созданных человечеством за всю историю своего существования. Ни одна нация, ни одна культура не обошлась без семьи. [1]. Семья всегда

была одной из самых важных ценностей человеческой жизни, потому что каждый человек связан с семьей. Семья – это единица общества, которая требует постоянного внимания. Семья – это сложный организм, недаром же она называется «семь я». Семья-колыбель духовного рождения человека. Именно через семью наши дети входят в общество.

В семье закладывается фундамент идейного, эстетического, нравственного, философского опыта ребенка, его представления о добре и зле, честном и бесчестном, хорошем и плохом и т.п.; основы умственного, морального и физического облика будущего гражданина современного общества

Семейное воспитание — это воспитание детей, осуществляемое родителями или лицами, их заменяющими (родственниками, опекунами). выделяют различные типы семейного воспитания, сказывающиеся на своеобразии формируемой личности, складывающаяся в условиях конкретной семьи силами родителей и родственников [4].

Именно семья признается всеми исследователями основным носителем культурных образцов, наследуемых из поколения в поколение. Именно в семье человек обучается социальным ролям, получает основы образования, навыки поведения. Семья выступает универсальной формой зарождения и организации собственно культурной жизни.

Задачи семьи состоят в том, чтобы:

- создать максимальные условия для роста и развития ребенка;
- стать социально-экономической и психологической защитой ребенка;
- передать опыт создания и сохранения семьи, воспитания в ней детей и отношения к старшим;
- научить детей полезным прикладным навыкам и умениям, направленным на самообслуживание и помощь близким;
- воспитать чувство собственного достоинства, ценности собственного «я».

Целью семейного воспитания является формирование таких качеств личности, которые помогут достойно преодолеть трудности и преграды, встречающиеся на жизненном пути. Развитие интеллекта и творческих способностей, первичного опыта трудовой деятельности, нравственное и эстетическое формирование, эмоциональная культура и физическое здоровье детей, их счастье – все это зависит от семьи, от родителей. В семье закладываются важнейшие человеческие ценности [2].

Семейные ценности – это обычаи и традиции, которые передаются из поколения в поколение. Это – чувства, благодаря которым семья становится крепкой. Это – всё то, что люди переживают вместе внутри дома – радость и горе, благополучие или проблемы и трудности [3].

Современные ученые (И.В. Бестужев-Лада, Д.С. Лихачев, А.В. Мудрик) к числу важных субъективных условий, оказывающих заметное

влияние на особенности домашнего воспитания, относят семейные традиции. Так что же это такое – семейные традиции?

Семейными традициями считаются повторяющиеся совместные действия, которые понятны окружающим. Это ритуалы и обряды, которые передаются в семье из поколения в поколение. Слово «традиция» (от лат. *trahitio* - передача, означает исторически сложившиеся и передаваемые из поколения в поколение обычаи, порядки, правила поведения (Т.А Куликова). Семейные традиции – это осознание принадлежности к своим корням, а также передающиеся из поколения в поколение обычаи и нормы поведения. Традиции оказывают положительное влияние на всестороннее формирование личности [4].

Когда-то семейные традиции были неизменным условием дружной и сплоченной семьи, и люди просто не представляли, как можно жить без них. Так, например, вся семья ежедневно встречалась за ужином, после которого за чаепитием анализировался прошедший день и обсуждались планы на ближайшее будущее. Эти традиции оставляли в памяти лишь самые приятные воспоминания, а дети, вырастая, пытались продолжить их и в своих семьях. К сожалению, в наши дни семейные традиции являются редкостью, и очень немногие могут похвастаться ими.

Роль семейных традиций очень важна и для воспитания детей в семье и для самих родителей. Детям они помогают в родителях увидеть не только строгих воспитателей, а тех людей, с которыми им, может быть, очень интересно проводить время. Кроме того, традиции способствуют сплочению семьи, благодаря ей мы можем почувствовать, что наша семья – единое целое.

Чаще всего современные родители слишком заняты, а, возможно, у них просто нет желания – они считают, что это не нужно ни им, ни их ребенку. Но на самом деле все это не совсем верно. В таких случаях хорошую поддержку в адрес важности семейных ценностей оказывает детский сад. В своей воспитательно-образовательной деятельности педагоги и специалисты нашего ДОУ не мало внимания уделяют семейным ценностям и традициям. Организовываем совместные проекты с семьями воспитанников, такие как: «Моя семья – мое богатство», «Древо семьи», «Традиции нашей семьи». Данные проекты были реализованы с целью расширения знаний детей о семье, о ее членах, о разных поколениях. Познакомить сверстников с семейными традициями, в семьях, где не оказалось традиций, было предложено придумать свою традицию (одна из семей ввела традицию «10 минут для чтения», когда вечером все члены семьи оставляют свои дела и заботы и 10 минут уделяют чтению).

Большую роль в поддержании семейных традиций вносит и музыкальный руководитель, она организывает тематические мероприятия, которые могут найти отражение в традициях каждой семьи, а также проводит встречи совместно с детьми и родителями, устраивая литературные вечера, семейные встречи, и нашей находкой стала такая

форма работы как «из уст в уста», мы приглашали на встречи старших представителей семей (прабабушки, бабушки, тети, дяди), которые могли рассказать детям семейных традициях. Так, например, одной из традиций семьи Золоторёвых была традиция «Наши таланты», когда все родные встречались за чайной церемонией и представляли свои умения и таланты, вот и с нами в группе прадедушка Золоторёвой Теи, поделился своим талантом и сыграл замечательные мелодии на баяне, рассказал о своей семье и их семейных ценностях.

Мы считаем, что необходимо поддерживать семейное воспитание и наша работа по поддержке семейных традиций положительно влияет на развитие дошкольников, на их кругозор на эмоциональное состояние и на взаимодействие с семьями, за годы работы в данном направлении мы очень сплотились семьями воспитанников и уже работаем в одном тандеме.

Таким образом, подводя итог своей работы, можно сказать: раскрывая перед родителями вопросы семейного воспитания, мы не только подчёркиваем необходимость с ранних лет воспитывать у детей заинтересованность событиями, происходящими в окружающей их жизни, интерес к культуре, истории, но и помогаем создавать условия, при которых наиболее эффективно развиваются такие нравственные чувства как ответственность, организованность, любовь к родителям, значимость в семье, чувство долга, уважение к старшим и патриотизм.

Литература

1. Зверева, О.Л., Ганичева, А.Н. Семейная педагогика и домашнее воспитание: учебное пособие для студ. высш. учеб. заведений /О.Л.Зверева, А.Н.Ганичева. - М.: Академия, 2002. - 160 с.

2. Кукушкин, В.С. Теория и методика воспитательной работы. учебное пособие / В.С. Кукушкин. - Ростов и / Д.: Март, 2003. - 504 с.

3. Куликова, Т.А. Ценностный подход к проблеме семейного воспитания / В.А. Куликова // Образование, 2004. - №6. - С. 27-35.

4. Куликова, Т.А. Семейная педагогика и домашнее воспитание: учебник для студ. высших пед. учеб. заведений /Т.А. Куликова. - М.: Академия, 1999. - 368 с.

5. Шнейдер, Л.Б. Основы семейной психологии: учеб. пособие /Л.Б.Шнейдер. - М., 2005. - 928 с.

СЕМЕЙНОЕ ВОСПИТАНИЕ: ЦЕННОСТИ, ТРАДИЦИИ, КУЛЬТУРА

Авторы: Сорокина И.И., музыкальный руководитель, Большакова В.В., воспитатель, Подкорытова Е. И., воспитатель, МБДОУ г. Иркутска детский сад № 144

В статье представлены размышления и опыт по работе с семьёй. Авторы раскрывают свою специфику работы, трудности и достижения.

Ключевые слова: семья, традиции, ценности, сотрудничество.

От того, как прошло детство, кто вёл ребёнка за руку в детские годы, что вошло в его разум и сердце из окружающего мира – от этого в решающей степени зависит, каким человеком станет сегодняшний малыш.

В.А.Сухомлинский

Особую роль в жизни любого человека, в его защите, в формировании духовных потребностей, начальных ступеньках социализации играет, конечно же семья. Семья является одной из величайших ценностей, которую создало человечество. Любое культурное сообщество, любая национальность вам утвердительно скажут, что во главе угла всегда будет стоять семья и семейные ценности. В её позитивном развитии и сохранении заинтересовано любое государство, любое общество. Прочная и надёжная семья нужна каждому человеку. Именно семья формирует традиции, создаёт ценности, обеспечивает устойчивость отношений, упорядочивает их. Каждый народ, каждая нация имеет свои традиции и обычаи и передаёт их своим поколениям. И когда маленький человек переступает порог дошкольного учреждения, педагоги стремятся найти ту ниточку, которая будет проводником между ребёнком, семьёй и детским садом. И это сотрудничество, такое неоспоримо важное для социализации детей, принесёт свои плоды. Педагоги, принимая детей в группы, беседуют с родителями, узнают важные моменты про быт семей, про семейные традиции и ценности, ведь в них заключён особый дух, неповторимость и своя атмосфера, характерная только для данной семьи. И это очень важно, так как дети, воспитанные в традициях семьи, примером своих родителей будут знать свою историю, свои корни.

Педагоги дошкольного учреждения ставят задачу возрождения и укрепления этих ценностей. Родителям предлагаем принять участие в оформлении фотоальбома «Наша семья», «Как мы провели лето».

На первом родительском собрании озвучиваем план мероприятий, вносим коррективы по предложениям родителей.

Очень полюбили родители и детям праздничные увеселения, проводимые в форме КВН, различные спортивные семейные состязания.

Традицией детского сада стало проведение конкурса «Лучше всех», где родители со своими детьми представляют различные номера: поют, танцуют, читают стихи, исполняют минисценки и даже цирковые номера. В холле детского сада размещаем выставки на тему «Здравствуйте, это наша семья», «Любимые места нашего города», а также выставляем конкурсные работы к календарным праздникам, например, «Любимый Дед Мороз», «Есть у нас огород, что в нём только не растёт!». По мере взросления детей получаем приглашение от общественных организаций принять участие в праздничных концертах для ветеранов, пенсионеров. Родители сопровождают ребят и принимают непосредственное участие в номерах. Неоднократно наши дети выступали на открытии Байкальских родительских чтений и подготовка к мероприятию, а это и репетиции, выступления так сблизили эти семьи, что они дружат и по сей день.

Говоря о совместных родительских мероприятиях, хочется привести ещё один пример семейного взаимодействия, способствующего развитию эмоционального, бережного отношения к традициям.

Председатель родительского комитета детского сада внесла предложение устроить праздник по сплочению и духовному объединению семей разных национальностей, посещающих ДОО. И действительно, проанализировав национальную принадлежность семей, мы увидели, что детский сад посещают белорусы, украинцы, тувинцы, корейцы, азербайджанцы, киргизы, буряты. Решение приняли сообща и назвали наш праздник «Мы живём в Прибайкалье». Педагоги предложили родителям поучаствовать в намеченном мероприятии. Почему-то была некоторая неуверенность, что родители проявят активность.

Но как оказалось, эта идея была поддержана всеми. И вот началась работа. Дети в группах с воспитателями рисовали, вырезали орнаменты для оформления зала, где намечалось проведение праздника. Изготавливали головные уборы, различные элементы к костюмам.

Много времени посвятили разучиванию национальных танцев, где консультантами по постановке танца выступали родители. Они также предложили свои выступления на празднике: спеть национальную песню, станцевать неповторимый танец. Для нас было неожиданностью, когда родители принесли для себя и ребёнка свои национальные костюмы, которые им специально прислали родственники. Папа мальчика-азербайджанца приготовил очень познавательную, яркую презентацию о своей стране. Очень приятно было видеть, как идея проведения праздника вдохновила и педагогов, детей и родителей. Мамы предложили приготовить национальные блюда, которые все пробовали после праздника.

Сколько было восторга! Говорили друг другу комплименты, рассказывали о своих традициях, обычаях. Период проведения праздника совпал с приездом родителей к некоторым семьям из других стран. И когда они по приглашению инициативной группы пришли в детский сад их удивлению и радости не было границ. С интересом всё осматривали, восторгались. Ну, и конечно же, им понравился наш концерт, выступления детей, мам и пап.

Сколько слов признательности услышали в свой адрес педагоги, как приятно было смотреть в радостные и благодарные глаза людей. И на душе становилось тепло и уютно, и ты понимал, что не зря носишь звание – педагог!

Литература

1. Амонашвили, Ш.А. Основы гуманной педагогики. Книга 8. Искусство семейного воспитания / Ш.А. Амонашвили. - М.: Амрита-Русь, 2017.

2. Амонашвили, Шалва Искусство семейного воспитания. Педагогическое эссе / Шалва Амонашвили. - Москва: . - 336 с.

3. Духовно-нравственное воспитание молодежи. Семейные национальные традиции. - М.: РГСУ, . - 288 с.

4. Лопатина, А. А. Беседы и сказки о семье для детей и взрослых. 33 беседы по семейному воспитанию в школе и дома / А.А. Лопатина. - М.: Амрита-Русь

5. Методика «Что такое хорошо и что такое плохо» / Диагностика эмоционально-нравственного развития. Ред. и сост. И.Б.Дерманова. - СПб., 2002.

Работа с родителями: практические рекомендации и консультации по воспитанию детей 2-7 лет/авт.-сост. Е.В.Шитова. - Волгоград: Учитель, 2009.

ТРАДИЦИЯ СЕМЕЙНОГО ЧТЕНИЯ

Автор: *Теплых Е. А., воспитатель МБДОУ г. Иркутска детского сада № 167*

Одной из приоритетных проблем нашего общества является приобщение ребёнка к чтению. Почему дети не читают и не любят читать? Статистика относительно детского чтения пугающая. Оказывается, решение такой глобальной проблемы лежит на поверхности: утрачена традиция семейного чтения.

Ключевые слова: *семейное чтение, чтение с продолжением, мнемотаблица, мнемотехника.*

Семейное чтение имеет особое значение для читательской судьбы ребёнка. «Слушая чтение взрослого, рассматривая вместе с ним книжные иллюстрации, ребёнок активно думает и переживает за героев... Совместное чтение сближает членов семьи, наполняет важным содержанием радостные минуты духовного общения, воспитывает в ребёнке доброе и любящее сердце» [1]. Мудрые мысли Татьяны Дмитриевны Жуковой, автора книги «Семейное чтение в год семьи», могу подтвердить собственным опытом.

В нашей семье сохраняется традиция семейного чтения на протяжении нескольких поколений. Моему отцу рассказывала сказки и пела старинные русские песни его бабушка Екатерина. До сих пор с теплотой и нежностью вспоминает Анатолий Константинович (так зовут моего папу) о своей бабушке, которая пробудила в своём внуке потребность в чтении. И сейчас отец неразлучен с книгой, потому как уверен, что она (книга) не только воспитывает и просвещает, но и лечит душу человека.

С русским фольклором и детской литературой нас (меня и брата) начали знакомить рано. Активное участие в этом принимали и молодые родители, и бабушки с дедушками. Прасковья Ивановна, бабушка с маминой стороны, знакомила нас с библейскими притчами и историями, которые я слушала, затаив дыхание. Папа в раннем детстве больше любил именно рассказывать (что особенно нравится детям) прочитанные им ранее произведения. К тому же детских книг в посёлке было не достать, а общественной библиотеки в то время не было. Так, постепенно, с раннего детства, прививали нам любовь к художественному слову и к чтению в целом.

В семье выписывалось много периодической литературы, как для взрослых, так и для нас, детей. Сначала, журнал «Весёлые картинки», затем, по мере нашего взросления, «Мурзилка», «Пионер», «Костёр». Для себя родители выписывали «Юность», «Новый мир», «Здоровье», «Крестьянка», «Семья и школа», а также множество газет.

Традицией в семье был и просмотр диафильмов, что способствовало развитию выразительного чтения у нас, детей. С удовольствием мы, дети, устраивали праздники (перед этим готовились, организовывали репетиции) для наших родителей: Новый год, День рождения; делали призы, подарки своими руками.

Анатолий Константинович увлекался фотографией, приобщал нас к спорту. Зимой каждое воскресенье мы катались на лыжах, а летом – ежедневные пробежки или езда на велосипедах.

Все эти моменты хранятся в семейных альбомах, хронологически оформленных папой и мамой.

Так же вся семья любила ходить в лес за ягодами и грибами. Таким образом, учились любви к природе. Но чтению отдавался приоритет. Вечерами в гостиной каждый занимал удобное место и папа (в семье

именно он был и остаётся мастером слова) читал выбранное произведение вслух.

В годы моего детства в журнале «Юность» печаталась повесть А.А. Лиханова «Последние холода». На меня эта повесть произвела неизгладимое впечатление, именно оттуда я узнала о тяготах и лишениях детей в годы Великой Отечественной войны. С удовольствием вечерами читали и слушали Гоголя, Шолохова, Шукшина.

Особое место занимала поэзия. Отец и мама наизусть читали стихи Пушкина, Некрасова, Есенина, Рождественского, Асадова, Высоцкого, поэтому я с детства люблю поэзию и с удовольствием читаю стихи наизусть.

Традицию семейного чтения продолжила уже в своей семье. Начиная с младенческого возраста, знакомила детей с русским фольклором, со стихами Барто, Чуковского, Михалкова, которые сын Леонид (наш первенец) в два года декламировал наизусть.

Купив еще до рождения детей удивительную книгу Сесиль Лупан «Поверь в своё дитя» (французского педагога и просто замечательной мамы двух дочек), решила взять за основу ее методику обучения младших дошкольников чтению.

Буквы Леня выучил очень рано (в 2 года знал весь алфавит) по методике французенки. Не углубляясь, отмечу, что С. Лупан очень творчески подходит к приобщению маленького ребёнка к миру знаний. Опираясь на её рекомендации, вы сами сможете составить программу развития своего ребенка. В одном Сесиль непреклонна: «общаться с ребёнком и развивать его необходимо уже тогда, когда вы носите его под сердцем» [2].

По её же методике, основанной на том, что все произносимые нами слова имеют графическую форму, сын в 3 года научился читать. На каждый предмет в доме наклеивались карточки с его названием. Чтением Леня увлёкся сразу. Особенно любил детские энциклопедии и другую познавательную литературу.

В 6 лет Лёня прочитал все произведения Волкова, в 7 – Носова, Линдгрэн, «Старика Хоттабыча» Лазаря Лагина. Естественно, это было его самостоятельным прочтением, но мы не забывали и про вечернее чтение всей семьёй. К тому времени научилась читать наша средняя дочь Даяна (в 4 года). С удовольствием читали народные – русские и зарубежные, и авторские сказки.

Повесть-сказка Астрид Линдгрэн «Братья Львиное сердце» удивила необычным взглядом автора на продолжение жизни после смерти. Такие книги читали несколько дней, а то и недель. Этот процесс называется чтением с продолжением. Для того, чтобы ребенок ждал следующей встречи с книгой, надо подбирать произведения занимательные, динамичные, остросюжетные и заканчивать чтение на самом интересном и впечатляющем месте.

В начальной школе познакомила детей с Горьким, Астафьевым, Распутиным, Лидией Чарской, Борисом Житковым, Беляевым и другими писателями.

10 лет мы прожили во втором Иркутске. В первый же год нашего пребывания там, я записала детей в детскую библиотеку имени Василия Стародумова. В 2009 году, мы, как самая читающая семья, приняли участие в конкурсе «Читающая семья – 2009», который проходил в микрорайоне Юбилейный. На празднике «По книжному морю-океану всей семьёй» нами было представлено произведение Иркутского писателя Леонида Бородина «Год чуда и печали», которым прониклась вся семья без исключения [3].

Именно с отрывком из этого произведения Леонида Бородина младшая дочь Лидия в прошлом году стала победителем окружного этапа городского конкурса чтецов «Русское слово – 2019»

Не оставалась в тени и современная литература. С большим интересом была прочитана повесть Павла Санаева «Похороните меня за плинтусом».

Дети выросли и их чтение становилось всё более самостоятельным, но я, зная, какое воздействие и какую силу имеет истинное художественное слово, советовала в нужный момент книгу актуальную, значимую, интересную. Так дети познакомились с Михасенко («Милый Эп» и другие его произведения), Фраерманом («Дикая собака динго или повесть о первой любви»), Фёдором Боровским («Рыжий»).

Благодаря своему кругозору и начитанности, Леонид и Даяна приняли участие и явились победителями многих конкурсов и научных конференций. За творческие успехи и отличную учебу Даяна в 2010 году была приглашена на Президентскую елку.

Сейчас старшим детям уже 23 и 21 год, но подрастает младшая дочь. Ей десять лет, учится в четвертом классе. Читать Лида научилась в 3 года. В данный момент читает светлую и смешную повесть о детстве «Манюня» Наринэ Абгорян (8-10 страниц в день).

Я не изменила своим вкусам: знакомились и заучивали буквы (звуки) с Лидой по методике Сесиль Лупан (знакомство с азбукой основано на ассоциациях: буква «А» – «Кто спрятал Бобика от дождика?»). А вот чтению обучала по букварю Н.С. Жуковой, у которой сочетаются традиционные и оригинальные логопедические методики. После знакомства с алфавитом и освоением послогового чтения, мы начали «издавать» с дочерью самодельные книжки, опять же опираясь на рекомендации С. Лупан. Это и развитие речи, и чтение, и письмо, и увлекательный творческий процесс! Создание собственных книжек до сих пор остаётся одним из любимых занятий дочери. Это книжки-ребусы, книжки-журналы, книжки-сюрпризы, а также личные дневники. Лида – творческий человек. Ей нравится что-то мастерить своими руками: лепить, клеить, рисовать, а ещё – выступать на сцене. Последнему желанию помогает реализоваться театральная студия «Родничок»,

которую она посещает четвертый год. В студии ребята разучивают стихи, басни, сценки и выступают перед детьми нашего микрорайона.

Развитие внимания и памяти очень важно для дошкольника. Эффективным тренажером здесь является заучивание стихов. Чтобы это не было скучно и сложно, подходим и к этому процессу творчески: рисуем стихи. Выражаясь научным языком: используем мнемотаблицы, которые составляем (рисуем) сами или подбираем картинки из интернета. Рисованное стихотворение легко запоминается, а самое главное – ребенку это интересно! Метод мнемотехники применяю на занятиях с детьми в логопедической группе при составлении рассказов и разучивании стихов.

Уверена, что представленный мной опыт нашей семьи доказывает огромную значимость традиции семейного чтения в становлении ребёнка-читателя и личности в целом.

Литература:

1. Семейное чтение в год семьи / Сост.: Т. Д. Жукова. – М.: Русская школьная библиотечная ассоциация, 2008. – 320 с.
2. Лупан С. Поверь в свое дитя. Пер. с франц. Е.И. Дюшен, Н.Л. Суслович, З.Б. Ческис. – М.: Эллис Лак, 1993. – 255 с., ил.
3. Бородин Л. Год чуда и печали. – Франкфурт-на-Майне: Посев, 1981. – 194 с.

ПРОЕКТ «ВОСПИТАНИЕ. ДЕТИ»

Автор: *Хаданова А.В., воспитатель МБДОУ г. Иркутска детского сада № 24*

В статье представлен опыт реализации проекта «Воспитание. Дети», где раскрывается специфика проектирования каждого из этапов, достижения участников и трудности реализации проекта в дистанционном формате. Предоставлены и раскрыты разнообразные стили семейного воспитания.

Ключевые слова: *воспитание, peer-to-peer, проект, сотрудничество.*

Большое значение в жизни ребенка имеет семейное воспитание. В жизни ребенка дошкольный возраст – особо ответственный в период воспитания. Он является возрастом первоначального становления личности ребенка. Семье принадлежит основная роль в формировании нравственных начал и жизненных принципов ребенка. Семья создает личность или разрушает ее. Семья поощряет одни личностные влечения, одновременно препятствуя другим, удовлетворяет или пресекает личные

потребности. На первом плане у родителей должны быть ценности и интересы ребенка от этого зависит как вырастет ребенок.

В дошкольном возрасте он чутко реагирует на поведение на поведение взрослых и быстро усваивает уроки, полученные в процессе семейного воспитания. Есть конечно же и проблемные семьи, ребенок усвоил определенные правила в своей семье. Семья подготавливает ребенка к жизни. В каждой семье имеется свой стиль воспитания, который представляет собой целенаправленные воспитательные воздействия, которые осуществляют родители с целью формирования у ребенка качеств и умений. В дошкольном возрасте, ребенок активно осваивает широкий спектр различных видов деятельности. Формируется эмоциональное поведение ребенка. Большинство родителей проявляют повышенную заботу о своих детях, при этом чрезмерно контролируя их.

Например, родители каждый вечер контролируют, чтобы ребенок в 10 ч. вечера был в постели, а в выходной день позволяют резвиться до полуночи только потому, что пришли гости.

Все многообразие стилей семейного воспитания можно разделить на три основных:

- демократический: демократические отношения отличаются взаимопониманием взрослых и детей;
- авторитарный: это когда родители навязывают свою волю ребенку и требуют от него безоговорочного следования их советам и указаниям;
- попустительский: когда родители во всем потакают ребенку его капризам. Часто дарят подарки, чтоб ребенок молчал и не мешал им заниматься своими делами, родители перекладывают воспитание ребенка на бабушек и дедушек.

Для ребенка семьей является целый мир, в котором он не только живет, но и развивается, делает открытия, учиться радоваться и любить. Ведь именно в семье закладываются основы личности ребенка, также в семье он получает первый жизненный опыт, делает свои первые открытия. То, что ребенок смог приобрести закладывается у него в памяти и сохраняется в течении всей жизни. Важной особенностью семьи является то, что в ней ребенок находится в течение всей жизни. В зависимости от особой воспитательной значимости семьи, появляется проблема: как поступить, чтобы свести к максимуму положительное воздействие и минимизировать отрицательное влияние семьи на воспитание ребенка.

Важнейшей характеристикой семейного воспитания является его стиль. В каждой семье свой стиль воспитания, который представляет собой целенаправленные воспитательные воздействия, которые осуществляют родители с целью формирования у ребенка определенных качеств и умений. В литературе стили семейного воспитания, можно встретить разных ученых изучающих семьи Д. Баумринд, А.Я. Варга, А.Е. Личко, Г.Т. Хоментаскас, Э.Г. Эйдемиллер, В. Юстицкис и другие.

Существуют также описание и неблагоприятных характерологических черт личности родителей, которые могут привести к различным нарушениям в воспитании. В дошкольном возрасте происходит ускоренное развитие психических процессов, ребенок активно осваивает широкий спектр различных видов деятельности.

А.Я. Варга описывает родительское отношение как целостную систему разнообразных чувств по отношению к ребенку, поведенческих стереотипов. Анализируя педагогическую литературу, можно отметить, что по проблематике семейного воспитания нет конкретных рамок, родители не всегда применяют в общении с детьми один и тот же стиль воспитания. Обращаясь к практике, отцы как правило, воспринимаются мальчиками и на самом деле бывают более жесткими и авторитарными, чем матери, так что семейный стиль, в известной мере, компромиссный. Отец и мать могут взаимно дополнять, а могут и подрывать влияние друг друга. Стили воспитания применяются родителями неосознанно, но их и не может не быть. Отсутствие воспитания – это тоже стиль. После ознакомления стилей у вас возникнет вопрос: «Как же так? В нашей семье не применяется ни один из стилей!», «В нашей семье все стили имеют место!», или «В нашей семье индивидуальный стиль воспитания!». И вы будете правы. Стили семейного воспитания не всегда применяются родителями в чистом виде. Например, в некоторых семьях сотрудничество порой может граничить с безразличием.

Многолетнее изучение опыта работа с младшими дошкольниками и их родителями в наших учреждениях, показывает, что у большинства детей 2-3 лет отсутствуют навыки самообслуживания, навыки и умения, соответствующему возрасту, они тревожны, неуправляемы и плаксивы. Мы провели анкетирование среди родителей, чтобы выявить доминирующий стиль воспитания. Поводом для исследования послужило отсутствие самостоятельности в действиях дошкольников 2-3 лет, в самообслуживании, повышенная тревожность, неуверенность в себе, беспомощность.

С другой стороны, агрессивность, своеволие, неуправляемость. Низкий уровень развития умений и навыков, характерных для младшего дошкольника, таких как: двигательные умения и навыки, адаптация ребенка, развитие речи, словарный запас ребенка и развитие интеллекта. Наблюдение проводилось за 50 ребенком, для исследования выбрано было 30 ребенка. В исследовании принимали участие родители: мамы, папы, бабушки и дедушки. Возраст от 25 до 65. С их формулировки «Стили семейного воспитания», которая учитывает участие в воспитании не только прямых родителей-воспитателей, но и бабушек и дедушек. Проанализировав опросники и протоколов бесед, подтвердили наше предположение о том, что в данных семьях (с бабушками и дедушками) главенствует стиль воспитания «Гиперопека».

Термин гиперопека, обычно используемый для характеристики родительского поведения, чрезмерно балующим, заботливым. Отсюда и способствует формированию несамостоятельности.

Следующий стиль «Кронпринц» – эта крайняя степень гиперопеки, которая искажена до предела. Заключается в задаривании, задабривании. Родительская любовь, ласка и внимание подменяется дорогими подарками.

Стиль «Кумир семьи» – воспитание по принципу: исполнение всех желаний ребенка, при этом он ничего не делает, его обожают и любят.

«Повышенная мораль» – тут уже надеются на хорошее будущее своего ребенка, взрослые требуют от него чрезмерно хороших поступков. В такой семье ребенок живет со страхом, чувством вины, комплексом неполноценности.

Следующий стиль «Ежовые рукавицы» – этот стиль проявляется в жестком контроле каждого шага ребенка, подчинение старшим и послушание. Хочу отметить, что эти стили обнаружались как по одному, так и по два-три в одной семье. Число семей, в которых встречается только один стиль, составило 48%. Причем учитываем, что этот стиль выбрали сами родители. Семьи, где наблюдался совмещенный стиль: два, три стиля сразу, которые исходили от разных воспитателей в семье, составили 26%. В нескольких семьях (8%) сложно выделить четкую грань в отношении того или иного стиля, так как в воспитании обозначались характерные особенности разных стилей. Стиль воспитания в семьях мы обозначили как неопределенный, число таких семей составило 5%.

Литература

1. Венгер А.Л., Цукерман Г.А Психологическое обследование младших школьников/ А.Л. Венгер. – М: Владос-Пресс, 2013.
2. Винникотт Д.В. Маленькие дети и их матери. – М.: Класс, 2010
3. Горлова Е.Л. Родительская компетентность: Подходы к изучению и развитию//Вестник РГТУ. 2010.

РОДИТЕЛИ И ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ: СОТРУДНИЧЕСТВО ДЛЯ БУДУЩЕГО

Автор: Шабалина С.В., учитель-логопед МБДОУ г. Иркутска детского сада №139

В данной статье представлена проблема взаимодействия современной дошкольной образовательной организации и семей воспитанников в процессе воспитания и развития ребёнка-дошкольника. Обосновывается актуальность и необходимость

поддержки воспитывающих взрослых со стороны образовательной организации в соответствии с положениями ФГОС ДО.

Ключевые слова: дошкольная образовательная организация, семья, взаимодействие, сотрудничество, поддержка, образовательная деятельность.

Сотрудничество – надолго остающееся богатство не только для родителя и ребёнка, но и для общества в целом.

Э. Эриксон

В условиях современной действительности роль учителя-логопеда становится все более значимой. Это обусловлено тем, что отмечается неуклонный рост числа детей с проблемами в речевом развитии.

Речевые расстройства оказывают отрицательное влияние на развитие познавательной и речевой деятельности, формирование личности ребёнка, препятствуют его успешной социальной адаптации.

Семья – ближайшее и постоянное социальное окружение ребёнка, и её влияние на его развитие, на формирование личности велико. Это первая ступень овладения ребёнком родным языком- средством и источником нравственного, эстетического, интеллектуального, эмоционального развития ребёнка, формирование его гармоничной личности.

К сожалению, современная семья переживает кризис: в настоящее время родители тратят значительную часть времени на поддержание необходимого уровня жизни, уделяя мало внимания развитию и воспитанию ребёнка. Кроме того, большая часть современных родителей не имеют педагогического образования и не владеют методами и приёмами воспитания и развития ребёнка. Поэтому многие дети испытывают недостаток родительской любви, понимания и сопереживания. В связи с этим актуальным становится поиск наиболее эффективных форм и видов взаимодействия учителя-логопеда с родителями с целью повышения их психолого-педагогической культуры и улучшения результатов работы по развитию и коррекции речи детей.

Успех коррекционного обучения детей с нарушениями речи во многом зависит от того, как организовано взаимодействие учителя-логопеда с родителями, так как включение последних в процесс коррекции является необходимым условием полноценного речевого развития ребёнка.

Детство – незабываемая пора в жизни каждого человека. Она наполнена родительской заботой и любовью к ребёнку, а в детском саду ребёнок окружён лаской и вниманием воспитателей и педагогов. Родительская любовь и забота помогают ребёнку приобрести уверенность, психологическую защищённость, жизненный опыт. В

общении со взрослыми ребёнок учится познавать мир, приобретает знания и умения, накапливает социальный опыт, усваивает нормы и правила поведения в современном обществе. Воспитатели – первые помощники родителей, в их руках дети становятся любознательными, активными, творческими. [1, с.71]

На современном этапе, семейное воспитание признано ведущим, что отражено в ст. 18 Закона РФ «Об образовании». В соответствии с законом «Об образовании» РФ, где записано, что родители являются первыми педагогами, они обязаны заложить основы физического, нравственного, интеллектуального, личностного развития ребёнка. Успешное осуществление этой ответственной и важной работы невозможно осуществить без педагогического сотрудничества и взаимодействия: детский сад – родители – ребёнок.

Семья и детский сад – два воспитательных и образовательных института социализации детей. Вместе они решают две важные задачи: образование и воспитание будущего поколения, создание комфортных условий для полноценного развития личности. Функции семьи и детского сада различны, но для всестороннего развития ребёнка необходимо их взаимодействие. [2, С.66] Анализ психолого-педагогической литературы показал, что проблема взаимодействия семьи и ДОО широко изучается и обсуждается педагогами и психологами-практиками. Исследования, проведённые Т. Данилиной выявили проблемы, существующие во взаимодействии ДОО с семьёй, такие как: нехватка времени и нежелание работать в сотрудничестве. Л.М. Клариной был разработан целый комплекс становления и развития содержательных и организационных направлений сообщества детского сада и семьи. Т.Н. Дороновой, Г.В. Глушаковой, Т.И. Гризик и другими авторами были разработаны и опубликованы методические рекомендации для работников ДОО в организации и проведении работы с родителями на основе сотрудничества и взаимодействия. [3, с. 13]

В чем заключается понятие «взаимодействие»? Взаимодействие – это обмен мыслями, чувствами, переживаниями, общение. Термин «взаимодействие» был раскрыт в работах Т.А. Марковой. Взаимодействие – это единство линий воспитания с целью решения задач семейного воспитания на основе единого понимания целей и задач воспитания и образования детей. В основе взаимодействия ДОО и семьи лежит сотрудничество педагогов и родителей, которое предполагает равенство позиций участников в совместной воспитательно-образовательной деятельности, уважительное отношение друг к другу с учётом индивидуальных возможностей и способностей детей.

Принципы работы с родителями:

- сотрудничество учитель-логопед видит в родителях не объект своего воздействия, а равноправных партнеров по коррекционному процессу;

- индивидуализация – ориентация на культурный и образовательный уровень семьи, стиль семейного воспитания, тип взаимоотношений в семье, наличие заинтересованности и понимания со стороны родителей проблем своего ребёнка;

- непрерывность и эффективность обратной связи- осуществление учителем-логопедом ненавязчивого и опосредованного контроля за ходом и качеством проведения коррекционной работы в семье;

- комплексность - координация учителем-логопедом взаимосвязи родителей с другими специалистами (врачами, психологами), так как преодоление речевого расстройства часто является комплексной психолого-медико-педагогической проблемой.

Процесс сотрудничества должен строиться на взаимопонимании, взаимоуважении, взаимодоволии, взаимопознании, взаимовлиянии друг на друга только с положительной и позитивной стороны. Активная совместная работа педагогов и родителей позволяет лучше узнать друг друга, способствует крепким, сплочённым, взаимодовверительным отношениям в процессе воспитательно-образовательной деятельности с конкретным ребёнком.

Понятие «Содружество» подразумевает объединение кого-либо, основанное на дружбе, единстве взглядов, интересов. Учёт интересов и взглядов на проблему воспитания, партнёрство и сотрудничество – всё это предполагает внедрение во взаимодействие с родителями личностно-ориентированную модель общения. Личностно-ориентированная модель общения предполагает установление доверительных отношений с детьми, родителями и педагогами, объединение их в одну команду для формирования умения делиться друг с другом своими проблемами и совместно их решать. А чтобы эффективно взаимодействовать, необходимо использовать современные формы сотрудничества с родителями в соответствии с изменениями социально-политических и экономических условий развития нашей страны.[4,с.25] Выстраивая взаимодействие с родителями, можно использовать как традиционные формы: родительские собрания, лекции, практикумы, так и современные формы: устные журналы, экскурсии, родительские клубы, акции, оздоровительные мероприятия, игры, совместный с детьми день выходного дня, день открытых дверей, консультативный день, почта пожеланий, мини-библиотека, информационные газеты и журналы: «ОКНО-очень короткие новости»; «ЖЗД-жизнь замечательных детей». В нашем детском саду проводятся родительские гостиные, устные журналы, экскурсии, участие родителей в конкурсах, выставках. Родительские собрания проходят в форме диалога, родители принимают участие в дискуссиях, в работе круглых столов.

Литература:

1. Тонкова Ю. М. Современные формы взаимодействия ДОУ и семьи [Текст] / Ю. М. Тонкова, Н. Н. Веретенникова // Проблемы и

перспективы развития образования (II): материалы международной заочной научной конференции. —Пермь: Меркурий, 2012. —С. 71-74.

2. Арнаутова Е.П. Планируем работу с семьей. // Управление ДОУ. 2002.№ 4.С. 66-67.

3. Евдокимова Н.В., Додокина Н.В., Кудрявцева Е.А. Детский сад и семья: методика работы с родителями: Пособие для педагогов и родителей.: Мозаика –Синтез, 2007. 167с.

4. Хабибуллина Р.Ш. Система работы с родителями воспитанников. Оценка деятельности ДОУ родителями// Дошкольная педагогика. 2007, №7. С. 70.

ЗАЧЕМ НУЖНЫ СЕМЕЙНЫЕ ТРАДИЦИИ

Автор: Шарипова О. А., воспитатель МБДОУ г. Иркутска детского сада № 179

В статье поднимается актуальный вопрос о значимости семейных традиций в воспитании детей. На конкретных примерах автор показывает, почему важно создавать и соблюдать семейные традиции.

Ключевые слова: традиции, семья, дети, взаимоотношения.

Мы все чаще и чаще слышим, что современный ритм жизни заставляет нас порой забывать о добрых семейных традициях. Мы на бегу покупаем подарки, фаст-фуды, полуфабрикаты, отказываемся от домашней выпечки, подготовки к праздникам. Стало модным приглашать специальных дизайнеров и аниматоров для проведения детских дней рождений. Мы забываем, что именно подготовка к тому или иному событию, празднику, именно ощущение того, что скоро наступит какое-то волшебство, объединяет взрослых и детей, формируются теплые, доверительные взаимоотношения в семье, рождаются семейные традиции. Не зря говорят, что все мы родом из детства, и какими бы взрослыми мы себе не казались, мы все равно остаемся маленькими детьми, которые помнят ощущения своего родного дома, помнят мамины руки, помнят ласковые моменты и особенно помнят праздничные дни.

А вы когда-нибудь задавались вопросом: «Зачем нужны семейные традиции?» В словаре С. И. Ожегова семейные традиции – это регулярно повторяющиеся действия членов семьи, направленные на сплочение внутрисемейных связей и укрепление семьи как главной основы общества. Семейные обычаи позволяют всем членам почувствовать свою значимость, уделить время и внимание родным, проявить к ним уважение и любовь. [1]

В нашем современном мире, в мире высоких цифровых технологий люди отдают предпочтение общению в социальных сетях, занимаются карьерой и времени на общение с родными, близкими людьми остается все меньше и меньше. Наблюдается ослабление связей между детьми и родителями. Дети предоставлены самим себе и остро ощущают недостаток внимания. Ребенок, часто слыша от взрослых: «Иди, займись чем-нибудь!», – и занимается, чем придется. А потом возникают проблемы «отцов и детей». Чтобы такого не произошло, надо привлечь ребенка к общему делу, например, приготовить вместе салат или смастерить подарок, почитать книжку или поиграть в игру. И от этих приятных мелочей, которыми живет семья каждый день, создается ощущение надежности семейных отношений, возникает крепкая связь между членами семьи, которая перерастает в надежные узы и зарождаются семейные традиции.

Вот несколько примеров традиций, которые заведены в нашей семье. Возможно, какая-то из них понравится и вам, и вы захотите ввести ее в свою семью.

Одна из самых приятных традиций в нашей семье – это «обнимашки». Каждый новый день начинается и заканчивается не просто объятиями, но и добрыми пожеланиями. И в эти моменты становится как-то особенно тепло. А вечером, после утомительного рабочего дня вся наша семья собирается за чашечкой чая. Это еще одна наша традиция «Вечернее чаепитие». За общим столом мы можем обсудить назревшие вопросы или просто рассказать забавную историю. Недаром психологи говорят, что совместные приемы пищи – это самый надежный способ для сближения друг с другом. Есть у нас особенная традиция – это «Квест в день рождения», когда помимо поздравлений, каждому имениннику утром вручается карта, по которой он ищет подсказки, ведущие к подарку. Совсем недавно в нашей семье зародилась еще одна традиция – «Письмо в будущее». Каждый год 31 декабря мы пишем письмо, представляя, какими будут следующие 12 месяцев, что предстоит сделать, кто чего ожидает. Перечитываем это письмо в канун Нового года.

Что же дают семейные традиции людям? Чем же так важен ежедневный семейный ужин или регулярный поход на рыбалку? На самом деле, эти простые повторяющиеся события показывают, что семья сплоченная, дружная, что есть общие интересы. И ребенок точно не будет чувствовать себя одиноким и потерянным. Традиции – это то, что помогает ребенку понять, что мир – это не хаос, а что-то родное и постоянное. Он знает, что каждое утро начнется с доброй маминной улыбки и ласковых слов, а вечером папа почитает книжку, а выходные он проведет с любимыми бабушкой и дедушкой. Традиции – это возможность совместного времяпрепровождения с самыми близкими людьми, когда можно расслабиться, быть самим собой и радоваться каждому мгновению жизни.

Подрастая, ребенок приходит в детский сад. Попадая в новую среду, он осваивает новые модели поведения, новые формы взаимоотношений. У ребенка начинают формироваться нравственные качества, стремления, идеалы. И этому формированию способствуют и традиции, которые существуют в детском саду и в каждой группе детского сада.

В нашем детском саду есть традиции, которые нашли отклик в сердцах не одного поколения воспитанников. Эти традиции с большим удовольствием принимаются как детьми, так и их родителями. Одна из них – это «Осенняя ярмарка». В ней участвуют все возрастные группы, педагоги и родители. Проходит ярмарка шумно и весело, с песнями, играми и плясками. Никто не остается в стороне, каждый может проявить свой талант, полакомиться угощениями и просто получить удовольствие. Следующая добрая традиция – это «Создание снежного городка». Силами родителей, детей и воспитателей создаются ледяные горки, причудливые скульптуры, лабиринты и др.

Эти традиции не только объединяют родителей и детей, но и создают атмосферу тепла и доверия между родителями и педагогами.

Нельзя обойти стороной такую традицию как «Гость группы». Это одна из эффективных форм сотрудничества с семьями воспитанников, где у родителей есть возможность провести экскурсию или мастер-класс с детьми, рассказать о своей профессии и поиграть в игру. Надо видеть глаза ребенка в тот момент, когда его родители становятся героями дня в детском саду, когда все дети в группе в эту минуту хотят непременно быть похожими на его папу или маму.

Как видим, традиции – это интересно! Не пренебрегайте ими, ведь они сплачивают коллектив, активизируют речь, в результате дети становятся раскрепощенными, доброжелательными, любознательными.

Литература

1. <http://www.вокабула.рф/словари/толковый-словарь-ожегова/традиция>

2. Амонашвили, Ш. А. Искусство семейного воспитания [Текст] / Ш. А. Амонашвили. – М.: Амрита, 2015. – 336 с.

3. Агавелян, М. Г. Взаимодействие педагогов ДООУ с родителями [Текст] / М. Г. Агавелян, Е. Ю. Данилова, О. Г. Чечулина. – М.: ТЦ Сфера, 2009. – 128 с.

4. Каптерев, П. Ф. Задачи семейного воспитания [Текст] / П. Ф. Каптерев. – М.: ИД «Карапуз», 2005. – 190 с.

ПРЕЗЕНТАЦИЯ СЕМЬИ – СПОСОБ ПОДДЕРЖКИ СЕМЕЙНЫХ ТРАДИЦИЙ

Авторы: Журавлева Н.В., воспитатель, Куцак О.В., воспитатель, МБДОУ г. Иркутска детский сад № 55

В статье представлен опыт работы по созданию условий для популяризации семейных ценностей и традиций. Авторы делают упор на создании семейных гербов как способе ознакомления с родословной семьи и отражении духа своего рода.

Ключевые слова: семья. генеалогическое древо, герб, презентация.

Взаимодействие педагога с родителями – не только обязательный процесс, закрепленный в ряде нормативно-правовых документов, но и крайне важный и необходимый как для педагогов, так и для родителей. А самое главное – взаимодействие детского сада и семьи способствует полноценному развитию ребенка. Учитывая это, мы стараемся создать условия для укрепления института семьи, пропаганды семейных ценностей, популяризации семейных традиций. Ориентируемся, прежде всего, на неформальное общение детей и взрослых, что позволяет создать в группе межсемейную дружескую атмосферу.

У каждой семьи – свой уклад, свои традиции и свои ценности. В любой семье найдется человек, которым гордятся все родные. Одной из интересных и уже традиционных форм работы в нашем дошкольном образовательном учреждении стала «Презентация семьи». Во время презентации каждая семья рассказывает о своих увлечениях, делится рецептами кулинарных блюд, спортивными и творческими достижениями. Но прежде всего родители заранее составляют и представляют свое генеалогическое древо и семейный герб. В группе оформлен альбом «Герб моей семьи». Еще столетие назад фамильный герб воспринимался как часть общественной культуры и не являлся чем-то диковинным. На сегодняшний день все изменилось. Редкая семья может похвастаться наличием собственного герба, выполненного по уставу русской геральдики. Но это вовсе не означает, что гербоведение изжило себя. Подобный символ семейной любви и верности под силу составить любому современному человеку. Увлекательнейший процесс создания семейного герба заставляет поближе познакомиться со своей родословной и отразить в собственном творении заслуги предков и фамильный дух своего рода.

В помощь родителям мы проводим семинар, на котором предоставляем информацию о правилах геральдики. Мы сообщаем, что герб может рассказать об истории возникновения фамилии, о том, сколько человек в семье, каковы интересы членов семьи (спорт, чтение,

живопись, театр, туризм и т.д.). Уточняем, что в гербе может быть отражен девиз семьи. Показываем примеры, чтобы родителям было на что опереться при составлении своей геральдики.

Обращаем внимание родителей на важный момент – когда придумывается герб или эмблема, то внимание уделяют цвету и предметам, расположенным на нём.

Цвет в геральдике:

Красный – символ храбрости и мужества, а также символизирует кровь, пролитую за веру, государя, отечество.

Синий – символизирует красоту.

Голубой – символ величия, верности, безупречности, а также символизирует развитие, движение вперёд, надежду, мечту.

Зелёный – символ надежды, молодости, радости и изобилия, плодородия, свободы, покоя и мира.

Чёрный – говорит о печали, благоразумии и смирении. Кроме того, символ образованности, скромности, осторожности.

Жёлтый и белый – сравниваются с драгоценными металлами – золотом и серебром. Золотой – символ богатства, серебряный – чистоты.

Животные в гербах:

Бык – символ труда и терпения.

Волк – жадности, злости и прожорливости. Помещается в гербах в знак победы над жадным, злым противником.

Ворон – предусмотрительность и долголетие.

Голубь – символ смирения и чистоты, святого духа.

Дракон – символизирует силу и могущество.

Змея – символ мудрости, добра и предрасположенности.

Кошка – символ независимости.

Лев – символ власти, силы, храбрости и великодушия.

Пчела – символ трудолюбия и неутомимости.

Сова – символ мудрости, смекалки и расторопности.

Растения в гербах:

Дубовый лист – символизирует силу, могущество, прочность, борьбу и победу.

Колос – земледелие, богатство земли.

Оливковая ветвь – символ мира и процветания.

Другие символы:

Меч – готовность к защите отечества, рода, города от врагов.

Молот – символизирует упорный нелёгкий труд.

Предлагаем родителям при составлении герба своей семьи использовать не только те символы, о которых мы им рассказали, но и придумать свои, демонстрирующие интересы семьи (кисть, лыжи, игла, рюкзак и др.).

Ребенок обязательно должен принимать участие в создании герба, понимать, что обозначает тот или иной символ, гордиться своим семейным гербом. Поэтому предлагаем родителям мастер-класс по

созданию фамильного герба, в котором участвуют наши воспитанники со своими мамами, папами, братьями, сестрами, бабушками и дедушками.

Дополнить или создать новый герб родители с детьми могут дома, ведь эта работа требует тщательности и погружения в мысли о своей семье.

В итоге мы создаем альбом «Герб моей семьи», который хранится в группе, и мы с детьми часто обращаемся к нему: рассматриваем, слушаем рассказы о семьях, уточняем детали.

Мероприятие с родителями «Презентация семьи» проходит в вечернее время в конце рабочей недели. Как правило, это одна – две презентации за вечер. Но подготовка к выступлению начинается с самого утра.

Утром на центральной стене семья, чья презентация состоится вечером, размещает красочное приглашение на предстоящую презентацию. Здесь же представляют свое генеалогическое древо и семейный герб. Хотя у каждой семьи есть выбор – что разместить для ознакомления, а что оставить на момент презентации.

Утром родители, а в течение дня дети рассматривают древо и герб, задают вопросы ребенку – представителю семьи. Вечернее выступление обычно начинается с представления генеалогического древа. Взрослые и дети с удовольствием рассказывают об увлечениях семьи, предлагают угоститься «вкусностями», которые заготовили на зиму или отведать праздничное блюдо, которое обычно готовят в семье. Самому главному представителю семьи – старшему дошкольнику оставляют важное дело – провозгласить девиз семьи и рассказать о символах семейного герба.

Семья может подготовить презентацию или видеофильм о совместной поездке, рассказать забавные случаи из жизни семьи, поделиться рецептами. Если семья ценит свою национальную культуру, то показывают и рассказывают национальный костюм, демонстрируют традиционные события.

Такие презентации помогают узнать друг друга, найти единомышленников, сплотить детско-родительский коллектив. Дети и родители, рассказывая о своих близких, еще раз ощущают единение в семье и значимость друг для друга. А у детей формируется и укрепляется понятие «семья», чувство гордости за нее, поднимается самооценка, что очень важно для успешности и положительной «я-концепции».

Отсутствие формализма в организации работы с семьей, стремление к диалогу превращает наше сотрудничество с родителями в увлекательный, творческий процесс, цель которого – обоюдное участие в развитии ребенка.

НАПРАВЛЕНИЕ «ВОСПИТАНИЕ В СОВРЕМЕННОЙ ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННОЙ СРЕДЕ»

ПРОЕКТ «СОВРЕМЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ»

Автор: Захарова В.В., воспитатель МБДОУ г. Иркутска детского сада № 24

В статье представлен опыт реализации проекта «Современное воспитание» как формы воспитательного акта в целом, основным составляющим которого является воспитатель, воспитанник, процесс и условия его протекания.

Ключевые слова: наставник, peer-to-peer, проект, сотрудничество.

Воспитание – это процесс обучения, защиты и заботы детей с целью их здорового развития во взрослой жизни.

Многие психологи, педагоги, ученые признают, что старые методы воспитания уже не эффективны, методы устарели. Воспитание детей в современном мире должно начинаться со взрослого. Потому что взрослые берут на себя ответственность. Дети берут пример со взрослых. Современные подходы воспитания можно разделить на четыре типа. [1]

1. Демократический стиль воспитания. Родители контролируют ребенка, властью родитель пользуется осторожно. Всегда за ребенком право выбора. Важно находить компромиссы, чтобы в семье не было недопонимания.

2. Стиль воспитания – равнодушие. Когда родитель не уделяет никакого внимания в воспитании ребенка. Не занимается его развитием.

3. Либеральный стиль воспитания. Принцип потакания желаниям ребенка. Дети получают много свободы. Дети вырастают при либеральном стиле эгоистами, злыми безответственными дети.

4. Деспотичный стиль воспитания. В этом стиле воспитания родители строгие ставят себя в качестве авторитета. К ребенку завышает требования. Проблема деспотичного воспитания отсутствие инициативности ребенка подавления воли ребенка. Чрезмерная забота чревата преодолеть жизненные препятствия. Для ребенка семья – это обстановка, в которой он воспитывался. Современные проблемы, возникают при воспитании ребенка- это проблема общества в целом.

Все чаще слышим о детях «нового поколения», которые имеют выраженные особенности. Все больше количества учителей подтверждают тот факт, что старые методы обучения и образования изжили себя. Принципы воспитания детей с переменами, происходящем в обществе, изменяются и подходы к воспитанию детей. Если раньше на

детей воздействовали, навязывая чувство вины, прививая правильные привычки принуждением и запретами, то сегодня современные дети фактически не реагируют на такие методы. Педагоги считают, что основные принципы воспитания должны быть пересмотрены с учетом произошедших в обществе перемен. [2]

Основы современных методов воспитания лежит взаимное уважение между взрослым и ребенком, при этом необходимо доверие открытость отношений. Личностное развитие детей во все времена непосредственно связано с героями, на которых они равняются. Чаще всего героями для дошкольников становятся персонажи западных мультфильмов, которые далеко не всегда являются носителями духовных ценностей. У современных детей снижена фантазия, творческая активность. Современные дети технически «подкованы», легко управляют с телевизором, электронными компьютерными играми, но строят из конструктора так же, как и сверстники прошлых лет, и не в чем не опережая. Дети теперь реже свободно играют и общаются со сверстниками. Серьезную проблему, вызывает, то что сюжетно ролевая игра уходит из жизни современного ребенка. Следовательно, не формируется на должном уровне школьная мотивация, обобщение, умение планировать, строить свои взаимоотношения со сверстниками. Результат – снижается показатели готовности к обучению в начальной школе. Каждое поколение на этапе своего развития рассматривает современные концепции воспитания и выбирает объективный подход. Методы и приемы постоянно совершенствуются, ведь люди стремятся к тому, чтобы избежать проблемы в воспитании и развитии собственных детей. [3]

Социальные изменения привели к психологическим изменениям. С самого рождения сталкиваются с современными высокотехнологическими достижениями. Все новшества становятся смыслом жизни подрастающего поколения. Музейные экспозиции, рекламные ролики, интерактивные игрушки, компьютерные игры и многое другое. Каков современный ребенок? По наблюдениям современный ребенок умный эрудированный, любознателен, свободный, импульсивный, капризный плаксивый, драчливый, агрессивный, педагогически запущенный, воспитываемый телевизором и гаджетами.

Дошкольники делают иногда такие неожиданные выводы и умозаключения в недетских ситуациях, что взрослые всерьез начинают думать о преждевременном взрослении современных детей. Большинство детей хоть и много говорят (если говорят, то плохо: самый низкий показатель по «Развитию речи», «Связная речь», и «Словарь»). Современные дети от 3 до 5 лет смотрят телевизор 28 часов в неделю. Психологи делают неутешительные выводы о влиянии просмотра телевизионных передач на психологическое развитие ребенка. [4.]

Современного ребенка трудно удержать на одном месте, он постоянно находится в движении. Современные дети плохо

концентрируют внимания на занятии, дети рассеянны и не проявляют интерес.

Особенности современного воспитания. С недавнего времени все изменилось: появилось множество кружков дополнительного образования; качество основного образования улучшилось: ребенок получил право выбора. Рассмотрим, как строится воспитания и обучение сегодня: Современные дети имеют множество талантов. Ребенок реализуется в искусстве, причем его направления достаточно обширны. Дети не вписываются в жесткие рамки, но очень верят в свои возможности. Ребенок реализуется в искусстве, причем направления многообразны. Современное семейное воспитание основывается на уважении мнений детей. В начале развития ребенок «копирует» своих родителей поэтому важно показать все аспекты жизни с правильной стороны. Родители стараются услышать своих детей, не поддаваться критике их идей и мнения. Дети сразу чувствуют, кто «хороший», а кто «плохой». В школьном возрасте ребенок должен знать все нюансы общения и быть подготовленным к трудовым будням.

В каждом возрасте возникают свои проблемы.

– В дошкольном возрасте формируется характер. Ребенок зачастую следует своим инстинктам, хочет быть свободным и понятливым. Избежать их можно лишь с помощью адекватного поведения в обществе малыша.

– Самым трудным считается младший школьный возраст. Знакомятся, чувствуют свободу от родительского надзора.

– В подростковом возрасте все взгляды сформированы, ребенок требует еще больше свободы: от нелюбимых уроков, от родительского и учительского, требует понимания в своих первых любовных увлечениях. Он нуждается в доверительных отношениях с родителями. [5]

– Перейдя подростковый порог, уже редко какой ребенок полностью слушает мнение своих родителей. Он пробует на себя все запреты. Чтобы он не допускал роковых ошибок, родители должны идти на компромисс, прислушиваться к мнению ребенка. Каждый взрослый должен думать о будущем воспитании своего ребенка и будущем своей страны. При воспитании современного ребенка, родители должны помнить, что их малыши обладают огромным потенциалом. Родители должны быть внимательны к своему ребенку и его идеям. Родители с удовольствием вкладывают средства в образование своих детей. Было бы очень хорошо больше внимания уделять детям.

Мнение современных родителей, почему трудных детей больше:

1. Дело в устаревших методах воспитания в детском саду, школе и т.д.

2. Негативные перемены в обществе (реклама, насилие на ТВ);

3. Вседозволенность из чувства вины перед детьми, мало времени уделяется ребенку.

Родители должны понимать, что только от них зависит, каким вырастит ребенок. Если ребенок видит насилие в семье, то он будет тоже самое делать с окружающим. Насилие, ребенка научит добиваться своей цели насилием.

Какие можно дать советы по воспитанию современного ребенка:

– Нужно ограничить использование телефона или компьютера. Приучать детей помогать и поощрять за помощь по дому, за хорошую учебу, хорошее поведение. Так у ребенка появляется мотивация к труду, вы приучите его к моторной, но важной работе, воспитайте в нем помощника и самостоятельного человека.

– Ребенок взрослеет очень быстро, родители должны не терять времени зря – должны давать ему время провести время вместе с ребенком, особенно пока он в этом нуждается. Начните с себя – чаще общайтесь со своими детьми: ходить вместе гулять, читайте с ребенком книжку, рисуйте, лепите, из пластилина, покатайтесь на велосипедах – что угодно главное найти совместную деятельность вместе с ребенком. Нужно соблюдать режим – это основа здоровья. Недосыпание, неправильное питание, сидячий образ жизни, отсутствие прогулок на свежем воздухе. [6] Все это сказывается негативно на растущий организм ребенка и на его психологическое состояние. Дети знают, чего хотят, но у них еще не выработана сила воли, чтобы ограничивать себя от того, что им мешает или вредит. Эта задача ложиться на плечи взрослого.

– Нужно научить различать ребенка «хочу» и «надо». Что не все их желания будут исполняться по щелчку пальцев, чем раньше ребенок это усвоит, тем лучше. Если что-то делать не хочет, но необходимо, «не нравится» или «скучно», не должны стать аргументами для того, чтобы избегать своих обязанностей.

Существует ли сегодня проблемы воспитания? В наше время спокойно пройдут мимо чужой беды. Ненормативная лексика грубость среди детей стала явление довольно частым. Вместо того чтобы помочь человеку, попавшему в несчастье дети снимают на телефон и выставляют в интернет. Важная проблема детей – это равнодушие. Современные дети живут в комфортных условиях чем наши предки. К сожалению родители ставят цель обеспечить, а не воспитать. Воспитание детей родители перекладывают на плечи воспитателей и учителей. Но ребенку в первую очередь нужно родительское воспитание, далеко не каждый родитель не в состоянии этого дать. Ребенок испытывает недостаток внимания со стороны родителей. Сейчас многие родители работают по выходным, а их дети предоставлены сами себе. Чем раньше уделять внимание вопросу воспитания ребенка, тем меньше проблем возникает в будущем. Чем больше сил, терпения и любви будет вложено в ребенка, тем больше он будет радовать своими успехами и достижениями в дальнейшем.

Литература

1. Канке В.А Теория обучения и воспитания. – М.: Юрайт, 2018. – 298 с.
2. Подласный И.П. Педагогика: в 2-х т. – М.: Юрайт, 2017. – Т.1. Теоретическая педагогика. – 406 с.
3. Степанов П. В. Специфика теории воспитания как гуманитарного знания//Отечественная и зарубежная педагогика. - 2016. - №1. – С. 20-30.
4. Голованова Н. Ф. Подходы к воспитанию в современной отечественной педагогике//Педагогика. – 2007. - № 10. – С. 38-47.
5. Ссылка на источник с сайта: <https://infourok.ru/sovremenniy-rebenok-i-ego-vozpitanie-2651821.html>

ГРУППА «ВКОНТАКТЕ» КАК ФОРМА ДИСТАНЦИОННОГО ОБЩЕНИЯ ПЕДАГОГА С ДЕТЬМИ (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ)

Автор: Шопконкова А.Ю., учитель английского языка МБОУ г. Иркутска СОШ № 66

В статье представлен опыт работы ведения группы в социальной сети «ВКонтакте». Указаны преимущества и недостатки использования социальной сети в работе педагога, приведены примеры из личного опыта и описан результат практического применения социальной сети «ВКонтакте».

Ключевые слова: *ВК (ВКонтакте), социальная сеть, группа*

Технологии никогда не заменяют учителя. Но учитель, эффективно применяющий технологии для развития своих учеников, заменит того, кто ими не владеет

Шерид Нуссбаум-Бич

Школа – большой светлый дом, в который приходят разные дети. Главная наша цель – счастливые дети, успешные в дальнейшей жизни. Каждый ребёнок – целый мир. Мир разнообразный, отличающийся приоритетами, культурой общения и воспитания. Педагогу необходимо найти подход к каждому ученику, используя разнообразные формы и методы в работе. Ведь залог успешного воспитания – партнёрство, сотрудничество и взаимопонимание.

Когда говорят о профессиональном уровне педагога, всегда стремятся дать представление о стиле его взаимоотношений с детьми. Работа педагога является таким видом трудовой деятельности, которая

просто невозможна вне общения. Антуан де Сент-Экзюпери называл человеческое общение самой большой роскошью на свете. Каждый учитель ищет и находит более или менее эффективные способы взаимодействия с классом.

Все мы сейчас страдаем от дефицита времени, нам педагогам очень непросто найти свободную минутку для общения со своим классом вне школы. Да и в школе не всегда порой успеваешь донести всю информацию.

«ВКонтакте» является самой крупной социальной сетью в странах СНГ и первой по популярности в Российской Федерации. В мировом списке популярности она находится на 39 позиции. Поэтому она является излюбленным местом для подростков.

О создании группы класса первыми заговорили сами дети еще в марте 2017 года. Все ребята уже были зарегистрированы в данной социальной сети, поэтому мне оставалось лишь создать группу и всех их пригласить. Так как у меня был опыт с предыдущим классом, мне не составило труда создать новую группу.

Группу можно создать публичную, тогда любой пользователь ВК сможет просматривать страницы и выложенные материалы на публичной странице, так как публичные страницы не нацелены на сокрытие информации от читателя. Я создала закрытую группу, чтобы доступ к информации могли получать только участники этого сообщества.

Таким образом, цель создания группы – обратная связь и улучшение работы с детьми, сплочение коллектива. Группа в ВК является одним из основных инструментов, позволяющих установить связи, где учащиеся будут выступать не просто в роли пассивных слушателей, но и в роли активных субъектов, которые будут принимать участие в групповых обсуждениях, выстраивать общение не только с педагогом, но и между собой.

У меня же, как создателя (администратора группы), в сети есть различные возможности привлечения детей к общению друг с другом:

- размещение фотографий с событиями класса (участие в школьных и классных мероприятиях, выходы в театры, музеи, кино и т.д.);
- размещение небольших видеороликов сценок, песен, соревнований и т.д.;
- публикация результаты творческой и интеллектуальной деятельности детей (поделки, презентации, проекты);
- размещение полезные ссылки;
- размещение различных напоминаний;
- поздравление детей с Днём рождения, с другими праздниками.

В процессе функционирования группы появились рубрики: «С Днём рождения!», «Внимание! Важная информация!», «В копилку!», «Психолог советует», «Вместе с книгой мы растём», «Безопасность в сети Интернет!», «Учимся вместе! Вперёд к знаниям!», «Музыкальная

страничка», «Вопрос – ответ». Возможно, в процессе работы группы какие-то рубрики исчезнут и появятся новые.

Группа «ВКонтакте» – это многосторонний способ связи, поскольку дети не только смогут видеть сообщения, размещаемые учителем, но и комментировать их, делиться мнением друг с другом. Это будет мотивировать их на участие в совместных обсуждениях вопросов, комментировании различного материала. К его положительным сторонам также относится:

- быстрый обмен и передача информации;
- хранение большого объема информации (фото, видео, документы).
- просмотр страницы в любое время суток.

Учащиеся в курсе всех новостей из жизни класса, даже если не посещают школу по каким-либо причинам.

Обращая внимание на положительные стороны использования социальной сети в учебном процессе, нельзя не отметить и некоторые проблемные моменты:

- необходимость постоянно мониторить записи в группе;
- неофициальный статус такого общения;
- отсутствие подтверждения того, что все своевременно ознакомились с сообщением;
- необходимость собирать согласия на размещение фото, видео;
- присутствие в пространстве социальной сети факторов, отвлекающих от учебной деятельности (активная коммуникация, стремительный информационный поток и обилие развлекательного контента).

После того, как сетевое общение приобретет стабильный и целенаправленный характер, появится четкая обратная связь.

Данные формы взаимодействия детей и педагога укрепят непосредственное общение сторон, выведут его на качественно новый уровень. Именно поэтому организация сетевого взаимодействия с детьми является одной из интересных и неформальных форм работы, которая на практике показывает положительный результат и вызывает в последнее время заслуженный интерес у педагогов.

В заключение отмечу, что общение с детьми через социальную сеть – это современно, эффективно, оперативно и не занимает много времени. Классным руководителям такая группа облегчит работу с классом, с отчетностью.

Литература

Ахмедова А.Т. Социальные сети в процессе обучения /А.Т. Ахметова// Материалы конференции. Международная научно-практическая конференция «Ценности и интересы современного общества». Часть 5. Труды молодых ученых // Московский государственный университет экономики, статистики и информатики –М., 2013.



Группа 8А класса в социальной сети «ВКонтакте»