

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 167 города Иркутск

Музыкальные сказки для самых маленьких

Практическое пособие
для воспитателей и музыкальных руководителей
детских садов.



Музыкальный руководитель
ДОУ детского сада №167
Гусякова Н. Г.

Рецензия на практическое пособие
«Сказки для самых маленьких»,
выполненное музыкальным руководителем МДОУ № 167
Гусляковой Натальей Григорьевной

Пособие представляет собой многочисленный ряд сказок о музыкальных инструментах, составленный для работы с детьми дошкольного возраста на музыкальных занятиях в детском саду, оно содержит цели, задачи работы, принципы, которые опираются на основные цели, задачи, принципы музыкального образования дошкольников.

Материал «Музыкальных сказок» подобран и отработан с учетом особенностей возраста дошкольников, отмечается творческая самостоятельность Натальи Григорьевны.

Сказки интересны, доступны детям, являются прекрасным дополнением на музыкальных занятиях с маленькими детьми. Музыкальный руководитель, составляя данное пособие, учитывает особенности психологии младшего детского возраста и требование современного дошкольного музыкального образования. Пособие может быть рекомендовано для практического применения на музыкальных занятиях в детском саду и уроках музыки в начальной школе.

Рекомендации:

1. Следует составить пояснительную записку к пособию.
2. Отметить конкретно какие сказки, в каких группах возможно использовать.

Преподаватель методик
музыкального образования
Иркутского педагогического
колледжа № 3

Бричкова Л.В.

Музыкальные игрушки

Катя проснулась очень рано. Сегодня вербное воскресенье. Надо быстро одеваться. И вот они на улице: скорей на Красную площадь - там сегодня вербный базар.

Ранняя весна. Небо совсем голубое. Но людей так много, столько продавцов разноцветных воздушных шаров - что до неба глаза не поднимаются. И как весело!

Кто-то играет на губной гармошке, сочный, переливистый голос женщины звучно повторяет:

— Купите ба-а-а-ранки, вкусные бара-а-нки!

Парень, что идет рядом, шутливо пригрозил Кате пучком вербы: «Верба хлест, бьет до слез!» Но Катя не испугалась вербы. Из ее почек уже показали первые зеленые листочки, а серые пушки похожи на малюсеньких цыплят.

Но вот мимо проходит бородатый разносчик, в его губах то закручивается, то, как огромный пестрый язык, с треском разворачивается бумажная игрушка.

— Покупайте «тещин язык», вот велик, так велик!

А рядом идет разносчик с музыкальными игрушками.

— Соловей лесной, соловей мой,

Свищет летом и зимой!

И слышатся соловьиные переливы, такие чудесные и, кажется, что снова лето.

Папа покупает Кате соловья и глиняные свистульки в виде диковинных игрушек.

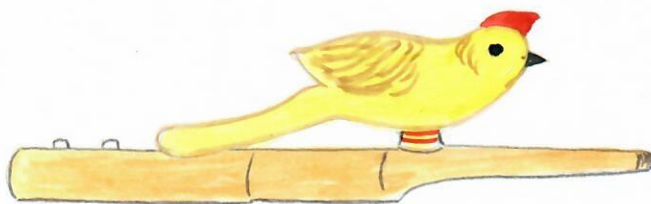
— А вот и балалайка, бери, да играй-ка!

Папа покупает балалайку, потом кладет в карман колокольчики.

— Пора возвращаться домой, - сказал папа.

Они шли домой. Папа играл на балалайке, а Катя насвистывала в свистульки.

— Совсем, как настоящие бродячие музыканты, - говорили прохожие, приплясывая под веселую музыку.



Пастушья дудочка

Папа Патрика был пастухом. Он пас деревенских коров. Патрик часто просил папу:

— Возьми меня с собой! Так хочется посмотреть, как пасутся коровы!

— Вставать надо рано, а ведь ты спишь еще, когда я ухожу, — не соглашался папа.

И все-таки Патрик уговорил папу взять его на пастбище. Вечером, ложась спать, он напевал песенку про петушка, просил, чтобы петушок его раньше разбудил.

— Утром, только зорька над землей встает,

Звонко на заре наш петушок поет.

Петушок, погромче пой, разбуди меня с зарей!

Не успел петушок прокричать свое «ку-ка-ре-ку», а Патрик уже проснулся. И погнались они, наконец, коров на полянку. Коровы с удовольствием щиплют зеленую травку, а пстухи присели отдохнуть. И вдруг совсем близко раздалось «Ку-ку! Ку-ку».

— Папа, — закричал Патрик, — кукушка! Ну вот, уже и замолчала.

— Не любит кукушка сидеть на одном месте, — ответил папа. — А чтоб не было скучно, я сыграю на дудочке. Я всегда играю, когда коров пасу.

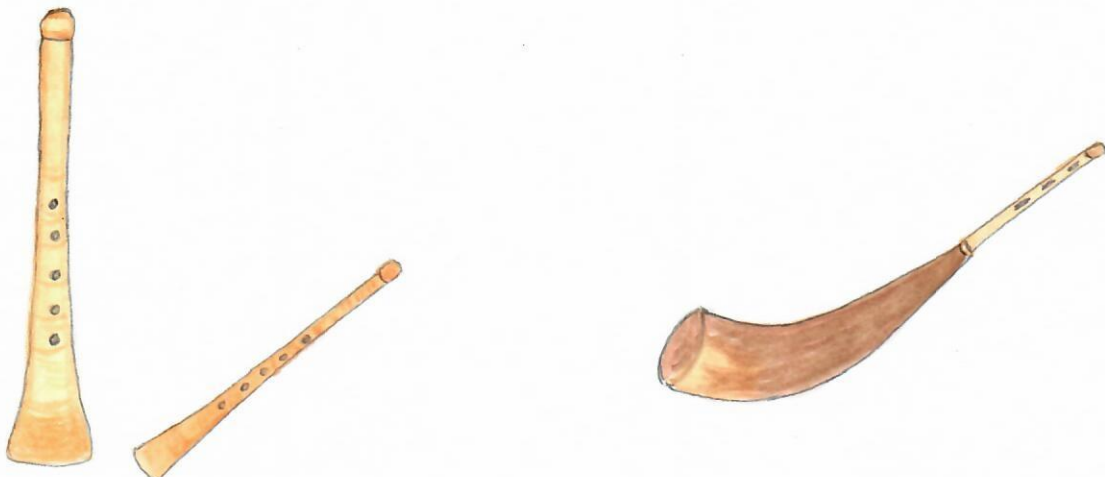
Папа достал маленькую блестящую дудочку и заиграл. Голос у дудочки был нежный и тонкий. Патрик даже подпрыгнул от радости.

— А можно мне поиграть? — спросил он.

— Этому надо учиться, — ответил папа. — Попробуй!

Аккуратно, бережно взял Патрик дудочку в руки. Она была такая легкая, как воздушный шарик, а рукам от нее стало тепло, потому что сделана дудочка из бересты теплого, мягкого дерева — березы.

— Когда я вырасту, я тоже научусь играть на дудочке, как ты, — сказал Патрик папе.



Бубен шамана



Эта история случилась тысячу лет назад. Люди уже умели воевать, охотиться на диких зверей. Мужчины вооружались луками и стрелами и выходили на лесную поляну.

Однажды охотники собрались на охоту и пригласили колдуна-шамана. Все встали на колени, а колдун бегаёт по кругу, что-то выкрикивает, падает, крутится по земле.

И вдруг раздался страшный звук: тара-бум-бум. В страхе упали люди на землю; в руках колдуна был странный предмет — круглый, как солнце, чёрный, как земля. Стукнет шаман по этому кругу — земля раскалывается, затрясет над головой — словно камни падают с гор.

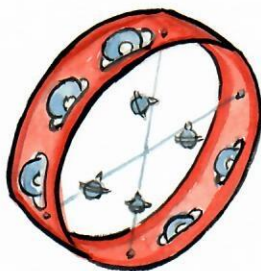
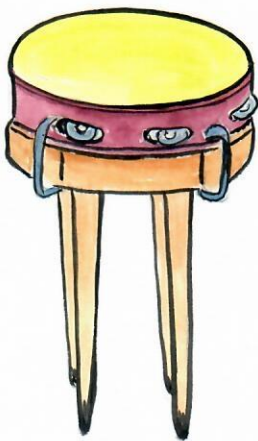
— Дети мои — крикнул колдун, — Охотники и воины! Не бойтесь этого звука, это шаманский бубен. И стучит он так грозно, чтобы злой дух покинул эту землю, а добрый дух принес удачную охоту всем.

Тут небо осветила молния и грохнул гром!

— Свершилось! Звуки моего бубна прогнали зло дух! А теперь танцуйте, веселитесь, пусть придет добрый дух и принесет нам удачу.

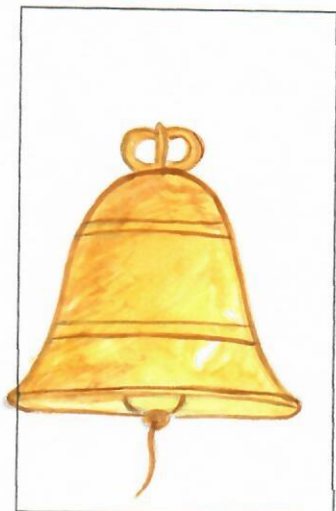
И все охотники, держа в руках лук и стрелы, стали кружиться, притоптывать ногами, трясти головой. Этот танец сопровождали колдовские звуки шаманского бубна.

С тех далеких времен и появился у людей музыкальный инструмент — бубен. Под звуки бубна люди веселились, пели хоровые песни, печалились. И



бубны делали разные: шаманские — большие, тяжелые, обтянутые толстой кожей животного; бубны для веселья были легкие, маленькие с металлическими бусинками, кожаными кисточками и звук от этого становился ярче, красочней, веселей.

Веселые колокольчики



Однажды Миша нашел на столе небольшую коробку. Он взял ее в руки, осторожно открыл, и вдруг услышал нежный звук: динь-дон, динь-дон.

Миша от радости закрыл глаза и представил, что он стал маленьким мальчиком, который забрался внутрь этой музыкальной коробочки.

«Что за улица! Что за городок! Мостовая вымощена перламутром; небо пестренькое, черепаховое, по небу ходит золотое солнышко; поманишь его, оно с небо сойдет, вокруг руки обойдет и опять поднимается. А домишки-то стальные, полированные, крытые разноцветными раковинками, и под каждую крышей сидит мальчик-колокольчик с золотой головкой, в серебряной юбочке, и много их, много, и все мал мала меньше».

— Ой — закричал Миша, — сколько колокольчиков и все одинаковые.

— А вот и неправда, — ответил самый большой — мы все разные. Если бы мы были все одинаковые, то и звенели бы все в один голос, а ты слышишь какие мы песни выводим. Это от того, что кто из нас побольше, у того и голос потолще. Вот послушай.

У тут Миша услышал такой веселый перезвон. Мелодия была нежная, переливистая. Колокольчики трясли своими серебристыми юбочками и каждый по своему пел: динь-дининь, динь-дон.

— Как прекрасно, — подумал Миша, оказаться хоть на минутку в стране музыкальных звуков и услышать такую чудесную мелодию: динь-дининь, динь-дон.



Ивашкины ложки

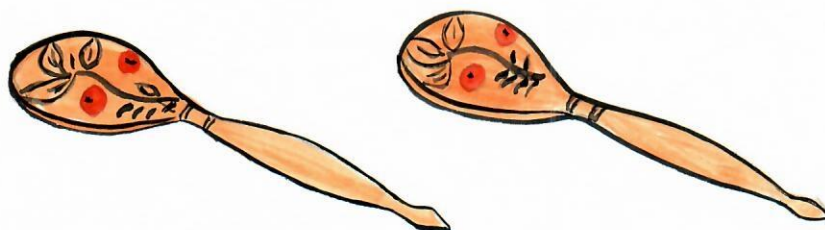
С давних пор не могут ужиться на свете богатые и бедные люди. А в прежние времена существовали на свете музыкальные инструменты для богачей и бедняков. Была музыка улиц и площадей, народных гуляний и карнавалов, а была музыка роскошных дворцов и гостиных. Там звучала музыка, написанная знаменитыми композиторами. Эту музыку богатые люди исполняли на клавесинах и лютнях. А на народных инструментах играли сами музыканты, они сами сочиняли для себя песни и наигрыши, сами мастерили себе инструменты.

Ходили бродячие музыканты, а их еще называли скоморохи или гудошники, по земле родной, да потешали публику озорными песнями, фокусами, плясками, да байками.

Вот однажды зашли скоморохи-гудошники в маленькую деревню, где жили ложкари. Так называют мастеров по дереву, которые делают ложки, плошки, чашки и другие предметы из дерева. В семье ложкарей было много детей и все умели работать по дереву, даже самый маленький Ивашка. Все занимались делом: кто полено искал без сучков, ровное, да гладкое, кто резал куски из дерева, кто шлифовал, кто клеем смазывал...

Вдруг с улицы донеслись звуки веселого наигрыша гуслей, да пение гудка. Оставили свою работу ложкари, вышли на улицу, а там народу собралось видимо-невидимо, стоят, музыку слушают. А музыка веселая, озорная, так и хочется сплясать, да никто не решается. Вышел тут маленький Ивашка: хлоп-хлоп, тук-тук, зазвенело все вокруг. Удивляются люди — откуда этот звонкий стук? Смотрят, а у Ивашки в руках ложки деревянные, он ими постукивает, побрякивает, да приплясывает.

Понравилась людям игра на ложках. С тех пор стали ложкари красить ложки в яркие цвета, а люди брали их и играли, кто как умеет. Так появился у русского народа еще один инструмент — звонкие, резные, ложки расписные.



Звенящий треугольник

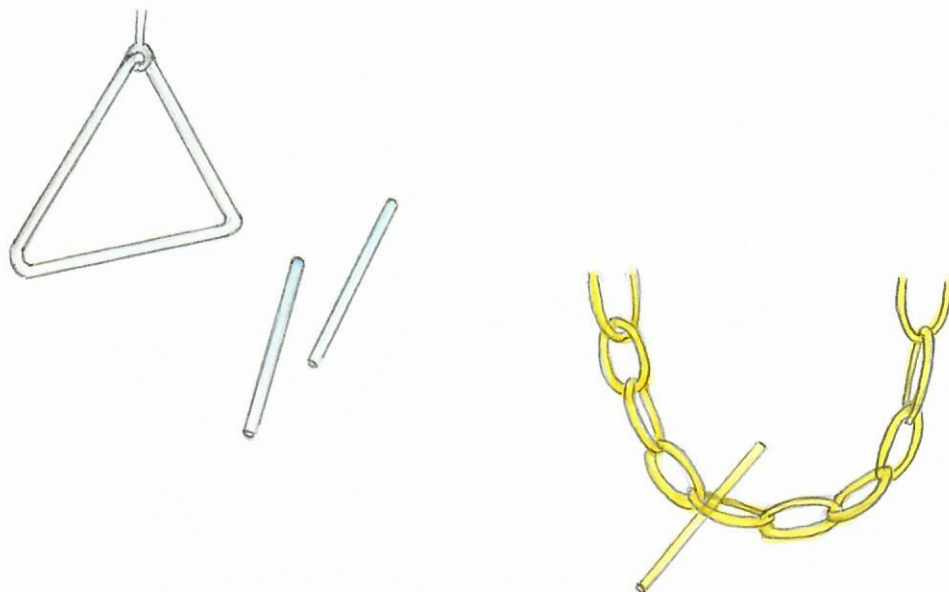
История эта давняя, да не всем известная. Собрал как-то раз учитель музыки на урок детей. Раздал он им разные музыкальные инструменты. Здесь были и морские раковины с отверстиями. Если подуть в такую раковину, раздается звук поющей сирены, что живут по берегам морей и океанов. Звук этот жалостливый, протяжный, печальный. Были здесь и высушенные плоды деревьев, внутри которых были мелкие камушки или песок. Играют ими дети и слышат шум набегающих волн. Были в этом оркестре и деревянные палочки бамбука, и дудочки из тростника с нежным, певучим звуком...

Показал учитель детям как надо играть на всех этих инструментах, взмахнул он металлической палочкой и зазвучала необычная мелодия — переливистая, сверкающая. Это была музыка радости, солнца и света.

Дзинь..., раздался резкий, короткий звук. Это упала палочка учителя и ударилась о камешек. Еще и еще ударял своей палочкой по камню учитель и радовался новому звенящему звуку. Но звук быстро заканчивался. Согнул тогда учитель свой металлический прутик пополам и повесил на веревочку. Ударил по нему другим прутиком и все ученики услышали долгий, протяжный, звенящий звук: дзинь-дили-линь...

— Вы слышите, дети, как поет этот обычный, металлический прутик? Это звон капли, брызги солнечного света, капельки дождя!

Вот так появился на свет новый музыкальный инструмент — звенящий треугольник. На чем только музыканты не придумывали играть, и на цепях, и на железных бочках, и на стиральной доске. Но все же только у треугольника был самый звонкий, искристый голосок.



Петя-барабанщик

Однажды по улице шел мальчик Петя. Взял он в руки палку и провел по забору: трик-трак, трик-трак!... — скачет палка по забору. Вот это музыка — обрадовался Петя и запел песенку:

«Дружно шагаю, палочкой играю,
Я по улице иду, песню напеваю!»

Вспомнил Петя что у него дома в коробке лежат деревянные солдатики. Решил Петя сыграть такую музыку своим солдатикам. Но дома нет забора, придумал Петя другой инструмент. Взял он пустую кастрюлю, палочку и заиграл: дзинь-дан, дзинь-дан. Игрушечные солдатики так и упали от такого шума. Услышала такой грохот бабушка, испугалась. А Петя ее успокаивает — это же всего-навсего барабан.

— Разве это барабан? Это же кастрюля! А барабан висит в старом чулане, — сказала бабушка и вышла. Когда она вернулась в комнату, Петя ахнул: вот это красавец! Перламутрово-красный барабан сверху и снизу обтянут кожей белой и блестящей, а с боков на блестящих винтиках крепился желтый ремешок.

Такой барабан Петя видел на военном параде. Военные музыканты играли на разных инструментах, но всех громче играл барабан. Он был очень большой и красивый, переливался на солнце разными цветами. А в руках музыкант держал большие палочки с шарами. Ими он ровно постукивал по барабану и вся музыка прислушивалась к звукам барабана.

Петя взял деревянные палочки и заиграл на своем маленьком барабане: трам-та-та-там!

«Раз-два, левой!» — услышал команду Петя. Это зашагали его игрушечные солдатики!



Египетская арфа

Несколько тысяч лет назад в древнем Египте появился первый струнный инструмент, и название ему дали — арфа, за ее поющий, мелодичный звук. Кто же первый услышал этот напевный звук? Все тот же охотник, который сотворил охотничий лук, он дернул тетиву и она запела. Но одна струна издавала только один звук. И тогда древние люди решили натянуть пять струн между двумя деревянными палками. Струны этих арф делали из жилок животных или пальмового листа.

В Египте на арфах играли и в убогой хижине, и во дворце фараона, и в храмах, где арфы были такие огромные, что играть на них можно было только стоя. Но у бедных людей арфа не могла быть большой — это запрещалось законом. Играли на арфе кончиками пальцев, длинными ногтями или специальными пластиночками (сейчас играют только кончиками пальцев).

Слава о необычном инструменте разошлась по всему свету. И народы разных стран полюбили этот инструмент. Понравилась людям арфа за то что петь она могла не одним звуком, а аккордом — это звучание одновременно нескольких звуков. Ни на трубе, ни на скрипке одновременно несколько звуков не сыграешь. На них можно сыграть только мелодию, когда звуки льются один за другим. А на арфе можно сразу ущипнуть четыре или даже шесть струн. Получится аккорд. Именно с арфы и началась дружба звуков, которая называется гармонией, что означает движение аккордов. Аккорды звучат и звучат, желая донести до слушателей всю красоту, совершенство музыки.

От древней египетской арфы взяли начало и другие струнные инструменты: и ее величество скрипка, и веселая балалайка, и гитара, и виолончели...



Русская балалайка

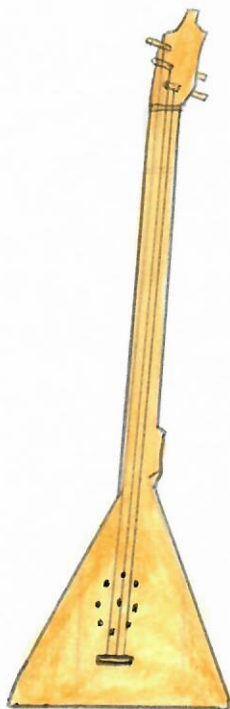
Вспомним первобытного человека - охотника. Тетива его охотничьего лука была самой первой струны. С тех пор прошло очень много времени. И от охотничьего лука появилось множество струнных музыкальных инструментов. Струны звучат на гитаре и мандолине, скрипке и гуслях, балалайке и виолончели.

У каждого народа есть и свой струнный, щипковый инструмент с двумя-тремя струнами. На балалайке русской три струны, а знают ее во всем мире.

А была балалайка когда-то инструментом простонародным, как говорится три доски, да три струны. Слово балалайка, как и слова балаболка, баловство произошло от татарского слова «бала» - что означает дитя. И считалась балалайка детской забавой. Играли на ней и стар, и млад лет пятьсот, а может и тысячу назад.

Вот однажды, сто лет назад к знаменательному скрипичному мастеру Иванову пришел молодой музыкант - господин Андреев и попросил изготовить из хорошего дерева красивую балалайку. Рассердился мастер - это ему-то, уважаемому мастеру заказывают шутовской, скомороший инструмент. Это правда, что балалайки, которые кое-как сбиты из трех досок звучат плохо. Но ведь и первые скрипки звучали хрипло и визгливо, пока за них не взялись всерьез лучшие мастера.

И ... старый мастер согласился сделать балалайку, да не одну, а десятки. И пели они одна лучше другой. И весь мир услышал, как звучит «простонародный» инструмент. Это было настоящее открытие в мире музыки.



Испанская гитара

Вспомним древнего человека, который ходил на охоту и брал с собой лук и острые стрелы. Выпустил стрелу из лука охотник, а натянутая тетива издала дрожащий звук.

С тех пор стали древние люди использовать лук как музыкальный инструмент, петь песни, танцевать у костра под звук струны.

Прошло много-много лет, прежде чем единственная струна - тетива от лука превратилась в многострунный, щипковый инструмент, который называли арфой. А от арфы появился другой инструмент, его называли лютней.

Когда-то гитара был лютней, но в музыкальном мире происходят чудесные превращения.

И вот однажды, а было это в XIV веке, испанский музыкант, играя на лютне, решил превратить ее в более певучий и многоголосый инструмент. И круглая, большая лютня превратилась в руках мастера в плоский, фигурный инструмент с шестью тонкими струнами. А называли этот инструмент - гитара.

И с тех пор играют в Испании все мужчины на гитарах. А женщины танцуют, и движения их плавные, грациозные, словно парят они в танце над землей. Слышна только дробь каблуков, да стук кастаньет, отбивающих ритм гитарных аккордов.

Во многих странах играют на гитарах. Русская гитара имеет семь струн. Под гитару поют песни, романсы. Но еще привлекательнее и эффективнее звучат на гитаре сольные произведения. Недаром музыку для гитары сочинял великий итальянский скрипач Никколо Паганини. Он был не только гениальным скрипачом, но и замечательным гитаристом.



Ее величество скрипка



Известно каждому из нас, что в старину ходили по земле бродячие музыканты, потешали народ своими песнями, да игрой на музыкальных инструментах. Был у них в руках инструмент, который назывался гудок. Дергал музыкант смычком по струнам, они и гудели. Такие гудошники бродили по дорогам России, Болгарии, Польши.

Поставит музыкант гудок на колено, играет, да поет. И хочется музыканту сплясать, да гудок мешает, упирается в колено. И решил он освободить свои ноги и перенес гудок на левое плечо. Стали так гудошники играть, да приплясывать.

От этого славянского инструмента и взяла начало современная скрипка. Но не сразу скрипка превратилась из золушки в царицу музыки, как назвал ее великий французский композитор Гектор Берлиоз.

Триста лет назад знаменитый итальянский мастер Николо Амати подобрал на улице мальчишку-сироту и сделал его своим помощником в скрипичной мастерской. Мальчик, по имени Антонио Страдивари учился делать скрипки. И свою первую скрипку он сделал в 13 лет, а свою последнюю - уникальную в 90 лет. Всю свою жизнь великий мастер творил чудеса — производил на свет самые совершенные скрипки, которые пели человеческим голосом, отзывались на малейшее движение смычка новой краской, новым звуком.

Даже дерево, из которого делали скрипки, должно быть сухим, звенящим, поющим. Причем дерево-то разное идет: на верхнюю деку идет ель, на нижнюю - белоствольный клен. А смычек делают из дерева - фернамбук, что растет в Бразилии. Волос на смычке из белого конского волоса. И форма у скрипки вогнутая, затайливая, поэтому голос струны отражается в разные стороны и получается не одно, а сотни маленьких эхо. Теперь музыканты-скрипачи могли наконец сказать: в этом инструменте есть все звуковые краски, это поистине королевский инструмент.



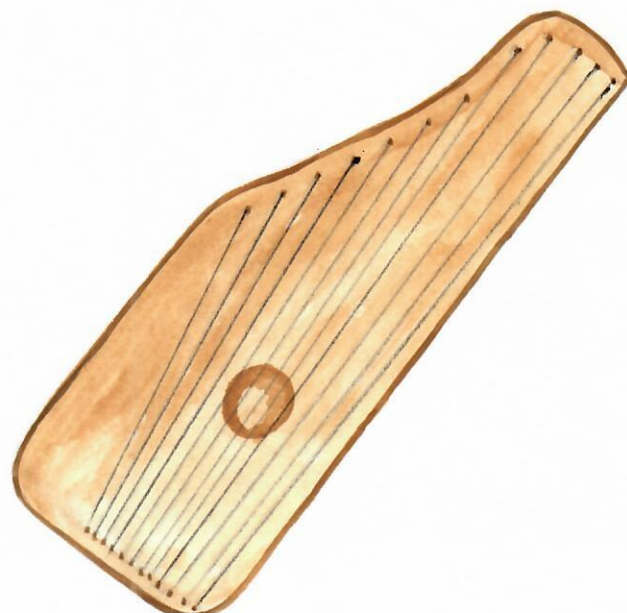
Садко – молодец, на гусях игрец

Всяк помнит старую русскую былинку про Садко–молодца.

«Что ж, сыграй нам, Садко, гость новгородский, на гусях звончатых», – говорит царь морской. И ударил гуслир по серебряным струнам. Не выдержал царь, пустился в пляс. По синю морю волны заходили. А Садко тут песню запел. Растрогал совсем царя морского. «Бери, – говорит, – за себя дочь мою Волхову, породнимся с тобой. Будешь жить у меня, чудо гусями подводный мир веселить...»

Вот такая молва ходила про гусли в старину. И что за народ? Просто выдумщик, взял да и придумал, певучий, словно человеческий голос, музыкальный инструмент. Звук у гуслей ясный, звонкий, будто искорки сыплются. А название гуслей пошло от древних росичей – предков наших, назвали они гудящую струну гуслей. И были гусли старинные в виде полого ящика со струнами. Музыкант–гуслир ставил гусли на колени и пел под звуки гуслей былинки. Позже гусли появились на ножках, как музыкальный струнный столик. Музыкант подсаживался к столику, трогал волшебные струны, и все слышали звуки чарующей музыки. А музыкант то поглаживает, то пощипывает струны гуслей.

В наши дни современности гусли имеют 13 струн, есть звончатые и столовые. Они вошли в состав народного оркестра, вместе с деревянными инструментами. Гусли могут передать шум передать шум ветра, всплески волн, пенье птиц, игру русалок на воде.



Музыка в аккорде

В те далекие времена, когда люди не знали, что такое кино и телевизор, они любили веселить себя сами. Они организовывали представления, шутили, пели и конечно же плясали.

«Раз-два-три, раз-два-три» — так танцевали когда-то жители небольших австрийских городов и деревень.

По вечерам собирались они после работы на лужайке и плясали, бойко притопывая деревянными башмаками.

Весело играла нехитрую музыку скрипочка, парни подхватывали девушек и подбрасывали их в танце, те дружно вскрикивали.

И звуки маленькой, одинокой скрипки были еле-еле слышны в такой шумной пляске. Тогда то и решили деревенские музыканты, что для таких шумных, веселых танцев нужен целый оркестр. Отправились они к лучшим музыкальным мастерам в город Вену — столицу Австрии и заказали им такой инструмент, чтобы пел он не одним голосом, а целым хором разных голосов. Музыканты-мастера сразу же принялись за дело. Долго пришлось им потрудиться, прежде чем они сотворили чудесный, красивый, и мелодичный инструмент. Назвали они свой инструмент — аккордеон, что означает многозвучие. Они соединили два музыкальных инструмента в один: правая клавиатура от клавесина, левая — от гармошки, а в центре — меха, подающие воздух.

Когда деревенский музыкант взял в руки аккордеон и заиграл, все жители



сбежались посмотреть на чудный инструмент. И счастливы были люди танцевать под переливистые, звенящие звуки аккордеона. Так появился у немецкого народа свой, народный музыкальный инструмент.

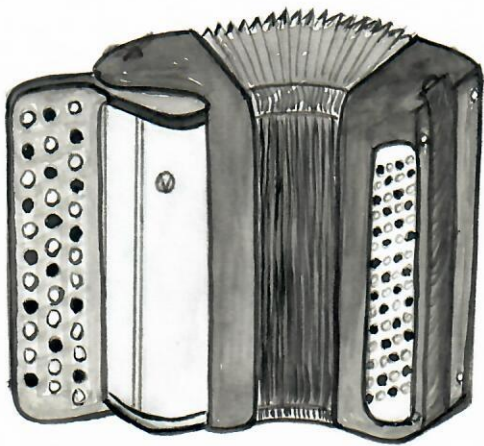
Народный инструмент

Давным-давно это было. Жил на свете один кузнец. Работал он справно, весело. Всю работу выполнял он с большой любовью.

Однажды к кузнецу заехал мастер-музыкант. Кузнец начал работу, стал раздувать кузнечными мехами огонь. Услышал мастер-музыкант густые, волнующие звуки, которые издавали меха, подавая воздух. Взял музыкант губную гармонику и заиграл. Полилась нежная мелодия, запела гармоника своими маленькими медными пластиночками-язычками. А кузнец раздувает мехами огонь и приговаривает: какая волшебная музыка.

Прошло много лет. Но вот однажды в кузницу приехал все тот же мастер-музыкант. Позвал он кузница и говорит: один раз я услышал как сливаются звуки губной гармошки и дыхание кузнечных мехов. Решил я соединить гармонику губную и меха и получился большой инструмент, а назвал я его — фисгармония. Это был тяжелый инструмент, он стоял на полу, человек не мог его поднять.

Прошло еще немало лет. И уже другой мастер-музыкант по фамилии Белобородов решил уменьшить фисгармонию, чтобы ее можно было держать в руках. Долго он трудился и создал особую гармонику. Звук у нее был певучий и



нежный. В народе полюбили этот инструмент и прозвали баяном, по имени древнерусского певца-сказителя Баяна.

Немало русских людей потрудились чтобы создать этот удивительно-певучий инструмент. Поэтому баян считают народным музыкальным инструментом.

«Музыка осеннего леса».

Наступил выходной день. Утро было ясное, светлое и теплое.

- Сегодня мы идем всей семьей в поход. – сказал папа.

- Ура! – закричал младший братишка.

- Я уже приготовила походный обед, – заявила мама.

Вся моя семья: мама, папа, младший братик – Миша и я, отправились за город, в осенний лес.

Доехали мы быстро и весело. Когда мы добрались до места, перед нами открылась желто-красная картина. Лес сиял на солнце золотистыми и багряными красками. Он был такой волшебный и загадочный. Мы шли по тропинке, мягко ступая по пушистому ковру осенней листвы. Листья под ногами шуршали сухо, мягко потрескивая. Мы нашли солнечную полянку и решили остановиться.

- Я готовлю стол, а вы можете поиграть, - сказала мама.

Мы вволю наигрались и перекусили.

- А, теперь помолчим и послушаем, о чем говорит лес, - сказал папа.

- А, разве лес умеет разговаривать? – спросил братик Миша.

- Если мы будем молчать, мы можем услышать разные лесные звуки, а может быть даже музыку, - ответил папа.

Стояла тишина. Вдруг подул легкий ветерок, и мы слышали тихий, осторожный шелест. Это шептались сотни разноцветных листиков, падая на землю. Ветер стих. И опять наступила тишина. Тр-тр-тр-тр,- раздался еле слышный стрёкот. Совсем рядом с нами пролетела большая стрекоза. Она трещала своими прозрачными крыльями.

И, вдруг, вдалеке раздался раскатистый гром.

- Пора собираться, а не то попадем под дождь, - сказала мама.

Домой мы успели добраться до дождя. Все были немного уставшие, но довольные. На следующий день папа предложил вспомнить наш поход и изобразить звуки осеннего леса. Он подозвал нас к столу, где лежали старые газеты, целлофановые пакеты, пластиковые пластинки, фольга и многое другое. Папа стал шуршать скомканной газетой.

- Что это вам напоминает?

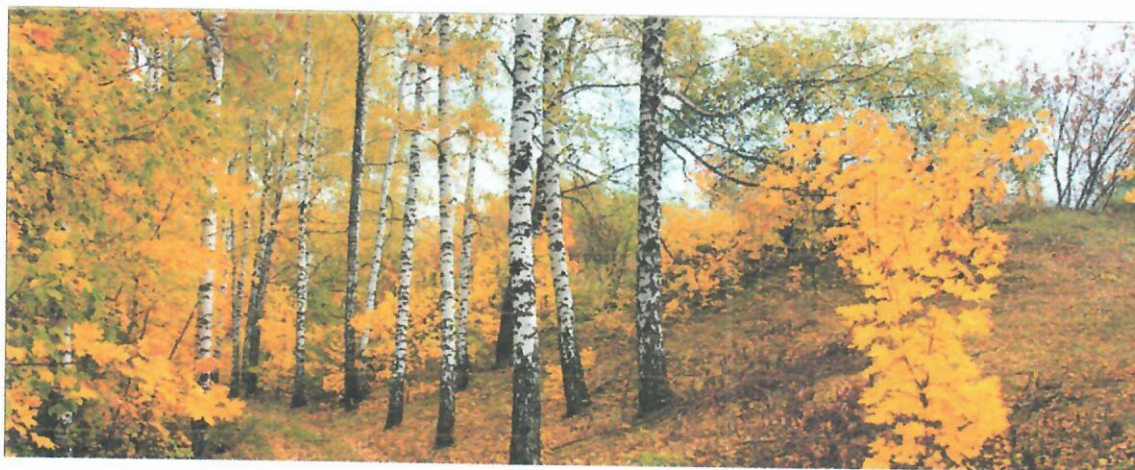
- Как мы шли по листве! – сказала я. А так стрекотала стрекоза. Я пошелестела фольгой.

- А, так падали листики с деревьев, - сказала мама, и пошелестела целлофановым пакетом.

- А, так гремел гром, - сказал Миша, и потряс в воздухе пластиковой пластинкой.

- У нас получился настоящий оркестр лесных звуков, - сказала мама.

- Да, - сказал папа. – это музыка осеннего леса.



«Хрустальная музыка зимы»

Однажды утром Маша проснулась и сказала маме: «Мама, мне во сне приснилась волшебная, хрустальная музыка ветра. И играли ее настоящие ветреные музыканты.

- Какие-какие? - спросила мама.

- Ветреные. Потому что они ветра: Култук, Баргузин и Сарма.

- Ну-ка, расскажи, Маша, свой сон.

Маша поудобнее устроилась у мамы на коленях, и начала свой рассказ.

«Собрались как-то ветра на берегу Байкала, и давай спорить – чья музыка самая красивая.

- Моя музыка самая необыкновенная, выразительная, - сказал старший брат Култук. Подул Култук, и посыпались с неба звезды. Каждая звезда, падая на землю, пела свою нежную, звездную мелодию.

- Красивая музыка, - сказал младший брат - Баргузин. Но моя музыка самая волшебная.

Стукнул Баргузин посохом по земле. Подул холодный, морозный ветер.

Закружились в воздухе белые снежинки, покрывая легкой, белой изморозью кусты и деревья. Их голоса звучали легко, игриво, искристо. Они пели, как целый хор.

- Мастер ты сочинять музыку, - сказала сестра ветров – Сарма. Ничего подобного в жизни я не слыхивала. Но я думаю, что моя музыка вас удивит и обрадует гораздо больше, мои дорогие братья.

Взмахнула Сарма правой рукой, и хлопья белого, хрустящего снега заплясали над землей. Взмахнула Сарма левой рукой, и закружились в танце солнечные капельки с белыми снежными хлопьями, и превратили их в прозрачные сосульки. Взяла Сарма заледеневший прутик, и провела им по сосулькам. И полилась над Байкалом музыка звезд, солнца и ветра».

Маша притихла.

- Что же ты загрустила, дочка?

- Я никогда больше не услышу такую сказочную музыку...

- А, мы можем с тобой попробовать сыграть такую музыку.

Мама привела Машу на кухню. Поставила на стол стеклянные стаканчики, налила в них разное количество воды, взяла металлическую палочку, и стала стучать по стаканам. И Маша опять услышала сказочную, хрустальную музыку.





МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ ИРКУТСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение Иркутской области
Иркутский региональный колледж педагогического образования
(ГБПОУ ИО ИРКПО)

РЕЦЕНЗИЯ

**на практическое пособие для родителей и воспитателей
«Музыкальные сказки для самых маленьких», разработанное
музыкальным руководителем МБДОУ г. Иркутска детский сад №167**

Гусляковой Натальей Григорьевной

Игра на музыкальных инструментах – это один из видов детской исполнительской деятельности, которая чрезвычайно привлекает дошкольников. В процессе игры на музыкальных инструментах совершенствуются эстетическое восприятие и эстетические чувства ребенка. Она способствует становлению и развитию таких волевых качеств, как выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость, развивается память и умение сконцентрировать внимание.

Игра на детских шумовых музыкальных инструментах помогает выработать чувство ритма, расширяет тембровые представления детей. Мелодические музыкальные инструменты развивают все три музыкальные способности: ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувство ритма.

Обучаясь игре на ДМШИ, дети открывают для себя удивительный мир музыкальных звуков, осознаннее различают красоту звучания различных инструментов. У них улучшается качество пения, музыкально-ритмических движений, дети четче воспроизводят ритм.

Для многих детей игра на ДМШИ помогает передать чувства, внутренний духовный мир. Это прекрасное средство развития мышления, творческой инициативы.

Все выше сказанное справедливо отмечается автором работы Гусляковой Н.Г. в практическом пособии для родителей и воспитателей «Музыкальные сказки для самых маленьких».

Данное пособие является результатом многолетнего опыта. Автором дано четкое и аргументированное обоснование актуальности выбранной темы и необходимости применения музыкальных сказок, подобранных с учетом возрастных особенностей дошкольников.

Тематика методического пособия позволяет судить о логичности, последовательности выстроенного материала, который учитывает возрастные особенности детей дошкольного возраста и помогает успешному раскрытию творческого потенциала. Творческие задания с яркими образами способствуют мотивации, развивают музыкальные способности, творческое мышление.

К достоинству методического пособия можно отнести картотеку музыкальных игр и упражнений, которые содержат методические указания по организации их проведения.

Несомненными плюсами рецензируемой работы являются: ее системность и комплексность, завершенность и полнота, что позволяет специалистам соответствующего уровня компетенции самостоятельно использовать предложенные музыкальные сказки, музыкальные игры и упражнения в профессиональной деятельности.

Принципиальных замечаний к методическому пособию нет. Таким образом, представленное на рецензию методическое пособие «Музыкальные сказки для самых маленьких», разработанное музыкальным руководителем Гуслияковой Натальей Григорьевной, рекомендовано к изданию и тиражированию.

Рецензент



ст. методист по УМР
ГБПОУ ИО ИРКПО
Прохорова
Мария Анатольевна